

EFEKTY UCZENIA SIĘ I TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ

Kierunek: **Studia śródziemnomorskie**
Poziom studiów: **studia drugiego stopnia**

Nazwa zajęć: **Seminarium magisterskie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. wykazuje się szeroką i ukontekstowaną wiedzą niezbędną do samodzielnej realizacji projektu badawczego (napisania pracy magisterskiej)

w zakresie umiejętności:

1. potrafi aktywnie uczestniczyć w dyskusji związanej z tematyką seminarium, formułując własne poglądy
2. potrafi wyszukiwać i przetwarzać specjalistyczne informacje niezbędne w samodzielnej realizacji projektu badawczego (napisania pracy magisterskiej)
3. potrafi omówić publikacje naukowe ze swojej dziedziny w języku polskim oraz obcym oraz prowadzić dyskusje z jej tezami i argumentacją
4. potrafi opracować konspekt i opis projektu badawczego oraz napisać rozdział pracy magisterskiej
5. potrafi stosować formalne zasady redagowania pracy magisterskiej (sporządzanie bibliografii, przypisów, spisu treści)

w zakresie kompetencji społecznych:

1. rozumie i stosuje zasady prawa autorskiego, szanuje zasady własności intelektualnej
2. jest gotów/a do odpowiedzialnego podjęcia badań naukowych i pracy zawodowej oraz funkcjonowania w środowisku naukowym i zawodowym

Treści programowe dla zajęć:

Zapoznanie się ze stanem badań danego zagadnienia

Dyskusja merytoryczna oraz sformułowanie własnego tematu badawczego

Poszukiwanie i zapoznanie się z literaturą źródłową i sekundarną

Dyskusja nad kluczowymi problemami i kontekstami związanymi z tematyką prac

Dyskusja nad kolejnymi rozdziałami pracy

Nazwa zajęć: **Instytucje kultury**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. ma wiedzę o teoriach i kategoriach związanych z kulturą, życiem kulturalnych oraz instytucjami kultury

2. ma wiedzę o wybranych instytucjach kultury, ich typach oraz funkcjonowaniu

3. ma wiedzę dotyczącą promocji kultury i poprzez kulturę

4. zna podstawowe zasady funkcjonowania programów europejskich w instytucjach kultury

5. zna i rozumie zagadnienia związane z dostępnością, odpowiedzialnością i współpracy z otoczeniem instytucji kultury

6. zna podstawowe pojęcia z zakresu turystyki kulturowej i potrafi określić relacje między sektorem kultury a turystyką.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wyszukiwać, analizować, selekcjonować i użytkować wiedzę na temat instytucji kultury i ich funkcjonowania przy użyciu różnych źródeł i narzędzi badawczych

2. potrafi wykorzystywać w sposób syntetyczny i analityczny interdyscyplinarne kompetencje pozwalające na wykorzystywanie wiedzy o instytucjach kultury w różnego typu działaniach społecznych

3. potrafi podejmować działania profesjonalne związane z funkcjonowaniem instytucji kultury

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do aktywnego oraz biernego uczestniczenia w życiu społecznym i kulturalnym

2. jest gotów/gotowa do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych związanych z instytucjami kultury, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych oraz rozwijania dorobku zawodowego z wykorzystaniem myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy

Treści programowe dla zajęć:

Współczesne teorie kultury

Instytucje kultury w perspektywie synchronicznej i diachronicznej

Trzy sektory kultury: publiczny, prywatny i obywatelski

Kultura polska/kultura w Polsce – między dumą w wycofaniem

Współpraca kulturalna w ramach programów europejskich
Promocja przez kulturę
Społeczna odpowiedzialność instytucji kultury
Społeczne instytucje kultury
Instytucja kultury jako obszar edukacji
Komunikacja w instytucjach kultury
Wydawnictwo jako instytucja kultury
Organizacja i funkcjonowanie portalu internetowego poświęconego kulturze
Powiązania sektora kultury i turystyki na wybranych przykładach
Kultura a turystyka – partnerstwo czy rabunkowa eksploatacja?
Promocja w instytucjach kultury

Nazwa zajęć: **Kultura i język Hiszpanii I**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna kluczowe informacje geopolityczne o obszarze Hiszpanii oraz orientuje się w wybranych zagadnieniach z zakresu kultury i życia codziennego tego obszaru językowego

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi porozumiewać się po hiszpańsku w różnych rutynowych sytuacjach komunikacyjnych na poziomie średniozaawansowanym

2. Potrafi tworzyć w języku hiszpańskim średniozaawansowane wypowiedzi ustne i pisemne na tematy niespecjalistyczne związane z życiem codziennym

3. Rozumie hiszpańskie teksty użytkowe (pisane i mówione) o średnim stopniu zaawansowania

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest otwarty i wrażliwy na różnice kulturowe w odniesieniu do regionów Hiszpanii

2. Potrafi pracować w mniejszych i większych zespołach także w kontekście międzykulturowym

Treści programowe dla zajęć:

Zagadnienia gramatyczne w tekstach pisanych i mówionych na poziomie średniozaawansowanym

Średniozaawansowane słownictwo związane z sytuacjami życia codziennego

Aspekty komunikacyjne dialogu międzykulturowego w kontekście hiszpańskojęzycznym (zwroty, techniki, strategie)

Wiedza faktograficzna o obszarze Hiszpanii (kultura, społeczeństwo, turystyka, styl życia)

Nazwa zajęć: **Kategorie kultury europejskiej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. rozpoznaje w zjawiskach kulturowych istotne komponenty długiego trwania i odróżnia je od zjawisk incydentalnych

2. dostrzega we współczesnej kulturze kontynuację i zmianę (synchronię i diachronię)

3. zna i definiuje różne ujęcia kultury

4. świadomie i trafnie posługuje się terminologią specjalistyczną

w zakresie umiejętności:

1. krytycznie waloryzuje dorobek kulturowy poszczególnych epok ze szczególnym uwzględnieniem antyku grecko-rzymskiego

w zakresie kompetencji społecznych:

1. czynnie i świadomie uczestniczy we współczesnym życiu kulturalnym

Treści programowe dla zajęć:

Kultura - próba zdefiniowania. Kultura a cywilizacja, podziały kultury. Nauka o kulturze

Fundamenty kultury europejskiej. Rola starożytności i epok poantycznych w kształtowaniu współczesnej kultury europejskiej

Ciągłość i zmiana w kulturze europejskiej

Narody i nacjonalizmy

Chrześcijaństwo w XX w.

Totalitaryzmy i ich wpływ na społeczeństwo i kulturę

Przemiany kultury w latach sześćdziesiątych XX w. Podważenie tradycyjnego paradygmatu kultury

Warunki czynnego uczestnictwa w życiu kulturalnym

Nazwa zajęć: **Języki i pisma w świecie śródziemnomorskim**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. ma zaawansowaną wiedzę o pochodzeniu i rozwoju poszczególnych języków w basenie Morza Śródziemnego
2. ma zaawansowaną wiedzę z zakresu językoznawstwa historycznego i kontrastywnego
3. ma zaawansowaną wiedzę o cechach wybranych języków i o rodzinach językowych
4. ma zaawansowaną wiedzę o systemach pisma w basenie Morza Śródziemnego

w zakresie umiejętności:

1. potrafi odczytywać wybrane pisma

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do doceniania znaczenia wielości języków i pism w cywilizacji europejskiej

Treści programowe dla zajęć:

dzieje języków w świecie śródziemnomorskim
cechy poszczególnych języków w świecie śródziemnomorskim
pochodzenie i rozwój poszczególnych systemów pisma w świecie śródziemnomorskim
cechy poszczególnych systemów pisma w basenie Morza Śródziemnego
rodziny językowe i wzajemne relacje pomiędzy poszczególnymi językami w basenie Morza Śródziemnego

Nazwa zajęć: **Kultura i język Hiszpanii II**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna kluczowe informacje geopolityczne o obszarze Hiszpanii oraz orientuje się w wybranych zagadnieniach z zakresu kultury i życia codziennego tego obszaru językowego

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi porozumiewać się po hiszpańsku w różnych rutynowych sytuacjach komunikacyjnych na poziomie średniozaawansowanym
2. Potrafi tworzyć w języku hiszpańskim średniozaawansowane wypowiedzi ustne i pisemne na tematy niespecjalistyczne związane z życiem codziennym
3. Rozumie hiszpańskie teksty użytkowe (pisane i mówione) o średnim stopniu zaawansowania

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest otwarty i wrażliwy na różnice kulturowe w odniesieniu do regionów Hiszpanii
2. Potrafi pracować w mniejszych i większych zespołach także w kontekście międzykulturowym

Treści programowe dla zajęć:

Zagadnienia gramatyczne w tekstach pisanych i mówionych na poziomie średniozaawansowanym
Średniozaawansowane słownictwo związane z sytuacjami życia codziennego
Aspekty komunikacyjne dialogu międzykulturowego w kontekście hiszpańskojęzycznym (zwroty, techniki, strategie)
Wiedza faktograficzna o obszarze Hiszpanii (kultura, społeczeństwo, turystyka, styl życia)

Nazwa zajęć: **Tradycje religijne Śródziemnomorza**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Potrafi przedstawić wybrane koncepcje mitu i religii
2. Potrafi omówić najważniejsze antyczne motywy mityczne
3. Potrafi przedstawić główne idee i nurty religijne antycznej Grecji i Rzymu
4. Potrafi omówić rozwój historyczny idei religijnych w kontekście wpływów kulturowych i politycznych

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi wskazać obecność antycznych idei religijnych we współczesnej kulturze i dyskursie publicznym

Treści programowe dla zajęć:

Podstawowe terminy: wierzenia religijne, mity, obrzędy
Wybrane koncepcje mitu i religii
Religijność Greków od okresu archaicznego do hellenistycznego
Religijność starożytnych Rzymian od okresu archaicznego do okresu Cesarstwa

Nazwa zajęć: **Antyk w sztukach wizualnych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna pojęcia związane ze sposobami oddziaływania tradycji antycznej na sztuki wizualne
2. umie określić rolę antycznej estetyki w kształtowaniu się sztuk wizualnych

w zakresie umiejętności:

1. potrafi rozpoznać parafrazy, modyfikacje i mutacje antycznych fabuł i motywów w sztukach wizualnych
2. potrafi opisać rolę tematyki antycznej w rozwoju sztuki filmowej
3. potrafi wskazać przykłady wykorzystania antycznej mitologii i literatury w sztukach wizualnych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. ocenia cel i sposoby wykorzystania antycznej historii i literatury w sztukach wizualnych

Treści programowe dla zajęć:

„Sztuki wizualne”: definicje i uściślenia; „wizualność” w antycznej refleksji estetycznej; sztuki wizualne a literatura

Antyczne inspiracje w malarstwie: od sztuki wczesnochrześcijańskiej do Edwarda Hoppera, Francisza Bacona, Cy Twombly'ego...

Antyczne inspiracje w sztuce rzeźbiarskiej: od schyłku antyku do Igora Mitoraja

Reinterpretacje antycznych motywów w sztuce współczesnej (fotografia, instalacje, video art, digital art, street art, sztuka krytyczna): Eleanor Antin, Blemobill, Bleeps, NeSpoon, Luigi Ontani, Maupal, David LaChapelle...

Antyk i teatr współczesny

Architektura, urbanistyka, sztuka ogrodowa i ich związki z antykiem

Moda i wzornictwo inspirowane antykiem

Antyk komiksowy

Filmowa wizja kultury antycznej

Nazwa zajęć: Kultura i język Włoch I

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna kluczowe informacje geopolityczne o obszarze Włoch oraz orientuje się w wybranych zagadnieniach z zakresu kultury i życia codziennego tego obszaru językowego

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi porozumiewać się po włosku w różnych rutynowych sytuacjach komunikacyjnych na poziomie średniozaawansowanym
2. Potrafi tworzyć w języku włoskim średniozaawansowane wypowiedzi ustne i pisemne na tematy niespecjalistyczne związane z życiem codziennym
3. Rozumie włoskie teksty użytkowe (pisane i mówione) o średnim stopniu zaawansowania

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi pracować w mniejszych i większych zespołach także w kontekście międzykulturowym
2. Jest otwarty i wrażliwy na różnice kulturowe w odniesieniu do regionów Włoch

Treści programowe dla zajęć:

Zagadnienia gramatyczne w tekstach pisanych i mówionych na poziomie średniozaawansowanym

Średniozaawansowane słownictwo związane z sytuacjami życia codziennego

Aspekty komunikacyjne dialogu międzykulturowego w kontekście włoskojęzycznym (zwroty, techniki, strategie)

Wiedza faktograficzna o obszarze Włoch (kultura, społeczeństwo, turystyka, styl życia)

Nazwa zajęć: Mitologie śródziemnomorskie

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. opowiada najważniejsze mity greckie, rzymskie, egipskie i bliskowschodnie;

w zakresie umiejętności:

1. korzysta z wybranych słowników, leksykonów i opracowań mitologicznych obejmujących tematykę Śródziemnomorza;
2. dostrzega różnice między mitem a literaturą oraz tym samym wątkiem mitycznym w podaniach greckich i rzymskich;
3. analizuje teksty literackie i historyczne oraz porównuje je i zestawia z odpowiednimi mitami;
4. wskazuje konkretną wersję mitu i łączy ją z odpowiednimi źródłami literackimi;

Treści programowe dla zajęć:

Fabuły najważniejszych mitów greckich: narodziny świata; tytanomachia, gigantomachia; Olimpijczycy; pomniejsi bogowie i boginie; bóstwa świata podziemnego i morskiego.

Herosi i bohaterowie greccy (Herakles, Tezeusz, Perseusz, Bellerofont i inni); wyprawa Argonautów; wojna trojańska; przygody Odyseusza.

Fabuły najważniejszych mitów rzymskich, egipskich i bliskowschodnich, m.in.: główni bogowie i boginie; numina; wojna trojańska; stworzenie świata i ludzi, Ozyrys i Lzyda, panowanie nad światem, najważniejsze bóstwa i demony itp.

Tułaczka Eneasza; wojna Enneadów z Turnusem; losy Lawinium i Alby Longi; królowie albańscy; Numitor i Amuliusz; Rea Sylwia; Romulus i Remus; królowie rzymscy; mity republikańskie.

Różne wersje tych samych mitów, m.in. Herakles, Tezeusz, Eneasza, Romulus. Praca ze źródłami.

Najważniejsze źródła literackie mitologii śródziemnomorskich, m.in.: Homer, Hezjod, Apollodor, Plutarch, Diodor Sycylijski, Pauzaniusz, Strabon, Dionizjusz z Halikarnasu; Wergiliusz, Owidiusz, Warron, Hyginus, teksty piramid i inne.

Nazwa zajęć: Komparatystyka literacka

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. biegle zna i rozumie zasady czytania tekstów nowożytnych w odniesieniu do dzieł antycznych i ich wzajemnych związków ideowo-treściowych;
2. bardzo dobrze zna i rozumie terminologię komparatystyczną oraz metodologię badania zależności i wpływów literackich na przestrzeni epok.
3. biegle korzysta z lektury przekładu literatury antycznej: łacińskiej i greckiej;
4. zna wybrane problemy poruszane przez antycznych myślicieli i pisarzy, które pojawiają się później w różnych kontekstach kulturowych;

w zakresie umiejętności:

1. dogłębnie analizuje wybrane problemy poruszane przez antycznych myślicieli i pisarzy, które pojawiają się później w różnych kontekstach kulturowych;
2. podaje teksty nowożytne oraz wymienia i prowadzi na ich podstawie dyskusję nad zagadnieniami, które są obecne u różnych twórców i z różnym odcieniem znaczeniowym.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. dobrze rozumie znaczenie recepcji kultury i literatury w świecie śródziemnomorskim, także dzisiejszym.

Treści programowe dla zajęć:

Zwierzęta w literaturze antycznej i późniejszej.

Czy Camus wymyślił swoją dżumę? (Tukidydes, Sofokles i Boccaccio).

Romeo i Julia oraz ich antyczne wzorce (Owidiusz i Szekspir)

Wędrówka jako inicjacja i samopoznanie (Odyseusz, Edyp i Don Kichot)

Owidiusza „Heroidy” jako wzorce (Owidiusz i de Laclos).

Elementy korespondencji sztuki i literatury

Prawda i kłamstwo w literaturze („Filoktet” i „Dzika kaczką”)

Dzień i noc i ich poetyka (Wergiliusz i Celine)

Nazwa zajęć: Kultura i język Włoch II

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Orientuje się w wybranych zagadnieniach z zakresu kultury i życia codziennego Włoch

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi porozumiewać się po włosku w różnych rutynowych sytuacjach komunikacyjnych na poziomie średniozaawansowanym
2. Potrafi tworzyć w języku włoskim średniozaawansowane wypowiedzi ustne i pisemne na tematy niespecjalistyczne związane z życiem codziennym
3. Rozumie włoskie teksty użytkowe (pisane i mówione) o średnim stopniu zaawansowania

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi pracować w mniejszych i większych zespołach także w kontekście międzykulturowym
2. Jest otwarty i wrażliwy na różnice kulturowe w odniesieniu do regionów Włoch

Treści programowe dla zajęć:

Zagadnienia gramatyczne w tekstach pisanych i mówionych na poziomie średniozaawansowanym i wyższym

Średniozaawansowane słownictwo w życiu codziennym i w kontekście kultury (np. turystyka)

Aspekty komunikacyjne dialogu międzykulturowego w kontekście włoskojęzycznym (zwroty, techniki, strategie)

Wiedza faktograficzna o obszarze Włoch (kultura, społeczeństwo, turystyka, styl życia)

Nazwa zajęć: **Historia idei**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. ma pogłębioną wiedzę o znaczeniu, transmisji oraz recepcji filozofii klasycznej w kulturze europejskiej i z tej wiedzy umie krytycznie korzystać
2. ma pogłębioną wiedzę o wybranych zagadnieniach filozoficznych z kręgu kultury śródziemnomorskiej oraz ich rozwoju w filozofii europejskiej

w zakresie umiejętności:

1. krytycznie interpretuje oddziaływanie filozofii grecko-rzymskiej na współczesną cywilizację zachodnią i jej wytwory, argumentuje merytorycznie i prezentuje własne poglądy korzystając z tradycyjnych i elektronicznych źródeł wiedzy
2. docenia tradycję i dziedzictwo filozofii oraz idei antycznych jako rezultat wielości różniących się od siebie idei, postaw i perspektyw

w zakresie kompetencji społecznych:

1. ma pogłębioną świadomość znaczenia myśli antycznej dla podtrzymania i rozwoju więzi społecznych
2. jest gotów/gotowa do doceniania znaczenia myśli antycznej w kształtowaniu kultury europejskiej
3. jest gotów/gotowa do dialogu z przedstawicielami odmiennych światopoglądów

Treści programowe dla zajęć:

podstawowe idee filozoficzne obecne w kulturze Europy oraz ich współczesne interpretacje
pochodzenie wybranych idei i pojęć z myśli grecko-rzymskiej
rozwój idei na przestrzeni czasu oraz ich różny kształt w kolejnych epokach
elementy komparatystyki historyczno-ideowej między kulturami
możliwości i ograniczenia metody historycznej i metody komparatystycznej w obrębie historii idei

Nazwa zajęć: **Tradycja klasyczna w literaturze europejskiej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna mechanizmy transmisji najważniejszych tekstów antycznych
2. zna i rozumie najważniejsze sposoby recepcji literatury klasycznej w poszczególnych epokach
3. zna wybrane arcydzieła literatury europejskiej ze względu na obecność w nich wątków i motywów antycznych oraz odwołań do tekstów klasycznych

w zakresie umiejętności:

1. potrafi scharakteryzować wybrane arcydzieła literatury europejskiej ze względu na obecność w nich wątków i motywów antycznych oraz odwołań do tekstów klasycznych, a także tradycję gatunkową
2. potrafi wskazać paralele między zjawiskami europejskimi a polskimi w zakresie funkcjonowania tradycji klasycznej w literaturze

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/owa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy o tradycji klasycznej w literaturze i odbieranych treści w celu prawidłowego identyfikowania priorytetów służących realizacji rozmaitych zadań zawodowych i społecznych
2. jest gotów/owa do pogłębiania refleksji etycznej dotyczącej badań naukowych związanych z koniecznością weryfikacji poprawności przekładów
3. jest gotów/gotowa do doceniania znaczenia kultury klasycznej i śródziemnomorskiej w kształtowaniu cywilizacji europejskiej

Treści programowe dla zajęć:

Przejście od starożytności do wieków średnich. Trzy prerenesansy. Transmisja tekstów klasycznych

Case study: Boecjusz

Instytucje edukacyjne jako centra tradycji klasycznej

Case study: Dante

Renesans wobec prerenesansów

Case study: Boccaccio i Petrarca (problem dwujęzyczności)

Translacja, imitacja, emulacja, parodia w kulturze renesansu i baroku. Horacjanizm sv. pindaryzm

Jak mówić o sobie przy pomocy antyku? Case study: Montaigne

Case study: Szekspir i recepcja antyku ("Koriolan")

Renesansowe i barokowe dyskusje wokół tragedii

Case study: Corneille i Racine

Spór starożytników z nowożytnikami (la querelle des Anciens et des Modernes)
Chrześcijananie w poszukiwaniu eposu. Case study: Jerozolima wyzwolona i jej polska recepcja
Neohellenizm. Case study: Goethe, Ifigenia w Taurydzie
Dyskusja nad wybranymi w esejami zaliczeniowymi

Nazwa zajęć: **Język angielski specjalistyczny**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. Potrafi porozumiewać się spontanicznie i płynnie, uczestniczyć aktywnie w dyskusji, udowadniać i bronić swoich poglądów.
2. Rozumie artykuły i relacje prezentujące określoną postawę i poglądy oraz współczesne teksty literackie pisane prozą.
3. Potrafi przygotować prace pisemne na temat studiowanego przedmiotu przy użyciu języka specjalistycznego.
4. Rozumie nagrania, wykłady i filmy związane tematycznie z kierunkiem studiów. Potrafi dokonać ich streszczenia w formie ustnej i pisemnej.
5. Potrafi przygotować i wygłosić prezentację poruszającą tematy specjalistyczne.
6. Potrafi samodzielnie pracować z tekstem specjalistycznym, przygotować streszczenie oraz przetłumaczyć go na własny użytek.
7. Zna techniki komunikowania się niezbędne w pracy w grupie i parach.

Treści programowe dla zajęć:

Analiza wybranych tekstów specjalistycznych oraz słownictwa.

Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.

Wypowiedź ustna o charakterze akademickim, związana ze studiowanym kierunkiem.

Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku.

Nazwa zajęć: **Seminarium magisterskie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. wykazuje się szeroką i ukontekstowaną wiedzą niezbędną do samodzielnej realizacji projektu badawczego (napisania pracy magisterskiej)

w zakresie umiejętności:

1. potrafi aktywnie uczestniczyć w dyskusji związanej z tematyką seminarium, formułując własne poglądy
2. potrafi wyszukiwać i przetwarzać specjalistyczne informacje niezbędne w samodzielnej realizacji projektu badawczego (napisania pracy magisterskiej)
3. potrafi omówić publikację naukową ze swojej dziedziny w języku polskim oraz obcym oraz prowadzić dyskusje z jej tezami i argumentacją
4. potrafi napisać pracę magisterską
5. potrafi stosować formalne zasady redagowania pracy magisterskiej (sporządzanie bibliografii, przypisów, spisu treści)

w zakresie kompetencji społecznych:

1. rozumie i stosuje zasady prawa autorskiego, szanuje zasady własności intelektualnej
2. jest gotów/a do odpowiedzialnego podjęcia badań naukowych i pracy zawodowej oraz funkcjonowania w środowisku naukowym i zawodowym

Treści programowe dla zajęć:

Dyskusja nad kluczowymi problemami i kontekstami związanymi z tematyką prac

Dyskusja nad kolejnymi rozdziałami pracy

Konstrukcja pracy oraz czynności redakcyjne

Prezentacja całości pracy i dyskusja nad nią

Nazwa zajęć: **Tutorial łaciński**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. poznaje w oryginale fragmenty twórczości autorów, których działalność literacką ogólnie omawia się na zajęciach z literatury rzymskiej; identyfikuje przełożone na język polski teksty i przypisuje je konkretnym autorom z konkretnych epok

w zakresie umiejętności:

1. tłumaczy z języka łacińskiego na język polski fragmenty tekstów oryginalnych wybranych autorów prozy lub poezji łacińskiej z wybranych epok w starożytności, średniowiecza lub/i prozy nowołacińskiej,

wykorzystując znajomość słownictwa bazowego nabytą w poprzednich latach nauki języka oraz korzystając ze słowników i kompendiów gramatycznych

2. potrafi zanalizować, skomentować i zinterpretować przetłumaczony fragment tekstu pod względem realioznawczym wykorzystując aktywnie pozyskane pomoce warsztatowe filologa; uzyskuje z tłumaczonych tekstów konkretne informacje. W komentarzu wypowiada się również na temat stylu (z uwzględnieniem stosowanych przez danego autora środków retorycznych); stosowanych gatunków; charakterystycznych toposów, motywów uwarunkowanych określonymi trendami omawianych epok. Uwzględnia także inspiracje szeroko pojętą tradycją antyczną.

3. potrafi napisać esej związany z wybranym tematem

4. potrafi brać udział w dyskusji merytorycznej, bronić swych hipotez

w zakresie kompetencji społecznych:

1. dostrzega dziedzictwo kultury i języka starożytnego Rzymu w kulturze polskiej i europejskiej

Treści programowe dla zajęć:

Przekład wybranych fragmentów tekstu łacińskiego

Dyskusja gramatyczna i merytoryczna wokół tekstu

Omówienie kontekstu historyczno – kulturowego oraz charakterystycznych tendencji epoki, w której powstał przełożony tekst

Przedstawienie sylwetki i działalności literackiej autora przekładanego tekstu

Przedstawienie cech gatunku literackiego reprezentowanego przez przekładany tekst

Omawianie i dyskusja na temat zaprezentowanych esejów

Dyskusja na temat recepcji utworu i zagadnień intertekstualnych

Nazwa zajęć: Język niemiecki specjalistyczny

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie umiejętności:

1. posiada umiejętności leksykalne w j. niemieckim zgodne z wymogami określonymi dla poziomu B2 +, które potrafi adekwatnie wykorzystać do konkretnych sytuacji komunikacyjnych

2. zna objęte przedmiotem konstrukcje gramatyczne i umie je zastosować adekwatnie do sytuacji komunikacyjnej zakresie przewidzianym przedmiotem

3. potrafi zrozumieć i produkować w j. niemieckim dłuższe wypowiedzi ustne o tematyce ogólnej a w szczególności o tematyce specjalistycznej z dziedziny socjologii prezentacja monologowa, wypowiedź argumentacyjna, dyskusja, debata

4. potrafi skutecznie i poprawnie, zarówno pod względem norm językowych, jak i umiejętności dyskursywnych, uczestniczyć w komunikacji pisemnej z elementami języka specjalistycznego przewidzianej dla poziomu B2 + w Europejskim systemie opisu kształcenia językowego

5. potrafi samodzielnie posługiwać się różnymi źródłami informacji dotyczących słownictwa i gramatyki języka niemieckiego w zakresie wykraczającym poza treści nauczania; potrafi samodzielnie wyszukiwać i pracować z niemieckojęzycznymi artykułami naukowymi

Treści programowe dla zajęć:

Słownictwo w zakresie zgodnym z wymogami określonymi dla poziomu B2+.

Fenomeny gramatyczne w języku niemieckim zgodne z wymogami określonymi dla poziomu B2+.

Adekwatne słownictwo i fenomeny gramatyczne objęte treściami kształcenia i niezbędne do produkowania wypowiedzi ustnych z uwzględnieniem języka specjalistycznego.

Zasady oraz środki wyrazu właściwe dla produkowania wypowiedzi pisemnych przewidzianych dla poziomu B2+, takich jak: korespondencja, teksty naukowe, teksty specjalistyczne.