

UCHWAŁA

Komisji Habilitacyjnej, powołanej w dniu 3 września 2019 roku przez Centralną Komisję do Spraw Stopni i Tytułów, na podstawie art. 18a ust. 5 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2017 r. poz. 1789), w związku z art. 179 ust. 2 Ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. (Przepisy wprowadzające ustawę — Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, Dz. U. z 2018 r. poz. 1669, zwana dalej Ustawą), **w sprawie przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego dra Jakuba Żmidzińskiego w dziedzinie nauk humanistycznych, w dyscyplinie literaturoznawstwo.**

Komisja, działając zgodnie z w/w ustawą, w oparciu o rozporządzenie MNiSzW z dnia 22 września 2011 r. w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodach doktorskich, postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora (Dz. U. Nr 196, poz. 1165), na posiedzeniu w dniu 27 lutego 2020 roku, w którym uczestniczyło 7 członków Komisji, opierając się na opiniach recenzentów oraz członków Komisji, uznała, że przedstawiona przez dra Jakuba Żmidzińskiego jako główne osiągnięcie praca *Wzór nieznany. Stanisław Vincenz a muzyka* (seria Biblioteka Vincenzowska, t. 4, Agencja Wydawnicza „a linea”, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Wrocław-Poznań 2019) wraz z pozostałymi dokonaniem naukowymi uzyskanymi po otrzymaniu stopnia doktora mają charakter wskazanego w Ustawie znacznego wkładu w rozwój dyscypliny naukowej (literaturoznawstwo) oraz istotnej aktywności naukowej. W głosowaniu jawnym (z wynikiem głosów ZA - 7, głosów PRZECIW - 0, głosów WSTRZYMUJĄCYCH SIĘ - 0) Komisja podjęła uchwałę, w której wyraża **pozytywną opinię w sprawie nadania Panu dr. Jakubowi Żmidzińskiemu stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie nauk humanistycznych, w dyscyplinie literaturoznawstwo.**

Komisja przekazuje niniejszą opinię Radzie Naukowej Dyscyplin Szkoły Nauk o Języku i Literaturze Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza z wnioskiem o jej przegłosowanie.

Prof. dr hab. Krzysztof Kłosiński – przewodniczący Komisji

Krzysztof Kłosiński

Prof. dr hab. Mirosława Ołdakowska-Kuflowa - recenzent

Mirosława Ołdakowska-Kuflowa

Prof. dr hab. Andrzej Hejmej - recenzent

Andrzej Hejmej

Prof. dr hab. Radosław Okulicz-Kozaryn - recenzent

Radosław Okulicz-Kozaryn

Prof. dr hab. Aleksander Madyda – członek komisji

Aleksander Madyda

Prof. UAM dr hab. Zbigniew Kopeć – członek komisji

Zbigniew Kopeć

Prof. UAM dr hab. Jan Galant – sekretarz Komisji

Jan Galant

Poznań, 27 lutego 2020 r.

Uzasadnienie

Uchwały Komisji Habilitacyjnej zawierającej pozytywną opinię w sprawie nadania dr. Jakubowi Żmidzińskiemu stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie nauk humanistycznych w dyscyplinie literaturoznawstwo

Dr Jakub Żmidziński jest absolwentem studiów polonistycznych na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Magisterium uzyskał w roku 1993 na podstawie pracy *Amerykański dom w poezji polskich emigrantów po roku 1968* (dyplom z wyróżnieniem), napisanej pod kierunkiem prof. dr hab. Janiny Abramowskiej i zrecenzowanej przez prof. dr. hab. Ryszarda K. Przybylskiego. Fragment pracy, pod tytułem *Drzewo i dom. O wierszach Anny Frajlich-Zajac*, ukazał się drukiem w czasopiśmie „Polonistyka” (1998, nr 6).

Stopień naukowy doktora nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa Habilitant otrzymał na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Wrocławskiego w roku 2009, na podstawie rozprawy *Pieniny w literaturze polskiej XIX i XX wieku*, napisanej pod kierunkiem prof. dr. hab. Jacka Kolbuszewskiego (pracę recenzowali prof. dr hab. Janina Abramowska i prof. UW dr hab. Małgorzata Łoboz). Rozprawa została opublikowana w formie książkowej pod tytułem *Pieniny w literaturze polskiej* przez Wydawnictwo Poznańskie (Poznań 2010).

Od 2009 roku Habilitant pracuje jako adiunkt na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Na dorobek dr Jakuba Żmidzińskiego składają się 2 monografie autorskie: *Pieniny w literaturze polskiej* (Wydawnictwo Poznańskie 2010) oraz *Wzór nieznany. Stanisław Vincenz a muzyka* (Agencja Wydawnicza a linea, Poznań-Wrocław 2018). Ponadto dr Jakub Żmidziński jest autorem 16 artykułów publikowanych w pismach recenzowanych i w monografiach (na recenzje wydawnicze oczekują 4 kolejne artykuły).

W omawianym okresie Habilitant uczestniczył w 19 międzynarodowych i ogólnopolskich konferencjach naukowych, a także organizował lub współorganizował 2 konferencje: „Rytuał a korespondencja sztuk” (Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, 2015),

„Art brut: między sztuką a terapią” (Wyższa Szkoła Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa w Poznaniu, 2010).

Dr Jakub Żmizdiński kierował 2 projektami finansowanymi ze środków statutowych macierzystej uczelni: „Czy art brut jest sztuką? Jakim językiem należy mówić o zjawiskach z pogranicza sztuki? Art brut – twórczość samorodna, powstająca w samotności i izolacji społecznej – jako punkt zapalny refleksji o sztuce, twórczości i edukacji artystycznej” (2013-2014); „Źródła sztuki – o związkach muzyki, tańca, teatru, literatury i sztuk wizualnych w ujęciu Stanisława Vincenza” (2015-2017). Dr Jakub Żmizdiński był także wykonawcą w 1 projekcie grantowym „Archiwum Stanisława Vincenza (1888-1971)” finansowanym w ramach programu Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki w latach 2012-2015.

Ponadto Habilitant był promotorem 10 rozpraw magisterskich i 80 prac licencjackich. Na jego działalność dydaktyczną składa się także: opracowanie 9 autorskich programów nauczania do przedmiotów wykładanych w ramach studiów dziennych na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu.

Dr Jakub Żmizdiński jest od lat mocno zaangażowany w działalność popularyzatorską i kulturalną jako prelegent i panelista w trakcie pokazów filmowych, warsztatów twórczych, konferencji dla nauczycieli, jako organizator imprez kulturalnych (blisko 125 koncertów, wykładów, rozmów z gośćmi, paneli dyskusyjnych zorganizowanych w latach 2003-2017 w poznańskiej Galerii Spotkań), konsultant (przy realizacji filmów dokumentalnych *Dzieje kultury polskiej*, 1997-1998 oraz *Redyk karpacki*, 2014).

Osiągnięciem wskazanym przez dr Jakuba Żmizdińskiego jako podstawa do uzyskania stopnia doktora habilitowanego (na podstawie art. 18 a ust. 5 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki - Dz. U. z 2017 r. poz. 1789) jest książka *Wzór nieznany. Stanisław Vincenz a muzyka* (Agencja Wydawnicza a linea, Poznań-Wrocław 2018).

Wszyscy Recenzenci pozytywnie ocenili wskazane osiągnięcie, a także inne dokonania naukowo-badawcze Habilitanta.

W opinii prof. dr hab. Mirosławy Ołdakowskiej-Kufłowej wskazana rozprawa przedstawia dużą wartość naukową, zawiera „szerokie i wieloaspektowe potraktowanie muzyczności w dziele Vincenza”. Do zalet rozprawy należą: przywoływanie dotychczasowych

ustaleń dotyczących muzyczności dzieła literackiego, wydobycie z szerokiej kontekstowej analizy muzyczności w epopei huculskiej Vincenzowskiej wizji rzeczywistości.

Prof. dr hab. Andrzej Hejmej zauważa, że przedstawiona rozprawa habilitacyjna, tworząc z rozprawą dokorską komplementarną całość, „stanowi oryginalną propozycję interpretacyjną, która uzupełnia dotychczasową recepcję twórczości Stanisława Vincenza” i zawiera oryginalną, prowokującą do dyskusji wykładnię „filozofii muzyki” Vincenza, nie mającą wcześniej pełniejszego ujęcia naukowego.

Prof. dr hab. Radosław Okulicz-Kozaryn uważa przedstawioną rozprawę habilitacyjną za udane przedsięwzięcie interpretacyjne, które stanowi dokonanie o „bardzo dużej i trwałej wartości”. Podkreśla sumienność i rzetelność widoczną w zgromadzonej i zaprezentowanej literaturze przedmiotu, wykorzystanie dorobku innych badaczy dla wsparcia własnego wywodu, osadzenie dociekań Habilitanta w gruntownie opanowanym stanie badań, wskazuje także na „żywy stosunek i do przedmiotu badań, i do tradycji badań, którą uznaje za ogromną wartość, ale jednocześnie poddaje krytycznej refleksji”. Z uznaniem prof. R. Okulicz-Kozaryn stwierdza, że dzieło Vincenza znalazło w Habilitancie „biegłego interpretatora”.

Pozytywne oceny przedłożonej rozprawy zawierają także opinie pozostałych członków komisji. Prof. dr hab. Aleksander Madyda stwierdził, że przedłożona rozprawa habilitacyjna jest osiągnięciem oryginalnym, stanowiącym „istotny wkład do wiedzy o pisarstwie autora *Na wysokiej połoninie*.” Zdecydowały o tym osobiste zalety Habilitanta – skrupulatność, znajomość stanu badań, kontekstów, „umiejętność wnikliwej analizy”, a nawet „praktyka konfrontowania literackiego obrazu przestrzeni z jej stanem faktycznym”. Dowodzą one, że dr J. Żmidziński jest umysłowością „w pełni ukształtowaną pod względem umiejętności problematyzacji, wieloaspektowego widzenia przedmiotu badań oraz opanowania warsztatu literaturoznawczego”.

Prof. UAM dr hab. Zbigniew Kopeć podkreślił wysoką wartość przedłożonej do oceny rozprawy habilitacyjnej, zwrócił uwagę na to, że sięgnięcie w analizie epopei huculskiej po „muzyczną metodę”, o której pisze w swej recenzji prof. M. Ołdakowska-Kuflowa, pozwoliło podjąć szereg wątków „rzadko stawianych w centrum badań” i „zmierzyć się z problematyką muzyczności” w twórczości Vincenza.

Analizując pozostały dorobek Habilitanta, Recenzenci zauważają spójność i ciągłość jego zainteresowań badawczych, które obejmują kilka zachodzących na siebie „kręgów tematycznych” (prof. M. Ołdakowska-Kuflowa), mają charakter dwutorowy (prof. R. Okulicz-

Kozaryn). W dorobku dra. J. Żmizdińskiego dostrzec można rezultat „konsekwentnie prowadzonych badań od 2003 roku” (prof. A. Hejmej).

Członkowie komisji również wysoko ocenili kompetencje badawcze Habilitanta, znajomość szerokich kontekstów (prof. M. Ołdakowska-Kuflowa), sumienność i rzetelność, umiejętność klarownego prowadzenia wywodu, umiejętności analityczne i interpretacyjne (prof. R. Okulicz-Kozaryn), dojrzałość badawczą, gotowość do prowadzenia samodzielnych badań (prof. A. Hejmej).

Prof. R. Okulicz-Kozaryn zwrócił uwagę na odmienną drogę badawczą Habilitanta w porównaniu do większości literaturoznawców ze względu na umocowanie instytucjonalne w uczelni artystycznej, sprawiające, że prowadzenie prac filologicznych stało się zajęciem pobocznym i utrudnionym, ponieważ aktywność dydaktyczna „nie zawsze mieściła się w obszarze prowadzonych przez niego badań naukowych” (prof. Z. Kopeć). Mimo to, zdaniem prof. A. Madydy, Habilitant jest przykładem badacza rozwijającego się, potrafiącego „znaleźć i sproblematyzować niezwykle istotny temat badawczy”, zająć własne miejsce w gronie badaczy twórczości S. Vincenza.

Recenzenci zwrócili też uwagę na bogate doświadczenie dydaktyczne Habilitanta, będące rezultatem prowadzenia przezeń rozmaitych tematycznie zajęć kursowych (prof. A. Hejmej), widoczne także w przygotowanych autorskich programach zajęć (prof. M. Ołdakowska-Kuflowa), a także na organizacyjne zaangażowanie w prace związane z funkcjonowaniem jednostki, w której Habilitant pracuje (prof. A. Hejmej). Szczególną uwagę i wysokie oceny zyskała prowadzona przez dr. Jakuba Żmizdińskiego działalność popularyzatorska oraz kulturalna. Prof. M. Ołdakowska-Kuflowa pisze, że Habilitant nie jest „badaczem gabinetowym”, prof. A. Hejmej z uznaniem wymienia jego liczne kulturalne aktywności: „wykłady, warsztaty i panele poświęcone sztuce filmowej, tradycjom kulturowym w przestrzeni Pienin i Karpat Wschodnich, twórczości Stanisława Vincenza”. Prof. Z. Kopeć stwierdza, że „Aktywność dr. Jakuba Żmizdińskiego oglądana z perspektywy życia kulturalnego Poznania ostatnich trzydziestu lat jest trudna do przecenienia”.

Wszyscy recenzenci w konkluzjach swoich recenzji stwierdzili, że dr Jakub Żmizdiński spełnia wymogi stawiane przed osobami ubiegającymi się o stopień doktora habilitowanego.

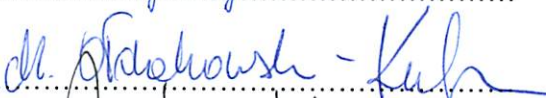
Komisja, biorąc pod uwagę dorobek akademicki i naukowy dr Jakuba Żmizdińskiego, opinie zawarte w recenzjach, a także opinie pozostałych członków Komisji, głosy w dyskusji oraz pozytywny wynik głosowania, jednomyślnie formułuje do Rady Naukowej Dyscyplin Szkoły Nauk o Języku i Literaturze Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu uchwałę zawierającą pozytywną opinię w sprawie nadania Habilitantowi stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie nauk humanistycznych w dyscyplinie literaturoznawstwo.

Podpisy członków Komisji:

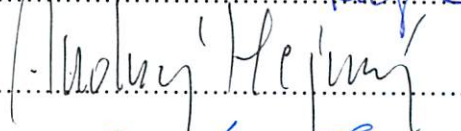
Prof. dr hab. Krzysztof Kłosiński
(przewodniczący komisji)


.....

Prof. dr hab. Mirosława Ołdakowska-Kuflowa
(recenzent)


.....

Prof. dr hab. Andrzej Hejmej
(recenzent)


.....

Prof. dr hab. Radosław Okulicz-Kozaryn
(recenzent)


.....


Prof. dr hab. Aleksander Madyda
(członek komisji)


.....

Prof. UAM dr hab. Zbigniew Kopeć
(członek komisji)


.....

Prof. UAM dr hab. Jan Galant
(sekretarz komisji)


.....