



Zarządzenie nr 471/2019/2020
Rektora Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
z dnia 1 czerwca 2020 roku
w sprawie warunków i trybu przeprowadzenia konkursu o nagrodę specjalną dla nauczycieli akademickich legitymujących się najwyższym wskaźnikiem efektywności w publikowaniu prac naukowych w roku 2019

Na podstawie z art. 126 ust. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. t. j. z 2020 r. poz. 85, z późn. zm.) oraz § 25 ust. 1 i 2 regulaminu wynagradzania pracowników Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, stanowiącego załącznik do zarządzenia nr 348/2019/2020 rektora Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu z dnia 13 września 2019 r, z późn. zm.)

określam warunki i tryb przeprowadzenia konkursu dla wyłonienia kandydatów do nagrody specjalnej dla nauczycieli akademickich:

§ 1

1. Celem konkursu jest wyłonienie i nagrodzenie nauczycieli akademickich, którzy legitymują się publikacjami o najwyższym wskaźniku efektywności na poszczególnych wydziałach.
2. Minimalną liczbę publikacji, którą kandydat przedstawia do zgłoszenia w konkursie, ustala dziekan, po zasięgnięciu opinii rady dziekańskiej, przy czym liczba ta nie może być mniejsza niż dwa.
3. Wskaźnik efektywności stanowi iloraz sumy punktów za publikacje nauczyciela akademickiego i liczby jego publikacji, z uwzględnieniem ust 2.
4. Przy większej liczbie publikacji wydanych przez kandydata w roku 2019 należy wskazać te, które podlegają ocenie. W przypadku równej wartości wskaźnika efektywności o kolejności kandydatów decyduje liczba wszystkich publikacji za rok 2019 podana w załączniku nr 3.
5. Podstawą wyliczenia, o którym mowa w ust. 2 oraz ust. 3, są punkty za publikacje wydane w roku 2019, obliczone na zasadach wskazanych w załączniku nr 1.
6. Dziekani, w terminie do dnia 30 czerwca 2020 r., przesyłają do Biura Wsparcia Nauki kandydatury do nagrody w liczbie nie większej niż trzy (załącznik nr 2), uszeregowane wg stopnia efektywności wraz z indywidualnym wykazem publikacji każdego kandydata, będących podstawą wyliczenia współczynnika efektywności (załącznik nr 3).
7. Decyzję o liczbie nagród przyznanych dla poszczególnych wydziałów podejmuje rektor.
8. Postanowienia ust. 1 – 7 stosuje się odpowiednio dyrektora filii.

§ 2

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podjęcia.

REKTOR

Prof. UAM dr hab. Andrzej Lesicki

Załącznik nr 1

Osiągnięcia naukowe i twórcze

Lp	Nazwa parametru	Liczba punktów
1	2	3
I. Publikacje naukowe¹		
Autorstwo publikacji o międzynarodowym znaczeniu		
1	Artykuły naukowe opublikowane w czasopismach naukowych i w recenzowanych materiałach z międzynarodowych konferencji naukowych, zamieszczonych w wykazie https://www.gov.pl/attachment/18cceb47-a74e-4593-9866-a8062e5f3d74	Punktacja wg wykazu ministra
2	Artykuły naukowe opublikowane w czasopismach naukowych niezamieszczonych w wykazie czasopism	5 pkt
3	Monografie naukowe wydane przez wydawnictwa zamieszczone w wykazie https://www.gov.pl/attachment/fc03856d-fcfc-499c-907b-2a82e2ed56e1	Punktacja wg wykazu ministra
4	monografie naukowe wydane przez wydawnictwa niezamieszczone w wykazie wydawnictw	20 pkt
5	Autorstwo rozdziału w monografii wieloautorskiej lub redakcja naukowa monografii wydanej przez wydawnictwa zamieszczone w wykazie wydawnictw	25% punktacji wg wykazu ministra
6	Autorstwo rozdziału w monografii wieloautorskiej lub redakcja naukowa monografii naukowej wydanej przez wydawnictwa niezamieszczone w wykazie wydawnictw	5 pkt

II. Dyscyplina artystyczna sztuki muzyczne		
1.	1) autorstwo, wydanie, nagranie lub emisja utworu muzycznego lub choreografii na dużą obsadę wykonawczą (powyżej 15 wykonawców); 2) prawykonanie utworu muzycznego (dyrygent, solista, kameralista, choreograf); 3) wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego (kompozytor, dyrygent, solista, kameralista, choreograf); 4) pierwszoplanowa rola w spektaklu muzycznym; 5) retrospektywa dorobku artystycznego na festiwalu muzycznym, w telewizji, w radio oraz podczas wydarzeń dedykowanych twórcom; 6) autorstwo zrealizowanego projektu instrumentu muzycznego lub rekonstrukcja zabytkowego instrumentu muzycznego	200 - w przypadku osiągnięcia wybitnego ² ; 100 - w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych; 50 - w pozostałych przypadkach
2	1) występ w charakterze dyrygenta, solisty (z wyłączeniem partii orkiestrowych i chóralnych) lub kameralisty; 2) recital muzyczny	200 - w przypadku osiągnięcia wybitnego ² ; 100 - w przypadku osiągnięcia o dużym

¹ punktacja publikacji wieloautorskich jest równa dla wszystkich współautorów

² podstawę do uznania osiągnięcia artystycznego za wybitne stanowi prestiżowa nagroda krajowa albo zagraniczna

		znaczeniu dla sztuk muzycznych; 50 - w pozostałych przypadkach
3	<p>1) autorstwo, wydanie, nagranie lub emisja utworu muzycznego, w tym elektronicznego i multimedialnego, lub choreografii na mniejszą obsadę wykonawczą (soliści lub zespoły kameralne do 15 wykonawców);</p> <p>2) drugoplanowa rola w spektaklu muzycznym;</p> <p>3) przygotowanie przez chórmistrza chóru do koncertu wokalnoinstrumentalnego lub spektaklu muzycznego;</p> <p>4) autorstwo muzyki lub reżyseria dźwięku form fonograficznych, audiowizualnych lub teatralnych;</p> <p>5) autorstwo libretta/scenariusza spektaklu lub opracowanie ruchu scenicznego;</p> <p>6) kierownictwo muzyczne lub reżyseria spektaklu muzycznego</p>	<p>200 - w przypadku osiągnięcia wybitnego²⁾;</p> <p>75 - w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych;</p> <p>40 - w pozostałych przypadkach</p>
4	<p>1) udział w jury konkursu lub festiwalu muzycznego, zorganizowanych poza ewaluowanym podmiotem przez renomowaną instytucję artystyczną o zasięgu co najmniej ogólnopolskim;</p> <p>2) pełnienie funkcji dyrektora albo kierownika artystycznego festiwalu lub konkursu muzycznego lub koncertów cyklicznych;</p> <p>3) prowadzenie kursu mistrzowskiego o zasięgu co najmniej ogólnopolskim;</p> <p>4) inne rodzaje dzieł muzycznych rozpowszechniane w obiegu publicznym</p>	<p>50 - w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych;</p> <p>25 - w pozostałych przypadkach</p>
5	autorstwo publikacji z zakresu sztuk muzycznych o objętości minimum 6 arkuszy wydawniczych	<p>200 - w przypadku osiągnięcia wybitnego²⁾;</p> <p>100 - w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych;</p> <p>20 - w pozostałych przypadkach</p>
6	redakcja publikacji z zakresu sztuk muzycznych	<p>100 - w przypadku osiągnięcia wybitnego²⁾;</p> <p>20 - w pozostałych przypadkach</p>
7	autorstwo rozdziału o objętości minimum 0,5 arkusza wydawniczego w publikacji wieloautorskiej z zakresu sztuk muzycznych	<p>50 - w przypadku osiągnięcia wybitnego²⁾;</p> <p>20 - w pozostałych przypadkach</p>
III. Dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
1.	indywidualna autorska wystawa, w tym retrospektywa dorobku artystycznego, prezentująca dzieła plastyczne, zorganizowana w renomowanym ośrodku artystycznym albo w renomowanej	<p>200 - w przypadku osiągnięcia wybitnego²⁾;</p> <p>100 - w przypadku</p>

	instytucji kultury	osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych; 50 - w pozostałych przypadkach
2	<ol style="list-style-type: none"> 1) autorstwo dzieła plastycznego lub projektu artystycznego, w tym realizacji multimedialnej, performatywnej, audiowizualnej, rzeźbiarskiej, konserwatorskiej lub interdyscyplinarnej, cyklu prac plastycznych lub fotograficznych lub kolekcji projektowej, rozpowszechnionych w czasie znaczącego wydarzenia artystycznego; 2) autorstwo dzieła plastycznego z zakresu fotografii, malarstwa, rzeźby, grafiki, scenografii, opracowania plastycznego filmu lub postprodukcji obrazu filmowego; 3) autorstwo dzieła plastycznego z zakresu sztuk projektowych, w tym wzornictwa przemysłowego, architektury wnętrz, architektury krajobrazu lub projektowania kostiumów; 4) autorstwo znaczącej realizacji konserwatorskiej, w tym w zakresie konserwacji zabytków wraz z projektem i dokumentacją 	<p>200 - w przypadku osiągnięcia wybitnego²⁾; 100 - w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki; 50 - w pozostałych przypadkach</p>
3	<ol style="list-style-type: none"> 1) udział w wystawie zbiorowej zorganizowanej przez renomowaną galerię, muzeum, ośrodek artystyczny lub instytucję kultury; 2) indywidualna autorska wystawa prezentująca dzieła plastyczne, w tym fotograficzne, zorganizowana w galerii prowadzonej przez jednostkę; 3) autorstwo dzieła plastycznego rozpowszechnionego w obiegu galeryjnym 	<p>200 - w przypadku osiągnięcia wybitnego²⁾; 75 - w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych; 40 - w pozostałych przypadkach</p>
4	<ol style="list-style-type: none"> 1) udział w jury konkursu lub festiwalu plastycznego, w tym fotograficznego, zorganizowanych przez renomowany ośrodek artystyczny lub renomowaną instytucję kultury o zasięgu co najmniej ogólnopolskim; 2) pełnienie funkcji kuratora wystawy, projektów artystycznych lub wydarzenia z zakresu sztuk plastycznych, w tym fotograficznych; 3) inne rodzaje dzieł plastycznych prezentowane w obiegu publicznym 	<p>200 - w przypadku osiągnięcia wybitnego²⁾; 50 - w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych; 25 - w pozostałych przypadkach</p>
5	autorstwo publikacji z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki o objętości minimum 6 arkuszy wydawniczych	<p>200 - w przypadku osiągnięcia wybitnego²⁾; 100 - w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki; 20 - w pozostałych przypadkach</p>
6	redakcja publikacji z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki	100 - w przypadku osiągnięcia wybitnego ²⁾ ;



		20 - w pozostałych przypadkach
7	autorstwo rozdziału w publikacji wieloautorskiej z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki o objętości minimum 0,5 arkusza wydawniczego	50 - w przypadku osiągnięcia wybitnego ²⁾ ; 20 - w pozostałych przypadkach
IV. Patenty		
1	Patent europejski albo patent przyznany za granicą co najmniej w jednym z państw należących do Organizacji Współpracy Gospodarczej i Rozwoju	100 pkt
2	Patent przyznany temu podmiotowi przez Urząd Patentowy Rzeczypospolitej Polskiej	75 pkt
3	Wyłączne prawa hodowcy do odmiany rośliny przyznanego temu podmiotowi przez Centralny Ośrodek Badania Odmian Roślin Uprawnych albo Wspólnotowy Urząd Ochrony Roślin (<i>Community Plant Variety Office</i>)	50 pkt
4	Prawo ochronne na wzór użytkowy przyznanego temu podmiotowi przez Urząd Patentowy Rzeczypospolitej Polskiej albo za granic	30 pkt



Załącznik nr 2

Wydział

Wykaz nauczycieli akademickich, którzy uzyskali najwyższy wskaźnik efektywności

Lp.	Imię i Nazwisko	Liczba punktów	Liczba publikacji i/lub innego osiągnięcia podlegających ocenie	Wskaźnik efektywności (3:4)
1	2	3	4	5
1				
2				
3				



Załącznik nr 3

Wydział

Wykaz publikacji i/lub innych osiągnięć naukowych kandydata zgłoszonego do nagrody specjalnej Rektora, będących podstawą wyliczenia dla niego wskaźnika efektywności, z uwzględnieniem liczby punktów przypadające na każdą publikację i/lub osiągnięcie naukowe

.....
Nazwisko nauczyciela akademickiego

Lp.	Tytuł publikacji i/lub innego osiągnięcia	Dane bibliometryczne i/lub numery (dane) odniesień	Liczba punktów przyznanych zgodnie z załącznikiem nr 1
1	2	3	4