

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.

**I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH,
O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY**

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy; lub

Boczkowska, Kornelia. 2023. *Lost Highways, Embodied Travels: The Road Movie in American Experimental Film and Video*. Leiden: Brill, 292 pages.

ISBN: 978-90-04-53724-8

Punktacja MNiSW: 300 (II poziom wydawnictw)

2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b ustawy; lub

Boczkowska, Kornelia. 2024. "Windowscapes, dreamscapes and screen texts: Train travel as performative practice in experimental film and video." *Text and Performance Quarterly*, published online.

DOI: 10.1080/10462937.2024.2320643

Punktacja MNiSW: 100

Baza Scopus (2023): centyl 97% w kategorii Arts and Humanities: Literature and Literary Theory

Boczkowska, Kornelia. 2024. "Cityscapes, trance states and women walking: Embodied practices of walking in experimental film and video." *New Review of Film and Television Studies* 22 (1): 109-134.

DOI: 10.1080/17400309.2023.2261349

Punktacja MNiSW: 70

Baza Scopus (2023): centyl 71% w kategorii Arts and Humanities: Visual Arts and Performing Arts

Boczkowska, Kornelia. 2023. "Transients, punks and hobos: rethinking the history of train hopping through experimental film." *Rethinking History: The Journal of Theory and Practice* 28 (1), published online.

DOI: 10.1080/13642529.2023.2269822

Punktacja MNiSW: 140

Baza Scopus (2023): centyl 91% w kategorii Arts and Humanities (History)

Boczkowska, Kornelia. 2023. "From naked bike rides to spectacles of motion: cycling and the rider-bicycle in experimental documentary film." *Studies in Documentary Film* 17 (3): 209-225.

DOI: 10.1080/17503280.2022.2140369

Punktacja MNiSW: 100

Baza Scopus (2022): centyl 94% w kategorii Arts and Humanities (Visual Arts and Performing Arts)

Boczkowska, Kornelia. 2023. "Do gender, genre and the gaze still matter? Toward a feminine road movie in women's experimental film." *Feminist Media Studies* 23 (5): 1962-1977.

DOI: 10.1080/14680777.2021.2004194

Punktacja MNiSW: 100

Baza Scopus (2022-2023): centyl 97% w kategorii Arts and Humanities (Visual Arts and Performing Arts)

Boczkowska, Kornelia. 2023. "Inside cars: changing automobilities and backseat passengering in experimental film and 360 video." *Mobilities* 18 (2): 218-231.

DOI: 10.1080/17450101.2022.2090021

Punktacja MNiSW: 140

Baza Scopus (2022): centyl 87% w kategorii Social Sciences (Demography)

Boczkowska, Kornelia. 2021. "From car frenzy to car troubles: automobilites, highway driving and the road movie in experimental film." *Mobilities* 16 (4): 524-536.

DOI: 10.1080/17450101.2021.1895673

Punktacja MNiSW: 140

Baza Scopus (2022): centyl 87% w kategorii Social Sciences (Demography)

Boczkowska, Kornelia. 2021. "Easy Rider and Thelma & Louise revisited, or on experimental film remakes of the road movie." *Journal of Adaptation in Film & Performance* 14 (2): 145-161.

DOI: 10.1386/jafp_00050_1

Punktacja MNiSW: 200

Baza Web of Science: Web of Science's Emerging Sources Citation Index (ESCI)

Boczkowska, Kornelia. 2023. "Windshield Tourism Goes Viral: On YouTube Scenic Drive Videos of U.S. National Parks." *Screen Tourism and Affective Landscapes: The Real, the Virtual, and the Cinematic*, edited by Erik Champion, Christina Lee, Jane Stadler and Robert Moses Peaslee. London: Routledge, 27-45.

DOI: 10.4324/9781003327585-3

Punktacja MNiSW: 75 (II poziom wydawnictw)

3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c ustawy. nd.

W przypadku prac dwu- lub wieloautorских zaleca się złożenie oświadczenia przez habilitanta oraz współautorów wskazujące na ich merytoryczny (a NIE procentowy) wkład w powstanie każdej pracy [np. twórca hipotezy badawczej, pomysłodawca badań, wykonanie specyficznych badań (np. przeprowadzenie konkretnych doświadczeń, opracowanie i zebranie ankiet, itp.), wykonanie analizy wyników, przygotowanie manuskryptu artykułu, i inne]. Określenie wkładu danego autora, w tym habilitanta, powinno być na tyle precyzyjne, aby umożliwić dokładną ocenę jego udziału i roli w powstaniu każdej pracy.

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).

Boczkowska, Kornelia. 2023. *Lost Highways, Embodied Travels: The Road Movie in American Experimental Film and Video*. Leiden: Brill, 292 pages.

ISBN: 978-90-04-53724-8

Punktacja MNiSW: 300 (II poziom wydawnictw)

Pozycje niewymienione w pkt I.1

Boczkowska, Kornelia. 2016. *The Impact of American and Russian Cosmism on the Representation of Space Exploration in 20th Century American and Soviet Space Art*. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, pp. 436. (seria OWAD: Outstanding WA Dissertations)

ISBN: 978-83-232-3033-5

Punktacja MNiSW: 25

Campos, Joseph and Kornelia Boczkowska, editors. 2016. *Framing Fear, Horror and Terror through the Visible and the Invisible*. Oxford: Inter-Disciplinary Press, pp. 266.

ISBN: 9781848883338

Punktacja MNiSW: 5

2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.

Boczkowska, Kornelia. 2023. "Windshield Tourism Goes Viral: On YouTube Scenic Drive Videos of U.S. National Parks." *Screen Tourism and Affective Landscapes: The Real, the Virtual, and the Cinematic*, edited by Erik Champion, Christina Lee, Jane Stadler and Robert Moses Peaslee. New York: Routledge, 27-45.

DOI: 10.4324/9781003327585-3

Punktacja MNiSW: 75 (II poziom wydawnictw)

Pozycje niewymienione w pkt I.1

Boczkowska, Kornelia. 2020. "Between Preservation and Disintegration in Decayed Cinema: The Uncanny and the Weird of the Sublime Archival Image in Hollis Frampton's (nostalgia) and Bill Morrison's Decasia." *The Cinematic Sublime: Negative Pleasures, Structuring Absences*, edited by Nathan Carroll. Bristol: Intellect, 40-52.

ISBN: 9781789382396

Punktacja MNiSW: 75 (II poziom wydawnictw)

Boczkowska, Kornelia. 2019. "Cosmic Landscapes, Infinite Spaces and the Smell of Terror: The Sublime in 20th-Century Space Visualizations." *Cultural Experiences of Fear, Horror and Terror*, edited by Mark Callaghan and Kacey Davis. Leiden: Brill, 115-124.

DOI: https://doi.org/10.1163/9781848883314_013

Punktacja MNiSW: 75 (II poziom wydawnictw)

Boczkowska, Kornelia. 2017. "Spaceflight as the (Trans)National Spectacle: Transforming Technological Sublime and Panoramic Realism in Early IMAX Space Films." *Multiculturalism, Multilingualism and the Self: Literature and Culture Studies*, edited by Jacek Mydla, Malgorzata Poks and Leszek Drong. Cham: Springer, 123-137.

DOI: [10.1007/978-3-319-61049-8_10](https://doi.org/10.1007/978-3-319-61049-8_10)

Punktacja MNiSW: 25 (I poziom wydawnictw)

Boczkowska, Kornelia. 2016. "A Transcendental Response to Space Travel and the Alien Contact: Emotion Elicitation in Walt Disney's and Pavel Klushantsev's Early Space Age Documentaries." *Production of Emotions: Perspectives and Functions*, edited by Teresa Brus and Marcin Tereszewski. Frankfurt am Main: Peter Lang, 133-144.

DOI: <https://doi.org/10.3726/978-3-653-05340-1>

Punktacja MNiSW: 5

Campos, Joseph and Kornelia Boczkowska. 2016. "Introduction to Framing Fear, Horror and Terror through the Visible and Invisible." *Framing Fear, Horror and Terror through the Visible and the Invisible*, edited by Joseph Campos and Kornelia Boczkowska. Oxford: Inter-Disciplinary Press, vii-xii.

ISBN: 978-1-84888-333-8

Punktacja MNiSW: 5

Boczkowska, Kornelia. 2015. "New Perspectives in the U.S. Space-Oriented Philosophy: Albert A. Harrison's American Cosmism as a Variation of the Russian Cosmist Thought." *Visions and Revisions: Studies in Literature and Culture*, edited by Grzegorz Czemieli, Justyna Galant, Anna Kędra-Kardela, Aleksandra Kędzińska and Marta Komsta. Frankfurt am Main: Peter Lang, 223-232.

DOI: <https://doi.org/10.3726/978-3-653-04873-5>

Punktacja MNiSW: 5

Przed uzyskaniem stopnia dra:

Boczkowska, Kornelia. 2014. "How to Read the Unseeable: Polyphony of the Written and the Visual in American Space Memoirs and Space Art." *Face to Face, Page to Page: PASE Papers in Literature, Language and Culture*, edited by Dorota Babilas, Agnieszka Piskorska and Paweł Rutkowski. Warsaw: Warsaw University Press, 409-418.

ISBN: 9788360269312

Punktacja MNiSW: 5

Boczkowska, Kornelia. 2013. "Visualizing Semiotic Unity: The American-Soviet Cultural and Educational Mission of the Late 1980s in the International Association of Astronomical Artists." *Advances in Social Sciences Research*, edited by Yvette Yun Yue. Sydney: AICEI, 13-28.

ISBN: 978-0-9875862-0-9

Punktacja MNiSW: 5

3. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii. nd.

4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

Boczkowska, Kornelia. 2024. "Windowscapes, dreamscapes and screen texts: Train travel as performative practice in experimental film and video." *Text and Performance Quarterly*, published online.

DOI: 10.1080/10462937.2024.2320643

Punktacja MNiSW: 100

Baza Scopus (2023): centyl 97% w kategorii Arts and Humanities: Literature and Literary Theory

Boczkowska, Kornelia. 2024. "Cityscapes, trance states and women walking: Embodied practices of walking in experimental film and video." *New Review of Film and Television Studies* 22 (1): 109-134.

DOI: 10.1080/17400309.2023.2261349

Punktacja MNiSW: 70

Baza Scopus (2023): centyl 71% w kategorii Arts and Humanities: Visual Arts and Performing Arts

Boczkowska, Kornelia. 2023. "Transients, punks and hobos: rethinking the history of train hopping through experimental film." *Rethinking History: The Journal of Theory and Practice*, published online.

DOI: 10.1080/13642529.2023.2269822.

Punktacja MNiSW: 140

Baza Scopus (2023): centyl 91% w kategorii Arts and Humanities (History)

Boczkowska, Kornelia. 2023. "From naked bike rides to spectacles of motion: cycling and the rider-bicycle in experimental documentary film." *Studies in Documentary Film* 17 (3): 209-225.

DOI: 10.1080/17503280.2022.2140369

Punktacja MNiSW: 100

Baza Scopus (2023): centyl 94% w kategorii Arts and Humanities (Visual Arts and Performing Arts)

Boczkowska, Kornelia. 2023. "Do gender, genre and the gaze still matter? Toward a feminine road movie in women's experimental film." *Feminist Media Studies* 23 (5): 1962-1977.

DOI: 10.1080/14680777.2021.2004194

Punktacja MNiSW: 100

Baza Scopus (2023): centyl 97% w kategorii Arts and Humanities (Visual Arts and Performing Arts)

Boczkowska, Kornelia. 2023. "Inside cars: changing automobilities and backseat passengering in experimental film and 360 video." *Mobilities* 18 (2): 218-231.

DOI: 10.1080/17450101.2022.2090021

Punktacja MNiSW: 140

Baza Scopus (2023): centyl 87% w kategorii Social Sciences (Demography)

Boczkowska, Kornelia. 2021. "From car frenzy to car troubles: automobilites, highway driving and the road movie in experimental film." *Mobilities* 16 (4): 524-536.

DOI: 10.1080/17450101.2021.1895673

Punktacja MNiSW: 140

Baza Scopus (2023): centyl 87% w kategorii Social Sciences (Demography)

Boczkowska, Kornelia. 2021. "Easy Rider and Thelma & Louise revisited, or on experimental film remakes of the road movie." *Journal of Adaptation in Film & Performance* 14 (2): 145-161.

DOI: 10.1386/jafp_00050_1

Punktacja MNiSW: 200

Baza Web of Science: Web of Science's Emerging Sources Citation Index (ESCI)

Pozycje niewymienione w pkt I.2

Boczkowska, Kornelia, editor. 2021. *Landscape, Travel and the Gaze in Experimental Film and Video*, special issue of *Papers on Language and Literature* 57 (1), pp. 116.

ISSN: 0031-1294

Punktacja MNiSW: 70

Baza Scopus (2023): centyl 59% w kategorii Arts and Humanities (Literature and Literary Theory)

Boczkowska, Kornelia. 2021. "Introduction: Landscape, Travel and the Gaze in Experimental Film and Video." *Papers on Language and Literature* 57 (1): 3-12.

ISSN: 0031-1294

Punktacja MNiSW: 70

Baza Scopus (2023): centyl 59% w kategorii Arts and Humanities (Literature and Literary Theory)

Boczkowska, Kornelia. 2021. "Slow Ecocinema, the Forest and the Eerie in Experimental Film and VR (360-degree) Nature Videos." *Papers on Language and Literature* 57 (1): 27-49.

ISSN: 0031-1294

Punktacja MNiSW: 70

Baza Scopus (2023): centyl 59% w kategorii Arts and Humanities (Literature and Literary Theory)

Boczkowska, K. 2021. "The Crime Scene That Never Is, or How Echo Plays with the Forensic Gaze." *Short Film Studies* 11 (1): 107-112.

DOI: 10.1386/sfs_00041_1

Punktacja MNiSW: 70

Baza Scopus (2023): centyl 41% w kategorii Arts and Humanities (Visual Arts and Performing Arts)

Boczkowska, Kornelia. 2021. "From Master Narratives to DIY Stories: On the Post-digital Sublime and Database Documentary in Two City Symphony Films." *Studies in Documentary Film* 15 (1): 59-74.

DOI: 10.1080/17503280.2019.1696147

Punktacja MNiSW: 100

Baza Scopus (2023): centyl 94% w kategorii Arts and Humanities (Visual Arts and Performing Arts)

Boczkowska, Kornelia. 2020. "Dwellers That Do Not Belong, Dwellings That No Longer Exist: Staging Hotel Interiors and (Unhomely) Domesticity in Experimental Documentary Film." *Home Cultures: The Journal of Architecture, Design and Domestic Space* 17 (1): 1-20.

DOI: 10.1080/17406315.2020.1757382

Punktacja MNiSW: 140

Baza Scopus (2023): centyl 76% w kategorii Arts and Humanities (Visual Arts and Performing Arts)

Boczkowska, Kornelia. 2020. "Boredom Revisited, or How Andy Warhol Predated Slow Cinema." *Short Film Studies* 10 (2): 157-162.

DOI: 10.1386/sfs_00008_1

Punktacja MNiSW: 70

Baza Scopus (2023): centyl 41% w kategorii Arts and Humanities (Visual Arts and Performing Arts)

Boczkowska, Kornelia. 2020. "Performing CPR on Celluloid in Blow-Up." *Short Film Studies* 10 (1): 111-115.

DOI: 10.1386/sfs.10.1.111_1

Punktacja MNiSW: 70

Baza Scopus (2023): centyl 41% w kategorii Arts and Humanities (Visual Arts and Performing Arts)

Boczkowska, Kornelia. 2019. "The Outlaw Machine, the Monstrous Outsider and Motorcycle Fetishists: Challenging Rebellion, Mobility and Masculinity in Kenneth Anger's Scorpio Rising and Steven Spielberg's Duel." *Text Matters: A Journal of Literature, Theory and Culture* 9: 81-99.

DOI: 10.18778/2083-2931.09.05

Punktacja MNiSW: 100

Baza Scopus (2023): centyl 69% w kategorii Arts and Humanities (Literature and Literary Theory)

Boczkowska, Kornelia. 2018. "Relics of the Unseen Presence? Evocations of Native American Indian Heritage and Western-Hero Road Poems in Bruce Baillie's Mass for the Dakota Sioux and Quixote." *Studia Anglica Posnaniensia* 53 (2): 311-326.

DOI: 10.2478/stap-2018-0015

Punktacja MNiSW: 100

Baza Scopus (2023): centyl 79% w kategorii Arts and Humanities (Literature and Literary Theory)

Boczkowska, Kornelia. 2018. "'Bringing the Unseen Out of the Shadows': In Pursuit of Ciné-Transe and Film-Performance in Ben Russell's the quarry (2002) and TRYPPS #7 (BADLANDS) (2010)." *AM Journal of Art and Media Studies* 15: 113-126.

DOI: 10.25038/am.v0i15.235

Punktacja MNiSW: 20

Baza Web of Science: Web of Science's Emerging Sources Citation Index (ESCI)

Boczkowska, Kornelia. 2017. "The Homely Sublime in Space Science Documentary Films: Domesticating the Feeling of Homelessness in Carl Sagan's Cosmos and its Sequel." *Kultura Popularna* 4 (54): 24-35.

DOI: 10.5604/01.3001.0011.6717

Punktacja MNiSW: 10

Boczkowska, Kornelia. 2017. "Suspended Moments of the Mundane Routine: Testing the Possibilities of Slow Cinema in Sharon Lockhart's Lunch Break (2008) and Podwórka (2009)." *Ad Americam. Journal of American Studies* 18: 17-33.

DOI: 10.12797/AdAmericam.18.2017.18.02

Punktacja MNiSW: 11

Boczkowska, Kornelia. 2017. "Seeing with a Filmmaker's Eyes: Glimpses of Mobilized Landscapes in Stan Brakhage's *The Wonder Ring* (1955) and *Visions in Meditation #2: Mesa Verde* (1989)." *Roczniki Humanistyczne* 65 (11): 75-89.

DOI: 10.18290/rh

Punktacja MNiSW: 15

Boczkowska, Kornelia. 2017. "Smooth, Bumpy and Ghostly Rides: (Re)viewing the American Landscape and Travel Imagery in Bill Morrison's *Night Highway* (1990), *The Death Train* (1993), *City Walk* (1999) and *Ghost Trip* (2000)." *Polish Journal for American Studies* 11: 163-182.

ISSN: 1733-9154

Punktacja MNiSW: 8

Boczkowska, Kornelia. 2017. "Where Words and Images Speak for Themselves: Landscape (Re)presentation and Word-Image Dichotomy in James Benning's *Deseret* (1995)." *Image [&] Narrative* 18 (2): 114-128.

ISSN: 1780-678X

Punktacja MNiSW: 10

Boczkowska, Kornelia. 2016. "The City That Speaks with Silence: Generic Conventions in the Representation of Urban Landscape in Peter Hutton's *Lodz Symphony* (1993)." *Polish-AngloSaxon Studies* 19: 41-68.

ISSN: 0806-5882

Punktacja MNiSW: 10

Boczkowska, Kornelia. 2016. "Speeding Slowness: Neo-Modern Contemplative and Sublime Cinema Aesthetics in Godfrey Reggio's *Qatsi* Trilogy." *Art Inquiry* 18: 219-253.

ISSN: 1641-9278

Punktacja MNiSW: 7

Przed uzyskaniem stopnia dra:

Boczkowska, Kornelia. 2015. "Between the Space Age and the New Age: The Adamski Phenomenon and Its Impact on American Astroculture." *Polish-AngloSaxon Studies* 18: 53-78.
ISSN: 0806-5882

Punktacja MNiSW: 10

Boczkowska, Kornelia. 2013. "American and Russian Voices from Outer Space: Constructing the Unknown in Popular Space Art." *The International Journal of the Image* 3 (2): 33-41.

DOI: <https://doi.org/10.18848/2154-8560/CGP/v03i02/44080>

Punktacja MNiSW: 5

5. **Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3). nd.**
6. **Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3). nd.**
7. **Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.**

Wystąpienia na krajowych i międzynarodowych konferencjach naukowych

- 1) "Why look at blind and dead owls? Animal death and disability in experimental ecocinema", 17th European Network for Cinema and Media Studies (NECS): Emergencies: Media in an Unpredictable World, Izmir, 27-29.06.2024
- 2) "What Does It Mean to Become Animal? Gender, Queer Embodiment and the Human-Horse in Experimental Film and Media", 63rd Society for Cinema and Media Studies Annual Conference, Denver, CO, 12-15.04.2023
- 3) "Between the popular and the marginal: Horses, gender and the displacement of masculine desire in American mainstream and experimental film", PopMeC/AACCP Conference: Animals in the American Popular Imagination, online, 12-16.09.2022
- 4) "Retelling lost (hi)stories: Urbanity, memory and archival recovery in the San Francisco found footage film", XXVIII Visible Evidence Conference: Images of History, Gdansk, 10-14.08.2022

- 5) “Scenic drive videos, virtual windshield tourism, and the eco-gaze”, 31st International Screen Studies Conference, online, 1-3.07.2022
- 6) “The horse, come horsey: Animals, gender and the body in experimental film”, Cinema in the Anthropocene, University of the Balearic Islands, Palma de Mallorca, 24-25.06.2022
- 7) “Windshield tourism, popular culture and the architecture of (auto)mobility: Las Vegas in VR and 360 drive videos”, 34th Far West Popular Culture Association Annual Conference: Crisis, Culture and Communities, online, 4-6.03.2022
- 8) “Distraction, tactility, absorption: Las Vegas in the contemporary city symphony film”, 118th PAMLA Annual Conference, Las Vegas, NV, 11-14.11.2021
- 9) “Immersion, changing (auto)mobilities and the backseat passengering in experimental film and VR 360 video”, 75th University of Film and Video Association conference, online, 27-30.07.2021
- 10) “The Road Movie in Transition: Automobilities and the Corporeal turn in Avant-garde and Experimental Film”, 14th European Network for Cinema and Media Studies conference: Transitions: Moving Images and Bodies, online, 7-13.06.2021
- 11) “American avant-garde and the female gaze: (Re)Visions of space, mobility and corporeality in contemporary women’s experimental travel film”, 33rd European Association for American Studies Biennial Conference, online, April 30.04-2.05.2021
- 12) “Gender, genre and the gaze still matter? Toward a feminine road movie in women’s avant-garde and experimental filmmaking”, 61st Society for Cinema and Media Studies Annual Conference, online, 17-21.03.2021
- 13) “Fluid landscapes, phantom residents: To live and die in L.A. goes post-digital in the Los Angeles city symphony film”, 117th PAMLA Annual Conference, San Diego, CA, 14-17.11.2019
- 14) “Unheimlich revisited: On the post-digital uncanny in the Los Angeles city symphony film”, 3rd International Conference: The Uncanny in Language, Literature and Culture, London, 17-18.08.2019
- 15) “(Re)made, (re)mixed, (re)incarnated: The (participatory) post-digital sublime and hybrid media in two city symphony films”, 28th Annual Conference of the Polish Association for the Study of English: Diversity is inclusive: Cultural, literary and linguistic mosaic, Poznań, 27-29.06.2019
- 16) “From master narratives to DIY stories: The city symphony’s mixed modes of storytelling in post-digital times”, 13th European Network for Cinema and Media

Studies conference: Structures and Voices: Storytelling in Post-Digital Times, Gdańsk, 13-15.06.2019

- 17) "The evolution of slow experimental eco-cinema: Deconstructing forest land- and soundscape in Emily Richardson's *Aspect* (2004), James Benning's *Nightfall* (2012) and nature videos", 9th Small Cinemas Conference: From the Grassroots to the Global, Boca Raton, FL, 9-10.11.2018
- 18) "In pursuit of cinematic transcendence: Elements of ciné-transe and film-performance in Ben Russell's *the quarry* (2002) and *Trypps #7* (2010)", 26th Polish Association for American Studies Annual Conference: Performing America, Szczecin, 18-20.10.2017
- 19) "From beyond perception: Glimpses of mobilized landscapes in Stan Brakhage's *The Wonder Ring* (1955) and *Visions in Meditation #2: Mesa Verde* (1989)", 27th Screen Studies conference, Glasgow, 30.06-1.07.2017
- 20) "Relics of the unseen presence: Evocations of European avant-garde film in Bruce Baillie's *Mass for the Dakota Sioux* (1964) and *Quixote* (1965)", Aboriginal North America and Europe: Strengthening Connections. An interdisciplinary international conference, Poznań, 11-13.11.2016
- 21) "Spaceflight as the transcendental and the mundane spectacle: Transforming the technological sublime in early Imax space films", 31st European Association for American Studies Biennial Conference, Constanța, 22-25.04.2016
- 22) "Spaceflight as the (trans)national spectacle: Technological sublime and American identity in early Imax space films", 25th Annual Conference of the Polish Association for the Study of English: Multiculturalism, Multilingualism and the Self, Szczyrk, 31.03-2.04.2016
- 23) "The homely sublime in space science documentaries: Domesticating the feeling of homelessness in Carl Sagan's *Cosmos* and its sequel", 24th Polish Association for American Studies Annual Conference: Homeliness, Domesticity and Security in American Culture, Warsaw, 23-25.09.2015

Przed uzyskaniem stopnia dra:

- 24) "A transcendental response to space travel and the alien contact: Emotion elicitation in Walt Disney's and Pavel Klushantsev's early space age documentaries", 24th Annual Conference of the Polish Association for the Study of English: Emotion(s), Wrocław, 17-19.04.2015

- 25) "Re-imagining the conquest of space in Walt Disney's and Pavel Klushantsev's popular television programmes of the 1950s and 1960s", 45th Annual Popular Culture Association and American Culture Association National Conference, New Orleans, LA, 1-4.04.2015
- 26) "Materialization in 20th century American and Russian space and astronomical art", 22nd Conference of the European Society for Astronomy in Culture: The Materiality of the Sky, Valetta, 22-26.09.2014
- 27) "The impact of Cosmism on visualizing outer space in American and Soviet astroculture of the 20th century", *Cosmographies: Textual and Visual Cultures of Outer Space*, Falmouth University, Penryn, 24-25.07.2014
- 28) „Esoteric and occult dimensions of the U.S. space philosophy: Harrison's American Cosmism as a variation of the Russian Cosmist thought" (plakat) w ramach obchodów 111 lat tradycji anglistyki w Poznaniu (111 years of English Studies in Poznan), 27.04.2014
- 29) "New perspectives in the U.S. space philosophy: Harrison's American Cosmism as a variation of the Russian Cosmist thought", 23rd Annual Conference of the Polish Association for the Study of English: Visions and Revisions, Lublin, 7-9.04.2014
- 30) "Remote viewing of the invisible empire: On place and space in American and Russian depictions of the cosmos", 35th International Conference on the Fantastic in the Arts: *Fantastic Empires*, Orlando, FL, 19-23.03.2014
- 31) "Cosmic landscapes, infinite spaces and the smell of terror: The sublime in 20th century space visualizations", 7th Global Conference: *Fear, Horror & Terror at The Interface*, Oxford, 5-7.09.2013
- 32) "Polyphony of the written and the visual in the dialogue between the American space art and space memoirs", 22nd Annual Conference of the Polish Association for the Study of English: *Face to Face, Page to Page*, Warsaw, 22-24.04.2013
- 33) "Imagin(in)g the unseen frontier: Visual rhetoric of the U.S. popular culture of space", 43rd Annual Popular Culture Association and American Culture Association National Conference, Washington D.C., 27-30.03.2013
- 34) "Visualizing semiotic unity: The American-Soviet cultural and education mission of the late 1980s in the International Association of Astronomical Artists", Online Conference on *Multidisciplinary Social Sciences*, 29-31.03.2013

- 35) “American and Russian voices from outer space: Constructing the unknown in popular space art”, 3rd International Conference on the Image: The Thread to the Unknown, Poznań, 12-16.09.2012
- 36) “The American pragmatism and the Russian mysticism? On popular visual representations of extraterrestrial ‘non-places’ that inspire(d) the space age”, 11th Conference of the European Society for the Study of English, Istanbul, 4-8.09.2012
- 37) “Between the high and the final frontier: The Russian Cosmos meets the American Space in the Cold War popular culture of space travelers”, 42nd Annual Popular Culture Association and American Culture Association National Conference, Boston, MA, 11-14.04.2012

Wykłady na zaproszenie / wykłady gościnne

- 1) “American and Russian space representations as analytic and holistic cultural products (ca. 1930-1990)”, Wydział Psychologii SWPS, Warszawa (na zaproszenie prof. Pawła Boskiego), 7.03.2013 (przed uzyskaniem stopnia dra)
- 2) “Horsey is not a metaphor: Humans-animal relations, gender and the body in experimental film”, Language of Empowerment: International Week for Equality and Inclusion (na zaproszenie Dziekany Wydziału Anglistyki prof. Joanny Pawelczyk), 15.11.2021
- 3) “WOMEN MAKE MOVIES! Women and American avant-garde film”, Katedra Anglistyki i Amerykanistyki na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Komeńskiego w Bratysławie, Słowacja (na zaproszenie prof. Aleny Smieskovej), 7.11.2021
- 4) “Doborah Stratman’s Laika”, udział w panelu dyskusyjnym What the Hell Was That? (moderowany przez prof. Daniela Herberta z Uniwersytetu w Michigan), 61st Ann Arbor Film Festival, Ann Arbor, MI (na zaproszenie dyrektorki festiwalu Leslie Raymond), 26.03.2023
- 5) “Lost Highways, Embodied Travels”, prezentacja książki (virtual book talk) dla organizacji Society for Cinema and Media Studies i członków grupy ExFM (Experimental Film and Media scholarly interest group) (na zaproszenie dra Johna Powersa z Uniwersytetu Washingtona w St. Louis i dr Oksany Chefranovej z Uniwersytetu Yale), 27.10.2023

Udział w warsztatach i seminariach

- 1) 66th Flaherty Film Seminar, online, 9-18.07.2021

- 2) 12th Theory into Practice workshop, Goethe Universität, Frankfurt am Main & Pálacky University, Olomouc, 25.09-2.10.2021
- 3) Milena Gierke in conversation with Federico Rossin: Practices of production, curatorship, and collaboration in experimental cinema, FRACTO Experimental Film Encounter, Berlin, 25.11.2023

Kuratorstwo programów specjalnych

- 1) Personal Road Movies, Other Cinema, San Francisco, CA, 23.09. 2023
- 2) Lost Highways, Embodied Travels, UnionDocs, New York, NY, 7.12.2023
- 3) An Animal Is Not a Metaphor, 62nd Ann Arbor Film Festival, Ann Arbor, MI, 30.04.2024
- 4) Analog Dreaming: Jon Behrens Revisited, 19th Experiments in Cinema Festival, Albuquerque, NM, 26.04.2024
- 5) From West to East: Canyon Cinema Meets the Coop, The Film-Makers Cooperative, New York, NY, 7.06.2024 (wraz z Dominicem Angerame; program przedstawiony przez Dominica Angerame)
- 6) Analog Dreaming 2: Jon Behrens Revisited, San Francisco Cinematheque, San Francisco, CA, Shapeshifters Cinema, Oakland, CA, 6.09.2024
- 7) Expanded Eco-Show, Other Cinema, San Francisco, CA, wrzesień 2024

8. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

- 1) Sekretarka Komitetu Organizacyjnego konferencji Aboriginal North America and Europe: Strengthening Connections. An interdisciplinary international conference, Poznań, 11-13.11.2016
- 2) Sekretarka Komitetu Organizacyjnego konferencji 28th Annual Conference of the Polish Association for the Study of English: Diversity is inclusive: Cultural, literary and linguistic mosaic, Poznań, 27-29.06.2019
- 3) Współorganizatorka panelu naukowego pt. „Experimental Eco-Cinema: Perspectives on an Expanding Field” na konferencji 17th European Network for Cinema and Media Studies conference: Emergencies: Media in an Unpredictable World, Izmir, 27-29.06.2024 (wraz z prof. Henningiem Engelke z Uniwersytetu w Marburgu)

9. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

Projekty w realizacji

Kierowniczka grantu OPUS 25 Narodowego Centrum Nauki (UMO-2023/49/B/HS2/00653): Zwierzę nie jest metaforą: Zwierzęta i relacje człowiek-zwierzę w amerykańskim eksperymentalnym ekokinie (313 496 PLN); okres realizacji: 03.01.2024-02.01.2027

Projekty zrealizowane

- 1) Kierowniczka grantu SONATA 14 Narodowego Centrum Nauki (UMO-2018/31/D/HS2/01553): Zagubione autostrady, zapomniane podróże: Film drogi w obiektywie reżyserek i reżyserów powojennego amerykańskiego kina awangardowego i eksperymentalnego (282 008 PLN); okres realizacji: 24.06.2019-23.12.2023
- 2) Kierowniczka grantu Terra Foundation Research Travel Grant to the United States (0614-4-3b) (9000 USD), okres realizacji: 1.06.2017-31.05.2018

10. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

- 1) Society for Cinema and Media Studies (SCMS), członkini od 2016 roku
- 2) Polish Association for American Studies (PAAS) / European Association for American Studies (EAAS), członkini od 2015 roku oraz redaktorka recenzji książek (book reviews editor) dla czasopisma *European Journal of American Studies* wydawanego przez organizację EAAS (od maja 2021 roku)
- 3) European Network and Cinema and Media Studies (NECS), członkini od 2019 roku
- 4) San Francisco Cinematheque (instytucja artystyczna), członkini od 2019 roku

11. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

Przed uzyskaniem stopnia dra:

- 1) John F. Kennedy Institute for North American Studies, Freie Universität Berlin (finansowany przez John F. Kennedy Institute for North American Studies Research Grant), okres realizacji: czerwiec-lipiec 2014 (staż/kwerenda biblioteczna)

Po uzyskaniu stopnia dra:

- 2) The Virginia Kelly Karnes Archives and Special Collections Research Center, Purdue University Libraries, West Lafayette, IN (finansowany przez grant The Virginia Kelly Karnes Archives and Special Collections Research Center Travel Grant); okres realizacji: sierpień-wrzesień 2016 (staż/kwerenda biblioteczna)
- 3) Anthology Film Archives w Nowym Jorku; Canyon Cinema Foundation w San Francisco; Harvard Film Archive na Uniwersytecie Harvarda (finansowany przez Terra Foundation Research Travel Grant to the United States; grant nr 0614-4-3b); okres realizacji: czerwiec 2017-maj 2018 (kwerendy archiwalne)
- 4) Academy Film Archive w Los Angeles, Cinema Cinema Foundation w San Francisco (finansowany przez ESSE Type B Bursary for 2018), okres realizacji: maj 2018-marzec 2019 (kwerenda archiwalna)
- 5) Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive na Uniwersytecie Kalifornijskim w Berkeley, Cinema Cinema Foundation w San Francisco, San Francisco Cinematheque w San Francisco, Academy Film Archive w Los Angeles, Special Collections & University Archives na Uniwersytecie Stanforda, Prelinger Library w San Francisco, Artists' Television Access w San Francisco, San Francisco Art Institute w San Francisco (finansowany przez grant grant SONATA 14 z Narodowego Centrum Nauki, grant nr UMO-2018/31/D/HS2/01553); okres realizacji: październik 2019-październik 2023 (kilkukrotne pobyty o charakterze stażu oraz kwerend bilbioteczných i archiwalnych w latach 2019-2023, trwające od miesiąca do około 3-4 miesięcy)

12. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.)

Redaktorka recenzji książek (ang. book reviews editor), *European Journal for American Studies* (MNiSW: 70 pkt.), maj 2021-dzisiaj

13. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

Recenzje książek

Boczowska, Kornelia. 2024. Review: "Ksenya Gurshtein and Sonja Simonyi (eds.): Experimental Cinemas in State-Socialist Eastern Europe. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2022." *Apparatus. Film, Media and Digital Cultures in Central and Eastern Europe* 18 (March).

DOI: <https://doi.org/10.17892/app.2024.00018.364>

MNiSW: 20

Boczowska, Kornelia. 2021. "Avant-Doc 2 Challenges Cinema Studies to Be Useful (Again)." Review: "Scott Macdonald. The Sublimity of Document: Cinema as Diorama (Avant-Doc 2). Oxford University Press, 2019." *Papers on Language and Literature* 57(1): 103-106.

ISSN: 0031-1294

MNiSW: 70

Przed uzyskaniem stopnia dra:

Boczowska, Kornelia. 2015. Review: "Domber, Gregory F. 2014. Empowering Revolution: America, Poland, and the End of the Cold War. Chapel Hill: The University of North Carolina Press." *Polish-AngloSaxon Studies* 18: 113-115.

ISSN: 0806-5882

MNiSW: 10

Boczowska, Kornelia. 2011. Review: "Brants, Kees and Katrin Voltmer. (eds.). 2011. Political Communication in Postmodern Democracy: Challenging the Primacy of Politics. Basingstoke: Palgrave Macmillan, pp. 284." *Central European Journal of Communication* 4, 2 (7): 334-336.

ISSN: 1899-5101

MNiSW: 9

Recenzje artykułów naukowych

International Journal of the Image, 2013 (1 recenzja)

Humanistyka i Przyrodoznawstwo, 2018 (1 recenzja)

Arts, 2020 (1 recenzja)

Papers on Language and Literature, 2020 (1 recenzja)
ISLE: Interdisciplinary Studies in Literature and Environment, 2020 (1 recenzja)
Journal of Adaptation in Film & Performance, 2021 (2 recenzje)
Feminist Media Studies, 2021, 2023 (2 recenzje)
European Journal of American Studies, 2022 (1 recenzja)
Quarterly Review of Film and Video, 2022 (1 recenzja)
Congent Arts & Humanities, 2023 (1 recenzja)
Visual Studies, 2023 (1 recenzja)
Mobilities, 2024 (1 recenzja)

14. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych. nd.

15. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9. nd.

16. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

- 1) Członkini Zespołu Ekspertów w konkursie Miniatura 7 dla **Narodowego Centrum Nauki** (NCN), luty-sierpień 2023 (ocena 10 wniosków w panelu HS2)
- 2) Członkini zespołu recenzentów oceniającego propozycje referatów i paneli (Papers & Panels reviewer) dla organizacji **University Film and Video Association** (UFVA), 2022-2023 (ocena 9 wniosków)

III. WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego. nd.

2. Współpraca z sektorem gospodarczym.

Współpraca z Ann Arbor Film Festival jako recenzentka i członkini zespołu ekspertów od 2022 roku (ang. screeners i screening advisors), kuratorka gościnnie programu specjalnego oraz panelistka i moderatorka sesji i pokazów.

Współpraca z Interbay Cinema Society w Seattle jako kuratorka cyklu pokazów filmów Johna Behrensa; organizacja pokazów filmowych w instytucjach artystycznych w Stanach Zjednoczonych w latach 2024-2025.

Udział w przedsięwzięciach typu Poznański Festiwal Nauki i Sztuki, Noc Naukowców, itp.

- 1) „Pokaz filmów awangardowych i eksperymentalnych (z elementami wykładu)”, Noc Naukowców, 28.09.2018
- 2) “It’s time for a slow show, or slow cinema through the lens of the avant-garde”, XXII Poznański Festiwal Nauki i Sztuki, 10.04.2019
- 3) „Alternatywne (super)bohaterki w amerykańskim kinie i komiksie” (wykład interaktywny z elementami warsztatu dla kandydatów na studia drugiego stopnia; wraz z dr Małgorzatą Olszą), Dzień Promocji Studiów Szkoły Nauk o Języku i Literaturze UAM, 5.06.2021
- 4) „Women’s independent and experimental film” na ogólnopolskim wydarzeniu Noc Anglistów, 26.11.2021
- 5) „Wonder Women w amerykańskim kinie i komiksie” (wraz z dr Małgorzatą Olszą), XXVI Poznański Festiwal Nauki i Sztuki, 2.06.2022
- 6) „Slow cinema through the lens of experimental filmmakers”, XXVI Poznański Festiwal Nauki i Sztuki, 2.06.2022
- 7) „Nie tylko Wonder Women: Kobiety przeciwko przemocy w amerykańskim kinie i komiksie” (wraz z dr Małgorzatą Olszą), XXVII Poznański Festiwal Nauki i Sztuki, 18.05.2023
- 8) „Amerykańskie kino eksperymentalne bez cenzury”, wykład w ramach XXVIII Poznańskiego Festiwalu Nauki i Sztuki, 18.04.2024

Wykłady i spotkania w ramach Friday Lunch Talks i koła naukowego Culture Vultures na Wydziale Anglistyki UAM

- 1) „Visualizing the unseeable: How American and Soviet space art inspire(d) the space age”, 26.05.2014 (przed uzyskaniem stopnia dra)

- 2) „Stories from beyond the grave: Some cult avant-garde films you’ve never seen”, 31.01.2017
- 3) „Hear the sound, feel the rhythm of American cities or how the avant-garde brings the city symphony film back to life”, 2.04.2019
- 4) „Planes, trains, automobiles: The road movie in American experimental film and video”, seria wykładów Friday Lunch Talks, Wydział Anglistyki UAM, Poznań, 11.12.2020 (popularyzacja wyników grantu NCN SONATA 14)
- 5) „SUPERBAD: Breaking taboos in film”, 15.04.2021
- 6) Students’ talks on American film: “But the Prince Slept On: Spectropoetics in Terrence Malick’s Knight of Cups” by Hubert Bednarz & “Challenging the Binary: Tomboys and Gender Nonconformity in American Queer Film” by Ewelina Łowicka, 23.05.2023

Współpraca z NCN, NAWA, *New Review of Film and Television Studies* i *European Journal of American Studies*

- 1) uczestnictwo w pracach Zespołu Ekspertów w konkursie Miniatura 7 dla Narodowego Centrum Nauki (NCN), 2023
- 2) współpraca z czasopismem międzynarodowym *European Journal of American Studies* wydawanym przez organizację European Association of American Studies wydawanym jako redaktorka recenzji książek (ang. book reviews editor), 2021-dzisiaj
- 3) publikacja artykułu „Lost Highways, Forgotten Travels” na temat mojego projektu SONATA 14 na stronie internetowej Kampanii Research in Poland Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej (NAWA) (3.03.2023)
- 4) publikacja artykułu „Cityscapes, Trance States and Wayfaring Women” na blogu *New Review of Film and Television Studies* promujący mój artykuł pt. “Cityscapes, trance states and women walking: embodied practices of walking in experimental film and video” (zob. cykl artykułów) i numer specjalny *NRFTS* pt. „Feminist Film/Media Now” (vol. 22, no. 1, 2024)

3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych. nd.

4. Wykaz wdrożonych technologii. nd.

5. Wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców. nd.

6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych.

- 1) Członkini zespołu ekspertów przy **Ann Arbor Film Festival**, 2022-dzisiaj (jako screener i screening advisor; recenzja ponad 250 filmów w różnych kategoriach)
- 2) Członkini zespołu egzaminacyjnego w konkursie „Historia USA” podczas **Ligi Angielskiej**, cyklu konkursów dla licealistów na szczeblu wojewódzkim realizowanym na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu w ramach projektu „Uniwersytet w Twojej Szkole”, 12.04.2019
- 3) Członkini komisji egzaminacyjnej w finale 43-ej edycji **Olimpiady Języka Angielskiego** organizowanej przez Wyższą Szkołę Języków Obcych im. Samuela Bogumiła Lindego w Poznaniu, 16.04.2019

7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi. nd.

Pozostałe osiągnięcia

Nagrody i wyróżnienia za działalność naukowo-badawczą

Przed uzyskaniem stopnia dra:

- Nagroda Dyrektora Instytutu Filologii Angielskiej UAM za wybitne prace magisterskie w dziedzinie literaturoznawstwo, 2011
- Stypendium Rektora dla wybitnych doktorantów, 2013-2014
- Stypendium z dotacji pro Jakościowej dla wybitnych doktorantów, 2013-2014, 2014-2015
- John F. Kennedy Institute for North American Studies Research Grant, 2014
- The Madonna Marsden International Travel Grant (dwa granty w 2013 i 2014 roku)

Po uzyskaniu stopnia dra:

- The Virginia Kelly Karnes Archives and Special Collections Research Center Travel Grant, 2016
- EAAS (European Association for American Studies) Conference Travel Grant, 2016
- ESSE (European Society for the Study of English) Type B Bursary for 2018
- Stypendium Ministra Edukacji i Nauki dla wybitnych młodych naukowców, 2022
- Stypendium Rektora za wybitne osiągnięcia naukowe w 2020 roku, 2021
- Premia okresowa dla najbardziej produktywnej naukowo młodej kadry z Inicjatywa doskonałości – Uczelnia Badawcza (ID-UB), 2022-2024
- Premia za publikacje z Inicjatywa doskonałości – Uczelnia Badawcza (ID-UB) w konkursie 20 (2 wnioski), 31 i 57 za autorstwo artykułów naukowych opublikowanych w czasopismach z 90-99 centylu czasopism z listy Scopus (4 premie w 2021 i 2022 roku)

IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. **Impact Factor** (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny): 7,074 (Baza Wiedzy UAM)
2. **Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy**, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań:
 - 38 (Google Scholar; bez autocytowań)
 - 51 (Google Scholar; łącznie)
3. **Indeks Hirscha**: 4 (Google Scholar)

Na mój dorobek naukowy składają się 44 publikacje: 1) 2 monografie; 2) współredakcja pracy zbiorowej; 3) redakcja gościnna numeru czasopisma; 4) 27 artykułów w czasopismach recenzowanych z wykazu MNiSW; 5) 9 rozdziałów w pracach zbiorowych; 6) 4 recenzje książek.

Sumaryczna punktacja MNiSW (Baza Wiedzy UAM): **2518**

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0875-9209>

Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.

Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.

Kornelia Boczkowska
(podpis wnioskodawcy)