

EFEKTY UCZENIA SIĘ I TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ

Kierunek: **Filologia angielsko-celtycka**
Poziom studiów: **studia pierwszego stopnia**

Nazwa zajęć: **Praktyczna nauka języka angielskiego III - Sprawności zintegrowane**
Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka
w zakresie wiedzy:

1. posiada szeroką wiedzę z zakresu gramatyki i słownictwa języka angielskiego (poziom C1) a także kultury świata anglojęzycznego.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi formułować rozbudowane, przejrzyste, poprawne językowo i płynne wypowiedzi ustne w szerokim zakresie tematów ogólnych i specjalistycznych.

2. czyta ze zrozumieniem długie teksty o dużym stopniu trudności z różnych dziedzin.

3. potrafi prawidłowo posługiwać się szerokim zasobem słownictwa z różnych dziedzin na poziomie zaawansowanym wyższym.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest w stanie samodzielnie śledzić na bieżąco zmiany w kulturze anglojęzycznej i użyciu języka.

Treści programowe dla zajęć:

Treści związane z 5 blokami tematycznymi: Edukacja; Kwestie społeczne; Sztuka i kultura; Nauka i technologia; Media

Ćwiczenia rozwijające spontaniczne i przygotowane wypowiedzi ustne w ramach zdefiniowanych bloków tematycznych.

Czytanie i analizowanie autentycznych tekstów i artykułów w ramach zdefiniowanych bloków tematycznych.

Ekspozycja na różnorodne anglojęzyczne multimedialne materiały audiowizualne.

Nazwa zajęć: **Seminarium dyplomowe**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka
w zakresie wiedzy:

1. zna i umie zastosować w praktyce metodologię badań językoznawczych i literaturoznawczych;

w zakresie umiejętności:

1. potrafi sprawnie streszczać, parafrazować i syntetyzować informacje ze źródeł akademickich;

2. potrafi prezentować i dyskutować publicznie dane badawcze oraz tezy i poglądy naukowe;

3. potrafi krytycznie i w sposób właściwy ustosunkować się do treści prezentacji i tez innych badaczy;

w zakresie kompetencji społecznych:

1. prawnie redaguje i koryguje tekst akademicki.

Treści programowe dla zajęć:

Prezentacje i dyskusje wybranych aspektów projektu dyplomowego – teoretycznych oraz badawczych.

Planowanie badań językoznawczych i/lub literaturoznawczych badań naukowych.

Badania jakościowe i ilościowe; metody mieszane.

Badania obserwacyjne a badania interwencyjne/oceniające.

Etyka w badaniach naukowych

Przegląd oraz synteza literatury naukowej dotyczącej wybranych tematów prac dyplomowych

WA Stylesheet – formatowanie dokumentu, cytowanie źródeł, bibliografia

Prezentacja i dyskusja nad projektami dyplomowymi studentów.

Dyskusja i poprawa fragmentów prac dyplomowych (licencjackiej)

Nazwa zajęć: **Seminarium uzupełniające**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka
w zakresie wiedzy:

1. zna i umie zastosować w praktyce metodologię badań językoznawczych i literaturoznawczych;

w zakresie umiejętności:

1. potrafi sprawnie streszczać, parafrazować i syntetyzować informacje ze źródeł akademickich;

2. potrafi prezentować i dyskutować publicznie dane badawcze oraz tezy i poglądy naukowe;

3. potrafi krytycznie i w sposób właściwy ustosunkować się do treści prezentacji i tez innych badaczy;

w zakresie kompetencji społecznych:

1. prawnie redaguje i koryguje tekst akademicki.

Treści programowe dla zajęć:

Prezentacje i dyskusje wybranych aspektów projektu dyplomowego – teoretycznych oraz badawczych.

Planowanie badań językoznawczych i/lub literaturoznawczych badań naukowych.

Badania jakościowe i ilościowe; metody mieszane.

Badania obserwacyjne a badania interwencyjne/oceniające.

Etyka w badaniach naukowych

Przegląd oraz synteza literatury naukowej dotyczącej wybranych tematów prac dyplomowych

WA Stylesheet – formatowanie dokumentu, cytowanie źródeł, bibliografia

Prezentacja i dyskusja nad projektami dyplomowymi studentów.

Dyskusja i poprawa fragmentów prac dyplomowych (licencjackiej)

Nazwa zajęć: Kontynentalne celtyckie plemiona i języki

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. otrzymuje pogłębioną wiedzę na temat języków i kultur celtyckich, wychodzącą poza zagadnienia dotyczące współczesnych ("wyspiarskich") narodów celtyckich.

2. zapoznaje się z metodologią używaną przez badaczy języków wymarłych, udokumentowanych przez nieliczne inskrypcje.

3. rozumie znaczenie historyczne kultur starożytnej Europy i ich rolę w kształtowaniu współczesnej cywilizacji.

w zakresie umiejętności:

1. przygotowuje prezentacje rozszerzające i utrwalające wiedzę przekazaną przez prowadzącego zajęcia.

2. angażuje się w dyskusje dotyczące wykładu i prezentacji studentów.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. zapoznaje się z językami i kulturami mało znanymi, ale ważnymi historycznie ze względu na swój wkład w dziedzictwo kulturalne ludzkości

2. dowiaduje się o nowych osiągnięciach archeologii i językoznawstwa, często rzucających nowe światło na zagadnienia dotyczące historii kultury i języka i zmuszające specjalistów do rewizji wcześniejszych hipotez.

Treści programowe dla zajęć:

Stanowisko języków celtyckich w obrębie rodziny indoeuropejskiej

Wspólne cechy języków celtyckich i ich wewnętrzna klasyfikacja.

Hipotezy dotyczące pochodzenia ludów celtyckich i ich wczesnych migracji.

Prezentacja poszczególnych kontynentalnych języków celtyckich.

Systemy pisma i analiza wybranych zachowanych inskrypcji oraz pomówienie ich kontekstu archeologicznego.

Kontakty Celtów z innymi ludami Europy i ich rola w rozwoju kultur epoki żelaza.

Ślady archeologiczne obecności Celtów w Polsce.

Prezentacje dotyczące wybranych zagadnień szczegółowych związanych z językiem, kulturą, religią i dziedzictwem Celtów kontynentalnych.

Nazwa zajęć: Historia języka angielskiego w ujęciu socjolingwistycznym

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. określa główne cechy charakterystyczne poszczególnych faz rozwojowych języka angielskiego, wskazując główne tendencje rozwojowe

w zakresie umiejętności:

1. wskazuje i interpretuje związki pomiędzy zjawiskami historyczno-językowymi a społeczno-historycznymi

w zakresie kompetencji społecznych:

1. formułuje i tworzy wystąpienia ustne i pisemne na temat historii języka angielskiego z wykorzystaniem wyników najnowszych badań

Treści programowe dla zajęć:

Dane, metody, periodyzacja

Język praindoeuropejski i pragermański

Język staroangielski

Spółczesność anglosaskie

Kontakt językowy w okresie anglosaskim

Język średnioangielski

Standaryzacja języka średnioangielskiego
Wielojęzyczność w okresie średnioangielskim
Język wczesnonowoangielski
Enregisterment języka wczesnonowoangielskiego
Społeczeństwo angielskie doby Renesansu
Język późnonowoangielski
Ascertainment języka późnonowoangielskiego

Nazwa zajęć: **Historia i kultura Szkocji**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. umie wyjaśniać znaczenie poszczególnych wydarzeń historycznych dla współczesnej kultury Szkocji
2. umie dyskutować na temat historii i kultury Szkocji

w zakresie umiejętności:

1. umie wskazywać i opisywać najważniejsze wydarzenia w historii Szkocji od czasów epoki brązu po czas współczesny
2. umie dyskutować na temat historii i kultury Szkocji

w zakresie kompetencji społecznych:

1. umie analizować najważniejsze źródła historyczne oraz teksty naukowe
2. umie komunikować się z innymi studentami i pracować w grupie

Treści programowe dla zajęć:

Geografia Szkocji oraz podstawowe informacje o wielojęzyczności Szkocji i szkockim społeczeństwie. Piktowie w Szkocji.

Plemiona celtyckie w Szkocji oraz stosunki szkocko-irlandzkie (600-1286AD.)

Wojny o niepodległość.

Reformacja w Szkocji.

Dynastia Stuartów, Unia z Anglią oraz powstania Jakobickie.

Szkocja w XVII i XVIII wieku.

„Highland Clearances” (Wysiedlenia z Highlandów) i ich wpływ na sytuację językową i kulturową Szkocji..

Szkocja w czasach współczesnych.

Sławni Szkoci i ich wpływ na kulturę światową.

Kultura szkocka we współczesnej popkulturze.

Nazwa zajęć: **Ekolingwistyka języków celtyckich**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. dysponuje wiedzą o najważniejszych zagadnieniach z zakresu ekolingwistyki języków celtyckich
2. potrafi wyjaśnić znaczenie konkretnych wydarzeń socjopolitycznych i ich wpływ na języki celtyckie

w zakresie umiejętności:

1. potrafić interpretować i analizować źródła naukowe i teksty popularnonaukowe

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest w stanie brać czynny udział w dyskusji nad procesami socjolingwistycznymi zachodzącymi w językach celtyckich i ich wpływem na status poszczególnych języków celtyckich
2. rozumie problemy i konsekwencje wynikające z statusu języka mniejszościowego

Treści programowe dla zajęć:

Ekologia języka oraz status narodowy

Zagadnienia dotyczące śmierci języka

Zachodnie polityki językowe i ich wpływ na języki mniejszościowe

Język walijski i jego obecna sytuacja socjolingwistyczna

Język irlandzki i jego obecna sytuacja socjolingwistyczna

Język bretoński i jego obecna sytuacja socjolingwistyczna

Język szkocki i jego obecna sytuacja socjolingwistyczna

Język mański i jego obecna sytuacja socjolingwistyczna

Język kornwalijski i jego obecna sytuacja socjolingwistyczna

Nazwa zajęć: **Praktyczna nauka języka irlandzkiego II**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. zna struktury gramatyczne oraz słownictwo w języku irlandzkim na poziomie A1/A2
2. umie zastosować poznane struktury gramatyczne oraz słownictwo w krótkich wypowiedziach ustnych oraz pisemnych
3. umie korzystać ze słowników oraz gramatyk tradycyjnych oraz elektronicznych
4. rozumie tekst pisany oraz mówiony w języku irlandzkim na poziomie A1+
5. umie pracować samodzielnie oraz w grupie nad własnymi kompetencjami językowymi.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. umie szacować własne umiejętności językowe

Treści programowe dla zajęć:

Znajomość alfabetu, zasad pisowni oraz wymowy

Przedstawianie siebie i innych

Mówienie o miejscu zamieszkania i pochodzenia, oraz o tym, jakiego typu miejsca to są

Mówienie o swoim mieszkaniu

Mówienie o swojej rodzinie

Mówienie o codziennych/cotygodniowych czynnościach; dni tygodnia

Mówienie o pracy

Mówienie o przyszłości; plany na weekend

Mówienie o przeszłości; zeszły weekend

Zakupy i jedzenie

Czasownik łącznikowy

Czas teraźniejszy i czas teraźniejszy niedokonany

Czasy przeszłe i przyszłe niedokonane

Czas przeszły dokonany

Przymiotniki, zasady mutacji w liczbie pojedynczej i mnogiej

Konstrukcje przyimkowe

Wprowadzenie do dopełniacza

Rzeczowniki odczasownikowe i konstrukcje z nimi

Przysłówki

Nazwa zajęć: Praktyczna nauka języka angielskiego II - Gramatyka

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. wie o istnieniu wybranych struktur gramatycznych, które nie są przedmiotem zajęć PNJA Gramatyka na 1. roku studiów licencjackich, zwłaszcza różnych typów form subjunctive oraz form służących uzyskaniu emfazy i zachowaniu wysokiej jakości stylistycznej wypowiedzi.

2. zna zasady budowania i posługiwania się na poziomie frazy, zdania prostego i zdania złożonego, wybranymi strukturami gramatycznymi, zwłaszcza różnymi typami form subjunctive oraz formami służącymi uzyskaniu emfazy i zachowaniu wysokiej jakości stylistycznej wypowiedzi.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi posługiwać się w kontrolowanych zadaniach pisemnych wybranymi strukturami gramatycznymi, które nie są przedmiotem zajęć PNJA Gramatyka na 1. roku studiów licencjackich, zwłaszcza różnymi typami form subjunctive oraz formami służącymi uzyskaniu emfazy i zachowaniu wysokiej jakości stylistycznej wypowiedzi.

2. potrafi ocenić poprawność użycia na poziomie frazy, zdania prostego i zdania złożonego, wybranych struktur gramatycznych, które nie są przedmiotem zajęć PNJA Gramatyka na 1. roku studiów licencjackich, zwłaszcza różnych typów form subjunctive oraz form służących uzyskaniu emfazy i zachowaniu wysokiej jakości stylistycznej wypowiedzi.

Treści programowe dla zajęć:

Teoria dotycząca istnienia, zasad budowania i posługiwania się na poziomie frazy, zdania prostego i zdania złożonego, wybranymi strukturami gramatycznymi, zwłaszcza różnymi typami form subjunctive oraz formami służącymi uzyskaniu emfazy i zachowaniu wysokiej jakości stylistycznej wypowiedzi.

Teoria dotycząca różnorodności form gramatycznych, zwłaszcza w odniesieniu do struktur gramatycznych, które nie są przedmiotem zajęć PNJA Gramatyka na 1. roku studiów licencjackich, takimi jak różne typy form subjunctive oraz formy służące uzyskaniu emfazy i zachowaniu wysokiej jakości stylistycznej wypowiedzi.

Stosowanie na poziomie frazy, zdania prostego i zdania złożonego w kontrolowanych zadaniach pisemnych, wybranych struktur gramatycznych, które nie są przedmiotem zajęć PNJA Gramatyka na 1. roku studiów licencjackich, zwłaszcza różnych typów form subjunctive oraz form służących uzyskaniu emfazy i zachowaniu wysokiej jakości stylistycznej wypowiedzi.

Ocena poprawności i korekta treści pisemnych pod względem poprawności zastosowania wybranych struktur gramatycznych, które nie są przedmiotem zajęć PNJA Gramatyka na 1. roku studiów licencjackich, zwłaszcza różnych typów form subjunctive oraz form służących uzyskaniu emfazy i zachowaniu wysokiej jakości stylistycznej wypowiedzi.

Demonstracja i analiza użycia wybranych struktur gramatycznych, które nie są przedmiotem zajęć PNJA Gramatyka na 1. roku studiów licencjackich, zwłaszcza różnych typów form subjunctive oraz form służących uzyskaniu emfazy i zachowaniu wysokiej jakości stylistycznej wypowiedzi.

Nazwa zajęć: Praktyczna nauka języka angielskiego I - Wymowa

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. Umie artykułować dźwięki angielskie z zachowaniem niezbędnych kontrastów fonemicznych.
2. Stosuje podstawowe procesy allofoniczne języka angielskiego we własnej wymowie.
3. Ma świadomość znaczenia społecznego niektórych wariantów wymowy angielskiej.
4. Potrafi pracować nad swoją wymową samodzielnie.

Treści programowe dla zajęć:

Spółgłoski i samogłoski języka angielskiego - aspekty fonemiczne i alofoniczne.

Podstawy elementów suprasegmentalnych (akcent wyrazowy i zdaniowy, rytm i intonacja).

Nazwa zajęć: Praktyczna nauka języka angielskiego I - Ćwiczenia komunikacyjne

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna odpowiednie dla danej sytuacji komunikacyjnej struktury gramatyczne i słownictwo oraz rozpoznaje rejestr językowy.
2. Zna poprawne formy gramatyczno-leksykalne oraz prawidłową wymowę jednostek językowych.
3. Rozumie potrzebę ciągłej pracy nad poprawnością językową oraz doskonaleniem umiejętności komunikacyjnych.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi stosować odpowiednie dla danej sytuacji komunikacyjnej struktury gramatyczne, słownictwo oraz rejestr językowy.
2. Potrafi kontrolować poprawność gramatyczno-leksykalną i fonetyczną swojej wypowiedzi.
3. Potrafi logicznie organizować ustne formy wypowiedzi.
4. Potrafi swobodnie podejmować rozmowę na różne tematy.
5. Potrafi dostrzec potrzebę ciągłej pracy nad poprawnością językową oraz doskonaleniem umiejętności komunikacyjnych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest gotów/gotowa do uczestniczenia w różnych sytuacjach komunikacyjnych i posługiwania się odpowiednim rejestrem językowym.
2. Jest gotów/gotowa do swobodnego podejmowania rozmowy na różne tematy.

Treści programowe dla zajęć:

Zasady udanej komunikacji.

Struktury gramatyczne w ustnej komunikacji: Nouns (countable, uncountable), Articles, Tenses, Reported Speech, Infinitive vs. Gerund, Conditionals, Passive and hearsay reporting, Modal verbs, Prepositions, Noun-verb agreement, Plurals, Possessive forms, Pronouns, Quantifiers and demonstratives. Ćwiczeniu struktur gramatycznych w kontekście z reguły przypisane są jedno lub dwa zajęcia. W przypadku czasów, zadania komunikacyjne obejmują siedem zajęć.

Słownictwo związane tematycznie z poszczególnymi ćwiczeniami komunikacyjnymi oraz jego zastosowanie.

Zwroty komunikacyjne służące budowaniu wypowiedzi ustnej, opisowi obrazka, wyrażaniu własnej opinii, negocjacji, dyskusji oraz ich zastosowanie w ustnej komunikacji.

Nazwa zajęć: Kinematografia irlandzka

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna najważniejszych twórców, dzieła, gatunki i style filmowe z zakresu kinematografii irlandzkiej.

w zakresie umiejętności:

1. umie opisać i objaśnić najważniejsze motywy występujące w filmie irlandzkim oraz filmach o Irlandii

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowy/a do dyskusowania oraz pisania na temat kina irlandzkiego

Treści programowe dla zajęć:

Tropy i stereotypy w kinie. Irlandzkie stereotypy.
Co to jest film „irlandzki”?
Irlandzka animacja: "Granny O'Grimm's Sleeping Beauty"
Irlandzkie horrory
Irlandzkie filmy dokumentalne. Filmy dokumentalne z Dublinia
Dokumentowanie społeczności wiejskich w Irlandii
Irlandzka historia w filmie: „The Wind that Shakes the Barley” (2006)
Nadużycia narracyjne: „Siostry Magdalenki” (2002)
(UWAGA! Sceny nadużyć i przemocy)
Filmowanie Irlandii Północnej
Telefís agus scannáin as Gaeilge
Telewizja i filmy w języku irlandzkim

Nazwa zajęć: **Praktyczna nauka języka walijskiego I**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna struktury gramatyczne oraz słownictwo w języku walijskim na poziomie A1

w zakresie umiejętności:

1. umie zastosować poznane struktury gramatyczne oraz słownictwo w krótkich wypowiedziach ustnych oraz pisemnych

2. umie korzystać ze słowników oraz gramatyk tradycyjnych oraz elektronicznych

3. rozumie tekst pisany oraz mówiony w języku walijskim na poziomie podstawowym

w zakresie kompetencji społecznych:

1. umie pracować samodzielnie oraz w grupie nad własnymi kompetencjami językowymi.

2. umie szacować własne umiejętności językowe

Treści programowe dla zajęć:

Alfabet, ortografia oraz wymowa języka walijskiego.

Powitania, przedstawianie się, liczby 0-10, dni tygodnia, praca ze słownikami j.walijskiego

Pytania i podawanie podstawowych informacji o sobie, mutacje spółgłosek.

Podawanie i pytanie o podstawowe informacje dotyczące innych osób, praca ze słownikami j. walijskiego

Omawianie planów na najbliższą przyszłość.

Rozmawianie o pogodzie.

Zainteresowania oraz spędzanie wolnego czasu

Wyrażanie posiadania.

Zaimki dzierżawcze

Rodzina oraz własności.

Podawanie godziny. Liczebniki

Czas przeszły – czasowniki nieregularne

Czas przeszły – czasowniki regularne.

Konstrukcje imiesłowowe.

Wyrażanie konieczności

Tryb rozkazujący – wskazywanie drogi.

Wyrażanie opinii, użycie przymiotników

Wyrażanie potrzeby, pytanie o pozwolenie.

Pieniądze, liczebniki.

Zdrowie, części ciała, choroby.

Opisywanie osoby i miejsca.

Mówienie o własnych zdolnościach oraz częstotliwość.

Czas teraźniejszy niedokonany.

Czas przyszły, omawianie planów na przyszłość.

Nazwa zajęć: **Praktyczna nauka języka angielskiego III - Wystąpienia publiczne**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna podstawowe zasady wygłaszania przemówień oraz metody budowania argumentacji.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi swobodnie przemawiać i przekonująco przedstawiać swoje zdanie, dostosowując elementy werbalne i niewerbalne wypowiedzi do publiczności

2. potrafi przygotować logiczny plan wypowiedzi

3. potrafi umiejętnie zarządzać stresem w trakcie wystąpienia
4. potrafi analizować obserwowane przez siebie wystąpienia
5. potrafi skutecznie monitorować językowe i pozajęzykowe elementy wystąpienia

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowy/a do krytycznej oceny swoich umiejętności wystąpień publicznych i ciągłego ich doskonalenia w toku dalszej edukacji, pracy i działalności pozazawodowej
2. jest gotowy/a do wygłaszania wystąpień publicznych oraz uczestniczenia w debatach publicznych

Treści programowe dla zajęć:

Techniki autoprezentacji i podstawowe zasady wygłaszania przemówień.
Budowanie argumentacji, rozpoznawanie błędów logicznych i chwytów erystycznych.
Przygotowywanie planu wypowiedzi i notatek.
Sztuka tworzenia poprawnych prezentacji multimedialnych.
Sposoby radzenia sobie ze stresem podczas wystąpień.
Prawidłowa dykcja i użycie głosu oraz ruchu (mowa ciała, mimika).
Prezentacja wystąpień uczestników zajęć.
Analiza i ewaluacja wystąpień.
Odpowiadanie na pytania jako część wystąpienia publicznego.

Nazwa zajęć: Historia literatury brytyjskiej (1)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. ma wiedzę z zakresu historii literatury brytyjskiej od czasów staroangielskich do końca okresu romantyzmu
2. zna terminologię literaturoznawczą

w zakresie umiejętności:

1. umie używać terminologię literaturoznawczą
2. umie czytać ze zrozumieniem teksty literackie
3. umie krytycznie analizować teksty literackie
4. umie stosować metody badań literaturoznawczych do analizy tekstu literackiego
5. umie formułować własne wnioski na temat tekstów literackich w formie ustnej i pisemnej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. umie komunikować swoje opinie innym uczestnikom dyskusji
2. umie pracować w grupie

Treści programowe dla zajęć:

literatura staroangielska
literatura średniowieczna
Renesans - rozwój dramatu
neoklasycyzm
rozwój powieści w języku angielskim
powieść gotycka
szkockie odrodzenie - poezja preromantyczna
Romantyzm brytyjski

Nazwa zajęć: Literatura walijska do 1900 roku

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie najważniejsze zagadnienia z zakresu literatury walijskiej do roku 1900
2. przywołuje i rozpoznaje główne tendencje i kierunki rozwoju literatury walijskiej

w zakresie umiejętności:

1. umie krytycznie analizować tekst literacki w kontekście historycznym
2. rozumie krytyczne opracowania literatury
3. korzysta z tekstów źródłowych, częściowo w języku walijskim

w zakresie kompetencji społecznych:

1. proponuje własną interpretację tekstów i bierze aktywny udział w dyskusji na zajęciach
2. wykazuje gotowość do zmiany opinii i punktu widzenia w świetle dostępnych argumentów

Treści programowe dla zajęć:

Najstarsza poezja walijska Y Cynfeirdd
Taliesin i Aneirin jako przedstawiciele walijskiej poezji heroicznej
Średniowieczna poezja walijska
Postać króla Artura w poezji walijskiej

Mabinogion - arcydzieło średniowiecznej walijskiej prozy
Popularne europejskie motywy literackie i ich odzwierciedlenie w średniowiecznych walijskich przekładach
Poeci walijscy okresu Renesansu
Literatura walijska w XVIII wieku
Era wiktoriańska w literaturze walijskiej
Początki powieści walijskiej

Nazwa zajęć: **Ochrona praw autorskich i zasady cytowania źródeł**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawy prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej w oparciu o polskie prawo – także w kontekście studiów i uniwersyteckich.
2. Rozumie czym jest plagiat i zna metody i praktyki rzetelnej pracy ze źródłami i integracji źródeł z tekstem własnym.
3. Zna podstawowe zasady cytowania źródeł wg WA Stylesheet

Treści programowe dla zajęć:

Ochrona własności intelektualnej
Plagiat a pisanie uniwersyteckie
Techniczne podstawy cytowania źródeł

Nazwa zajęć: **Wprowadzenie do literaturoznawstwa**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Student/ka zna wybrane figury retoryczne
2. Student/ka zna rodzaje literackie i ich przykłady
3. Student/ka zna rodzaje obrazowania literackiego

w zakresie umiejętności:

1. Umie rozpoznawać cechy różnych rodzajów literackich
2. Umie opisywać i identyfikować figury retoryczne
3. Umie rozpoznawać elementy kompozycji fabuły i akcji
4. Umie rozpoznawać i opisywać obrazy literackie

w zakresie kompetencji społecznych:

1. wykorzystuje figury retoryczne w komunikacji społecznej
2. odwołuje się do utworów narracyjnych w komunikacji społecznej
3. docenia i rozpoznaje różnorodność kulturową

Treści programowe dla zajęć:

Obszary tematyczne: retoryka, rodzaj literacki, fabuła i akcja, interpretacja
Wersyfikacja, prozodia
Rodzaje strof w poezji angielskiej
Figury retoryczne: prozodyczne i składniowe
Figury retoryczne: metafora, metonimia, symbol, powiązane figury
Rodzaje literackie
Fabuła, akcja, elementy sztuki narracyjnej

Nazwa zajęć: **Wstęp do studiów celtyckich**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. posiada świadomość różnorodności dziedzin składających się na współczesny wizerunek studiów celtyckich
2. zna dzieje antycznej cywilizacji celtyckiej oraz wie o współczesnych problemach celtyckiego obszaru językowego w Europie (i poza nią)
3. analizuje różnorodne sfery rozwoju cywilizacji celtyckiej przy wykorzystaniu interdyscyplinarnej wiedzy celtologicznej

w zakresie umiejętności:

1. krytycznie analizuje materiały i teksty naukowe: również te dostępne w Internecie
2. poprawnie formułuje wypowiedzi pisemne w formie eseju o charakterze akademickim
3. potrafi wykorzystać wiedzę uzyskaną podczas trwania kursu w analizie tekstów literackich omawianych w dalszym toku studiów

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi komunikować się w grupie, współpracować, argumentować swoje racje i krytycznie oceniać wypowiedzi innych
2. rozumie potrzebę uaktualniania swojej wiedzy
3. rozumie i odnajduje się w dyskusjach dotyczących współczesnych uwarunkowań językowo-kulturalnych

Treści programowe dla zajęć:

Teorie korzeni cywilizacji celtyckiej
Rozwój cywilizacji celtyckiej w Europie - Halstatt
Rozwój cywilizacji celtyckiej w Europie - La Tene
Cywilizacja celtycka na Wyspach Brytyjskich
Celtowie i Rzymianie
Języki celtyckie - ogólna charakterystyka i podział
Celtyckie odrodzenie w XVIII i XIX wieku
Rewitalizacja języków celtyckich

Nazwa zajęć: **Wprowadzenie do tłumaczenia**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna główne zasady stosowane podczas tłumaczenia pisemnego w parze język polski-angielski
2. zna główne zasady stosowane podczas tłumaczenia ustnego w parze język polski-angielski
3. ma wiedzę o kulturowych aspektach języka

w zakresie umiejętności:

1. potrafi tłumaczyć pisemnie w parze język polski-angielski teksty należące do różnych rejestrów
2. potrafi tłumaczyć ustnie (liaison) krótkie wystąpienia, rozmowy w parze język polski-język angielski
3. używa poprawnej polszczyzny w tłumaczeniu na język polski
4. potrafi korzystać z rzetelnych źródeł w procesie przygotowywania tłumaczeń

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi zidentyfikować i właściwie wyrazić różnice kulturowe w trakcie tłumaczenia

Treści programowe dla zajęć:

Najważniejsze zagadnienia dotyczące rodzajów tłumaczenia pisemnego i ustnego
Najważniejsze zagadnienia dotyczące strategii w przekładzie pisemnym i ustnym
Język specjalistyczny w wybranych dziedzinach, korzystanie ze źródeł.
Wybrane zagadnienia dotyczące poprawności językowej w języku polskim.
Tłumaczenie a vista i liaison tekstów i wypowiedzi o tematyce ogólnej
Tłumaczenie pisemne tekstów różnych rodzajów, np. broszur turystycznych, ulotek reklamowych, reklam, prostych tekstów biznesowych, opisów, artykułów popularnonaukowych, recenzji itp.

Nazwa zajęć: **Praktyczna nauka języka walijskiego III**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna i umie zastosować konstrukcje gramatyczne na poziomie zaawansowanym
2. zna i umie zastosować słownictwo na poziomie zaawansowanym

w zakresie umiejętności:

1. Uzyskuje umiejętność pisania krótszych i dłuższych tekstów w języku walijskim
2. Zyskuje umiejętność zaawansowanej komunikacji w języku walijskim

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Posiada umiejętność uzyskiwania informacji w języku walijskim

Nazwa zajęć: **Literatura anglo-irlandzka / Literatura anglo-irlandzka**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. ma wiedzę z zakresu historii literatury irlandzkiej w języku angielskim
2. zna metodologię potrzebną do badania tekstów literackich

w zakresie umiejętności:

1. umie krytycznie analizować tekst literacki
2. umie używać odpowiednią metodologię do analizy tekstu literackiego
3. rozumie i umie używać teksty krytyczne
4. umie posługiwać się terminologią literaturoznawczą
5. umie przedstawić swoje argumenty na temat tekstu literackiego zarówno w formie ustnej jak i pisanej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. umie się porozumieć z innymi uczestnikami dyskusji i pracować w grupie

**On successful completion of this course, a student
in terms of knowledge:**

1. has knowledge about the history of Irish literature in English
2. knows methodology needed to analyse literary texts

in terms of skills:

1. can make a critical analysis of a literary text
2. can use appropriate methodology to analyse literary texts
3. understands and can use the critical sources
4. can use literary terminology
5. can present his/her own arguments concerning literature in a written and oral form

in terms of social competences:

1. can communicate and work in a group

Treści programowe dla zajęć:

początki literatury anglo-irlandzkiej

Gotyk irlandzki

Celtyckie odrodzenie

Irlandzki renesans literacki - Abbey Theatre

Irlandzki modernizm

Irlandzka poezja pisana po angielsku po Odrodzeniu celtyckim

Irlandzka proza pisana w języku angielskim po Odrodzeniu celtyckim

Zanik literatury anglo-irlandzkiej

Rozwój dramatu po Celtyckim odrodzeniu

Współczesna poezja irlandzka pisana w języku angielskim

Współczesna proza irlandzka pisana w języku angielskim

The beginnings of Anglo-Irish literature

The Irish Gothic

The Celtic Revival

Irish Literary Renaissance - the Abbey Theatre

Irish modernism

Irish poetry in English after the Celtic Revival

Irish prose in English after the Celtic Revival

The decline of the Anglo-Irish literature

The development of drama after the Celtic Revival

Contemporary Irish poetry in English

Contemporary Irish prose in English

Nazwa zajęć: Historia literatury brytyjskiej (2)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. ma wiedzę z zakresu historii literatury brytyjskiej od czasów wiktoriańskich do współczesności
2. zna terminologię literaturoznawczą

w zakresie umiejętności:

1. umie używać terminologię literaturoznawczą
2. umie czytać ze zrozumieniem teksty literackie
3. umie krytycznie analizować teksty literackie
4. umie stosować metody badań literaturoznawczych do analizy tekstu literackiego
5. umie formułować własne wnioski na temat tekstów literackich w formie ustnej i pisemnej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. umie komunikować swoje opinie innym uczestnikom dyskusji
2. umie pracować w grupie

Treści programowe dla zajęć:

powieść wiktoriańska

powieść historyczna

gotyk dziewiętnastowieczny

estetyzm

modernizm - proza

modernizm - poezja
literatura powojenna
dramat absurdu
postkolonializm
postmodernizm

Nazwa zajęć: **Literatura irlandzka**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. umie krytycznie analizować teksty literackie w języku angielskim i irlandzkim
2. umie stosować metody badań literatury w analizie tekstów literackich
3. umie wykorzystać krytyczne opracowania literatury w analizie tekstów literackich

w zakresie umiejętności:

1. umie komunikować się oraz pracować w grupie

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowy/a do dyskusowania oraz pisania na temat literatury irlandzkiej

Treści programowe dla zajęć:

Cykl Mitologiczny - Cath Maige Tuired, Tochmarc Étaíne

Cykl Ulsterski- Togail Bruidne Dá Derga

Cykl Ulsterski- Táin Bó Cúailnge

Cykl Feniański- Acallam na Senórach

Satyra irlandzka- Scéla Muicce Meicc Da Thó

Poezja bardów- Laoisíoch Mac an Bhaird, The Patron Saint of the O'Dalys, Ó Dálaigh Midhe, Eochaidh Ó Héoghusa

Aisling- Brian Mac Giolla Meidhre, Cúirt an Mheán Oíche

Máirtín Ó Cadhain, Cré na Cille Autobiografia- Tomás Ó Criomhthain, An t-Oileánach

Proza współczesna- Flann O'Brien, Am Béal Bocht

Poezja współczesna- Nuala Ní Dhomhnaill, Michael Hartnett

Nazwa zajęć: **Kinematografia walijska**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. rozumie specyfikę kina walijskiego w kontekście historycznym, społecznym i kulturowym oraz międzynarodowym
2. zna i potrafi identyfikować najważniejszych twórców, dzieła, gatunki i style filmowe z zakresu kinematografii walijskiej

w zakresie umiejętności:

1. umie opisać i objaśnić najważniejsze motywy występujące w filmie walijskim i filmach o Walii

w zakresie kompetencji społecznych:

1. umie dyskutować oraz pisać na temat kina walijskiego

Treści programowe dla zajęć:

Początki filmu walijskiego: walijskie kino nieme.

Film walijski w latach 30-tych i 40-tych.

Adaptacje filmowe: How Green was my Valley oraz filmy o tematyce górniczej.

Ealing Studios: Walia w oczach reżyserów angielskich.

Film walijski w latach 60-tych i 70-tych

Wpływ walijskojęzycznej telewizji S4C na rozwój filmu i animacji w Walii.

Brytyjskość kontra walijskość w filmie walijskim lat 80-tych i 90-tych.

Tradycje i transformacje: Film walijski w okresie Cool Cymru.

Współczesny film walijski

Nazwa zajęć: **Pisanie akademickie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. Umiejętnie posługuje się stylem i rejestrem akademickim wybranej dziedziny naukowej w tekście pisanym.
2. Potrafi sprawnie streszczać, parafrazować i syntetyzować informacje (w tym tezy i poglądy naukowe) ze źródeł akademickich.
3. Potrafi opisywać i komentować dane badawcze (językowe, kulturowe itp.).

4. Rozumie konstrukcję tekstu naukowego i potrafi ją stosować, także w kontekście planowanej pracy dyplomowej.

5. Sprawnie redaguje i koryguje tekst akademicki.

Treści programowe dla zajęć:

Słownictwo i frazeologia w rejestrze akademickim

Streszczenia, parafrazy, synteza, zapobieganie plagiatowi – pisemne ćwiczenia praktyczne.

Opisywanie metodologii i danych badawczych – ćwiczenia pisemne i ustne.

Poznanie konstrukcji tekstu naukowego i pracy dyplomowej.

Czytanie krytyczne tekstu naukowego i fragmentów prac dyplomowych.

Ćwiczenia z pisania różnych części pracy dyplomowej / naukowej (synteza ze źródeł, opisy danych / przykładów, wnioskowanie).

WA Stylesheet – formatowanie dokumentu, cytowanie źródeł, bibliografia.

Nazwa zajęć: **Praktyczna nauka języka angielskiego I - Gramatyka**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. wie o istnieniu wybranych struktur gramatycznych na poziomie frazy, zdania prostego i zdania złożonego.

2. zna zasady budowania i posługiwania się wybranymi strukturami gramatycznymi na poziomie frazy, zdania prostego i zdania złożonego.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi posługiwać się wybranymi strukturami gramatycznymi w kontrolowanych zadaniach pisemnych.

2. potrafi ocenić poprawność użycia wybranych struktur gramatycznych na poziomie frazy, zdania prostego i zdania złożonego.

Treści programowe dla zajęć:

Teoria dotycząca istnienia, zasad budowy i używania wybranych struktur gramatycznych na poziomie frazy, zdania prostego i zdania złożonego.

Teoria dotycząca różnorodności form gramatycznych w zależności od rejestru i odmiany języka angielskiego.

Stosowanie wybranych struktur gramatycznych na poziomie frazy, zdania prostego i zdania złożonego w kontrolowanych zadaniach pisemnych.

Ocena poprawności i korekta treści pisemnych pod względem poprawności zastosowania wybranych struktur gramatycznych.

Demonstracja i analiza użycia wybranych struktur gramatycznych w języku pisemnym i mówionym.

Nazwa zajęć: **Praktyczna nauka języka irlandzkiego I**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie umiejętności:

1. zna struktury gramatyczne oraz słownictwo w języku irlandzkim na poziomie A1

2. umie zastosować poznane struktury gramatyczne oraz słownictwo w krótkich wypowiedziach ustnych oraz pisemnych

3. umie korzystać ze słowników oraz gramatyk tradycyjnych oraz elektronicznych

4. rozumie tekst pisany oraz mówiony w języku irlandzkim na poziomie A1

5. umie pracować samodzielnie oraz w grupie nad własnymi kompetencjami językowymi.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. umie szacować własne umiejętności językowe

Treści programowe dla zajęć:

Znajomość alfabetu, zasad pisowni oraz wymowy

Przedstawianie się

Mówienie o miejscu zamieszkania i pochodzeniu

Mówienie o swoim zawodzie

Mówienie o swoich zainteresowaniach

Czasownik łącznikowy i jego użycie

Rodzajnik określony i rodzaj gramatyczny rzeczowników

Zaimki osobowe i dopełnieniowe

Frazy przyimkowe na wyrażenie opinii

Nazwa zajęć: **Praktyczna nauka języka angielskiego I - Pisanie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie zasady poprawnego posługiwania się językiem angielskim w piśmie oraz zasady tworzenia rozbudowanych formalnych wypowiedzi pisemnych

w zakresie umiejętności:

1. potrafi napisać kilkuzdaniowe, precyzyjne i obiektywne streszczenie różnych typów tekstów o długości ok. 200-300 słów z zachowaniem podstawowej poprawności gramatycznej i leksykalnej.

2. potrafi analizować strukturę krótkiego tekstu ekspozycyjnego i wykorzystać tę umiejętność w korekcie, samo-korekcie, dyskusji, przygotowaniu streszczenia.

3. potrafi skonstruować i napisać spójny, logiczny, wyczerpujący i generalnie poprawny językowo akapit ekspozycyjny rozwinięty według właściwego modelu retorycznego o długości ok. 200 słów, także w warunkach ograniczenia czasowego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. ma świadomość zasad etycznych i jest gotów/gotowa szanować cudzą własność intelektualną

Treści programowe dla zajęć:

Czytanie i analiza tekstów w różnych rejestrach; identyfikowanie słów kluczowych, słownictwa tematycznego i terminologii.

Ćwiczenia poszerzające słownictwo: wyodrębnianie z tekstu nieznanych słów, praca ze słownikiem, poprawne używanie słów w zdaniach.

Ćwiczenie poprawnego parafrazowania informacji.

Pisanie i poprawa 8-10 kilkuzdaniowych streszczeń tekstów o różnej tematyce i w różnych rejestrach o długości 200-300 słów.

Czytanie, analiza i dyskusja akapitów wzorcowych w celu zidentyfikowania zasad organizacji typowego akapitu.

Ćwiczenia związane ze strukturą akapitu: idea przewodnia („controlling idea”), zdanie tematyczne/główne („topic sentence”), zdania rozwijające główne i podrzędne („major/minor supporting sentences”), zdanie podsumowujące, spójność (unity/cohesion), logika (coherence), kompletność.

Poznanie i wyćwiczenie poprzez pisanie i korektę 5 obowiązkowych typów rozwinięcia akapitu: przez listę/egzemplifikację, przez porównanie i różnice, przez klasyfikację, przez porządek przyczynowo-skutkowy (cause/effect) i przez opis/analizę procesu; oraz opcjonalnie akapitu rozwijanego przez definicję.

Ćwiczenia z praktycznego użycia języka: rejestr i styl, zdania złożone (complex, compound), efektywny dobór słownictwa, połączenia logiczne i wyrażenia łączące, podstawowe zasady interpunkcji.

Nazwa zajęć: Praktyczna nauka języka angielskiego I - Sprawności zintegrowane

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie umiejętności:

1. Posiada szeroki zasób słownictwa, w tym kolokacji i fraz leksykalnych, wystarczający do zrozumienia tekstów autentycznych na tematy dotyczące życia codziennego, społecznego i akademickiego oraz do czynnego uczestnictwa w różnorodnych sytuacjach komunikacyjnych.

2. Potrafi płynnie i poprawnie wypowiadać się na tematy dotyczące życia codziennego, społecznego i akademickiego precyzyjnie przekazując informacje.

3. Potrafi prowadzić rozmowę w uporządkowany sposób przy zastosowaniu poprawnych struktur językowych oraz odpowiednio dobranego słownictwa stosując poziom formalności stosowny w danej sytuacji.

4. Potrafi zrozumieć złożone pod względem językowym wypowiedzi ustne oraz teksty pisane dotyczące tematów życia codziennego, społecznego i akademickiego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Wykazuje potrzebę ciągłej pracy nad poprawnością językową oraz doskonaleniem umiejętności komunikacyjnych.

2. Jest gotów/gotowa do uczestniczenia w różnych sytuacjach komunikacyjnych i posługiwania się odpowiednim rejestrem językowym.

Treści programowe dla zajęć:

Uczenie się - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Podróżowanie - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Praca - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Ludzkość - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Sukces i Porażka - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Środowisko - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Wybór (wybór tematu i materiałów należy do prowadzącego/ej) - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Nazwa zajęć: Praktyczna nauka języka walijskiego III z elementami gramatyki opisowej
Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka
w zakresie wiedzy:

1. Orientuje się w różnorodności rejestrów i dialektów języka walijskiego
2. Zna podstawową terminologię językoznawczą
3. Zna słownictwo i konstrukcje gramatyczne na poziomie co najmniej średniozaawansowanym

w zakresie umiejętności:

1. umie zastosować konstrukcje gramatyczne i słownictwo na poziomie zaawansowanym
2. potrafi formułować wypowiedzi w języku walijskim, używając odmiany potocznej
3. potrafi pisać krótsze i dłuższe teksty w języku walijskim, używając odmiany potocznej i standardowej
4. rozumie teksty słuchane w języku walijskim na poziomie średniozaawansowanym

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowy/a do komunikowania się w języku walijskim ustnie i pisemnie

Treści programowe dla zajęć:

Morfologia czasownika w języku walijskim

Liczebniki – system dziesiątkowy i dwudziestkowy, liczebniki porządkowe, zapisywanie dat i ułamków

Fonetyka i fonologia j. walijskiego: spółgłoski i samogłoski, zróżnicowanie dialektalne, system akcentowania i intonacja; walijska ortografia i znaki diakrytyczne.

Zaimki dzierżawcze, wyrażanie konieczności, konstrukcje imiesłowowe

Tryb przypuszczający i zdania warunkowe

Stopniowanie przymiotników

Konstrukcje emfatyczne

Przymyki: klasyfikacja, komplementacja, odmiana przymków prostych i złożonych

Konstrukcje bezosobowe

Tryb rozkazujący

Zdania podrzędne z „że” i „który” (cymalau enwol, cymalau perthynol)

Słownictwo i teksty o tematyce: technika i media, muzyka, moda i styl życia, miasto, przyroda.

Nazwa zajęć: Praktyczna nauka języka irlandzkiego III

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka
w zakresie umiejętności:

1. zna struktury gramatyczne oraz słownictwo w języku irlandzkim na poziomie A1+/A2
2. umie zastosować poznane struktury gramatyczne oraz słownictwo w krótkich wypowiedziach ustnych oraz pisemnych
3. umie korzystać ze słowników oraz gramatyk tradycyjnych oraz elektronicznych
4. rozumie tekst pisany oraz mówiony w języku irlandzkim na poziomie A1+/A2
5. umie pracować samodzielnie oraz w grupie nad własnymi kompetencjami językowymi.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. umie szacować własne umiejętności językowe

Treści programowe dla zajęć:

Prośby i rozkazy; tryb rozkazujący

Planowanie i umawianie się

Wakacje, podróże - przeszłe i przyszłe

Zakupy, wygląd i ubrania

Powtórzenie i rozwinięcie - mówienie o sobie i swojej rodzinie

Powtórzenie i rozwinięcie - praca i umiejętności

Okazje i święta

Czas przyszły dokonany

Przymiotniki i stopniowanie

Nazwa zajęć: Historia teatru irlandzkiego

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka
w zakresie wiedzy:

1. Potrafi scharakteryzować różne trendy w rozwoju irlandzkiego teatru i dramatu.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi scharakteryzować różne trendy w rozwoju irlandzkiego teatru i dramatu.
2. potrafi scharakteryzować i ocenić wkład najważniejszych dramaturgów w rozwój teatru irlandzkiego.
3. potrafi korzystać z materiałów źródłowych w języku angielskim.
4. potrafi prawidłowo posługiwać się podstawową terminologią w dziedzinie.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi zrozumieć historyczne i kulturowe tło teatru irlandzkiego.
2. potrafi opisywać, łączyć i badać kluczowe procesy historyczne i kulturowe, które wpłynęły na kształtowanie praktyk teatralnych w Irlandii.

Treści programowe dla zajęć:

Irlandzkie odrodzenie literackie i teatr Abbey: William Butler Yeats 'The Countess Cathleen' (1892), Lady Gregory 'Spreading the News' (1903)

Teatr kontrowersji: John Millington Synge 'The Playboy of the Western World' (1907)

Dekadencja: Oscar Wilde 'The Importance of Being Earnest' (1895)

Teatr absurdu: Samuel Beckett 'Happy Days' (1961)

Współczesny teatr irlandzki cz. 1: Frank McGuinness 'Observe the Sons of Ulster Marching Towards the Somme' (1985)

Kobiece spojrzenie: Marina Carr 'Portia Coughlan' (1996)

Teatr Irlandii północnej: Sebastian Barry 'The Steward of Christendom' (1995)

Irlandzki nowy brutalizm: Martin McDonagh 'The Beauty Queen of Leenane' (1996)

Współczesny teatr irlandzki cz. 2: Conor McPherson 'The Weir' (1997)

Współczesny teatr irlandzki cz. 3: Enda Walsh 'Disco Pigs' (1996)

Współczesny teatr irlandzki cz. 4: Mark O'Rowe 'Howie the Rookie' (1999)

Nazwa zajęć: **Historia i kultura Irlandii**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. umie wskazywać i opisywać najważniejsze wydarzenia w historii Irlandii od czasów epoki brązu po czas współczesny.

w zakresie umiejętności:

1. umie wyjaśniać znaczenie poszczególnych wydarzeń historycznych dla współczesnej kultury Irlandii.
2. umie analizować najważniejsze źródła historyczne oraz teksty naukowe

w zakresie kompetencji społecznych:

1. umie dyskutować na temat historii i kultury Irlandii
2. umie komunikować się z innymi studentami i pracować w grupie

Treści programowe dla zajęć:

Geografia Irlandii oraz podstawowe informacje o języku i społeczeństwie.

Celtowie na wyspie Irlandii. Organizacja społeczeństwa.

Wprowadzenie chrześcijaństwa oraz kościoł iryjski. Św. Patryk.

Stosunki irlandzko-wikińskie. Znaczenie Briana Boru.

Anglo-Normanowie oraz Anglo-Irlandczycy. Nowy vs stary ład społeczny.

Centralizacja władzy Tudorów i ponowne podbicie Irlandii.

Protestanci oraz katolicy.

Wielki Głód. Znaczenie kulturowe oraz interpretacje.

Home Rule, nacjonalizm, walka o ziemię.

Powstanie Wielkanocne oraz Irlandka Wojna Domowa

Polityka Republiki Irlandii w XX wieku

Polityka Irlandii Północnej w XX. Wieku. The Troubles.

Media i sport

Tradycyjna muzyka oraz taniec irlandzki. Współczesna muzyka irlandzkojęzyczna.

Diaspora irlandzka i kultura irlandzka na świecie.

Nazwa zajęć: **Praktyczna nauka języka angielskiego II - Pisanie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi rozpoznać, scharakteryzować i napisać różne części tekstu ekspozycyjnego/informacyjnego (wstęp z tezą, akapity rozwinięcia i połączenia między nimi, podsumowanie/zakończenie. (Is able to recognize, characterize and write different parts of an expository essay (Introduction with a Thesis Statement, Development Paragraphs with appropriate Transitions, and Conclusion.)

2. Potrafi rozpoznać i omawiać różne formy rozwinięcia eseju ekspozycyjnego (poprzez przykłady, podobieństwa/różnice, przyczyny/skutki, opis/analizę procesu, klasyfikację itp.). (Is able to recognize and discuss different types of Expository modes: e.g., exemplification, similarities/differences, cause/effect, process description/analysis, classification.)
3. Potrafi zaplanować i napisać kompletny, spójny i logiczny wielo-akapitowy tekst/esej ekspozycyjny - wyczerpujący treściowo i poprawny językowo (także w warunkach ograniczenia czasowego i pisząc odręcznie). (Is able to plan and write a cohesive and coherent expository essay composed of several paragraphs both factually comprehensive and linguistically correct (also in time-limited conditions and when writing by hand).)
4. Potrafi rozpoznać, krytycznie omówić i napisać różne części eseju argumentacyjnego: wstęp z tezą, akapity rozwinięcia (z argumentami/kontrargumentami) i ich połączenia, oraz zakończenie/podsumowanie. (Is able to recognize, critique and write different parts of an argumentative essay: Introduction with a Thesis Statement, Development Paragraphs (with arguments/counterarguments) with appropriate Transitions, and Conclusion.)
5. Rozumie i potrafi odpowiednio rozwinąć różne typy argumentów oraz odpowiednio uwzględnić kontrargumenty / opcje alternatywne w tekście argumentacyjnym, unikając błędów logicznych. (Is able to build various types of arguments and to give due consideration to counterarguments / alternative lines of reasoning in argumentative text, avoiding logical fallacies.)
6. Potrafi zaplanować i napisać kompletny, spójny i logiczny wieloakapitowy esej argumentacyjny - wyczerpujący treściowo i poprawny językowo (także w warunkach ograniczenia czasowego i pisząc odręcznie). (Is able to plan and write a cohesive and coherent argumentative essay composed of several paragraphs both factually comprehensive and linguistically correct (also in time-limited conditions and when writing by hand).)
7. Potrafi dokonać ewaluacji informacji i opinii zawartych w źródłach i odpowiednio je integrować z tekstem własnym (streszczanie, parafraza, synteza), także od strony formalnej stosując standard WA Stylesheet. (Is able to evaluate information and opinions attested in sources, and appropriately integrate them (via summary, paraphrase and/or synthesis) in their own texts, also formally (WA Stylesheet standard).)

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest gotów/gotowa do udziału w pisemnych debatach na różne tematy (ogólne i akademickie). (Is ready to actively participate in written public discussions on a variety of topics (both general and academic).)

Treści programowe dla zajęć:

Esej ekspozycyjny (informacyjny): Teza i jej składowe pod-tematy. (Expository Essays: Thesis Statements with sub-topics.)

Różne typy wstępów ekspozycyjnych: otwarcie statystyczne, metaforyczne, poprzez cytaty, konstrukcja "lejka" z odwróceniem tezy itp. (Different types of expository Introduction: Statistical, Metaphorical, Quotation, The Funnel with turnaround etc.)

Różne typy połączeń i akapitów rozwinięcia w eseju ekspozycyjnym. (Transitions and Body Paragraphs in an expository essay.)

Konkluzje w tekście ekspozycyjnym - w tym: przypomnienie tezy, streszczenie rozwinięcia, wezwanie do działania/predycja/cytat. Wskazanie preferencji w eseju typu: "za lub przeciw". (Conclusion in an expository essay - containing: Repetition of TS, Summary of DP and Call for Action/Prediction/Quotation. For and Against.)

Ćwiczenia z pisania na zajęciach (elementy pisania ekspozycyjnego, w tym zadania z pisania "na czas"). (In class writing practice (expository essay-related tasks, including timed writings).)

Ćwiczenia językowe - słownictwo, frazeologia, gramatyka, interpunkcja. (Language exercises - vocabulary, phraseology, grammar, punctuation.)

Ćwiczenia z wykorzystania WA Stylesheet i cytowania źródeł. (WA Stylesheet and citing practice.)

Esej argumentacyjny - otwarcie, teza i plan rozwinięcia we wstępie tekstu. (Argumentative Essays: Introductory lead-in, Thesis Statements and Plans of Development.)

Akapity rozwinięcia w eseju argumentacyjnym - różne typy i połączenia wewnątrz i pomiędzy. (Transitions and body paragraphs in an argumentative essay - different types.)

Podsumowanie/zakończenie/konkluzja: Przypomnienie tezy; streszczenie rozwinięcia; rozstrzygnięcie końcowe/apel/predycja/cytat wieńczący itp. (Conclusion, containing: Repetition of TS, Summary of DP and Final resolution/Call for Action/Prediction/Quotation etc.)

Błędy logiczne - rozpoznawanie, krytyka, możliwości zaradzenia/uniknięcia. (Logical fallacies - recognition, critique, methods of remedy/avoidance)

Ćwiczenia z pisania tekstów argumentacyjnych (w tym pisanie "na czas"). (In class writing practice (argumentative essay-related tasks).)

Czytanie krytyczne tekstów akademickich i ogólnych/popularnych. (Critical reading of academic and general-interest/popular texts.)

Ćwiczenia ze streszczania, parafrazowania i syntetyzowania informacji / opinii ze źródeł. (Summarising, paraphrasing and synthesising practice - facts and opinions.)

Nazwa zajęć: Współczesna literatura walijska w języku walijskim i angielskim

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie najważniejsze zagadnienia z zakresu literatury walijskiej w języku walijskim i angielskim w XX i XXI wieku
2. zna i rozumie podstawowe zagadnienia z teorii literatury mające zastosowanie do literatury walijskiej
3. zna i rozumie specyfikę funkcjonowania walijskich literackich instytucji kultury

w zakresie umiejętności:

1. umie krytycznie analizować teksty literackie w języku angielskim
2. umie stosować metody badań literatury oraz krytyczne opracowania w analizie tekstów literackich
3. umie komunikować się oraz pracować w grupie

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowy/a do dyskusji na tematy okołoliterackie i do zmiany opinii w świetle dostępnych argumentów

Treści programowe dla zajęć:

I wojna światowa w walijskiej literaturze XX-wiecznej i współczesnej

Początki literatury walijskiej w języku angielskim - lata 1900-1930.

Walijska powieść modernistyczna i realistyczna (industrialna).

Twórczość Dylan Thomasa i R.S. Thomasa jako najbardziej rozpoznawalnych pisarzy walijskich tworzących w języku angielskim

Walijska proza po II wojnie światowej: (post) modernizm, literatura gatunkowa

Kwestia tożsamości we współczesnej poezji walijskiej

Historia walijskiego dramatu – najważniejsze postaci i kierunki rozwoju

Walijska powieść w XXI wieku.

Nazwa zajęć: Praktyczna nauka języka angielskiego II - Wymowa

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie umiejętności:

1. Dobrze panuje nad segmentalnymi aspektami swojej wymowy angielskiej.
2. Świadomie kontroluje aspekty mowy ciągłej.
3. Potrafi pracować nad swoją wymową samodzielnie.

Treści programowe dla zajęć:

Konsolidacja aspektów segmentalnych wymowy.

Mowa ciągła: formy słabe, junktura.

Mowa ciągła: Akcent zdaniowy i rytm.

Nazwa zajęć: Praktyczna nauka języka angielskiego II - Sprawności zintegrowane

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi biernie i czynnie uczestniczyć w różnorodnych sytuacjach komunikacyjnych na poziomie C1
2. Potrafi przygotować dłuższą ustną na zadany temat, samodzielnie wyszukując i weryfikując informacje przydatne do budowania argumentacji swojej wypowiedzi.
3. Potrafi prowadzić rozmowę w uporządkowany i komunikatywny sposób przy pomocy poprawnych struktur językowych oraz potrafi odpowiednio dobrać rejestr w zależności od sytuacji komunikacyjnej.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest gotów/gotowa do uczestniczenia w różnych sytuacjach komunikacyjnych i posługiwania się odpowiednim rejestrem językowym.
2. Wykazuje potrzebę ciągłej pracy nad poprawnością językową oraz doskonaleniem umiejętności komunikacyjnych.

Treści programowe dla zajęć:

Relacje - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Komunikacja - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Kultura i Sztuka - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Zbrodnia i Kara - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Problemy Społeczne - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Zdrowie - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Wybór (wybór tematu i materiałów należy do prowadzącego/ej) - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Nazwa zajęć: **Wprowadzenie do językoznawstwa**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Posiada wiedzę na temat różnych nurtów językoznawstwa
2. Posiada wiedzę na temat podstawowych pojęć z zakresu językoznawstwa

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi zilustrować przykładami podstawowe pojęcia z zakresu językoznawstwa.
2. Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami teoretycznymi przy analizie problemów i przykładów.
3. Potrafi prowadzić notatki z wykładów i organizować materiał.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest świadoma/y specyfiki ludzkiego języka i komunikacji, kontrowersji i opinii na temat języka i potrafi formułować własne oceny.

Treści programowe dla zajęć:

1. Wprowadzenie do badań nad językiem: podstawowe definicje (język i językoznawstwo), obszary badań w językoznawstwie i pytania badawcze, nauki pokrewne i powiązane z językoznawstwem, przykłady cech uniwersalnych języka naturalnego oraz jego różnorodności
2. Cechy języka naturalnego a systemy komunikacyjne zwierząt: język a komunikacja, intencjonalność a komunikacja, komunikacja zwierząt (przykłady), cechy języka naturalnego (design features)
3. Semiotyka: podstawowe definicje (semiotyka, znak); obszary badań w semiotyce oraz jej istota; teorie znaku (de Saussure oraz Peirce); język jako system znaków arbitralnych; trójkąt semiotyczny; typy i funkcje znaków (symbolic, iconic & indexical signs); zasady ikonizacji a gramatyka; inne klasyfikacje znaków (analogue & digital signs; tokens & types)
4. Morfologia: podstawowe definicje (morfologia, słowo, morf(em), allomorfy); rodzaje morfemów; typologia języków w oparciu o morfologiczne cechy języków; kategorie grammatyczne (grammatical number, gender, case) a morfologia; słowotwórstwo w języku
5. Leksykologia i semantyka: podstawowe definicje (leksykologia, semantyka, pragmatyka, słowo); podstawowe rozróżnienia w kategorii znaczenia leksykalnego; słowa i relacje semantyczne; słowa i role semantyczne; kategoryzacja w ujęciu strukturalnym i kognitywnym; teoria prototypów; metafory i metonimie w ujęciu klasycznym i kognitywnym; teoria metafory konceptualnej
6. Składnia: podstawowe definicje (składnia); pytania badawcze; dwa modele gramatyki (Formal & Functional approaches to grammar) i ich kontekst historiograficzny; Generatywizm (deep & surface structure; tree diagrams); Lexical Functional Grammar and semantic roles; Construction Grammar (definicja oraz przykłady konstrukcji; strategie identyfikacji konstrukcji)
7. Socjolingwistyka: podstawowe definicje (socjolingwistyka); interdyscyplinarne podstawy socjolingwistyki; język jako konstrukt analityczny i polityczny; język i tożsamość; odmiany geograficzne i społeczne języka; dialect, sociolect, idiolect, ; czynniki socjolingwistyczne a zmienne; diglosja; standard językowy; variationist sociolinguistics
8. Analiza Dyskursu: językoznawstwo funkcjonalne, dyskurs jako poziom struktury (budowa tekstu, kryteria tekstualności), jako użycie języka (analiza konwersacyjna) i jako praktyka społeczna (CDA: język a władza, język a tożsamość)
9. Język i kultura: język a myśl, język a rzeczywistość; hipoteza Sapira i Whorfa; nazewnictwo kolorów; uniwersalia językowe;
10. Psycholingwistyka i neurolingwistyka: rozwój mowy u dziecka w ujęciu behawiorystycznym, generatywistycznym i kognitywnym (Critical Period Hypothesis); "dzikie" dzieci; język a mózg, zaburzenia mowy i języka; bilingwizm.
11. Ewolucja języka i historia języków: teorie o powstaniu języków; rodziny językowe

Nazwa zajęć: **Historia Wysp Brytyjskich**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. rozumie tło historyczne w dziełach literatury i kultury angielskiego obszaru językowego
2. wie jak opisać i łączyć ze sobą kluczowe wydarzenia i procesy historyczne
3. zna cechy charakterystyczne i dokonuje analizy wkładu działalności ważnych postaci w rozwój cywilizacyjny narodów i państw na Wyspach Brytyjskich
4. rozpoznaje odniesienia do historii we współczesnej literaturze, filmie i życiu codziennym

w zakresie umiejętności:

1. prawidłowo posługuje się podstawową terminologią przedmiotu
2. potrafi korzystać z literatury przedmiotu w języku angielskim

Treści programowe dla zajęć:

Wyspy Brytyjskie w starożytności.
Dziedzictwo kulturowe Celtów i Rzymian
Celtowie, Anglosasi, Wikingowie
Normanowie i Plantageneci.
Wojna stuletnia i wojna dwóch róż.
Tudorowie i reformacja w Anglii i Szkocji
Epoka Stuartów
Dynastia hanowerska
Epoka wiktoriańska.
Wielka Brytania w XX wieku

Nazwa zajęć: Studia nad językami mniejszościowymi

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. posiada wiedzę z zakresu studiów mniejszościowych
2. rozumie sytuacji języków mniejszościowych w porównaniu do języków dominujących

w zakresie umiejętności:

1. rozwija umiejętności zastosowania metod badania kultury, socjolingwistyki oraz teorii językoznawczych w odniesieniu do analizowanych języków
2. rozwija umiejętności porównywania i streszczania teorii, wyciągania wniosków oraz prezentacji pomysłów
3. rozwija umiejętności pisania krytycznych rozdziałów języko- i kulturoznawczych z wykorzystaniem odpowiedniego formatu i stylu

w zakresie kompetencji społecznych:

1. rozwija umiejętności komunikacji i pracy w grupie, prezentacji na forum grupy oraz prowadzenia dyskusji

Treści programowe dla zajęć:

Wstęp do socjolingwistyki języków mniejszościowych
"Śmierć" językowa
Rewitalizacja języka
Odnowienie języka
Zachowanie języka
Aktywizm językowy
Języki zminorowane

Nazwa zajęć: Historia i kultura Walii

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna najważniejsze wydarzenia w historii Walii od czasów Rzymskich po czas współczesny

w zakresie umiejętności:

1. umie wyjaśniać znaczenie poszczególnych wydarzeń historycznych dla współczesnej kultury Walii

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowy/a komunikować się z innymi studentami i pracować w grupie

Treści programowe dla zajęć:

Geografia Walii oraz podstawowe informacje o języku i społeczeństwie.

Celtowie na Wyspach Brytyjskich. Podbój Wysp Brytyjskich przez Rzymian. Wpływ rzymskiego dziedzictwa na kulturę walijską.

Wczesne średniowiecze: pojawienie się Anglosasów, postać króla Artura i jego obecność we współczesnej popkulturze, kościół celtycki i „wiek świętych”, Hywel Dda i średniowieczne prawo walijskie.

Pojawienie się Anglo-Normanów, walijska kultura dworska w XII-XIII wieku, tradycja bardycka i Eisteddfod, próby zjednoczenia Walii, podbój Walii przez Anglię.

Ciągłość kultury walijskiej po utracie niepodległości, powstanie Owaina Glyndŵra, rządy dynastii Tudorów, akty zjednoczenia z Anglią, Renesans w Walii.

Wiek XVII i XVIII: Wojna domowa – purytanie i anglikanie; upadek tradycji poetyckiej; ruch metodystyczny oraz jego wpływ na tradycje muzyczne Walii

Wiek XIX: Romantyzm i odrodzenie tradycji Eisteddfodu; rewolucja przemysłowa, powstania robotnicze i ludowe; wpływ polityki i edukacji na język i kulturę Walii; nonkonformizm i jego wpływ na kulturę.

Walijska emigracja w XIX wieku (Stany Zjednoczone, Kanada, Patagonia). Diaspora walijska współcześnie. Polacy w Walii.

I wojna światowa i jej znaczenie, okres międzywojenny, zmiany społeczne i ekonomiczne, dążenie ku autonomii, II wojna światowa; dwujęzyczność a tożsamość narodowa.

Okres powojenny – transformacja gospodarki, przemiany obyczajowe, aktywizm językowy oraz Eisteddfod jako najstarsza walijska instytucja.

Historia walijskiej dewolucji oraz obecna sytuacja polityczna w Walii.

Walijska muzyka klasyczna i popularna (Cool Cymru).

Nazwa zajęć: Praktyczna nauka języka walijskiego II

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zyskuje wiedzę o złożoności struktur gramatyczno-leksykalnych w języku walijskim oraz różnic dialektalnych

w zakresie umiejętności:

1. zyskuje umiejętność pisania krótszych oraz dłuższych tekstów w języku walijskim

2. zyskuje umiejętność komunikacji w języku walijskim na poziomie A2

3. posiada umiejętność czytania ze zrozumieniem dłuższych tekstów w języku walijskim

w zakresie kompetencji społecznych:

1. umie pracować samodzielnie oraz w grupie nad własnymi kompetencjami językowymi

Treści programowe dla zajęć:

podawanie informacji o sobie i bliskich, wyrażanie posiadania

Wyrażanie opinii i preferencji

Opis osoby i miejsca

Konstrukcje emfatyczne

Czas przeszły dokonany i niedokonany

Czas przyszły

Tryb przypuszczający

Strona bierna