

Streszczenie rozprawy doktorskiej mgr Zofia Małkowicz

Sztuka i nauki społeczne. Współczesne relacje oraz ich uwarunkowania

Głównym problemem badawczym podejmowanym w rozprawie jest próba odpowiedzi na pytanie, jaki charakter mają relacje łączące współczesną sztukę i nauki społeczne. Pracy badawczej towarzyszą trzy główne cele: 1) rekonstrukcja przemian w obrębie studiowanych relacji w kontekście europejskim w perspektywie uwarunkowań historycznych i współczesnych; 2) uporządkowanie i rozwinięcie koncepcji interdyscyplinarności; 3) identyfikacja, usystematyzowanie oraz analiza współczesnych form współdziałania pomiędzy sztuką i naukami społecznymi.

Rozprawa składa się z dwóch części: teoretycznej i empirycznej. Część teoretyczna obejmuje: 1) rekonstrukcję historycznych porządków społecznych; 2) opis koncepcji interdyscyplinarności; 3) analizę „interdyscyplinarnych” predyspozycji i strategii wpisujących się w logikę działania nauk społecznych oraz współczesnej sztuki; 4) problematykę współczesnych kontekstów interdyscyplinarnych związków między nimi; 5) analizę stanu badań na temat przedsięwzięć łączących sztukę i nauki społeczne. Na część empiryczną składa się: 6) omówienie metodologii badań empirycznych oraz przebieg badania CAWI; 7) przedstawienie wyników badań dotyczących specyfiki przedsięwzięć łączących sztukę i nauki społeczne; 8) analiza motywacji towarzyszących autorom projektów oraz problemów i ograniczeń, na jakie ich działania napotyka; 9) opis modeli multi- inter- i trans dyscyplinarnej współpracy występujących w badanych projektach.

Art and Social Sciences. Contemporary Relationships and its Conditions

The main research problem of my dissertation is the nature of the relationship between contemporary art and social sciences. The research has three objectives: 1) to reconstruct transformations within the studied relationship in the European context from a historical and contemporary perspective; 2) to investigate the development of the concept of interdisciplinarity; 3) to identify, systematise and analyse contemporary practices at the intersection of art and social sciences. The dissertation is divided into two parts: theoretical and empirical. The theoretical addresses: 1) the historical reconstruction of the social orders; 2) the concept of interdisciplinarity; 3) 'interdisciplinary' predispositions and strategies embedded in the logic of social sciences and contemporary art fields; 4) the contemporary contexts of the interdisciplinary intersections between art and social sciences; 5) the state of research on the practices intertwining contemporary art and social sciences. The empirical part of the dissertations includes presentation of: 6) the methodology of the empirical research and the course of the conducted CAWI survey; 7) the research results concerning the specificity of the projects gathered in the study; 8) the analysis of the project authors' motivations and the problems and constraints that their activities encounter; 9) the models of multidisciplinary collaboration present in studied projects.