

**EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW:**

**MUZYKOLOGIA**

Nazwa kierunku studiów:	<b>Muzykologia</b>
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	<b>7 poziom</b>
Poziom studiów:	<b>Studia drugiego stopnia</b>
Profil studiów:	<b>ogólnoakademicki</b>
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta/tkę:	<b>magister</b>
Dyscypliny naukowe:	<b>- nauki o sztuce</b>
Dyscyplina wiodąca:	<b>- nauki o sztuce</b>

**Efekty uczenia się dla kierunku studiów**

*Efekty uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu z uwzględnieniem charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla poziomów 6-7 określonych w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U z 2018 r. poz. 2218).*

<b>Kod</b>	<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK<sup>1</sup></b>
<b>Wiedza: absolwent/ka zna i rozumie</b>		
MUZ_K2_W01	w szerokim zakresie terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych.	P7S_WG
MUZ_K2_W02	w pogłębionym zakresie wiedzę o miejscu muzykologii w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi.	P7S_WG
MUZ_K2_W03	w stopniu pogłębionym różne subdyscypliny muzykologii obejmujące teorię i metodykę na poziomie rozszerzonym.	P7S_WG
MUZ_K2_W04	różnorodne tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania w szerokim kontekście.	P7S_WG
MUZ_K2_W05	w stopniu pogłębionym normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań muzykologicznych.	P7S_WG, P7S_WK
MUZ_K2_W06	w sposób pogłębiony i szczegółowy praktykę muzyczną, normy i procedury stosowane w różnych obszarach działalności artystycznej.	P7S_WG, P7S_WK
MUZ_K2_W07	w sposób szczegółowy specyfikę i przemiany form i gatunków muzycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych.	P7S_WG
MUZ_K2_W08	tendencje w historii kultury muzycznej oraz posiada orientację w specjalistycznym piśmiennictwie muzykologicznym z danego zakresu.	P7S_WG
MUZ_K2_W09	w sposób szczegółowy wybrane zagadnienia dotyczące twórczości muzycznej w różnych okresach historycznych w aspekcie estetyki, stylu, teorii, recepcji i społecznego oddziaływania.	P7S_WG
MUZ_K2_W10	zasady pisania prac naukowych.	P7S_WG, P7S_WK
MUZ_K2_W11	zasady ścisłego interpretowania zjawisk muzycznych, opartego na danych empirycznych płynących z badań w obszarze nauk przyrodniczych.	P7S_WG
MUZ_K2_W12	w sposób pogłębiony specyfikę muzyki oraz jej pochodzenie, funkcje i uwarunkowania społeczne.	P7S_WG, P7S_WK
MUZ_K2_W13	w stopniu pogłębionym związki muzyki ze strukturami i instytucjami życia społecznego.	P7S_WG, P7S_WK
MUZ_K2_W14	rolę człowieka jako współtwórcy kultury muzycznej.	P7S_WG, P7S_WK

MUZ_K2_W15	oraz rozpoznaje wszelkie rodzaje źródeł muzycznych i jest w pełni świadomy ich specyfiki.	P7S_WG
MUZ_K2_W16	oraz wyjaśnia w sposób pogłębiony potrzebę aplikacji wiedzy muzykologicznej w piśmiennictwie krytycznomuzycznym.	P7S_WG, P7S_WK
MUZ_K2_W17	w sposób szczegółowy specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych.	P7S_WG
MUZ_K2_W18	specyfikę opery jako interdyscyplinarnej dziedziny twórczości artystycznej.	P7S_WG, P7S_WK
MUZ_K2_W19	specyfikę społecznych obiegów kultury muzycznej, w tym popularyzacji muzyki i edukacji muzycznej.	P7S_WG, P7S_WK
MUZ_K2_W20	specyfikę projektów badawczych realizowanych w dziedzinie muzykologii.	P7S_WG
MUZ_K2_W21	zróżnicowanie kultur muzycznych świata i jego związek z tożsamością etniczną, religijną i językową.	P7S_WG, P7S_WK
MUZ_K2_W22	specyfikę rynku muzycznego.	P7S_WG, P7S_WK
<b>Umiejętności: absolwent/ka potrafi</b>		
MUZ_K2_U01	rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	P7S_UU, P7S_UW
MUZ_K2_U02	posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.	P7S_UW
MUZ_K2_U03	samodzielnie i w grupie zdobywać szczegółową wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT).	P7S_UO, P7S_UU, P7S_UW
MUZ_K2_U04	w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z muzykologii, jak i innych dyscyplin.	P7S_UK, P7S_UW
MUZ_K2_U05	posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów.	P7S_UK, P7S_UO, P7S_UW
MUZ_K2_U06	prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego oraz popierać je argumentacją własną oraz zaczerpniętą z poglądów różnych autorów.	P7S_UK, P7S_UU, P7S_UW
MUZ_K2_U07	przewodzić dokumentację terenową praktyk muzycznych w ramach swojego i innych kręgów kulturowych.	P7S_UU, P7S_UW
MUZ_K2_U08	rozwiązywać aktualnie diskutowane w literaturze fachowej problemy badawcze.	P7S_UO, P7S_UU, P7S_UW
MUZ_K2_U09	przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień muzykologicznych, z wykorzystaniem argumentacji własnej w odniesieniu do rozmaitych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	P7S_UK, P7S_UW
MUZ_K2_U10	dokonywać pogłębionej słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych.	P7S_UW
MUZ_K2_U11	zastosować w swoich badaniach metody z zakresu socjologii muzyki.	P7S_UW
MUZ_K2_U12	oceniać, porównywać i weryfikować wyniki badań naukowych.	P7S_UO, P7S_UU, P7S_UW
MUZ_K2_U13	dokonywać przekładu specjalistycznego słownictwa w zakresie muzykologii zgodnie z wymogami określonymi dla poziomu B2+ znajomości wybranego języka kongresowego Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia.	P7S_UK
MUZ_K2_U14	sprawnie łączyć wiedzę z zakresu muzykologii z wiedzą z innych dyscyplin nauk humanistycznych.	P7S_UU, P7S_UW
MUZ_K2_U15	zastosować wiedzę na temat specyfiki kultury muzycznej w popularyzacji muzyki i edukacji muzycznej.	P7S_UK, P7S_UO, P7S_UW

<b>Kompetencje społeczne: absolwent/ka jest gotów/gotowa do</b>		
MUZ_K2_K01	podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności, ma potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego.	P7S_KK, P7S_KR
MUZ_K2_K02	samooceny własnych kompetencji i doskonaleni umiejętności organizacyjne pracy w grupie, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia, a także jest gotów inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	P7S_KK
MUZ_K2_K03	zachowania się w sposób profesjonalny i promowania oraz przestrzegania zasad etyki zawodowej.	P7S_KO, P7S_KR
MUZ_K2_K04	uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata.	P7S_KO, P7S_KR

[1] Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 PRK lub charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 i 7 PRK dla dziedziny sztuki - część I i część II załącznika do rozporządzenia MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

**Objaśnienie stosowanych oznaczeń:**

Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 PRK typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4

P = poziom PRK (6-7)

S = charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego

W = wiedza

G = zakres i głębokość

K = kontekst

U = umiejętności

W = wykorzystanie wiedzy

K = komunikowanie się

O = organizacja pracy

U = uczenie się

K = kompetencje społeczne

O = odpowiedzialność

R = rola zawodowa

Przykład:

P6S\_WK = poziom 6 PRK, charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego, wiedza – kontekst