

## EFEKTY UCZENIA SIĘ I TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ

Kierunek: **Filmoznawstwo i kultura mediów**

Poziom studiów: **studia pierwszego stopnia**

Nazwa zajęć: **Bohater filmowy i literacki**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie podstawowe terminy wykorzystywane w badaniach tekstów kultury, głównie literackich i filmowych
2. analizuje wybrane typy bohaterów filmowych i literackich, odwołując się do różnorodnych kontekstów oraz odpowiednich terminów
3. przywołuje filmowe i literackie przykłady wybranych typów bohaterów

**w zakresie umiejętności:**

1. rozpoznaje i charakteryzuje zależności zachodzące między literaturą i filmem oraz literaturoznawstwem i filmoznawstwem – ze szczególnym uwzględnieniem różnych typów bohaterów
2. potrafi przedstawić nieomawiany na zajęciach typ bohatera filmowego (z uwzględnieniem jego literackich proveniencji i kontekstów)

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. ma świadomość złożoności tematyki bohatera literackiego i filmowego

**Treści programowe dla zajęć:**

Dwa przeciwstawne modusy bohaterskie: od starożytności do czasów najnowszych (bohater tragiczny i komiczny).

Rozróżnienie bohatera literackiego i filmowego. Uporządkowanie podstawowych wiadomości.

Bohater a tło opowieści, bohater a konstelacja postaci.

Wielkie postaci literackie, które naznaczyły refleksję nad bohaterem w badaniach naukowych: Hypatia, Falstaff, Don Juan, Faust, Pani Bovary

Filmowa żywotność literackich pierwowzorów

Analiza i interpretacja wybranych typów bohaterów(-ek): bohaterów(-ek) z zaburzeniami psychicznymi, z niepełnosprawnością, z uzależnieniem od alkoholu; bohatera artysty, seniora, dziecięcego, niefizycznego.

Bohater filmowy a perspektywa archetypów: matki i ojca.

Gdy bohaterem nie jest człowiek: kategoria abstrakcyjna jako bohater filmu; bohater zwierzęcy.

Nazwa zajęć: **Praktyki studenckie**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Posiada podstawową wiedzę na temat ochrony własności twórców kultury (przede wszystkim w zakresie prawa autorskiego).
2. Posiada wiedzę na temat zasad i specyfiki działania różnorodnych instytucji kultury.
3. Posiada wiedzę, pozwalającą mu mierzyć się z różnorodnymi zadaniami praktycznymi (np. pisarskimi, warsztatowymi) z zakresu wiedzy o filmie i mediach.

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi kompetentnie komunikować się na gruncie zawodowym z pracownikami instytucji, w których odbywane były praktyki.
2. Potrafi wykonać (na różnym poziomie zaawansowania) zadania o charakterze filmowym, fotograficznym, pisarskim.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Ma pogłębioną świadomość indywidualnych perspektyw i predyspozycji zawodowych.
2. Zyskuje pogłębioną świadomość reguł i charakteru działań w grupie.

**Treści programowe dla zajęć:**

Zapoznanie z ideą, charakterem i regulaminem studenckich praktyk zawodowych.

Zdobycie wiedzy teoretycznej i praktycznej, związanej z funkcjonowaniem instytucji kultury (zwłaszcza tych o profilu filmowym).

Zyskanie lub pogłębienie świadomości w zakresie indywidualnych perspektyw zawodowych.

Rozwinięcie zdolności komunikacyjnych i kooperacyjnych.

Nazwa zajęć: **Kino światowe: Czas kinowych przebojów: lata 80.**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. Potrafi wskazać i opisać najważniejsze zjawiska (np. konsolidacja amerykańskiego rynku filmowego, rozwój formuły blockbustera, nowe formuły gatunkowe) oraz twórców kina światowego lat 80 (np. Spielberg, Lucas, Lynch, Jarmusch, Stone).
2. Ze zrozumieniem potrafi łączyć zjawiska i procesy historyczne, społeczne i kulturowe z wpływem, jaki wywarły one na przemiany w kinie lat 80. (np. zmiany technologiczne a rozwój kina niezależnego, zmiany gospodarcze i ich wpływ na kształt przemysłu filmowego).
3. Prezentuje wiedzę z zakresu historii kina omawianego okresu poszerzoną o znajomość dzieł lokujących się poza powszechnie przyjętym kanonem, jednak istotnych w kontekście artystycznym i kulturowym.

**w zakresie umiejętności:**

1. Umie powiązać zjawiska i procesy historyczne, społeczno-polityczne i kulturowe z wpływem, jaki wywarły one na przemiany w kinie lat 80. (np. wpływ polityki Reagana na Hollywood).
2. Ma umiejętność porządkowania, hierarchizowania i wartościowania wiedzy historyczno-filmowej.

**Treści programowe dla zajęć:**

Wskazanie i opisanie najważniejszych zjawisk oraz twórców kina światowego lat 80.

Odnoszenie zjawisk i procesów historycznych, społecznych i kulturowych do wpływu, jaki wywarły one na przemiany w kinie lat 80.

Znajomość dzieł lokujących się poza powszechnie przyjętym kanonem, jednak istotnych w kontekście artystycznym i kulturowym.

Analiza wybranych fragmentów filmowych.

Nazwa zajęć: **Historia filmu polskiego: od polskiej szkoły filmowej do kina moralnego niepokoju: 1955-1981**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. zna najważniejsze kierunki i nurty w historii kina polskiego, twórców i dzieła je reprezentujących
2. potrafi wskazać przyczyny i skutki ewolucji rodzimej kinematografii na tle przemian kulturowych, społecznych i politycznych
3. potrafi ilustrować dane zjawiska społeczne, polityczne, kulturowe konkretnymi dziełami filmowymi lub wytłumaczyć je w odniesieniu do nurtów i kierunków filmowych

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi wskazać przyczyny i skutki ewolucji rodzimej kinematografii na tle przemian kulturowych, społecznych i politycznych
2. potrafi zanalizować daną sytuację historyczną w relacji z konkretnym kierunkiem filmowym lub twórczością artysty
3. potrafi uzasadnić swoje wybory i oceny wobec poszczególnych dzieł filmowych rodzimej kinematografii
4. potrafi interpretować dzieła filmowe polskiego kina

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. posiada kompetencje do tego, żeby ilustrować dane zjawiska społeczne, polityczne, kulturowe konkretnymi dziełami filmowymi lub wytłumaczyć je w odniesieniu do nurtów i kierunków filmowych
2. posiada kompetencje niezbędne do analizy danej sytuacji historycznej w relacji z konkretnym kierunkiem filmowym lub twórczością artysty
3. wykazuje się kompetencjami w uzasadnianiu swoich wyborów i ocen wobec poszczególnych dzieł filmowych rodzimej kinematografii
4. posiada kompetencje interpretacyjne potrzebne do omówienia dzieła filmowego polskiego kina

**Treści programowe dla zajęć:**

kierunki i nurty w historii kina polskiego, twórców i dzieła je reprezentujące

przyczyny i skutki ewolucji rodzimej kinematografii na tle przemian kulturowych, społecznych i politycznych

sytuacja historyczna w relacji z konkretnym kierunkiem filmowym lub twórczością artysty

interpretowanie dzieł filmowych polskiego kina

**Nazwa zajęć: Film dokumentalny**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. Potrafi zdefiniować podstawowe i zaawansowane pojęcia (estetyczne, etyczne) z obszaru wiedzy o filmie dokumentalnym.
2. Potrafi identyfikować różne aspekty estetyki filmu dokumentalnego i powiązania między nimi.

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi wskazać i scharakteryzować najważniejsze nurty w historii polskiego i światowego dokumentu.
2. Potrafi wskazać najważniejsze zjawiska artystyczne we współczesnym - polskim i światowym - kinie dokumentalnym.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Posiada kompetencje niezbędne do formułowania ogólnych wniosków dotyczących tematyki poszczególnych zajęć.

**Treści programowe dla zajęć:**

Przedstawienie i omówienie podstawowych pojęć z zakresu definiowania, poetyki, estetyki oraz analizy i interpretacji filmu dokumentalnego.

Przedstawienie i charakterystyka najważniejszych nurtów oraz twórców w historii polskiego i światowego kina dokumentalnego.

Omówienie i charakterystyka wyróżniających się zjawisk i nurtów na mapie współczesnego filmu dokumentalnego (polskiego i światowego).

**Nazwa zajęć: Film animowany**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. ma podstawową wiedzę z zakresu historii polskiego i światowego filmu animowanego, zna i rozumie konteksty kulturowe i literackie kina animowanego;
2. ma podstawową wiedzę na temat polskiego i światowego kina animowanego, jego uwarunkowań społeczno-politycznych.

**w zakresie umiejętności:**

1. posiada umiejętność porządkowania, hierarchizowania i wartościowania wiedzy historyczno-filmowej oraz historyczno-literackiej, potrafi wskazać powiązania pomiędzy kinem animowanym a innymi dziedzinami sztuki.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. wykazuje świadomość roli kina animowanego w budowaniu tożsamości zbiorowej i rozwijaniu więzi społecznych (narodowe szkoły animacji);
2. posiada odpowiednie kompetencje, aby pogłębiać swoją wiedzę i umiejętności w zakresie historii i poetyki kina animowanego.

**Treści programowe dla zajęć:**

Klasyczne techniki animacji.

Nowatorskie techniki animacji.

Animacja 3D.

Pionierzy i klasycy animacji.

Animacja autorska.

Poetyka wybranych polskich i zagranicznych filmów animowanych.

**Nazwa zajęć: Narracje w filmie fabularnym**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. zna w zaawansowanym stopniu terminy z zakresu badań narratologicznych (forma, styl, sjużet, narrator, focalizator, opowieści transmedialne, transfikcjonalność, intertekstualność, dyskurs, fabuła/historia itd.) ze szczególnym uwzględnieniem badań z zakresu narratologii transmedialnej oraz metodologii wykorzystywanych na gruncie tej dziedziny wiedzy o narracji
2. ma wiedzę na temat najważniejszych narracji w filmie fabularnym (narracja klasyczna, narracje kina artystycznego, w tym modernistyczne i neomodernistyczne; narracje postmodernistyczne; narracja parametryczna)
3. rozumie sposoby funkcjonowania narratora i focalizatora w filmie fabularnym i innych mediach; rozróżnia oba te pojęcia i potrafi sfunkcjonalizować oraz interpretować różne typy narratorów (m. in. niewiarygodnego oraz kłamliwego)

4. ma dobrą wiedzę na temat struktur temporalnych w filmie fabularnym oraz potrafi, na wybranych przykładach filmowych, opisać sposoby zaburzania chronologii narracji filmowej (retrospekcje i futurospekcje)

5. potrafi wyjaśnić kategorię przestrzeni filmowej oraz analizować przestrzeń w filmie fabularnym w kontekście jej znaczeń i potencjału narracyjnego nie tylko w wymiarze wizualnym (mise-en-scène), ale również audialnym

6. ma podstawową wiedzę na temat wybranych narracji gatunkowych i ich ewolucji z uwzględnieniem kontekstów kulturowych i społecznych

7. student zna podstawowe pojęcia związane z narracjami charakteryzującymi tzw. mind-game films (metalepsy, mise en abyme) i potrafi wykorzystać je podczas analizy tego rodzaju filmów

8. student ma wiedzę na temat różnorodnych narracji transmedialnych, rozumie pojęcia takie jak opowieści oraz hybrydy transmedialne, a także potrafi wskazać czym charakteryzuje się zjawisko konwergencji mediów – odnosi tę wiedzę zarówno do takich form narracji fabularnej jak remake'i, rebooty, jak i filmy interaktywne

#### **w zakresie umiejętności:**

1. potrafi opisać ewolucję narracji filmowych na przestrzeni dekad (ujęcie synchroniczne i diachroniczne), wykorzystując zdobytą wiedzę teoretyczną

2. potrafi scharakteryzować narracje obiektywne i subiektywne w filmie fabularnym

3. rozumie koncepcję czasu subiektywnego i w tym kontekście potrafi analizować filmy niechronologiczne, antynarracyjne oraz atemporalne

4. potrafi analizować na różnorodne gry intertekstualne i transfikcjonalne właściwe dla mind-game films, kina postmodernistycznego oraz neomodernistycznego

5. potrafi opisywać narracje w filmie fabularnym w odniesieniu do nowych mediów (przede wszystkim gier wideo), z uwzględnieniem zależności, jakie między nimi zachodzą

#### **Treści programowe dla zajęć:**

Przedstawienie i omówienie kluczowych zagadnień dotyczących narracji i narracyjności mediów, do których należą uniwersalność i różnorodność narracji oraz uniezależnienie narracji od medium językowego ze szczególnym uwzględnieniem tzw. dualizmu narracyjnego w badaniach filmoznawczych (podział na fabułę i sjużet [szkoła formalna i neoformalna], story i plot [Bordwell]), story i discourse [Chatman]). Wprowadzenie do zagadnienia narracji jako struktury poznawczej.

Omówienie najistotniejszych typów narracji w filmie fabularnym, tj. narracji klasycznych (w perspektywie historycznej i współczesnej) z uwzględnieniem periodyzacji kina klasycznego, cech charakterystycznych stylu klasycznego, roli odbiorcy oraz sposobów reinterpretowania narracji klasycznych w kinie najnowszym; narracji kina artystycznego w kontekście autora kinematograficznego i w perspektywie historycznej (modernizm i „neomodernizm”); narracji postmodernistycznych („trzy postmodernizmy” w ujęciu Arkadiusza Lewickiego; narracje postmodernistyczne w kontekście intertekstualności i transfikcjonalności); narracji parametrycznej według Davida Bordwella z uwzględnieniem kategorii, takich jak styl, sjużet oraz rytm ekranowy.

Wieloaspektowa analiza narracji obiektywnych i subiektywnych w filmie fabularnym z uwzględnieniem kategorii narratora (diegetycznego i niediegetycznego) oraz fokalizatora; analiza filmów, których twórcy wykorzystują figurę narratora niewiarygodnego oraz kłamliwego w kontekście manipulowania zakresem wiedzy odbiorcy; przedstawienie najpopularniejszych technik subiektywizacji narracji (m. in. wykorzystanie monologów wewnętrznych, mowy pozornie zależnej, „punktów słyszenia”, obrazów mentalnych oraz point of view).

Umiejętność analizy i interpretacji narracji filmowej w kontekście konstrukcji czasu (struktury temporalnie w filmie fabularnym: czas trwania, porządek następowania, częstotliwość; funkcjonalizowanie retrospekcji, futurospekcji i introspekcji zaburzających chronologię opowiadania) oraz przestrzeni (mise-en-scène: skalowanie postaci i obiektów, tekstury, kontury, kompozycja, kolor, oświetlenie, kolorystyka w kontekście narracyjnym; przestrzeń kadrowa i pozakadrowa).

Umiejętność analizy i interpretacji kina gatunkowego w kontekście jego struktur narracyjnych ze szczególnym uwzględnieniem westernu, musicalu, melodramatu oraz horroru; znajomość najpopularniejszych technik narracyjnych prowadzących do reinterpretacji wyjściowych wzorców gatunkowych (studium wybranych przypadków filmowych).

Charakterystyka różnorodnych przykładów metanarracji z uwzględnieniem narracji transmedialnych (transmedia stories), koncepcji storyworld (umiejętność opisywania światów transmedialnych i odnajdywanie powiązań między światopowieściami konstruowanymi w różnych mediach), a także narracji „odtwórczych” (remakes, reboots), jak również analiza filmów interaktywnych, wykorzystujących elementy narracji i poetyk nowych mediów, ze szczególnym uwzględnieniem gier wideo.

Nazwa zajęć: **Historia telewizji**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. przywołuje najważniejsze wydarzenia, programy, osobowości i etapy w rozwoju telewizji polskiej i światowej, zwłaszcza amerykańskiej i brytyjskiej (etap telewizji eksperymentalnej do II wojny światowej, rozwój telewizji w latach 40. i 50., dekady lat 60., 70. i 80.)

**w zakresie umiejętności:**

1. rozpoznaje i charakteryzuje zależności między rozwojem telewizji a przemianami społeczno-kulturowymi

2. rozróżnia najstarsze gatunki telewizyjne (np. teatr telewizji, antologie dramatyczne, variety shows, sitcomy, programy informacyjne, teleturnieje), zna ich specyfikę

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. ma świadomość znaczenia telewizji dla rozwoju tradycyjnych (radio, prasa) i nowych mediów

**Treści programowe dla zajęć:**

Początki radiofonii i telewizji – kluczowe odkrycia i wynalazki, wkład „ojców telewizji”.

Telewizja w Stanach Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii i Polsce – rys historyczny, legendarne programy i osobowości telewizyjne, model funkcjonowania (do końca lat 80. włącznie).

Polski kabaret telewizyjny (m.in. Kabaret Starszych Panów, programy Olgi Lipińskiej).

Klasyka polskich seriali (m.in. *Wojna domowa*, *Czterej pancerni i pies*, *Stawka większa niż życie*, *Janosik*, *07, zgłoś się*, *Dom*, *Czterdziestolatek*, *Alternatywy 4*).

Teatr Telewizji (rys historyczny, znaczenie polskiego teatru telewizji w rozwoju programu I i II).

Film telewizyjny w Polsce i na świecie.

Polskie programy dla dzieci i młodzieży (np. bloki *Teleranek*, *Ekran z bratkiem*, programy *Miś z okienka*, *Zrób to sam*, *Zwierzyniec*, wybrane dobranocki: *Przygody Gąski Balbiny*, *Jacek i Agatka*, *Miś Kolargol*, *Miś Uszatek*).

Reklama telewizyjna (karty z historii nowoczesnej reklamy w Polsce, przykładowe typy konstrukcji spotów reklamowych, typy bohaterów reklamowych, cechy języka tekstów reklamowych).

Język polskiej telewizji wczoraj i dziś (nowomowa, zmiany w języku telewizji po 1989 roku).

Nazwa zajęć: **Kino światowe: Od końca lat 50. do lat 70. (2)**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. ma uporządkowaną wiedzę na temat historii kina światowego lat 60. oraz lat 70., zna zasady periodyzacji,

2. ma uporządkowaną wiedzę na temat najistotniejszych nurtów i tendencji w kinie lat 60. i 70., zna ich genezę oraz konteksty społeczne, polityczne, historyczne i kulturowe,

**w zakresie umiejętności:**

1. ma umiejętność porządkowania, hierarchizowania i wartościowania wiedzy historycznofilmowej,

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. posiada kompetencje do tego, żeby pogłębiać swą wiedzę i umiejętności w odniesieniu do kina światowego od lat 50. do lat 70.

**Treści programowe dla zajęć:**

Periodyzacja, cezury czasowe wybranych nurtów filmowych (np. klasyczne kino hollywoodzkie, amerykańskie kino kontestacji, Nowe Kino Niemieckie).

Geneza wybranych nurtów filmowych oraz ich konteksty historyczne, polityczne, społeczne, kulturowe.

Poetyka nurtów filmowych lat 60. i 70.

Najważniejsi twórcy i najistotniejsze dzieła (np. Ingmar Bergman, Akira Kurosawa, Michelangelo Antonioni, Werner Herzog).

Nazwa zajęć: **Gatunki filmowe i literackie 1**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie różnice między westernem i anty-westernem, między noir and neo-noir oraz innymi obszarami kina i literatury gatunków;

2. zna i rozumie rozwój kina drogi, kina wojennego i antywojennego oraz biblijnego - i ich literackich odniesień, kontekstów, powiązań.

**w zakresie umiejętności:**

1. umie analizować i interpretować dzieła filmowe i utwory literackie ze szczególnym uwzględnieniem gatunków i ich historycznej dynamiki;

2. rozwija umiejętność syntetycznego myślenia potrzebnego w pogłębionej refleksji na temat zależności kina i literatury, a szerzej - różnych porządków tekstowych w kulturze.

**Treści programowe dla zajęć:**

1. Zajęcia wstępne. Omówienie możliwych sposobów ujmowania zagadnienia. 2. Gatunki literackie i filmowe. Historia i wstępne klasyfikacje. 3. Teorie gatunków (filmowych).
4. Western w literaturze, filmie niemym i klasycznym. Tu m.in.: Dylżans (1939) J. Forda i W samo południe (1952) F. Zinnemana – (tzw. nadwestern). 5. Antywestern, spaghetti western, postwestern. Odlat 60. do Nienawistnej ósemki (2015) Q. Tarantino.
6. Film grozy. Klasyka i współczesność – ujęcie komparatystyczne: Frankenstein (1931) J. Whale'a z Universal Studios i Frankenstein (1994) K. Branagha. 7. Późniejsze dzieje horroru: brytyjska Hammer Film Productions (lata 50. i 60.), włoskie giallo (lata 70. i 80.), dawne i współczesne zombie movies.
8. Literatura i film noir: od Sokoła maltańskiego (1941) J. Hustona do Chinatown (1974) R. Polańskiego. 9. Neo-noir. Twórczość braci Coen: Śmiertelnie proste (1984), Ścieżka strachu (1990), Fargo (1996).
10. Przemiany filmu science fiction – ujęcie porównawcze: Wojna światów (1953) B. Haskina i Wojna światów (2005) S. Spielberga, rozumiane jako wstęp do dalszych badań.
11. Film wojenny i (anty)wojenny. Tematyka: I i II wojna światowa. 12. Film wojenny i antywojenny. Tematyka: wojna w Wietnamie i konflikty z krajami muzułmańskimi.
13. Film biblijny: kanoniczny, hagiograficzny, apokryficzny.
14. Kino drogi. Swobodny jeździec (1969), Dzikość serca (1990) oraz W drodze (2012) według On the Road (1951/ wyd. 1957) Jacka Kerouaca.
15. Podsumowanie zajęć, możliwe dalsze kierunki badań.

Nazwa zajęć: **Kino światowe: Od przełomu dźwiękowego do końca lat 50. XX wieku**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. ma uporządkowaną wiedzę na temat historii kina schyłku końca lat 40, lat 50. oraz lat 60., zna zasady periodyzacji.
2. ma wiedzę na temat najistotniejszych nurtów filmowych w kinematografii światowej końca lat 40., lat 50. i 60., zna ich genezę oraz konteksty społeczne, polityczne, historyczne i kulturowe.

**w zakresie umiejętności:**

1. ma umiejętność porządkowania, hierarchizowania i wartościowania wiedzy historyczno-filmowej.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. realizuje potrzebę uczenia się i pogłębiania wiedzy w zakresie historii kina światowego, opierając się na wybranych przykładach filmowych.

**Treści programowe dla zajęć:**

Periodyzacja, cezury czasowe wybranych nurtów filmowych.

Geneza wybranych nurtów filmowych oraz ich konteksty historyczne, polityczne, społeczne, kulturowe. Poetyka nurtów filmowych schyłku lat 50. oraz lat 60. i 70.

Najważniejsi twórcy i najistotniejsze dzieła.

Nazwa zajęć: **Analiza i interpretacja filmu: modele interpretacji**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie podstawowe terminy wykorzystywane w interpretowaniu utworów filmowych;
2. zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji filmów w zakresie nauk humanistycznych;
3. zna podstawowe pojęcia z zakresu poetyki i genologii filmowej, ma świadomość ich literaturoznawczych korzeni oraz potrafi je wykorzystać przy analizie i interpretacji utworu filmowego;

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację (z zakresu filmoznawstwa i literaturoznawstwa oraz obszarów pokrewnych) z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów;
2. posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie filmoznawstwa a w szczególności analizy i interpretacji utworów filmowych;
3. potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami i terminami w zakresie filmoznawstwa oraz wykorzystuje je w zadaniach badawczych dotyczących interpretowania filmów;
4. potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację filmów z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oraz oddziaływania społecznego;

5. posiada umiejętność merytorycznego argumentowania (oraz formułowania wniosków), z wykorzystaniem poglądów autorów wskazanych na zajęciach tekstów prezentujących rozmaite metody analizy i interpretacji;

6. potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania z zakresu filmoznawstwa (analiza i interpretacja wybranych filmów);

7. umie, uwzględniając swoją wiedzę i umiejętności z zakresu analizowania i interpretowania utworów filmowych, poszerzać własną perspektywę poznawczą;

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. wykazuje świadomość reguł służących realizowaniu, samodzielnie i zespołowo, podstawowych zadań naukowo-badawczych a w szczególności tych związanych z analizowaniem i interpretowaniem dzieł filmowych;

**Treści programowe dla zajęć:**

Omówienie pojęć i zagadnień problemowych związanych z interpretowaniem utworów filmowych w oparciu o wybrane modele interpretacji.

Omówienie i analiza wybranych przykładów analiz i interpretacji filmów reprezentujących różne modele interpretacji.

Przedstawienie zagadnień dotyczących interpretowania filmu w oparciu o analizę całego utworu (np. krótkometrażowych filmów – „Urząd” Krzysztofa Kieślowskiego, czy „Timecode” reż. Juanjo Jimenez Peña) w jego złożonych formalnym kształcie oraz w odniesieniu do fragmentów filmu (mikroanaliza), np. „My Darling Clementine” Johna Forda, „Trzy kolory: Niebieski” Krzysztofa Kieślowskiego.

Wieloaspektowe rozpatrzenie zagadnienia interpretowania filmu w odniesieniu do kontekstów filmowych, literackich, społecznych, politycznych, filozoficznych i psychologicznych.

Nazwa zajęć: **Buffo: dawne konwencje filmowe**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. potrafi wskazać przestarzałe elementy gatunków filmowych i poetyk autorskich, wykorzystuje je do analizy i interpretacji utworów filmowych oraz rozumie, z czego wynikają zachodzące przemiany estetyczne

**w zakresie umiejętności:**

1. umie samodzielnie podejmować refleksję na temat zmienności konwencji filmowych

2. potrafi wykorzystywać podstawowe pojęcia i terminy filmoznawcze i estetyczne (np. kicz, kamp, parodia) do opisu i analizy dawnych i współczesnych konwencji filmowych oraz przy tworzeniu i opracowywaniu własnych treści (np. edukacyjnych, recenzyjnych) w wybranej formie audiowizualnej

3. potrafi rozpoznawać dawne i współczesne konwencje filmowe oraz interpretować je w odpowiednim kontekście społecznym, kulturowym i historycznym

4. posiada umiejętność oceny konwencji filmowych pod kątem ich aktualności oraz potrafi odnieść się do opinii innych autorów, zwłaszcza z czasów powstania dzieła filmowego

5. potrafi nazywać i klasyfikować przestarzałe elementy i konwencje filmowe, rozumie ich znaczenie w ewolucji poszczególnych form sztuki filmowej

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności z zakresu dawnych i współczesnych konwencji filmowych, rozumie i realizuje potrzebę ustawicznego uczenia się ich rozpoznawania i oceniania

2. wykazuje świadomość reguł komunikacyjnych poszczególnych w pracy zespołowej, potrafi ustosunkować się do cudzego stanowiska oraz potrafi zrealizować projekt audiowizualny we współpracy z innymi osobami

**Treści programowe dla zajęć:**

Analiza i interpretacja filmów reprezentujących różne style filmowe pod kątem przemian ideowo-estetycznych zachodzących w obrębie poszczególnych konwencji przedstawieniowych

Analiza i interpretacja filmów należących do różnych nurtów kina autorskiego i gatunkowego przy użyciu zestawu pojęć estetycznych i genologicznych takich, jak kicz, kamp, patos, parodia, farsa (na przykład: parodia filmowa jako forma krytycznego odniesienia się do tradycji filmowej. Analiza przykładów filmowych parodii stylu autorskiego i kina gatunkowego)

Refleksja nad kulturowym i ekonomicznym znaczeniem filmów należących do nurtu kina klasy B. Dyskusja nad kwestią „dobrego” i „złego” smaku w sztuce

Opracowanie koncepcyjne i wykonanie audiowizualnego projektu zaliczeniowego odnoszącego się do zagadnień poruszanych podczas zajęć według podanych kryteriów (czas trwania projekcji min. 5 minut, od 2 do 5 osób w zespole projektowym itd.)

Nazwa zajęć: **Wstęp do analizy filmu**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. rozpoznaje i prawidłowo stosuje polsko- i anglojęzyczne terminy dotyczące budowy utworu filmowego (np. plany filmowe, montaż ciągły, oświetlenie trójpunktowe),
2. zna metody analizy filmu (np. protokół sceny/sekwencji, schematy przestrzenne, analiza koloru przez TinEye Labs),

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi zastosować poznane metody analizy filmu do własnych badań,
2. potrafi zanalizować utwór filmowy bądź jego fragment i formułuje na tej podstawie wnioski interpretacyjne,
3. potrafi sformułować w języku polskim pisemną analizę utworu filmowego bądź jego fragmentu,

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. osadza własne obserwacje w kontekstach filmowych, historycznych, literackich, polityczno-społecznych oraz konfrontuje je z rozpoznaniem innych osób.

**Treści programowe dla zajęć:**

- [1-2] Forma filmowa.
- [3-4] Kompozycja kadru, parametry ujęcia filmowego.
- [5] Ruchy kamery.
- [6] Zajęcia warsztatowe: protokół sceny przesłuchania Jokera (Mroczny Rycerz, reż. Christopher Nolan).
- [7] Montaż ciągły.
- [8] Zajęcia warsztatowe: analiza montażu w wybranych scenach i sekwencjach montażowych.
- [9] Blocking. Analiza sceny pierwszego spotkania Clarice Starling i Hannibala Lectera (Milczenie owiec, reż. Jonathan Demme).
- [10] Oświetlenie.
- [11] Scenografia.
- [12] Zajęcia warsztatowe: Jak napisać pisemną pracę analityczną?
- [13] Kolor. Analiza Chungking Express, reż. Wong Kar-Wai.
- [14-15] Forma filmowa w horrorach – podsumowanie.

**Nazwa zajęć: Analiza i interpretacja filmu: kino lat 60. i 70.**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. wie, jak rozwijały się poetyki filmów polskich i zagranicznych w latach 60-tych i 70-tych.
2. zna pojęcia i metodologie badawcze potrzebne do analizy i interpretacji filmów.

**w zakresie umiejętności:**

1. rozumie konteksty społeczne, kulturowe i historyczne, w których funkcjonowały dzieła filmowe.
2. analizuje i interpretuje filmy, dysponując wiedzą filmoznawczą i elementami wiedzy z dziedzin pokrewnych.
3. potrafi wykorzystać nabytą wiedzę, prezentując wyniki przeprowadzonych analiz i interpretacji w formie interaktywnej i zdalnej.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. posiada kompetencje niezbędne do tego, żeby ocenić poziom swojej wiedzy i umiejętności w zakresie analizy i interpretacji kina lat 60-tych i 70-tych.

**Treści programowe dla zajęć:**

Konteksty społeczne, kulturowe i polityczne w kinie lat 60. i 70. XX wieku.

Zapowiedź zmian – styl Bressonowski – analiza i krytyczna interpretacja "Kieszonkowiec" (1959) "Na los szczęścia, Baltazarze" (1966) R. Bressona.

"Hiroshima moja miłość", reż. A. Resnais, 1959 r. - nowy język kina – narracja subiektywna i techniki wprowadzania retrospekcji – analiza i interpretacja.

"Zeszłego roku w Marienbadzie" (reż. Alain Resnais, 1961) - nowy język kina – narracja subiektywna i techniki wprowadzania retrospekcji – analiza i interpretacja.

Reminiscencje Nowej Fali – autorskie kino Tadeusza Konwickiego – analiza "Salta" (1965).

Skala, bunt, kontestacja, fatum a gatunki: Analiza i interpretacja "Powiększenia" (1966) M. Antonioniego Powiększenie raz jeszcze? - analiza filmu "Rozmowa" (1974) Francisa Forda Coppoli.

"Bunt" Kobayashiego (1967) – analiza filmu w kontekście dyskursu władzy; uwagi o filmie, który przełamywał paradygmat tradycji.

Przeszłość, nowoczesność i poszukiwanie nowej formy: "Lokator", reż. R. Polański (1976), "Pięć łatwych utworów", reż. B. Rafelson (1970); "Rysopis", reż. J. Skolimowski (1965), "Na wylot", reż. G. Królikiewicz (1972), "Jajo węża", reż. I. Bergman (1977), "Taksówkarz", reż. M. Scorsese (1976).



**Nazwa zajęć: Kultury literackie i film**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie kluczowe utwory literackie różnych epok (od starożytności do współczesności) oraz związane z nimi dzieła sztuki filmowej, a także umie zreferować ich problematykę oraz kształt estetyczny z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej i filmoznawczej;
2. wie, jak analizować, interpretować i wartościować teksty literackie reprezentatywne dla różnych epok, a także związane z nimi dzieła sztuki filmowej z wykorzystaniem podstawowej wiedzy z zakresu wybranych teorii i metodologii badań literackich, jak również filmoznawczych oraz odróżniać najważniejsze historyczne systemy komunikacji literackiej i kulturalnej (w tym obiegi literackie i kulturalne, formy gatunkowe, formy podawcze, języki artystyczne charakterystyczne dla literatury kolejnych epok oraz dla dzieł filmowych);
3. wie, jak dostrzec komparatystyczny i interdyscyplinarny status wiedzy o literaturze i kulturze różnych epok (od starożytności do współczesności), a szczególnie zauważyć połączenia historii i teorii literatury z historią i teorią filmu oraz innych sztuk (np. teatr, malarstwo, muzyka).

**w zakresie umiejętności:**

1. umie rozpoznać i scharakteryzować kluczowe idee filozoficzne i estetyczne stymulujące rozwój literatury oraz kultury rozmaitych epok;
2. umie posługiwać się wiedzą o ważnych wydarzeniach i zjawiskach z zakresu historii Polski, Europy i świata i wyjaśnić ich wpływ na genezę i problematykę utworów literackich oraz na rozwój kultury światowej, europejskiej i polskiej różnych epok (od starożytności do współczesności);
3. umie dokonać periodyzacji literatury polskiej i powszechnej od ich zarania do chwili obecnej, umieścić je w szerszym kontekście kulturowym (ze szczególnym uwzględnieniem dzieł sztuki filmowej) i formułować na tej podstawie wnioski;
4. umie samodzielnie zrealizować proste zadanie badawcze (z zastosowaniem w praktyce podstawowych elementów historyczno- oraz teoretycznoliterackiej, a także filmoznawczej procedury badawczej, takich jak dobór i analiza źródeł, rozpoznanie stanu badań, zdefiniowanie i analiza problemu poznawczego, analiza środków stylistycznych i składników poetyki dzieła literackiego oraz dzieła filmowego, skonstruowanie spójnego wywodu argumentacyjnego, sformułowanie wniosków) z wykorzystaniem wiedzy o literaturze różnych epok (od starożytności do współczesności) i polskiej oraz światowej sztuce filmowej;
5. umie operować informacją naukową (w tym wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje dotyczące literatury rozmaitych epok (od starożytności do współczesności) tudzież związanych z nią dzieł filmowych, dobierać właściwe edycje tekstów, posługiwać się słownikami i kompendiami literaturoznawczymi, bibliotekami cyfrowymi) oraz zastosować ją w konkretnym kontekście zawodowym;
6. umie operować pisemną formą wypowiedzi naukowej, napisać pracę pisemną (analizę i interpretację oraz referat historyczno- i teoretycznoliteracki) dotyczącą literatury różnych epok i jej związków ze sztuką filmową, a także przygotować wystąpienie w dyskusji, przedstawić (również w formie prezentacji multimedialnej) i uzasadnić swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów innych autorów;

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. potrafi pracować w zespole badawczym, zadaniowym wedle celów i wskazówek formułowanych przez kierownika zespołu oraz scharakteryzować tę pracę;
2. wyjaśnić rolę literatury i kultury różnych epok (od starożytności do współczesności), a także rolę polskiej i światowej kultury filmowej w budowaniu tożsamości zbiorowej, więzi społecznych, jak też kultywowaniu tradycji oraz wykorzystać tę kompetencję w osobistym, angażującym etyczną wrażliwość udziale w różnych formach życia zbiorowego (w tym we własnej pracy), a także w pielęgnowaniu dziedzictwa kulturowego ludzkości (świat, Europa, Polska, region wielkopolski);

**Treści programowe dla zajęć:**

Gatunki i konwencje literackie charakterystyczne dla różnych epok oraz nawiązania do nich w dziełach filmowych (np. epos, ballada, powieść poetycka, dramat romantyczny, komedia, poemat dygresyjny, powieść realistyczna, kryminał, fantastyka naukowa).

Kategorie estetyczne w literaturze na przestrzeni wieków oraz ich sprzężenie z kategoriami estetycznymi w filmie (np.: tragizm, wzniosłość, groteska, ironia, frenezja, melancholia, komizm, realizm).

Elementy historii polskiej i powszechnej oraz jej wpływ na idee wyrażane w dziełach literackich wraz z odniesieniami do dzieł filmowych (np. przemiany ustrojów, instytucji i koncepcji filozoficznych, codzienność w różnych epokach, problem rewolucji i przełomów technologicznych).

Sylwetki wybranych wybitnych pisarzy (prezentujące kluczowe konteksty ich twórczości oraz przemiany w jej obrębie) oraz recepcja tych pisarzy w filmie.

Elementy komparatystyki literackiej (idee i formy literatury polskiej wobec literatury powszechnej) oraz możliwości jej spożytkowania przy omawianiu dzieł filmowych.

Film jako forma recepcji dzieła literackiego – cytaty, adaptacje, reinterpretacje, nawiązania, polemiki. Podstawy różnych ujęć korespondencji sztuk, pozwalające odnieść refleksję nad historią, gatunkami i kategoriami estetycznymi w literaturze do filmu, ale również innych sztuk (malarstwo, rzeźba, muzyka). Warsztat literaturoznawczy potrzebny do przygotowania krótkich i długich form pisemnych uwzględniający interdyscyplinarny charakter przedmiotu (poszukiwanie informacji, dobór źródeł, edycja tekstu, budowanie wyводу).

Społeczno-kulturowe konteksty funkcjonowania literatury, filmu oraz innych sztuk (np. uniwersalność i lokalność, etyczne uwikłania dzieła).

**Nazwa zajęć: Analiza form telewizyjnych**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie podstawowe i zaawansowane pojęcia z zakresu genologii i estetyki telewizji (np. przekaz retoryczny, program publicystyczny, telewizyjny reportaż śledczy)
2. identyfikuje najważniejsze gatunki telewizyjne (np. program publicystyczny, program informacyjny, talk show)
3. identyfikuje poszczególne elementy struktury różnych form telewizyjnych (np. czołówka, forszpan, news) oraz umie scharakteryzować najważniejsze funkcje programów telewizyjnych (rozrywkową, informacyjną, kulturalną) w zależności od ich typu

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi przeprowadzić w oparciu o zdobytą wiedzę analizę konstrukcji wskazanej formy telewizyjnej
2. identyfikuje, gromadzi i wykorzystuje materiały potrzebne do przygotowania do zajęć oraz do sporządzenia pisemnej analizy wskazanej formy telewizyjnej
3. potrafi skonstruować w języku polskim wypowiedź pisemną lub multimedialną oraz przygotować i zaprezentować wystąpienie dotyczące estetyki telewizji

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do wymiany opinii na temat form komunikowania w mass mediach, uznaje te formy za istotne dla życia społecznego, troszczy się o wypracowanie i zachowanie należytych reguł w komunikacji bezpośredniej i zapośredniczonej medialnie

**Treści programowe dla zajęć:**

Przedstawienie i omówienie szerokiej bazy pojęciowej niezbędnej do analizy form telewizyjnych oraz prezentacja swoistych cech rozmaitych gatunków telewizyjnych (programu informacyjnego, publicystycznego, interwencyjnego, reality show, talk show, talent show, telenoweli, programu kulturalnego czy teleturnieju)

Wskazanie elementów budowy różnych form telewizyjnych, ich funkcji w komunikacji oraz wzajemnych powiązań wraz z refleksją na temat zmienności form telewizyjnych w czasie

Analizowanie różnorodnych przekazów telewizyjnych (np. news, dyskusja w programie publicystycznym, panel jurorski w talent show) pod względem ich funkcji, sposobów formułowania sądów i opinii oraz przekazywania informacji z użyciem bazy pojęciowej przyswojonej podczas zajęć

Konstruowanie ustnych wypowiedzi na temat budowy przekazów reprezentujących różne formy telewizyjne oraz przygotowanie do wypowiedzi pisemnej. Krytyczna lektura analiz zawartych we wskazanych lekturach.

**Nazwa zajęć: Obraz malarski i filmowy**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. dysponuje zaawansowaną wiedzą o powiązaniach filmoznawstwa z innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami naukowymi, szczególnie historią sztuki;
2. zna i rozumie w stopniu znacznym metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauk humanistycznych (filmoznawstwa, historii sztuki);
3. posiada dużą wiedzę na temat związków filmu z innymi sztukami: malarstwem, fotografią, reklamą;

**w zakresie umiejętności:**

1. posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające

na rozwiązywanie problemów w zakresie filmoznawstwa i obszarów pokrewnych (głównie historii sztuki);

2. potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej i plastycznej, oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym;

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. dysponuje kompetencjami, przy wykorzystaniu których może wykazać się krytyczną oceną - już na poziomie testu - swojej wiedzy i umiejętności.

**Treści programowe dla zajęć:**

Analiza wybranych obrazów malarskich i kadrów filmowych (ikonografia i ikonologia).

Analiza wybranych przykładów filmowych (np. Kubrick, Bergman, Herzog).

Zasady kompozycji (np. kompozycja statyczna, kompozycja dynamiczna, złoty podział, symetria).

Kolor w malarstwie i filmie fabularnym (teorie koloru, podstawowe kontrasty barwne, symbolika koloru).

Światło w obrazie malarskim, światło w filmie (rodzaje światła w malarstwie, oświetlenie a symbolika światła w filmie).

Ruch w obrazie malarskim i obraz w ruchu.

Nazwa zajęć: **Portrety aktorów**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. właściwie przywołuje i opisuje terminy, teorie oraz problemy dotyczące aktorstwa filmowego i jego teatralnych powiązań i kontekstów (np. pojęcia roli, postaci, postaci ekranowej, emploi, aktorstwa naturalnego, metod pracy aktorskiej, aktorskich środków wyrazu; problem cielesności aktora; relację między charakteryzacją a aktorstwem)

2. odtwarza najważniejsze wiadomości historyczne związane z aktorstwem filmowym i teatralnym (np. związki między sztuką pantomimy a rozwojem kina niemego)

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi szczegółowo analizować środki gry aktorskiej (ruch, gestykulację, mimikę, pracę głosem) oraz funkcjonalnie je interpretować w odniesieniu do przedstawionego fragmentu filmu i jego całości oraz rozumie ich historyczne powiązania z teatralną sztuką aktorską

2. przedstawia samodzielnie opracowany, pisemny portret wybranego aktora lub wybranej aktorki na podstawie kilku jego/jej ról

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. ma świadomość złożoności problematyki aktorstwa filmowego i teatralnego

**Treści programowe dla zajęć:**

Wprowadzenie teoretyczne – karty z historii aktorstwa (konteksty teatralne), najważniejsze terminy (aktor, rola, postać (ekranowa)).

Pantomima w filmie. Przypadek Charliego.

W cieniu metod i Metody („system” Stanisławskiego a amerykańskie koncepcje tzw. aktorstwa psychologicznego).

Aktorstwo a semiotyka i semiotyka – o tym, dlaczego Roland Barthes pisał o Grecie Garbo.

Aktorstwo dziecięce.

Między kłapami, czyli aktorstwo i dubbing.

Portrety wybranych aktorek i aktorów: Humphrey Bogart (klucz melancholii), Katharine Hepburn („ulubienica Akademii”), Zbigniew Cybulski (przypadek łatki na całe życie), Bogusław Linda (przykład polskiego gwiazdora filmowego), Katarzyna Figura („klatka seksbomby”), Sidney Poitier (aktorstwo a misja społeczna), Liv Ullmann (praca aktorska w zbliżeniu).

Jedna postać – wiele aktorek (Maria Skłodowska-Curie), wielu aktorów (Joker; zamiennie – Adaś Miauczyński).

Komedianci włoscy w XVII i XVIII wieku – sceniczna tradycja komedii dell’arte

Tragiccy francuscy – tragedia klasycystyczna i jej oddziaływanie na dramaturgię spektaklu

Operowe gwiazdy – kastraci w operze włoskiej; primadonny i aria da capo w operze seria

Operowa synteza w XXI wieku – aktor w teatrze tańca Sashy Walz

Teatr de societe XVIII wieku – „Sztuka aktora” F.L. Riccoboniego i zasada emploi

Parnas Goethego – „Przepisy dla aktorów”

Melodramat i jarmark – nowy styl gry; pantomima

Wagner i mieszczański teatr muzyczny XIX wieku

Reforma teatru i sztuki aktora w XX wieku

Portret aktora: John Malkovich w filmie „Niebezpieczne związki” S. Frearsa.

**Nazwa zajęć: Gatunki filmowe i literackie 6**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie różnice między kinem terrorystycznym, katastroficznym, więziennym, obozowym, erotycznym i pornograficznym oraz innymi wymiarami kina i literatury gatunków.
2. zna i rozumie rozwój dalekowschodniego kina walki, film samurajskiego, snuff movie, yakuza film oraz i ich literackich odniesień, kontekstów, powiązań.

**w zakresie umiejętności:**

1. umie analizować i interpretować dzieła filmowego i utwory literackie ze szczególnym uwzględnieniem gatunków i ich historycznej dynamiki;
2. rozwija umiejętność syntetycznego myślenia potrzebnego w pogłębionej refleksji na temat zależności kina i literatury, a szerzej - różnych porządków tekstowych w kulturze.

**Treści programowe dla zajęć:**

1. Zajęcia wstępne. Omówienie możliwych sposobów ujmowania zagadnienia.
2. Film terrorystyczny. Tu m.in. Sabotage (A. Hitchcock, 1936), Gorączka (A. Holland, 1980), Dzień Szakala (F. Zinnemann, 1973), Czarna niedziela (J. Frankenheimer, 1977), Czas ołowiu (M. von Trotta, 1981), Die Hard (J. McTiernan, 1995), Monachium (S. Spielberg, 2005), Baader-Meinhoff (U. Edel, 2008).
3. Film katastroficzny. Tu m.in. Godzilla (Inoshiro Honda, 1954), Trzęsienie ziemi (M. Robson, 1974), Samolot w płomieniach (A. Mitta, 1980), filmy Rolanda Emmericha.
4. Kino więzienne i obozowe w kontekście kina eksploatacji. Tu m.in. Jestem zbiegiem (M. LeRoy, 1932), Ostatni etap (W. Jakubowska, 1948), Stalag 17 (B. Wilder, 1953), Król szczurów (B. Forbes, 1965), Nocny portier (L. Cavani, 1974), Wesółych Świąt, pułkownik Lawrence (N. Oshima, 1983), Elza – wilczyca z SS (Don Edmonds, 1975), Auschwitz (Uwe Boll, 2011).
5. Kino erotyczne – polskie i polskich twórców. Tu m.in. filmy Waleriana Borowczyka, Romana Polańskiego (Co?, 1972).
6. Kino erotyczne II – europejskie i azjatyckie. Tu m.in. Ostatnie tango w Paryżu (B. Bertolucci, 1972), Emanuelle (J. Jaeckin, 1974) oraz filmy N. Oshimy – Imperium zmysłów (1976) i Imperium namiętności (1978).
7. Kino pornograficzne. Tu m.in. Głębokie gardło (Gerard Damiano, 1972), Głęboko w gardle (Fenton Bailey, 2005, dok.) oraz Królowa XXX (Rob Epstein i Jeffrey Friedman).
8. Kino quasi-pornograficzne. Tu m.in. Kaligula (T. Brass, 1979), Auto Focus (2002, Paul Schrader), Shortbus (John Cameron Mitchell, 2006), Nimfomanka (Lars von Trier, 2013/2014).
9. Snuff movies i ich parafrazy oraz nawiązania. Królik doświadczalny: Diabelski eksperyment oraz Królik doświadczalny: Kwiat ciała i krwi (Hideshi Hino, oba: 1985), Hardcore (1978, Paul Schrader, 1978), Cannibal Holocaust (Ruggero Deodato, 1979) oraz 8 milimetrów (1999, Joel Schumacher).
10. Azjatyckie kino sztuk walki. Tu m.in. Wejście smoka (Robert Clouse, 1973), Pijany mistrz (Yuen Woo-ping, 1978), Gdy płyną łzy (Wong Kar-wai, 1988), Dawno temu w Chinach (Tsui Hark, 1991), Przyczajony tygrys, ukryty smok (Ang Lee, 2000).
11. Yakuza films. Tu m.in. Parszywa siódemka (Kinji Fukusaki, 1967), Yakuza (Sydney Pollack, 1975), filmy Takeshi Kitano, m.in. Sonatine (1993), Brother (2000), trylogia Wściekłość (2010-2017), Uzbrojony po zęby yakuza (Takashi Miike, 1997).
12. Japoński cyberpunk. Tu m.in. trylogia Tetsuo (Shinya Tsukamoto, 1989-2009), filmy Shojina Fukui: 964 Pinokio (1991) oraz Gumowy kochanek (1996).
13. Klasyczne kino samurajskie. M.in. filmy artystyczne Akiry Kurosawy (Siedmiu samurajów, 1954; Sanjuro – samuraj znikąd, 1962), Masakiego Kobayashi (Harakiri, 1962; Bunt, 1967), trylogia Samuraj Musashi Miyamoto (1954-1956) Hiroshiego Inagaki.
14. Kino samurajskie – zachodnie nawiązania oraz filmy współczesne. Tu m.in. Siedmiu wspaniałych (1960) Johna Sturgesa, Samuraj i kowboje (1971) Terence'a Younga, Ostatni sprawiedliwy (1996) W. Hilla, Ghost Dog: droga samuraja (1999) J. Jarmuscha, 47 roninów (1994) Kona Ichikawy oraz Carla Rinscha (2013).
15. Podsumowanie cyklu zajęć.

**Nazwa zajęć: Gatunki filmowe i literackie 3**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie podstawowe i zaawansowane terminy wykorzystywane w badaniach genologicznych komedii romantycznej i melodramatu, w ich realizacjach literackich i filmowych (np. screwball, komedia neurotyczna, melodramatyczny eksces, melodramat rodzinny i macierzyński itp.), ma świadomość ich literaturoznawczych korzeni oraz potrafi je wykorzystać przy analizie i interpretacji utworu filmowego

2. ma wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w badaniach nad komedią romantyczną i melodramatem w ich wymiarze gatunkowym

3. zna i rozumie metody analizy i interpretacji utworów reprezentujących komedię romantyczną oraz melodramat

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi rozpoznać utwory reprezentujące komedię romantyczną i melodramat oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym

2. posiada umiejętność umiejscowienia różnych realizacji komedii romantycznej i melodramatu w historii i tradycji filmowej, teatralnej i literackiej

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie i realizuje potrzebę ustawicznego uczenia się, samodzielnie rozwija swoje zainteresowania odbiorcze w obszarze melodramatu i komedii romantycznej

**Treści programowe dla zajęć:**

Przegląd ważnych etapów w rozwoju teatralnych i literackich konwencji komediowych (komedia grecka, Szekspirowska, dell'arte)

Przedstawienie historii rozwoju hollywoodzkiej komedii romantycznej jako jednego z najważniejszych gatunków komediowych w historii światowej kinematografii oraz jego związków z literaturą i teatrem, ukazanie przemian w ukazywaniu bohaterki i bohatera komedii romantycznej pod wpływem zmieniającej się obyczajowości w II połowie XX wieku

Przemiany rozumienia melodramatu: melodramat a narracja melodramatyczna, omówienie problemu „ukrytej ideologii” schematów przedstawieniowych melodramatu, ukazanie przemian w ukazywaniu bohaterki melodramatu pod wpływem zmieniającej się obyczajowości w II połowie XX wieku, spektrum melodramatycznych podgatunków

Omówienie i interpretacja klasycznych oraz współczesnych przykładów komedii romantycznych i melodramatów

Nazwa zajęć: **Analiza i interpretacja filmu: instrumentarium**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu terminy wykorzystywane w analizie i interpretacji dzieła filmowego.

2. Zna i rozumie czynności analityczne i metody interpretacji dzieła filmowego.

3. Dobrze zna pojęcia z zakresu poetyki filmowej, ma świadomość ich literaturoznawczych korzeni oraz potrafi je wykorzystać przy analizie i interpretacji utworu filmowego.

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi wykorzystać wiedzę ze źródeł literaturoznawczych i filmoznawczych w pracy analitycznej nad filmem.

2. Posiada umiejętności badawcze pozwalające na przeprowadzenie analizy filmowej: formułowanie pytań, analizę struktur znaczących filmu, dobór narzędzi analizy, opracowanie jej wyników.

3. Potrafi posługiwać się pojęciami i terminami w zakresie filmoznawstwa i poetyki dzieła literackiego oraz wykorzystuje je do przeprowadzenia analizy filmu.

4. Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację filmu z zastosowaniem właściwych metod, w celu określenia znaczeń dzieła.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego zadania z zakresu analizy dzieła filmowego.

2. Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie i realizuje potrzebę ustawicznego uczenia się.

3. Wykazuje świadomość reguł służących realizowaniu podstawowych zadań naukowo-badawczych.

**Treści programowe dla zajęć:**

Realizacja poszczególnych etapów analizy filmu: analizy akcji, postaci, form budowy opowiadania filmowego, wartości i norm.

Omówienie pojęć i terminów związanych z analizą i opisem dzieła filmowego:

a. akcja, faza akcji, sekwencja, fabuła, historia;

b. świat przedstawiony, temat, motyw;

c. metafora, symbol, alegoria, ironia.

Ćwiczenia pisemne z zakresu analizy i opisu akcji.

Omówienie pięciu metod interpretacji filmu: historycznofilmowej/ historycznoliterackiej, biograficznej, socjologicznej, gatunkowej, transkulturowej.  
Ćwiczenia z zakresu interpretacji filmu.

Nazwa zajęć: **Gatunki filmowe i literackie 5**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Zna terminologię i teorię gatunków filmowych i literackich, np. z zakresu terminologii: rodzaj, gatunek, odmiana gatunkowa (podgatunek);
2. Potrafi wymienić i scharakteryzować rodzaje i gatunki oraz odmiany gatunkowe literackie oraz filmowe;
3. Umie wskazać relacje między przemianami gatunków filmowych a zmianami kulturowymi;
4. Zna reprezentatywne filmy dla określonych gatunków.

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze z zakresu genologii.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. dysponuje kompetencjami, przy wykorzystaniu których może wykonać krytyczną ocenę - już na poziomie kolokwium pisemnego - swojej wiedzy i umiejętności odnoszących się do gatunków filmowych i literackich.

**Treści programowe dla zajęć:**

Wprowadzenie podstawowej terminologii: genologia, gatunek, odmiana gatunkowa (podgatunek), gatunki zmacone/hybrydowe.

Charakterystyka wybranych rodzajów i gatunków literackich oraz filmowych.

Ilustrowane materiałami audiowizualnymi omówienie literackich i filmowych realizacji z wybranych gatunków filmowych.

Omówienie relacji między przemianami gatunkowymi a transformacjami historyczno-kulturowymi, estetycznymi, itd.

Przedstawienie związków między literaturą a kinem gatunków, np. poprzez wskazanie popularnych adaptacji i ekranizacji prozy.

Analiza fragmentów reprezentatywnych realizacji gatunkowych oraz omówienie twórczości mistrzów kina gatunkowego.

Nazwa zajęć: **Kino światowe: Kino przełomu wieków: od lat 90. do terażniejszości**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Zna najważniejsze zjawiska kina (np. powstanie Indywood, Dogma 95, przełom cyfrowy) oraz twórców kina światowego lat 90. i pierwszej dekady XXI wieku (np. Tarrantino, Anderson, Solondz, Haneke, Trier).
2. Zna i rozumie konteksty społeczne i historyczne omawianego okresu i ich wpływ na rozwój kinematografii (np. koniec zimnej wojny, rozwój mass mediów).

**w zakresie umiejętności:**

1. Ze zrozumieniem potrafi łączyć zjawiska i procesy historyczne, społeczne i kulturowe z wpływem, jaki wywarły one na przemiany w kinie 90. i pierwszej dekady XXI wieku (np. przełom cyfrowy i jego wpływ na kształt kina głównego nurtu, zmiany technologiczne i rozkwit kina niezależnego, globalizacja kinematografii).
2. Prezentuje wiedzę z zakresu historii kina omawianego okresu poszerzoną o znajomość dzieł lokujących się poza powszechnie przyjętym kanonem, jednak istotnych w kontekście artystycznym i kulturowym.
3. Ma umiejętność porządkowania, hierarchizowania i wartościowania wiedzy historycznofilmowej.

**Treści programowe dla zajęć:**

Wskazanie i opisanie najważniejszych zjawisk oraz twórców kina światowego lat 90. i pierwszej dekady XXI wieku.

Analiza wpływu zjawisk i procesów historycznych, społecznych i kulturowych do wpływu, jaki wywarły one na przemiany w kinie lat 90. i pierwszej dekady XXI wieku.

Omówienie dzieł lokujących się poza powszechnie przyjętym kanonem, jednak istotnych w kontekście artystycznym i kulturowym.

Analiza wybranych fragmentów filmowych z uwzględnieniem kontekstów społecznych, politycznych i historycznych.

Nazwa zajęć: **Mistrzowie kina**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka  
w zakresie wiedzy:**

1. Ma podstawową orientację we współczesnym życiu kulturalnym, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości filmowej.
2. Ma podstawową wiedzę na temat kultury filmowej powiązanej z literaturą oraz uwarunkowań społecznych i politycznych twórczości artystycznej w ogóle.

**w zakresie umiejętności:**

1. Posiada umiejętność porządkowania, hierarchizowania i wartościowania wiedzy historyczno-filmowej oraz historyczno-literackiej.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Wykazuje szacunek dla dziedzictwa kulturowego ludzkości oraz rozumie ideę sztuki właściwą tradycji śródziemnomorskiej.
2. Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie i realizuje potrzebę ustawicznego uczenia się.
3. Świadomie kształtuje i pielęgnuje własne upodobania kulturalne, zwłaszcza filmowe i literackie, potrafiąc je spożytkować w ramach podejmowanych zadań naukowo-badawczych.

**Treści programowe dla zajęć:**

Omówienie pojęć z zakresu teorii sztuki.

Analiza i interpretacja dzieł filmowych z perspektywy realizowanych przez nie treści, wartości, jakości estetycznych, nadestetycznych i metafizycznych.

Ukazanie miejsca filmu fabularnego w obszarze sztuki i poruszanych przez nią – trwałych dla kultury zachodnioeuropejskiej – tematów.

Zarysowanie problematyki arcydzieła i włączenie filmu w jego obręb. Wyodrębnienie pojęć i kategorii służących opisowi arcydzieła.

**Nazwa zajęć: Kino ostatniej dekady**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka  
w zakresie wiedzy:**

1. w zaawansowanym stopniu rozumie wybrane kierunki rozwoju i najważniejsze nowe osiągnięcia w zakresie nauki o filmie z uwzględnieniem jej złożonych kontekstów literackich i kulturowych, a także odniesień do innych mediów
2. rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane aspekty historii filmu polskiego i światowego (fabularnego, dokumentalnego, animowanego) od początków do współczesności, zasady ich periodyzacji oraz powiązania literackie i kulturowe.
3. zna w stopniu zaawansowanym tematy rodzimej i światowej kultury filmowej i literackiej, ze szczególnym uwzględnieniem złożonych uwarunkowań społecznych i politycznych.

**w zakresie umiejętności:**

1. posiada umiejętność rozpoznawania różnych rodzajów wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej i literackiej, oraz przeprowadzania ich krytycznej analizy i interpretacji z zastosowaniem właściwych metod i narzędzi, określania ich znaczenia, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym.

2. potrafi porządkować, hierarchizować i wartościować wiedzę historycznofilmową oraz historycznoliteracką.

3. zna najważniejsze dokonania filmowe z ostatniej dekady oraz samodzielnie pogłębia wiedzę i rozwija własne zainteresowania dotyczące kina najnowszego;

4. potrafi w sposób uargumentowany określić problematykę i poetykę filmu oraz przedstawić własną ocenę jego wartości artystycznej, uwzględniając dostępną literaturę (recenzje, teksty naukowe) na jego temat;

5. potrafi przygotować pracę pisemną bądź wystąpienie ustne dotyczące wybranego zagadnienia związanego z kinem ostatniej dekady;

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. ma świadomość bogactwa i różnorodności najnowszej sztuki filmowej, którą chce poznawać w wielu jej przejawach;

2. świadomie kształtuje i rozwija własne upodobania filmowe, śledzi i krytycznie odbiera interesujące go/ją dokonania w kinie najnowszym.

**Treści programowe dla zajęć:**

Przedstawienie wstępnych informacji o kinie współczesnym i jego ogólnych tendencjach widocznych w ostatniej dekadzie.

Tematy kina współczesnego: reakcja na różne oblicza dyskryminacji (ze względu na rasę, płeć, orientację).

Tematy kina współczesnego: w odpowiedzi na kryzys migracyjny; kino blokowisk.

Kino kobiet ostatniej dekady.

Tematy kina współczesnego: nowy wymiar relacji z technologiami; kino superbohaterskie i komiksowe.

Kino transnarodowe: Marjane Satrapi, Ana Lily Amirpour, Fatih Akin.

Omówienie specyfiki różnych kinematografii narodowych ostatniej dekady: brytyjskiej, kanadyjskiej, francuskiej, greckiej, rumuńskiej i włoskiej.

Analiza porównawcza polskich filmów ostatniej dekady (ich strategii nadawczo-odbiorczych oraz poetyk) w dwóch blokach tematycznych: 1) historycznym: sposoby ukazywania Holokaustu i relacji polsko-żydowskich w kinie ostatniej dekady; 2) współczesnym: obrazy Kościoła katolickiego i duchowieństwa w polskim kinie ostatniej dekady.

Zapoznanie studentów z wybranymi filmami ostatniej dekady docenionymi na najważniejszych europejskich festiwalach filmowych (np. Wielkie piękno, Roma, Lobster, Na rauszu); ich analiza i interpretacja w kontekście realizowanego stylu filmowego. Charakterystyka najważniejszych stylów filmowych we współczesnym kinie artystycznym.

Omówienie wybranych zjawisk z kina europejskiego ostatniej dekady i ich analiza w kluczu społeczno-politycznym (temat migracji w kinie francuskim) oraz estetyczno-kulturowym (seryjni mordercy w kinie ostatniej dekady).

Przedstawienie sposobów analizowania i interpretowania wybranych dokonań kina światowego ostatniej dekady, ze szczególnym uwzględnieniem kinematografii europejskich.

Prezentowanie przez studentów wybranych zagadnień związanych z kinem ostatniej dekady – dyskusje na podstawie zadanych lektur.

Przeprowadzenie indywidualnych i grupowych ćwiczeń analitycznych i interpretacyjnych wybranych scen/ aspektów filmów w odniesieniu do omawianych pojęć i proponowanej literatury.

Nazwa zajęć: **Muzyka i film**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. Ma podstawową wiedzę o powiązaniach filmoznawstwa z nauką o muzyce.
2. Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji filmu fabularnego z uwzględnieniem jego warstwy audialnej.
3. Posiada wiedzę na temat związków filmu i muzyki.

**w zakresie umiejętności:**

1. Posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych oraz dobór metod i narzędzi badawczych, pozwalających na rozwiązywanie problemów w zakresie relacji filmowo-muzycznych.
2. Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego.
3. Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami i terminami w zakresie filmoznawstwa i nauki o muzyce filmowej oraz wykorzystuje je w typowych zadaniach badawczych.
4. Potrafi rozpoznać różne tradycje muzyki filmowej oraz przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację filmów do nich sięgających – z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia znaczeń dzieł filmowych, ich oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
5. Potrafi przygotować i zaprezentować wystąpienie ustne i /lub multimedialne dotyczące wykorzystania muzyki w filmie fabularnym.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez zaznajamianie się z dostępnymi źródłami (radio, telewizja, prasa, Internet) poświęconymi muzyce filmowej.
2. Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji zadania z zakresu analizy relacji muzyczno-filmowych.
3. Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie i realizuje potrzebę ustawicznego uczenia się.

**Treści programowe dla zajęć:**

Ukazanie specyfiki muzyki filmowej jako muzyki funkcjonalnej poprzez analizę przykładów.

Omówienie reprezentatywnych zjawisk z zakresu historii muzyki filmowej.

Przedstawienie różnych sposobów opisu muzyki filmowej.

Wielostronne omówienie roli muzyki w filmie fabularnym.

Nazwa zajęć: **Gatunki filmowe i literackie 4**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**



1. wie, jak swobodnie operować zaprezentowaną podczas wykładu terminologią genologiczną.
2. potrafi określać mechanizmy interdyscyplinarnych powiązań między genologią filmoznawczą i literaturoznawczą.
3. potrafi rozpoznawać i rozumieć zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, tradycji i zjawisk z dziedziny filmoznawstwa i literaturoznawstwa w kontekście ich aspektu genologicznego.
4. potrafi identyfikować, gromadzić i wykorzystywać różne źródła naukowe, potrzebne do pogłębienia wiedzy genologicznej oraz formułować krytyczny dyskurs w odniesieniu do nich.

**w zakresie umiejętności:**

1. umie samodzielnie pogłębiać i prezentować wiedzę z obszarów odnoszących się do zakresu wykładu, stosując argumentację o charakterze naukowym.
2. umie stawiać pytania o wysokim poziomie merytorycznego zaawansowania, dotyczące kwestii genologicznych filmoznawstwa i literaturoznawstwa.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. potrafi podejmować autonomiczne działania zmierzające do własnego rozwoju intelektualnego.

**Treści programowe dla zajęć:**

Sformułowanie wiedzy ogólnej na temat teorii i historii gatunku: film historyczny, powieść historyczna. Przekazanie wiadomości na temat odmian gatunkowych, ich genezy i uwarunkowań kulturowych. Analizy i interpretacja poszczególnych dzieł literackich i filmowych lub ich fragmentów w aspekcie genologicznym. Znajdowanie związków między nimi.

Nazwa zajęć: **Historia filmu polskiego: od lat 80. do kina XXI wieku: 1981–dziś**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna najważniejsze kierunki i nurty w historii kina polskiego, twórców i dzieła je reprezentujących
2. potrafi wskazać przyczyny i skutki ewolucji rodzimej kinematografii na tle przemian kulturowych, społecznych i politycznych
3. potrafi ilustrować dane zjawiska społeczne, polityczne, kulturowe konkretnymi dziełami filmowymi lub wytłumaczyć je w odniesieniu do nurtów i kierunków filmowych

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi wskazać przyczyny i skutki ewolucji rodzimej kinematografii na tle przemian kulturowych, społecznych i politycznych
2. potrafi zanalizować daną sytuację historyczną w relacji z konkretnym kierunkiem filmowym lub twórczością artysty
3. potrafi uzasadnić swoje wybory i oceny wobec poszczególnych dzieł filmowych rodzimej kinematografii
4. potrafi interpretować dzieła filmowe polskiego kina

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. posiada kompetencje do tego, aby wybrane zjawiska społeczne, polityczne i kulturowe obrazować konkretnymi dziełami filmowymi lub wytłumaczyć je w odniesieniu do nurtów i kierunków filmowych
2. posiada kompetencje do tego, żeby analizować daną sytuację historyczną w relacji z konkretnym kierunkiem filmowym lub twórczością artysty
3. posiada kompetencje do tego, aby uzasadnić swoje wybory i oceny wobec poszczególnych dzieł filmowych rodzimej kinematografii
4. dysponuje kompetencjami potrzebnymi do tego, aby interpretować dzieła filmowe polskiego kina

**Treści programowe dla zajęć:**

kierunki i nurty w historii kina polskiego, twórców i dzieł je reprezentujących  
przyczyny i skutki ewolucji rodzimej kinematografii na tle przemian kulturowych, społecznych i politycznych  
sytuacja historyczna w relacji z konkretnym kierunkiem filmowym lub twórczością artysty  
interpretowanie dzieł filmowych polskiego kina

Nazwa zajęć: **Analiza i interpretacja filmu: kino współczesne**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Student/ka zna w pogłębionym stopniu terminologię, teorie i metodologię z zakresu interdyscyplinarnej nauki o filmie (ze szczególnym uwzględnieniem dyscyplin literaturoznawstwa, kulturoznawstwa i nauk społecznych)
2. Student/ka zna w pogłębionym stopniu zaawansowaną, specjalistyczną terminologię wykorzystywaną w badaniach tekstów kultury, głównie w zakresie filmu współczesnego.

3. Student/ka rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, etycznego i estetycznego wartościowania oraz problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauki o filmie i literaturze.

4. Student/ka zna w pogłębionym stopniu specyfikę wybranych kinematografii europejskich i pozaeuropejskich, omawianych w kontekście właściwych im uwarunkowań społeczno-politycznych i kulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem tradycji literackich.

**w zakresie umiejętności:**

1. Student/ka posiada umiejętność innowacyjnego analizowania, syntetyzowania i interpretowania określonych treści, z wykorzystaniem właściwych metod i narzędzi badawczych, pozwalających na oryginalne rozwiązywanie złożonych i nietypowych problemów w zakresie filmoznawstwa i dyscyplin pokrewnych (np. literaturoznawstwa, historii sztuki).

2. Student/ka potrafi przeprowadzić zaawansowaną, krytyczną analizę, interpretację i syntezę różnych rodzajów wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej, medialnej, literackiej i artystycznej, z uwzględnieniem nowych osiągnięć humanistyki.

3. Student/ka potrafi merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem własnych poglądów i poglądów innych autorów, oraz formułować na tej podstawie złożone wnioski i tworzyć syntetyczne podsumowania

**Treści programowe dla zajęć:**

Wprowadzenie podstawowej terminologii badawczej, omówienie klasycznych teorii filmu

Wykorzystanie podstawowej terminologii w zakresie klasycznych teorii filmu na konkretnych przykładach z kina współczesnego.

Wprowadzenie terminologii badawczej związanej z najnowszymi rozważaniami teoretycznofilmowymi (tj. teoria afektów, haptyczna wizualność, Nowa Historia Kina)

Omówienie wybranych zagadnień z teorii estetyki i odniesienie ich do wybranych przykładów filmowych.

Analiza przykładów kina interaktywnego oraz wprowadzenie podstawowych pojęć z zakresu immersyjności doświadczenia.

Nazwa zajęć: **Historia filmu polskiego: od pleografu do Pokolenia (1894-1955)**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna najważniejsze kierunki i nurty w historii kina polskiego, twórców i dzieła je reprezentujących

2. potrafi wskazać przyczyny i skutki ewolucji rodzimej kinematografii na tle przemian kulturowych, społecznych i politycznych

3. potrafi ilustrować dane zjawiska społeczne, polityczne, kulturowe konkretnymi dziełami filmowymi lub wytłumaczyć je w odniesieniu do nurtów i kierunków filmowych

**w zakresie umiejętności:**

1. umie wyjaśnić przyczyny i skutki ewolucji rodzimej kinematografii na tle przemian kulturowych, społecznych i politycznych

2. potrafi zanalizować daną sytuację historyczną w relacji z konkretnym kierunkiem filmowym lub twórczością artysty

3. potrafi uzasadnić swoje wybory i oceny wobec poszczególnych dzieł filmowych rodzimej kinematografii

4. potrafi interpretować dzieła filmowe polskiego kina

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. potrafi ilustrować dane zjawiska społeczne, polityczne, kulturowe konkretnymi dziełami filmowymi lub wytłumaczyć je w odniesieniu do nurtów i kierunków filmowych

2. potrafi zanalizować, mając świadomość dziedzictwa kulturowego, daną sytuację historyczną w relacji z konkretnym kierunkiem filmowym lub twórczością artysty

3. potrafi uzasadnić swoje wybory i oceny wobec poszczególnych dzieł filmowych rodzimej kinematografii

4. potrafi interpretować dzieła filmowe polskiego kina

**Treści programowe dla zajęć:**

kierunki i nurty w historii kina polskiego, twórców i dzieł je reprezentujących

przyczyny i skutki ewolucji rodzimej kinematografii na tle przemian kulturowych, społecznych i politycznych

sytuacja historyczna w relacji z konkretnym kierunkiem filmowym lub twórczością artysty

interpretowanie dzieł filmowych polskiego kina

Nazwa zajęć: **Kino światowe: od Lumièrów do zmierzchu kina niemego (1895-1929)**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Ma uporządkowaną wiedzę na temat historii filmu od początków kinematografii do końca kina niemego, zna zasady periodyzacji.
2. Ma wiedzę na temat najistotniejszych nurtów filmowych w kinematografii światowej lat 20., zna ich genezę oraz konteksty społeczne, polityczne, historyczne i kulturowe.

**w zakresie umiejętności:**

1. Ma umiejętność porządkowania, hierarchizowania i wartościowania wiedzy historycznofilmowej.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. dysponuje kompetencjami, przy wykorzystaniu których może wykazać się krytyczną oceną - już na poziomie kolokwium pisemnego - swojej wiedzy i umiejętności odnoszących się do historii kina, do jego początków.

**Treści programowe dla zajęć:**

Periodyzacja, cezury czasowe wybranych zjawisk filmowych.

Geneza wybranych zjawisk filmowych oraz ich konteksty historyczne, polityczne, społeczne, kulturowe.

Poetyka wybranych nurtów i zjawisk filmowych początków kina.

Poetyka wybranych dzieł filmowych początków kina rozpatrywanych w odpowiednich kontekstach kulturowych, społecznych, politycznych i historycznych.

Nazwa zajęć: **Kino światowe: Od końca lat 50. do lat 70. (1)**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. ma uporządkowaną wiedzę na temat historii kina schyłku końca lat 50., lat 60. oraz lat 70., zna zasady periodyzacji.
2. ma wiedzę na temat najistotniejszych nurtów filmowych w kinematografii światowej końca lat 50., lat 60. i 70., zna ich genezę oraz konteksty społeczne, polityczne, historyczne i kulturowe.

**w zakresie umiejętności:**

1. ma umiejętność porządkowania, hierarchizowania i wartościowania wiedzy historyczno-filmowej.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. realizuje potrzebę uczenia się i pogłębiania wiedzy w zakresie historii kina światowego, potwierdzając to w odniesieniu do wybranych dzieł filmowych.

**Treści programowe dla zajęć:**

Periodyzacja, cezury czasowe wybranych nurtów filmowych.

Geneza wybranych nurtów filmowych oraz ich konteksty historyczne, polityczne, społeczne, kulturowe.

Poetyka nurtów filmowych schyłku lat 50. oraz lat 60. i 70.

Najważniejsi twórcy i najistotniejsze dzieła.

Nazwa zajęć: **Proseminarium: Teoria filmu**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Posiada wiedzę na temat charakteru naukowej refleksji filmoznawczej i jej umiejscowienia w przestrzeni badań humanistycznych.
2. Posiada wiedzę na temat koncepcyjnych, redakcyjnych oraz etycznych aspektów tworzenia tekstu naukowego (tu w odmianie: pracy licencjackiej o charakterze filmoznawczym).

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi wyszukiwać, selekcjonować, opracowywać i archiwizować informacje, potrzebne do stworzenia pracy licencjackiej o charakterze filmoznawczym.
2. Potrafi w rozmowie z promotorem, na forum grupy seminaryjnej lub w rozmowie z innymi naukowcami dyskutować na temat tworzonej przez siebie pracy licencjackiej.
3. Wykazuje się finalizacją prac nad wybranymi aspektami tworzonej dysertacji (temat, konspekt, część wstępna pracy).

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Potrafi samodzielnie – w kontekście tworzenia pracy filmoznawczej o charakterze filmoznawczym – wyznaczać i realizować cele badawcze.

**Treści programowe dla zajęć:**

Rozpoznawanie oraz umiejętność charakteryzowania refleksji naukowej o charakterze filmoznawczym. Wszechstronna wiedza na temat tworzenia rozbudowanej pracy naukowej o charakterze filmoznawczym (tu: praca licencjacka).

Umiejętność samodzielnego zaplanowania oraz przeprowadzenia prymarnych działań w zakresie tworzenia pracy licencjackiej o charakterze filmoznawczym (sformułowania tematu, zbiór i opracowanie informacji, stworzenie konspektu oraz części wstępnej pracy).

Umiejętność problematyzowania (w różnych sytuacjach komunikacyjnych) podjętych działań naukowopisarskich.

Nazwa zajęć: **Proseminarium: Historia filmu**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Posiada wiedzę na temat charakteru naukowej refleksji filmoznawczej i jej umiejscowienia w przestrzeni badań humanistycznych.

2. Posiada wiedzę na temat koncepcyjnych, redakcyjnych oraz etycznych aspektów tworzenia tekstu naukowego (tu w odmianie: pracy licencjackiej o charakterze filmoznawczym).

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi wyszukiwać, selekcjonować, opracowywać i archiwizować informacje, potrzebne do stworzenia pracy licencjackiej o charakterze filmoznawczym.

2. Potrafi w rozmowie z promotorem, na forum grupy seminaryjnej lub w rozmowie z innymi naukowcami dyskutować na temat tworzonej przez siebie pracy licencjackiej.

3. Wykazuje się finalizacją prac nad wybranymi aspektami tworzonej dysertacji (temat, konspekt, część wstępna pracy).

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Potrafi samodzielnie – w kontekście tworzenia pracy filmoznawczej o charakterze filmoznawczym wyznaczać i realizować cele badawcze.

**Treści programowe dla zajęć:**

Rozpoznawanie oraz umiejętność charakteryzowania refleksji naukowej o charakterze filmoznawczym. Wszechstronna wiedza na temat tworzenia rozbudowanej pracy naukowej o charakterze filmoznawczym (tu: praca licencjacka).

Umiejętność samodzielnego zaplanowania oraz przeprowadzenia prymarnych działań w zakresie tworzenia pracy licencjackiej o charakterze filmoznawczym (sformułowania tematu, zbiór i opracowanie informacji, stworzenie konspektu oraz części wstępnej pracy).

Umiejętność problematyzowania (w różnych sytuacjach komunikacyjnych) podjętych działań naukowopisarskich.

Nazwa zajęć: **Seminarium licencjackie: Teoria filmu**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. posiada pogłębioną wiedzę na temat charakteru naukowej refleksji filmoznawczej i jej umiejscowienia w przestrzeni badań humanistycznych.

2. posiada pogłębioną wiedzę na temat koncepcyjnych, redakcyjnych oraz etycznych aspektów tworzenia tekstu naukowego (tu w odmianie: pracy licencjackiej o charakterze filmoznawczym).

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi sprawnie wyszukiwać, selekcjonować, opracowywać i archiwizować informacje, potrzebne do stworzenia pracy licencjackiej o charakterze filmoznawczym.

2. potrafi w rozmowie z promotorem, na forum grupy seminaryjnej lub w rozmowie z innymi naukowcami dyskutować na temat tworzonej przez siebie pracy licencjackiej.

3. wykazuje się finalizacją prac nad wszystkimi aspektami tworzonej dysertacji.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. potrafi samodzielnie – w kontekście tworzenia pracy filmoznawczej o charakterze filmoznawczym – wyznaczać i realizować cele badawcze.

**Treści programowe dla zajęć:**

Rozpoznawanie oraz umiejętność charakteryzowania refleksji naukowej o charakterze filmoznawczym. Wszechstronna wiedza na temat tworzenia rozbudowanej pracy naukowej o charakterze filmoznawczym (tu: praca licencjacka).

Umiejętność samodzielnego zaplanowania oraz przeprowadzenia wszystkich wymaganych działań w zakresie tworzenia oraz obrony pracy licencjackiej o charakterze filmoznawczym (vide tworzenie kolejnych rozdziałów dysertacji, zakończenia oraz bibliografii; przygotowanie do obrony pracy lic.)

Umiejętność problematyzowania (w różnych sytuacjach komunikacyjnych) podjętych działań naukowopisarskich.

Nazwa zajęć: **Seminarium licencjackie: Historia filmu**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka  
w zakresie wiedzy:**

1. posiada pogłębioną wiedzę na temat charakteru naukowej refleksji filmoznawczej i jej umiejscowienia w przestrzeni badań humanistycznych.
2. posiada pogłębioną wiedzę na temat koncepcyjnych, redakcyjnych oraz etycznych aspektów tworzenia tekstu naukowego (tu w odmianie: pracy licencjackiej o charakterze filmoznawczym).

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi sprawnie wyszukiwać, selekcjonować, opracowywać i archiwizować informacje, potrzebne do stworzenia pracy licencjackiej o charakterze filmoznawczym.
2. potrafi w rozmowie z promotorem, na forum grupy seminaryjnej lub w rozmowie z innymi naukowcami dyskutować na temat tworzonej przez siebie pracy licencjackiej.
3. wykazuje się finalizacją prac nad wszystkimi aspektami tworzonej dysertacji.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. potrafi samodzielnie – w kontekście tworzenia pracy filmoznawczej o charakterze filmoznawczym – wyznaczać i realizować cele badawcze.

**Treści programowe dla zajęć:**

Rozpoznawanie oraz umiejętność charakteryzowania refleksji naukowej o charakterze filmoznawczym. Wszechstronna wiedza na temat tworzenia rozbudowanej pracy naukowej o charakterze filmoznawczym (tu: praca licencjacka).

Umiejętność samodzielnego zaplanowania oraz przeprowadzenia wszystkich wymaganych działań w zakresie tworzenia oraz obrony pracy licencjackiej o charakterze filmoznawczym (vide tworzenie kolejnych rozdziałów dysertacji, zakończenia oraz bibliografii; przygotowanie do obrony pracy lic.).

Umiejętność problematyzowania (w różnych sytuacjach komunikacyjnych) podjętych działań naukowo-pisarskich.

**Nazwa zajęć: Proseminarium: Forma filmowa**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka  
w zakresie wiedzy:**

1. Posiada wiedzę na temat charakteru naukowej refleksji filmoznawczej i jej umiejscowienia w przestrzeni badań humanistycznych.
2. Posiada wiedzę na temat koncepcyjnych, redakcyjnych oraz etycznych aspektów tworzenia tekstu naukowego (tu w odmianie: pracy licencjackiej o charakterze filmoznawczym).

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi wyszukiwać, selekcjonować, opracowywać i archiwizować informacje, potrzebne do stworzenia pracy licencjackiej o charakterze filmoznawczym.
2. Potrafi w rozmowie z promotorem, na forum grupy seminaryjnej lub w rozmowie z innymi naukowcami dyskutować na temat tworzonej przez siebie pracy licencjackiej.
3. Wykazuje się finalizacją prac nad wybranymi aspektami tworzonej dysertacji (temat, konspekt, część wstępna pracy).

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Potrafi samodzielnie – w kontekście tworzenia pracy filmoznawczej o charakterze filmoznawczym – wyznaczać i realizować cele badawcze.

**Treści programowe dla zajęć:**

Rozpoznawanie oraz umiejętność charakteryzowania refleksji naukowej o charakterze filmoznawczym. Wszechstronna wiedza na temat tworzenia rozbudowanej pracy naukowej o charakterze filmoznawczym (tu: praca licencjacka).

Umiejętność samodzielnego zaplanowania oraz przeprowadzenia prymarnych działań w zakresie tworzenia pracy licencjackiej o charakterze filmoznawczym (sformułowania tematu, zbior i opracowanie informacji, stworzenie konspektu oraz części wstępnej pracy).

Umiejętność problematyzowania (w różnych sytuacjach komunikacyjnych) podjętych działań naukowo-pisarskich.

**Nazwa zajęć: Seminarium licencjackie: Forma filmowa**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka  
w zakresie wiedzy:**

1. posiada pogłębioną wiedzę na temat charakteru naukowej refleksji filmoznawczej i jej umiejscowienia w przestrzeni badań humanistycznych.
2. posiada pogłębioną wiedzę na temat koncepcyjnych, redakcyjnych oraz etycznych aspektów tworzenia tekstu naukowego (tu w odmianie: pracy licencjackiej o charakterze filmoznawczym).

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi sprawnie wyszukiwać, selekcjonować, opracowywać i archiwizować informacje, potrzebne do stworzenia pracy licencjackiej o charakterze filmoznawczym
2. potrafi w rozmowie z promotorem, na forum grupy seminaryjnej lub w rozmowie z innymi naukowcami dyskutować na temat tworzonej przez siebie pracy licencjackiej.
3. wykazuje się finalizacją prac nad wszystkimi aspektami tworzonej dysertacji.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. potrafi samodzielnie – w kontekście tworzenia pracy filmoznawczej o charakterze filmoznawczym – wyznaczać i realizować cele badawcze.

**Treści programowe dla zajęć:**

Rozpoznawanie oraz umiejętność charakteryzowania refleksji naukowej o charakterze filmoznawczym. Wszechstronna wiedza na temat tworzenia rozbudowanej pracy naukowej o charakterze filmoznawczym (tu: praca licencjacka).

Umiejętność samodzielnego zaplanowania oraz przeprowadzenia wszystkich wymaganych działań w zakresie tworzenia oraz obrony pracy licencjackiej o charakterze filmoznawczym (vide tworzenie kolejnych rozdziałów dysertacji, zakończenia oraz bibliografii; przygotowanie do obrony pracy lic.).

Umiejętność problematyzowania (w różnych sytuacjach komunikacyjnych) podjętych działań naukowopisarskich.

Nazwa zajęć: **Gatunki filmowe i literackie 2**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. posiada pogłębioną wiedzę na temat najważniejszych zagadnień genologicznych.

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi rozpoznawać i poprawnie charakteryzować głównie cechy gatunków i procesów genologicznych w dziełach filmowych;
2. potrafi charakteryzować powinowactwa i zależności gatunkowe filmu i literatury;
3. w pogłębiony sposób umie scharakteryzować różne gatunki filmowe i literackie;
4. Potrafi wziąć udział w dyskusji na temat współczesnego kanonu i Parnasu.

**Treści programowe dla zajęć:**

GATUNEK – PERSPEKTYWA OPISOWA, HISTORYCZNA; STRUKTURALNA I POSTSTRUKTURALNA.

NARODZINY LITERATURY NOWOCZESNEJ (RABELAIS, CERVANTES) I ESEISTYKI (DE MONTAIGNE)/ KONTEKST HISTORYCZNY: POETYKA NORMATYWNA (ZASADA DECORUM) I NOWOCZESNA AMBIWALENCJA/ OD „DON KICHOTA” DO SYLWY PONOWOCZESNEJ/ ZAGŁADA GATUNKÓW, GATUNKI ZMIESZANE/ POJĘCIA: DEZILUZJA, AUTOTEMATYZM, RISOMATYKA (KŁĄCZE).

KOMPOZYCJA SZKATUŁKOWA W POWIEŚCI I FILMIE/ PRECYZJA NADMIARU, NADMIAR PRECYZJI (POTOCKI, W.J. HAS)/ KONTEKST ANTROPOLOGICZNY: TEORIA GIER R. CAILLOIS/ KONTEKST ESTETYCZNY: KICZ I KAMP.

KRYMINAŁ – OD PITAWALI DO „MIASTECZKA TWIN PEAKS”/ E.A.POE „ZBRODNIA PRZY RUE MORGUE”; W. GOMBROWICZ „ZBRODNIA Z PREMEDITACJĄ”/ W KONTEKŚCIE AKSJOLOGICZNYM: BONIZACJA ZŁA.

GATUNEK A PUBLICZNOŚĆ / WIEK XVIII: NARODZINY POWIEŚCI/ WOBEC SPOŁECZNYCH OBIEGÓW SZTUKI/ FUNCKA SZTUKI (J. DAWYDOW) I ROLA ARTYSTY/ POWIEŚĆ I FILM WOBEC RYNKU.

POWIEŚĆ REALISTYCZNA, NATURALISTYCZNA, ZAANGAŻOWANA. PRZYKŁADY FILMOWE/ ALEGORIA, PARABOLA, MORALITET [DO WYBORU: „SIÓDMA PIECZĘĆ”, „KIEŁ”, „MELANCHOLIA”]/ EKSPERYMENT ESTETYCZNY I MYŚLOWY/ AWANGARDA I PRZEKROCZENIE. „PIES ANDALUZYJSKI” I „HISTORIA OKA”/ GATUNEK A METAFORA: PROZA POETYCKA, FILM POETYCKI/ FORMY POLITYCZNE: LITERATURA (FILM) O POLITYCE, POLITYCZNA, ZAANGAŻOWANA, TENDENCYJNA, INTERWENCYJNA.

HISTORIE MIŁOSNE: OD „WERTERA” DO „MIŁOŚCI” HANEKEGO.

Nazwa zajęć: **Język angielski A2**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi porozumiewać się w rutynowych, prostych sytuacjach komunikacyjnych, wymagających jedynie bezpośredniej wymiany zdań na tematy znane i typowe. Potrafi w prosty sposób opisywać swoje pochodzenie i otoczenie, w którym żyje, a także poruszać sprawy związane z najważniejszymi potrzebami życia codziennego.

2. potrafi czytać ze zrozumieniem krótsze teksty w języku angielskim o charakterze ogólnym.
3. potrafi zrozumieć prosty oryginalny materiał audio lub wideo z życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły.

**Treści programowe dla zajęć:**

Czasy gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych czynności osadzonych w czasie Present Simple and Present Continuous, Past Simple and Past Continuous, Present Perfect and Present Perfect Continuous, Past Perfect oraz czasach przyszłych na poziomie A2.

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii (np. czasowniki modalne, przymiotniki, strona bierna, zdania warunkowe, mowa zależna) dla poziomu A2

Słownictwo dotyczące życia codziennego oraz związane z bezpośrednim środowiskiem studenta (jedzenie, osobowość, podróże, zainteresowania, edukacja, zakupy, pieniądze, technologia, rodzina, studia, praca, technologia, podstawowe słownictwo związane z kierunkiem studiów)

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów.

Wyrażanie różnorodnych funkcji językowych np. prośby, opisy, wyrażanie opinii, wyrażanie zgody, brak zgody, pytania o pozwolenie, skargi, itp.

Nazwa zajęć: **Język angielski B1**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:**

1. potrafi tworzyć ustne wypowiedzi na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób w zakresie problematyki związanej ze swoim otoczeniem jak i w zakresie tematyki ogólno-akademickiej.
2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku angielskim o charakterze ogólnym jak i akademickim oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje.
3. potrafi zrozumieć dostosowany do poziomu oryginalny materiał audio lub wideo na poziomie ogólnym oraz wychwytywać niezbędne szczegóły.

**Treści programowe dla zajęć:**

Czasy gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych czynności osadzonych w czasach: Present Simple and Present Continuous, Narrative Tenses, Present Perfect and Present Perfect Continuous, Future Perfect and Future Continuous.

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: mowa zależna oraz pytania w mowie zależnej, formy przymiotnikowe i przysłówkowe.

Słownictwo dotyczące życia codziennego oraz jak i ogólno-akademickie w zakresie następujących tematów: praca, rozmowa kwalifikacyjna o pracę, służba zdrowia, podróżowanie, moda oraz dress code, środowisko naturalne, zmiany klimatyczne.

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie: przeprowadzania oraz udziału w rozmowie kwalifikacyjnej o pracę, przedstawiania problemów, moderowania dyskusji oraz wyrażania opinii na tematy zawarte w treści 3.

Nazwa zajęć: **Język angielski B21**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:**

1. potrafi tworzyć płynne wypowiedzi ustne na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób na tematy związane ze swoim otoczeniem jak i na tematy ogólnoakademickie.
2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku angielskim o charakterze ogólnym jak i akademickim, związane z kierunkiem studiów, oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje.
3. potrafi zrozumieć oryginalny materiał audio lub wideo na większość tematów dotyczących życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły.
4. potrafi przygotować i wygłosić prezentację na wybrany temat.
5. potrafi opracować teksty oraz wypowiedzi dotyczące życia społecznego, uniwersyteckiego i zawodowego.
6. potrafi redagować wybrane teksty w stylu formalnym.

7. potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.

**Treści programowe dla zajęć:**

Przegląd i utrwalenie umiejętności w zakresie posługiwania się formami i funkcjami czasów gramatycznych odpowiednich dla poziomu B2.

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: okresy warunkowe typ 1,2,3 oraz mieszane; struktury gramatyczne 'wish,'get used to/used to, past modals, formy bezokolicznikowe i imiesłowowe.

Słownictwo dotyczące problematyki współczesnego świata w zakresie następujących tematów: ekstremalne sytuacje, refleksja na temat planów życiowych, terapeutyczna funkcja muzyki, higiena snu, komunikacja niewerbalna oraz wybrane słownictwo akademickie i specjalistyczne związane z kierunkiem studiów.

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi w tekstach popularno-naukowych oraz specjalistycznych; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie tematyki określonej w treści 3.

Redagowanie wybranych typów tekstów formalnych.

Nazwa zajęć: **Język angielski B22**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:**

1. potrafi tworzyć płynne wypowiedzi ustne na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób na tematy związane ze swoim otoczeniem jak i na tematy ogólnoakademickie.

2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku angielskim o charakterze ogólnym jak i akademickim, związane z kierunkiem studiów, oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje.

3. potrafi zrozumieć oryginalny materiał audio lub wideo na większość tematów dotyczących życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły.

4. potrafi przygotować i wygłosić prezentację na wybrany temat.

5. potrafi opracować teksty oraz wypowiedzi dotyczące życia społecznego, uniwersyteckiego i zawodowego.

6. potrafi redagować wybrane teksty w stylu formalnym.

7. potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.

**Treści programowe dla zajęć:**

Przegląd i utrwalenie umiejętności w zakresie posługiwania się formami i funkcjami czasów gramatycznych odpowiednich dla poziomu B2.

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: strona bierna, następstwo czasów, zdania celu, porównania, rzeczowniki policzalne i niepoliczalne, przedimki.

Słownictwo dotyczące problematyki współczesnego świata w zakresie następujących tematów: system sprawiedliwości, przestępstwa internetowe, świat mediów i e-mediów, problematyka biznesu i ekonomii, reklamy, nowoczesne miasta, wystąpienia publiczne, problemy współczesnej nauki, tematyka science fiction oraz wybrane słownictwo akademickie i specjalistyczne związane z kierunkiem studiów.

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi w tekstach popularno-naukowych oraz specjalistycznych; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie tematyki określonej w treści 3.

Redagowanie wybranych typów tekstów formalnych.