

STUDIA O POLSCE

Efekty uczenia się i treści programowe zajęć:

Nazwa zajęć: **Praktyczna nauka języka polskiego 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- potrafi posługiwać się językiem polskim w różnych sytuacjach życia codziennego, w polskich realiach, również z jego rodzimymi użytkownikami;
- zna powszechnie normy kulturowe przyjęte w komunikacji w języku polskim i potrafi je zastosować;
- potrafi interpretować wiedzę o kulturze i literaturze polskiej i posługiwać się nią;
- potrafi posługiwać się odmianą oficjalną i nieoficjalną języka polskiego, dostosowując jej użycie do sytuacji komunikacyjnej;
- potrafi redagować krótsze i dłuższe wypowiedzi pisemne na różne tematy, wyrażając w nich i uzasadniając swój punkt widzenia; dostosować styl wypowiedzi do jej adresata i sytuacji komunikacyjnej;
- potrafi wypowiadać się na interesujące go/ją tematy oraz przedstawić przygotowaną wcześniej wypowiedź i zaprezentować swój punkt widzenia; opowiadać o swoich doświadczeniach i przeżyciach, opisywać i porównywać przedmioty, ludzi i sytuacje;
- potrafi włączać się do rozmowy na różne tematy, również te dotyczące polskiej literatury, wyrażać swoje opinie i uzasadniać swój punkt widzenia;
- rozumie i potrafi interpretować teksty oraz wypowiedzi ustne dotyczące tematów związanych z życiem codziennym oraz rozumie treść prostych tekstów prasowych poruszających tematykę społeczną, polityczną i realioznawczą Polski;
- rozumie i potrafi zinterpretować główne wątki i informacje zawarte w słuchanej wypowiedzi, dotyczące spraw bieżących lub mieszczących się w zakresie jego/jej osobistych zainteresowań oraz informacje przekazywane za pośrednictwem mediów
- potrafi, samodzielnie lub w grupie, opracować i zaprezentować prosty projekt badawczy

Treści programowe dla zajęć:

- Człowiek - jego cechy charakteru, wygląd i dane personalne; wyrażanie uczuć, emocji i upodobań.
- Rzeczywistość otaczająca człowieka – rodzina, okolica i sąsiedztwo.
- Życie codzienne – codzienne rutynowe czynności, życie towarzyskie, zainteresowania i sposoby spędzania wolnego czasu.
- Opisywanie miejsca zamieszkania – mieszkanie/dom, wynajmowanie mieszkania/domu; opisywanie miast i miejscowości, instytucje użyteczności publicznej.
- Podróże i środki transportu – sposoby podróżowania, dokumenty niezbędne w podróży, organizacja podróży, atrakcje turystyczne.
- Praca – rynek pracy, zawody, prawo pracy (czas pracy, urlop), płace i zarobki.
- Żywnienie – artykuły spożywcze, posiłki, przygotowanie potraw, restauracje i bary.
- Zakupy i usługi – rodzaje sklepów, miary, wagi i rozmiary, promocja i reklama; punkty usługowe, sposoby płacenia.
- Zdrowie – samopoczucie i zdrowy styl życia, części ciała, stan zdrowia i choroby, wizyta u lekarza i w aptece.
- Środowisko naturalne – klimat, pogoda i pory roku, świat roślin i zwierząt, ochrona przyrody.
- Państwo i społeczeństwo – sytuacja polityczna, organizacja państwa, warunki życia i realia społeczne.
- Nauka, technika i media – rozwój techniki i mediów, odkrycia i wynalazki.
- Kultura – dziedziny kultury i wydarzenia kulturalne, wybitni twórcy kultury.
- Literatura – wybitni twórcy literatury polskiej (1).
- Polskie święta i zwyczaje.
- Zagadnienia gramatyczno-syntaktyczne i stylistyczne oraz funkcje komunikacyjne niezbędne do osiągnięcia efektów uczenia się na poziomie B1.

Nazwa zajęć: **Język polski dla celów akademickich z elementami wiedzy o literaturze**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student potrafi:

- scharakteryzować w prosty sposób po polsku jednostkę, w której studiuje oraz swój kierunek studiów
- zredagować po polsku formalne pismo w swojej sprawie adresowane do odpowiednich władz uczelni

- podjąć w języku polskim rozmowę na różne tematy związane z życiem studenckim i własnymi studiami
- wykazać się znajomością Regulaminu studiów UAM i stosować jego zasady w odniesieniu do własnej osoby
- wykazać się znajomością i umiejętnością zastosowania w konkretnej sytuacji dydaktycznej podstawowych polskich terminów z zakresu literaturoznawstwa (historii literatury polskiej i genologii)
- wykazać się podstawową znajomością zasad prawa autorskiego i tworzenia własnych prac pisemnych z wykorzystaniem obcych źródeł

Treści programowe dla zajęć:

- Charakterystyka Europejskiego Obszaru Szkolnictwa Wyższego i objaśnienie podstawowych elementów Procesu Bolońskiego (efekty kształcenia, porównywalność, uznawalność, mobilność, internacjonalizacja studiów)
- Szkolnictwo wyższe w Polsce (rodzaje uczelni, kierunki studiów)
- Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Europejski Uniwersytet Viadrina oraz Collegium Polonicum w Ślubicach - struktura, władze, strategiczne cele, współpraca międzynarodowa
- Prawa i obowiązki studenta. Regulamin studiów UAM. Analiza zawartości stron internetowych UAM i EUV i stworzenie mapy poruszania się po nich
- Ćwiczenia w pisaniu podań w sprawach związanych ze studiami
- Studenckie prace pisemne z zakresu nauk humanistycznych – struktura, elementy formalne (przypisy, bibliografia), przydatne zwroty
- Podstawowa terminologia z zakresu literaturoznawstwa (czym jest literatura piękna, wyznaczniki)
- Podstawowa terminologia z zakresu literaturoznawstwa (pierwsze kroki w genologii)
- Podstawowa terminologia z zakresu systematyzacji nauki o literaturze z uwzględnieniem cech działów literaturoznawstwa (teoria, historia i krytyka literatury)
- Podstawowa terminologia z zakresu literaturoznawstwa (Interpretacja i wartościowanie dzieła literackiego)

Nazwa zajęć: Media o Polsce

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- umie wymienić kilka politycznych, społecznych lub kulturowych wydarzeń lub zjawisk, które wyróżniały się na tle innych aktualnych wydarzeń z życia kraju, opowiedzieć o nich prostym językiem;
- orientuje się w komentarzach obcojęzycznych, streszcza je prostym językiem polskim;
- nabywa kompetencji w zakresie rozpoznawania stylu wypowiedzi, celu użytych środków stylistycznych, manipulacji psycholingwistycznych stosowanych przez autorów analizowanych wypowiedzi;
- nabywa wiedzę z zakresu specyfiki polskiego życia społecznego, kulturowego bądź/i politycznego, kojarzy symbolikę istotną dla naszego kraju w danym momencie dziejowym, aluzje historyczne, odniesienia kulturowe, emblematy, skrzydlate słowa, frazy robiące aktualnie karierę w mediach.
- umie wypowiadać się na temat omawianych na zajęciach wydarzeń lub zjawisk, przedstawiać je w różnym świetle, wyrobić sobie własne, mocniejsze zdanie na ich temat, ze względu na pogłębioną wiedzę o nich. Orientuje się lepiej w specyfice polskiego życia publicznego i w charakterystycznych stylach debaty społecznej oraz w stanowiskach reprezentowanych przez różne ośrodki, których aktywność wpisać można w określony nurt;
- orientuje się w komentarzach obcojęzycznych i tłumaczy je na język polski;
- rozpoznaje i umie nazwać styl wypowiedzi, cel użytych środków stylistycznych, jest wrażliwy na manipulacje psycholingwistyczne stosowanych przez autorów analizowanych wypowiedzi.
- wie już kilka istotnych rzeczy o specyfice polskiego życia społecznego, kulturowego bądź/i politycznego, potrafi o nim dyskutować, zna część symboliki istotnej dla naszego kraju w danym momencie dziejowym, rozpoznaje pewne aluzje historyczne, odniesienia kulturowe, emblematy, skrzydlate słowa, frazy robiące aktualnie karierę w mediach. Wiedzie o nich dyskusje w grupie studenckiej i poza nią.

Treści programowe dla zajęć:

- Wybór wydarzenia lub zjawiska politycznego, społecznego lub kulturowego, wyróżniającego się na tle innych, uzasadnienie wyboru
- Wyjaśnianie treści komunikatów w języku polskim, tłumaczenie na język polskim wybranego materiału w języku obcym, porównanie różnych punktów widzenia na sprawę, spojrzenie na problem przez pryzmat różnych mediów i opcji, analiza strony językowej, wizualnej, wagi

wydarzenia, reakcji na nie, sposobu jego wykorzystania na scenie życia politycznego, społecznego lub kulturowego.

- Dyskusja
- Samodzielne przygotowanie omówienia medialnej relacji na temat wybranego wydarzenia (prezentacja multimedialna)

Nazwa zajęć: Geografia Polski

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- posługuje się podstawową terminologią w zakresie geografii, zna i rozumie podstawowe pojęcia geografii
- zna podstawy w zakresie niezbędnym do wyjaśnienia przestrzennego zróżnicowania zjawisk przyrodniczych i społeczno-ekonomicznych w Polsce
- zna uwarunkowania i czynniki zagospodarowania turystycznego Polski oraz Województwa Lubuskiego
- ma wiedzę na temat miejsca Polski w Europie i jej stosunków z najbliższymi sąsiadami
- zna podstawy z zakresu ochrony krajobrazu kulturowego
- ma wiedzę na temat zróżnicowania kulturowego na pograniczach
- orientuje się w metodach badań terenowych
- bierze aktywny udział z pomocą prowadzącego w dyskusji nad wybranym zagadnieniem geograficznym
- potrafi wskazać metody prezentacji kartograficznej korzystając z danych pochodzących z własnych obserwacji terenowych oraz różnorodnych źródeł danych geograficznych
- umie opracować i zaprezentować po polsku samodzielnie bądź w grupie z pomocą prowadzącego wybrany problem geograficzny w formie ustnej

Treści programowe dla zajęć:

- Główne elementy środowiska geograficznego Polski na tle Europy
- Ludność Polski
- Geografia gospodarcza Polski
- Zróżnicowanie poziomu urbanizacji w Polsce
- Zróżnicowanie krajobrazowe i środowisko przyrodnicze Polski
- Zróżnicowanie społeczno-kulturowe Polski
- Atrakcje turystyczne regionów geograficznych Polski
- Atrakcje turystyczne Województwa Lubuskiego
- Sąsiedzi oraz współpraca międzynarodowa Polski
- Polskie pogranicza ze szczególnym uwzględnieniem pogranicza polsko-niemieckiego

Nazwa zajęć: Język obcy

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- opanował wszystkie sprawności językowe w zakresie j. niemieckiego / angielskiego (mówienie, pisanie, rozumienie ze słuchu, czytanie ze zrozumieniem). Zna, rozumie i potrafi odpowiednio zastosować struktury językowe, zasady gramatyki oraz słownictwo z zakresu języka ogólnego na poziomie B2
- potrafi porozumieć się swobodnie i spontanicznie z rdzennym użytkownikiem języka na tematy ogólne.
- potrafi wyrazić się w sposób jasny i szczegółowy.
- potrafi zrozumieć zasadnicze aspekty problemów zarówno konkretnych, jak i abstrakcyjnych w języku obcym przedstawionych w tekstach złożonych, w tym tekstach akademickich z zakresu tematyki studiów.
- rozumie dłuższe wypowiedzi, artykuły i reportaże w języku obcym dotyczące realiów życia oraz współczesnych problemów społecznych w krajach niemiecko- lub angielskojęzycznych.
- posiada umiejętność wyrażania opinii w języku obcym, merytorycznego argumentowania w formie pisemnej i ustnej oraz syntetycznego formułowania wniosków.
- potrafi porozumieć się swobodnie i spontanicznie z rdzennym użytkownikiem języka na tematy związane z kierunkiem studiów. Potrafi wyrazić się w sposób jasny i szczegółowy.
- opanował/a materiał leksykalny umożliwiający swobodne porozumiewanie się j. niemieckim / angielskim w życiu zawodowym. Potrafi sformułować życiorys, list motywacyjny, podanie o pracę, zaprezentować się w ramach rozmowy kwalifikacyjnej etc.
- posiada umiejętność prowadzenia korespondencji listowej, mailowej i telefonicznej w języku obcym. Potrafi sformułować list formalny i nieformalny, reklamację, odpowiedź na ogłoszenie etc. z zachowaniem standardów obowiązujących w danym kraju.

- posiada umiejętność analizowania i opisu grafik oraz tabel w języku obcym.
- posiada kompetencje interkulturowe. Dysponuje wiedzą na temat kultury, obyczajów, mentalności oraz norm i zasad współżycia umożliwiające mu swobodne poruszanie się w rzeczywistości społecznej danego kraju.

Treści programowe dla zajęć:

- Zakres zagadnień gramatycznych na poziomie B1 – B2.
- Człowiek i jego otoczenie, opis zewnętrzny, dane osobowe, cechy charakteru,
- Spędzanie wolnego czasu, opisywanie zainteresowań, talentów, umiejętności i upodobań
- Dom, rodzina, sytuacja mieszkaniowa, warunki najmu.
- Życie w mieście i na wsi, środowisko życia.
- Świat emocji i uczuć; opisywanie własnych odczuć w różnych sytuacjach życiowych,
- Zdrowie, choroba, lekarz, służba zdrowia
- Zakupy (artykuły spożywcze, meble/AGD, ubrania etc.), naprawa, zamawianie przez internet
- Podróże, turystyka, środki transportu.
- Praca, zawody, ubieganie się o pracę, życiorys, list motywacyjny, warunki zatrudnienia.
- Współczesne środki przekazu informacji (prasa, radio, telewizja, Internet).
- Kultura (np. teatr, muzyka, film, literatura).
- Tradycje i obyczaje innych narodów, wielokulturowość, stereotypy kulturowe, itp.
- Natura i ochrona środowiska naturalnego: debata dotycząca ochrony przyrody i ekologicznego stylu życia; wpływ globalizacji na teraźniejszość i przyszłość świata; relacjonowanie i przewidywanie zjawisk pogodowych.
- Stosunki polsko-niemieckie.
- Powtórzenie i utrwalenie treści leksykalnych i gramatycznych w zakresie obowiązującym na egzaminie certyfikacyjnym na poziomie B2; formułowanie wypowiedzi ustnych: wypowiedź na określony temat, przygotowanie do dyskusji, prezentacji argumentów i uzasadniania punktu widzenia; redagowanie wypowiedzi pisemnych – teksty formalne i nieoficjalne.

Nazwa zajęć: Język obcy w naukach humanistycznych 1

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- zna podstawową terminologię i słownictwo w języku obcym niezbędne do formułowania prostych wypowiedzi ustnych i pisemnych na wybrane tematy związane z dziedziną nauk humanistycznych, i potrafi je zastosować;
- potrafi formułować proste wypowiedzi ustne w języku obcym na ogólne tematy dotyczące polskiej kultury, historii, literatury i sztuki;
- potrafi włączać się do rozmowy i brać udział w dyskusji w języku obcym dotyczącej nieskomplikowanych problemów, na wybrane tematy, ze specjalistami w zakresie nauk humanistycznych;
- rozumie i potrafi komentować proste teksty i wypowiedzi ustne dotyczące tematyki kulturalnej, historycznej i literackiej ukazujące się w mediach
- potrafi redagować krótkie wypowiedzi pisemne na wybrane tematy należące do dziedziny nauk humanistycznych;
- posiada podstawową wiedzę na temat miejsca polskiej literatury, kultury i sztuki w Europie i świecie i potrafi ją zastosować komunikując się w języku obcym.
- posiada podstawową wiedzę na temat kultury, sztuki i literatury tworzonej w obszarze języka angielskiego lub niemieckiego.

Treści programowe dla zajęć:

- Co to są nauki humanistyczne? Wprowadzenie.
- Początki państwa polskiego – wyjazd studyjny do Poznania.
- Wybitni twórcy kultury polskiej – sztuki wizualne.
- Wybitni twórcy kultury polskiej – teatr.
- Wybitni twórcy kultury polskiej – film.
- Wybitni twórcy literatury polskiej.
- Wybitni twórcy kultury i literatury w obszarze języka angielskiego lub niemieckiego (1)
- Leksyka pomocna w tworzeniu prostych wypowiedzi ustnych i pisemnych na tematy związane z historią, kulturą i literaturą.
- Podyskutujmy o zaktywizowanie nabytej wiedzy i użycie jej podczas rozmów i dyskusji na tematy związane z historią, kulturą i literaturą.

Nazwa zajęć: Literatura polska 1

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student potrafi:

- scharakteryzować oraz umieścić w europejskim kontekście historycznoliterackim najważniejsze dzieła literatury polskiej
- czytać ze zrozumieniem i samodzielnie interpretować dzieła literackie powstałe w szerzej omawianych epokach (średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm)
- świadomie posługiwać się nazwami prądów literackich, epok literackich i łączyć je z dokonaniem wybranych twórców
- sformułować krótką wypowiedź i stworzyć samodzielnie bądź w grupie prezentację multimedialną dotyczącą wskazanego zagadnienia z historii literatury polskiej do 1863 r. (np. omówić ważny utwór literacki, scharakteryzować twórczość pisarza, przedstawić najważniejsze zjawiska literackie)
- zaprezentować swoje tezy i uczestniczyć w dyskusji na temat literatury powstałej w Polsce do 1863 r. podczas zajęć lub pracy projektowej
- łączyć zjawiska kulturowe zachodzące w omawianym okresie w Polsce z najważniejszymi wydarzeniami z dziejów Europy

Treści programowe dla zajęć:

- periodyzacja literatury polskiej
- polska literatura średniowieczna (czas trwania, charakterystyka literatury religijnej i świeckiej na wybranych przykładach: liryka, hagiografia, historiografia, homiletyka, apokryfy)
- polska literatura renesansowa (twórczość J. Kochanowskiego w kontekście epoki)
- polska literatura barokowa (nurt dworski i ziemiański, sarmatyzm)
- polska literatura oświeceniowa (twórczość I. Krasickiego i F. Karpińskiego w kontekście epoki)
- polska literatura romantyczna (wybrane aspekty twórczości A. Mickiewicza w kontekście dokonania innych twórców epoki romantyzmu)
- Prezentacje studenckie

Nazwa zajęć: Praktyczna nauka języka polskiego 2

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- potrafi swobodnie i spontanicznie posługiwać się językiem polskim w różnych sytuacjach życia codziennego, w polskich realiach, również z jego rodzimymi użytkownikami i specjalistami z zakresu nauk humanistycznych;
- zna powszechne normy kulturowe przyjęte w komunikacji w języku polskim i potrafi je zastosować;
- potrafi interpretować wiedzę o kulturze i literaturze polskiej, jak również posługiwać się wiedzą realioznawczą o Polsce;
- potrafi posługiwać się odmianą oficjalną i nieoficjalną języka polskiego, dostosowując jej użycie do sytuacji komunikacyjnej; zna podstawowe środki stylistyczne oraz wybrane stałe związki frazeologiczne i idiomy ważne w kulturze polskiej, zarówno na poziomie standardowej odmiany polszczyzny, jak również języka potocznego;
- potrafi redagować krótsze i dłuższe wypowiedzi pisemne na wiele tematów, również z zakresu nauk humanistycznych, jasno wyrażając w nich i uzasadniając swój punkt widzenia; dostosować styl wypowiedzi do jej adresata i sytuacji komunikacyjnej;
- potrafi obszernie wypowiadać się na interesujące go/ją tematy oraz przedstawić przygotowaną wcześniej wypowiedź i zaprezentować swój punkt widzenia; opowiadać szczegółowo o swoich doświadczeniach i przeżyciach, szczegółowo opisywać i porównywać przedmioty, ludzi, sytuacje i zjawiska;
- potrafi brać udział w dyskusji na wiele tematów, również tych dotyczących kultury i literatury polskiej, wyrażać swoje opinie i uzasadniać swój punkt widzenia, prowadzić swobodne rozmowy na wiele tematów ogólnych;
- rozumie i potrafi interpretować i komentować autentyczne teksty literackie, dzieła kultury, dzieła plastyczne, muzyczne i filmowe oraz teksty i wypowiedzi w mediach poruszające tematykę kulturalną, społeczną, polityczną i realioznawczą Polski;
- rozumie i potrafi interpretować teksty oraz wypowiedzi ustne dotyczące tematów związanych z życiem codziennym oraz teksty specjalistyczne z zakresu nauk humanistycznych;
- rozumie i potrafi zinterpretować główne wątki i informacje zawarte w słuchanej wypowiedzi, dotyczące spraw bieżących lub mieszczących się w zakresie jego/jej osobistych zainteresowań oraz informacje przekazywane za pośrednictwem mediów
- potrafi komunikować się swobodnie w języku polskim z innymi użytkownikami języka podczas pracy nad zadaniem zespołowym (opracowanie projektu badawczego, praca na warsztatach, itp.)

Treści programowe dla zajęć:

- Rodzina – historia rodziny, relacje i problemy rodzinne, konflikty międzypokoleniowe, różne modele rodziny.

- Uczestnictwo w kulturze – wydarzenia kulturalne: festiwale muzyczne, filmowe i literackie, przeglądy i wystawy, nagrody, itp.
- Miejsce zamieszkania – miasto a wieś, plan przestrzenny miejscowości, style w architekturze.
- Podróże – sposoby i style podróżowania, etyczny wymiar turystyki.
- Praca – rynek pracy i jej poszukiwanie, kwalifikacje i warunki zatrudnienia.
- Żywność – zdrowa żywność i diety, przygotowanie potraw, moda na gotowanie.
- Zdrowie – dieta i zdrowy styl życia, choroby cywilizacyjne, największe wyzwania współczesnej medycyny i jej rozwój.
- Środowisko naturalne – problemy ekologiczno-społeczne we współczesnym świecie.
- Państwo i społeczeństwo – sytuacja polityczna i gospodarcza, wymiar sprawiedliwości, poziom i warunki życia.
- Media – rozwój i zakres mediów, wpływ mediów na naszą rzeczywistość.
- Literatura – wybitni twórcy literatury polskiej (2)
- Polskie święta i zwyczaje.
- Zagadnienia gramatyczno-syntaktyczne i stylistyczne oraz funkcje komunikacyjne niezbędne do osiągnięcia efektów uczenia się na poziomie B2.

Nazwa zajęć: **Język obcy w naukach humanistycznych 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- zna ogólną terminologię i słownictwo w języku obcym niezbędne do formułowania wypowiedzi ustnych i pisemnych na wybrane tematy związane z dziedziną nauk humanistycznych, i potrafi je zastosować;
- potrafi wypowiadać się w języku obcym na ogólne tematy dotyczące polskiej kultury, historii, literatury i sztuki;
- potrafi prowadzić dość swobodne rozmowy i brać udział w dyskusji w języku obcym, na wybrane tematy, ze specjalistami w zakresie nauk humanistycznych;
- rozumie i potrafi komentować dłuższe teksty i wypowiedzi ustne dotyczące tematyki historycznej i literackiej ukazujące się w mediach oraz przekłady krótkich tekstów literackich na język obcy;
- potrafi redagować krótsze i dłuższe wypowiedzi pisemne na wybrane tematy należące do dziedziny nauk humanistycznych;
- posiada ogólną wiedzę na temat miejsca polskiej kultury, sztuki i literatury w Europie i świecie i potrafi ją zastosować komunikując się w języku obcym;
- posiada ogólną wiedzę na temat kultury, sztuki i literatury tworzonej w obszarze języka angielskiego lub niemieckiego.

Treści programowe dla zajęć:

- Wybrane zagadnienia z historii Polski na tle wydarzeń w Europie i w świecie.
- Wybitni współcześni twórcy kultury polskiej w świecie – sztuki wizualne.
- Wybitni współcześni twórcy kultury polskiej w świecie – film i teatr; laureaci międzynarodowych festiwali filmowych i teatralnych.
- Wybitni współcześni twórcy literatury polskiej w świecie – laureaci międzynarodowych nagród literackich.
- Wybitni twórcy kultury i literatury w obszarze języka angielskiego lub niemieckiego (2)
- Przekłady dzieł literatury polskiej na języki obce. (we fragmentach)
- Instytucje promujące kulturę polską w świecie.
- Leksyka pomocna w tworzeniu wypowiedzi ustnych i pisemnych na tematy związane z historią, kulturą i literaturą.
- Podyskutujemy o zaktywizowanie nabytej wiedzy i użycie jej podczas rozmów i dyskusji na tematy związane z historią, kulturą i literaturą.

Nazwa zajęć: **Literatura polska 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student potrafi:

- scharakteryzować oraz umieścić w kontekście historycznoliterackim najważniejsze dzieła literatury polskiej epoki pozytywizmu i Młodej Polski
- świadomie posługiwać się nazwami prądów literackich, epok literackich i łączyć je z dokonaniem wybranych twórców
- czytać ze zrozumieniem i samodzielnie interpretować pisemnie z wykorzystaniem literatury przedmiotowej wybrane dzieła literackie powstałe w omawianych epokach (pozytywizm, Młoda Polska)

- stworzyć samodzielnie bądź w grupie prezentację multimedialną dotyczącą wskazanego zagadnienia z historii literatury polskiej epoki pozytywizmu i Młodej Polski r. (np. omówić ważny utwór literacki, scharakteryzować twórczość pisarza, przedstawić najważniejsze zjawiska literackie)
- zaprezentować swoje tezy i twórczo uczestniczyć w dyskusji na temat literatury powstałej w epoce pozytywizmu i Młodej Polski podczas zajęć lub pracy projektowej
- łączyć zjawiska kulturowe zachodzące w omawianym okresie w Polsce z najważniejszymi wydarzeniami z dziejów Europy

Treści programowe dla zajęć:

- Ogólna charakterystyka epoki i literatury pozytywistycznej
- Nowela pozytywistyczna. Bohater dziecięcy w literaturze pozytywistycznej.
- Polska powieść realistyczna – cechy strukturalne na wybranym przykładzie.
- Powieść historyczna polskiego pozytywizmu (Sienkiewicz a Prus).
- Literatura Młodej Polski (programy poetyckie, główne nurty poezji zaprezentowane na wybranych utworach, wybrane powieści i dramaty młodopolski)

Nazwa zajęć: Historia Polski z elementami historii sztuki 1

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- ma podstawową wiedzę na temat dziejów politycznych Polski do końca XVIII wieku
- ma podstawową wiedzę na temat dziejów polskiej architektury, rzeźby i malarstwa
- zna najważniejsze postaci i wydarzenia z dziejów Polski do końca XVIII wieku.
- zna najważniejsze dzieła sztuki polskie – architektury malarstwa i rzeźby
- potrafi powiązać kluczowe wydarzenia z dziejów Polski z dziejami jej historycznych sąsiadów do końca XVIII wieku
- potrafi powiązać najważniejsze dzieła sztuki polskiej z postaciami i wydarzeniami historycznymi
- zna polską terminologię specjalistyczną związaną z naukami historycznymi – historią i historią sztuki
- potrafi samodzielnie przygotować i przedstawić prezentację na temat wybranego zagadnienia z historii Polski
- potrafi samodzielnie przygotować i przedstawić prezentację na temat wybranego zagadnienia z historii sztuki Polski

Treści programowe dla zajęć:

- **Wczesne średniowiecze:** powstanie państwa Polan i tzw. pierwsza monarchia. Upadek państwa za czasów Mieszka II. Tzw. druga monarchia – Kazimierz Odnowiciel i odbudowa państwa.
- **Pełne średniowiecze:** Rozbicie dzielnicowe i jego polityczne skutki. Odrodzenie królestwa polskiego i okres ostatnich Piastów.
- Sztuka polska w okresie romańskim – architektura i rzeźba
- Sztuka polska w okresie gotyku – architektura, rzeźba, malarstwo
- **Okres jagielloński:** Dzieje polityczne od Jagiełły do Zygmunta Augusta. Reformacja, różnicowanie się religijne społeczeństwa, tolerancja religijna.
- Sztuka polska w okresie renesansu - architektura, rzeźba, malarstwo
- Okres wolnej elekcji od początków do końca panowania Wazów
- Okres wolnej elekcji połowy XVII wieku po koniec Rzeczypospolitej Obojga Narodów
- Sztuka polska w okresie baroku
- Sztuka polska w okresie klasycyzmu
- Prezentacja studencka wybranego zagadnienia z zakresu historii Polski
- Prezentacja studencka wybranego zagadnienia z zakresu historii sztuki polskiej

Nazwa zajęć: Literatura polska 3

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student potrafi:

- scharakteryzować oraz umieścić w kontekście historycznoliterackim najważniejsze dzieła literatury polskiej epoki dwudziestolecia międzywojennego
- świadomie posługiwać się nazwami prądów literackich, epok literackich i łączyć je z dokonaniem wybranych twórców
- czytać ze zrozumieniem i samodzielnie interpretować pisemnie z wykorzystaniem literatury przedmiotowej dzieła literackie powstałe w epoce dwudziestolecia międzywojennego
- stworzyć samodzielnie bądź w grupie prezentację multimedialną dotyczącą wskazanego zagadnienia z historii literatury polskiej epoki dwudziestolecia międzywojennego (np. omówić ważny utwór literacki, scharakteryzować twórczość pisarza, przedstawić najważniejsze zjawiska literackie)
- zaprezentować swoje tezy i twórczo uczestniczyć w dyskusji na temat literatury powstałej w epoce dwudziestolecia międzywojennego podczas zajęć lub pracy projektowej

- łączyć zjawiska kulturowe zachodzące w omawianym okresie w Polsce z najważniejszymi wydarzeniami z dziejów Europy

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie w epokę dwudziestolecia międzywojennego (sytuacja polityczna i społeczna, główne cechy i tematy literatury polskiej epoki dwudziestolecia międzywojennego)
- Grupy poetyckie w dwudziestoleciu międzywojennym (przedstawiciele, programy, najważniejsze osiągnięcia)
- Liryka dwudziestolecia międzywojennego (wybrane utwory J. Tuwima, K. Wierzyńskiego, A. Słonimskiego, L. Staffa, J. Przybosa, K.I. Gałczyńskiego, B. Leśmiana))
- Główni przedstawiciele prozy dwudziestolecia międzywojennego (S. Żeromski, Z. Nałkowska, M. Dąbrowska, B. Schulz, W. Gombrowicz)
- Interpretacja wybranych powieści z dwudziestolecia międzywojennego

Nazwa zajęć: Historia Polski z elementami historii sztuki 2

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- ma podstawową wiedzę na temat dziejów politycznych Polski w omawianym okresie
- ma podstawową wiedzę na temat dziejów polskiej architektury, rzeźby i malarstwa
- zna najważniejsze postaci i wydarzenia z dziejów Polski w omawianym okresie
- zna najważniejsze dzieła sztuki polskiej – architektury malarstwa i rzeźby
- potrafi powiązać kluczowe wydarzenia z dziejów Polski z dziejami jej historycznych sąsiadów w omawianym okresie
- potrafi powiązać najważniejsze dzieła sztuki polskiej z postaciami i wydarzeniami historycznymi
- zna polską terminologię specjalistyczną związaną z naukami historycznymi
- potrafi samodzielnie przygotować i przedstawić prezentację na temat wybranego zagadnienia z historii Polski

Treści programowe dla zajęć:

- Organizacja polityczna ziem polskich w okresie do 1918 roku
- Powstania narodowe i wystąpienia rewolucyjne w okresie do 1918 roku
- Kształtowanie się ruchów i partii politycznych w Polsce w okresie do 1918 roku
- Architektura polska w XIX wieku – historyzm, klasycyzm
- Malarstwo polskie w XIX wieku – klasycyzm, akademizm, romantyzm, impresjonizm
- Walki na ziemiach Polski od wybuchu I wojny światowej po ustalenie się granicy II Rzeczypospolitej
- Dzieje polityczne II Rzeczypospolitej w okresie 1918-1926
- Dzieje polityczne II Rzeczypospolitej w okresie 1926-39
- Sztuka polska w okresie 20-lecia międzywojennego
- II wojna światowa na ziemiach polskich
- Dzieje polityczne Polski w okresie 1945-1968
- Dzieje polityczne Polski w okresie 1968-1980
- Gospodarka i społeczeństwo polskie w okresie 1945-80
- Powstanie i rozwój ruchu opozycyjnego
- Sztuka polska w okresie 1945-80
- Prezentacja studencka wybranego zagadnienia z zakresu historii Polski
- Prezentacja studencka wybranego zagadnienia z zakresu historii sztuki polskiej

Nazwa zajęć: Technologie informacyjne

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- potrafi w języku polskim opisać budowę i konfigurację sprzętu komputerowego jako nowoczesnego warsztatu pracy (wliczając urządzenia mobilne)
- potrafi posługiwać się podstawowymi narzędziami technologicznymi w języku polskim: edytory tekstu – Word, PowerPoint (bądź ich odpowiedniki)
- potrafi posługiwać się Internetem w celu wykorzystania dostępnych materiałów (bazy danych, portale prezentacyjne, witryny edukacyjne)
- potrafi zaprojektować (i umieścić) w Internecie portal tematyczny
- zna i stosuje zasady prawa autorskiego w odniesieniu do tekstów zamieszczanych w Internecie
- potrafi opisać i scharakteryzować (analizować i interpretować) teksty polskiej kultury cyfrowej, (intermedialne świadectwa i style odbioru, twórczość i aktywność na tzw. portalach społecznościowych)

Treści programowe dla zajęć:

- Przedstawienie i omówienie budowy oraz konfiguracji sprzętu komputerowego. Wprowadzenie i wyjaśnienie terminologii.
- Omówienie podstawowych edytorów (Word, PowerPoint etc.)
- Prezentacja struktury Internetu i wybranych portali
- Omówienie wybranych projektów stron internetowych) pod kątem ich zawartości merytorycznej i funkcjonalności.
- Prawo autorskie a Internet
- Prezentacja wybranych przykładów multimedialnych tekstów polskiej kultury cyfrowej oraz wskazania dotyczące wykorzystania narzędzi ich analizy i interpretacji. Prezentacja i omówienie potencjalnych korzyści związanych z wykorzystaniem multimedialnej twórczości.

Nazwa zajęć: Praktyczna nauka języka polskiego 3

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- potrafi płynnie i spontanicznie posługiwać się językiem polskim we wszystkich sytuacjach komunikacyjnych, w polskich realiach, również z jego rodzimymi użytkownikami i specjalistami z zakresu nauk humanistycznych;
- zna powszechne normy kulturowe przyjęte w komunikacji w języku polskim i potrafi je zastosować;
- potrafi interpretować wiedzę o kulturze i literaturze polskiej, jak również posługiwać się wiedzą realioznawczą o Polsce;
- potrafi posługiwać się w sposób płynny odmianą oficjalną i nieoficjalną języka polskiego, dostosowując jej użycie do sytuacji komunikacyjnej; zna środki stylistyczne oraz wybrane stałe związki frazeologiczne i idiomy ważne w kulturze polskiej, zarówno na poziomie standardowej odmiany polszczyzny, jak również języka potocznego;
- potrafi redagować wypowiedzi pisemne różnej długości na wiele tematów, również teksty specjalistyczne z zakresu nauk humanistycznych, precyzyjnie i jasno wyrażając w nich i uzasadniając swój punkt widzenia; dostosować styl wypowiedzi do jej adresata i sytuacji komunikacyjnej;
- potrafi obszernie i wyczerpująco wypowiadać się na interesujące go/ją tematy oraz przedstawić przygotowaną wcześniej wypowiedź i zaprezentować swój punkt widzenia; opowiadać szczegółowo o swoich doświadczeniach i przeżyciach, szczegółowo opisywać i porównywać przedmioty, ludzi, sytuacje i zjawiska;
- potrafi bez wysiłku uczestniczyć w rozmowie na wszystkie tematy, również te dotyczące kultury i literatury polskiej, a także prowadzić dyskusję, precyzyjnie wyrażać swoje opinie i uzasadniać swój punkt widzenia;
- biegłe stosuje strategie ułatwiające rozumienie tekstów; potrafi komentować i interpretować autentyczne teksty literackie, dzieła kultury, dzieła plastyczne, muzyczne i filmowe oraz teksty i wypowiedzi w mediach poruszające tematykę kulturalną, społeczną, polityczną i realioznawczą Polski;
- potrafi komentować i interpretować teksty oraz wypowiedzi ustne dotyczące wszystkich sytuacji życia codziennego oraz teksty specjalistyczne z zakresu nauk humanistycznych;
- rozumie i potrafi zinterpretować wszystkie informacje zawarte w słuchanej wypowiedzi, nawet jeśli nie ma ona przejrzystej struktury;
- potrafi komunikować się swobodnie i efektywnie w języku polskim z innymi użytkownikami języka podczas pracy nad zadaniem zespołowym lub projektem badawczym.

Treści programowe dla zajęć:

- Komunikacja – werbalne i niewerbalne sposoby porozumiewania się.
- Tożsamość i emigracja – jakimi stereotypami i uprzedzeniami się kierujemy?
- Rozwój i edukacja – konieczność ustawicznego kształcenia się, metody zdobywania wiedzy i umiejętności.
- Nasza cywilizacja – jaka jest i co wpływa na jej rozwój?
- Kultura i literatura – prezentacje własnych upodobań kulturalnych i literackich; wybitni twórcy literatury polskiej (3)
- Zagadnienia gramatyczno-syntaktyczne i stylistyczne oraz funkcje komunikacyjne niezbędne do osiągnięcia efektów uczenia się na poziomie B2+/C1.

Nazwa zajęć: Literatura polska 4

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- charakteryzuje oraz umieszcza w kontekście historycznoliterackim najważniejsze dzieła literatury polskiej, które powstały w okresie II wojny św. i okupacji oraz od 1945 do 1989 roku

- świadomie posługuje się nazwami prądów literackich, epok literackich i łączy je z dokonaniem wybranych twórców
- czyta ze zrozumieniem i samodzielnie interpretuje pisemnie z wykorzystaniem literatury przedmiotowej dzieła literackie, które powstały w okresie II wojny św. i okupacji oraz od 1945 do 1989 roku
- stworzyć samodzielnie bądź w grupie prezentację multimedialną dotyczącą wskazanego zagadnienia z historii literatury polskiej (np. omówić ważny utwór literacki, scharakteryzować twórczość pisarza, przedstawić najważniejsze zjawiska literackie)
- Umie zaprezentować swoje tezy i twórczo uczestniczyć w dyskusji na temat literatury, która powstała w okresie II wojny św. i okupacji oraz od 1945 do 1989 roku
- łączy zjawiska kulturowe zachodzące w omawianym okresie w Polsce z najważniejszymi wydarzeniami z dziejów Europy

Treści programowe dla zajęć:

- Literatura polska wobec okupacji (na wybranych przykładach)
- Polski socrealizm i rozkwit literatury emigracyjnej
- Pokolenia literackie (twórczość ich przedstawicieli na wybranych przykładach)
- Polski dramat współczesny (na wybranych przykładach)
- Nurty współczesnej prozy polskiej (na wybranych przykładach)

Nazwa zajęć: Przekład: teoria i praktyka

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- zna w podstawowym zakresie zakres przedmiotowy, terminologię i główne metody badań nad przekładem literackim
- zna najczęściej stosowane strategie i techniki dotyczące przekładu literackiego
- potrafi samodzielnie dokonać przekładu ustnego i/lub pisemnego krótkich tekstów o niewielkim stopniu trudności z języka polskiego i/lub na język polski
- zna i stosuje zasady prawa autorskiego w odniesieniu do tłumaczeń
- skutecznie funkcjonuje w międzynarodowym otoczeniu zawodowym i społeczno-kulturowym

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie do studiów nad przekładem – nazewnictwo, krótka historia dyscypliny
- Podstawowe narzędzia tłumacza (translation aids)
- Tłumaczenie wspomagane komputerowo (CAT)
- Typologie tłumaczeń
- Przekład audiowizualny
- Badania nad przekładem w Polsce i za granicą
- Wybrane teorie przekładu
- Zwrot kulturowy w badaniach nad przekładem
- Lingwistyczne i kulturowe aspekty multilingwizmu
- Prawo autorskie a przekład
- Ćwiczenia translatorskie
- Analiza przekładów i serii przekładowych

Nazwa zajęć: Historia Polski z elementami historii sztuki 3

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- ma podstawową wiedzę na temat dziejów politycznych Polski w ostatnich dekadach
- ma podstawową wiedzę na temat relacji międzynarodowych Polski w ostatnich dekadach
- ma podstawową wiedzę na temat przemian w gospodarce polskiej w ostatnich dekadach
- ma podstawową wiedzę na temat najnowszych trendów w sztuce polskiej

Treści programowe dla zajęć:

- Stan wojenny, jego przebieg, skutki i rozliczenie
- „Okrągły Stół” i przełom polityczny w Polsce końca lat 80. Historia i współczesna interpretacja wydarzeń
- Związki zawodowe i ich rola
- Najważniejsi politycy polscy omawianego okresu
- Najważniejsze partie polityczne omawianego okresu
- Gospodarka polska – Kryzys lat 80, transformacja gospodarcza lat 90 i jej skutki, gospodarka polska po 2000 roku
- Polska w relacjach międzynarodowych – od RWPG do wejścia do Uni Europejskiej
- Polska w relacjach międzynarodowych – od Układu Warszawskiego do wejścia do NATO

- Sztuka polska w latach 1980 -2019 – architektura, rzeźba, malarstwo, sztuki wizualne

Nazwa zajęć: Proseminarium dyplomowe

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- zna ogólne zasady pisania pracy licencjackiej, logiczny ciąg jej treści i kształt formalny
- orientuje się w wymaganiach dotyczących użycia źródeł, cytowania, tworzenia przypisów, doboru i układu bibliografii
- zna niebezpieczeństwa plagiatu, jest w stanie rozpoznać sytuacje, w których mogą być naruszone czyjeś prawa autorskie
- zna wartość pracy referującej stan badań, preferuje jednak pracę stanowiącą nowe ujęcie jakiegoś zagadnienia lub nowatorską i samodzielną pracę badawczą
- przedstawia ramowy plan swojej przyszłej pracy z dziedziny literatury lub historii oraz wstępną bibliografię podmiotową i przedmiotową

Treści programowe dla zajęć:

- Przedstawienie ogólnych zasady pisania pracy licencjackiej, ze zwróceniem szczególnej uwagi na logiczny ciąg jej treści i kształt formalny
- Użycie źródeł, cytaty, przypisy, bibliografii – informacje szczegółowe, ćwiczenia praktyczne
- Proste formuły wiążące tekst w logiczny ciąg. Ćwiczenia praktyczne
- Plagiat, prawa autorskie – istota zjawiska, bezpieczeństwo korzystania ze źródeł, prawa cytowanych, obowiązki cytujących. Omówienie zagadnienia
- Wartość pracy licencjackiej w ujęciu prowadzących proseminarium wykładowców – praca licencjacka jako ważny wkład do stanu badań danej dziedziny. Omówienie zagadnienia
- Prezentacje ramowego planu pracy licencjackiej oraz wstępnej bibliografii przygotowanych samodzielnie przez studentów, dyskusja.

Nazwa zajęć: Najnowsza literatura polska

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- zna podstawowe tendencje zachodzące w literaturze polskiej XX i XXI wieku
- czyta ze zrozumieniem i samodzielnie interpretuje z wykorzystaniem literatury przedmiotowej (ustnie i pisemnie) teksty literackie, które powstały po 1989 r. w Polsce
- potrafi sformułować dłuższą wypowiedź, stworzyć samodzielnie bądź w grupie prezentację multimedialną dotyczącą literatury najnowszej (np. omówić utwór literacki, scharakteryzować twórczość pisarza)
- potrafi zaprezentować swoje tezy i twórczo uczestniczyć w dyskusji na temat literatury, która powstała po 1989 r.,
- orientuje się w aktualnych procesach kształtujących odbiór literatury w Polsce

Treści programowe dla zajęć:

- Czy rok 1989 był przełomowy dla polskiej literatury? Najważniejsze tematy i dyskusje krytyczne wokół literatury powstałej po 1989 roku
- Środowiska literackie kształtujące obraz najnowszej literatury polskiej, przemiany funkcjonowania krytyki literackiej i sposobów odbioru literatury
- Poezja polska po 1989 roku (nowe nurty, tematy, tendencje). Prezentacje studenckie
- Najważniejsze debiuty prozatorskie po 1989 roku. Prezentacje studenckie
- Reportaż po 1989 roku. Prezentacje studenckie

Nazwa zajęć: Polszczyzna w aspekcie społecznym

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- potrafi scharakteryzować teoretyczne i metodologiczne podstawy socjolingwistyki
- potrafi przedstawić w skrócie rozwój socjologicznej refleksji o języku
- potrafi zdefiniować podstawowe terminy socjolingwistyczne
- odróżnia i potrafi scharakteryzować odmiany języka polskiego
- potrafi zinterpretować pod kątem socjolingwistycznym tekst językowy
- potrafi ustosunkować się do problematyki związanej z normatywizowaniem języka
- potrafi wskazać różnice między wybranymi propozycjami klasyfikowania odmian polszczyzny

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie: co to jest społeczeństwo? Istota zjawiska społecznego (F. de Saussure). Cele i zadania socjolingwistyki. Główne nurty i metody badawcze socjolingwistyki: prekursorzy (W. von Humboldt, E. Sapir i B. Lee Whorf), francuska szkoła socjologiczna (A. Meillet), praska szkoła strukturalna, niemiecka gramatyka treści, Rosja – marryzm, socjolingwistyka w Polsce (S. Grabias, A. Wilkoń, J. Bartmiński i in.)

- Różnicowanie społeczne języka polskiego: pojęcie języka narodowego; charakterystyka odmian języka polskiego: gwary, język ogólny, język potoczny, język oficjalny, socjolekty, profesjolekty, slang, biolekty
- Klasyfikacja odmian języka polskiego (wybrane propozycje i ich analiza: Z. Klemensiewicz, S. Urbańczyk, A. Furdal, T. Skubalanka i in.)
- Akty mowy i ich ujmowanie w kategoriach socjolingwistycznych. Dynamika aktów mowy: od illokucji do inferencji
- Normatywizm, aprobaty społeczna; kategoryzacja i interpretacja świata
- Poprawność i polityka w języku
- Na pograniczu języków: bi- i multilingwizm; dyglosja; języki pidżynowe
- Kategoria potoczności i jej społeczny rezonans

Nazwa zajęć: Seminarium dyplomowe

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- potrafi samodzielnie napisać na wybrany temat pracę z zakresu literaturoznawstwa bądź historii Polski o charakterze akademickim na poziomie właściwym dla stopnia zawodowego licencjata
- aktywnie uczestniczy w dyskusji związanej z tematyką seminarium, formułując własne poglądy i odnosząc się do opinii wyrażanych przez innych członków grupy
- stosuje zasady prawa autorskiego i własności intelektualnej
- potrafi wyszukiwać i przetwarzać specjalistyczne informacje niezbędne do opracowania tematu pracy dyplomowej
- wykazuje się poszerzoną i ukontekstowaną wiedzą w zakresie objętym tematyką seminarium dyplomowego

Treści programowe dla zajęć:

- Określenie merytorycznej i metodologicznej specyfiki seminarium oraz zasad pisania prac dyplomowych
- Prezentacja tematów prac dyplomowych i dyskusja na ich temat
- Dokonanie przez studentów wyboru tematu pracy dyplomowej
- Przedyskutowanie kluczowych problemów i kontekstów związanych z tematyką prac
- Prezentacja konspektów prac lub ich fragmentów połączona z dyskusją na ich temat

Nazwa zajęć: Emocje w polskim kinie

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- potrafi scharakteryzować wybrane dzieło polskiej sztuki filmowej w kontekście wydarzeń artystycznych w Polsce po 1945 r.
- potrafi przeprowadzić z pomocą prowadzącego analizę dzieła filmowego w kontekście dyskursu afektywnego w sztuce
- formułuje krótką wypowiedź na temat wybranego dzieła filmowego
- potrafi przygotować w zespole pod kierunkiem prowadzącego prezentację na temat wybranego polskiego współczesnego dzieła filmowego
- przedstawia na zajęciach prezentację na temat wybranego polskiego współczesnego dzieła filmowego

Treści programowe dla zajęć:

- Kultura popularna, definicje, typologia form artystycznych
- Emocje jako przedmiot badań filmowych
- Elementy dyskursu afektywnego w polskiej kulturze XX wieku
- Zbiorowe i prywatne emocje w kinematografii polskiej po 1945 roku
- Trauma wojenna odzwierciedlona w sztuce filmowej oraz w ekspresji afektywnej
- Kategorie estetyczne obecne w dziełach literackich i filmowych podejmujących temat emocji
- Uniwersalny charakter dwudziestowiecznej kultury polskiej

Nazwa zajęć: Język angielski dla celów akademickich - wprowadzenie

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- potrafi zachować się odpowiednio do obowiązujących norm kulturowych;
- zna podstawową terminologię związaną z uniwersytetem i środowiskiem uniwersyteckim i potrafi ją stosować;
- potrafi czytać ze zrozumieniem dokumentację uniwersytecką oraz z pomocą wykładowcy redagować proste teksty lub wypełnić dokumenty stosowane w środowisku uniwersyteckim

- potrafi zastosować podstawowe techniki rozumienia ze słuchu w kontekście akademickim, z pomocą prowadzącego sporządzić krótką notatkę z wysłuchanego wykładu będącą streszczeniem najważniejszych jego punktów;
- potrafi rozpoznać cechy stylu naukowego
- potrafi redagować teksty użytkowe (np. e-mail) związane ze środowiskiem uniwersyteckim, stosując w nich odpowiedni styl i rejestr językowy;
- zna podstawowe strategie tłumaczenia tekstów o charakterze akademickim.

Treści programowe dla zajęć:

- Różnice kulturowe i podstawowe zasady zachowania się w realiach odmiennej kultury.
- Terminologia związana z uniwersytetem i środowiskiem akademickim – wprowadzenie i aktywizacja słownictwa.
- Przykładowa dokumentacja w języku angielskim będąca w obiegu uniwersyteckim.
- Redagowanie tekstów użytkowych związanych ze środowiskiem uniwersyteckim (np. e-mail do wykładowcy, list formalny).
- Redagowanie przykładowych tekstów i dokumentów akademickich.
- Techniki sporządzania notatki (streszczenia) z wysłuchanego wykładu – wprowadzenie i ćwiczenia.
- Przegląd technik redagowania streszczenia krótkiego tekstu o charakterze naukowym.

Nazwa zajęć: Język niemiecki dla celów akademickich – wprowadzenie

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- potrafi zachować się odpowiednio do obowiązujących norm kulturowych
- potrafi sprawnie funkcjonować w ramach systemu szkolnictwa wyższego w krajach niemieckojęzycznych, ubiegać się o miejsce na wybranym kierunku studiów, poradzić sobie z wymaganiami dotyczącymi struktury oraz sposobu realizacji studiów w krajach niemieckojęzycznych,
- opanował/ła podstawową nomenklaturę stosowaną na uniwersytetach z językiem wykładowym niemieckim i czynnie jej używa
- potrafi czytać ze zrozumieniem dokumentację uniwersytecką oraz samodzielnie redagować proste, krótkie, użytkowe teksty (np. e-mail, list formalny) lub wypełnić dokumenty stosowane na uniwersytecie
- potrafi zastosować podstawowe techniki rozumienia ze słuchu w kontekście akademickim; sporządzić krótką notatkę z wysłuchanego wykładu będącą streszczeniem najważniejszych jego punktów

Treści programowe dla zajęć:

- Różnice kulturowe i podstawowe zasady zachowania się w realiach odmiennej kultury.
- Różnice kulturowe „w praktyce”.
- Zaprezentowanie i omówienie różnic systemów szkolnictwa wyższego w Polsce i w krajach niemieckojęzycznych
- Przedstawienie i omówienie struktury studiów, sposobu funkcjonowania instytucji uniwersyteckich oraz zasad i form zaliczeń w krajach niemieckojęzycznych
- Przedstawienie przykładów dokumentacji w języku niemieckim będącej w obiegu uniwersyteckim.
- Wprowadzenie i aktywizacja słownictwa używanego na uniwersytetach z językiem wykładowym niemieckim.
- Ćwiczenia z zastosowaniem wprowadzonego wcześniej słownictwa i struktur.
- Samodzielne redagowanie przykładowych tekstów i dokumentów akademickich.
- Techniki rozumienia ze słuchu – wprowadzenie.
- Ćwiczenia z wykorzystaniem technik rozumienia ze słuchu.
- Techniki sporządzania notatki (streszczenia) z wysłuchanego wykładu – wprowadzenie.
- Ćwiczenia z wykorzystaniem technik sporządzania notatki.

Nazwa zajęć: Klasyka literacka w filmach Andrzeja Wajdy

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student potrafi:

- przeprowadzić analizę dzieła literackiego w kontekście jego filmowej adaptacji z pomocą prowadzącego
- scharakteryzować filmową adaptację dzieła literatury polskiej na wybranym przykładzie z filmografii Andrzeja Wajdy
- sformułować krótką wypowiedź na temat filmowej adaptacji dzieła literatury polskiej
- przygotować w zespole analizę wybranej adaptacji filmowej dzieła literatury polskiej
- przedstawić na zajęciach prezentację na temat wybranego dzieła kultury polskiej

Treści programowe dla zajęć:

- Adaptacja filmowa, definicja, charakterystyka, typologia
- Kanon literacki /kulturowy, definicja, przykłady
- Mity narodowe występujące w polskiej literaturze i w kinie Andrzeja Wajdy
- Polska historia a prywatność bohatera w literaturze i w filmach Andrzeja Wajdy
- Problematyka pokolenia w literaturze i jej odzwierciedlenie w filmach Andrzeja Wajdy
- Kategorie estetyczne obecne w dziełach literackich oraz w ich filmowych adaptacjach
- Uniwersalny charakter dzieł literatury i kultury polskiej

Nazwa zajęć: Krajobraz społeczno-polityczny współczesnej Polski

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- posiada elementarną wiedzę na temat najnowszej historii Polski
- potrafi wskazać najważniejsze wydarzenia Polskiej historii oraz ma świadomość ich wpływu na dzisiejsze życie społeczno-polityczne
- potrafi określić źródła historyczne najważniejszych cech kulturowych polskiego społeczeństwa
- posiada podstawową wiedzę na temat sytuacji geopolitycznej Polski oraz jej stosunków z sąsiadami
- potrafi określić podstawowe cechy demokracji oraz posiada elementarną wiedzę na temat sposobu jej funkcjonowania w Polsce
- potrafi opisać polski system partyjny oraz wskazać profile programowe najważniejszych partii politycznych
- posiada bazową wiedzę i potrafi uczestniczyć ze wsparciem prowadzącego w dyskusji na temat najważniejszych aktualnych problemów i kontrowersji w polskim społeczeństwie.

Treści programowe dla zajęć:

- Droga Polski do współczesnej państwowości - odrodzenie państwa polskiego po rozbiorach, Polska w trakcie II Wojny Światowej oraz Polska jako część tzw. „Bloku Wschodniego”.
- Droga Polski do demokracji – powstanie „Solidarności”, „Okrągły Stół” i transformacja demokratyczna, droga do Nowej Konstytucji 1997.
- Kluczowe wydarzenia historyczne oraz omówienie ich wpływu na konstytutywne cechy kulturowe polskiego społeczeństwa
- Położenie geopolityczne Polski oraz stosunki Polski z sąsiadami.
- Podstawowe cechy demokracji oraz kształt i sposób funkcjonowania demokracji w Polsce.
- Kształt polskiego systemu partyjnego oraz najważniejsze partie polityczne w Polsce.
- Polska w Unii Europejskiej – droga Polski do UE, korzyści oraz problemy związane z członkostwem Polski w UE, stosunek polskiego społeczeństwa do członkostwa Polski w UE
- Linie konfliktu społecznego w Polsce: Polska liberalna vs. Polska socjalna
- Linie konfliktu społecznego w Polsce: Rola Kościoła Katolickiego w życiu społeczno-politycznym
- Linie konfliktu społecznego w Polsce: nacjonalizm, populizm, radykalizm,
- Linie konfliktu społecznego w Polsce: kryzys związany z napływem uchodźców do Europy.
- Inne aktualne problemy i kontrowersje w polskim społeczeństwie.

Nazwa zajęć: Kultura komunikacji językowej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- orientuje się we współczesnych polskich wydawnictwach poprawnościowych
- zna i rozumie pojęcie normy językowej
- umie stosować zróżnicowane style polszczyzny w zależności od kontekstu komunikacyjnego
- potrafi wyjaśnić różnicę między innowacją językową a błędem językowym
- zna założenia polskiej polityki językowej

Treści programowe dla zajęć:

- Współczesne wydawnictwa poprawnościowe tradycyjne i cyfrowe
- Pojęcie normy językowej w polszczyźnie
- Estetyczny aspekt kultury komunikacji
- Kultura uczestnictwa w komunikacji
- Potoczność w kulturze i w języku
- Innowacja językowa a błąd językowy
- Polska polityka językowa - wprowadzenie
- Zjawisko mody językowej - dyskusja

Nazwa zajęć: Miasta Polski i ich historie

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- zna historię i znaczenie w rozwoju kultury najważniejszych ośrodków miejskich Polski

- zna historyczne i podstawowe, współczesne procesy zachodzące w ośrodkach miejskich
- zna polską podstawową terminologię związaną z miastem i jego strukturą
- potrafi przygotować i przeprowadzić krótką prezentację dotyczącą jednego z tematów z historii i współczesności miasta, w trakcie terenowej części zajęć

Treści programowe dla zajęć:

- Stolice Polski: Warszawa i Kraków
- Miasta przemysłowe i poprzemysłowe: Łódź i Katowice
- Miasta na pograniczu kultur: Wrocław, Gdańsk, Lublin, Poznań
- Zajęcia dotyczące historii i współczesności jednego z miast. Przygotowanie do ćwiczeń terenowych
- Ćwiczenia terenowe w jednym z wybranych miast, w ramach których studenci prezentują oprowadzając po mieście i prezentują wybrane przez siebie obiekty i tematy związane z historią, rozwojem, zabytkami i współczesnymi problemami miasta.

Nazwa zajęć: Poezja na głos

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- potrafi sformułować prostą wypowiedź w języku polskim na temat przeczytanego utworu poetyckiego
- posiada świadomość swoich literackich upodobań i potrafi się na ich temat wypowiadać
- potrafi włączyć się do rozmowy i wyrazić swoje odczucia i przeżycia w trakcie czytania krótkiego tekstu poetyckiego
- potrafi przedstawić w formie prostej prezentacji swoje wnioski i refleksje związane z przeczytanym krótkim tekstem poetyckim

Treści programowe dla zajęć:

- Rozmowa na temat czytelniczych doświadczeń studentów, wymiana refleksji dotyczących odbioru poezji.
- Zapoznanie się z koncepcją wspólnego czytania na głos - The Reading Revolution – opracowaną przez dr Jane Davies.
- Wspólne czytanie na głos krótkich utworów poetyckich zaproponowanych przez wykładowcę oraz rozmowy na ich temat.
- Wspólne czytanie na głos utworów poetyckich wybranych przez studentów oraz rozmowy na ich temat.
- Krótkie prezentacje studentów podsumowujące ich refleksje dotyczące poezji polskiej i doświadczenie wspólnego czytania.

Nazwa zajęć: Polskie noblistki

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- potrafi przygotować projekt dotyczący polskiej noblistki z niewielką pomocą prowadzącego
- umie stworzyć w języku polskim proste komunikaty dotyczące postaci historycznych
- jest gotów/gotowa do pracy w grupie, podjęcia partnerskiego dialogu w języku polskim na temat polskich noblistek
- zna historię powstania Nagrody Nobla i portrety trzech polskich noblistek.
- zna zasady i etapy metody projektowej, umie wykorzystać tą wiedzę w praktyce

Treści programowe dla zajęć:

- Krótka historia Nagrody Nobla
- Polscy Laureaci Nagrody Nobla w dziedzinie literatury (przegląd)
- Maria Skłodowska-Curie
- Wisława Szymborska
- Olga Tokarczuk
- Metoda projektu – zasady, etapy i ewaluacja (wprowadzenie)
- Prezentacja projektu studentów. Ewaluacja projektu.

Nazwa zajęć: Redakcja tekstów w języku polskim

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- zna różnice między pisemną i ustną odmianą polszczyzny;
- potrafi określać poziom formalności tekstów w języku polskim;
- zna podstawowe zasady redagowania komunikatywnych, poprawnych językowo i stylistycznie tekstów i potrafi je zastosować;
- potrafi określać cel wypowiedzi pisemnej i styl odpowiedni do adresata i sytuacji komunikacyjnej;
- próbuje stosować odpowiedni rejestr językowy w redagowanych przez siebie tekstach;

- zna podstawowe zasady tworzenia krótkiego tekstu o charakterze naukowym, jego kompozycji i redakcji i potrafi je zastosować.

Treści programowe dla zajęć:

- Zagadnienia gramatyczne i stylistyczne niezbędne w formułowaniu poprawnych i komunikatywnych prostych wypowiedzi pisemnych
- Poziom formalności tekstu i zastosowanie odpowiedniego rejestru językowego
- List/e-mail z prośbą, podziękowaniem, zaproszeniem, życzeniami
- Przykładowe sprawozdanie z wydarzenia kulturalnego (spotkania literackiego, wystawy, festiwalu, itp.)
- Krótki tekst o charakterze naukowym – wskazanie cech
- Przykład recenzji filmu, książki, wydarzenia kulturalnego
- Opis (miejsca, przedmiotu, sytuacji)
- Krótki tekst narracyjny – wskazanie cech

Nazwa zajęć: Współczesne polskie muzea i centra ekspozycyjne

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- zna najważniejsze, nowe obiekty muzealne i centra ekspozycyjne
- zna bieżącą działalność nowych obiektów muzealnych i centrów ekspozycyjnych
- zna tło polityczno-społeczne powstania nowych obiektów muzealnych i centrów ekspozycyjnych a także kontrowersje i publiczne dyskusje z nimi związane.
- potrafi przygotować z pomocą prowadzącego i przeprowadzić zwiedzanie jednego z wybranych muzeów czy też centrów ekspozycji.

Treści programowe dla zajęć:

- Współczesne polskie muzea historyczne – budowa i ekspozycja
- Współczesne polskie muzea historyczne w dyskursie publicznym, na przykładzie Muzeum Powstania Warszawskiego, Muzeum II Wojny Światowej i Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN
- Współczesne polskie centra ekspozycyjne – budowa i ekspozycja
- Ćwiczenia terenowe, zwiedzanie wybranego obiektu, oprowadzanie prowadzone przez studentów

Nazwa zajęć: Geografia turystyczna Polski

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- definiuje podstawowe pojęcia z zakresu geografii turystycznej
- analizuje zmiany ruchu turystycznego w Polsce
- umiejętnie posługuje się mapami, planami miast
- zna uwarunkowania i czynniki zróżnicowanego zagospodarowania turystycznego Polski
- posiada kompleksową wiedzę na temat walorów turystycznych Polski – potrafi wymienić, scharakteryzować i porównać regiony turystyczne Polski
- potrafi wymienić główne szlaki turystyczne w Polsce
- posiada kompleksową wiedzę na temat transgranicznej turystyki na obszarze polsko-niemieckiego pogranicza
- potrafi wykonać podstawowe zadania badawcze, z wykorzystaniem metod badań terenowych, kameralnych, ilościowych i jakościowych
- bierze aktywny udział w dyskusji nad wybranym zagadnieniem geograficznym
- umie opracować i zaprezentować wybrany problem geograficzny w formie pisemnej i ustnej z zachowaniem właściwej struktury logicznej, z poprawną dokumentacją źródeł, stosując odpowiednie metody prezentacji graficznej wyników badań (np. tabele, wykresy, mapy)

Treści programowe dla zajęć:

- Podstawowe pojęcia stosowane w geografii turystycznej
- Rys historyczny rozwoju turystyki w Polsce
- Mapa jako źródło informacji geograficznej – wykorzystanie map w turystyce
- Metody oceny środowiska dla potrzeb turystyki
- Przyrodnicze i antropogeniczne walory turystyczne Polski
- Zagospodarowanie turystyczne Polski – główne szlaki turystyczne w Polsce
- Walory turystyczne wybranych miast Polski
- Granice, euroregiony i turystyka transgraniczna ze szczególnym uwzględnieniem polsko-niemieckiego pogranicza
- Nowe trendy i perspektywy rozwoju w turystyce

Nazwa zajęć: Językowa analiza tekstu literackiego

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- potrafi posługiwać się podstawową terminologią służącą filologicznemu opisowi tekstu
- potrafi wyjaśnić, na czym polega kognitywna metodologia analizy dzieła literackiego
- potrafi analizować teksty literackie pod kątem funkcjonalności występujących w nich środków językowych
- potrafi zastosować kognitywną metodologię analizy dzieła literackiego
- potrafi dostrzegać mechanizmy stylizacyjne w utworze literackim

Treści programowe dla zajęć:

- Kognitywna teoria interpretacji tekstu
- Intersemiotyczność i intertekstualność tekstu
- Kategoria ironii w literaturze
- Frazeologia i defrazeologizacja w tekście literackim
- Stylizacja w utworze literackim
- Funkcjonalny charakter środków stylistycznych w utworze literackim

Nazwa zajęć: **„Kultowe” teksty w kulturze polskiej po 1945 roku. Literatura, film, muzyka, multimedia.**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- potrafi określić, co to jest kultura popularna i scharakteryzować metodologiczne perspektywy badawcze
- zna i poprawnie stosuje podstawowe pojęcia z zakresu literaturoznawstwa, kulturoznawstwa, filmoznawstwa i medioznawstwa w języku polskim
- potrafi czytać ze zrozumieniem i samodzielnie omawiać prace teoretyczne z zakresu badań nad kulturą popularną
- potrafi omówić i scharakteryzować w języku polskim teksty kultury popularnej, które powstały w Polsce po roku 1945
- zna zasady prawa autorskiego w odniesieniu do tekstów kultury popularnej
- orientuje się w podstawowych mechanizmach rynkowych i zagadnieniach dotyczących koniunkturalnego funkcjonowania zjawisk w obszarze kultury popularnej
- potrafi przygotować stosując metodę projektu prezentację multimedialną dotyczącą kultury popularnej

Treści programowe dla zajęć:

- Definicje i specyfika kultury popularnej w Polsce po roku 1945
- Interdyscyplinarny charakter badań nad kulturą popularną
- Kultura popularna w Polsce w latach 40. i 50. minionego stulecia – prezentacje
- Kultura popularna w Polsce w latach 60. minionego stulecia – prezentacje
- Kultura popularna w Polsce w latach 70. minionego stulecia – prezentacje
- Kultura popularna w Polsce w latach 80. minionego stulecia – prezentacje
- Kultura popularna w Polsce w latach 90. minionego stulecia – prezentacje
- Kultura popularna w Polsce w nowym tysiącleciu - prezentacje
- Supersystemy rozrywkowe w Polsce
- Prawo autorskie (w tym platforma Youtube etc.)
- Multimedia, reklama, rynek

Nazwa zajęć: **Filmowe i muzyczne konteksty polonistyki**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student potrafi:

- scharakteryzować wybrane dzieła polskiej sztuki filmowej i muzycznej powstałe po 1945 r.
- przeprowadzić analizę dzieła polskiej kultury współczesnej (literatura, film, muzyka)
- przeprowadzić analizę dzieła filmowego w kontekście związków z literaturą polską po 1945 r.
- sformułować krótką wypowiedź na temat wybranego dzieła polskiej kultury współczesnej (literatura, film, muzyka)
- opracować w zespole prezentację dotyczącą wybranego dzieła współczesnej polskiej kultury (film, muzyka)
- zaprezentować na zajęciach prezentację dotyczącą wybranego dzieła współczesnej polskiej kultury (film, muzyka)

Treści programowe dla zajęć:

- Kultura popularna, definicje, typologia form artystycznych
- Polska szkoła filmowa, przedstawiciele, charakterystyka zjawiska, wybrane dzieła
- Literatura i jej związki z innymi dziedzinami sztuki w polskiej kulturze XX wieku
- Historia i prywatność: dwa nurty w kulturze polskiej po 1945 roku

- Trauma wojenna odzwierciedlona w sztuce filmowej oraz w ekspresji muzycznej
- Problematyka pokolenia w wybranych egzemplifikacjach literackich i filmowych
- Kategorie estetyczne obecne w dziełach literackich i filmowych podejmujących temat współczesny
- Uniwersalny charakter dwudziestowiecznej kultury polskiej

Nazwa zajęć: Najnowsza „niepolska” kultura polska

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- potrafi scharakteryzować wybrane przykłady z zakresu najnowszej kultury (tekst literacki, sztuka wizualna, przedstawienie teatralne), odwołując się do ich kontekstu międzykulturowego związanego z powstaniem i funkcjonowaniem w przestrzeni społecznej.
- potrafi w zniuansowany sposób dostrzegać związki między zjawiskami charakterystycznymi dla tzw. kultury narodowej i jej dopływami z zewnątrz.
- potrafi sprawnie posługiwać się poznanymi w czasie zajęć kategoriami analitycznymi.
- dostrzega nowe, ciekawe zjawiska międzykulturowe i wie, skąd czerpać o ich wiedzę.
- podejmuje próby osadzenia nowych zjawisk w kontekście lektury dawnej (dostrzega ewentualne podobieństwa, powtórzenia i kontynuacje, ale też próby zupełnie nowych ujęć danego zjawiska)
- umie zinterpretować wybrane dzieła podczas dyskusji i w formie eseju.
- umie zaprezentować wybrane dzieła w formie prezentacji multimedialnej, przygotowanej w kilkuosobowym zespole.

Treści programowe dla zajęć:

- „Polskość”, „niemieckość”, „anglosaskość”, „bałkańskość” itp. jako kategorie analizy współczesnej kultury: przydatne i na czasie czy przestarzałe?
- Kultura i filologia narodowa, międzykultura i filologia międzykulturowa, transfer kulturowy, przekład etc. – sposoby poznawania kultur
- Jak różne kultury wchodziły i wchodzi z sobą w związki na obszarze dawnej i współczesnej Polski: architektura, kultura, literatura (m.in. osadnictwo, np. olenderskie czy zjawisko dwujęzyczności twórców kultury)
- Polski komiks na emigracji (Agata Wawryniuk, Monika Szydłowska, Wanda Hagendorf, Denis Wojda, Marzena Sowa)
- Biografia i sztuka. Dlaczego i co w Polsce tworzą dziś artyści pochodzenia greckiego, ukraińskiego, białoruskiego, niemieckiego, żydowskiego?
- Kaszubi, Łemkowie, Tatarzy, Ślązacy, Żydzi, Romowie jako kwintesencja czy wartość dodana kultury polskiej? (m.in. kolektyw Slavs and Tatars, Dionisios Sturis, Selim Chazbijewicz, Teatr Wierszalin)
- „Festiwal Dialogu Czterech Kultur”, „Rok Polski w Turcji”, Muzeum Sztuki Polskiej w Recklinghausen, „Dni Kultury Chińskiej w Polsce”, „Młoda Polska w Szwecji. Dizajn”, „O Polsce i Brazylii w 20 plakatach” – po co organizuje się takie imprezy kulturalne?
- Wizerunek cudzoziemców w polskich serialach telewizyjnych (m.in. „Dziewczyny ze Lwowa”, „Barwy szczęścia”)
- Prezentacje własne studentów, przygotowywane w małych grupach metodą projektową

Nazwa zajęć: Organizacje pozarządowe we współczesnej Polsce

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- zna historyczne uwarunkowania rozwoju polskich organizacji pozarządowych
- zna aktualne problemy życia społecznego w Polsce, związane z funkcjonowaniem organizacji pozarządowych
- ma podstawową wiedzę i umiejętności pozwalające na założenie organizacji pozarządowej
- ma podstawową wiedzę i umiejętności pozwalające na funkcjonowanie w organizacji pozarządowej

Treści programowe dla zajęć:

- Historia polskich organizacji pozarządowych po 1989 roku
- Ramy prawne funkcjonowania organizacji pozarządowych
- Kapitał społeczny a organizacje pozarządowe
- Innowacje społeczne
- Organizacje pozarządowe w Polsce i na świecie
- Prezentacja przykładowych organizacji pozarządowych
- Warsztaty nr 1 – poszukiwanie poparcia dla pomysłu - zakładanie organizacji pozarządowej – fundacji, stowarzyszenia
- Warsztaty nr 2 – od pomysłu do projektu, poszukiwanie źródeł finansowania

Nazwa zajęć: Polacy a inni w tekstach kultury

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- umie posługiwać się biernie i czynnie podstawowym słownictwem z zakresu omawianej dziedziny, rozróżniać i opisywać cechy charakterystyczne stylu wybranych dzieł
- potrafi analizować i prawidłowo sytuować w historii wybrane dzieła niewspółczesne, rozpoznawać ich konteksty historyczne
- umie interpretować współczesne dzieła kultury, na ich podstawie omawiać diagnozy dotyczące relacji między Polakami a „innymi”, komentować współczesne wydarzenia kulturowe
- podejmuje dyskusje na temat bieżących wydarzeń kulturalnych i przedsięwzięć związanych z omawianym zagadnieniem
- nie waha się dokonywać rewizji poglądów dotyczących podstawowych pojęć związanych z tematem, potrafi wysuwać wnioski dotyczące aktualnej diagnozy relacji społecznych i odzwierciedlenia ich w kulturze

Treści programowe dla zajęć:

- Definicja „inności” (obcokrajowiec, odmieniec, przedstawiciel mniejszości, nie-Polak, nie-katolik, nie-nasz)
- Analiza wybranych przez prowadzącego zajęcia niewspółczesnych dzieł kultury, w których znaleźć można motywy spotkania Polaków z „innym”, ujęcie w kontekście szerokim i close reading
- Analiza wybranych przez prowadzącego zajęcia współczesnych dzieł kultury, których nie można zrozumieć bez odwołań intertekstualnych do utworów wcześniejszych; symbole, aluzje, kryptocytaty, skrzydlate słowa
- Odwiedzenie wystawy, zobaczenie sztuki teatralnej lub filmu, których tematem są wzajemne relacje Polaków i obcokrajowców lub Polaków i ‘innych’ dyskusja po tym wydarzeniu
- Uczestnictwo w spotkaniu z pisarzem lub diagnostą życia kulturalnego w Polsce, spotkanie podsumowujące

Nazwa zajęć: Polsko-niemieckie relacje kulturowe

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- zna aktualne problemy życia kulturalnego, literackiego, politycznego i społecznego w Polsce, potrafi je analizować i odnieść do stosunków z innymi krajami, kulturami, a także wyciągnąć wnioski dotyczące komunikacji między nimi
- zna i potrafi zanalizować historyczne uwarunkowania realiów kulturowych, społecznych i geograficznych Polski, odnieść je do sytuacji aktualnej i do innych kultur, wyjaśnić wynikającą z tego specyfikę mentalność
- zna sposoby międzynarodowej komunikacji interpersonalnej w różnych sytuacjach uniwersyteckich i pozauniwersyteckich, potrafi komunikować (międzykulturowo) w sposób efektywny i bezkonfliktowy przyczyniając się do porozumienia między kulturami

Treści programowe dla zajęć:

- Teoria i praktyka komunikacji międzykulturowej. Co to jest „naród” i „patriotyzm”. Różnice między kulturami i wynikające z tego problemy np. w negocjacjach czy w edukacji, w środowisku zawodowym i prywatnym, ale także podobieństwa kulturowe i możliwości skutecznego porozumienia przy znajomości specyfiki kulturowych uwarunkowań. Utrudnienia wynikające z etnocentryzmu, stereotypów i uprzedzeń.
- Zagadnienia związane z wymiarami kultury i typologią kultur, cechy charakteryzujące mieszkańców konkretnych kręgów kulturowych, m.in. Polski, Niemiec, krajów Europy Wschodniej, USA, Dalekiego Wschodu, krajów arabskich. Rolę socjalizacji w tworzeniu się „charakteru narodowego”. Rola literatury i sztuki.
- Komunikacja werbalna i niewerbalna. Modele skutecznej komunikacji międzykulturowej w teorii i praktyce. Wyzwania współczesności.

Nazwa zajęć: Popkultura i kultura uczestnictwa w Polsce po 1989 r.

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- potrafi określić, co to jest kultura popularna i kultura uczestnictwa oraz scharakteryzować metodologiczne perspektywy badawcze
- zna i poprawnie stosuje podstawowe pojęcia z zakresu literaturoznawstwa, kulturoznawstwa, filmoznawstwa i medioznawstwa w języku polskim
- potrafi czytać ze zrozumieniem i samodzielnie omawiać prace teoretyczne z zakresu badań nad kulturą popularną i kulturą uczestnictwa
- potrafi omówić i scharakteryzować w języku polskim teksty kultury popularnej i wybrane zjawiska z cyberprzestrzeni

- zna zasady prawa autorskiego w odniesieniu do tekstów kultury popularnej - zarówno tradycyjnych, jak i internetowych
- orientuje się w podstawowych mechanizmach rynkowych i zagadnieniach dotyczących koniunkturalnego funkcjonowania zjawisk w obszarze kultury popularnej (konsumpcja i prosumpcja)

Treści programowe dla zajęć:

- Definicje i specyfika kultury popularnej w Polsce po roku 1989
- Interdyscyplinarny charakter badań nad kulturą popularną
- Definicje i specyfika kultury popularnej w Polsce w czasach Internetu
- Demokratyzacja narzędzi tworzenia, remiks i kultura amatora
- YouTube, streaming, gry komputerowe
- „Wiedźmin” – supersystem rozrywkowy
- Wybrane przykłady transmisji kultury w cyberprzestrzeni (transtekstualność) – prezentacje
- Wybrane przykłady polskich remiksów – prezentacje
- Wybrane przykłady polskich „fanfików” (fanfiction) – prezentacje
- Wybrane przykłady polskich „coverów” i „machinimy” – prezentacje
- Prawo autorskie w cyberprzestrzeni
- Zjawisko prosumpcji w Polsce

Nazwa zajęć: Świątynie sztuki. Najważniejsze muzea Polski i ich zbiory

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- zna historię powstawania zbiorów najważniejszych polskich muzeów
- orientuje się w ofercie najważniejszych muzeów polskich
- zna bieżącą działalność najważniejszych muzeów polskich
- potrafi przygotować i przeprowadzić zwiedzanie jednej z wystaw wybranego muzeum.

Treści programowe dla zajęć:

- Muzea w Polsce w ujęciu historycznym
- Współczesny krajobraz muzealny Polski. Ramy prawno-organizacyjne muzealnictwa.
- Prezentacje poszczególnych muzeów, ich filii, historii kolekcji oraz prezentacja najważniejszych zbiorów.
- Ćwiczenia terenowe, zwiedzanie wybranego muzeum, oprowadzanie prowadzone przez studentów

Nazwa zajęć: Warsztat tłumacza

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- potrafi pojąć złożoność problemów przekładowych, z którymi może się spotkać w swojej możliwej przyszłej pracy. Zna teksty tłumaczy, którzy opisali swoje doświadczenia praktyczne, zwłaszcza w zakresie przekładów literatury pięknej;
- potrafi ocenić przekład tekstu, porównując go z oryginałem; umie ocenić różne przekłady tego samego tekstu; ocenia dobór leksemów i zastosowanie formalnych rozwiązań w stosunku do oryginału oraz wybory tłumaczy, inspirowane praktyką językową i kulturowymi preferencjami użytkowników języka, na który tłumacze przekładają teksty;
- ma za sobą doświadczenia związane z własnymi próbami przekładowymi;
- rozważa propozycje dotyczące strategii tłumaczeniowych, przyjmuje sugestie związane z metodami pracy;
- posiada wiedzę na temat aktualnych stron internetowych, mogących pomóc tłumaczom w wyborze odpowiednich form, zna portale społecznościowe, stworzone po to, by tłumacze wymieniali się doświadczeniem i wspierali się wzajemnie;

Treści programowe dla zajęć:

- Przekład nowy, przekład znany – ocena przekładu ostatniego dzieła ważnego w życiu literackim w danym momencie historii literatury
- Teksty polskie w przekładzie
- Przekład dzieł kanonicznych, ogólnie znanych fraz
- Przekład tekstów rymowanych, sylabotonicznych, piosenek
- Błędy tłumacza, żarty tłumacza, interakcje, intertekstualność
- Analiza podjętych indywidualnie prób tłumaczeniowych
- Strony internetowe przydatne tłumaczom

Nazwa zajęć: Współczesne życie literackie

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student potrafi:

- zrekapitulować i scharakteryzować wybrane dzieła literatury polskiej powstałe po 1989 r.

- czytać ze zrozumieniem i samodzielnie interpretować (ustnie i pisemnie) dzieła literackie powstałe w omawianym czasie
- czytać ze zrozumieniem i wybierać najistotniejsze tezy w krytycznoliterackich opracowaniach dotyczących tekstów powstałych po 1989 r.
- sformułować krótką wypowiedź dotyczącą problematyki współczesnego życia literackiego (np. scharakteryzować twórczość istotnego pisarza, zaprezentować profil czasopisma kulturalnego, przedstawić mapę festiwali i konkursów literackich w Polsce)
- pracować w grupie inicjującej wydarzenie kulturalne związane z literaturą współczesną w środowisku lokalnym

Treści programowe dla zajęć:

- Najważniejsze terminy i zjawiska związane z topografią współczesnego życia literackiego w Polsce po 1989 r., ogólne tło historyczne i kulturowe
- Największe indywidualności tworzące współczesną prozę, dramat i poezję w Polsce
- Instytucje współczesnego życia literackiego w Polsce: najważniejsze nagrody i konkursy literackie, wydawnictwa stowarzyszenia oraz festiwale
- Współczesne czasopisma i dodatki specjalne do gazet poświęcone problematyce literackiej i kulturalnej
- Współczesna krytyka literacka
- Centra i peryferie we współczesnym życiu kulturalnym. Projekt wydarzenia kulturalnego związanego z literaturą współczesną