

## **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

### **Efekty uczenia się i treści programowe zajęć:**

#### **Nazwa zajęć: Dyrygowanie**

##### **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:**

- Posiada gruntowną znajomość repertuaru polskiej i obcej literatury chóralnej i wokalnie-instrumentalnej różnych epok i stylów
- Świadomie i swobodnie stosuje techniki manualne
- Samodzielnie rozwiązuje problemy techniczne realizowanych utworów przeznaczonych na różne rodzaje zespołów chóralnych i orkiestrę symfoniczną
- Potrafi w sposób przekonujący kreować swobodną wypowiedź artystyczną i interpretacyjną w zakresie poznawanej literatury, dzięki gruntownej wiedzy teoretycznej i praktycznej
- Przyswoił w gruntowny sposób i potrafi przekazać gestem elementy dzieła muzycznego również z użyciem batuty
- Efektywnie wykorzystuje zdolności elastycznego myślenia, wyobraźnię i emocjonalność w pracy nad interpretacją partytury
- W sposób profesjonalny przewodniczy działalności artystycznej i marketingowej chóru
- Jest zdolny efektywnie komunikować się z grupą wykorzystując znajomość mechanizmów psychologicznych
- Jest gotów realizować projekty z osobami z różnym stopniem przygotowania muzycznego

##### **Treści programowe dla zajęć:**

- Doskonalenie wyrazistości i precyzji gestów dyrygenckich i podstawowych elementów techniki w zakresie prowadzenia zespołów chóralnych.
- Doskonalenie techniki dyrygenckiej w rozbudowanych formach z uwzględnieniem ustawienia orkiestry w zależności od jej instrumentalnego składu.
- Opanowanie techniki dyrygowania z batutą przy realizacji form instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych.
- Budowa formy symfonii klasycznej, mszy i innych form wokalnie-instrumentalnych – analiza formalna i interpretacyjna, problemy techniczne.
- Dyrygowanie w różnych płaszczyznach wysokościowych w zależności od aparatu wykonawczego, formy utworu, stylistyki i epoki.
- Wprowadzenie schematów taktów nieregularnych.
- Metody pracy z różnymi rodzajami zespołów instrumentalnych i wokalnie – instrumentalnych.
- Przygotowanie programu dyplomowego.

#### **Nazwa zajęć: Fortepian**

##### **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:**

- Potrafi wykazać się bardzo dużą znajomością literatury fortepianowej - ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę dotyczącą stylów i gatunków muzycznych charakterystycznych dla muzyki rozrywkowej
- Potrafi konstruować różnorodne formy akompaniamentu fortepianowego
- Potrafi wykazać się wszechstronnie rozwiniętą osobowością artystyczną zdolną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych na gruncie muzyki fortepianowej
- Potrafi rozwijać technikę gry na fortepianie, przydatną do kreowania i realizowania własnych pomysłów artystycznych
- W sposób przekonujący, płynny i wierny przekazać publiczności idee prezentowanych utworów fortepianowych
- Potrafi wykazać się umiejętnością selekcji i doboru metod i procedur potrzebnych do realizacji zadań związanych z różnymi sferami działalności pedagogicznej i artystycznej

##### **Treści programowe dla zajęć:**

- Doskonalenie techniki palcowej (gamowej i pasażowej) w wybranych etiudach Carla Czernego – osiągnięcie szybkiego tempa i precyzji gry
- Doskonalenie techniki oktavowej i podwójnych dźwięków
- Kształtowanie techniki akordowej prawej i lewej ręki
- Czytanie nut a' vista oraz akordów z zapisu funkcyjnego
- Zachowanie równości tempa w wykonywanych utworach – ćwiczenia z metronomem
- Prawidłowa realizacja dynamiki i artykulacji

- Ragtime na przykładzie wybranych utworów Scotta Joplina
- Doskonalenie gry swingowej
- Pogłębianie praktycznej znajomości skal jazzowych i akordów
- Standardy jazzowe – analiza formy i struktur harmonicznyc

**Nazwa zajęć: Fortepian i akompaniament**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:**

- Potrafi wykazać się dużą znajomością literatury fortepianowej - ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę dotyczącą stylów i gatunków muzycznych charakterystycznych dla muzyki fortepianowej
- Potrafi akompaniować wg wzorców tworzenia akompaniamentu fortepianowego
- Potrafi wykazać się wszechstronnie rozwiniętą osobowością artystyczną zdolną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych na gruncie muzyki fortepianowej
- Potrafi rozwijać techniki gry na fortepianie, przydatne do kreowania i realizowania własnych pomysłów artystycznych
- Potrafi w sposób przekonujący, płynny i wierny przekazać publiczności idee prezentowanych utworów fortepianowych
- Potrafi selekcjonować i dobrać metody i procedury potrzebne do realizacji zadań związanych z różnymi sferami działalności pedagogicznej i artystycznej

**Treści programowe dla zajęć:**

- Polifonia trzygłosowa w utworach epoki baroku
- Doskonalenie techniki oktawowej i podwójnych dźwięków w wybranych etiudach m.in. M. Moszkowskiego i F. Chopina
- Realizowanie struktur polirytmicznych
- Swoboda w traktowaniu agogiki – zmiany tempa w utworach, tempo rubato
- Technika oktav łamanych w wybranych etiudach
- Skoki i przerzuty rąk w utworach o charakterze wirtuozowskim
- Realizacja ozdobników – przednutki, tryle, mordenty, obiegniki
- Dynamika – kształtowanie bardzo dużych różnic w utworach XX i XXI wieku
- Pedalizacja – zastosowanie pedału vibrato [tremolo pedałowe] oraz lewego pedału jako środka do operowania siłą brzmienia oraz urozmaicenia barwy dźwiękowej
- Umiejętność interpretacji dzieła muzycznego poprzez różnicowanie napięć w muzyce
- Wydobycie indywidualnych cech osobowości oraz temperamentu wykonawczego w doborze poszczególnych środków wyrazu

**Nazwa zajęć: Gitara**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:**

- Potrafi posługiwać się bardzo sprawnie aparatem gry
- Potrafi panować nad wypracowanymi nawykami
- Potrafi wykazać się znajomością literatury przedmiotu
- Potrafi prawidłowo interpretować utwory z uwzględnieniem charakteru epok muzycznych
- Potrafi harmonizować piosenkę na podstawie linii melodycznej
- Potrafi używać substytutu akordowe

**Treści programowe dla zajęć:**

- Budowa, konserwacja oraz postawa podczas gry jako podstawowy element do realizacji zadań muzycznych.
- Doskonalenia techniki regatowej w lewej ręce w utworze Estudios Simples Leo Brouwera.
- Kształtowanie prawidłowego dźwięku techniką paznokciowo-opuszkową oraz przy użyciu plectrum.
- Granie akordów w formie voicingu, czyli w czterogłosie w utworach jazzowych takich jak Satin Doll Duka Ellingtona.
- Granie utworów i akompaniamentów do piosenek.
- Sztuka prowadzeniu linii melodycznej w utworach arpeggiowych z użyciem techniki apoyando trzeciego palca w utworach Romance - Anonima oraz Etiudach Fernanda Sora z op. 30.

**Nazwa zajęć: Historia kultury z estetyką**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:**

- definiuje i objaśnia istotę i znaczenie kultury
- rozpoznaje zasadnicze przemiany w kulturze na przestrzeni dziejów
- prawidłowo interpretuje i ocenia zjawiska zachodzące współcześnie w kulturze
- tworzy nowe inicjatywy kulturalne

- korzysta z literatury przedmiotu
- definiuje i opisuje przedmiot, zakres i specyfikę estetyki
- zna problematykę i podział estetyki
- opisuje i posługuje się najważniejszymi pojęciami z zakresu estetyki
- analizuje i ocenia najważniejsze procesy zachodzące w ramach kultury i sztuki
- wykazuje otwartość i wrażliwość na napięcia i sprzeczności współczesnej kultury i sztuki
- formułuje własne oceny zjawisk artystycznych i kulturowych i potrafi je uzasadniać

#### **Treści programowe dla zajęć:**

- Pojęcie kultury. Kultura a natura. Definicje kultury. Kultura a cywilizacja. Potoczne rozumienie terminu.
- Typy kultury. Podmiot i przedmiot kultury. Formy kultury dawne i współczesne.
- Aksjologia kultury. Kultura a wartości. Wartości poznawcze, moralne, estetyczne. Wartości artystyczne a estetyczne. Hierarchia wartości.
- Pojęcia: wzór kulturowy, zmiana kulturowa, dyfuzja, akulturacja, subkultura, kontrkultura, kultura narodowa, tradycjonalizm, patriotyzm, nacjonalizm, szowinizm, zderzenie kultur, kryzys kultury.
- Nowe zjawiska w kulturze współczesnej: komercjalizacja, standaryzacja, macdonaldyzacja, homogenizacja, globalizacja, antyglobalizacja. Nowe media. Propaganda i reklama. Postmodernizm.
- Pojęcie znaku. Rola mitu, alegorii, symbolu w kulturze.
- Kultura elitarna – kultura masowa. Kompetencje kulturowe.
- Wprowadzenie do estetyki: przedmiot i zakres estetyki, estetyka na tle innych dziedzin filozofii.
- Aparatura pojęciowa. Najważniejsze kategorie estetyczne: piękno, przeżycie estetyczne, twórczość, sztuka, antysztuka, interpretacja.
- Wybrane idee z dziejów refleksji estetycznej ze szczególnym uwzględnieniem estetyki muzycznej.
- Teoria wychowania estetycznego. Podstawowa problematyka.

#### **Nazwa zajęć: Interpretacja piosenki**

#### **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:**

- Potrafi wykazać się dużą znajomością literatury wokalne związanej ze specjalnością muzyka estradowa
- Potrafi wykazywać się dużą znajomością studiowanej dyscypliny
- Potrafi zinterpretować, wykonać w przekonujący sposób oraz przekazać publiczności idee prezentowanych utworów wokalnych
- Potrafi zaśpiewać a cappella jak również z akompaniamentem fortepianu bądź z zespołem muzycznym.
- Potrafi rozróżniać i pogłębiać uporządkowaną wiedzę dotyczącą stylów i gatunków muzycznych charakterystycznych dla muzyki rozrywkowej
- Potrafi efektywnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w twórczej pracy nad utworami oraz kontrolować swoje zachowania i przeciwdziałać lękom i stresom związanym z publicznymi występami
- Potrafi przekazywać zdobytą wiedzę i umiejętności na różnych poziomach edukacji muzycznej (czyli potrafi umiejętnie wyselekcjonować i dobrać odpowiednie metody, narzędzia do realizacji zadań związanych z różnymi sferami działalności pedagogicznej i artystycznej)
- Potrafi wykorzystać dostępne źródła informacji w celu podniesienia poziomu swojej wiedzy i umiejętności muzycznych
- Świadomie podchodzi do rozpowszechnianych i preferowanych w mediach informacji i programów muzycznych
- Uczestniczy w kulturze muzycznej, rozwija swoje upodobania i zainteresowania muzyczne

#### **Treści programowe dla zajęć:**

Podstawowe wiadomości na temat higieny głosu i prawidłowego używania aparatu głosowego

- Emisja głosu w muzyce klasycznej i rozrywkowej – podobieństwa i różnice
- Piosenka jako forma muzyczna
- Style w muzyce jazzowej i estradowej
- Praktyczne zajęcia wokalne dostosowane do indywidualnych możliwości i umiejętności wykonawczych studentów. Student korzysta z proponowanej listy utworów wybierając poszczególne piosenki i wykonując je indywidualnie. Prócz tego może podawać swoje propozycje repertuaru. Tempo pracy i ilość piosenek zależą od indywidualnych możliwości pojedynczych osób.
- Pracując na wybranym repertuarze student nabywa podstawowych, niezbędnych umiejętności wokalnych i muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem interpretacji utworów. Lista utworów proponowanych:
  - BYLE NIE O MIŁOŚCI – z rep. Anny Marii Jopek
  - BRZYDCY - z rep. Grażyny Łobaszewskiej
  - CAŁY ŚWIAT – Ewa Bem

- CZAS NAS UCZY POGODY - z rep. G. Łobaszewskiej
- i St. Soyki
- DWOJE RÓŻNYCH – Dorota Miśkiewicz
- GDYBYŚ - z repertuaru Grażyny Łobaszewskiej
- JA NIE CHCĘ SPAĆ – z rep. Kaliny Jędrusik
- MIŁOŚĆ JAK NIEDZIELA – Wojciech Karolak / Maria Czubaszek
- KIEDY MNIE JUŻ NIE BĘDZIE – Seweryn Krajewski
- KOCHAJ NAPRAWDĘ– Grażyna Łobaszewska
- KRÓTKA BAJKA – Grzegorz Turnau
- NIE ODCHODŹ z repertuaru Kabaretu Starszych Panów
- MOJE SERCE TO JEST MUZYK – Ewa Bem
- OŁÓW - z rep. Grażyny Łobaszewskiej
- RAZEM ZE MNĄ NIE SPIESZ SIĘ – Dorota Miśkiewicz
- RYSUNKI DLA JAKUBA – Stanisław Soyka
- WALC WIECZORNY – Lidia Pospieszalska
- ZASNAŁEŚ – Lidia Pospieszalska
- ZNIKŁO MIASTO – z rep. zespołu Poluzjanci
- ZNÓW WĘDRUJEMY – Grzegorz Turnau
- AIN'T NO SUNSHINE WHEN SHE'S GONE – Bill Withers
- ANOTHER DAY – B. Marsalis / F.McComb
- AS – Stevie Wonder, George Michael
- FIELDS OD GOLD – Sting, Eva Cassidy
- FOR YOUR LOVE – Stevie Wonder
- HUMANE NATURE – Michael Jackson
- KILLING ME SOFTLY – Roberta Flack
- THE LOOK OF LOVE – Burt Bacharach
- LOVE'S IN NEED – Stevie Wonder
- MY ROMANCE – standard jazzowy; np. Kevin Mahogany
- A NATURAL WOMAN – Aretha Franklin
- NEVER CAN SAY GOODBYE – Jackson 5
- RIVER – Joni Mitchell, Dianne Reeves, James Tylor, Herbie Hancock z Corinne Bailey Rae
- SO FAR AWAY – Carole King
- THESE ARE THE DAYS – Jamie Cullum
- TEARS IN HEAVEN – Eric Clapton
- TIME AFTER TIME – Cyndi Lauper, Miles Davis, Eva Casidy, Cassandra Wilson.
- TOMORROW” (A Better You, Better Me) – Quincy Jones
- THAT WHAT FRIENDS ARE FOR – Burt Bacharach
- WHATEVER HAPPENS – Bill Withers
- WHAT A WONDERFUL WORLD – Louis Armstrong
- WHERE IS THE LOVE – D. Hathaway i Roberta Flack (duet)
- YOU MAKE ME FEEL BRAND NEW – Simpy Red
- YOU ARE THE SUNSHINE OF MY LIFE – Stevie Wonder
- YOU GOTTA BE – Des Ree

Nazwa zajęć: **Organy**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:**

- Potrafi wykazać się znajomością repertuaru związanego z własną specjalnością
- Potrafi realizować dzieła muzyczne w kontekście poprawnego ich odczytania i wykonania
- Potrafi realizować własne koncepcje artystycznych
- Potrafi profesjonalnie, publicznie prezentować dzieło muzyczne
- Potrafi rozwijać elementy przydatne w procesie przyswajania materiału muzycznego
- Właściwie odczytuje tekst nutowy oraz wszelkie dodatkowe zapisy znajdujące się w partyturze utworu
- Wykorzystuje praktycznie wiedzę teoretyczną na temat wykonywanej muzyki z różnych epok i ośrodków geograficznych

**Treści programowe dla zajęć:**

- Zapoznanie się z kulturą gry i obsługi instrumentu, prawidłową postawą przy stole gry i ergonomią ruchu podczas wykonywanych utworów
- Zapoznanie się z różnymi rodzajami organowej artykulacji z rozróżnieniem różnych typów artykulacji legato i staccato

- Zapoznanie się ze sztuką rejestracji w kontekście opracowywanych utworów z literatury organowej
- W toku pracy zapoznanie się z różnorodną literaturą organową z różnych okresów i regionów geograficznych Polski, Niemiec, Francji, Hiszpanii, Holandii
- Zapoznanie się z różnymi rodzajami aplikatury w kontekście opracowywanych utworów w oparciu o wiedzę źródłową
- Zapoznanie się z efektywnymi metodami ćwiczenia w celu uzyskania właściwych rezultatów przy prezentacji dzieła muzycznego
- Zapoznanie się z różnorodnymi wydaniem i edycjami nutowymi (Peters, Bärenreiter, Schott) w celu poprawnego wykonania tekstu muzycznego
- Rozwój indywidualnych zdolności studenta w celu budowania własnej tożsamości artystycznej

#### Nazwa zajęć: **Perkusja**

##### **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:**

- Potrafi wykazać się bardzo dużą znajomością literatury perkusyjnej - ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę dotyczącą stylów i gatunków muzycznych charakterystycznych dla muzyki rozrywkowej
- Potrafi konstruować różnorodne formy akompaniamentu perkusyjnego
- Potrafi wykazać się wszechstronnie rozwiniętą osobowością artystyczną zdolną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych na gruncie muzyki perkusyjnej
- Potrafi rozwijać techniki gry na perkusji, przydatne do kreowania i realizowania własnych pomysłów artystycznych
- Potrafi w sposób przekonujący, płynny i wierny przekazać publiczności idee prezentowanych utworów perkusyjnych
- Potrafi selekcjonować i dobrać metody i procedury potrzebne do realizacji zadań związanych z różnymi sferami działalności pedagogicznej i artystycznej

##### **Treści programowe dla zajęć:**

- Doskonalenie techniki rudymentalnej w wybranych solach J.S. Pratta – osiągnięcie szybkiego tempa i precyzji gry
- Doskonalenie techniki kończyn górnych w wybranych etiudach klasycznych E. Keunego
- Doskonalenie techniki kończyn dolnych w stylach Latin i Afro-Cuban
- Czytanie nut a vista oraz notacji skrótowej
- Zachowanie równości tempa w wykonywanych utworach – ćwiczenia z metronomem
- Prawidłowa realizacja dynamiki i artykulacji
- Rytm Shuffle na przykładzie wybranych utworów Dave Weckla
- Doskonalenie gry swingowej
- Pogłębianie praktycznej znajomości przykładów technicznych na zestaw perkusyjny z uwzględnieniem 40 International Drum Rudiments
- Standardy jazzowe – analiza formy

#### Nazwa zajęć: **Analiza partytur**

##### **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:**

- Potrafi wykazać się wszechstronną orientacją w zakresie literatury muzycznej i jej edycji w postaci partytur
- Potrafi wykazać się znajomością repertuaru związanego z kierunkiem studiów
- Potrafi wykazać się rozszerzoną znajomością i rozumieniem linii rozwojowych historii muzyki oraz pogłębioną orientacją w związanej z tymi zagadnieniami w literaturze piśmienniczej
- Potrafi wykazać się pogłębioną i uporządkowaną wiedzą dotyczącą stylów i gatunków muzycznych oraz zrozumieniem specyfiki przenikania się różnych tradycji wykonawczych
- Potrafi interpretować teoretycznie utwory reprezentujące różne style muzyczne oraz doskonalić się w interpretacji danego stylu
- Potrafi wykazać się umiejętnością formułowania opinii krytycznych o wybranych edycjach partytur na podstawie nabytej wiedzy i doświadczenia
- Potrafi prezentować specjalistyczne zadania i projekty w realizacji teoretycznej analizy partytur, w formie przystępnej i zrozumiałej również dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi
- Systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się nowatorskimi formami wyrazu artystycznego

##### **Treści programowe dla zajęć:**

- Elementy dzieła muzycznego w zapisie partyturowym
- Cechy harmoniczne i kontrapunktyczne analizowanych utworów
- Faktura i jej rodzaje. Faktura a kształtowanie utworu

- Analiza partytur wybranych utworów chóralnych a cappella poszczególnych epok i stylów
- Analiza partytur wybranych utworów wokalnie- instrumentalnych muzyki dawnej
- Forma i rodzaje kantaty w poszczególnych epokach
- Oratorium w okresie baroku, klasycyzmu, romantyzmu i muzyce XX wieku
- Wybrane partytury mszy i utworów pokrewnych, ich cechy charakterystyczne w poszczególnych epokach;
- Przykłady partytur graficznych i muzyki elektroakustycznej

**Nazwa zajęć: Improwizacja fortepianowa**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:**

- Wykazuje się znajomością zasad improwizacji fortepianowej na podstawie zdobytej wiedzy
- Stosuje w praktyce w sposób kreatywny umiejętności improwizacji fortepianowej
- Wykorzystuje w praktyce w sposób kreatywny umiejętność improwizacji fortepianowej
- Potrafi kształtować zdolność twórczego myślenia oraz rozwija wyobraźnię i intuicję
- Stosuje inspiracje w improwizowanym materiale muzycznym

**Treści programowe dla zajęć:**

- Spontaniczne tworzenie melodii według podanego rytmu, formy, treści muzycznej
- Praktyczne opanowanie podstawowych schematów harmonicznyc
- Kształcenie umiejętności improwizowania na zadany temat w różnych konwencjach stylistycznych z zastosowaniem faktur fortepianowych
- Improwizowanie akompaniamentów do podanych melodii i piosenek
- Realizacja etiud z wykorzystaniem kontrastu (zestawianie długich wartości rytmicznych z krótkimi, pochodów diatonicznych i chromatycznych ze skokami interwałowymi)
- Realizacja etiud, opartych na progresjach
- Melodyczno-harmonicznyc z uwzględnieniem charakterystyki metro-rytmicznych różnych tańców ludowych, np. Krakowiak, polonez, kujawiak, mazur
- Improwizowanie krótkich form z wykorzystaniem ostinato, zawartego w basie lub w sopranie
- Improwizowanie wariacji do podanego tematu z uwzględnieniem różnych faktur fortepianowych oraz elementów dzieła muzycznego

**Nazwa zajęć: Język obcy - język angielski**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student potrafi:**

- Czytać i zrozumieć teksty na wymaganym poziomie językowym, posługiwać się zasobem środków językowych umożliwiającym swobodne wypowiedzanie się (relacjonuje, opisuje, argumentuje i uzasadnia), formułować teksty własne w formie pisemnej i ustnej, przygotowywać prezentacje związane ze studiowanym kierunkiem w formie pisemnej i wygłaszać je w formie ustnej
- Stosować skutecznie struktury gramatyczne, leksykalne, ortograficzne i fonetyczne poznane na zajęciach.
- Wykazać się wiedzą i wykorzystywać ją w zakresie kultury i realiów angielskiego obszaru językowego, wykazywać tolerancję i zrozumienie dla specyfiki danego obszaru językowego.
- Pracować kreatywnie w zespole, obiektywnie oceniać wkład pracy własnej i innych zrealizowanych wspólnie projektach, znajdować kompromis, dochodzić do porozumienia.
- Wykorzystać zdobytą wiedzę do poszerzenia oraz utrwalenia wiadomości i umiejętności uzyskanych przy realizacji celów 01, 02 oraz 03 za pomocą różnych źródeł i nowoczesnych technologii informacyjnych
- Zrozumieć potrzebę ciągłego doksztalcania się i autonomii w rozwijaniu umiejętności i kompetencji językowej.

**Treści programowe dla zajęć:**

- Przyjaźń i rodzina (powiązania i relacje rodzinne, towarzyskie oraz zawodowe, uczucia, prawa i obowiązki w rodzinie, konflikty i problemy, spotkania, wychowanie dzieci)
- Media i środki komunikacji (prasa, radio, telewizja, Internet, prezentacja wydarzeń bieżących w kraju i na świecie)
- Sens życia (np. świat wartości, opinia publiczna, religia, święta kościelne, ideologie, ideały, propaganda, wierzenia, wartość życia, styl życia, starość, śmierć, tolerancja)
- Zdrowie (troska o zdrowie i higieniczny tryb życia, ochrona zdrowia, choroby, samopoczucie, niepełnosprawni)
- Czas wolny (zainteresowania, rozrywki, wypoczynek, sport, turystyka, hobby, zabawy, kino, teatr, telewizja, lektury, wakacje)
- Uczucia (sympatia, przyjaźń, tolerancja, obawy, leki, agresja, cierpienie, ból, zadowolenie, satysfakcja, poczucie sukcesu, złość, irytacja)

- Żywnienie (produkty spożywcze, posiłki, napoje, restauracje, przepisy kulinarne, dieta)
- Podróżowanie (środki transportu, rezerwacja, zakup biletów, dworzec, lotnisko, informacja o podróży, zakwaterowanie, biuro podróży)
- Edukacja (wykształcenie, plan zajęć, przedmioty, nauczyciele, wydarzenia z życia szkoły, egzaminy, konflikty, system oświaty)
- Praca (praca zawodowa, zawody, zarobki, rynek pracy, bezrobocie, kwalifikacje i uprawnienia)
- Dom i miejsce zamieszkania (wygląd domu, meble, wyposażenie, okolice, poszukiwanie i wynajmowanie mieszkania)
- Kultura i sztuka (film, teatr, literatura, muzyka, malarstwo, architektura, sztuki plastyczne, balet, kultura masowa, media, książka, biblioteka)
- Nauka, technika, postęp (rozwój techniki, odkrycia naukowe, sławne postacie, dyscypliny naukowe, informacja naukowa, komputeryzacja)
- Zagrożenia współczesnego świata (alkoholizm, przemoc, terroryzm, wojny, zagrożenie środowiska naturalnego, narkotyki, AIDS, problemy demograficzne, przestępczość, kataklizmy, wypadki)
- Świat przyrody (pogoda, świat roślin i zwierząt, krajobraz)
- Polityka, państwo, naród, obywatel (tożsamość narodowa, ojczyzna, patriotyzm, społeczeństwo, prawa i obowiązki obywateli, partie i parlamenty, rząd, znaczący politycy, polityka regionalna i społeczna)
- Gospodarka (handel, przemysł, rolnictwo, problemy ekonomiczne kraju i świata)
- Zakupy i usługi (rodzaje sklepów, cechy towarów, reklamacje, ceny)
- Elementy wiedzy o krajach anglojęzycznych
- Zagadnienia specjalistyczne związane z kierunkiem studiów (media, edukacja, kształcenie, biblioteki, informacja naukowa, pedagogika)
- Przedimki w nazwach własnych, geograficznych, ulicach, chorobach, zaimki (osobowe, dzierżawcze, względne, zwrotne, wskazujące, pytające), przyimki (miejsca, czasu, przyczyny, sposobu)
- Czasy gramatyczne (Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Present Perfect Continuous, Past Simple, Past Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous, Future Simple, Future Continuous, Future Perfect, Future Perfect Continuous)
- Czasownik (czasowniki regularne i nieregularne, modalne do przeszłości teraźniejszości i przyszłości, złożone (phrasal verbs), imiesłowy bierny i czynny dokonany i niedokonany, forma trybu rozkazującego), słowotwórstwo związane z czasownikiem
- Rzeczowniki (rzeczowniki policzalne i niepoliczalne, forma dzierżawcza), rzeczowniki grupowe w liczbie pojedynczej i mnogiej, rzeczowniki - nazwy nauk np. accustics, statistics, słowotwórstwo w zakresie rzeczownika
- Przymiotniki (stopniowanie-stopień wyższy i najwyższy, przymiotników w zdaniu przymiotnik dzierżawczy, miejsce przymiotnika i jego kolejność w zdaniu)
- Frazy opisujące i nieopisujące, pomijanie zaimka względnego
- Konstrukcje z 'wish', konstrukcje gerundialne, bezokolicznikowe
- Spójniki: although, though, nevertheless, but, however, zdania warunkowe
- Strona bierna, konstrukcja: it+passive+that clause
- Mowa zależna z użyciem wszystkich czasów

#### Nazwa zajęć: **Język obcy - język niemiecki**

#### **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:**

- Czyta i rozumie teksty na wymaganym poziomie językowym, posługuje się zasobem środków językowych umożliwiającym swobodne wypowiedzianie się (relacjonuje, opisuje, argumentuje i uzasadnia), formułuje teksty własne w formie pisemnej i ustnej, przygotowuje prezentacje związane ze studiowanym kierunkiem w formie pisemnej i wygłasza je w formie ustnej
- Stosuje skutecznie struktury gramatyczne, leksykalne, ortograficzne i fonetyczne poznane na zajęciach
- Posiada i wykorzystuje wiedzę z zakresu kultury i realiów niemieckiego obszaru językowego, wykazuje tolerancję i zrozumienie dla specyfiki danego obszaru językowego
- Pracuje kreatywnie w zespole, obiektywnie ocenia wkład pracy własnej i innych zrealizowanych wspólnie projektach, znajduje kompromis, dochodzi do porozumienia.
- Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do poszerzenia oraz utrwalenia wiadomości i umiejętności uzyskanych przy realizacji celów 01, 02 oraz 03 za pomocą różnych źródeł i nowoczesnych technologii informacyjnych
- Rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i autonomii w rozwijaniu umiejętności i kompetencji językowej

#### **Treści programowe dla zajęć:**

- Przyjaźń i rodzina (powiązania i relacje rodzinne, towarzyskie oraz zawodowe, uczucia, prawa i obowiązki w rodzinie, konflikty i problemy, spotkania, wychowanie dzieci, edukacja muzyczna dzieci)

- Media i środki komunikacji (prasa, radio, telewizja, Internet, prezentacja wydarzeń bieżących w kraju i na świecie)
- Sens życia (np. świat wartości, opinia publiczna, religia, święta kościelne, ideologie, ideały, propaganda, wierzenia, wartość życia, styl życia, starość, śmierć, tolerancja)
- Zdrowie (troska o zdrowie i higieniczny tryb życia, ochrona zdrowia, choroby, samopoczucie, niepełnosprawni)
- Czas wolny (zainteresowania, rozrywki, wypoczynek, sport, turystyka, hobby, zabawy, kino, teatr, telewizja, lektury, wakacje)
- Uczucia (sympatia, przyjaźń, tolerancja, obawy, lęki, agresja, cierpienie, ból, zadowolenie, satysfakcja, poczucie sukcesu, złość, irytacja)
- Żywność (produkty spożywcze, posiłki, napoje, restauracje, przepisy kulinarne, dieta)
- Podróżowanie (środki transportu, rezerwacja, zakup biletów, dworzec, lotnisko, informacja o podróży, zakwaterowanie, biuro podróży)
- Edukacja (wykształcenie, plan zajęć, przedmioty, nauczyciele, wydarzenia z życia szkoły, egzaminy, konflikty, stres szkolny i mobbing w szkole, system oświaty, organizacje i instytucje edukacyjne – ich cele wychowawcze, opiekuńcze, kulturalne terapeutyczne i funkcjonowanie)
- Praca (praca zawodowa, zawody, zarobki, rynek pracy, bezrobocie, kwalifikacje i uprawnienia)
- Dom i miejsce zamieszkania (wygląd domu, meble, wyposażenie, okolice, poszukiwanie i wynajmowanie mieszkania)
- Kultura i sztuka (film, teatr, literatura, muzyka, malarstwo, architektura, sztuki plastyczne, balet, kultura masowa, media, książka, biblioteka)
- Nauka, technika, postęp (rozwój techniki, odkrycia naukowe, sławne postacie, dyscypliny naukowe, informacja naukowa, komputeryzacja)
- Zagrożenia współczesnego świata (alkoholizm, przemoc, terroryzm, wojny, zagrożenie środowiska naturalnego, narkotyki, AIDS, problemy demograficzne, przestępczość, kataklizmy, wypadki)
- Świat przyrody (pogoda, świat roślin i zwierząt, krajobraz)
- Polityka, państwo, naród, obywatel (tożsamość narodowa, ojczyzna, patriotyzm, społeczeństwo, prawa i obowiązki obywateli, partie i parlamenty, rząd, znaczący politycy, polityka regionalna i społeczna)
- Gospodarka (handel, przemysł, rolnictwo, problemy ekonomiczne kraju i świata)
- Zakupy i usługi (rodzaje sklepów, cechy towarów, reklamacje, ceny)
- Elementy wiedzy o krajach niemieckojęzycznych
- Zagadnienia specjalistyczne związane z kierunkiem studiów (media, edukacja, kształcenie, biblioteki, informacja naukowa, pedagogika)
- Zagadnienia gramatyczne
- Zaimki (osobowe, dzierżawcze, względne, zwrotne, wskazujące, pytające), przymiotki (miejsca, czasu, przyczyny, sposobu)
- Czasy gramatyczne (Präsens, Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt, Futur I, Futur II)
- Czasownik (czasowniki regularne i nieregularne, modalne, złożone i proste, imiesłowy bierny i czynny, forma trybu rozkazującego i przypuszczającego)
- Rzeczowniki (rzeczowniki policzalne i niepoliczalne, forma dzierżawcza), słowotwórstwo w zakresie rzeczownika
- Przymiotniki (stopniowanie i deklinacja, miejsce i funkcja przymiotnika w zdaniu)
- Przysłówki (stopniowanie przysłówka i jego miejsce w zdaniu)
- Liczebniki (główne i porządkowe)
- Spójniki (w zdaniach współrzędnie i podrzędnie złożonych)
- Strona bierna
- Mowa zależna z użyciem wszystkich czasów

**Nazwa zajęć: Kształcenie słuchu**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:**

- Potrafi analizować słuchowo, odtwarzać i zapisywać zjawiska dźwiękowe.
- Potrafi korygować słuchowo błędy.
- Potrafi dokonywać słuchowej i wzrokowej analizy partytury utworu chóralnego.
- Potrafi podawać dźwięki od kamertonu i wykonywać a vista poszczególne głosy utworu wielogłosowego.
- Potrafi wykonywać ćwiczenia wielogłosowe zespołowo lub z akompaniamentem fortepianu.

**Treści programowe dla zajęć:**

- Dyktanda słuchowe (melodyczne i rytmiczne).
- Ćwiczenia w rozpoznawaniu oraz intonowaniu interwałów prostych i złożonych, melodycznych i harmonicznym.



- Ćwiczenia w rozpoznawaniu i śpiewaniu wszystkich typów trójdźwięków w postaci zasadniczej i przewrotach w górę i w dół.
- Czytanie nut głosem – ćwiczenia m.in. W oparciu o fragmenty utworów wokalnych i instrumentalnych (literatura od renesansu do współczesności)
- Słuchowa korekta błędów w ćwiczeniach i partyturach.
- Harmonizowanie i analiza harmoniczna melodii.

**Nazwa zajęć: Warsztaty estradowe**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:**

- Rozumie rolę i znaczenie warsztatów instrumentalnych
- Rozumie zasady organizacji małych zespołów instrumentalnych i idee doboru instrumentalistów oraz wokalistów
- Potrafi samodzielnie konstruować repertuar muzyczny dla zespołu wokalo - instrumentalnego
- Samodzielnie interpretuje utwory muzyczne i wykonuje w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, zgodnie z wymogami specjalistycznymi
- Jako członek zespołu instrumentalnego potrafi efektywnie współpracować z dyrygentem w aspekcie artystycznym i organizacyjnym
- Przekazać wiedzę i umiejętności dotyczące swojej specjalizacji, prowadzi zajęcia zespołu wokalo - instrumentalnego korygując współbrzmienie, harmonię, frazowanie i dynamikę.

**Treści programowe dla zajęć:**

- Rola i znaczenie warsztatów instrumentalnych.
- Umiejętność doboru instrumentalistów i wokalistów do odpowiednich składów małych zespołów.
- Przygotowanie materiału (repertuaru) muzycznego dla zespołów instrumentalno-wokalnych.
- Interpretacja przygotowanych utworów.
- Umiejętność pracy z zespołem instrumentalno-wokalnym w trakcie realizacji materiału muzycznego.
- Rola dyrygenta i wychowawcy dla instrumentalistów i wokalistów w zespole instrumentalno- wokalnym.

**Nazwa zajęć: Warsztaty estradowe**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:**

- Potrafi samodzielnie trenować głos rozumiejąc budowę i działanie aparatu głosowego a także różnice pomiędzy wykonawstwem klasycznym a estradowym
- Potrafi śpiewać solo i w zespole, kontroluje swoje zachowania i przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami
- Potrafi rozróżnić podstawowe style i gatunki muzyczne w muzyce rozrywkowej i związane z nimi tradycje wykonawcze, wykazuje znajomość studiowanej dyscypliny.
- Potrafi przekazać wiedzę i umiejętności dotyczące swojej specjalizacji, prowadzi zajęcia grupowe ucząc poszczególne głosy ich partii, korygując współbrzmienie, harmonię, frazowanie i dynamikę.
- Potrafi rozwijać swoje upodobania i zainteresowania muzyczne, krytycznie podchodzić do treści promowanych przez kulturę masową.

**Treści programowe dla zajęć:**

- Wiadomości na temat higieny głosu i prawidłowego używania aparatu głosowego.
- Różnice emisyjne między śpiewem klasycznym a rozrywkowym, różnice frazowe i rytmiczne – rozszerzenie zagadnień teoretycznych a także praktyczne zajęcia na podstawie odpowiednich fragmentów piosenek i ćwiczeń z zakresu emisji głosu, poprawnej artykulacji i dykcji. (Tempo i treść zajęć dostosowane są do indywidualnych możliwości studentów).
- Style w muzyce estradowej.
- Śpiew jednogłosowy i wielogłosowy: praca nad samodzielnym i wspólnym brzmieniem. Ćwiczenia z improwizacji wokalne.
- Samodzielne opracowanie piosenki na głosy i praca nad grupowym wykonaniem utworu - praktyczne zajęcia prowadzone przez studenta przygotowujące go do pracy z małym lub większym chórem nieklasycznym.

**Nazwa zajęć: Kontrapunkt**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:**

- Potrafi rozpoznać styl muzyczny słyszanego utworu i ustalić okres, z którego pochodzi
- Potrafi przeanalizować formę utworu polifonicznego i wskazać na jego istotne elementy konstrukcyjne
- Potrafi dopisać do melodii akompaniament w dowolnym stylu i technice polifonicznej
- Potrafi napisać utwór w stylu renesansowym i barokowym
- Potrafi zagrać, zaśpiewać i nauczyć innych utworu polifonicznego

**Treści programowe dla zajęć:**

- Zapoznanie z rozwojem muzyki od średniowiecza z uwzględnieniem technik kompozytorskich
- Zapoznanie z różnymi stylami, formami muzycznymi, ich historią i wybitnymi dziełami
- Tworzenie melodii cantus firmus oraz dokomponowanie do niej innych głosów w różnych sposobach i gatunkach
- Tworzenie utworów polifonicznych w określonym stylu do podanego tekstu
- Wykonywanie stworzonych kompozycji

**Nazwa zajęć: Metodologia badań**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:**

- Potrafi rozróżniać podstawowe paradygmaty wiedzy naukowej
- Potrafi analizować specyfikę badań ilościowych i jakościowych
- Przejawia krytyczną postawę wobec wybieranych procedur badawczych
- Stosuje wybrane orientacje badawcze w badaniach własnych

**Treści programowe dla zajęć:**

- Metodologia a funkcje pedagogiki jako nauki. Geneza i rozwój koncepcji badania zjawisk społecznych.
- Podstawowe kategorie badawcze pedagogiki (empirycznej, prakseologicznej, hermeneutycznej).
- Modelowe cechy współcześnie uznawanych paradygmatów naukowych: pozytywistycznego, humanistycznego, krytycznego i postmodernistycznego.
- Ogólne założenia metodologii badań pedagogicznych (cele, problemy, hipotezy, zmienne, wskaźniki).
- Metody opisowe a metody eksperymentalne. Przetwarzanie i analizowanie zgromadzonych danych źródłowych.
- Ilościowe i jakościowe badania zjawisk społecznych. Geneza i historyczna zmienności ilościowych i jakościowych procedur badawczych.
- Prawa nauki – ich rodzaje, weryfikacja i falsyfikacja jako procedury sprawdzania praw (kryterium prawdy naukowej).
- Rodzaje i zasady interpretowania wyników danych źródłowych.

**Nazwa zajęć: Propedeutyka kompozycji i aranżacji**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:**

- Potrafi stosować techniki kompozytorskie i aranżacyjne.
- Potrafi łączyć specjalności muzyka, nauczyciela muzyki oraz pedagoga.
- Potrafi prawidłowo weryfikować własne próby kompozytorskie oraz wartościować twórczość (kompozycje i aranżacje) innych.
- Potrafi projektować wybraną formę muzyczną.
- Stosuje w praktyce wiedzę z zakresu zasad muzyki, harmonii funkcyjnej, instrumentacji.
- Potrafi współpracować z twórcami z zakresu literatury, poezji, dzieła plastycznego, teatru itp.

**Treści programowe dla zajęć:**

- Komponowanie piosenki do wybranych tekstów o tematyce dziecięcej z towarzyszeniem fortepianu.
- Komponowanie pieśni chóralnej 3, 4- głosowej do oryginalnych tekstów zaczerpniętych z poezji dziecięcej.
- Komponowanie utworu na fortepian (forma ABA).
- Miniatura o charakterze ilustracyjnym na dowolny instrument melodyczny (smyczkowy lub dęty) z towarzyszeniem fortepianu.
- Komponowanie hejnału na dowolny skład wykonawczy zespołu instrumentów dętych blaszanych.
- Aranżacje na dowolny zespół smyczkowy (duo, trio, kwartet) wybranego polskiego tańca ludowego (krakowiak, kujawiak, oberek, polonez, mazur).
- Opracowanie piosenki a cappella w fakturze homofonicznej i polifonizującej na: 2-, 3-, 4 głosowy chór mieszany.
- Aranżacja na zespół instrumentalny o dowolnej obsadzie wybranej piosenki z literatury dziecięcej na podstawie melodii jednogłosowej.
- Kompozytor, jego miejsce na rynku pracy, szkoła, ruch amatorski, współpraca z wykonawcami i odbiorcami.

**Nazwa zajęć: Chór**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:**

- Potrafi w sposób świadomy w pełni wykorzystywać aparat głosowy podczas śpiewu
- Wykazuje się dużą wrażliwością na różnorodność barwową dźwięku wokalnego w aspekcie śpiewu zbiorowego w różnych stylach muzycznych

- Potrafi z dużą wprawą zastosować umiejętności podstaw śpiewu w różnych rodzajach zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych.
- Wykazuje się wszechstronną znajomością literatury chóralnej kompozytorów polskich i obcych zarówno dawnych jak i współczesnych
- Potrafi samodzielnie interpretować utwory w różnych stylach i epokach w utworach chóralnych
- Potrafi prowadzić samodzielnie ćwiczenia emisyjne z zespołem
- Potrafi samodzielnie pracować z grupą muzyków podczas prób i prowadząc koncert dyplomowy
- Wykazuje się umiejętnością słyszenia linearnego i harmonicznego

**Treści programowe dla zajęć:**

- Doskonalenie umiejętności prawidłowego posługiwania się głosem podczas śpiewu zbiorowego.
- Realizacja utworów wokalnych wynikających z planów w danym roku akademickim.
- Doskonalenie umiejętności pracy z dyrygentem.
- Doskonalenie precyzji w realizacji środków wyrazu artystycznego zawartych w opracowywanych utworach chóralnych różnych epok i stylów.
- Usprawnianie współdziałania w zakresie wykonawstwa utworów a capella i wokально-instrumentalnych.
- Doskonalenie sprawności słuchowej w obrębie wszystkich elementów dzieła muzycznego.
- Wdrażanie studentów do samodzielnej pracy z zespołem – przygotowanie koncertu dyplomowego.

**Nazwa zajęć: Seminarium magisterskie**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:**

- Wykazuje się szeroką wiedzą niezbędną do samodzielnej realizacji projektu badawczego (pracy magisterskiej)
- Potrafi aktywnie uczestniczyć w dyskusji związanej z tematyką seminarium, formułując własne poglądy i odnosząc się do opinii wyrażanych przez innych członków grupy
- Potrafi wyszukiwać i przetwarzać specjalistyczne informacje niezbędne do samodzielnej realizacji projektu badawczego (napisania pracy magisterskiej)
- Wykazuje się wysokim poziomem świadomości literackiej i językowej oraz kulturą języka
- Wykazuje się zdolnością praktycznego zastosowania nabytej wiedzy oraz umiejętności
- Potrafi napisać pracę spełniającą merytoryczne, metodologiczne i formalne wymagania określone dla prac magisterskich z zakresu edukacji muzycznej

**Treści programowe dla zajęć:**

- Poszerzenie wiedzy niezbędnej do napisania pracy magisterskiej
- Doskonalenie narzędzi metodologicznych niezbędnych do napisania pracy magisterskiej
- Prezentacja fragmentów prac magisterskich połączona z dyskusją na ich temat

**Nazwa zajęć: Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:**

- Potrafi stosować w praktyce zasady wystąpienia publicznego, potrafi przygotować prelekcję o muzyce i dostosować ją do różnych grup słuchaczy
- Potrafi wykazać się wiedzą odnośnie odbioru dzieła muzycznego
- W sposób komunikatywny przekazuje wiedzę o muzyce
- Wyraża oceny wykonawstwa muzycznego różnych gatunków muzycznych
- Orientuje się w działalności edukacyjnej różnych instytucji muzycznych na świecie i w Polsce

**Treści programowe dla zajęć:**

- Typy przeżycia muzycznego.
- Słuchanie muzyki jako czynność twórcza.
- Najważniejsze formy prezentowania muzyki (audycje i pogadanki muzyczne, prelekcja przed koncertem, audycje radiowe, telewizyjne). Omówienie i zastosowanie w praktyce.
- Muzyka klasyczna a muzyka popularna.
- Multimedia i ich zastosowanie w prelekcji muzycznej.
- Zasady pisania programu do koncertu, przegląd i krytyczne spojrzenie na różne przykłady.
- Zasady pisania recenzji koncertu oraz nagrań muzyki.
- Krytyczna analiza wykonań różnych gatunków muzyki.
- Krytyczna analiza programów radiowych i telewizyjnych o muzyce.
- Preferencje muzyczne różnych grup słuchaczy.

**Nazwa zajęć: Specjalistyczna literatura muzyczna**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:**

- Wykazuje się orientacją w zakresie literatury muzycznej przydatnej do pracy zawodowej nauczyciela i dyrygenta chórów i zespołów wokalnoinstrumentalnych
- Wykazuje się znajomością repertuaru związanego z kierunkiem studiów
- Wykazuje się znajomością linii rozwojowych specjalistycznej literatury muzycznej oraz pogłębioną orientacją w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej
- Potrafi opisać i scharakteryzować style i gatunki muzyczne oraz rozumie specyfikę przenikania się różnych tradycji wykonawczych
- Potrafi samodzielnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i posiada zdolność doskonalenia się w interpretacji w wybranym przez siebie stylu
- Potrafi formułować opinie krytyczne o poszczególnych utworach oraz posługiwać się nabytą wiedzą i doświadczeniem
- Potrafi prezentować specjalistyczne zadania i projekty w formie przystępnej i zrozumiałej również dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi
- Systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się nowatorskimi formami wyrazu artystycznego

#### **Treści programowe dla zajęć:**

- Elementy dzieła muzycznego i ich rola na przestrzeni dziejów.
- Motyw i jego rola w utworze muzycznym.
- Faktura i jej rodzaje w muzyce chóralnej i wokalnoinstrumentalnej. Faktura a kształtowanie formalne utworu.
- Chorał gregoriański i formy chorałowe. Organum, conductus. Chorał protestancki.
- Motet: od średniowiecza po klasycyzm. Czołowi twórcy ich utwory.
- Madrygał renesansowy i jego formy. Główni przedstawiciele i najwybitniejsze dzieła.
- Forma i rodzaje kantaty. Niemiecka kantata protestancka.
- Oratorium w okresie baroku i klasycyzmu.
- Symfonia wokalnoinstrumentalna: od Beethovena do Strawińskiego i Szostakowicza.
- Msza i jej rodzaje – cechy charakterystyczne mszy w poszczególnych epokach.
- Pasja: od muzyki chóralnej średniowiecza do arcydzieł Bacha. Pasje Pendereckiego i Mykietyna.

#### **Nazwa zajęć: Wybrane zagadnienia muzyki XX wieku**

##### **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:**

- Potrafi wykazać się znajomością historii muzyki XX wieku w połączeniu z historią powszechną i historią kultury tego okresu, samodzielnie poszerzać wiedzę dotyczącą kontekstu historycznego muzyki i jej związku z innymi dziedzinami życia społecznego
- Potrafi wykazać się pogłębioną i uporządkowaną wiedzą dotyczącą stylów i gatunków muzycznych w muzyce XX wieku oraz odnośnie życia i twórczości najważniejszych kompozytorów muzyki XX wieku na świecie i w Polsce, wykazać się wszechstronną wiedzą w zakresie literatury muzycznej
- Wykorzystując wszechstronną wiedzę potrafi w sposób gruntowny i rozbudowany (także o charakterze multimedialnym) wypowiadać się na tematy dotyczące muzyki XX wieku, potrafi w sposób przekonujący, płynny i wierny przekazać publiczności idee muzyki XX wieku
- Potrafi wykazać się pogłębioną wiedzą dotyczącą aktualnych tendencji w kulturze muzycznej XX wieku i współczesnym życiu kulturalnym
- Zna terminologię nauk humanistycznych, w tym sztuki muzycznej, na rozszerzonym poziomie

##### **Treści programowe dla zajęć:**

- Muzyka XX wieku na tle historii powszechnej i przemian w kulturze i sztuce, recepcja muzyki współczesnej
- Impresjonizm, ekspresjonizm, neoklasycyzm
- Rozwój techniki dodekafonicznej i serializm
- Sonoryzm, aleatoryzm,
- Nowe formy prezentacji muzycznych: collage, happening, teatr instrumentalny
- Sposoby zapisu muzyki XX wieku - przemiany w pojęciu partytury
- Adaptacja tendencji europejskich w muzyce kompozytorów polskich I połowy XX wieku
- Tendencje awangardowe i klasyczne w twórczości kompozytorów polskich II połowy XX wieku
- Propagowanie i dokumentowanie muzyki współczesnej na świecie i w Polsce

#### **Nazwa zajęć: Emisja głosu z metodyką**

##### **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:**

- Potrafi operować świadomie swoim głosem w śpiewie i wykorzystuje jego możliwości, w tym skalę głosu
- Potrafi rozwiązywać problemy emisyjne w śpiewie, także zbiorowym
- Potrafi wykonywać frazy z różnorodną dynamiką, artykulacją i skomplikowanymi rytmami

- Potrafi śpiewać brzęącym głosem o estetycznej barwie i pewnym wolumenie
- Interpretuje wykonywane utwory z dobrą dykcją
- Potrafi samodzielnie opracować utwór
- Stosuje prawidłową dykcję

**Treści programowe dla zajęć:**

- Wiadomości z zakresu teorii emisji głosu.
- Wokalne wprawki impostacyjne.
- Ćwiczenia rozwijające wolumen głosu.
- Ćwiczenia udźwięczniające głos w szerszej skali.
- Ćwiczenia wyrównujące brzmienie i barwę głosu.
- Ćwiczenia na wyrazistość i interpretację tekstu literackiego.
- Opracowanie kilku pieśni.
- Opracowanie kilku arii starowłoskich.