

## EFEKTY UCZENIA SIĘ I TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ

Kierunek: **Filologia polska**

Poziom studiów: **studia pierwszego stopnia**

Forma studiów: **studia stacjonarne i niestacjonarne**

Nazwa zajęć: **Podstawy ortodoncji**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. zna podstawową terminologię z zakresu budowy narządów artykulacyjnych, cechy zgryzu mlecznego i stałego oraz wiek ząbkowania

2. charakteryzuje przyczyny pochodzenia wewnętrznego i zewnętrznego wad zgryzu

**w zakresie umiejętności:**

1. wykonuje diagnostykę ortodontyczno-logopedyczną oraz analizuje związki między rodzajem zgryzu a wadą mowy

2. rozpoznaje klasę i typ zgryzu oraz stosuje odpowiedni rodzaj ćwiczeń terapeutycznych

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. rozumie wartość konsultacji dotyczących poprawy wyglądu i pracy narządów artykulacyjnych, w tym konsultacji stomatologicznej i ortodontycznej oraz jest gotów do współpracy ze specjalistami z tego zakresu

**Treści programowe dla zajęć:**

Wprowadzenie do ortodoncji – stosowane pojęcia

Przedurodzeniowy i pourodzeniowy okres wzrostu i rozwoju. Norma biologiczna zgryzu, eugnacja, dysgnacja

Klasyfikacja stosunków zębowo-zgryzowo-szkieletowych

Diagnostyka ortodontyczno-logopedyczna. Deprogramacja – ortodoncja funkcjonalna

Współczesne poglądy na współzależność wad zgryzu i wad wymowy ze szczególnym uwzględnieniem seplenienia

Wady zgryzu wynikające z wad wrodzonych twarzy i szczęki – rozszczepy podniebienia pierwotnego i wtórnego

Obraz kliniczny wad zgryzu w stosunku do płaszczyzn przestrzennych głowy

Rehabilitacja i wielospecjalistyczne leczenie funkcjonalne w różnych okresach rozwoju dziecka. Płytki przedsionkowe dr Hinz, regulatory MFS, trainery

Miofunkcjonalne metody leczenia-korekta dróg oddechowych, dysfunkcji nerwowo-mięśniowej i terapii mowy

Wady zgryzu, a wady wymowy – powiązania, diagnoza i działanie

Postępowanie zespołowe ortodontyczno-chirurgiczno-logopedyczne w wybranych zespołach wad wrodzonych. Analiza przypadków

Nazwa zajęć: **Językoznawstwo ogólne**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. definiuje podstawowe terminy z zakresu językoznawstwa ogólnego.

2. wylicza najważniejsze dyscypliny językoznawcze, wyjaśnia różnice między różnymi typami językoznawstwa, omawia metody badań z zakresu językoznawstwa;

3. przedstawia budowę systemu językowego, wiąże zjawiska występujące na różnych poziomach języka, omawia powiązania między różnymi zjawiskami językowymi;

4. klasyfikuje pod względem typologii swój język do odpowiedniej grupy języków świata, omawia różnice kulturowe uwidaczniające się w językach świata;

5. przedstawia i podsumowuje osiągnięcia poszczególnych metodologii w badaniach systemu językowego; omawia rozwój myśli językoznawczej;

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi uzasadnić potrzebę interdyscyplinarnego podejścia do opisu języka naturalnego.

2. potrafi porównać różne koncepcje opisu języka i przekonać do wybranej przez siebie metodologii.

**Treści programowe dla zajęć:**

Pojęcie języka naturalnego. Definicja języka – język jako system znaków konwencjonalnych. Cechy istotnie języka naturalnego – dwustopniowość,

dwuklasowość, uniwersalność, abstrakcyjność itd. Cechy języka ludzkiego w opozycji do komunikacji zwierząt.

Funkcje języka i wypowiedzi – historia zagadnienia, odróżnienie systemu, wypowiedzi i języka i ich funkcji, typy funkcji wypowiedzi.

Rozumienie terminu pragmatyka, struktura aktu komunikacji, typy aktów mowy, akty mowy pośrednie i bezpośrednie, presupozycje.

Budowa systemu językowego; obraz ogólny, hierarchiczna budowa języka, podsystem fonologiczny – pojęcie głoski i fonemu, właściwości fizyczne dźwięków mowy, typy opozycji fonologicznych.

Podsystem morfologiczny – słowotwórstwo a fleksja, definicja morfemu, kategorie gramatyczne.

Podsystem składniowy – reguły składniowe, schematy składniowe, reguły tworzenia zdań, typy zdań złożonych.

Klasy funkcjonalne leksemów – podział leksemów na części mowy, kryteria klasyfikacji, cechy charakterystyczne poszczególnych części mowy.

Struktura semantyczna słownictwa - słownictwo jako system, relacje semantyczne między leksemami.

Językoznawstwo wśród innych nauk, ogólny podział nauk i specyfika nauk humanistycznych, typy nauk humanistycznych, przegląd i charakterystyka dyscyplin językoznawczych.

Metodologie badań językoznawczych – przed strukturalizmem, dzieje językoznawstwa do początków XX wieku. Językoznawstwo historyczne – pojęcie zmiany językowej, metody badań diachronicznych, pokrewieństwo językowe, pochodzenie polszczyzny.

Metodologie badań językoznawczych – strukturalizm. Pojęcie struktury języka, systemu, teoria Ferdinanda de Saussure'a, szkoła praska, glossematyka, strukturalizm amerykański.

Metodologie badań językoznawczych – generatywizm. Transformacjonizm, teoria Noama Chomsky'ego, kompetencja językowa, składnia uniwersalna, reguły przepisywania, transformacje.

Metodologie badań językoznawczych – kognitywizm. Główne założenia kognitywizmu, zdolności poznawcze związane z językiem, różne ujęcia kognitywne, gramatyka kognitywna.

Językoznawstwo typologiczne – grupy językowe świata, uniwersalia językowe, typologie: fonologiczna, morfologiczna, syntaktyczna.

Językoznawstwo kulturowe – typologia semantyczna, relatywizm językowy, uniwersalizm językowy, elementarne jednostki semantyczne, różnice w kategoryzacji świata.

#### Nazwa zajęć: **Język hiszpański B1**

#### **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:**

1. potrafi tworzyć ustne wypowiedzi na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób w zakresie problematyki związanej ze swoim otoczeniem jak i w zakresie tematyki ogólno-akademickiej.
2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku hiszpańskim o charakterze ogólnym jak i akademickim oraz analizować ich treści i wybierać niezbędne informacje.
3. potrafi zrozumieć dopasowany do poziomu oryginalny materiał audio lub wideona poziomie ogólnym, wychytując niezbędne szczegóły.

#### **Treści programowe dla zajęć:**

Czasy gramatyczne - odpowiednie dla poziomu B1- czasy przeszłe oraz przyszły Futuro Imperfecto  
Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: tryb przypuszczający, mowa zależna w teraźniejszości i przeszłości, zdania warunkowe typ I , tryb łączący Presente de Subjuntivo, tryb przypuszczający Condicional Simple, tryb rozkazujący twierdzący i przeczący

Słownictwo dotyczące życia codziennego oraz ogólnoakademickie w zakresie następujących tematów: zawody przyszłości, przyszłość, świat reklamy, wynalazki i technologie, uroczystości rodzinne, zakupy, ekologia, środowisko naturalne, zmiany klimatyczne, energia odnawialna, organizacje pozarządowe, prawa zwierząt , niepełnosprawność;

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanych słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanych słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie: planowania i przewidywania przyszłości, wyrażania opinii, przypuszczeń , wątpliwości i prawdopodobieństwa, formułowanie nierealnych hipotez, udzielanie rad oraz instrukcji, udział w dyskusji połączony z argumentacją, moderowanie dyskusji oraz wyrażania opinii na tematy zawarte w treści 3.

#### Nazwa zajęć: **Język niemiecki A2**

#### **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. potrafi porozumiewać się w rutynowych, prostych sytuacjach komunikacyjnych, wymagających jedynie bezpośredniej wymiany zdań na tematy znane i typowe; potrafi w prosty sposób opisywać swoje pochodzenie i otoczenie, w którym żyje, a także poruszać sprawy związane z najważniejszymi potrzebami życia codziennego

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi porozumiewać się w rutynowych, prostych sytuacjach komunikacyjnych, wymagających jedynie bezpośredniej wymiany zdań na tematy znane i typowe; potrafi w prosty sposób opisywać swoje pochodzenie i otoczenie, w którym żyje, a także poruszać sprawy związane z najważniejszymi potrzebami życia codziennego

2. potrafi czytać ze zrozumieniem krótsze teksty w języku niemieckim o charakterze ogólnym

3. potrafi zrozumieć prosty oryginalny materiał audio lub wideo z życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. zrozumieć prosty oryginalny materiał audio lub wideo z życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły

**Treści programowe dla zajęć:**

Czasy gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych czynności osadzonych w czasach: czas Perfekt oraz Imperfekt dla czasowników mocnych i słabych oraz czasowników modalnych

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: zaimki dzierżawczy w mianowniku, bierniku oraz celowniku, odmiana czasowników nieregularnych, okoliczniki czasu, stopniowanie przysłówków, zdania porównawcze

Słownictwo dotyczące życia codziennego jak i ogólnoakademickie w zakresie następujących tematów: rodzina – członkowie rodziny, przebieg dnia w rodzinie, czynności dnia codziennego, obowiązki domowe jedzenie i picie – produkty żywnościowe, przepisy na proste dania, posiłki, przyzwyczajenia żywieniowe, zakupy – lista zakupów, miary i wagi, zamawianie jedzenia pogoda - zjawiska pogodowe, pory roku, zmiany klimatu urlop i czas wolny– aktywności w czasie wolnym, miejsca wypoczynku, środki lokomocji

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści tematu 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści tematu 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie: przeprowadzania oraz udziału w rozmowie kwalifikacyjnej o pracę, przedstawiania problemów, moderowania dyskusji oraz wyrażania opinii na tematy zawarte w treści tematu 3.

**Nazwa zajęć: Redakcja prasowa / internetowa**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. przedstawia podstawowe narzędzia pracy dziennikarza prasowego i internetowego

**w zakresie umiejętności:**

1. przygotowuje samodzielnie materiał prasowy z wykorzystaniem nowych technologii

2. przygotowuje materiał prasowy lub internetowy w określonej konwencji gatunkowej

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/owa współpracować w zespole redakcyjnym (prasowym lub internetowym, stacjonarnie lub zdalnie) przygotowującym materiał dziennikarski

**Treści programowe dla zajęć:**

Przygotowanie materiału prasowego i internetowego z wykorzystaniem różnych środków przekazu (tekst, obraz, dźwięk, film)

Obróbka i publikacja zdjęć cyfrowych

Zdalna relacja z wykorzystaniem nowoczesnych technologii

Współpraca z redaktorem/wydawcą podczas przygotowywania materiału prasowego lub internetowego

**Nazwa zajęć: Diagnoza i terapia dysglosji**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. omawia metody prowadzenia terapii osób z palatolalią

**w zakresie umiejętności:**

1. ocenia odruchowe reakcje oralne, funkcje oddychania i funkcje pokarmowe
2. ocenia anatomiczno-czynnościowe warunki mowy
3. ocenia mimikę twarzy
4. ocenia rozwój sprawności artykulacyjnej oraz umiejętności komunikacyjnych
5. rozpoznaje i omawia zaburzenia artykulacyjne
6. podejmuje stosowne działania terapeutyczne i profilaktyczne

**Treści programowe dla zajęć:**

Etiologia i patogeneza rozszczepów, podział rozszczepów, rozszczep a współistniejące wady rozwojowe

Rozwój mowy dzieci z rozszczepem, cechy wymowy a warunki anatomiczne, niewydolność podniebiennie-gardłowa w rozszczepie podniebienia

Zaburzenia artykulacji, nosowanie – diagnoza, przyczyny, sposoby eliminacji, artykulacja kompensacyjna, współruchy mimiczne

Wczesna interwencja logopedyczna, cel i znaczenie wczesnej interwencji logopedycznej

Logopedyczna terapia zaburzeń wymowy, podstawowe warunki efektywności terapii, jej etapy

Rodzaje ćwiczeń logopedycznych, ćwiczenia podniebienia miękkiego i zwarcia podniebiennie-gardłowego, miejsce logopedy w wielospecjalistycznym leczeniu dzieci z rozszczepem

Problemy psychospołeczne osób z rozszczepem

**Nazwa zajęć: Język angielski B21**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi tworzyć płynne wypowiedzi ustne na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób na tematy związane ze swoim otoczeniem jak i na tematy ogólnoakademickie.
2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku angielskim charakterze ogólnym jak i akademickim, związane z kierunkiem studiów, oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje.
3. potrafi zrozumieć oryginalny materiał audio lub wideo na większość tematów dotyczących życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły.
4. potrafi przygotować i wygłosić prezentację na wybrany temat.
5. potrafi opracować teksty oraz wypowiedzi dotyczące życia społecznego, uniwersyteckiego i zawodowego.
6. potrafi redagować wybrane teksty w stylu formalnym.
7. potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.

**Treści programowe dla zajęć:**

Przegląd i utrwalenie umiejętności w zakresie posługiwania się formami i funkcjami czasów gramatycznych odpowiednich dla poziomu B2.

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: okresy warunkowe typ 1,2,3 oraz mieszane; struktury gramatyczne 'wish,'get used to/used to, past modals, formy bezokolicznikowe i imiesłowowe.

Słownictwo dotyczące problematyki współczesnego świata w zakresie następujących tematów: ekstremalne sytuacje, refleksja na temat planów życiowych, terapeutyczna funkcja muzyki, higiena snu, komunikacja niewerbalna oraz wybrane słownictwo akademickie i specjalistyczne związane z kierunkiem studiów.

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi w tekstach popularno-naukowych oraz specjalistycznych; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie tematyki określonej w treści 3.

Redagowanie wybranych typów tekstów formalnych.

**Nazwa zajęć: Życie literackie w Polsce**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. omawia wybrane ważne dzieła literatury po 1989 roku;

2. charakteryzuje główne tendencje aksjologiczne w literaturze najnowszej;
3. przedstawia wybrane, istotne tematy tej literatury;
4. charakteryzuje twórczość wybranych wybitnych autorek i autorów współczesnych;

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi wziąć udział w dyskusji o literaturze najnowszej, między innymi o współczesnym kanonie i sposobach jego kształtowania;

**Treści programowe dla zajęć:**

Zjawiska, tendencje, tematy, zwroty w literaturze po 1989.

Po '89: formacja „brulionu”, powieść na rynku książki, non fiction (reportaż i biografia), pop, komiks, slam, poezja polityczna etc.

Portrety: Justyna Bargielska, Joanna Bator, Marek Bieńczyk, Izabela Filipiak, Wojciech Jagielski, Szczepan Kopyt, Dorota Masłowska, Joanna Mueller, Jerzy Pilch, Marta Podgórnik, Jacek Podsiadło, Piotr Sommer, Andrzej Stasiuk, Marcin Świetlicki, Eugeniusz Tkacyszyn-Dycki, Olga Tokarczuk, Michał Witkowski lub inni.

Poetyki, strategie, afekty: nonkonformizm, indywidualizm, komunizm, polityczność, subwersje i emancypacje, trauma, nostalgia, melancholia, mityzacja lub inne.

Literatura wobec kapitalizmu oraz nowych mediów.

**Nazwa zajęć: Język łaciński z elementami kultury antycznej**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. przedstawia kategorie deklinacyjne i koniugacyjne języka łacińskiego oraz podstawowe reguły syntaktyczne
2. przedstawia z pamięci wybrane sentencje i zwroty łacińskie oraz terminy używane w naukach humanistycznych
3. przedstawia historię języka łacińskiego i omawia jego wpływ na rozwój polszczyzny
4. w stopniu pozwalającym objaśnić kontekst kulturowy tłumaczonych tekstów i opanowanych na pamięć sentencji, omawia najważniejsze osiągnięcia literackie i kulturowe starożytnego Rzymu, opowiada o mitach, życiu codziennym Rzymian, ich obyczajach i rozrywkach
5. wymienia i omawia elementy przejęte z antyku w literaturze i kulturze dawnej i współczesnej

**w zakresie umiejętności:**

1. poprawnie odczytuje teksty w języku łacińskim
2. potrafi przetłumaczyć przy pomocy słownika prosty tekst łaciński, określając formy gramatyczne poszczególnych słów, podając formy podstawowe użytych czasowników, rzeczowników, przymiotników etc.
3. potrafi przetłumaczyć i właściwie stosować wybrane sentencje i zwroty łacińskie oraz terminy używane w naukach humanistycznych

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. potrafi odpowiedzieć na pytanie, do czego nam dziś potrzebna jest kultura i literatura antyczna

**Treści programowe dla zajęć:**

Krótką historią języka łacińskiego i jego roli w rozwoju języka, literatury i kultury polskiej i europejskiej (Semestr I)

Wymowa w łacinie i jej historyczna zmienność (Semestr I)

Łaciński system koniugacyjny i deklinacyjny (I semestr: koniugacje oraz deklinacja I i II; II semestr: deklinacja III, IV, V)

Poznawanie słownictwa łacińskiego w oparciu o preparacje i teksty oryginalne (I semestr: preparacje; II semestr: preparacje i krótkie teksty oryginalne)

Wybrane sentencje i zwroty łacińskie oraz terminy używane w naukach humanistycznych (I semestr: sentencje i zwroty łacińskie; II semestr: sentencje i zwroty łacińskie oraz terminologia humanistyczna)

Poznawanie głównych osiągnięć literackich i kulturowych starożytnych Rzymian, epoki literackie i osiągnięcia twórców kanonicznych (II semestr)

Mitologia, zwyczaje, obyczaje i życie codzienne starożytnych Rzymian (I semestr)

Recepcja antyku w kulturze dawnej i współczesnej (II semestr)

**Nazwa zajęć: Warsztat pisarski II**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. charakteryzuje wybrane formy prozy współczesnej

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi napisać pastisz wybranego tekstu prozatorskiego
2. potrafi określić wyznaczniki i samodzielnie stworzyć krótką formę narracyjną
3. potrafi samodzielnie ocenić funkcjonalność rozwiązań kompozycyjnych i stylistycznych
4. potrafi samodzielnie przygotować prezentację utworu literackiego i merytoryczną argumentację; wzięć udział w dyskusji

**Treści programowe dla zajęć:**

Definicje i zastosowania pastiszu  
Wyznaczniki krótkich form narracyjnych  
Konstruowanie perspektywy narracyjnej  
Krótkie formy narracyjne a przestrzeń  
Krótkie formy narracyjne a konstruowanie czasu  
Krótkie formy narracyjne a styl i składnia  
Konwencja i innowacja

Nazwa zajęć: **Animacja kultury - wprowadzenie**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. charakteryzuje w zaawansowanym stopniu systemy i społeczne obiegi kultury ze względu na zadania animatora kultury
2. omawia pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej, prawa autorskiego i podstaw przedsiębiorczości w pracy animatora kultury

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi stosować w sytuacjach profesjonalnych związanych z pracą animatora kultury szczegółową wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji związanych z wybraną sferą działalności twórczej, kulturalnej, edukacyjnej, medialnej i/lub promocyjno-reklamowej
2. potrafi zastosować w pracy animatora kultury podstawową wiedzę o prawnych i ekonomicznych uwarunkowaniach funkcjonowania instytucji związanych z wybraną sferą działalności twórczej, kulturalnej, edukacyjnej, medialnej i/lub promocyjno-reklamowej
3. potrafi stosować w pracy animatora kultury podstawową wiedzę o odbiorcach usług kulturalnych, edukacyjnych, medialnych i/lub promocyjno-reklamowych

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/owa do uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz promowania takiej postawy w swoim otoczeniu

**Treści programowe dla zajęć:**

Podstawowe pojęcia charakteryzujące działalność instytucji kultury oraz animację kulturę, z uwzględnieniem podstawowych przepisów.  
Zapoznanie się z typami placówek zajmujących się organizacją wydarzeń kulturalnych i z charakterem ich pracy.  
NGO. Charakterystyka sektora organizacji pozarządowych prowadzących działalność społeczno-kulturalną.  
Zapoznanie się z pracą ekspertów - spotkanie z gościem w wybranej placówce zajmującej się działalnością kulturalną lub edukacyjną.

Nazwa zajęć: **Polszczyzna w kontekstach społecznych**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. przedstawia relacje między językiem a kulturą
2. wymienia kryteria różnicowania współczesnej polszczyzny i charakteryzuje je
3. definiuje kluczowe dla przedmiotu pojęcia (styl, dyskurs, gwara, odmiana, język i in.)

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi przygotować analizy językoznawcze i uczestniczyć w dyskusjach dotyczących różnych obszarów życia społecznego, stosując funkcjonalnie poznane w trakcie zajęć pojęcia językoznawcze
2. potrafi analizować i redagować teksty adresowane do odbiorców o różnych potrzebach komunikacyjnych
3. potrafi redagować i analizować teksty reprezentujące różne odmiany językowe
4. potrafi wskazać funkcjonalność wybranych środków językowych pochodzących z obszaru stylistyki, pragmalinguistyki, socjolingwistyki, dialektologii, retoryki oraz lingwistyki kulturowej w różnorodnych tekstach
5. potrafi merytorycznie argumentować określone stanowisko w prowadzonych dyskusjach

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów do przedstawienia własnego zdania dotyczącego zjawisk językowych obecnych w różnych przestrzeniach życia społecznego przy równoczesnym poszanowaniu odmiennych stanowisk
2. jest przygotowany do uczestniczenia w dyskusji i rozwiązywaniu problemów oraz działań na rzecz interesu społecznego

**Treści programowe dla zajęć:**

Człowiek wobec języka (styl – dyskurs – gwara – odmiana – język)  
Mapy różnicowań – wstępne rozpoznania (style funkcjonalne, dyskursy, odmiany, biolekty, socjolekty, profesjolekty, żargony - języki specjalistyczne, dialekty i gwary etc.)  
Gwary, dialekty i języki regionalne dziś a kształtowanie wspólnoty komunikacyjno-kulturowej  
Między mową a pismem  
Różne wymiary potoczności  
Język nienawiści w różnych przestrzeniach komunikacyjnych  
Język w mediach (np. język polityki, debata publiczna, język teorii spiskowych, język w mediach społecznościowych, języki fanowskie etc.)  
Języki równościowe (tu np. feminitywy, inkluzywność, neuroróżnorodność, dyskursy wykluczenia, dyskryminacja językowa etc.)  
Prosty i łatwy język w różnych przestrzeniach komunikacyjnych  
Wpływ ideologii na język (np. język propagandy, stereotypy, etykietowanie, tabuizacja etc.)  
Stylizacja w komunikacji

Nazwa zajęć: **Prawo prasowe**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. wymienia źródła prawa prasowego z uwzględnieniem porządku konstytucyjnego i konwencyjnego
2. wyjaśnia podstawowe pojęcia z zakresu prawa prasowego
3. wyjaśnia podstawowe zasady funkcjonowania prasy w Polsce

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi właściwie interpretować przepisy prawa prasowego
2. potrafi identyfikować zagrożenia dla wolności słowa i wypowiedzi prasowej
3. potrafi redagować materiały prasowe z uwzględnieniem wymogów przepisów prawa prasowego
4. potrafi dyskutować na tematy związane z prasą w sposób uwzględniający kontekst prawny

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest świadomy/a konsekwencji prawnych wynikających z naruszenia przepisów prawa prasowego
2. szanuje prawo innych osób do wyrażania swoich poglądów

**Treści programowe dla zajęć:**

Podstawowe pojęcia z zakresu prawa prasowego. Historia prawa prasowego w Polsce  
Wolność słowa i jej ograniczenia; wolność prasy  
Prawo prasy do informacji i jego ograniczenia  
Podstawowe obowiązki dziennikarza  
Krytyka prasowa i jej granice  
Tytuł prasowy i jego ochrona. Rejestracja dzienników i czasopism  
Sprawozdawczość sądowa dziennikarza. Ochrona danych osobowych i wizerunku uczestników postępowań sądowych  
Autoryzacja materiału prasowego  
Tajemnica dziennikarska  
Odpowiedzialność prasy za publikacje reklam  
Sprostowanie prasowe i jego funkcje  
Odpowiedzialność prasy za naruszenie dóbr osobistych  
Ochrona wizerunku i prawa do prywatności  
Sądowe dochodzenie roszczeń o ochronę dóbr osobistych naruszonych wskutek publikacji materiału prasowego z uwzględnieniem SLAPP  
Odpowiedzialność karna za naruszenie przepisów prawa prasowego

Nazwa zajęć: **Nauki pomocnicze**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. nazywa i definiuje różne rodzaje dokumentów i posługuje się podstawową terminologią z zakresu bibliologii i bibliografii
2. nazywa i charakteryzuje rodzaje bibliografii i innych typów prac dokumentacyjnych istotnych dla badacza literatury, rozróżnia wartość i funkcjonalność zbiorów tradycyjnych i baz danych dostępnych online

**w zakresie umiejętności:**

1. wykorzystuje i stosuje metody nowoczesnej kwerendy bibliograficznej i bibliotecznej, by wyszukać, ocenić, opracować i uporządkować materiały źródłowe na zadany temat
2. przetwarza i stosuje poznane reguły i zasady bibliograficzne do samodzielnego sporządzenia opisów bibliograficznych i przypisów do prac pisemnych
3. potrafi przygotować wszelkie prace pisemne (referaty, prace dyplomowe) zgodnie z zasadami poprawnej redakcji i edycji tekstu w wersji elektronicznej
4. potrafi organizować samodzielnie swój warsztat pracy badawczej
5. potrafi współpracować z grupą w zakresie wymiany i weryfikacji wykorzystywanych materiałów

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. wykazuje dbałość o jakość i rzetelność wykonywanych zadań
2. postępuje zgodnie z etycznymi zasadami wynikającymi z prawa autorskiego

**Treści programowe dla zajęć:**

Biblioteka w pracy polonisty. Katalogi kartkowe i elektroniczne. Witryna czasopism: przegląd i prezentacja.

Dokument i bibliografia dawniej i dziś – rys historyczny, definicje i typologia.

Komentowany pokaz dokumentów dawnych (zbiory specjalne Biblioteki Uniwersyteckiej w Poznaniu).

Od inkunabułów do e-booków. Rodzaje wydań. Podstawowe pojęcia z tekstologii i edytorstwa naukowego.

Dokumentacja w badaniach literackich – rodzaje bibliografii, słowników, kompendiów źródłowych i sposoby ich użytkowania w postaci drukowanej i baz danych online.

O potrzebie istnienia bibliografii narodowej – od Bibliografii polskiej Estreicherów do baz danych Biblioteki Narodowej.

Gabriel Korbut i „Nowy Korbut” – bibliografie i słowniki literackie.

Ars Quaerendi, czyli sztuka wyszukiwania informacji. Webliografia, czyli co już jest dostępne w sieci.

Opis bibliograficzny: rodzaje, zasady, normy. Metodyka tworzenia bibliografii załącznikowej.

Przypisy: typy, zasady opracowania, normy cytowania.

Elementarne zasady poprawnej redakcji i edycji tekstu naukowego (referatu i prac dyplomowych); podstawowe reguły dobrego składu w komputerowym edytorze tekstu (wprowadzanie, poprawianie i formatowanie tekstu, przygotowanie wydruku).

Nazwa zajęć: **Dziennikarstwo online**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. omawia formy, rodzaje, gatunki treści internetowych, charakteryzuje architekturę artykułu online
2. charakteryzuje mechanizmy powstawania artykułu w sieci (tekst główny - teksty poboczne) oraz wymienia nowe narzędzia publikacji

**w zakresie umiejętności:**

1. przygotowuje materiał zoptymalizowany pod wyszukiwarkę (tzw. pisanie SEO)
2. tworzy materiały do mediów społecznościowych, ze szczególnym wyróżnieniem bloga i wideobloga, zgodnie z zasadami narracji zależnymi od mechanizmów promocyjnych

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do współpracy w zespole opracowującym koncepcję portalu internetowego

**Treści programowe dla zajęć:**

Teoria mediów online. Rodzaje treści internetowych, kanały, formy i formaty, konwergencja mediów internetowych.

Analiza wybranych portali i wortalii pod względem układu typograficznego, zawartości i kompozycji, użyteczności strony.

Kontent internetowy. Tekst w sieci – architektura artykułu online, „przyjazne”, zasięgowe gatunki i formaty, fotografia i infografika

Tekst dziennikarski a informacja prasowa. Warsztat przekształcania treści.

Multinarzędziowy tekst w sieci. Mechanizm powstawania sieciowego artykułu głównego i artykułów pobocznych, nowe narzędzia – life streaming, video, post na Facebooku oraz wpis na Twitterze.

Google Analytics. Mechanizm sprzedażowy – sposoby działania systemu, panel zarządzania stroną WWW, SEO, SEM oraz Google AdWords.

Warsztat Google'a. Zajęcia praktyczne z pisania tekstów zoptymalizowanych pod wyszukiwarkę (słowa kluczowe, metateksty, zasięg organiczny).

Blog i vlog. Zasady tworzenia materiałów na bloga i wideobloga, mechanizmy promocyjne i sposoby prowadzenia narracji na stronie, kanale YouTube i Vimeo.

Social media. Zasady funkcjonowania mediów społecznościowych, aspekty prawne, relacje nadawczo-odbiorcze, najpopularniejsze sposoby komunikowania się z odbiorcą.

Warsztat strategii i kreacji. Przygotowywanie koncepcji portali internetowych z wykorzystaniem wszystkich poznanych narzędzi online.

**Nazwa zajęć: Geografia kulturowa - mapa**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. omawia w podstawowym stopniu związku kultury i literatury z geografiami i historią Europy, potrafi dostrzec związki między badaniami nad kulturą a geografiami będące następstwem tzw. zwrotu topograficznego w humanistyce

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje z zakresu geografii kulturowej dla celów badawczych lub zawodowych

2. potrafi przygotować i zaprezentować wystąpienie ustne czy multimedialne dotyczące geografii kulturowej

3. potrafi brać udział w dyskusji dotyczącej różnorodności kulturowej Polski i Europy, formułując argumenty z wykorzystaniem poglądów innych autorów, a także wyciągając na tej podstawie wnioski

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do uczestniczenia w życiu kulturalnym, poznawania kultury społeczności zamieszkujących różne regiony Polski i Europy oraz promowania do postawy otwartości i szacunku dla kulturowych odmienności

2. jest gotów/gotowa przejęcia odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu i państwa

**Treści programowe dla zajęć:**

Podstawowe pojęcia: geopoetyka, geografia kulturowa, geopolityka.

Semantyka stron świata, historyczna zmienność mapy Europy (granice, peryferia, centra, podziały).

Formy i miejsca pamięci w krajobrazie kulturowym Polski i Europy.

Główne punkty symbolicznej mapy Europy: góra, miasto, rzeka, wyspa (i ich odzwierciedlenie w literaturze i sztuce).

**Nazwa zajęć: Narzędzia cyfrowe w pracy szkolnego polonisty**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. omawia zasady prawa autorskiego w odniesieniu do tekstów zamieszczanych w Internecie.

2. omawia narzędzia cyfrowe mogące służyć aktywizacji uczniów, stymulacji ich rozwoju oraz wpływających na efektywność i atrakcyjność procesu dydaktycznego.

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi skonfigurować sprzęt komputerowy pod kątem nowoczesnego warsztatu pracy nauczyciela polonisty (wliczając urządzenia mobilne).

2. potrafi posługiwać się podstawowymi narzędziami cyfrowymi: edytorem stron WIX, podstawowymi narzędziami AI.

3. potrafi posługiwać się Internetem w celu wykorzystania dostępnych materiałów (bazy danych, witryny edukacyjne).

4. potrafi korzystać z podstawowych narzędzi AI, zaprojektować i umieścić w Internecie portal edukacyjny wykonany w WIXIE.

5. potrafi zaprojektować i umieścić na własnym portalu WEBQUESTY i inne zadania dydaktyczne.

6. potrafi korzystać ze swojego portalu (i zamieszczonych treści) w procesie dydaktycznym.

7. potrafi stosować zasady prawa autorskiego w odniesieniu do tekstów zamieszczanych w Internecie.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa wykorzystać media cyfrowe do rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności uczniów, także z uwzględnieniem ich różnych potrzeb i możliwości poznawczych.

**Treści programowe dla zajęć:**

Przedstawienie i omówienie konfiguracji sprzętu komputerowego. Wprowadzenie i wyjaśnienie terminologii oraz możliwych zastosowań oprogramowania.

Omówienie podstawowych funkcji narzędzi AI oraz prezentacja możliwości WIXA.

Prezentacja struktury Internetu, wybranych portali i narzędzi AI.

Omówienie wybranych projektów stron internetowych (wykonanych w WIXIE) pod kątem ich zawartości merytorycznej i funkcjonalności.

Omówienie WEBQUESTÓW: sposobów i zasad ich projektowania oraz możliwych wariantów wykorzystania w procesie dydaktycznym

Prezentacja korzystania z portalu i WEBQUESTÓW podczas lekcji

Prawo autorskie i Internet.

**Nazwa zajęć: Geografia kulturowa - podróżoznawstwo**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. omawia w podstawowym stopniu zagadnienia związane z nowymi mediami komunikacyjnymi i ich społeczno-kulturowym znaczeniem w kreowaniu potrzeb i tendencji w sferze turystyki kulturowej

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi wykorzystywać we własnej praktyce teksty literackie z zakresu podróżopisarstwa w celu przygotowania programów, szlaków tematycznych, przewodników przydatnych w turystyce kulturowej

2. potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje w celu przygotowania do podróży oraz zaprojektowania usług w zakresie turystyki kulturowej

3. potrafi skonstruować w języku polskim wypowiedź pisemną oraz przygotować i zaprezentować wystąpienie ustne czy multimedialne dotyczące walorów turystycznych i kulturowych danego miejsca

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do podjęcia – podczas przygotowywania treści i usług z zakresu turystyki kulturowej - partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych

2. jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz promowania takiej postawy w swoim otoczeniu, a zwłaszcza do rozpoznawania i popularyzacji lokalnego dziedzictwa kulturalnego

**Treści programowe dla zajęć:**

Czytania miasta; miasto w kulturze i kultura miasta; geneza, sposoby organizacji, estetyka i rola organizmów miejskich.

Szlaki tematyczne, zasady ich tworzenia, polska i europejska sieć szlaków tematycznych.

Sztuka podróżowania, media towarzyszące podróżowaniu (przewodniki, strony internetowe, czasopisma etc.), uczestnictwo w kulturze odwiedzanych miejsc i rola szlaków tematycznych.

Historyczne i współczesne wersje grand tour; artystyczne świadectwa podróży. Przygotowanie programu wyprawy naukowo turystycznej dla studentów filologii polskiej.

**Nazwa zajęć: Warsztat polonisty – mówienie**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. omawia rozróżnienia i definicje związane ze współczesną polszczyzną mówioną

2. przedstawia właściwości języka mówionego

3. przedstawia i wyjaśnia rolę konwencji i gatunków języka mówionego w kulturze (w tym – w komunikacji)

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi wygłaszać teksty zróżnicowane pod względem stylistycznym i pragmatycznym

2. potrafi czytać na głos teksty o różnym przeznaczeniu i funkcji

3. potrafi samodzielnie uzasadnić określony wybór środków kształtowania wypowiedzi (z naciskiem na poziom prozodyczny)

4. potrafi zebrać materiał, odpowiednio go opracować i – w efekcie – ustnie to opracowanie przedstawić

5. potrafi czytać ze zrozumieniem i samodzielnie komentować prace teoretyczne z zakresu nauki o dykcji, warsztatu mówienia i studiów nad językiem mówionym

6. potrafi współpracować w zespole nad zadaniami twórczymi (podział ról, zamiana ról, dyskusja)

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. docenia wartość, znaczenie i rolę autoprezentacji, także w życiu zawodowym

**Treści programowe dla zajęć:**

Głos i mowa - definicje, rozróżnienia, konotacje.

Właściwości języka mówionego. Retoryczna koncepcja tekstu mówionego.

Dykcja i prozodia. Czytanie interpretacyjne. Recytacja.

Mowa ciała. Interakcja.

Mówienie z głowy (nagrania).

Pragmatyka mówienia. Oficjalność i nieoficjalność.

Prezentacja – co, kiedy i ile mówić.

Wystąpienia publiczne. Style komunikacyjne i style przemówień.

Referat (jak unikać nudy i monotonii).

Argument i pytanie (budowa, cel, znaczenie, użycie).

Dyskusja (głos, zagajenie, podsumowanie).

Opowiadanie (struktura, wątki, punkty zwrotne).

Nazwa zajęć: **Praktyki**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. identyfikuje mechanizmy funkcjonowania polskich mediów i scharakteryzować relacje komunikacyjne w różnych instytucjach

**w zakresie umiejętności:**

1. analizuje samodzielnie relacje z otoczeniem nawiązywane przez zróżnicowane podmioty (prywatne firmy, instytucje publiczne itp.)

2. przygotowuje rozmaite zleczone i samodzielnie zaproponowane przekazy (mówione, pisane, multimedialne itp.)

3. pozyskuje informacje ze zróżnicowanych źródeł, weryfikować je i wykorzystywać

4. pracuje w zespole redakcyjnym, inicjuje lub realizuje powierzone zadania

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa współpracować w zróżnicowanych zespołach redakcyjnych podczas przygotowania materiałów dziennikarskich oraz dyskusji dotyczących ich poziomu

2. rozstrzyga związane z wykonywaniem zawodu dylematy (techniczne, merytoryczne, etyczne, interpersonalne itp.)

**Treści programowe dla zajęć:**

Zapoznanie się ze specyfiką instytucji przyjmującej, jej strukturą organizacyjną, zadaniami poszczególnych komórek, ich wzajemnymi powiązaniem

Zapoznanie się z zakresem i strukturą obowiązków na poszczególnych stanowiskach, w obrębie których odbędzie się praktyka

Prawne i etyczne aspekty praktyk w danej instytucji

Podstawowe narzędzia pracy na określonych stanowiskach. Nowoczesne technologie i sprzęt

Warsztat dziennikarski w komunikowaniu publicznym – zbieranie materiałów, ich obróbka (gromadzenie informacji, pozyskiwanie rozmówców, research, opracowanie zebranych materiałów, możliwości obudowania przekazów)

Realizacja zadań indywidualnych i zespołowych. Przygotowanie samodzielnych materiałów

Obsługa wydarzeń medialnych (od projektu do realizacji)

Współpraca z portalami internetowymi (pozyskiwanie danych oraz przestrzeni promocyjnych)

Nazwa zajęć: **Język angielski B22**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:**

1. potrafi tworzyć płynne wypowiedzi ustne na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób na tematy związane ze swoim otoczeniem jak i na tematy ogólnoakademickie.

2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku angielskim o charakterze ogólnym jak i akademickim, związane z kierunkiem studiów, oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje.

3. potrafi zrozumieć oryginalny materiał audio lub wideo na większość tematów dotyczących życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły.

4. potrafi przygotować i wygłosić prezentację na wybrany temat.

5. potrafi opracować teksty oraz wypowiedzi dotyczące życia społecznego, uniwersyteckiego i zawodowego.

6. potrafi redagować wybrane teksty w stylu formalnym.

7. potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.

**Treści programowe dla zajęć:**

Przegląd i utrwalenie umiejętności w zakresie posługiwania się formami i funkcjami czasów gramatycznych odpowiednich dla poziomu B2.

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: strona bierna, następstwo czasów, zdania celu, porównania, rzeczowniki policzalne i niepoliczalne, przedimki.

Słownictwo dotyczące problematyki współczesnego świata w zakresie następujących tematów: system sprawiedliwości, przestępstwa internetowe, świat mediów i e-mediów, problematyka biznesu i

ekonomii, reklamy, nowoczesne miasta, wystąpienia publiczne, problemy współczesnej nauki, tematyka science fiction oraz wybrane słownictwo akademickie i specjalistyczne związane z kierunkiem studiów.

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi w tekstach popularno-naukowych oraz specjalistycznych; domyślanie się znaczenia nieznanych słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanych słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie tematyki określonej w treści 3.

Redagowanie wybranych typów tekstów formalnych.

Nazwa zajęć: **Warsztat pisarski I**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. wymienia i charakteryzuje wybrane formy oraz estetyki liryki współczesnej

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi samodzielnie napisać tekst o znamionach tekstu artystycznego

2. potrafi napisać pastisz tekstu poetyckiego

3. potrafi dokonać samodzielnej oceny funkcjonalności danych środków artystycznych

4. potrafi dokonać samodzielnej interpretacji funkcji wskazanego środka artystycznego

5. potrafi pracować zespołowo i uczestniczyć w dyskusji na temat oceny tekstu artystycznego i przygotować samodzielną prezentację danego utworu

**Treści programowe dla zajęć:**

Znamiona tekstu artystycznego

Wyznaczniki arcydzieła, wyznaczniki grafomanii

Pojęcia: forma, treść, literatura

Pastisz – teoria i praktyka

Główne idiomy poezji współczesnej (Świetlicki, Sosnowski, Tkaczyszyn-Dycki)

Funkcje środków poetyckich

Wartość, konwencja, innowacja, styl, idiom

Nazwa zajęć: **Marketing książki**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. nazywa i objaśnia podstawowe instrumenty marketingu oraz posługuje się podstawową terminologią z dziedziny marketingu

2. nazywa i charakteryzuje elementy procesu komunikacji marketingowej, wskazuje uwarunkowania wspierające i ograniczające tę komunikację

3. nazywa i definiuje podstawowe strategie marketingowe w ramach koncepcji marketingu mix włącznie z wskazaniem nowych mediów jako instrumentów w ramach danej strategii

4. charakteryzuje zasady współpracy branży wydawniczej oraz organizacji działających na rzecz rozwoju rynku i ochrony konsumentów, a także przedstawia zasady etycznej współpracy w ramach tzw. dobrych obyczajów rynkowych

**w zakresie umiejętności:**

1. stosuje zgodnie z etyką podstawowe dane o konsumentach w określeniu czynników wpływających na podejmowanie decyzji zakupowych

2. stosuje podstawowe reguły tworzenia planu marketingowego i budżetu marketingowego jako podstawowych dokumentów marketingu strategicznego i operacyjnego

3. przygotowuje komunikaty reklamowe, kierując się zasadami tworzenia tego rodzaju komunikatów zarówno w aspekcie językowym, jak i psychologicznego odbioru tych komunikatów przez konsumentów

4. samodzielnie poszukuje informacji o rynku i analizuje informacje na temat prowadzonych badań marketingowych

**Treści programowe dla zajęć:**

Co to jest marketing? – podstawowe terminy, definicje, pojęcia

Jak funkcjonuje rynek – obszary rynku, zachowania konsumenckie, klasyfikacja potrzeb

Planowanie w marketingu – marketing strategiczny i operacyjny, plan i budżet marketingowy

Strategie marketingowe – marketing mix 1P – produkt, opakowanie, marka

Strategie marketingowe – marketing mix 2P – strategie wyznaczania cen, reakcje na cenę, czytanie cen, testowanie cen

Strategie marketingowe – marketing mix 3P – strategie dystrybucji, kanały dystrybucji, techniki merchandisingowe  
Strategie marketingowe – marketing mix 4P – promotion mix, czyli reklama, promocja sprzedaży, PR, promocja osobista, marketing bezpośredni  
Czym naprawdę jest reklama, czyli techniki tworzenia tekstów reklamowych  
Czemu służą badania marketingowe? – procedura przygotowania badań, stosowane metody i techniki  
Czy etyka w marketingu to oksymoron? – działania etyczne i nieetyczne, kodeksy dobrych obyczajów  
Wizerunek przedsiębiorstwa  
Targi jako narzędzie komunikacji marketingowej

**Nazwa zajęć: Wprowadzenie do wczesnej interwencji**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. wyjaśnia podstawowe pojęcia z zakresu wczesnej interwencji i wskazuje cele wczesnej interwencji logopedycznej, terapeutycznej
2. wskazuje czynniki wpływające na rozwój dziecka w okresie prenatalnym oraz charakteryzuje rozwój dziecka w okresach: pre- i postnatalnym w ramach podstawowych koncepcji rozwoju człowieka

**w zakresie umiejętności:**

1. objaśnia sytuację prawną dotyczącą dzieci objętych programem wczesnej interwencji
2. przeprowadza obserwację, ocenę i interpretację zebranych informacji dotyczących różnic w diagnostyce noworodka
3. przeprowadza wywiad biologiczno-środowiskowy do wykrywania wczesnych zaburzeń rozwoju mowy

**Treści programowe dla zajęć:**

Pojęcia i słowa kluczowe z zakresu wczesnej interwencji. Cele wczesnej interwencji. Czas podjęcia działań. Charakterystyka pacjentów: dzieci z grupy wysokiego ryzyka, przedwcześnie urodzonych, o stwierdzonych zaburzeniach rozwoju i zespołach wad genetycznych. Wczesna interwencja logopedyczna

Sytuacja prawna dzieci i ich rodzin, które objęte są programem wczesnej interwencji

Wpływ czynników endogennych i egzogennych w okresie ciąży na rozwój dziecka. Rozwój dziecka w okresie prenatalnym i postnatalnym (wybrane informacje)

Definicje, terminologia, zasady opieki nad noworodkiem. Diagnostyka noworodka

Wprowadzenie do diagnostyki logopedycznej. Wywiad

**Nazwa zajęć: Zaburzenia komunikacji językowej – autyzm**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. charakteryzuje funkcjonowanie poznawcze osób z autyzmem
2. wymienia podstawowe narzędzia diagnozowania zagrożenia autyzmem i brakiem teorii umysłu, prezentuje podstawowe zagadnienia językoznawstwa w rodzaju: gramatyka umysłu i teoria umysłu
3. omawia charakterystyczne metody (dyrektywne i niedyrektywne) wykorzystywane w terapii osób z ASD
4. omawia podstawy programowania systemu językowego, zgodnie z etapami nabywania języka
5. przedstawia strategie rozwoju mowy i komunikacji osób z ASD (zarówno mówiących, jak też niemówiących)
6. charakteryzuje objawy diagnostyczne Zespołu Aspergera, różnice i podobieństwa między ZA a autyzmem

**w zakresie umiejętności:**

1. ocenia system komunikacyjny dziecka z zaburzeniami komunikacji lub dziecka zagrożonego autyzmem z uwzględnieniem poszczególnych pięt systemy języka naturalnego
2. buduje Indywidualny System porozumiewania się dziecka z ASD z wykorzystaniem strategii i technik AAC
3. samodzielnie projektuje zestaw odpowiednich ćwiczeń dla dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu
4. określa zasady współpracy z rodziną dziecka z ASD
5. współpracuje z przedstawicielami innych dyscyplin badawczych zajmujących się zaburzeniami komunikacji

**Treści programowe dla zajęć:**

Autyzm jako jednostka chorobowa

Wczesna diagnoza – zagrożenie autyzmem

Diagnozowanie rozwoju dziecka od 3. do 30. miesiąca życia  
Diagnoza poziomu funkcji intelektualnych od 30. miesiąca życia do 5. roku życia  
Charakterystyka funkcjonowania poznawczego osób z autyzmem  
Zaburzenia sensoryczne u osób z autyzmem  
Obserwacja i interpretacja zachowań występujących u dzieci z autyzmem  
Dyrektywne i niedyrektywne metody terapii zaburzeń autystycznych (metoda behawioralna, metoda holding, metoda TEACCH metoda opcji Son-Rise, metoda RDI)  
Rozwój mowy i komunikowania się a specyfika trudności komunikacyjnych dzieci z ASD  
Narzędzia do diagnozy kompetencji komunikacyjnych i językowych osób z ASD  
Strategie rozwoju mowy i komunikacji osób z ASD  
Strategie pracy nad komunikacją z wykorzystaniem AAC  
Budowanie Indywidualnego Systemu Porozumiewania się dziecka z ASD z wykorzystaniem AAC  
Zespół Aspergera – problemy diagnostyczne  
Zespół Aspergera – charakterystyka funkcjonowania poznawczego i językowego. Metody terapii z osobami z ZA  
Rodzina dziecka z ASD – zasady współpracy

Nazwa zajęć: **Samoświadomość literatury: pisarze o pisaniu**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. wskazuje ważne wypowiedzi pisarzy polskich i światowych ostatnich trzech stuleci dotyczących celu i form uprawiania literatury, a także referuje ich problematykę oraz kształt estetyczny z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej
2. charakteryzuje kluczowe idee filozoficzne i estetyczne stymulujące rozwój refleksji metaliterackiej i autotematycznej w literaturze nowoczesnej
3. omawia związki literatury, kultury i sztuki z literaturą, kulturą i sztuką powszechną; teorie korespondencji i syntezy sztuk (np. malarstwo, muzyka, teatr, opera)

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi analizować, interpretować i wartościować teksty literackie będące przejawem artystycznej samoświadomości ich autorów z wykorzystaniem podstawowej wiedzy z zakresu wybranych teorii i metodologii badań literackich oraz odróżniać najważniejsze historyczne systemy komunikacji literackiej (w tym obiegi literackie, formy gatunkowe, formy podawcze, języki artystyczne)
2. potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę o najnowszej literaturze i wydarzeniach życia kulturalnego w praktyce pisarskiej obejmującej wybrane sfery działalności twórczej, kulturalnej, edukacyjnej, medialnej i/lub promocyjno-reklamowej
3. potrafi operować informacją naukową (w tym wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje dotyczące metaliterackich i autotematycznych wypowiedzi pisarzy, dobierać właściwe edycje tekstów, posługiwać się słownikami i kompendiami literaturoznawczymi, bibliotekami cyfrowymi) oraz zastosować ją w konkretnym kontekście zawodowym
4. potrafi operować pisemną formą wypowiedzi naukowej, a także przygotować wystąpienie w dyskusji, przedstawić i uzasadnić swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów innych autorów
5. potrafi napisać esej z wykorzystaniem elementarnej inwencji i znajomości gatunków, konwencji oraz stylów w zakresie twórczego pisania, a także wziąć udział w dyskusji; (potrafi) posługiwać się przy tym (i w mowie, i w piśmie) różnymi stylami funkcjonalnymi polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej oraz rozpoznając i umiejętnie uruchamiając ekspresywne, estetyczne i pragmatyczne możliwości języka polskiego

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. świadomie kształtuje i pielęgnuje - za pośrednictwem twórczych wypowiedzi pisemnych i ustnych na tematy związane z literacką samoświadomością - własne upodobania kulturalne, zwłaszcza literackie, potrafiąc je spożytkować w pracy zawodowej oraz w celu autoprezentacji oraz funkcjonować – dzięki nim - w zróżnicowanym otoczeniu społeczno-kulturowym i zawodowym
2. docenia i wyjaśnia rolę utworów polskich i światowych, których autorzy podejmują refleksję nad pisaniem oraz wyjaśnia udział samych tych twórców w budowaniu tożsamości zbiorowej, więzi społecznych oraz wykorzystać tę kompetencję w osobistym, angażującym etyczną wrażliwość udziale w różnych formach życia zbiorowego (w tym we własnej pracy), a także w pielęgnowaniu dziedzictwa kulturowego świata, Europy, Polski.

**Treści programowe dla zajęć:**

Status i genealogia wypowiedzi metaestetycznych i autotematycznych w literaturze i innych dziedzinach sztuki

Odchodzenie od wzorców – późnoklasycystyczne rozważania o gatunkach pisarskich (na przykładzie eseju Franciszka Karpińskiego)  
Powieść o powieści – Tomasza Manna rozważania o byciu artystą i o życiu (oraz umieraniu) idei (Jak powstał „Doktor Faustus”)  
Poeta o cudzych wierszach, tłumacz o przekładaniu wierszy obcych – zakamuflowana autorefleksja pisarska na przykładzie esejów Piotra Sommera  
Mówienie a pisanie, język wobec lingwistycznych żywiołów rzeczywistości – na przykładzie rozważań Mirona Białoszewskiego w szkicu Mówienie o pisaniu  
Pisarska samoświadomość a klasycystyczny rygor bezosobowości – eseje T.S. Eliota  
Przygotowanie pracy pisemnej (dowolna forma: od naukowego szkicu do oryginalnego utworu prozą lub wierszem) analizującej wypowiedzi pisarza/pisarzy o pisaniu i/lub akcentującej własne spojrzenie na zagadnienie literackiej samoświadomości

Nazwa zajęć: **Język hiszpański B22**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:**

1. potrafi tworzyć ustne wypowiedzi na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób na tematy związane ze swoim otoczeniem jak i na tematy ogólnoakademickie.
2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku hiszpańskim o charakterze ogólnym jak i akademickim, związane z kierunkiem studiów, oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje.
3. potrafi zrozumieć oryginalny materiał audio lub wideo na większość tematów dotyczących życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły.
4. potrafi przygotować i wygłosić prezentację na wybrany temat.
5. potrafi opracować teksty oraz wypowiedzi dotyczące życia społecznego, uniwersyteckiego i zawodowego.
6. potrafi redagować wybrane teksty w stylu formalnym.
7. potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.

**Treści programowe dla zajęć:**

Przegląd i utrwalenie umiejętności w zakresie posługiwania się formami i funkcjami czasów gramatycznych odpowiednich dla poziomu B2.

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: stawianie warunków, tryb łączący Subjuntivo w czasach przeszłych, strona bierna, peryfrazy czasownikowe.

Słownictwo dotyczące problematyki współczesnego świata w zakresie następujących tematów: życie zawodowe, język administracyjny, prawniczy, świat zwierząt, idiomy związane z tym blokiem, klimat, kłęski żywiołowe, motoryzacja, sądownictwo, sztuka współczesna i prekolumbijska, twórczość wybranych przedstawicieli kultury hiszpańskiej, rozmowa o pracę oraz wybrane słownictwo akademickie i specjalistyczne związane z tym kierunkiem studiów.

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi w tekstach popularnonaukowych oraz specjalistycznych; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie tematyki określonej w treści 3.

Redagowanie wybranych typów tekstów formalnych.

Nazwa zajęć: **Publikacje elektroniczne**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. omawia funkcjonalność strony internetowej oraz cele korzystania z protokołu przesyłania plików

**w zakresie umiejętności:**

1. wprowadza i edytuje artykuł w systemie CMS
2. poprawnie używa wybranych znaczników html
3. określa wygląd dokumentu html za pomocą arkuszy stylów css
4. poprawnie nazywa katalogi i pliki do publikacji w Internecie
5. tworzy kolekcję ebooków w programie Calibri i dokonuje konwersji między formatami ebooków

6. tworzy ebook z elektronicznego dokumentu źródłowego

7. korzysta z protokołu FTP za pomocą aplikacji klienckiej: porusza się po strukturze katalogów na zdalnej i lokalnej maszynie, transferuje pliki, zarządza plikami i katalogami na zdalnej maszynie

**Treści programowe dla zajęć:**

Protokół FTP – zastosowanie, użytkowanie programów klienckich, zarządzanie plikami na zdalnej maszynie

Czym jest strona internetowa? Oglądanie istniejących stron www pod kątem aspektów technicznych.

Zapoznanie z podstawową strukturą dokumentów html

Tworzenie dwustronicowego serwisu webowego – budowanie struktury dokumentu w języku html z użyciem podstawowych znaczników

Tworzenie dwustronicowego serwisu webowego – budowanie wyglądu dokumentu z użyciem css

W zgodzie ze standardami – walidacja dokumentów html

CMS – system zarządzania treścią – instalacja na serwerze, wprowadzanie i edycja treści, zmiana wyglądu serwisu za pomocą istniejących szablonów

Książki elektroniczne. Omówienie formatów i czytników. Zapoznanie z interfejsem programu Calibri.

Tworzenie kolekcji z wykorzystaniem książek dostępnych w witrynie wolnelektury.pl. Zarządzanie

książkami: edycja metadanych, konwersja między formatami, usuwanie wybranych publikacji.

Konwersja przygotowanej wcześniej witryny web do formatu ePub. Modyfikacja książki w formacie

ePub. Udostępnienie przygotowanej książki w witrynie web

Nazwa zajęć: **Język angielski A2**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi porozumiewać się w rutynowych, prostych sytuacjach komunikacyjnych, wymagających jedynie bezpośredniej wymiany zdań na tematy znane i typowe. Potrafi w prosty sposób opisywać swoje pochodzenie i otoczenie, w którym żyje, a także poruszać sprawy związane z najważniejszymi potrzebami życia codziennego.

2. potrafi czytać ze zrozumieniem krótsze teksty w języku angielskim o charakterze ogólnym.

3. potrafi zrozumieć prosty oryginalny materiał audio lub wideo z życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły.

**Treści programowe dla zajęć:**

Czasy gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych czynności osadzonych w czasie Present Simple and Present Continuous, Past Simple and Past Continuous, Present Perfect and Present Perfect Continuous, Past Perfect oraz czasach przyszłych na poziomie A2.

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii (np. czasowniki modalne, przymiotniki, strona bierna, zdania warunkowe, mowa zależna) dla poziomu A2

Słownictwo dotyczące życia codziennego oraz związane z bezpośrednim środowiskiem studenta (jedzenie, osobowość, podróże, zainteresowania, edukacja, zakupy, pieniądze, technologia, rodzina, studia, praca, technologia, podstawowe słownictwo związane z kierunkiem studiów)

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów.

Wyrażanie różnorodnych funkcji językowych np. prośby, opisy, wyrażanie opinii, wyrażanie zgody, brak zgody, pytania o pozwolenie, skargi, itp.

Nazwa zajęć: **Powinowactwa sztuk**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. przedstawia i omawia główne zagadnienia z zakresu korespondencji sztuk słowa i obrazu

2. przedstawia i definiuje elementarną terminologię z zakresu badań nad powinowactwem sztuk słowa i obrazu

3. omawia w sposób uporządkowany podstawową wiedzę o wybranych teoriach i metodologiach badań porównawczych literatury i sztuki obrazu

**w zakresie umiejętności:**

1. stosuje podstawowe metody analizy i interpretacji wzajemnych relacji, w jakie wchodzi literatura i sztuka obrazu

2. potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje dla celów zawodowych

**Treści programowe dla zajęć:**

Specyfika twórczości wizualnej; specyfika obrazu artystycznego; pojęcie medium

Relacja tekstu (Biblia, twórczość Szekspira, poezja polska) i obrazu na przykładzie wybranych dzieł sztuki europejskiej od średniowiecza do współczesności

Alegoria, symbol, metafora w sztukach wizualnych i w literaturze

Nazwa zajęć: **Praktyki**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:**

1. właściwie diagnozuje obserwowane w czasie hospitacji zajęć zaburzenia mowy i/lub języka
2. omawia obserwowane zaburzenia mowy i/lub języka
3. właściwie dobiera pomoce do przeprowadzenia terapii logopedycznej
4. samodzielnie projektuje zestaw pomocy i ćwiczeń do terapii danego typu deficytów językowych
5. nawiązuje dobry kontakt z dzieckiem i/lub dorosłym niekomunikującym się językiem werbalnym

**Treści programowe dla zajęć:**

Zawartość merytoryczna dostępnych podręczników i pomocy naukowych właściwa poszczególnym zaburzeniom mowy i języka

Znajomość metod i technik rehabilitacji mowy i języka

Projektowanie procesu terapeutycznego właściwego dla danych rodzajów zaburzeń mowy i/lub języka

Zdolność programowania języka dla osób, które go nie nabyły lub utraciły

Nazwa zajęć: **Translatorium artystyczne**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. omawia najważniejsze problemy stawiane przed tłumaczem przez tekst oryginalny

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi poprawnie przełożyć dłuższy fragment tekstu literackiego
2. uzasadnić swoje wybory translatorskie w dyskusji lub pracy pisemnej
3. potrafi rozpoznać cel cudzej inicjatywy translatorskiej, zrekonstruować i ocenić strategię tłumacza oraz jego indywidualny styl – i zaproponować własne rozwiązania
4. potrafi czynnie uczestniczyć w dyskusji na temat omawianego przekładu i w zespołowej pracy translatorskiej

**Treści programowe dla zajęć:**

Podstawowe zagadnienia związane z warsztatem tłumacza – słowniki, źródła, pierwsze translatorskie wprawki

Tłumaczenie prozy o podwójnym adresacie – dla dziecięcego i dorosłego czytelnika. Gry językowe.

Tłumaczenie dramatu. Słowo w dialogu

Tłumaczenie eseju – brzemień „erudycji radosnej”

Wiersz wolny a poezja metryczna. Rytm, rym, substytucja stóp metrycznych

Problematyka serii przekładowej

Realia kulturowe a przekład

Humor w przekładzie. Wynalazczość językowa tłumacza – z przypisem czy bez?

Tłumaczenie prozy postmodernistycznej. Komizm i absurd, miejsca niedookreślenia w przekładzie

Nazwa zajęć: **Konteksty dziennikarstwa**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. przedstawia metody prowadzenia spotkań i debat
2. wymienia i charakteryzuje zasady etyki dziennikarskiej

**w zakresie umiejętności:**

1. wyszukiuje w różnych źródłach, weryfikuje, analizuje i wykorzystuje zróżnicowane dane dla celów zawodowych, związanych z pracą dziennikarską
2. analizuje adekwatność użytych narzędzi wykorzystywanych w pracy dziennikarskiej w zależności od modelu zawodowego dziennikarstwa
3. współpracuje w zespole w zakresie przygotowania i przeprowadzenia spotkania na wybrany temat (np. spotkanie autorskie, debata miejska o kulturze etc.)

**Treści programowe dla zajęć:**

Różne formy dyskursywne w praktyce: spotkanie, wywiad, debata.

Pogranicza dziennikarstwa (organizacja biura prasowego, obowiązki rzecznika; urzędy, instytucje kultury itp.).

Korelacja form pracy dziennikarskiej i przygotowywanych materiałów medialnych z wyspecjalizowanymi działami dziennikarstwa (kulturalne, podróżnicze, naukowe, people itp.).

Etyka dziennikarska w praktyce zawodowej.

Rola mediów w budowaniu dialogu międzykulturowego.

Modele zawodowe dziennikarstwa: dziennikarz informacyjny, publicysta, reporter, wydawca.

Nazwa zajęć: **Język niemiecki B21**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. potrafi tworzyć płynne wypowiedzi ustne na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób na tematy związane ze swoim otoczeniem jak i na tematy ogólnoakademickie.

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi tworzyć płynne wypowiedzi ustne na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób na tematy związane ze swoim otoczeniem jak i na tematy ogólnoakademickie.

2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku niemieckim o charakterze ogólnym jak i akademickim, związane z kierunkiem studiów, oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje.

3. potrafi zrozumieć oryginalny materiał audio lub wideo na większość tematów dotyczących życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły.

4. potrafi przygotować i wygłosić prezentację na wybrany temat.

5. potrafi opracować teksty oraz wypowiedzi dotyczące życia społecznego, uniwersyteckiego i zawodowego.

6. potrafi redagować wybrane teksty w stylu formalnym.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. opracować teksty oraz wypowiedzi dotyczące życia społecznego, uniwersyteckiego i zawodowego

**Treści programowe dla zajęć:**

Czasy gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych czynności osadzonych w czasach: czas Perfekt oraz Imperfekt dla czasowników mocnych i słabych oraz czasowników modalnych

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: strona bierna, strona bierna z czasownikami modalnymi, Konjunktiv II, konektory, zdania okolicznikowe celu, zdania przydawkowe

Słownictwo dotyczące życia codziennego jak i ogólnoakademickie w zakresie następujących tematów: relacje – relacje międzyludzkie, przyjaźń, cechy charakteru, charakterystyka dobrego przyjaciela, miłość, uczucia, etapy związku, trudności w związku, konflikty rodzinne, zdrowie – dbałość o zdrowie, zdrowe odżywianie, problemy i porady zdrowotne, nazwy chorób, czynności wykonywane przez lekarza i pacjenta, wizyta u lekarza szkoła, uniwersytet – wybór studiów i szkoły wyższej, wymarzone studia, obowiązki studenta, życie studenckie, ścieżki kariery, finansowanie nauki reklama - znaczenie reklamy, sztuczki stosowane w reklamie, wybory konsumenckie, podatność na reklamę, sukces w biznesie

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanych słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści tematu 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanych słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści tematu 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie: przeprowadzania oraz udziału w rozmowie kwalifikacyjnej o pracę, przedstawiania problemów, moderowania dyskusji oraz wyrażania opinii na tematy zawarte w treści 3.

Nazwa zajęć: **Redagowanie techniczne książki**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. wymienia i charakteryzuje etapy procesu wydawniczego (uwzględniając inicjatywy wydawnicze, prawo autorskie)

2. posługuje się terminologią z zakresu redakcji technicznej

**w zakresie umiejętności:**

1. stosuje odpowiednią dokumentację z zakresu redakcji technicznej

2. wykonuje przeliczenia kalkulacyjne, podaje liczbę arkuszy autorskich, wydawniczych, drukarskich i intrologatorskich

3. ustala strukturę książki i stosuje reguły typografii zgodne z Normą Polską pt. „Kompozycja wydawnicza książki”
4. projektuje samodzielnie szatę typograficzną książki, wyznacza format, kolumnę zadruku, marginesy, ustala rodzaj papieru, stopień i krój pisma, opracowuje materiał ilustracyjny
5. przeprowadza kontrolę składu tekstu z uwzględnieniem zasad dobrego składu i łamania, przekazuje do druku i sprawdza egzemplarz próbny (ozalidy, oprawa, druk)

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/owa rozwijać współpracę z różnymi zespołami wydawniczymi i poligraficznymi, uzupełnia wiedzę edytorską

**Treści programowe dla zajęć:**

Wydawnictwo – struktura, plany. Podział publikacji książkowych  
Inicjatywy wydawnicze (własna, tłumaczenie, wznowienie, prace zlecone). Maszynopis wydawniczy (etapy opracowania). Umowa wydawnicza  
Budowa książki – Norma Polska „Kompozycja wydawnicza książki”. Typografia – system Didota, punkt typograficzny. Terminologia edytorsko-drukarska  
Kalkulacja wydawnicza: obliczanie arkuszy autorskich, wydawniczych, drukarskich, introligatorskich (zadania). Wynik finansowy (cena katalogowa i cena zbytu)  
Papier – produkcja, arkusze A,B i C, rodzaje, gramatura, właściwości. Formaty książkowe  
Wyznaczanie kolumny zadruku z uwzględnieniem złotego podziału odcinka. Rodzaje kolumn w książce.  
Marginesy (zadanie). Koncepcja wydania książki i jej graficznego ukształtowania. Adiustacja tabel, wzorów, cytatów, przypisów, indeksów, spisów  
Opracowanie techniczne materiału ilustracyjnego, prawo autorskie, kwalifikowanie oryginałów, kadrowanie i skalowanie  
Skład i łamanie tekstu, jego kontrola pod względem technicznym (podział tytułatury, światła, interlinia, ujednoczenie typograficzne). Podpisanie publikacji do druku. Kontrola druku książki (ozalidy), sprawdzenie formatu i oprawy książki  
Obwoluta, okładka, oprawa, ISBN, ISSN, Copyright ©

Nazwa zajęć: **Historia literatury staropolskiej i oświecenia**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. wymienia i omawia arcydzieła i kluczowe utwory literackie średniowiecza, renesansu, baroku i oświecenia, a także referuje ich problematykę oraz kształt estetyczny z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej.
2. omawia najważniejsze historyczne systemy komunikacji literackiej (w tym obiegi literackie, formy gatunkowe, struktury podawcze, języki artystyczne).
3. charakteryzuje kluczowe idee filozoficzne i estetyczne stymulujące rozwój literatury oraz kultury w epokach staropolskich i oświeceniu.
4. omawia ważne wydarzenia i zjawiska z zakresu historii Polski i wyjaśnia ich wpływ na genezę i problematykę utworów literackich oraz na rozwój kultury polskiej epok staropolskich i oświecenia.
5. przedstawia periodyzację literatury epok staropolskich i oświecenia, umieszcza ją w szerszym kontekście kulturowym i formułuje na tej podstawie wnioski.
6. dostrzega związki literatury, kultury i sztuki epok staropolskich i oświecenia z literaturą, kulturą i sztuką powszechną.

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi analizować, interpretować i wartościować teksty literackie reprezentatywne dla epok staropolskich i oświecenia z wykorzystaniem podstawowej wiedzy z zakresu wybranych metodologii badań literackich.
2. potrafi samodzielnie zrealizować proste zadanie badawcze (z zastosowaniem w praktyce podstawowych elementów historycznoliterackiej procedury badawczej, takich jak dobór i analiza źródeł, rozpoznanie stanu badań, zdefiniowanie i analiza problemu poznawczego, skonstruowanie spójnego wyводу argumentacyjnego, sformułowanie wniosków) z wykorzystaniem wiedzy o literaturze epok staropolskich i oświecenia.
3. potrafi operować informacją naukową (w tym wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje dotyczące literatury epok staropolskich i oświecenia, dobierać właściwe edycje tekstów, posługiwać się słownikami i kompendiami literaturoznawczymi, bibliotekami cyfrowymi) oraz zastosować ją w konkretnym kontekście zawodowym.
4. potrafi operować pisemną formą wypowiedzi naukowej, napisać referat historycznoliteracki, a także przygotować wystąpienie w dyskusji, przedstawić (także w formie prezentacji multimedialnej) i uzasadnić swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów innych autorów.

5. potrafi pracować w zespole wedle celów i wskazówek formułowanych przez kierownika zespołu.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. docenia rolę literatury i kultury epok staropolskich i oświecenia w budowaniu tożsamości zbiorowej i więzi społecznych oraz wykorzysta tę kompetencję w osobistym, angażującym etyczną wrażliwość udziale w różnych formach życia zbiorowego (w tym we własnej pracy), a także w pielęgnowaniu dziedzictwa kulturowego Europy, Polski i Wielkopolski.

**Treści programowe dla zajęć:**

Najwybitniejsze, kanoniczne dzieła literatury polskiej epok średniowiecza, renesansu (Semestr I), baroku i oświecenia (Semestr II) oraz ich usytuowanie w procesie rozwojowym literatury rodzimej i na tle literatur powszechnych.

Przebieg procesu historycznoliterackiego w średniowieczu, renesansie (Semestr I), baroku i oświeceniu (Semestr II) oraz jego główne jednostki: formacje, epoki, prądy, kierunki, nurty, style.

Proces historycznoliteracki średniowiecza i renesansu (Semestr I), baroku i oświecenia (Semestr II) na tle przekształceń kultury rodzimej i europejskiej (oraz głównych zjawisk z dziejów kultury, takich jak humanizm, reformacja, sarmatyzm).

Historia jako determinanta i kontekst zjawisk literackich epok średniowiecza i renesansu (Semestr I), baroku i oświecenia (Semestr II).

Historia literatury a wybrane zagadnienia z dziejów idei i filozofii – ich wzajemne relacje, inspiracje, konteksty (Semestr I i II).

Literatura dawna wobec innych sztuk (Semestr I i II).

Metarefleksja literacka średniowiecza i renesansu (Semestr I), baroku i oświecenia (Semestr II) (autotematyzm literatury, poetyki sformułowane, rola retoryki jako teorii i praktyki komunikacyjnej, podstawowe pojęcia i kategorie estetyczne).

Egzystencjalny wymiar literatury dawnej (literatura jako wyraz doświadczenia egzystencjalnego), parenetyka, literatura a etyka (Semestr I i II).

Biografie twórcze najwybitniejszych autorów średniowiecza i renesansu (Semestr I), baroku i oświeceniowych (Semestr II).

Literatura staropolska i oświecenia jako wyraz przeżyć zbiorowych oraz źródło wzorców postaw społecznych (w tym patriotycznych) (Semestr I i II); literatura oświecenia postanisławowskiego wobec dramatu rozbiorów (Semestr II).

Trzy kluczowe tradycje kultury europejskiej (antyczna grecko-rzymska, hebrajska i chrześcijańska) jako tradycja własna literatury średniowiecza i renesansu (Semestr I), baroku i oświecenia (Semestr II).

Literatura średniowiecza i renesansu (Semestr I), baroku i oświeceniowa (Semestr II) w ujęciu komparatystycznym (jej pokrewieństwa z innymi literaturami europejskimi oraz „obszary swoistości”); dwujęzyczność polskiej literatury dawnej.

Życie literackie, instytucje kulturotwórcze oraz geografia literacka średniowiecza i renesansu (Semestr I), baroku i oświecenia (Semestr II).

Rozwój form podawczych literatury oraz języka artystycznego w średniowieczu i renesansie (Semestr I), w baroku i oświeceniu (Semestr II).

Literatura polskiego średniowiecza, renesansu (Semestr I), baroku i oświecenia (Semestr II) jako tradycja oraz układ odniesienia dla kultury i literatury epok następnych; rola literatury oraz kultury staropolskiej i oświecenia w budowaniu współczesnej tożsamości zbiorowej Polaków.

Praktyczne i teoretyczne podstawy warsztatu literaturoznawczego - ze zwróceniem uwagi na specyfikę warsztatu historyka literatury średniowiecza i renesansu (Semestr I), baroku i oświecenia (Semestr II).

Pisemna wypowiedź naukowa o charakterze literaturoznawczym (gatunki piśmiennictwa naukowego, teoretyczne i praktyczne aspekty pisarstwa

literaturoznawczego, metodyka i metodologia artykułu historycznoliterackiego, poetyka referatu historycznoliterackiego) (Semestr I i II).

**Nazwa zajęć: Społeczne i psychologiczne konteksty literatury**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. referuje i porównuje rozmaite pojęcia charakterystyczne dla teorii literatury i kultury, socjologii, antropologii kultury, psychologii i filozofii

2. przedstawia pojęcia współczesnej humanistyki w powiązaniu z różnymi kontekstami kulturowymi, społecznymi i filozoficznymi

3. omawia podstawowe mechanizmy kultury oraz historii kultury

4. przedstawia związki pomiędzy literaturą, kulturą, historią, życiem społecznym

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi czytać ze zrozumieniem i samodzielnie komentować różne prace teoretyczne i dzieła sztuki

2. potrafi interpretować związki pomiędzy literaturą, kulturą, historią, życiem społecznym

**Treści programowe dla zajęć:**

Społeczne funkcje literatury: między kategoriami prawdy i fikcji

Semiotyka i hermeneutyka komunikacji literackiej

Zwrot etyczny w nauce o literaturze

Problematyka innego w antropologii literatury, socjologii i filozofii

Tożsamość i doświadczenie

Literatura wobec nihilizmu i egzystencjalizmu

Kontrkultura

Nazwa zajęć: **Podstawowe elementy dykcji**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. omawia zasady poprawnej wymowy oraz typowe zjawiska językowe w zakresie wymowy Polaków

**w zakresie umiejętności:**

1. dokonuje obserwacji i interpretacji zjawisk językowych w zakresie wymowy Polaków

2. opracowuje niezbędne działania korekcyjne na podstawie wiedzy o różnych typach oddechu i błędnej wymowy samogłosek i spółgłosek języka polskiego

3. rozpoznaje różne przejawy zaburzeń niepozwalających na osiągnięcie prawidłowej dykcji w zakresie języka polskiego

4. konstruuje i prowadzi proste badania dykcji oraz wskazuje kierunki dalszych ćwiczeń w celu osiągnięcia wzorcowej dykcji

**Treści programowe dla zajęć:**

Mowa i komunikacja, przykazania człowieka mówiącego, komunikacja werbalna i niewerbalna, model kanałów komunikacji, elementy dykcji, SRS, typy wymowy

Ćwiczenia motoryki narządów mowy, język, wargi, podniebienie, szczęki, krtań

Oddychanie i głos, rodzaje oddychania, oddychanie w spoczynku, w mówieniu, oddech pełny, dynamika wydechu, wydłużanie wydechu, szept

Wymowa samogłosek, funkcja samogłosek, artykulacja, samogłoski w nagłosie, śródgłosie, wygłosie, dwie sąsiadujące samogłoski, samogłoski na granicy wyrazów, przyimek i przedrostek przed samogłoską, redukcja samogłosek, samogłoski nosowe

Wymowa spółgłosek, funkcja spółgłosek, półotwarte w śródgłosie i w wygłosie, geminaty, jednakowe spółgłoski na granicy wyrazów, w wygłosie

Szeregi syczący, szumiący, ciszący, zbitki spółgłoskowe, korekta półpalatalności

Wymowa r i ł, charakterystyka, deformacje, głoski w śródgłosie i w wygłosie

Rytmizacja wypowiedzi, akcent wyrazowy i zdaniowy, intonacja i frazowanie, typy intonacji, frazowanie intonacyjne, pauza

Nazwa zajęć: **Leksykografia, leksykologia i bibliografia językoznawcza**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. definiuje podstawowe terminy dotyczące leksykologii i leksykografii

2. omawia podstawowe aspekty związane z semantyczną refleksją nad językiem

3. objaśnia relacje leksykalne między leksemami

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi korzystać z podstawowych słowników polszczyzny oraz w elementarny sposób scharakteryzować ich specyfikę

2. potrafi podjąć próbę krytycznej oceny słownika jednojęzycznego z odniesieniem do zagadnień metaleksykograficznych

3. potrafi zredagować zróżnicowane artykuły hasłowe dotyczące różnych odmian polszczyzny współczesnej

4. potrafi korzystać ze słowników dostępnych w sieci, słowników elektronicznych oraz z zasobów korpusów sieciowych

5. potrafi korzystać z bibliograficznych baz danych oraz zasobów bibliotek cyfrowych

6. potrafi charakteryzować język w kategoriach społecznych, komunikacyjnych, wykazując przy tym elementarną wrażliwość na kwestię złożonej zależności między sferą znaczeń a zjawiskiem interpretacji świata za pomocą języka

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. wykazuje elementarną wrażliwość na kwestię złożonej zależności między sferą znaczeń a zjawiskiem interpretacji świata za pomocą języka

### **Treści programowe dla zajęć:**

Wprowadzenie do leksykografii: pojęcie leksykografii, leksykologia a leksykografia, elementy opisu leksykograficznego, dobór materiału leksykograficznego, makrostruktura słownika

Model opisu leksykograficznego – definicja: problem definiowania w słowniku, rodzaje definicji słownikowych

Model opisu leksykograficznego – składniki artykułu hasłowego: mikrostruktura słownika

Dzieje polskiej leksykografii. Najważniejsze słowniki ogólne języka polskiego w warsztacie filologa: prezentacja i krytyczne omówienie dorobku współczesnej leksykografii

Relacje leksykalne: polisemia, synonimia, antonimia, hiperonimia, hiponimia, meronimia

Od frazeologii do idiomatyczności: podstawowe pojęcia z zakresu teorii frazeologii, prezentacja i krytyczne omówienie najważniejszych słowników

frazeologicznych polszczyzny

E-słowniki, słowniki on-line i korpusy języka polskiego: wybrane słowniki elektroniczne i internetowe, Narodowy Korpus Języka Polskiego

Zróżnicowanie terytorialne, stylowe i socjalne polszczyzny: prezentacja wybranych słowników prezentujących polszczyznę zakresowo ograniczoną (w wersji tradycyjnej i on-line)

Polszczyzna wśród języków Europy i świata: rodzina językowa, liga językowa, prezentacja indoeuropejskiej rodziny językowej i europejskiej ligi słownikowej

Historia zapisana w słowach: słowniki historyczne i etymologiczne polszczyzny

Podstawowe wiadomości z zakresu onomastyki: antroponimy, toponimy, chrematonimy, prezentacja wybranych słowników i e-poradni onomastycznych

### **Nazwa zajęć: Poetyka z analizą dzieła literackiego**

#### **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. przedstawia terminologię dotyczącą analizy, interpretacji i wartościowania tekstu literackiego
2. charakteryzuje najważniejsze gatunki literackie oraz ich przekształcania i gry z nimi w literaturze współczesnej
3. omawia budowę wersyfikacyjną oraz rozpoznaje i charakteryzuje poszczególne systemy wersyfikacyjne
4. rozpoznaje i charakteryzuje stylistykę wybranego tekstu literackiego (ze szczególnym uwzględnieniem środków stylistycznych i tropów)
5. omawia kompozycję tekstu literackiego (m.in. charakteryzuje jednostki konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze, typy sytuacji narracyjnej, sposób konstrukcji postaci, czasu i przestrzeni w powieści)

#### **w zakresie umiejętności:**

1. potrafi dokonać analizy i interpretacji tekstu literackiego, wartościować utwory literackie oraz umiejętnie uzasadnić własną hipotezę interpretacyjną (posługując się odpowiednią terminologią i odwołując się do literatury przedmiotu)
2. potrafi zanalizować budowę wersyfikacyjną, rozpoznać i scharakteryzować poszczególne systemy wersyfikacyjne, oraz wykorzystać je do interpretacji
3. potrafi rozpoznać i scharakteryzować stylistykę wybranego tekstu literackiego (ze szczególnym uwzględnieniem środków stylistycznych i tropów) i wykorzystać ją do interpretacji
4. potrafi zanalizować kompozycję tekstu literackiego (m.in. rozpoznać jednostki konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze, potrafi przeanalizować sytuację narracyjną, sposób konstrukcji postaci, czasu i przestrzeni w utworze epickim, zinterpretować je oraz zależności między nimi)
5. czyta ze zrozumieniem prace naukowe z zakresu poetyki i odnieść się do ich głównych tez

#### **w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów do wyrażania własnych opinii, twórczego interpretowania zjawisk kultury z poszanowaniem dorobku poprzednich epok oraz stanowisk innych uczestników dialogu / dyskusji

### **Treści programowe dla zajęć:**

Przedmiot zainteresowań poetyki i jej miejsce wśród dziedzin nauki o literaturze (Semestr I)

Poezja, liryka, wiersz; utwór poetycki, utwór liryczny, utwór wierszowany – ich wzajemne zależności.

Poezja a proza (Semestr I)

Charakterystyka systemów wersyfikacyjnych: rys historyczny, konstanty i tendencje, najczęstsze formaty, zastosowanie (Semestr I)

Wprowadzenie do stylistyki: style funkcjonalne a styl tekstu literackiego, stylizacja (Semestr I)

Leksykalne i składniowe środki stylistyczne – typologia, przykłady (Semestr I)

Przekształcenia semantyczne – tropy (zwłaszcza metafora, symbol, alegoria, ironia) – typologia, przykłady (Semestr I)

Kompozycja – jej typy i podstawowe pojęcia. Jednostki konstrukcyjne świata przedstawionego: motyw, wątek, postać, akcja i fabuła (Semestr II)  
Elementy dzieła literackiego: czas i przestrzeń, postać literacka (Semestr II)  
Sytuacja narracyjna i typy narracji (Semestr II)  
Wybrane gatunki literackie: charakterystyka, rys historyczny, przemiany konwencji gatunkowych (Semestr II)

Nazwa zajęć: **Patologie mowy i języka**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. omawia poglądy na temat biologicznych podstaw funkcjonowania języka, modeli przetwarzania językowego, spojrzenia lokalizacjonistów, asocjacionistów, neoasocjacionistów
2. przedstawia podstawy mózgowej organizacji mowy, kompetencji językowej i komunikacyjnej, teorii umysłu i gramatyki umysłu oraz omawia związki struktur korowych, podkorowych mózgu w formowaniu wypowiedzi słownych
3. podaje przyczyny i typy zaburzeń mowy o typie afazji oraz przyczyny i charakterystykę dyspragmatyzmu (pragnozji)
4. charakteryzuje przyczyny i specyfikę dyzartrii, dysleksji rozwojowej oraz zaburzeń ze spektrum autyzmu (ASD)
5. przedstawia przyczyny i symptomatologię schizofazji

**Treści programowe dla zajęć:**

Biologiczne podstawy funkcjonowania języka, modele przetwarzania językowego, lokalizacjonizm, asocjacionizm, neoasocjacionizm  
Związek struktur korowych, podkorowych mózgu w formowaniu wypowiedzi słownych, mózgowa organizacja mowy, zaburzenie języka a zaburzenie mowy, zaburzenie mowy a błąd językowy, zaburzenie a wada mowy, wada wymowy a błąd wymowy, logopedyczna klasyfikacja zaburzeń mowy wg S. Grabiassa, kompetencja językowa i komunikacyjna, kompetencja komunikacyjna a kompetencja językowa w patologii, SLI i autyzm a uniwersalna gramatyka i teoria umysłu, lateralizacja  
Przyczyny i rodzaje afazji, epidemiologia afazji. Klasyfikacja Łuriowska a klasyfikacja międzynarodowa  
Przyczyny dyspragmatyzmu (pragnozji), typy pragnozji, zaburzenia percepcyjne, uwagowe, anomiczne, prozodyczne, w zakresie fluencji słownej i języka. Test RHLB-PL  
Przyczyny i specyfika dyzartrii. Dyzartria w chorobach neurodegeneracyjnych  
Przyczyny i przejawy schizofazji. Kwestionariusze do oceny schizofazji  
Przyczyny i specyfika dysleksji rozwojowej, teorie dotyczące etiologii dysleksji, w tym teoria recyklingu neuronalnego  
Etiologia, przejawy, diagnozowanie, epidemiologia zaburzeń ze spektrum autyzmu (ASD)

Nazwa zajęć: **Edytorstwo naukowe**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. przedstawia podstawową terminologię z zakresu tekstologii oraz edytorstwa naukowego
2. określa cechy edycji krytycznej i rozróżnia jej odmiany
3. rozróżnia i charakteryzuje poszczególne etapy pracy edytora naukowego nad tekstem i jego przekazami
4. wymienia i charakteryzuje kompendia wiedzy o edytorstwie oraz wzorcowe edycje krytyczne

**w zakresie umiejętności:**

1. dostrzega różne przypadki i odmienne sposoby postępowania tekstologicznego

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. prowadzi dialog ze specjalistami z dziedziny tekstologii i edytorstwa naukowego

**Treści programowe dla zajęć:**

Zarys dziejów edytorstwa naukowego. Miejsce edytorstwa wśród nauk o literaturze. Tekstologia a edytorstwo naukowe

Tekst i jego odmiany. Rodzaje przekazu tekstu. Przekazy autentyczne i nieautentyczne. Krytyka tekstu  
Warianty tekstu. Problem oceny przekazów, ich znaczenie dla ustalenia tekstu. Metoda stemmatyczna. Źródła i rodzaje skażeń tekstu. Emendacje i koniektury oraz granice ich dopuszczalności

Rodzaje wydań naukowych i ich konstrukcja. Redakcyjne przygotowanie tekstu. Transliteracja, transkrypcja i modernizacja tekstu  
Praca nad tekstem, technika kolacjonowania przekazów. Aparat krytyczny i jego główne składniki  
Multimedia a wydawanie tekstów staropolskich. Podręczny warsztat edytora naukowego  
Edytorstwo naukowe w Polsce od schyłku XIX w. po czasy współczesne. Przegląd edycji

**Nazwa zajęć: Diagnoza i terapia dysleksji**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. właściwie stosuje podstawową terminologię z zakresu dysleksji rozwojowej
2. wskazuje patomechanizmy i objawy dysleksji, dysortografii, dysgrafii, dyskalkulii

**w zakresie umiejętności:**

1. rozpoznaje i planuje proces naprawczy, kieruje na badania diagnostyczne i terapię pedagogiczną (na podstawie charakterystycznych symptomów specyficznych trudności w uczeniu się i ich dynamiki)
2. przygotowuje schemat terapii z wykorzystaniem wybranych pomocy terapeutycznych
3. wykorzystuje w praktyce akty prawne dotyczące uczniów z specyficznymi trudnościami edukacyjnymi

**Treści programowe dla zajęć:**

Specjalne potrzeby edukacyjne. Historia badań nad dysleksją rozwojową. Terminologia. Definicje dysleksji rozwojowej

Etiologia i patomechanizm dysleksji, dysortografii, dysgrafii i dyskalkulii. Typologia dysleksji w świetle koncepcji neuropsychologicznych (deficytów rozwojowych, zaburzeń lateralizacji) i koncepcji integracji percepcyjno-motorycznej

Symptomatologia zaburzeń i dynamika objawów dysleksji

Ryzyko dysleksji, profilaktyka i terapia specyficznych trudności w czytaniu i pisaniu

Metody w diagnozie dysleksji rozwojowej: kliniczne i eksperymentalne. Model wczesnego diagnozowania specyficznych trudności w czytaniu i pisaniu

Dziecko dyslektyczne w warunkach szkolnych. Podstawy prawne pomocy uczniom z dysleksją w szkole oraz oceniania wewnętrznego i zewnętrznego

Tworzenie pomocy terapeutycznej dla ucznia z dysleksją rozwojową

**Nazwa zajęć: Zaburzenia komunikacji językowej – jąkanie**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. wymienia klasyfikacje jąkania
2. wskazuje na przyczyny powstawania jąkania i jąkania wczesnodziecięcego
3. charakteryzuje wybrane metody diagnostyczne w przypadku jąkania
4. wskazuje problemy językowe i społeczne osób jąkających się

**w zakresie umiejętności:**

1. przeprowadza diagnozę i terapię jąkania wczesnodziecięcego
2. wykorzystuje procedurę postępowania logopedycznego

**Treści programowe dla zajęć:**

Jąkanie – problemy terminologiczne i klasyfikacje

Przyczyny jąkania

Problemy językowe, fizjologiczne, psychologiczne i społeczne osób jąkających się

Jąkanie wczesnodziecięce – przyczyny i diagnoza, model wieloczynnikowy

Jąkanie wczesnodziecięce – terapia pośrednia i bezpośrednia. Podejście interakcyjne

Podstawowe metody diagnostyczne w przypadku jąkania

Procedury postępowania logopedycznego w przypadku jąkania

**Nazwa zajęć: Kultura języka polskiego**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. definiuje podstawowe pojęcia związane z poprawną komunikacją językową,
2. wyjaśnia zależności między sytuacją komunikacyjną a poziomami normy, stosowanymi kryteriami oceny innowacji.

**w zakresie umiejętności:**

1. rozpoznaje i rozróżnia widoczne w tekstach tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny,
2. potrafi rozstrzygać problemy poprawnościowe, z którymi styka się w różnych typach tekstów,
3. dobiera środki językowe optymalnie dostosowane do sytuacji komunikacyjnej,

4. dostrzega innowacje i zmiany językowe występujące w tekstach mówionych i pisanych, także elektronicznych,
5. wybiera właściwe narzędzia do oceny innowacji językowych, w tym błędów, rozumie mechanizm błędów językowych,
6. potrafi korzystać z dostępnych źródeł ortoepicznych.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów do podjęcia dyskusji nad statusem poprawnościowym form językowych w różnych sytuacjach komunikacyjnych i przekonująco uzasadnia prezentowaną przez siebie postawę wobec języka,
2. popularyzuje wiedzę z zakresu kultury języka, przyczyniając się do podniesienia poziomu kultury komunikacji językowej w społeczeństwie.

**Treści programowe dla zajęć:**

Przegląd ważniejszych wydawnictw z zakresu poprawności językowej: słowniki poprawnej polszczyzny; wersje elektroniczne słowników poprawnej polszczyzny; inne słowniki poprawnościowe; poradniki językowe; czasopisma językoznawcze; internetowe poradnie językowe.

Kultura języka jako dyscyplina językoznawcza. Podstawowe pojęcia z zakresu kultury języka: kultura języka w ujęciu tradycyjnym (warszawska szkoła kultury języka); nurt socjolingwistyczny w badaniach kulturalnojęzykowych; etyka słowa, estetyka słowa; system, norma, uzus, tekst; obiektywny charakter normy jako płaszczyzny odniesienia dla zjawisk innowacyjnych; elita humanistyczna jako grupa kształtująca normę; stosunek normy do pozostałych płaszczyzn języka; innowacja językowa, zmiana językowa, błąd językowy; typy błędów językowych.

Struktura współczesnej normy językowej. Typy norm językowych: jednostki jednokształtne i jednostki wielokształtne wchodzące w skład normy; typy wariantów normy; norma języka ogólnego a odmiany regionalne współczesnej polszczyzny – gwary miejskie; norma wzorcowa i norma użytkowa (potoczna); norma skodyfikowana; normy cząstkowe: fonetyczna, słowotwórcza, fleksyjna, składniowa, leksykalna, frazeologiczna, stylistyczna, ortograficzna, interpunkcyjna.

Typy innowacji językowych: innowacje uzupełniające; innowacje regulujące; innowacje rozszerzające; innowacje nawiązujące; innowacje skracające i ich typy; innowacje precyzujące – zjawisko semantycznej repartycji wariantów normy.

Innowacje uzupełniające w polszczyźnie XXI wieku: przyczyny powstawania innowacji uzupełniających; neologizmy słowotwórcze; neologizmy semantyczne (neosemantyzmy); neologizmy frazeologiczne (w tym zestawienia); najnowsze zapożyczenia.

Kryteria oceny innowacji językowych: przegląd propozycji badawczych dotyczących stosowania kryteriów poprawności językowej; kryteria wewnętrznojęzykowe i zewnętrznojęzykowe.

Współczesna norma frazeologiczna: struktura współczesnej normy frazeologicznej; typy innowacji frazeologicznych: uzupełniające, modyfikujące (ich rodzaje), rozszerzające, parafrazujące (trawestujące), semantyczne, mieszane; innowacja frazeologiczna a błąd frazeologiczny; zasady poprawności frazeologicznej.

Kodyfikacja. Polska polityka językowa: problemy związane z kodyfikacją języka; postawy użytkowników wobec języka; polityka językowa w Polsce w realiach Unii Europejskiej; Ustawa o języku polskim i działalność Rady Języka Polskiego.

Zjawisko mody językowej: moda i snobizm w języku; szablon leksykalny; wyrazy modne w 2. połowie XX w. a moda językowa XXI wieku.

Zewnętrznojęzykowe tendencje rozwojowe w polszczyźnie XXI wieku: internacjonalizacja; terminologizacja (technologizacja); demokratyzacja; mediatyzacja; zjawisko nowej piśmienności.

Wewnętrznojęzykowe tendencje rozwojowe w polszczyźnie XXI wieku: uniwerbizacja; multiwerbizacja; pleonazmy i tautologie; nowe tendencje w systemie gramatycznym.

Nazwa zajęć: **Wczesna diagnoza i terapia zagrożenia dysleksją**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. charakteryzuje i opisuje podstawowe trudności funkcjonowania językowego w przedszkolu i w szkole podstawowej, wskazać narzędzia diagnostyczne pomocne w badaniach zagrożenia dysleksją (m.in. test SWM)
2. wyjaśnia podstawy zasad zdobywania umiejętności szkolnych, w tym umiejętności czytania

**w zakresie umiejętności:**

1. ocenia możliwości wykonawcze dzieci w zakresie podstawowych funkcji poznawczych stanowiących podłoże rozwoju języka (wzrokowych, słuchowych, grafomotorycznych)

2. samodzielnie projektuje zestaw odpowiednich ćwiczeń dla poszczególnych etapów rozwoju językowego dziecka (trzylatków, czterolatków, pięciolatków i sześciolatków) oraz przygotowuje pomoce dydaktyczne

**Treści programowe dla zajęć:**

Wprowadzenie do zajęć, ze szczególnym uwzględnieniem kształtowania się i badania lateralizacji funkcji mózgowych

Ogólny schemat badania przesiewowego funkcji wzrokowych, słuchowych i grafomotorycznych: analiza i synteza wzrokowa na materiale tematycznym, a tematycznym, grafopercepcja, powtarzanie

Zadania diagnostyczne dla trzylatków

Zadania diagnostyczne dla czterolatków

Zadania diagnostyczne dla pięciolatków

Zadania diagnostyczne dla sześciolatków

Ogólny schemat terapii

Nazwa zajęć: **Warsztat polonisty – czytanie**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. przedstawia podstawowe terminy oraz omawia zagadnienia z zakresu terminologii filologii polskiej

**w zakresie umiejętności:**

1. wnikliwie czyta i interpretuje utwory literackie, naukowe i popularnonaukowe

2. potrafi stworzyć podstawowy zestaw lektur do wybranego tematu badawczego

3. potrafi rzetelnie parafrazować teksty, argumentować na rzecz lub przeciw tezom oraz przyjmować ze zrozumieniem argumenty innych stron

4. potrafi skonstruować dłuższą prezentację ustną, pisemną i ustną syntetyczną wypowiedź parafrazującą lekturę lub napisać esej interpretacyjny

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. w dyskusjach na tematy literackie jest gotów/gotowa wykorzystać zdobytą w trakcie zajęć wiedzę, świadomość teoretyczną i wrażliwość etyczną

**Treści programowe dla zajęć:**

Specyfika lektury polonistycznej: łączenie wiedzy z poetyki, historii literatury, wiedzy o współczesnym języku polskim oraz kontekstów kultury do analizy tekstów artystycznych

Uważna lektura wybranych tekstów naukowych i popularnonaukowych: zdobywanie i selekcjonowanie informacji, odróżnianie funkcji informacyjnych od funkcji wartościujących – na poziomie podstawowym. Znajdywanie tez i przesłanek tekstu naukowego, śledzenie wyводу argumentacyjnego – na poziomie podstawowym.

Streszczanie i parafrazowanie cudzego stanowiska oraz formułowanie stanowiska własnego na podstawie poglądów innych autorów.

Społeczne i kulturowe ramy czytania. Zawiązywanie wspólnot interpretacyjnych, doświadczenia lekturowe zbiorowości. Rola czytania w rozwoju tożsamości kulturowej i więzi społecznych. Krzewienie kultury czytelnictwa.

Granice interpretacji. Przyjemność interpretacji. Teoretyczne ramy interpretacji.

Sztuka interpretacji tekstu literackiego. Realizacja zadanego problemu interpretacyjnego: dobór metod i narzędzi lekturowych oraz bibliografii.

Analiza i interpretacja tekstu literackiego w kontekstach historycznoliterackich, społeczno- kulturowych i politycznych oraz teoretycznych – na poziomie podstawowym

Nazwa zajęć: **Edukacja naukowo-informatyczna**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. przedstawia terminologię z zakresu społeczeństwa informacyjnego, technologii informacyjnych i teorii komunikacji

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi prawidłowo stosować oraz powiązać z naukami humanistycznymi terminologię z zakresu społeczeństwa informacyjnego, technologii informacyjnych i teorii komunikacji

2. potrafi korzystać z wyszukiwarek internetowych w zakresie nauk humanistycznych

3. potrafi korzystać z bibliotek cyfrowych oraz cyfrowych narzędzi dystrybucji informacji naukowej w zakresie nauk humanistycznych

4. potrafi wyszukać w Internecie wskazówki bibliograficzne i materiały pełnotekstowe oraz ikonograficzne niezbędne do napisania pracy zaliczeniowej, rocznej i/ lub licencjackiej oraz prawidłowo, z poszanowaniem prawa autorskiego, wykorzystać je do tworzenia takowej pracy
5. potrafi stworzyć, edytować i redagować złożone dokumenty tekstowe
6. potrafi opracować czytelną i estetyczną prezentację multimedialną korzystając z odpowiednio dobranego oprogramowania (PowerPoint, Canva, Prezi)

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów do krzewienia kultury czytelniczej, a także przyjęcia etycznej odpowiedzialności za własną pracę

**Treści programowe dla zajęć:**

Społeczeństwo informacyjne, technologie informacyjne, media, teoria komunikacji, Internet.  
Biblioteki i repozytoria cyfrowe, bazy danych, bazy testowane.  
E-czasopisma, platformy czasopism, bazy wiedzy.  
Kompozycja edytorska tekstu głównego.  
Materiały uzupełniające tekst główny (tabele, wykresy, materiał ikonograficzny).  
Styl harwardzki, oksfordzki, APA, Zotero.  
Bibliografia załącznikowa, przedmiotowa, podmiotowa.  
Prezentacja multimedialna

Nazwa zajęć: **Diagnoza i terapia afazji dziecięcej**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. posługuje się podstawową terminologią z zakresu afazji rozwojowej, zna klasyfikacje afazji dziecięcej
2. charakteryzuje symptomy afazji dziecięcej

**w zakresie umiejętności:**

1. porównuje zaburzenia afatyczne z innymi zaburzeniami języka i mowy
2. przeprowadza diagnozę afazji dziecięcej
3. przygotowuje program terapii zaburzeń afatycznych

**Treści programowe dla zajęć:**

Wyjaśnienia terminologiczne: afazja dziecięca, alalia, afazja u dzieci, dysfazja, SLI, DLD  
Zaburzenia językowe w afazji i metody ich diagnozowania  
Zaburzenia funkcji poznawczych: percepcyjne, w zakresie uwagi, pamięci  
Kryteria włączające i wyłączające afazji rozwojowej  
Budowanie systemu językowego dziecka z afazją rozwojową  
Metoda Krakowska wobec zaburzeń mowy i języka. Manualne Torowanie Głosek.  
Ogólne zasady programowania języka: samogłoski, wykrzyknienia, sylaby otwarte i rzeczowniki prymarne, czasowniki sekundarne, przymiotniki, fleksja nominalna i werbalna  
Techniki kształtowania systemu językowego u dzieci z afazją rozwojową

Nazwa zajęć: **Pogranicza literatury**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. definiuje najważniejsze pojęcia dotyczące kultury masowej, nowych mediów, kultury alternatywnej, kontrkultury, muzyki popularnej oraz literatury popularnej i obiegów literackich
2. wymienia najważniejsze tradycje oraz omawia konteksty współczesne dla omawianych na zajęciach zjawisk

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi wartościować w odniesieniu do omawianych na zajęciach zjawisk, wyrażać własną opinię oraz konfrontować ją z sądami innych

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z jego różnych form oraz z pomocą nowych mediów

**Treści programowe dla zajęć:**

Kultura masowa i nowe media  
Muzyka popularna, kontrkultura, kultura alternatywna  
Literatura popularna, stare i nowe obiegi literackie

Nazwa zajęć: **Arcydzieła: kanon dzisiaj**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. definiuje zjawisko długiego trwania w literaturze i kulturze w odniesieniu do kategorii kanonu

2. definiuje i rozpoznaje dystynktywnie zjawisko kanonu w literaturze i kulturze
3. definiuje i odróżnia cechy arcydzieła wobec innych dzieł literackich i kulturowych

**w zakresie umiejętności:**

1. stawia trafnie diagnozę arcydzielności
2. sprawnie posługuje się w praktyce odniesieniami do europejskiego i polskiego kanonu literackiego – rozpoznaje najważniejsze arcydzieła oraz odwołania do nich
3. potrafi interpretować zjawiska kanonu i arcydzieła w kontekście pamięci kulturowej

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów docenić znaczenie kanonu literackiego jako fundamentu kanonu kultury
2. uświadamia sobie i innym kulturotwórczą rolę kanonu arcydzieł, omawia przemiany w obrębie kanonu arcydzieł

**Treści programowe dla zajęć:**

Czym jest kanon i jak się go ustala? – definicja sensu largo (Biblia, estetyka, muzyka) oraz w odniesieniu do zespołu tekstów literackich, długie trwanie kanonu

Czym jest arcydzieło i jak je rozpoznać? – rozpoznawcze ustalanie wobec zjawisk bestsellera, czytała, książki nagradzanej, „białego kruka”, cymelium, apokryfu

Kategoria „arcydzieła nieznanego” (Balzac), arcydzieła zapoznanego i późno rozpoznanego (casus Norwida i Hölderlina)

Arcydzieło i kanon kultury a gender

Kanon postkolonialny – perspektywa środkowoeuropejska

Arcydzieło i jego dalsze ciągi: apokryf, renarracja, reinterpretacja, parafraza

Wielojęzyczność kanonu: arcydzieło a przekład

Arcydzieło, kanon a pamięć literacka i kulturowa (tradycja i zapomnienie, cenzura i dziedziczenie, formuły: „muzeum wyobraźni”, „biblioteka arcydzieł”, „kanon literacki”)

Nazwa zajęć: **Praktyka metodyczna śródroczna - warsztat**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. D.2/E.2.W1. zna i rozumie zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę podstawową.

**w zakresie umiejętności:**

1. D.2/E.2.U1. potrafi aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej w szkole podstawowej.

2. D.2/E.2.U2. potrafi zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych pojedynczą lekcję w szkole podstawowej.

3. D.2/E.2.U3. potrafi analizować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk w szkole podstawowej.

**Treści programowe dla zajęć:**

Przygotowanie do praktyki. Wyjaśnienie zadań i obowiązków związanych z realizacją praktyki śródrocznej: cele praktyki, zadania studenta, warunki zaliczenia.

Poznanie szkoły. Zapoznanie się ogólnymi zadaniami dydaktycznymi oraz sposobami ich realizacji. Zadania nauczyciela polonisty. Obserwowanie zajęć z języka polskiego w klasach 4-8 szkoły podstawowej (pod nadzorem uczelnianego opiekuna praktyk) i ich analizowanie (związki między praktyką – konstrukcja lekcji, zadania, metody, cele itd. a teorią dydaktyczną).

Znajomość i zastosowanie sposobów rozwijania kompetencji literackich, kulturowych i językowych uczniów.

Tworzenie autorskich projektów lekcji dotyczących kształcenia literacko-kulturowego i językowego (zgodnie z wymaganiami przedstawionymi na zajęciach z metodyki) i ich realizacja - prowadzenie lekcji próbnych.

Autorefleksja. Ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań (dostrzeganie swoich mocnych i słabych stron). Konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką.

Nazwa zajęć: **Biblioteka i świat - archiwa i repozytoria wobec wyzwań współczesności**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. przedstawia specyfikę prac instytucji prowadzących prace dokumentacyjne (biblioteki, archiwa, muzea)

2. omawia historyczny wymiar prac dokumentacyjnych

3. przedstawia znaczenie biblioteki i archiwum z odniesieniem do kontekstów kulturowych oraz społecznych

4. charakteryzuje topos archiwum i biblioteki

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi przeprowadzić podstawowe czynności dokumentacyjne
2. potrafi przygotować pracę pisemną na zadany temat, związany z tematyką zajęć

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. docenia rolę, jaką biblioteki i archiwum odgrywają w kulturze i życiu społecznym

**Treści programowe dla zajęć:**

Kategorie dokumentów

Elementy bibliologii i bibliotekoznawstwa, archiwistyki i muzeologii

Konteksty kulturowe biblioteki, archiwum, muzeum

Topos biblioteki, archiwum, muzeum

Podstawowe zasady dokumentacji zawartości biblioteki, archiwum i muzeum

Nazwa zajęć: **Stymulacja rozwoju motorycznego dziecka**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. przedstawia metody pracy fizjoterapeuty dziecięcego
2. charakteryzuje prawidłową postawę ciała człowieka, podstawowe wady postawy oraz zasady profilaktyki

**w zakresie umiejętności:**

1. rozpoznaje najczęściej występujące nieprawidłowości w rozwoju motorycznym człowieka
2. różnicuje rodzaje napięcia mięśniowego i ma świadomość ich wpływu na ciało człowieka
3. ocenia i koryguje nieprawidłowe postawy w podstawowym zakresie
4. dobiera odpowiednie techniki pielęgnacji i aktywizacji niemowląt sprzyjające ich harmonijnemu rozwojowi
5. pracuje indywidualnie, w parach, w zespole i realizuje wspólny cel

**Treści programowe dla zajęć:**

Charakterystyka pracy fizjoterapeuty. Metody fizjoterapeutyczne w pediatrii

Najczęściej występujące nieprawidłowości w rozwoju motorycznym człowieka. Różne rodzaje napięcia mięśniowego. Ocena napięcia mięśniowego. Postawa ciała, profilaktyka, ocena i korekcja. Wpływ pozycji na aktywność oralną

Prawidłowe techniki pielęgnacji i aktywizacji niemowląt sprzyjające ich harmonijnemu rozwojowi

Powiązania między rozwojem mowy i rozwojem motorycznym człowieka. Wpływ pozycji na aktywność oralną dziecka

Nazwa zajęć: **Wprowadzenie do logopedii**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. uzasadnia interdyscyplinarny charakter logopedii oraz określa zakres współpracy pomiędzy logopedią a dziedzinami pokrewnymi, np. językoznawstwem lub pedagogiką, omawia zakres współpracy logopedy z innymi specjalistami
2. przedstawia podstawową terminologię z zakresu badań nad zaburzeniami mowy i języka
3. zna opracowania teoretyczne i praktyczne z zakresu logopedii oraz dziedzin pokrewnych

**w zakresie umiejętności:**

1. uzasadnia wybór danej metodologii badań oraz uogólnia wyniki analiz i integruje różne metody w postępowaniu logopedycznym

**Treści programowe dla zajęć:**

Przedmiot, zakres zainteresowań i miejsce logopedii wśród innych nauk. Współpraca logopedy ze specjalistami z dziedzin pokrewnych

Lingwistyczne, biomedyczne i psychologiczne ujęcie mowy

Nadawanie, odbiór i ekspresja mowy

Kompetencja komunikacyjna i językowa

Zaburzenia mowy a zaburzenia języka

Klasyfikacje zaburzeń mowy

Nazwa zajęć: **Edukacja audiowizualna w szkole**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. charakteryzuje rolę, jaką edukacja audiowizualna pełni w nauczaniu języka polskiego, uwzględniając wpływ na rozwój uczniów oraz stymulowanie ich aktywności poznawczej

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi zorganizować i zaprojektować współpracę z instytucjami kultury oraz rozumie wagę uczestnictwa w kulturze dla rozwoju ucznia
2. potrafi dokonać wyboru artefaktów z uwzględnieniem potrzeb i możliwości uczniów, stosując kryteria pedagogiczne, psychologiczne i artystyczne i uzasadniając decyzje w oparciu o wiedzę pedagogiczno-psychologiczną i znajomość kultury
3. potrafi zaprojektować działania dydaktyczne (lekcję, projekt, zdarzenie artystyczne, wycieczkę) z wykorzystaniem różnych dziedzin sztuki i instytucji kultury

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. docenia wartość kontaktu z różnymi dziedzinami sztuki dla rozwoju emocjonalnego, intelektualnego i estetycznego ucznia oraz podniesienia jego umiejętności polonistycznych
2. jest gotów/gotowa motywować uczniów do kontaktu ze sztuką oraz samodzielnej twórczości także z wykorzystaniem nowych mediów

**Treści programowe dla zajęć:**

Wartość obcowania ze sztuką w edukacji. Wychowanie estetyczne na lekcjach języka polskiego  
Instytucje kultury w kształceniu polonistycznym: galeria, muzeum, teatr, biblioteka  
Sztuki wizualne w kształceniu polonistycznym: malarstwo, fotografia, plakat i dzieło audiowizualne  
Wychowawcza i terapeutyczna rola teatru (dla dzieci i młodzieży) w kształceniu polonistycznym  
Muzyka na lekcjach języka polskiego  
Film animowany na lekcjach języka polskiego  
Film fabularny jako wartość estetyczna i pomoc dydaktyczna  
Kulturotwórcza rola nowych mediów

Nazwa zajęć: **Regionalistyka: Polska, Europa, źródła**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. omawia zagadnienia i problemy dotyczące kultury i historii regionu
2. wymienia teksty (beletrystyka, opracowania) należące do kanonu literatury regionu

**w zakresie umiejętności:**

1. wykorzystuje warsztat pracy regionalisty oraz metodologię do badań kultury regionu/regionów
2. potrafi w praktyce wykorzystać wiedzę z pokrewnych dziedzin myśli humanistycznej, takich jak geografia literacka, turystyka kulturowa, turystyka biograficzna
3. potrafi prowadzić prace dokumentacyjne, bibliograficzne, biograficzne i popularyzatorskie, np. opracowanie kalendarium lub wycieczek dydaktycznych i tematycznych
4. potrafi poszukiwać, gromadzić, opracowywać materiał źródłowy oraz dokonywać jego selekcji

**Treści programowe dla zajęć:**

Zagadnienia związanych z historią regionu/ regionów  
Warsztat badawczego oraz narzędzi metodologicznych niezbędnych do badania kultury regionu  
Wiedza i pojęcia z zakresu innych dziedzin humanistyki, takich jak geografia kulturowa, turystyka kulturowa, poetyka kulturowa, w celu uzyskania świadomości interdyscyplinarnego charakteru wiedzy o regionie/ regionach  
Rola i znaczenie turystyki kulturowej  
Znajomość kanonu określonych „lokalności”, specyfika literacka danego regionu (Europa-Polska)  
Wyszukiwanie źródeł do poznania historii regionu/ regionów  
Semantyka stron świata/ historyczna zmienność map regionu/ regionów

Nazwa zajęć: **Podstawy edytorstwa**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. odróżnia zagadnienia edytorstwa naukowego i praktycznego
2. rozpoznaje i charakteryzuje poszczególne etapy opracowania, przygotowania, produkcji, dystrybucji i redystrybucji książki oraz związane z nimi czynności (profesje, specjalności)
3. wskazuje technologie (informatyczne, teleinformatyczne, maszynoznawcze, materiałoznawcze) wykorzystywane w procesie wydawniczym oraz określa ich wymagania systemowe i użytkowe walory
4. określa zasady organizacji pracy, przepisy prawne i finansowe – niezbędne do prawidłowego funkcjonowania wydawnictwa oraz nawiązania współpracy z innymi podmiotami gospodarczymi: usługodawcami (usługi fotograficzne, graficzne, reklamowe), przemysłem poligraficznym i dystrybutorami książek

**w zakresie umiejętności:**

1. stosuje normy ortoepiczne, redakcyjne (produkcyjne) i estetyczne – niezbędne do poprawnego przygotowania publikacji
2. funkcjonalizuje zagadnienia omawiane i ćwiczone na zajęciach szczegółowych w ramach specjalizacji

**Treści programowe dla zajęć:**

Tekstologia i edytorstwo naukowe – zdefiniowanie tekstu jako przedmiotu pracy edytora filologa i wydawcy redaktora, charakterystyka typografii oraz środków typograficznych (przedmiotu i specjalizacji)

Materiał ilustracyjny jako problem funkcjonalny (poznawczy), estetyczny oraz techniczny w projektowaniu i produkcji książki

Charakterystyka technologicznego rozwoju drukarstwa od XV do XX wieku (okres ksylografów i składu zecerskiego z ruchomej czcionki, okres drukarstwa przemysłowego oraz okres informatyzacji prac wydawniczych i poligraficznych). Cztery etapy produkcji książki: prace wydawnicze, prepress, press i postpress. Komputerowe wspomaganie prac redakcyjnych, przygotowalni drukarskiej i druku – wykorzystywane oprogramowanie

Publikacje elektroniczne – produkcja książki z pominięciem etapów press i postpress

Parametry jakościowe, które pozwalają porównać książki tradycyjne i elektroniczne. Uwarunkowania technologiczne i typograficzne produkcji oraz rynek książki elektronicznej. Klasyfikacja multimedialnych z artystycznego punktu widzenia (sztuki multimedialnej) oraz ze względu na sposób dystrybucji. Klasyfikacja funkcjonalna publikacji elektronicznych

Analogowe (formowe) i cyfrowe (bezformowe) techniki druku

Prace introligatorskie i wykończeniowe. Bezpośrednie związki technik introligatorskich z pracą redakcyjną. Podstawowe zasady projektowania technicznego okładek. Kryteria klasyfikacji papierów drukarskich, kartonów i bibuły

Tendencje rozwojowe – integracja etapów procesu wydawniczego (analog and digital workflow): budowa sieci teleinformatycznych, wybrane usługi sieciowe. Przykłady realizacji takiej współpracy zdalnej: inplant, usługa druku na żądanie (Print-on-Demand), małe biuro obsługi (Small Office Home Office), usługi bezpapierowe (ePaper). Międzynarodowe standardy procesu wydawniczego i poligrafii (formaty CIP)

Komputerowe redagowanie i skład tekstu jako przyczyna nowych typów błędów językowych i estetycznych

Nazwa zajęć: **Grafika komputerowa**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. wskazuje znaczenie sztuki projektowania w kulturze polskiej oraz przedstawia style projektowania zgodnie z chronologią epok w literaturze i sztuce światowej

**w zakresie umiejętności:**

1. na podstawie analizy zadania projektowego właściwie wybiera narzędzia pracy i dostosowuje projekt do techniki dystrybucji (forma cyfrowa a forma drukowana, grafika rastrowa i wektorowa)
2. wytycza ścieżkę pracy nad publikacją, wskazuje podział zadań w ramach organizacji (redakcja, dział graficzny wydawnictwa, drukarnia)
3. przeprowadza analizę inspiracji do projektu graficznego
4. właściwie i wydajnie posługuje się oprogramowaniem komputerowym w procesie projektowania
5. projektuje spójną i estetyczną szatę graficzną różnego rodzaju publikacji oraz materiały ilustracyjne dla tekstów lub tabel
6. w trakcie projektowania czerpie materiały z legalnych źródeł (odpłatnych lub darmowych)
7. poprawnie przygotowuje wykonany projekt do druku w różnych technikach i kontroluje jego jakość techniczną

**Treści programowe dla zajęć:**

Klasyfikacja oprogramowania graficznego, podstawowe informacje dotyczące zarządzania barwą (RGB i CMYK) oraz typów plików graficznych (bitmapowych i wektorowych) (Semestr IV)

Omówienie funkcji oprogramowania Adobe Illustrator w kontekście przygotowania materiałów ilustracyjnych oraz samodzielnych projektów graficznych:- tworzenie i przekształcanie obiektów,- rysowanie za pomocą krzywych,- nadawanie kolorów i przejść tonalnych,- obsługa warstw i masek,- praca z tekstem,- edycja obrazów bitmapowych w kontekście grafiki wektorowej (Semestr IV)

Omówienie funkcji oprogramowania Adobe Photoshop w kontekście obróbki materiału zdjęciowego, przygotowania materiałów ilustracyjnych oraz samodzielnych projektów graficznych:- obróbka

kolorystyczna i retusz,- obsługa warstw i masek w kontekście fotomontażu,- praca z tekstem (Semestr IV)

Omówienie zagadnień przygotowania plików do druku, eksport do plików wynikowych (Semestr IV),- przygotowanie plików do zastosowania w Internecie (Semestr V),- samodzielna kontrola poprawności wygenerowanych plików (Semestr V)

Działania marketingowe w praktyce – przygotowanie projektu prostej identyfikacji wizualnej dla (do wyboru) instytucji, wydarzenia lub publikacji, (projekt motywu graficznego – ewentualnie logotypu, wizytówek, papieru listowego, plakatu informacyjnego) (Semestr V)

Zaprojektowanie estetycznego i stosownego do tematyki layoutu, w celu późniejszego wykorzystania w procesie składu komputerowego (maksymalnie 4 strony w tym okładka) (Semestr V)

Zaprojektowanie elementów graficznych przeznaczonych do publikacji w internecie (banery, internetowe pliki pdf i swf) (Semestr V)

**Nazwa zajęć: Wiedza o historycznym rozwoju polszczyzny**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. referuje poglądy na temat historycznego rozwoju języka polskiego, jego miejsca wśród innych języków indoeuropejskich (zwłaszcza słowiańskich), a także wskazuje i omawia wpływ przemian cywilizacyjnych oraz interakcji z innymi językami na zmiany w języku polskim i ich implikacje we współczesnej polszczyźnie

2. przedstawia rolę wiedzy o historycznym rozwoju języka polskiego w całości wiedzy o języku, kulturze i komunikacji międzyludzkiej

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi czytać ze zrozumieniem i samodzielnie komentować prace teoretyczne z zakresu językoznawstwa (zwłaszcza diachronicznego) w języku polskim oraz prawidłowo posługiwać się podstawowymi pojęciami i terminami z zakresu językoznawstwa diachronicznego

2. potrafi dokonać lingwistycznej analizy tekstu, zwłaszcza polszczyzny dawnej, z perspektywy diachronicznej

3. potrafi przygotować i przedstawić prezentację o tematyce związanej z przeobrażeniami polszczyzny w perspektywie temporalnej i ich implikacjami we współczesnym języku polskim

4. potrafi czynnie uczestniczyć w zespołowym rozwiązywaniu problemów z zakresu lingwistycznej interpretacji tekstów dawnych

**Treści programowe dla zajęć:**

Zakres, miejsce, znaczenie oraz interdyscyplinarny charakter wiedzy o historycznym rozwoju języka polskiego w naukach humanistycznych, a zwłaszcza w lingwistyce (model diachroniczny, synchroniczny i panchroniczny refleksji nad językiem) (Semestr III)

Główne metody badań dziejów języka polskiego (filologiczna, historyczno-porównawcza, strukturalistyczna, kognitywna, pragmalingwistyczna); terminologia językoznawstwa diachronicznego (Semestr III); teksty pisane we wszystkich możliwych stylach funkcjonalnych jako specyficzne źródła do dziejów języka polskiego (Semestr IV)

Zewnętrzne uwarunkowania historii języka polskiego – języka a historia, język a cywilizacja, kultura i społeczeństwo (Semestr III)

Język polski w ujęciu genetycznym: język polski jako język indoeuropejski; język polski jako język słowiański; granice pokrewieństwa między polszczyzną a innymi językami; język polski w ujęciu typologicznym (język fleksyjny) (Semestr III)

Najważniejsze zmiany w zakresie systemu językowego polszczyzny: fonetyka / fonologia w aspekcie: artykulacyjnym, fonotaktycznym, fonostatystycznym (Semestr V)

Najważniejsze zmiany w zakresie systemu językowego polszczyzny: fleksji - proces kształtowania się polskiej deklinacji (morfologizacja i demorfologizacja rodzaju, zanik liczby podwójnej, wykształcenie się rodzaju męskożywotnego i męskoosobowego); proces kształtowania się polskiej koniugacji (rozwój czasu przeszłego i jego konsekwencje dla innych kategorii gramatycznych czasownika, powstanie nowych polskich wzorców odmiany w czasie teraźniejszym; leksykalny charakter aspektu czasownika słowiańskiego i polskiego) (Semestr V)

Najważniejsze zmiany w zakresie systemu językowego polszczyzny: słowotwórstwo – wykształcenie się polskich kategorii słowotwórczych, procesy perintegracji i absorpcji morfologicznej oraz leksykalizacji, homonimia formacji słowotwórczych (Semestr V)

Najważniejsze zmiany w zakresie systemu językowego polszczyzny: składnia – intelektualizacja składni a tekst pisany, gramatykalizacja (Semestr V)

Dawne zjawiska językowe obecne we współczesnej polszczyźnie (Semestr V)

Cztery przestrzenie komunikacyjne: mowa, pismo, druk, media elektroniczne (Semestr III)

Kształtowanie się pisowni polskiej na tle innych systemów pisma (zwłaszcza ąłagolicy i cyrylicy jako alfabetów słowiańskich) w aspekcie oddziaływania europejskich czynników kulturowych, politycznych i ekonomicznych (Semestr III)

Historyczne zróżnicowanie dialektalne polszczyzny; kształtowanie się polskiego języka literackiego (aspekt normy językowej, wzrostu sprawności funkcjonalnej i wykształcania się nowych stylów funkcjonalnych: urzędowego, naukowego, artystycznego) (Semestr IV)

Historyczne zróżnicowanie socjalne polszczyzny – powstanie socjolektów (związek między typem grupy społecznej i regułami w niej panującymi a językiem) (Semestr IV)

Oddziaływanie polszczyzny na inne języki – polskie zapożyczenia leksykalne w językach: ukraiński, białoruskim, rosyjskim, czeskim i słowackim oraz rumuńskim; powstanie dialektów kresowych jako przykład interakcji polszczyzny z dialektami (językami) wschodniosłowiańskimi oraz z językiem litewskim (Semestr IV)

Od dialektu do języka narodowego – status kaszubszczyzny (uznany prawnie język regionalny na przestrzeni wieków pozostający w lingwistycznym pokrewieństwie z dialektami polskimi, argumenty społeczno-kulturowe oraz lingwistyczne uzasadniające status kaszubszczyzny jako zróżnicowanego wewnętrznie języka regionalnego) (Semestr IV)

Rola jednostki w dziejach języka polskiego (Semestr III)

Zmiany w zakresie słownictwa – prasłowiańskie dziedzictwo leksykalne, słownictwo rodzime (neologizmy, neosemantyzmy, archaizmy, przesunięcia, zawężanie i rozszerzanie znaczeń wyrazów); słownictwo zapożyczone (sposoby przejmowania zapożyczeń, języki obce oddziałujące na polszczyznę) (Semestr IV)

Dzieje polskiej onimii – toponimy, imiona i nazwiska (Semestr IV)

Dzieje świadomości językowej - najistotniejsze dokumenty dawnej refleksji nad językiem polskim (traktaty ortograficzne, słowniki, podręczniki do nauki polskiego dla uczniów szkół polskich oraz dla cudzoziemców) (Semestr IV)

#### Nazwa zajęć: **Historia literatury romantyzmu**

#### **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

##### **w zakresie wiedzy:**

1. wymienia arcydzieła i kluczowe utwory literackie epoki romantyzmu, a także referuje ich problematykę oraz kształt estetyczny z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej
2. przedstawia i odróżnia najważniejsze historyczne systemy komunikacji literackiej (w tym obiegi literackie, formy gatunkowe, formy podawcze, języki artystyczne)
3. rozpoznaje i charakteryzuje kluczowe idee filozoficzne i estetyczne stymulujące rozwój literatury oraz kultury epoki romantyzmu
4. omawia ważne wydarzenia i zjawiska z zakresu historii Polski i wyjaśnia ich wpływ na genezę i problematykę utworów literackich oraz na rozwój kultury polskiej okresu romantyzmu
5. dokonuje periodyzacji literatury epoki romantyzmu, umieszcza ją w szerszym kontekście kulturowym i formułuje na tej podstawie wnioski
6. omawia rolę literatury i kultury epoki romantyzmu w epokach późniejszych

##### **w zakresie umiejętności:**

1. analizuje, interpretuje i wartościuje teksty literackie reprezentatywne dla epoki romantyzmu z wykorzystaniem podstawowej wiedzy z zakresu wybranych teorii i metodologii badań literackich

##### **Treści programowe dla zajęć:**

Proces narodzin i rozwoju polskiego romantyzmu (na tle europejskim).

Poetyka najważniejszych gatunków romantycznych, np. ballada, powieść poetycka, dramat romantyczny, komedia, poemat dygresyjny, powieść.

Koncepcje i sposoby rozumienia idei narodu.

Stosunek do problemu relacji polsko-żydowskich oraz polsko-rosyjskich.

Kategorie estetyczne, np. tragizm, groteska, ironia, frenezja, melancholia, komizm, realizm.

Romantyczne dylematy metafizyczne i egzystencjalne, w tym także kwestie poszukiwań i buntów religijnych.

Elementy historii XIX wieku i jej wpływ na idee romantyczne – problem rewolucji, historyzm, providencjalizm, romantyczne historiozofie (np. mesjanizm) itd.

Najważniejsze utwory romantyczne, np. Ballady i romanse, Konrad Wallenrod, Dziady i Pan Tadeusz Adama Mickiewicza (ale też wielokrotnie przywoływane będą prelekcje paryskie oraz inne publiczne wystąpienia poety), Kordian, Balladyna, Beniowski, Król-Duch Juliusza Słowackiego, Nie-Boska komedia, Irydion, Przedświt Zygmunta Krasińskiego (tu z licznymi odniesieniami do epistolarnej

spuścizny tego pisarza) oraz Quidam i inne utwory Cypriana Kamila Norwida, Maria Antoniego Malczewskiego czy komedie Aleksandra Fredry.  
Estetyka realizmu i kwestia narodzin nowoczesnej powieści, z licznymi odniesieniami do utworów Józefa Ignacego Kraszewskiego, Józefa Korzeniowskiego i innych powieściopisarzy.

Nazwa zajęć: **Praktyki**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. posługuje się podstawową terminologią z zakresu specjalności wydawniczej
2. ma szczegółową wiedzę przedmiotową w zakresie wyznaczonym przez specjalność wydawniczą, niezbędną do samodzielnej realizacji prostego projektu lub zadania związanego ściśle ze specjalnością

**w zakresie umiejętności:**

1. stosuje w sytuacjach profesjonalnych wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji związanych z działalnością wydawniczą
2. stosuje podstawową wiedzę o prawnych i ekonomicznych uwarunkowaniach funkcjonowania instytucji związanych z działalnością wydawniczą, a w szczególności zna podstawy prawa autorskiego potrzebne do sprawnego funkcjonowania w tych instytucjach
3. stosuje w praktyce wiedzę o metodyce wykonywania typowych zadań, normach, procedurach i dobrych praktykach stosowanych w instytucjach związanych z działalnością wydawniczą
4. stosuje podstawową wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy w instytucjach związanych z działalnością wydawniczą
5. pracuje w zespole, inicjuje lub realizuje powierzone zadania

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. prowadzi dialog ze specjalistami z dziedziny edytorstwa

**Treści programowe dla zajęć:**

Etapy powstawania publikacji (od maszynopisu do druku), struktura wydawnictwa

Adiustacja językowo-stylistyczna maszynopisu (z elementami adiustacji technicznej)

Korekta składu i II korekta

Adiustacja przypisów (rodzaje, zasady formatowania)

Opracowanie tekstu naukowego, popularnonaukowego, użytkowego

Projektowanie makiety elektronicznej. Praktyczne stosowanie zasad dobrego składu i łamania (norm redakcyjnych i produkcyjnych)

Drukowanie składek do korekty; przygotowanie kompozytowego pliku pdf do impozycji elektronicznej i wyciągów barwnych

Elementarne zasady normujące funkcjonowanie książki na rynku, prawo autorskie i prawo o ochronie konsumentów i konkurencji. Brak ustawy regulującej funkcjonowanie rynku książki. Kodeks tzw. dobrych obyczajów

Analiza profilu wydawnictwa i planu wydawniczego

Przedstawienie wybranych praktycznych zagadnień szczególnych prawa autorskiego w działalności wydawniczej

Nazwa zajęć: **Sztuka książki**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. posługuje się podstawową terminologią z zakresu typografii oraz sztuki książki
2. rozróżnia i charakteryzuje poszczególne etapy w dziejach książki i jej zdobnictwa

**w zakresie umiejętności:**

1. samodzielnie analizuje i ocenia walory estetyczne książki
2. prowadzi dialog ze specjalistami z dziedziny typografii, a w szczególności sztuki książki

**Treści programowe dla zajęć:**

Czym jest sztuka książki? Próba zdefiniowania terminu i skonkretyzowania zagadnień pod nim ukrytych  
W kręgu pięknej książki – rzecz o publikacjach nagrodzonych w konkursie PTWK na „Najpiękniejszą książkę roku”

Józef Wilkoń i jego „Don Kichot” – pretekst do dyskusji nad książką artystyczną

Ilustrowane książki dla dzieci kiedyś. Od twórczości Franciszki i Stefana Themersonów do Polskiej Szkoły Ilustracji

Ilustrowane książki dla dzieci dziś – uwagi na marginesie twórczości Mizielińskich oraz działalności „lilipucich” wydawnictw

Typografia książek naukowych – jak sprawić, by były nie tylko wartościowe, ale również piękne  
Mistrzowie pięknej książki. Od Leona Urbańskiego do Andrzeja Tomaszewskiego

**Nazwa zajęć: Język niemiecki B22**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:**

1. potrafi tworzyć płynne wypowiedzi ustne na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób na tematy związane ze swoim otoczeniem jak i na tematy ogólnoakademickie.
2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku niemieckim o charakterze ogólnym jak i akademickim, związane z kierunkiem studiów, oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje.
3. potrafi zrozumieć oryginalny materiał audio lub wideo na większość tematów dotyczących życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły.
4. potrafi przygotować i wygłosić prezentację na wybrany temat.
5. opracować teksty oraz wypowiedzi dotyczące życia społecznego, uniwersyteckiego i zawodowego.
6. potrafi redagować wybrane teksty w stylu formalnym.
7. uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.

**Treści programowe dla zajęć:**

Czasy gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych czynności osadzonych w czasach: czas Plusquamperfekt.

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: Konjunktiv – mowa zależna, formy strony biernej, Nomen, rekcja przymiotnika, imiesłów I i imiesłów II jako przydawka, zdania modalne.

Słownictwo dotyczące życia codziennego jak i ogólno-akademickie w zakresie następujących tematów: zawód i wykształcenie: nazwy zawodów, czynności i obowiązki typowe dla poszczególnych zawodów, atrybuty poszczególnych zawodów, wymarzony zawód, szczegółowy życiorys, kompetencje zawodowe, doświadczenie zawodowe, aplikacja, rozmowa o pracę, świadomość ciała i sport – dbałość o wygląd i kondycję fizyczną, pojęcie piękna, sport, sporty ekstremalne, media: rodzaje mediów, rola mediów, zalety i wady mediów społecznościowych, pieniądze: znaczenie pieniędzy, wydatki, oszczędność, negocjowanie ceny, zwyczaje zakupowe, bank, usługi bankowe, usługi internetowe, zakupy przez Internet, bieda, bogactwo, inwestowanie pieniędzy.

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie: przeprowadzania oraz udziału w rozmowie kwalifikacyjnej o pracę, przedstawiania problemów, moderowania dyskusji oraz wyrażania opinii na tematy zawarte w treści 3.

**Nazwa zajęć: Gatunki i formaty medialne**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. przedstawia zasady analizy dowolnego tekstu dziennikarskiego oraz omawia podstawowe teorie dotyczące metod analizy tekstów dziennikarskich, ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji z obszaru genologii dziennikarskiej
2. przedstawia uporządkowaną wiedzę dotyczącą zróżnicowania przekazów medialnych w zależności od rodzaju medium, tematyki, nadawcy, odbiorcy, kontekstu

**w zakresie umiejętności:**

1. analizuje różne rodzaje tekstów dziennikarskich, uwzględniając ich przynależność genologiczną, strukturę, uwikłania komunikacyjne i stylistyczne
2. redaguje tekst dziennikarski we wskazanej konwencji gatunkowej, w tym przygotowuje i omawia projekt formatu medialnego
3. pracuje w zespole, przyjmuje w nim różne role, wspólnie z innymi realizuje zadania z zakresu analizy przekazów medialnych lub tworzenia własnych tekstów dziennikarskich

**Treści programowe dla zajęć:**

Omówienie teorii genologii dziennikarskiej w odniesieniu do różnych gatunków funkcjonujących w przestrzeni prasowej, radiowej, telewizyjnej oraz internetowej (tj. news, sprawozdanie i relacja, sylwetka, komentarz, polemika, wywiad, felieton, reportaż, esej, blog).

Prezentacja teoretycznych aspektów funkcjonowania formatów medialnych.

Informacja jako sedno dziennikarstwa:- news – typologia, funkcje, struktura; - sprawozdanie i relacja formą prezentacji wydarzenia o charakterze procesualnym;- sylwetka, czyli dziennikarska opowieść o człowieku.

Publicystyka jako forma interpretacji rzeczywistości: - komentarz a polemika – podobieństwa i różnice;- techniki wywiadu ad rem i ad personam;- recenzja, czyli opis i ocena wydarzenia kulturalnego;- stylistyczne i pragmatyczne funkcje felietonu;- reportaż jako gatunek z pogranicza literatury i publicystyki;- esej, czyli projekcja świadomości intelektualisty;- blog jako interaktywna forma komunikacji.

Format medialny jako metagatunek oraz prefabrykat pozwalający na reprodukcję gotowych schematów (zwłaszcza cyklicznych programów telewizyjnych).

Redagowanie wybranych gatunków dziennikarskich oraz prezentacja przygotowanych przez studentów autorskich projektów formatów medialnych.

**Nazwa zajęć: Rynek mediów**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. wskazuje typy instytucji nadawczych, rodzaje nadawców oraz zbiorowości odbiorczych przy wykorzystaniu kilku kryteriów podziału

2. przedstawia i charakteryzuje etapy rozwoju rynku medialnego oraz poszczególnych typów mediów

**w zakresie umiejętności:**

1. analizuje znaczenie współczesnych mediów i zmian w nich zachodzących w szerokim kontekście rozwoju rynku medialnego

2. określa złożone relacje pomiędzy różnymi elementami rynku medialnego

3. analizuje i krytycznie ocenia relacje z otoczeniem, nawiązywane przez zróżnicowane podmioty na rynku medialnym (prywatne firmy, instytucje publiczne etc.)

4. szczegółowo analizuje przekazy, uzależnione od typu medium, typu nadawcy, grona odbiorczego czy stopnia specjalizacji

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. współuczestniczy w dyskusjach na temat istotnego problemu, zjawiska dotyczącego rynku medialnego

**Treści programowe dla zajęć:**

Wstępne układanki: po co nam media? jakim mediom wierzą Polacy? skąd czerpiemy informacje? powiedz mi, skąd czerpiesz informacje, a powiem ci, kim jesteś

Elitarne, popularne, wyspecjalizowane – etapy rozwoju mediów: rozwój środków masowego przekazu na podstawie analizy krzywej EPS; stadium elitarne, popularyzacji, specjalizacji, multimedialne; zasady nadzwyczajności oraz ludzkich zainteresowań jako podstawowe mechanizmy funkcjonowania mediów; podstawy dyskursu populistycznego; media w Polsce – sytuacja dziś przez pryzmat wcześniejszych systemów

Kto nadaje, kto pilnuje, kto płaci, czyli o instytucjach rynku medialnego: agencje prasowe; instytucje nadawcze a kryterium podmiotu własności: media komercyjne, publiczne, niekomercyjne (non-profit); Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji, Rada Mediów Narodowych i ich zadania; Ustawa o radiofonii i telewizji w kontekście misji publicznej, podstawowych zadań radia i telewizji

Telewizja: po co nam telewizja? – koncepcje medioznawcze, socjologiczne, psychologiczne; najpopularniejsze przekazy telewizyjne: magazyny wiadomości a seriale; podobieństwa i różnice w obrębie formatów i gatunków; celebryci, idole, autorytety – współczesne koncepcje związane z rolą przywódców opinii

Prasa: medium najstarsze = najtrwalsze? od „Faktu” do „Znaku” – zróżnicowanie rynku prasowego; męskie – kobiece: zróżnicowanie przekazów związane z kryterium płci

Radio: medium towarzyszące, medium „drugiego planu”; relacje nadawczo-odbiorcze w przekazie radiowym; Homo videns a przekaz radiowy – wyzwania dla medium

Internet: internet – internety? Zakresy pojęcia; interaktywność czy pozory interaktywności – o roli nadawców i odbiorców w procesie komunikowania; „śmierć autora”, dziennikarstwo obywatelskie

Co media robią z ludźmi, czyli kilka teorii wpływu: teoria wszechmocy mediów; teoria ograniczonego oraz negocjowanego wpływu mediów; hipotezy: „różnic wiedzy”, porządku dziennego, „spirali milczenia”

Jak jest tam, gdzie nas nie ma, czyli wybrane zagraniczne systemy medialne: ogólny obraz mediów w Europie; kierunki polityki medialnej UE; najnowsze tendencje na przykładowych rynkach mediów w Europie i na świecie; kogo cytujemy, kogo stawiamy za wzór medium? Próby oglądu

**Nazwa zajęć: Praktyki**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:**

1. potrafi tworzyć i redagować teksty o charakterze literackim i/lub teksty (lub inne przekazy) towarzyszące literaturze
2. potrafi rozpoznać, klasyfikować i aktywnie współkształtować realia życia literackiego
3. potrafi rozpoznać, klasyfikować i aktywnie współkształtować relacje pomiędzy podmiotami (prywatnymi, instytucjami publicznymi, instytucjami trzeciego sektora, etc.)
4. potrafi samodzielnie wyszukiwać materiały niezbędne do zrealizowania danego zadania, a także poddać je krytycznej analizie i weryfikacji.
5. pracuje w zespole, inicjuje lub realizuje powierzone zadania

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa rozwiązywać problemy związane z wykonywaniem zawodu (począwszy od merytorycznych, poprzez metodologiczne i etyczne, a na interpersonalnych skończywszy)

**Treści programowe dla zajęć:**

Twórcze pisanie w życiu codziennym – pomiędzy praktyką artystyczną a pisanem użytkowym  
Obsługa wydarzeń literackich (od pomysłu offowego slamu do współorganizacji festiwalu literackiego)  
Współpraca z podmiotami (od portali sieciowych po wydawnictwa) publikującymi teksty artystyczne  
Współpraca z podmiotami (od portali sieciowych po wydawnictwa) publikującymi teksty towarzyszące literaturze  
Narzędzia pracy na danym stanowisku pracy. Oprogramowanie, technologie, usługi  
Zapoznanie się ze specyfiką instytucji przyjmującej i jej strukturą organizacyjną  
Promocja i autopromocja literatury/twórcy  
Aksjologia w życiu literackim a prawne i etyczne aspekty funkcjonowania instytucji

**Nazwa zajęć: Fonetyka artykulacyjna z fonologią**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. przedstawia terminologię związaną ze współczesną polską fonetyką oraz fonologią
2. wymienia kryteria opisu głosek we współczesnym języku polskim
3. rozpoznaje i opisuje zjawiska z zakresu koartykulacji
4. wskazuje i charakteryzuje najważniejsze procesy i reguły fonologiczne
5. porównuje i charakteryzuje systemy fonologiczne języka polskiego (Stiebera, Jassem, Rocławskiego)

**w zakresie umiejętności:**

1. posługuje się transkrypcją fonetyczną (zarówno w slawistycznym, jak też międzynarodowym alfabecie fonetycznym)
2. adekwatnie stosuje opracowania naukowe podczas zajęć oraz w pracy własnej

**Treści programowe dla zajęć:**

Fonetyka jako dyscyplina językoznawcza i nauka stosowana  
System wokaliczny współczesnego języka polskiego. Problem samogłosek nosowych  
System konsonatyczny współczesnego języka polskiego  
Koartykulacja i asymilacje  
Fonetyka suprasegmentalna – nauka o akcencie  
Fonetyczna reprezentacja współczesnych tekstów polskich  
Przedmiot badań fonologii. Fonologia a inne poziomy języka  
Najważniejsze procesy fonologiczne (elizja, epenteza, metateza, modyfikacja). Reguły fonologiczne i ich współdziałanie  
System fonologiczny współczesnej polszczyzny  
Znaczenie fonetyki i fonologii w logopedii

**Nazwa zajęć: Leksykografia polska**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. przedstawia istotę leksykografii jako dziedziny naukowej, omawia podstawy metodologiczne i teoretyczne konstruowania słowników,
2. wymienia funkcje słowników jako tekstów kultury,
3. przedstawia typologie słowników i omawia ich mikro- i makrostrukturę

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi wybrać słowniki i opracowania leksykograficzne najbardziej przydatne do rozwiązania danego problemu badawczego,
2. potrafi w związku z rozwiązywaniem danego problemu badawczego w sposób zautomatyzowany przeszukiwać dostępne słowniki i zasoby cyfrowe,

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/-owa do poznawania nowych słowników, opracowań leksykograficznych, korpusów i zasobów, jest gotów do weryfikowania informacji zawartych w dawnych i nowych słownikach i opracowaniach leksykograficznych,
2. jest gotów/-owa do promowania postawy szacunku dla osiągnięć polskiej leksykografii, jest gotów do propagowania wiedzy o kulturotwórczej roli dawnych i nowych słowników oraz opracowań leksykograficznych.

**Treści programowe dla zajęć:**

miejsce leksykografii wśród innych dziedzin językoznawstwa; leksykografia a leksykologia, leksykografia a językoznawstwo, leksykografia a metaleksykografia, typologia słowników, słownik jako tekst kultury  
metody opracowywania słowników, najważniejsze teorie leksykograficzne, podstawowe elementy opisu leksykograficznego, mikro- a makrostruktura najbardziej typowych słowników  
słowniki ogólne języka polskiego wśród innych opracowań leksykograficznych, dawne słowniki języka polskiego i ich specyfika,  
najważniejsze osiągnięcia polskiej leksykografii współczesnej słowniki normatywne i frazeologiczne wśród innych opracowań leksykograficznych  
zbieranie danych leksykograficznych, ich interpretacja, ocena stopnia przydatności i porównywanie, automatyczne przeszukiwanie cyfrowych opracowań leksykograficznych,  
najnowsze opracowania leksykograficzne, ich wartość w procesie weryfikacji tradycyjnych słowników, opracowania leksykograficzne o charakterze amatorskim, półamatorskim i społecznościowym  
korpusy językowe, ich przydatność w badaniach i zasady korzystania

Nazwa zajęć: **Literatura i kultura starożytnej Grecji**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. wymienia i omawia najważniejsze osiągnięcia literackie i kulturowe starożytnej Grecji
2. przedstawia rolę greckiej tradycji antycznej w kulturze europejskiej, ze szczególnym uwzględnieniem literatury i kultury polskiej
3. wymienia i przedstawia najważniejszych badaczy recepcji antyku w literaturze polskiej

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi zinterpretować starożytny i nowożytny utwór literacki w kontekście antycznej tematyki, genealogii i topiki
2. rozpoznaje elementy greckiego antyku w literaturze i kulturze wieków późniejszych

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/-owa aktywnie uczestniczyć w wydarzeniach naukowych i kulturalnych, dotyczących antyku i jego recepcji, ponieważ w czasie trwania zajęć zapoznaje się z tego typu imprezami (wystawy muzealne, przedstawienia teatralne, konferencje naukowe itp.)

**Treści programowe dla zajęć:**

Historia starożytnej Grecji.  
Mitologia, religia i filozofia starożytnych Greków (zagadnienia wybrane).  
Epika starogrecka: Homer i Hezjod.  
Liryka starożytnej Grecji: twórcy, gatunki, recepcja.  
Teatr i dramat starożytnych Greków: twórcy, gatunki, estetyka.  
Zwyczaje, obyczaje i życie codzienne starożytnych Greków.  
Teatr i sport u starożytnych Hellenów.  
Recepcja greckiego antyku w literaturze i kulturze wieków późniejszych.

Nazwa zajęć: **Emisja głosu**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. C.W7 zna zagadnienia związane z emisją głosu - budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu.

**w zakresie umiejętności:**

1. C.U7 potrafi posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. C.K2 jest gotów/gotowa do korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu

**Treści programowe dla zajęć:**

Anatomia i fizjologia narządu głosu.  
Proces tworzenia głosu i rodzaje torów oddechowych (ćwiczenia).  
Zjawisko rezonansu, klasyfikacja rezonatorów i ich rola w prawidłowej fonacji.  
Higiena głosu i metody relaksacji.  
Ćwiczenia artykulacyjne i dykcyjne.

Nazwa zajęć: **Wiedza o kulturze**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. rozpoznaje i nazywa bogactwo odniesień kulturowych oraz świadomie uczestniczy w kulturze
2. przedstawia specyfikę różnorodnych narzędzi i mediów związanych z udziałem w kulturze

**w zakresie umiejętności:**

1. sprawnie i twórczo korzysta z narzędzi interdyscyplinarnych w pozyskiwaniu wiedzy i w komunikacji
2. analizuje, interpretuje oraz wartościuje zjawiska kulturowe, zarówno kultury rodzimej, jak i innych kultur
3. wykorzystuje rozmaite źródła wiedzy o kulturze (z uwzględnieniem narzędzi intermedialnych) oraz stosuje wiedzę ogólną w obserwacji praktyki życiowej
4. wykazuje się inwencją w zakresie samodzielnego myślenia i prezentacji jego wyników

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. wykazuje się wrażliwością – etyczną i estetyczną – na różnorodność kulturową
2. jako świadoma jednostka – krytycznie i samokrytycznie – uczestniczy w kulturze
3. prezentuje własną identyfikację kulturową i empatycznie rozumie inne tożsamości kulturowe
4. jest gotów rozwiązywać problemy wynikające z różnic kulturowych

**Treści programowe dla zajęć:**

Pojęcie kultury. Wzory, źródła i obiegi kultury. Antropologia kulturowa jako metodologia badań (Semestr I)

Człowiek w świecie. Różnorodność kulturowa a podobieństwo kultur. Identyfikacja kulturowa (Semestr I)

Wizja cywilizacji śródziemnomorskiej jako konstytuanty kultury polskiej i europejskiej (Semestr I)

Czas – cykliczne i linearne rozumienie czasu. Przestrzeń święta i świecka (Semestr I)

Źródła kultury – rytuał, zabawa, praca (Semestr I)

Cechy charakterystyczne rodzimej kultury narodowej na tle kultur Europy i świata (Semestr I)

Stereotypy: np. płciowe, narodowe, regionalne, rasowe. Kategoria inności (Semestr I)

Dzieło a arcydzieło literackie: źródło kultury, jej efekt i komunikat kulturowy. Arcydzieło jako soczewka kultury: archetyp, apokryf, topos, mit (Semestr I)

Współczesne dyskursy kulturoznawcze (np. ludobójstwo, postkolonializm, feminizm, kultura masowa i popularna) (Semestr II)

Estetyka. Pojęcie, rezonans, przestrzeń funkcjonowania (Semestr II)

Materialne i niematerialne przejawy kultury. uwarunkowania genetyczne i praktyka wybranych dziedzin sztuki (Semestr II)

Problematyka wartości i wartościowania wytworów kulturowych (Semestr II)

Kultura oralna i piśmienna. Druk, Współczesna kultura medialna (Semestr II)

Identyfikacja kulturowa – jednostkowa i zbiorowa, Ciało w kulturze (Semestr II)

Literatura a działanie. Teatr. Współczesna antropologia widowisk i teorie działań performatywnych (Semestr II)

Arcydzieło jako soczewka kultury: archetyp, apokryf, topos, mit (Semestr II)

Nazwa zajęć: **Komputerowy skład wydawnictw**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. wskazuje zależności pomiędzy konfiguracją komputerów z określonym systemem operacyjnym a aplikacjami użytkowymi (edytorami tekstu, programami graficznymi, programami DTP)

**w zakresie umiejętności:**

1. samodzielnie kompletuje sprzęt (komputer i urządzenia peryferyjne) oraz oprogramowanie do pracy na poszczególnych etapach procesu wydawniczego
2. posługuje się komputerami PC i MacPro, personalizując systemy operacyjne MS Windows i Mac OS X do edycji tekstu i grafiki
3. wykonuje podstawowe prace redakcyjne, graficzne i składa publikację tekstowo-graficzną w programach: MS Word, LibreOffice.org Writer, Gedit, ABBY FineReader, Adobe Photoshop, GIMP, Adobe Illustrator, Inkscape, Adobe Indesign, Scribus

4. wykonuje poprawny oraz estetyczny projekt (wraz z okładką) publikacji naukowej, beletrystycznej, tomiku poezji, książki dla dzieci, podręcznika, gazety i plakatu
5. przygotowuje złożoną publikację do druku w przemysłowym formacie zamkniętym, z uwzględnieniem różnych technik poligraficznych

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/-owa organizować pracę lub współpracę (również zdalną) pomiędzy wykonawcami na poszczególnych etapach procesu wydawniczego (autor, redaktor, grafik, operator DTP, drukarz, introligator)

**Treści programowe dla zajęć:**

Architektura komputerów osobistych, systemy operacyjne, redakcyjne i graficzne aplikacje użytkowe (relacje hardware – software) (Semestr IV)

Digitalizacja tekstu:

a) wczytanie tekstu skanerem przy pomocy programu OCR (ABBY Fine Reader) – ocena poprawności przetwarzania maszynowego  
wstępne przygotowanie tekstu w edytorze (MS Word) – korekta automatyczna i półautomatyczna; ocena oraz selekcja elementów formatowania pod kątem dalszej pracy w programie zecerskim (formatowanie potrzebne, neutralne, szkodliwe); wybór strony kodowej (CP 1250 dla tekstu przeznaczonego do druku, ISO 8859-2 lub UTF-8 dla tekstu przeznaczonego do publikacji w internecie); charakterystyka formatów plików tekstowych wygenerowanych przez różne procesory tekstu; wskazanie metod i omówienie programów przydatnych do konwersji formatów, ze szczególnym uwzględnieniem dokumentów zapisanych na różnych nośnikach przez komputery Macintosh oraz PC (najpowszechniej wykorzystywane w poligrafii); wskazanie metod i omówienie oprogramowania potrzebnego do konwersji strony kodowej (Semestr IV)

Digitalizacja obrazu (Adobe Photoshop, Adobe

Illustrator):

a) przypomnienie różnic i podobieństw między grafiką bitmapową i wektorową;

b) podstawowe czynności związane z kalibracją barwną sprzętu i oprogramowania; wczytanie obrazu skanerem i wykonanie fotografii cyfrowej; kadrowanie; korekcja barwna; retuszowanie; fotomontaż (praca na warstwach – PSD, TIF); przygotowanie formatu pliku do druku (CMYK – TIF, EPS); przygotowanie formatu pliku do publikacji elektronicznej (RGB – gif, jpg); odwzorowanie logo wybranych wydawnictw w postaci grafiki wektorowej (Semestr IV)

Projektowanie makiety elektronicznej (przygotowanie obrazu w programie Photoshop i połączenie go z tekstem w aplikacji InDesign):

a) przygotowanie do pracy programów pakietu Adobe (CS lub CC): uzupełnienia i aktualizacje, tryb kolorystyczny, domyślne jednostki (typograficzne, metryczne, imperialne), tryb pracy, interfejs i spersonalizowane narzędzia (Semestr IV)

b) obliczenie i wyznaczenie układu (layout) okładki miękkiej i oklejki okładki twardej; zaprojektowanie elementów graficznych i tekstu dla strony 1, 4 oraz grzbietu okładki; realizacja cyfrowego projektu okładki książkowej (Semestr IV)

c) dobór układu i stylistyki dla poszczególnych typów publikacji dziełowych; wyznaczenie kolumny dla różnych formatów papieru i proporcji marginesów; zdefiniowanie stylów akapitowych dla materiału głównego oraz informacyjno-pomocniczego; import i łączenie tekstu oraz ilustracji; wyrównywanie kolumn początkowych, bieżących i końcowych (semestr V)

d) praktyczne stosowanie zasad poprawności językowej oraz norm redakcyjnych i produkcyjnych; sporządzanie cyfrowego projektu publikacji dziełowej (Semestr V)

Współpraca z wykonawcami: rozliczanie pracy redaktora, grafika i operatora DTP (wyliczanie arkuszy wydawniczych); współpraca z drukarnią (wyliczanie arkuszy drukarskich, folii, matryc offsetowych, papieru) i introligatornią (oprawa klejona i szyta, okładka miękka i twarda) – sporządzanie kalkulacji wydawniczej (Semestr V)

Współpraca zdalna: konfigurowanie połączenia FTP i praca w chmurze (iCloud, Dokumenty Google, MS Sharepoint); konfigurowanie komunikatorów sieciowych (Semestr V)

Prace końcowe: drukowanie składek do korekty; przygotowanie pliku postscriptowego z rozbarwieniami do naświetlenia na folii (Computer to Film) lub płyty offsetowej (Computer to Plate) z odpowiednią rozdzielczością (dpi) i liniaturą (lpi); przygotowanie kompozytowego pliku pdf do impozycji elektronicznej i wyciągów barwnych; przygotowanie materiału edytorskiego w postaci elektronicznej do publikowania w sieci (Semestr V)

Nazwa zajęć: **Projekty - praktyka**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje dla realizacji projektu;
2. potrafi stosować odpowiednie procedury (formułować i analizować problemy, dobierać metody i narzędzia, opracowywać, prezentować i wdrażać wyniki badań) w celu rozwiązywania nietypowych zadań w trakcie przygotowania i realizacji projektu;
3. potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności podejmować współpracę z innymi osobami w celu realizacji przedsięwzięcia projektowego;
4. potrafi stosować w sytuacjach profesjonalnych podstawową wiedzę o odbiorcach usług kulturalnych, edukacyjnych, medialnych i/lub promocyjno-reklamowych realizowanych w ramach projektu;
5. potrafi rozwiązywać problemy i pracować w zespole

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do aktywności w podejmowaniu działań profesjonalnych samodzielnie i zespołowo z wykorzystaniem podstaw przedsiębiorczości podczas realizacji działań projektowych;
2. jest gotów/gotowa rozwiązywania problemów z wykorzystaniem własnej wiedzy oraz wskazówek ekspertów na rzecz dobra danego środowiska społecznego;

**Treści programowe dla zajęć:**

Krystalizowanie zespołu projektowego i przedmiotu przygotowywanego projektu w zakresie animacji kultury regionalnej. Wytypowanie konkursu projektowego spośród oferty jednostek administracji centralnej i lokalnej

Praca nad merytoryczną zawartością wniosku projektowego: jego celu, znaczenia i uzasadnienia (z odniesieniem do wcześniejszych dokonań animacyjno-regionalnych w obrębie proponowanego przedmiotu projektu)

Dobór zewnętrznego partnera/ów projektowych reprezentujących zarówno jednostki samorządu lokalnego, jak i nieformalne miejscowe grupy animatorów i twórców kultury regionalnej

Współtworzenie przez zespół projektowy i jego partnera/ów koncepcji, harmonogramu i kosztorysu wniosku grantowego

Poddanie się procesowi recenzji wniosku oraz analiza jego oceny ze szczególnym uwzględnieniem zastrzeżeń i uwag polemicznych sformułowanych przez recenzentów

Nazwa zajęć: **Retoryka praktyczna**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. rozumie podstawowe zagadnienia teorii retoryki w odniesieniu do jej pięciu działów: inventio, dispositio, elocutio, memoria, pronuntiatio
2. wymienia i opisuje wybrane chwytów erystyczne
3. wskazuje i opisuje elementy retoryczne w różnych typach tekstów, w tym zwłaszcza w tekstach medialnych

**w zakresie umiejętności:**

1. tworzy własne teksty w określonej sytuacji retorycznej i wybiera najskuteczniejsze strategie retoryczne w danych warunkach komunikacyjnych
2. rozpoznaje chwytów erystyczne wykorzystane w różnych typach dyskursów
3. stosuje określone strategie retoryczne i chwytów erystyczne dla osiągnięcia określonego celu w dyskusji
4. analizuje zabiegi perswazji i manipulacji językowej w różnych typach tekstów, zwłaszcza w tekstach reklamowych i dziennikarskich
5. czynnie uczestniczy w zespołowym procesie oglądu i oceny różnych zjawisk retorycznych

**Treści programowe dla zajęć:**

Sposoby rozumienia retoryki

Genologia retoryczna

Cele wystąpienia retorycznego

Perswazyjne walory ludzkiej mowy

Pojęcie i zakres retorycznej inwencji

Argumentowanie jako główny cel perswazji

Anatomia wystąpienia retorycznego

Wieloznaczność i nieprecyzyjność w wystąpieniach retorycznych

Retoryczne środki stylistyczne

Erystyka jako sztuka chwytów nielojalnych

Nazwa zajęć: **Poetyka historyczna i kulturowa**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. omawia i charakteryzuje dawne i współczesne utwory literackie, wykorzystując pojęcia z zakresu poetyki historycznej, kontekst kulturowy oraz światopogląd epoki

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi wskazać i opisać funkcje nawiązań do dawnych poetyk w późniejszych tekstach kultury oraz rozpoznaje relacje międzytekstowe i intermedialne

2. rekonstruuje wybrane formy, konwencje oraz zjawiska literackie w ujęciu historycznym i kulturowym, wskazując na elementy ciągłości i zmiany

3. potrafi aplikować do interpretacji utworów literackich instrumentarium pojęciowe danej epoki oraz odróżnia je od nowszych ujęć badawczych

4. potrafi analizować i interpretować literaturę w płaszczyźnie ergo- i egzocentrycznej (kulturowej w szerokim rozumieniu terminu)

**Treści programowe dla zajęć:**

Gatunek i obrzęd (np. elegia, tren).

Literackie formy kultury wysokiej (np. tragedia, epos).

Literackie praktyki codzienności – mimetyzm formalny w epokach dawnych (np. list poetycki, kroniki, sylwy).

Formy „sowizdrzalskie” i zabawa literacka (np. bajki, poezja wizualna, akrostychy).

Poemat, powieść poetycka – poetyka tajemnicy; fragmentaryczność; geopoetyka.

Dramat romantyczny i neoromantyczny (młodopolski) – dzieło otwarte; metateatralność.

Fantastyka, realizm, naturalizm w dziewiętnastowiecznej i dwudziestowiecznej prozie.

Poezja symboliczna – metamorfozy języka poetyckiego; teoria symbolu.

Multimedialność i sztuki splecione.

Poetycki i eseistyczny model prozy – poezja dyskursywna.

Tekst i metatekst wobec współczesnych form podmiotowości.

Ku rzeczywistości społecznej i literaturze krytycznej (np. utopijność, ironiczność, transgresyjność).

**Nazwa zajęć: Język angielski B1**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:**

1. potrafi tworzyć ustne wypowiedzi na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób w zakresie problematyki związanej ze swoim otoczeniem jak i w zakresie tematyki ogólno-akademickiej.

2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku angielskim o charakterze ogólnym jak i akademickim oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje.

3. potrafi zrozumieć dostosowany do poziomu oryginalny materiał audio lub wideo na poziomie ogólnym oraz wychwytywać niezbędne szczegóły.

**Treści programowe dla zajęć:**

Czasy gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych czynności osadzonych w czasach: Present Simple and Present Continuous, Narrative Tenses, Present Perfect and Present Perfect Continuous, Future Perfect and Future Continuous.

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: mowa zależna oraz pytania w mowie zależnej, formy przymiotnikowe i przysłówkowe.

Słownictwo dotyczące życia codziennego oraz jak i ogólno-akademickie w zakresie następujących tematów: praca, rozmowa kwalifikacyjna o pracę, służba zdrowia, podróżowanie, moda oraz dress code, środowisko naturalne, zmiany klimatyczne.

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie: przeprowadzania oraz udziału w rozmowie kwalifikacyjnej o pracę, przedstawiania problemów, moderowania dyskusji oraz wyrażania opinii na tematy zawarte w treści 3.

**Nazwa zajęć: Projekty - wprowadzenie**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:**

1. potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje dla realizacji projektu
2. potrafi stosować odpowiednie procedury (formułować i analizować problemy, dobierać metody i narzędzia, opracowywać, prezentować i wdrażać wyniki badań) w celu rozwiązywania nietypowych zadań w trakcie przygotowania i realizacji projektu
3. potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności podejmować współpracę z innymi osobami w celu realizacji przedsięwzięcia projektowego
4. potrafi stosować w sytuacjach profesjonalnych podstawową wiedzę o odbiorcach usług kulturalnych, edukacyjnych, medialnych i/lub promocyjno-reklamowych realizowanych w ramach projektu
5. potrafi rozwiązywać problemy i pracować w zespole, inicjować lub realizować powierzone zadania

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do aktywności w podejmowaniu działań profesjonalnych samodzielnie i zespołowo z wykorzystaniem podstaw przedsiębiorczości podczas realizacji działań projektowych
2. jest gotów/gotowa do rozwiązywania problemów z wykorzystaniem własnej wiedzy oraz wskazówek ekspertów na rzecz dobra danego środowiska społecznego

**Treści programowe dla zajęć:**

Definicja projektu i jego główne cech (cel, niepowtarzalność, złożoność, określoność, zmienność, zaangażowanie uczestników, ograniczoność czasowa).

Proces myślenia projektowego. Zrozumienie potrzeb odbiorców (empatyzacja), synteza problemów (definiowanie problemu), obmyśleniu koncepcji działań (generowanie pomysłów), prototypowanie i testowanie, pozyskiwanie opinii potencjalnych odbiorców.

Motywowanie w projekcie. Inspirowanie do osiąganie celów oraz realizacji zadań projektowych.

Praca w zespole projektowym. Cechy pracy zespołowej, umiejętność rozpoznawania i kształtowania postaw niezbędnych w pracy zespołowej. Kompetencje i zadania kierownika projektu i wykonawców.

**Nazwa zajęć: Studio radiowe / telewizyjne**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna podstawowe narzędzia pracy dziennikarza i prezentera w rozgłośni radiowej lub redakcji telewizyjnej
2. charakteryzuje wybrane konwencje gatunkowe przekazów audialnych oraz audiowizualnych

**w zakresie umiejętności:**

1. przygotowuje samodzielnie (od etapu zbierania informacji po montaż) materiał radiowy lub telewizyjny w wybranej konwencji gatunkowej
2. przygotowuje serwis informacyjny – news, prognozę pogody, traffic dla radia lub telewizji
3. efektywnie pracuje w zespole redakcyjnym w warunkach presji czasu

**Treści programowe dla zajęć:**

Podstawowe narzędzia pracy dziennikarza i prezentera w redakcji radiowej lub telewizyjnej

Warsztat dziennikarza radiowego lub telewizyjnego (podstawowe gatunki radiowe lub telewizyjne, nagranie i cyfrowa obróbka materiałów).

Tworzenie newsa - od burzy mózgów do akceptacji materiału przez wydawcę

Przygotowanie serwisu informacyjnego – news, pogoda, traffic

Produkcja radiowa lub telewizyjna

**Nazwa zajęć: Język hiszpański B21**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi tworzyć ustne wypowiedzi na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób na tematy związane ze swoim otoczeniem jak i na tematy ogólnoakademickie.
2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku hiszpańskim charakterze ogólnym jak i akademickim, związane z kierunkiem studiów, oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje.
3. potrafi zrozumieć oryginalny materiał audio lub wideo na większość tematów dotyczących życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły.
4. potrafi przygotować i wygłosić prezentację na wybrany temat

5. potrafi opracować teksty oraz wypowiedzi dotyczące życia społecznego, uniwersyteckiego i zawodowego.
6. potrafi redagować wybrane teksty w stylu formalnym.
7. potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.

**Treści programowe dla zajęć:**

Przegląd i utrwalenie umiejętności w zakresie posługiwania się formami i funkcjami czasów gramatycznych odpowiednich dla poziomu B2.

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii, formułowania hipotez, wyrażania odczuć, sądów; zdania czasowe z użyciem trybu łączącego Subjuntivo, mowa zależna, zdania warunkowe,

Słownictwo dotyczące problematyki współczesnego świata w zakresie następujących tematów: wywiady, relacje międzyludzkie, nowe technologie, świat cyfrowy, zdrowie / choroby, pojęcia z zakresu ekonomii, język prasy, korespondencji elektronicznej, handlu, reklamy oraz wybrane słownictwo akademickie i specjalistyczne związane z kierunkiem studiów.

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi w tekstach popularnonaukowych oraz specjalistycznych; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie tematyki określonej w treści 3.

Redagowanie wybranych typów tekstów formalnych.

**Nazwa zajęć: Animacja kultury - w praktyce zespołowej**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. omawia pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej, prawa autorskiego i podstaw przedsiębiorczości w ścisłym związku z animacją kultury

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi stosować w sytuacjach profesjonalnych związanych z pracą animatora kultury szczegółową wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji związanych z wybraną sferą działalności twórczej, kulturalnej, edukacyjnej, medialnej i/lub promocyjno-reklamowej
2. potrafi jako animator kultury planować i wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych, indywidualnie i współpracując z innymi osobami
3. potrafi zastosować w pracy animatora kultury podstawową wiedzę o prawnych i ekonomicznych uwarunkowaniach funkcjonowania instytucji związanych z wybraną sferą działalności twórczej, kulturalnej, edukacyjnej, medialnej i/lub promocyjno-reklamowej

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do etycznej oceny własnej pracy jako animatora kultury i odpowiedzialnego przyjęcia tej roli zawodowej i społecznej w życiu zbiorowym
2. jest gotów/gotowa do krzewienia kultury języka i kultury czytelnictwa w pracy zawodowej animatora

**Treści programowe dla zajęć:**

Typy placówek i organizacji działających w sektorze kultury. Seria poprzedzonych merytorycznym przygotowaniem wizyt studyjnych w domach kultury, teatrach, świetlicach, muzeach i innym miejscach, w których prowadzona jest działalność kulturalna.

Zespołowe przygotowanie i przeprowadzenie wydarzeń o charakterze kulturalnym lub edukacyjnym.

**Nazwa zajęć: Warsztat dziennikarza informacyjnego**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. omawia wybrane modele zawodowe w pracy dziennikarza i rozumie ich specyfikę
2. charakteryzuje relacje mediów, kultury, polityki i władzy
3. omawia problemy współczesnego dziennikarstwa informacyjnego (fake news, postprawda, dezinformacja)

**w zakresie umiejętności:**

1. zbiera i interpretuje dane ze zróżnicowanych źródeł, uwzględnia ich złożoność i potrafi zinterpretować ich wagę
2. analizuje i rozróżnia typy tekstów w zależności od nadawcy, miejsca publikacji, kształtu przekazu
3. interpretuje i komentuje konteksty etyczne oraz kwestie odpowiedzialności zawodowej dziennikarza

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do współpracy redakcyjnej i pozaredakcyjnej dla realizacji celu zawodowego

**Treści programowe dla zajęć:**

Dziennikarstwo a media-working. Modele zawodowe i ich specyfika (np. korespondent wojenny, dziennikarz śledczy, reportażysta, prezenter, dziennikarz interwencyjny, dziennikarz muzyczny, publicysta, komentator etc.)

Organizacja pracy redakcji i struktura mediów. Od praktykanta do redaktora naczelnego (wydawca, redaktor naczelny, reporter; regulaminy, zasady współpracy, odpowiedzialność, specjalizacje)

Kolegium redakcyjne. Aktualności. Etapy pracy dziennikarza (pomysł, temat, źródła, realizacja, materiał, publikacja; kontekst bieżących wydarzeń)

Warsztat dziennikarza informacyjnego w różnych mediach (zbieranie informacji, prawo do informacji, udzielanie informacji publicznej, selekcja, hierarchizacja, pakt faktograficzny; aktualność wydarzeń a specyfika danego medium)

Skąd się biorą informacje? Jak zdobyć informacje na wybrane tematy? Komunikat prasowy czy post w mediach społecznościowych? (źródła informacji; konfrontatywność źródeł; agencje prasowe, rzecznicy, biura prasowe, instytucje, świadkowie, uczestnicy, archiwa, bazy danych, tworzenie własnych archiwów i baz danych, internet etc., RODO)

Praca poza redakcją (akredytacje, współpraca zespołowa, umawianie spotkań, research, prawo do informacji, realizacji materiału prasowego i audiowizualnego; konferencja prasowa, briefing)

Fact-checking i fake news (demagog.pl, oko.press, Nurt Równoległy, procedury sprawdzające)

Specyfika warsztatu w mediach tradycyjnych (prasa, radio, telewizja)

Warsztat dziennikarza internetowego (podkasty, konta w mediach społecznościowych, aktualizacje)

Dziennikarstwo niezależne. Dziennikarstwo nieredakcyjne (IG, FB, www, np. KiKŚ, techspresso, dzialzagraniczny.pl, Raport o stanie świata, patronite/zrzutka etc.)

Etyka dziennikarska

Nazwa zajęć: **Emisja głosu**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. przedstawia podstawową terminologię z zakresu emisji głosu
2. omawia podstawowe pojęcia z zakresu anatomii i fizjologii narządu głosu
3. omawia proces tworzenia się głosu oraz rodzaje głosu
4. wymienia i opisuje choroby zawodowe narządu głosowego

**w zakresie umiejętności:**

1. odróżnia właściwy sposób wydobywania głosu od nieprawidłowego
2. dobiera odpowiednie ćwiczenia oddechowe, fonacyjne, artykulacyjne do możliwości głosowych swoich oraz dzieci i dorosłych z zaburzeniami głosowymi
3. stosuje w praktyce podstawowe zasady higieny aparatu głosowego i profilaktyki zaburzeń głosu
4. doskonali jakość określonych parametrów swojego głosu oraz wykorzystuje różne techniki mówienia, by uniknąć efektu męczliwości głosu
5. pracuje w parach lub w zespole, by zrealizować wspólny cel

**Treści programowe dla zajęć:**

Co to jest emisja głosu? Emisja głosu w mowie i w śpiewie. Cechy prawidłowej emisji głosu. Starzenie się głosu

Budowa i funkcjonowanie układu respiracyjnego, fonacyjnego, artykulacyjnego i słuchu.

Metody badania głosu i słuchu

Teorie powstawania głosu. Rodzaje głosu ludzkiego. Cechy głosu ludzkiego. Różne możliwości głosowe osób zawodowo pracujących głosem

Zaburzenia narządu głosu i choroby zawodowe głosu. Regulacje prawne – ustawa dotycząca chorób zawodowych głosu

Higiena i profilaktyka głosu. Prezentacja wybranych publicznych wystąpień osób związanych z mediami – pozytywne i negatywne przykłady pracy głosem

Praktyczna metoda pracy nad głosem. Prawidłowa i nieprawidłowa postawa w pozycji siedzącej i stojącej. Prawidłowy i patologiczny wdech oraz wydech. Podparcie oddechowe. Ćwiczenia oddechowe, fonacyjne, artykulacyjne. Ćwiczenia w celu uzyskania rezonansu i wyrównania rejestrów – ćwiczenia wykonywane indywidualnie, w parach, w grupach

Elementy fonetyki segmentalnej: prawidłowa wymowa samogłosek, spółgłosek sonornych i właściwych. Elementy fonetyki suprasegmentalnej: podstawowe zasady posługiwania się głosem i elementami prozodycznymi mowy – intonacja, akcent. Najczęściej występujące błędy wymowy i trudności artykulacyjne. Wpływ użytego rejestru oraz barwy głosu na ekspresję i ładunek emocjonalny tekstu

Ćwiczenia wyrazów, fraz, fragmentów i pełnych utworów literackich – indywidualnie, w parach, w grupach. Indywidualne publiczne wystąpienie: przygotowanie prezentacji tekstu cudzego lub własnego

**Nazwa zajęć: Historia literatury polskiej – klasycyzm po 1795 roku i romantyzm**  
**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. wymienia arcydzieła i kluczowe utwory literackie epoki romantyzmu, a także referuje ich problematykę oraz kształt estetyczny z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej
2. charakteryzuje najważniejsze historyczne systemy komunikacji literackiej (w tym obiegi literackie, formy gatunkowe, formy podawcze, języki artystyczne)
3. charakteryzuje kluczowe idee filozoficzne i estetyczne stymulujące rozwój literatury oraz kultury epoki romantyzmu
4. przedstawia ważne wydarzenia i zjawiska z zakresu historii Polski i wyjaśnia ich wpływ na genezę i problematykę utworów literackich oraz na rozwój kultury polskiej okresu romantyzmu
5. dokonuje periodyzacji literatury epoki romantyzmu, omawia ją w szerszym kontekście kulturowym
6. omawia związki literatury, kultury i sztuki epoki romantyzmu z literaturą, kulturą i sztuką powszechną; teorie korespondencji i syntezy sztuk (np. malarstwo, muzyka, teatr, opera)

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi analizować, interpretować i wartościować teksty literackie reprezentatywne dla epoki romantyzmu z wykorzystaniem podstawowej wiedzy z zakresu wybranych teorii i metodologii badań literackich
2. samodzielnie realizuje proste zadanie badawcze (z zastosowaniem w praktyce podstawowych elementów historycznoliterackiej procedury badawczej, takich jak dobór i analiza źródeł, rozpoznanie stanu badań, zdefiniowanie i analiza problemu poznawczego, skonstruowanie spójnego wywodu argumentacyjnego, sformułowanie wniosków) z wykorzystaniem wiedzy o literaturze epoki romantyzmu
3. potrafi operować informacją naukową (w tym wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje dotyczące literatury epoki romantyzmu, dobierać właściwe edycje tekstów, posługiwać się słownikami i kompendiami literaturoznawczymi, bibliotekami cyfrowymi) oraz zastosować ją w konkretnym kontekście zawodowym
4. potrafi operować pisemną formą wypowiedzi naukowej, napisać referat historycznoliteracki, a także przygotować wystąpienie w dyskusji, przedstawić (również w formie prezentacji multimedialnej) i uzasadnić swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów innych autorów
5. potrafi pracować w zespole wedle celów i wskazówek formułowanych przez kierownika zespołu

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. docenia rolę literatury i kultury epoki romantyzmu w budowaniu tożsamości zbiorowej, więzi społecznych oraz wykorzystać tę kompetencję w osobistym, angażującym etyczną wrażliwość udziale w różnych formach życia zbiorowego (w tym we własnej pracy), a także w pielęgnowaniu dziedzictwa kulturowego Europy, Polski i Wielkopolski

**Treści programowe dla zajęć:**

Problemy przełomu romantycznego (np. programy i manifesty, polemiki z klasycyzmem i racjonalizmem, rola klasycyzmu postanisławowskiego)

Gatunki literackie romantyzmu (np. ballada, powieść poetycka, dramat romantyczny, komedia, poemat dygresyjny, powieść)

Kategorie estetyczne, np: tragizm, groteska, ironia, frenezja, melancholia, komizm, realizm

Elementy historii XIX wieku i jej wpływ na idee romantyczne – problem rewolucji, historyzm, providencjalizm, romantyczne historiozofie (np. mesjanizm) itd.

Twórczość najwybitniejszych romantyków z uwzględnieniem ewolucji i przemian w jej obrębie oraz związanych z nią pojęć (np. profetyzm Mickiewicza, mistycyzm Słowackiego, historiozofia Krasińskiego, Norwidowska ironia etc.)

Krytyka literacka okresu romantyzmu (np. różne koncepcje romantyczności, emigracyjne sądy o twórczości Słowackiego, spory o powieść)

Romantyzm polski wśród romantyzmów europejskich (recepja historyczna i typologiczna)

Recepja romantyzmu w literaturze epok późniejszych oraz jego rola w budowaniu tożsamości zbiorowej Polaków

**Nazwa zajęć: Kształtowanie się i rozwój mowy dziecka**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. formułuje i interpretuje podstawowe tezy dotyczące rozwoju mowy

2. interpretuje wzajemne zależności rozwojowe zachodzące między poszczególnymi podsystemami języka
3. dobiera metody i narzędzia badawcze przy formułowaniu i opracowywaniu wybranych zagadnień z zakresu kształtowania się mowy dziecka
4. objaśnia rolę komunikacji niewerbalnej w procesie przyswajania mowy, zwłaszcza w początkowych fazach tego procesu
5. charakteryzuje mowę dziecka w kolejnych stadiach jej rozwoju

**Treści programowe dla zajęć:**

Stan badań nad mową dziecka. Warunki nabywania i rozwoju mowy. Proces nabywania mowy przez dziecko. Koncepcje: behawiorystyczna, natywistyczna, semantyczna, poznawcza, pragmatyczno-funkcjonalna

Prenatalny rozwój narządów mowy i postnatalny rozwój mowy. Periodyzacja rozwoju mowy w różnych koncepcjach badawczych. Indywidualne zróżnicowanie rozwoju mowy

Typy i funkcje zachowań niewerbalnych i ich rola w procesie porozumiewania się

Rozwój systemów: fonetyczno-fonologicznego, morfologicznego, syntaktycznego, leksykalnego w mowie dziecka

Rozwój kompetencji komunikacyjnej dziecka. Kształcenie sprawności językowej dziecka

Nazwa zajęć: **Język niemiecki B1**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:**

1. potrafi tworzyć ustne wypowiedzi na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób w zakresie problematyki związanej ze swoim otoczeniem jak i w zakresie tematyki ogólnoakademickiej.
2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku niemieckim o charakterze ogólnym jak i akademickim oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje.
3. potrafi zrozumieć dostosowany do poziomu oryginalny materiał audio lub wideo na poziomie ogólnym oraz wychwytywać niezbędne szczegóły.

**Treści programowe dla zajęć:**

Czasy gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych czynności osadzonych w czasach: czas Perfekt oraz Imperfekt dla czasowników mocnych i słabych, czas przyszły Futur 1

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: partykuły modalne, rekcja czasownika, czasowniki ruchu, werden + bezokolicznik, zdania względne, słowotwórstwo, przymyki czasowe

Słownictwo dotyczące życia codziennego jak i ogólnoakademickie w zakresie następujących tematów: dni świąteczne: przyjęcia i uroczystości z różnych okazji, święta, tradycje, obrzędy, zaproszenia, rady dla gości i gospodarzy uroczystości w drodze: środki komunikacji, zakup biletów, zachowanie na dworcu/ lotnisku, sposoby podróżowania, miejsca docelowe, sposoby spędzania czasu w poszczególnych miejscach (np. w górach, nad morzem) warunki noclegowe, wrażenia i przeżycia urlopowe, szczegółowy opis drogi, wymarzona podróż, przedmioty przydatne w podróży mieszkanie: wymarzony dom/mieszkanie, wyposażenie mieszkania, okolica miejsca zamieszkania, warunki mieszkaniowe, doświadczenia z mieszkania we wspólnocie mieszkaniowej, własna sytuacja mieszkaniowa, zamiana mieszkania muzyka: instrumenty muzyczne, style muzyczne, gusty muzyczne, znani muzycy, koncert, przedstawienie muzyczne

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści tematu 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści tematu 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie: przeprowadzania oraz udziału w rozmowie kwalifikacyjnej o pracę, przedstawiania problemów, moderowania dyskusji oraz wyrażania opinii na tematy zawarte w treści 3.

Nazwa zajęć: **Seminarium dyplomowe**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. wymienia elementy, jakie powinna zawierać się praca dyplomowa

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi sformułować problem badawczy oraz zredagować powiązany z nim temat pracy, sformułować tezy i przeprowadzić badania konieczne dla ich potwierdzenia

2. potrafi przygotować poszczególne elementy pracy dyplomowej i przedyskutować poszczególne tezy i sposoby dowodzenia podczas zajęć seminaryjnych
3. potrafi szukać i krytycznie analizować materiały potrzebnych do przygotowania pracy dyplomowej z poszanowaniem praw autorskich oraz pracować w zespole, dyskutować, wykorzystywać różne metody pracy (podczas wyszukiwania materiałów, formułowania tez, gromadzenia argumentów)
4. potrafi przygotować oprawę edytorską i graficzną pracy dyplomowej
5. potrafi zrealizować samodzielny projekt badawczy, rozwiązywać problemy badawcze, samodzielnie formułować zadania, pracować w nietypowych warunkach dostosowując swoje założenia do częściowych wyników badań

**Treści programowe dla zajęć:**

Formułowanie problemów badawczych i redagowanie potencjalnych tematów prac dyplomowych prac w oparciu o złożone i nietypowe problemy literaturoznawcze lub językoznawcze; stawianie hipotez oraz dobór zaawansowanej argumentacji naukowej, prowadzenie badań

Kompozycja pracy dyplomowej, dookreślenie poszczególnych problemów i metodologii w warunkach niepełnej przewidywalności materiału badawczego

Doskonalenie kompetencji dotyczących kwerend bibliotecznych, archiwalnych oraz zasobów cyfrowych (w tym bibliotek cyfrowych i baz danych). Różne sposoby poszukiwania informacji i gromadzenia literatury przedmiotu. Dyskusja nad poszczególnymi zagadnieniami

Zasady maszynopisu znormalizowanego, zasady wprowadzania cytatów oraz normy tworzenia przypisów i bibliografii z rygorystycznym poszanowaniem zasad własności intelektualnej i prawa autorskiego

Realizacja projektu: przygotowanie pełnej pracy dyplomowej, formułowanie wniosków końcowych z badań oraz autokorekta merytoryczna i redakcyjna tekstu zgodnie z wymogami akademickimi

Nazwa zajęć: **Teoria literatury**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. definiuje podstawowe problemy teorii literatury na przykładzie różnych tekstów literackich

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi powiązać poszczególne zagadnienia teoretycznoliterackie z problemami omówionymi na zajęciach z poetyki
2. potrafi zastosować terminologię teoretycznoliteracką w procesie interpretacji
3. potrafi kategoryzować teksty literackie i zjawiska w nich występujące oraz wykorzystać tę wiedzę w odniesieniu do potencjalnych projektów dydaktycznych
4. potrafi budować wywód teoretycznoliteracki (praca pisemna)
5. umie wyjaśnić przydatność wybieranej metody interpretacyjnej

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest świadom roli, jakie utwory literackie odgrywają w procesie kształtowania tożsamości jednostkowej i społecznej

**Treści programowe dla zajęć:**

Wyznaczniki tekstu literackiego

Miejsce analizy i interpretacji w badaniach literackich

Tekst literacki jako struktura, znak, komunikat

Zagadnienia odbioru tekstu literackiego

Intertekstualność jako kategoria w badaniach literackich

Gatunek literacki, konwencja literacka

Tradycja literacka i sposoby jej rozumienia

Kryteria i modele periodyzacji dziejów literatury

Literatura wobec innych sztuk

Metodologia badań literackich (zarys)

Nazwa zajęć: **Historia literatury polskiej – pozytywizm i Młoda Polska**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. wymienia arcydzieła i kluczowe utwory literackie epok pozytywizmu i Młodej Polski, a także przedstawia ich problematykę oraz kształt estetyczny z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej
2. charakteryzuje najważniejsze historyczne systemy komunikacji literackiej (w tym obiegi literackie, formy gatunkowe, struktury podawcze, języki artystyczne)

3. charakteryzuje kluczowe idee filozoficzne i estetyczne stymulujące rozwój literatury oraz kultury epok pozytywizmu i Młodej Polski
4. omawia ważne wydarzenia i zjawiska z zakresu historii Polski i wyjaśnia ich wpływ na genezę i problematykę utworów literackich oraz na rozwój kultury polskiej okresu pozytywizmu i Młodej Polski
5. dokonuje periodyzacji literatury epok pozytywizmu i Młodej Polski
6. omawia związki literatury, kultury i sztuki epok pozytywizmu i Młodej Polski z literaturą, kulturą i sztuką powszechną

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi analizować, interpretować i wartościować teksty literackie reprezentatywne dla epok pozytywizmu i Młodej Polski z wykorzystaniem podstawowej wiedzy z zakresu wybranych teorii i metodologii badań literackich
2. umieszcza literatury epok pozytywizmu i Młodej Polski w szerszym kontekście kulturowym i potrafi formułować na tej podstawie wnioski
3. potrafi samodzielnie zrealizować proste zadanie badawcze (z zastosowaniem w praktyce podstawowych elementów historycznoliterackiej procedury badawczej, takich jak dobór i analiza źródeł, rozpoznanie stanu badań, zdefiniowanie i analiza problemu poznawczego, skonstruowanie spójnego wywodu argumentacyjnego, sformułowanie wniosków) z wykorzystaniem wiedzy o literaturze epok pozytywizmu i Młodej Polski
4. potrafi operować informacją naukową ( w tym wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje dotyczące literatury epok pozytywizmu i Młodej Polski, dobierać właściwe edycje tekstów, posługiwać się słownikami i kompendiami literaturoznawczymi, bibliotekami cyfrowymi) oraz zastosować ją w konkretnym kontekście zawodowym
5. potrafi operować pisemną formą wypowiedzi naukowej, napisać referat historycznoliteracki, a także przygotować wystąpienie w dyskusji, przedstawić i uzasadnić swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów innych autorów
6. potrafi pracować w zespole wedle celów i wskazówek formułowanych przez kierownika zespołu

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. docenia rolę literatury i kultury epok pozytywizmu i Młodej Polski w budowaniu tożsamości zbiorowej, więzi społecznych oraz wykorzysta tę kompetencję w osobistym, angażującym etyczną wrażliwość udziale w różnych formach życia zbiorowego (w tym we własnej pracy), a także w pielęgnowaniu dziedzictwa kulturowego Europy, Polski i Wielkopolski

**Treści programowe dla zajęć:**

Propozycje periodyzacji literatury polskiej lat 1864-1918. Formacja, epoka, prąd;  
Pozytywizm po 1864 roku – kontekst historyczny i filozoficzny, gatunki (powieść, nowela, kronika) i sylwetki twórców;  
Poetyka tendencyjna, naturalistyczna i „dojrzałego” realizmu, pozytywistyczne spory o prozę fabularną;  
Młoda Polska - kontekst historyczny i filozoficzny, rodzaje i gatunki literackie, sylwetki twórców;  
Liryka Młodej Polski – symbolizm, impresjonizm, preekspresjonizm, a także: modernizm, dekadentyzm, nietzscheanizm, franciszkanizm;  
Dramat Młodej Polski – rola tradycji romantycznej i oddziaływanie współczesnej dramaturgii europejskiej;  
Powieść Młodej Polski – odniesienie do wzorów prozy pozytywistycznej i współczesnej beletrystyki europejskiej;  
Krytyka literacka w latach 1864-1918, wybitne osobowości, metody krytyczne;  
Rola pozytywizmu i Młodej Polski w budowaniu tożsamości zbiorowej Polaków;  
Przygotowywanie referatu historycznoliterackiego.

Nazwa zajęć: **Warsztat polonisty – pisanie**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. przedstawia różnice między leksyką ogólną a terminami specjalistycznymi, umie zdefiniować terminy i określić zasady stosowania ich w pracy naukowej
2. omawia zasady poprawności językowej (zwłaszcza w zakresie ortografii i interpunkcji), przedstawia występujące najczęściej problemy poprawnościowe, odwołując się do odpowiednio dobranych źródeł
3. omawia zasady dotyczące ochrony własności intelektualnej oraz praw autorskich związane z przygotowaniem tekstu o charakterze naukowym i popularnonaukowym

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi zanalizować tekst naukowy i popularnonaukowy, wskazując jego cechy charakterystyczne oraz sposoby aktualizowania się w przekazach (w odniesieniu do takich kwestii, jak: uwarunkowania

- pragmatyczne, gatunek, formułowanie problemu, kompozycja, słownictwo, stylistyka, składnia, realizacja funkcji argumentacyjnej, przykłady i ich funkcja, konteksty i ich funkcja, środki językowe)
2. potrafi zredagować tekst prezentujący stan badań oraz tekst o założeniach porównawczych na podstawie różnorodnych materiałów źródłowych
  3. potrafi zredagować recenzję, streszczenie, abstrakt tekstu naukowego i popularnonaukowego zgodnie z przedstawionymi wymogami, a także wskazać słowa kluczowe
  4. potrafi korzystać z różnorodnych informacji źródłowych, odpowiednio wskazując ich ważność w tekście naukowym
  5. potrafi opracować tekst naukowy (i popularnonaukowy) pod względem redakcyjnym (w tym językowym) oraz pod względem aparatu krytycznego (zwłaszcza przypisów w pracy naukowej)
  6. potrafi przygotować plan, a także spis treści obszerniejszego tekstu naukowego, uwzględniając wymogi warsztatowe dotyczące porządku myślowego, struktury tekstu, słownictwa i składni
  7. potrafi w sposób funkcjonalny wykorzystać w tekście naukowym elementy graficzne (ilustracje, tabele, wykresy, materiały audiowizualne itp.), a także dane statystyczne

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów do oceny tekstu naukowego z perspektywy jego poprawności strukturalnej, stylistycznej i językowej (w tym świadomej i ukierunkowanej krytyki) oraz podjęcia dyskusji naukowej

**Treści programowe dla zajęć:**

Swoistość tekstu naukowego (w odniesieniu do takich kwestii, jak uwarunkowania pragmatyczne, gatunek, formułowanie problemu, kompozycja, słownictwo, stylistyka, składnia, realizacja funkcji argumentacyjnej, przykłady i ich funkcja, konteksty i ich funkcja, cytaty źródłowe, środki językowe) – analiza na podstawie celowo dobranych przykładów

Hierarchizacja treści oraz jej odzwierciedlenie w konspekcie oraz spisie treści; plan twórczy i odtwórczy; graficzna segmentacja tekstu (akapity, tytuły, śródtytuły)

Porządek myślowy: przesłanki, teza, argumentacja, dyskusja, wnioski

Dyscyplina leksykalna; terminologia; problem wartościowania

Próby warsztatowe, np. prezentacja stanu badań, porównawczy tekst analityczny

Formy służebne, np. streszczenie, abstrakt, zapowiedź, recenzja; słowa kluczowe

Opracowanie edytorskie tekstu naukowego (czcionka, wyróżnienia, przypisy, bibliografia, indeksy, aneksy, tabele, wykresy, ilustracje, cytaty, podpisy)

Stylistyka wypowiedzi popularnonaukowej na tle tekstu naukowego – wzgląd na odbiorcę jako kryterium selekcji treści oraz doboru środków językowych oraz form uzupełniających (typu obraz)

Problemy poprawności językowej, korzystanie ze źródeł poprawnościowych; korekta własnego tekstu

**Nazwa zajęć: Ekonomika produkcji wydawniczej**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. wymienia prawa rządzące rynkiem książki
2. wylicza i opisuje najważniejsze podmioty działające na rynku książki (firmy wydawnicze, dystrybucyjne, sieci księgarskie)
3. nazywa i charakteryzuje podstawowe składniki kontowe w budżecie książki (koszty bezpośrednie, koszty pośrednie)
4. przedstawia sposób wyznaczania ceny książki (metoda kosztowa i metoda rynkowa) oraz określa, co to jest cena zbytu, cena hurtowa, cena detaliczna, sugerowana cena detaliczna, cena dumpingowa
5. wymienia czynniki sprzyjające intensyfikacji sprzedaży książki

**w zakresie umiejętności:**

1. sporządza budżet książki
2. analizuje miejsce marki na rynku książki

**Treści programowe dla zajęć:**

Rynek kontrolowany i wolny rynek książki. Określenie podstawowych zasad, panujących na rynku książki

Rozmaitość zadań leżących u podstaw działalności wydawniczej: książka-produkt i książka-misja

Wielość podmiotów działających na rynku książki: wydawnictwa, księgarnie, hurtownie, instytucje i organizacje branżowe

Analiza profilu wydawnictwa i planu wydawniczego

Zasadnicze elementy składowe kosztów wydania książki, tzw. kalkulacja kosztów wydania książki (KKWK)

Czy książka powinna mieć cenę? Sposoby jej wyznaczania

Elementarne zasady normujące funkcjonowanie książki na rynku, prawo autorskie i prawo o ochronie konsumentów i konkurencji. Brak ustawy regulującej funkcjonowanie rynku książki. Kodeks tzw. dobrych obyczajów

Czym jest marka na rynku książki? Kto jest lub powinien być posiadaczem marki? Jak budować markę?

Nazwa zajęć: **Podstawy foniatrii i audiologii**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. właściwie stosuje terminologię związaną z foniatrią i audiologią
2. omawia budowę i fizjologię układów: oddechowego, fonacyjnego, artykulacyjnego oraz narządu słuchu
3. charakteryzuje zarówno podstawowe, jak i zaawansowane metody badawcze odnoszące się do procesów czynnościowych aparatu fonacyjnego, artykulacyjnego oraz narządu słuchu

**w zakresie umiejętności:**

1. analizuje związki między wynikami z różnych obszarów badawczych a odnoszących się do anatomii czynnościowej aparatu fonacyjnego, artykulacyjnego oraz narządu słuchu
2. identyfikuje kliniczne prezentacje patologii aparatu fonacyjnego, artykulacyjnego oraz narządu słuchu, stosując wiedzę o anatomii czynnościowej

**Treści programowe dla zajęć:**

Wprowadzenie do anatomii i fizjologii układów: oddechowego, fonacyjnego, artykulacyjnego oraz narządu słuchu

Układ oddechowy. Biomechanika klatki piersiowej i procesu oddychania

Aparat głosowy – fonacja. Budowa i fizjologia

Metody i techniki badania głosu (metody instrumentalne – np. laryngoskopia, metody radiologiczne – np. laryngotomografia, metody akustyczne – np. testy do oceny sprawności generatora krtaniowego)

Obwodowy narząd mowy – artykulacja. Budowa i fizjologia

Budowa i czynność narządu słuchu

Metody badania słuchu i dzieci i dorosłych (np. otoemisja akustyczna, audiometria impedancyjna, ocena proggu słyszenia za pomocą BERA)

Nazwa zajęć: **Komunikacja interpersonalna**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. przedstawia elementarną terminologię z zakresu badań nad komunikacją interpersonalną
2. omawia podstawowe mechanizmy perswazji
3. wskazuje cechy skutecznej komunikacji na poziomie werbalnym i niewerbalnym

**w zakresie umiejętności:**

1. rozpoznaje bariery utrudniające skuteczne komunikowanie
2. używa podstawowych narzędzi ułatwiających skuteczne komunikowanie (precyzowanie, parafrazowanie, odzwierciedlanie, asertywność)
3. interpretuje wypowiedzi o charakterze autoprezentacyjnym przy wykorzystaniu ekspresywnych, estetycznych i pragmatycznych właściwości języka
4. analizuje i diagnozuje sytuację konfliktową i wskazuje metody zapobiegania i minimalizowania ryzyka wystąpienia konfliktów w komunikacji interpersonalnej i grupowej
5. stosuje określone strategie dla osiągnięcia zamierzonego celu w negocjacjach

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do pracy w zespole według celów i wskazówek formułowanych przez kierownika zespołu lub prowadzącego zajęcia

**Treści programowe dla zajęć:**

Definicje komunikacji interpersonalnej i jej formy; rodzaje sytuacji komunikacyjnych; modele komunikacji.

Wywieranie wpływu na ludzi (tu m.in. perswazja a manipulacja, prawa perswazji, strategie perswazyjne).

Komunikacja werbalna a komunikacja niewerbalna. Akty komunikacji niewerbalnej.

Autoprezentacja a budowanie wiarygodności (techniki autoprezentacyjne, strategie autoprezentacji).

Bariery w komunikacji i narzędzia ułatwiające skuteczne komunikowanie (w tym aktywne słuchanie).

Asertywność w komunikacji.

Konflikt – podstawowe zagadnienia (definicje, postrzeganie konfliktów rodzaje konfliktów, zachowania w sytuacjach konfliktowych).

Negocjacje przełamujące jako sposób rozwiązywania konfliktów.

**Nazwa zajęć: Nauka o współczesnym języku polskim**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. przedstawia podstawową wiedzę o języku jako systemie i języku jako narzędziu komunikacji
2. przedstawia terminologię związaną ze współczesną polską gramatyką

**w zakresie umiejętności:**

1. wiąże badania językoznawcze z wynikami badań innych dyscyplin naukowych
2. rozpoznaje i nazywa (na podstawie wiedzy teoretycznej o systemie językowym) występujące w tekstach zjawiska fonetyczne i fonologiczne, formacje słowotwórcze, formy gramatyczne leksemów oraz określone struktury składniowe i tekstowe
3. interpretuje i analizuje różne rodzaje tekstów użytkowych, rozpoznaje ich status gatunkowy, funkcje i wymiar kulturowy
4. uzasadnia wybór danej metodologii badań, uogólnia wyniki analiz oraz integruje różne metody
5. poprawnie posługuje się językiem w mowie i piśmie
6. samodzielnie przygotowuje analizę językową tekstu
7. odwołuje się do opracowań naukowych podczas zajęć, w pracy zespołowej i indywidualnej
8. potrafi podejmować indywidualnie i zespołowo zadania analityczne, wykorzystując wskazówki osoby prowadzącej zajęcia

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do samodzielnej, krytycznej lektury źródeł, dyskusji z zaproponowanymi w nich rozwiązaniami badawczymi

**Treści programowe dla zajęć:**

Fonetyka jako dyscyplina językoznawcza. System wokaliczny i konsonantyczny współczesnej polszczyzny. Koartykulacja i asymilacje. Różnice regionalne w wymowie. Fonetyczna reprezentacja współczesnych polskich tekstów. Fonetyka suprasegmentalna: sylaba i akcent (Semestr I)

Przedmiot badań fonologii. Fonem a głoska, cecha dystynktywna, sposoby wykrywania cech dystynktywnych. Fonem i jego warianty. System fonologiczny współczesnego języka polskiego (Semestr I)

Części mowy. Kryteria opisu części mowy, klasyfikacje wyrazów do poszczególnych części mowy (semantyczne, gramatyczne, syntaktyczne) (Semestr I)

Części mowy - wyrazy dwuklasowe. Zjawisko konwersji (substancywizacja, adiektywizacja, numeralizacja, uprzyimkowanie przysłówków) (Semestr II)

Morfologia i morfonologia. Pojęcie morfemu i morfu. Kryteria podziału morfemów. Klasyfikacje morfemów (funkcjonalna, strukturalna, dystrybucyjna). Zasady analizy morfologicznej. Wymiany morfonologiczne (Semestr II)

Przedmiot opisu słowotwórczego. Podstawowe pojęcia. Definicja derywatu synchronicznego. Zasady analizy słowotwórczej. Słowotwórstwo rzeczownika, przymiotnika, przysłówka i czasownika (Semestr II)

Polshczyzna jako język fleksyjny. Kategorie gramatyczne. Typy tematów fleksyjnych. Flexja imienna (odmiana rzeczownika, przymiotnika, liczebnika oraz zaimka). Odmiana czasownika (Semestr III)

Przedmiot badań składniowych. Wypowiedzenie, typy wypowiedzeń niezdanioowych. Zdanie w ujęciu tradycyjnym, semantyczno-logicznym i generatywnym. Modalność. Schemat składniowy (Semestr III)

Wypowiedzenie, składnik, grupa składnikowa. Poziomy opisu wypowiedzenia: semantyczny, strukturalny, linearny. Konotacja i akomodacja syntaktyczna (Semestr III)

Wypowiedzenia pojedyncze i części zdania. Wypowiedzenia złożone i ich osobliwości. Procesy nominalizacyjne (Semestr III)

Zdanie a tekst - stosunek nawiązania zewnętrznego (Semestr III)

**Nazwa zajęć: Praktyki - instytucje animacji kultury**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. przedstawia podstawową terminologię z zakresu specjalności Dokumentalistyka – animacja kultury – regionalistyka
2. przedstawia szczegółową wiedzę przedmiotową w zakresie wyznaczonym przez specjalność Dokumentalistyka – animacja kultury – regionalistyka, niezbędną do samodzielnej realizacji prostego projektu lub zadania związanego ściśle ze specjalnością

**w zakresie umiejętności:**

1. stosuje w sytuacjach profesjonalnych wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji związanych z działalnością kulturalną (szczególnie w zakresie regionalistycznym)
2. stosuje w praktyce podstawową wiedzę o prawnych i ekonomicznych uwarunkowaniach funkcjonowania instytucji związanych z działalnością kulturalną (szczególnie w zakresie regionalistycznym)
3. stosuje w praktyce wiedzę o metodyce wykonywania typowych zadań, normach, procedurach i dobrych praktykach stosowanych w instytucjach związanych z działalnością kulturalną (szczególnie w zakresie regionalistycznym)
4. stosuje podstawową wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy w instytucjach związanych z działalnością dokumentalistyczną, archiwalną i muzealną (szczególnie w zakresie regionalistycznym)

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. prowadzi dialog ze specjalistami z dziedziny animacji kultury i obyczajowości regionalnej

**Treści programowe dla zajęć:**

Podstawowe elementy struktury organizacyjnej instytucji animacji kultury oraz zasady kierowania zespołami pracowników i zarządzania wymienionymi

Zastosowanie wiedzy o podstawowych elementach animacji kultury oraz regionalistyki, w tym o: dokumentach regionalnego życia kulturalnego i literackiego; także zastosowanie wiedzy i umiejętności z zakresu humanistyki cyfrowej

Opanowanie umiejętności związanych z funkcjonowaniem placówek zajmujących się organizacją wydarzeń kulturalnych i z charakterem ich pracy

Wykorzystywanie nowoczesnych źródeł informacji i upowszechniania w pracy instytucji animacji kultury – zagadnienia i umiejętności związane z rolą Internetu i cyfrowych baz danych oraz witryn i platform cyfrowych placówek kulturalnych i prowadzonych przez nie działań

Zastosowanie – w toku praktyk w instytucjach animacji kultury – wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych nabytych na zajęciach z animacji kultury, regionalistyki, biografistyki, geografii kulturowej, biblioteki i świata (geografia kultury i literatury polskiej; dzieje kultury wielkopolskiej; zbiory i dokumenty życia kulturalnego w Poznaniu; badania humanistyczno-społeczne Xdotyczące twórców związanych z Wielkopolską; prace popularyzatorskie)

**Nazwa zajęć: Redagowanie tekstów dziennikarskich**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. omawia tekstologiczną specyfikę przekazu medialnego
2. charakteryzuje swoiste właściwości różnych rodzajów tekstów

**w zakresie umiejętności:**

1. redaguje teksty dziennikarskie zróżnicowane pod względem środka przekazu i funkcji
2. dokonuje w piśmie lub w mowie analizy krytycznej i interpretacji tekstów powstałych w ramach zajęć (prac własnych i cudzych)
3. czyta ze zrozumieniem i samodzielnie komentuje prace teoretyczne z zakresu teorii aktu twórczego, warsztatu pisarskiego i studiów nad językiem
4. samodzielnie uzasadnia określony wybór środków kształtowania wypowiedzi
5. współpracuje w zespole nad zadaniami twórczymi i krytycznymi

**Treści programowe dla zajęć:**

Rodzaje tekstów i ich składowe. Co to jest tekst dziennikarski?

Tektonika przekazu. Pisanie pod wyszukiwarki

Segmentacja pisemnej wypowiedzi dziennikarskiej

Lid jako akapit strategiczny

Modele i funkcje tytułu

Jak korzystać z cudzych słów?

Funkcje liczb i danych w przekazie dziennikarskim

Wizualność przekazu (fotografia, grafika, infografika)

Jak opisać świat? Cechy stylowe w przekazie

Praca z materiałem

Poprawność przekazu dziennikarskiego

**Nazwa zajęć: Podstawy dydaktyki**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. C.W1. zna i rozumie usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych;
2. C.W2. zna i rozumie zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego;
3. C.W3. zna i rozumie współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów;
4. C.W4. zna i rozumie zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowę, modele lekcji i sztukę prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; środki dydaktyczne;
5. C.W5. zna i rozumie konieczność projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzebę i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomię dydaktyczną nauczyciela;
6. C.W6. zna i rozumie sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnątrzszkolny system oceniania, rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; tematykę oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działalności szkoły oraz edukacyjną wartość dodaną;
7. C.W7. zna i rozumie znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów [...] etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej;

**w zakresie umiejętności:**

1. C.U1. potrafi zidentyfikować potrzeby dostosowania metod pracy do klasy zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego;
2. C.U2. potrafi zaprojektować działania służące integracji klasy szkolnej;
3. C.U3. potrafi dobierać metody nauczania do nauczanych treści i zorganizować pracę uczniów;
4. C.U4. potrafi wybrać model lekcji i zaprojektować jej strukturę;
5. C.U5. potrafi zaplanować pracę z uczniem zdolnym, przygotowującą go do udziału w konkursie przedmiotowym;
6. C.U6. potrafi dokonać oceny pracy ucznia i zaprezentować ją w formie oceny kształtującej

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. C.K1. jest gotów do twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów;

**Treści programowe dla zajęć:**

Tożsamość dydaktyki:

- dydaktyka ogólna a dydaktyki szczegółowe,
- metody badań dydaktycznych a refleksyjna praktyka,
- swoistość metodyki języka polskiego – subdyscyplina polonistyczna i psychologiczno-pedagogiczna.
- swoistość kształcenia polonistycznego w szkole podstawowej i ponadpodstawowej

Filozofia nauczania:

- systemy dydaktyczne – tradycyjny, progresywny, współczesny, antypedagogika,
- edukacja antropocentryczno-kulturowa,
- filozofia nauczania języka polskiego a rola nauczyciela i ucznia,
- klasa szkolna jako środowisko uczenia się w szkole podstawowej i ponadpodstawowej

Nauczanie - sztuka inspirowana wiedzą:

- wewnętrzna teoria nauczania a rola refleksyjnej praktyki,
- zasady dydaktyczne,
- wymiary przedmiotu „język polski”,
- uwarunkowania wpływające na proces kształcenia – wiedza o literaturze i języku, wiedza z zakresu metodyki, wiedza z zakresu psychologii i pedagogiki, kontekst kulturowo-społeczny.

Język jako narzędzie pracy nauczyciela a kształcenie językowe na lekcjach:

- uwarunkowania edukacji lingwistycznej – ogólnokulturowe, środowiskowe, edukacyjne, instytucjonalne, psychologiczne,
- nauka o języku czy nauka języka,
- kompetencja językowa i komunikacyjna,

wychowanie językowe.

Strategie oraz metody nauczania i ich rola w projektowaniu lekcji:

- strategie nauczania,
- metody ogólnodydaktyczne i ich klasyfikacje,
- dydaktyka ogólna a polonistyczne metody nauczania związane z kształceniem literacko-kulturowym i językowym,
- audiowizualność i multimedia a metody nauczania,
- dostosowywanie metod do zróżnicowanych potrzeb uczniów i klas.

lekcja jako jednostka dydaktyczna

Wprowadzanie i uczenie pojęć na lekcjach:

- termin a pojęcie,-
- wiedza konceptualna i proceduralna,
- wprowadzanie pojęć w edukacji polonistycznej jako problem metodyczny,
- dokonanie oceny kształtującej w trakcie projektowania zajęć.

Czytanie ze zrozumieniem – istota, funkcje i sposoby wprowadzania,

- czytanie ze zrozumieniem jako umiejętność ponadprzedmiotowa,
- struktura zadań – pozioma (linearna) i pionowa (taksonomiczna),
- zadania zamknięte, zadania otwarte, zadania kotwiczące,

funkcje czytania ze zrozumieniem w kształceniu polonistycznym a zadania otwierające lub zamykające cykl zajęć

Środki dydaktyczne na lekcji,

- podręcznik jako narzędzie pracy,
  - czytanie a konteksty: założenia i sposób wprowadzania,
- konteksty pozatekstowe i ich rola w edukacji.

Indywidualizacja kształcenia na lekcjach,

- uczeń zdolny czyli jaki,
- teorie umysłu a modele uczenia się,
- kształcenie jednolite i zróżnicowane a budowa lekcji,
- rozwijanie zdolności i droga ku samokształceniu.

Samokształcenie na lekcjach w szkole podstawowej I ponadpodstawowej:

- metoda projektu;
- zadania twórcze;
- współuczestnictwo uczniów w przygotowaniu lekcji i jej prowadzeniu;

Praca z dziećmi ze środowisk odmiennych kulturowo,

- różnice kulturowe i ich wpływ na proces edukacji,
- literackie obrazy Innych jako wsparcie w pracy z dziećmi z odmiennych środowisk kulturowych,
- migracje i polskie szkoły poza granicami kraju,

elementy glottodydaktyki wspierające kształcenie językowe.

Ocenianie na II I III etapie edukacyjnym w kontekście ucznia i nauczyciela:

- wewnątrzszkolny system oceniania
- egzaminy zewnętrzne,
- ocenianie kształtujące a efektywność nauczania,
- ewaluacja efektywności dydaktycznej nauczyciela,
- edukacyjna wartość dodana,
- ocean jakości działalności szkoły.

Rozwijanie warsztatu nauczyciela,

- czasopisma metodyczne;
  - korzystanie z materiałów zamieszczanych w Internecie;
- literatura inspirująca metodycznie.

Nazwa zajęć: **Aksjologia literacka**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. wyjaśnia znaczenie najważniejszych pojęć z zakresu aksjologii literackiej
2. omawia zasady funkcjonowania tradycji literackiej i zjawisk pokrewnych
3. charakteryzuje podstawowe społeczne konteksty i funkcje literatury
4. omawia rolę i zadania krytyki literackiej

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi ustalić i zastosować współcześnie stosowane kryteria wartościowania literatury

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów przeanalizować przesłanki własnych decyzji w zakresie wartościowania literatury

**Treści programowe dla zajęć:**

Wstępne rozpoznania problemu wartości. Powody pisania, powody czytania

Wiersz o wierszu. Formy poetyckości. Kryteria (za S. Barańczakiem)

Przepis na bestseller. Wobec rynku: literatura popularna, popularność literatury. Media i reklama.

Społeczne funkcje dzieła sztuki (wg Jurija Dawydowa). Zaangażowanie czy „parnasizm”? Teoria obiegu literackich. Elementy teorii odbioru: horyzont oczekiwań, twórcza zdrada.

Tradycja. Kanon. Arcydzieło (czy możliwe jest arcydzieło współczesne).

Oryginalność, nowatorstwo, perfekcjonizm (przeciw doskonałości – słam).

Geniusz i smak (za I. Kantem. J. Dawydowem).

Kicz i zjawiska pokrewne. Kamp.

Funkcje krytyki literackiej.

Nazwa zajęć: **Biografistyka - pisanie biografii**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. omawia w podstawowym stopniu zagadnienia związane z nowymi mediami komunikacyjnymi i ich społeczno-kulturowym znaczeniem na rzecz sporządzania biografii regionalnych artystów, działaczy i osób zasłużonych dla lokalnych społeczności

2. przedstawia pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej, prawa autorskiego i podstaw przedsiębiorczości w ścisłym związku z problematyką pozyskiwania i wytwarzania materiałów źródłowych oraz tworzenia biografii lokalnych twórców kultury, działaczy i osób zasłużonych dla danego regionu

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi stosować odpowiednie procedury (formułować i analizować problemy, dobierać metody i narzędzia, opracowywać, prezentować i wdrażać wyniki badań) w celu rozwiązywania nietypowych zadań w zakresie sporządzania biografii regionalnych artystów, działaczy i osób zasłużonych dla lokalnych społeczności

2. potrafi wykazać się znajomością gatunków, konwencji oraz stylów w zakresie twórczego pisania biografii regionalnych twórców kultury, działaczy i osób zasłużonych dla danej społeczności lokalnej

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz promowania takiej postawy w swoim otoczeniu w związku z poznawaniem oraz tworzeniem biografii regionalnych bohaterów życia kulturalnego, społecznego i wspólnotowego

2. gotów/gotowa do przejęcia odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju w związku ze sporządzaniem biografii regionalnych artystów, działaczy i osób zasłużonych dla lokalnych społeczności

**Treści programowe dla zajęć:**

Poetyka pisarstwa biograficznego – gatunki, modele narracji biograficznej, cel/charakter życiorysu

Modelowe realizacje biografii literackich, historycznych oraz żywotów artystów z różnych dziedzin sztuki

Wybór lokalnego (związanego z danym regionem) bohatera/ki samodzielnie przygotowywanej pracy o charakterze biograficznym; zdobywanie wiedzy o kontekście historycznym i lokalnym; ustalanie kręgu odbiorców przygotowywanego życiorysu

Gromadzenie i selekcjonowanie materiałów pisanych i cyfrowych (dokumenty archiwalne, epistolografia, literatura dokumentu osobistego) oraz ikonografii, a także samodzielne wytwarzanie dokumentów (wywiady, relacje z wydarzeń, fotografie, zapis video) będących źródłem do biografii regionalnych artystów, działaczy społeczno-politycznych, osób zasłużonych dla danej społeczności lokalnej

Krytyka źródeł archiwalnych oraz materiałów biograficznych opublikowanych w literaturze dokumentu osobistego i innych rodzajach piśmiennictwa

Sporządzenie samodzielnej pracy o charakterze biograficznym poświęconej regionalnemu artyście, działaczowi społeczno-politycznemu, osobie zasłużonej dla danej społeczności lokalnej (biogram; szkic biograficzny; konspekt biografii całościowej)

Popularyzacja prac – szczególnie w mediach cyfrowych – o charakterze biograficznym; animacja regionalnych inicjatyw na rzecz gromadzenia materiałów biograficznych

Nazwa zajęć: **Biografistyka - dokumentacja i genealogia**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. przedstawia w zaawansowanym stopniu charakterystykę nauk pomocniczych polonistyki, ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy, umiejętności i kompetencji przydatnych w toku gromadzenia dokumentacji biograficznej i genealogicznej

2. omawia w podstawowym stopniu zagadnienia związane z nowymi mediami komunikacyjnymi i ich społeczno-kulturowym znaczeniem, wykorzystywane w celu uzyskiwania materiałów oraz poznawania kontekstów niezbędnych do biograficzno-genealogicznych prac dokumentacyjnych

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje w celu dokumentowania biografii i genealogii

2. potrafi stosować odpowiednie procedury (formułować i analizować problemy, dobierać metody i narzędzia, opracowywać, prezentować i wdrażać wyniki badań) w celu rozwiązywania nietypowych zadań w zakresie gromadzenia niezbędnych źródeł do biografii i genealogii regionalnych artystów, działaczy i osób zasłużonych dla lokalnych społeczności

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/-owa do przejęcia odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu oraz kraju w związku z dokumentacją biografii i genealogii regionalnych artystów, działaczy i osób zasłużonych dla lokalnych społeczności

**Treści programowe dla zajęć:**

Literackie i naukowe formy biografii (od żywotów Plutarcha po powieści biograficzne i hasła w encyklopediach oraz Polskim Słowniku Biograficznym)

Elementy historii Polski (w tym biografie znaczących postaci z przeszłości Rzeczypospolitej) i ich wpływ na biografie pisarzy rozmaitych epok literackich

Biografia pisarza jako kontekst dla analizy i interpretacji jego utworów; pułapki biografizmu (na wybranych przykładach literackich z epoki staropolskiej, XVIII, XIX i XX wieku oraz z piśmiennictwa najnowszego)

Pisane, cyfrowe i ikonograficzne źródła do biografii literackich oraz do życiorysów regionalistycznych artystów, działaczy społeczno-politycznych, a także osób zasłużonych dla dziejów regionu (dokumenty archiwalne, epistolografia, literatura dokumentu osobistego) – wraz z metodami krytyki źródeł

Tradycyjne i cyfrowe źródła genealogiczne

Nazwa zajęć: **Praktyki - instytucje archiwalne i dokumentalistyczne**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. przedstawia podstawową terminologię z zakresu specjalności Dokumentalistyka – animacja kultury - regionalistyka

2. przedstawia szczegółową wiedzę przedmiotową w zakresie wyznaczonym przez specjalność Dokumentalistyka – animacja kultury - regionalistyka, niezbędną do samodzielnej realizacji prostego projektu lub zadania związanego ściśle ze specjalnością

**w zakresie umiejętności:**

1. stosuje w sytuacjach profesjonalnych wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji związanych z działalnością dokumentalistyczną, archiwalną i muzealną (szczególnie w zakresie regionalistycznym)

2. stosuje podstawową wiedzę o prawnych i ekonomicznych uwarunkowaniach funkcjonowania instytucji związanych z działalnością dokumentalistyczną, archiwalną i muzealną (szczególnie w zakresie regionalistycznym)

3. stosuje w praktyce wiedzę o metodyce wykonywania typowych zadań, normach, procedurach i dobrych praktykach stosowanych w instytucjach związanych z działalnością dokumentalistyczną, archiwalną i muzealną (szczególnie w zakresie regionalistycznym)

4. stosuje podstawową wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy w instytucjach związanych z działalnością dokumentalistyczną, archiwalną i muzealną (szczególnie w zakresie regionalistycznym)

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. prowadzi dialog ze specjalistami z dziedziny archiwistyki, muzealnictwa, dokumentacji kultury i obyczajowości regionalnej

**Treści programowe dla zajęć:**

Praktyczne zapoznanie się z podstawowymi elementami struktury organizacyjnej ośrodka dokumentacyjno-archiwalnego, muzeum literackiego, oddziału zbiorów specjalnych bibliotek naukowych i publicznych, oraz z zasadami kierowania zespołami pracowników i zarządzania wymienionymi instytucjami jako jednostkami non-profit, a także z rolą narzędzi cyfrowych (w tym cyfrowych baz danych) w działalności w/w instytucji

Praktyczne zastosowanie wiedzy o podstawowych elementach dokumentalistyki literackiej i regionalnej, w tym o: dokumentach życia kulturalnego i literackiego, biografistyce literackiej, dokumentacji kultury regionalnej, muzeach i elementach muzeologii, archiwach i archiwistyce; także praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności z zakresu humanistyki cyfrowej

Praktyczne opanowanie umiejętności związanych z gromadzeniem, opracowaniem, udostępnianiem wraz z elementami przechowywania i ochrony specjalnych zbiorów bibliotecznych, kolekcji archiwalnych i muzealnych, w tym z cyfrowymi formami ich dokumentowania i udostępniania

Praktyczne zaznajomienie się z nowoczesnymi źródłami informacji i ich zastosowaniem w pracy współczesnych bibliotek, archiwów i muzeów – zagadnienia i umiejętności związane z rolą Internetu i cyfrowych baz danych oraz bibliotek cyfrowych w procesie automatyzacji i komputeryzacji biblioteki, archiwum i muzeum

Praktyczne zastosowanie – w toku praktyk zawodowych w bibliotecznych zbiorach specjalnych, ośrodkach dokumentacyjnych i muzeach literackich – wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych nabytych na zajęciach z regionalistyki, biografistyki, geografii kulturowej, biblioteki i świata (geografia kultury i literatury polskiej; dzieje kultury wielkopolskiej; zbiory i dokumenty życia kulturalnego w Poznaniu; badania i prace bibliograficzne, biograficzne, literackie dotyczące twórców związanych z Wielkopolską; prace popularyzatorskie)

Stosowanie w praktyce głównych pojęć z zakresu wiedzy o muzealnictwie, archiwistyce, w szczególności: badania dotyczące użytkowników ośrodków dokumentacji i publiczności muzealnej; metody pracy z użytkownikami różnych rodzajów bibliotek, ośrodków archiwalnych, muzeów; rola biblioteki, archiwum, muzeum i bibliotekarza, archiwisty i muzealnika w realizacji ścieżek edukacyjnych i dydaktycznych; strategie i programy korzystania z muzeów i archiwów literackich i regionalnych; praca z użytkownikiem z niepełnosprawnością

**Nazwa zajęć: Historia literatury polskiej po 1918 roku**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. osadza w kontekście historycznoliterackim i omawia najważniejsze dzieła literatury polskiej po 1918 r., odwołując się do historii, filozofii i historii sztuki XX wieku
2. świadomie posługuje się nazwami zjawisk, konwencji artystycznych, ugrupowań i prądów literackich, łączy je z dokonaniem wybranych twórców, osadzając w kontekście historycznoliterackim

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi czytać ze zrozumieniem i samodzielnie interpretować (w ujęciu analitycznym i syntetycznym) dzieła literackie powstałe w omawianych epokach, z wykorzystaniem literatury przedmiotowej, zaprezentować swoje tezy oraz twórczo uczestniczyć w dyskusji
2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty naukowe i wyłonić główne tezy w pracach naukowych, dotyczących historii literatury po 1918 r.
3. potrafi sformułować dłuższą wypowiedź ustną, dotyczącą wskazanego zagadnienia z historii literatury polskiej po 1918 r. (np. omówić ważny utwór literacki, scharakteryzować twórczość istotnego pisarza, przedstawić najważniejsze tendencje i zjawiska literackie w ujęciu diachronicznym i synchronicznym)

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. docenia i rozumie znaczenie wiedzy o literaturze i zjawiskach literackich w procesie kształtowania tożsamości, a także interpretowania zjawisk współczesności i odpowiedzialności za przyszłość (w kontekście tak jednostkowym i społecznym, jak i zawodowym)

**Treści programowe dla zajęć:**

Periodyzacja literatury polskiej po 1918 r. (Semestr I: dwudziestolecie międzywojenne oraz okres wojny i okupacji; Semestr II: literatura 1945-1989)

Główne nurty i dominujące tendencje w literaturze i kulturze polskiej po 1918 r. (Semestr I: dwudziestolecie międzywojenne oraz okres wojny i okupacji; Semestr II: lata 1945-1989)

Ważne zjawiska i konwencje artystyczne w literaturze i kulturze polskiej po 1918 r. (Semestr I: dwudziestolecie międzywojenne oraz okres wojny i okupacji; Semestr II: lata 1945-1989)

Utwory kluczowe dla dziejów polskiej literatury po 1918 r. w filologicznym odczytaniu: gromadzenie wiedzy na ich temat, doskonalenie warsztatu

interpretacyjnego i krytycznego (Semestr I: dwudziestolecie międzywojenne oraz okres wojny i okupacji; Semestr II: lata 1945-1989)

Biografie artystyczne najważniejszych twórców literatury polskiej po 1918 r. (Semestr I: dwudziestolecie międzywojenne oraz okres wojny i okupacji; Semestr II: lata 1945-1989)  
Związek literatury polskiej po 1918 r. z najważniejszymi tendencjami z zakresu filozofii, historii sztuki, z kulturą i literaturą epok poprzednich oraz z literaturą europejską (Semestr I: dwudziestolecie międzywojenne oraz okres wojny i okupacji; Semestr II: lata 1945-1989)  
Interpretacja dzieł polskiej literatury po 1918 r. w kontekście kultury i historii tego okresu (Semestr I: dwudziestolecie międzywojenne oraz okres wojny i okupacji; Semestr II: lata 1945-1989)

Nazwa zajęć: **Proseminarium**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. omawia zasady ochrony własności intelektualnej, prawa autorskiego, a także dobre praktyki konieczne przy edycji pracy licencjackiej wraz z jej niezbywalnymi elementami
2. przedstawia problem badawczy oraz formułuje powiązany z nim temat pracy

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi szukać materiałów potrzebnych do przygotowania pracy dyplomowej z poszanowaniem praw autorskich
2. potrafi przygotować oprawę edytorską i graficzną pracy dyplomowej

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. wykazuje świadomość samokrytyczną i motywację systematycznego pogłębiania poszerzania własnej wiedzy i umiejętności badawczych

**Treści programowe dla zajęć:**

Formułowanie problemów badawczych i redagowanie potencjalnych tematów prac dyplomowych  
Kompozycja pracy dyplomowej oraz poszanowanie praw autorskich  
Doskonalenie kompetencji dotyczących kwerend bibliotecznych, archiwalnych, internetowych. Różne sposoby poszukiwania informacji i gromadzenia literatury przedmiotu  
Zasady maszynopisu znormalizowanego, zasady wprowadzania cytatów, normy dotyczące przypisów

Nazwa zajęć: **Literatura powszechna**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. wymienia arcydzieła literatury powszechnej XIX wieku i omawia ich tematykę oraz kształt estetyczny z użyciem elementarnej terminologii historyczno- i teoretycznoliterackiej
2. charakteryzuje kluczowe idee filozoficzne i estetyczne kształtujące literaturę powszechną w XIX wieku
3. przedstawia i omawia zagadnienia związane z rozwojem literatury powszechnej XIX wieku w odniesieniu do kultury, literatury i sztuki polskiej

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi analizować i interpretować reprezentatywne dla literatury powszechnej XIX wieku teksty literackie, wykorzystując do tego znajomość kontekstu historycznego i kulturowego, historii kultury europejskiej, jak też wiedzę o wybranych teoriach i metodologiach badań literackich (kategorie tematyczne i genologiczne)
2. potrafi znajdować, analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje dotyczące literatury powszechnej XIX wieku oraz stosować elementarne umiejętności badawcze i praktyczne (formułowanie i analiza problemów, dobór metod i narzędzi, opracowanie, prezentacja i wdrożenie wyników) w celu wykorzystania ich w pracy zawodowej, w związku ze specjalizacją uzyskaną w ramach I stopnia kształcenia.
3. potrafi przygotować i zaprezentować wystąpienie ustne lub multimedialne na wybrany temat dotyczący literatury powszechnej XIX wieku – w ramach wystąpienia student potrafi wykorzystać poglądy różnych badaczy i na ich tle formułować własne wnioski
4. potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego
5. potrafi wskazać zasadnicze podobieństwa i różnice między kręgami językowymi i tradycjami

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów zainicjować dialog między odmiennymi kręgami kulturowymi

**Treści programowe dla zajęć:**

Kluczowe idee filozoficzne, literackie manifesty i przełomy w XIX wieku (przełom romantyczny, scjentyzm, manifesty symbolizmu i in.)

Rozwój i znaczenie powieści w XIX wieku

Ewolucja form dramatycznych w XIX wieku

Rozwój literatury polskiej na tle literatury powszechnej w XIX stuleciu  
Główne nurty poetyckie w XIX wieku (romantyzm, parnasizm, symbolizm)  
Związki literatury powszechnej XIX wieku z innymi dziedzinami sztuki (opera, malarstwem, filmem)  
Dynamika rozwoju i znaczenie różnych literatur narodowych dla literatury powszechnej XIX wieku  
Przygotowywanie prezentacji multimedialnej poświęconej wybranym zagadnieniom ideowym lub estetycznym literatury powszechnej XIX wieku

Nazwa zajęć: **Projekty - finał**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:**

1. potrafi zaplanować i utworzyć spójny projekt
2. potrafi pracować w grupie, przestrzegając uprzednio przyjętego podziału ról

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/owa generować zachowania elastyczne społecznie ze względu na dynamikę projektu
2. jest gotów/owa myśleć i działać w kategoriach wspólnotowych i społecznych

**Treści programowe dla zajęć:**

Tworzenie projektu w oparciu o jego zasadnicze właściwości (cel, niepowtarzalność, złożoność, określoność, zmienność, zaangażowanie uczestników, ograniczoność czasowa)

Proces realizacji projektu. Etapy – planowanie czasu, planowanie przestrzenne, założony odbiorca

Projekt a perswazja społeczna. Wartość oddziaływania

Praktyczne, materialne i społeczne znaczenie projektu. Samoświadomość i komponenty autokrytyczne uczestników projektu

Praca w zespole projektowym: podział ról. Zakres odpowiedzialności kierownika projektu i jego wykonawców

Projekt jako cel. Działania uboczne i pomocnicze

Nazwa zajęć: **Historia filozofii**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. charakteryzuje poglądy najwybitniejszych filozofów od starożytności do współczesności
2. określa ich wzajemne wpływy i relacje

**w zakresie umiejętności:**

1. świadomie wykorzystuje terminy i pojęcia wypracowane na gruncie różnych szkół filozoficznych
2. stosuje wiedzę filozoficzną do interpretacji dzieł literackich
3. umiejętnie stosować perspektywę filozoficznego myślenia dla kształtowania własnych postaw światopoglądowych i etycznych oraz ich argumentowania

**Treści programowe dla zajęć:**

Spór o uniwersalia.

Klasyczna koncepcja prawdy i nieklasyczne definicje prawdy.

Koncepcje metafizyczne, społeczne i estetyczne Platona i Arystotelesa.

Filozofia średniowieczna: gnoza, św. Augustyna, św. Tomasza.

Filozofie Kartezjusza, Kanta, Nietzschego.

Fenomenologia Husserla i jej estetyczne (Ingardenowskie) implikacje.

Heideggerowska koncepcja metafizyki i jej fenomenologiczne źródła oraz egzystencjalne implikacje.

Wczesna i późna filozofia języka Ludwika Wittgensteina.

Nazwa zajęć: **Polska literatura najnowsza**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. wymienia i omawia najważniejsze (powszechnie uznane, najszerzej komentowane, najbardziej kontrowersyjne, uznane za przełomowe) utwory polskiej literatury najnowszej
2. charakteryzuje stosunek literatury współczesnej do literackiej przeszłości; określa stan i kierunek przemian tradycji literackiej

**w zakresie umiejętności:**

1. dokonuje samodzielnej interpretacji wybranych utworów literackich
2. potrafi ustalić i zastosować współcześnie stosowane kryteria wartościowania literatury; ustosunkować się do wybranych sporów krytycznoliterackich, których przedmiotem była ocena konkretnego dzieła polskiej literatury najnowszej

3. potrafi napisać szkic interpretacyjny oraz recenzję wybranego utworu
4. potrafi uczestniczyć w dyskusji na temat literatury współczesnej lub przygotować wprowadzenie (zagajenie) do dyskusji na określony temat

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. rozumie i docenia miejsce, jakie literatura najnowsza zajmuje tak w życiu jednostek, jak i społeczeństw, a szerzej: we współczesnym świecie

**Treści programowe dla zajęć:**

Literatura współczesna wobec historii literatury polskiej.

Pojęcia; modernizmu, modernizmu późnego, postmodernizmu: literatura współczesna wobec historii literatury polskiej.

Idiomy i konwencje poezji i prozy współczesnej.

Świat przedstawiony (tematy, problemy, idee) w literaturze najnowszej.

Pojęcie arcydzieła, kanonu, parnasu, tendencji, koniunktury literackiej.

Nowe sposoby interpretacji utworu literackiego.

Orientacje i funkcje krytyki literackiej.

Najnowsza literatura polska wobec literatury światowej.

Nazwa zajęć: **Jak dobrze pisać**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. przedstawia zróżnicowanie współczesnej polszczyzny pisanej
2. omawia rolę konwencji, gatunków i stylów w kulturze

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi czytać ze zrozumieniem i samodzielnie komentować prace teoretyczne z zakresu teorii aktu twórczego, warsztatu pisarskiego i studiów nad językiem
2. potrafi pisać teksty zróżnicowane pod względem celu, stylu i obiegu (np. paraliteracki, dziennikarski, promocyjny, urzędowy, popularnonaukowy etc.)
3. potrafi dokonać w piśmie lub w mowie analizy krytycznej i interpretacji tekstów powstałych w ramach zajęć (prac własnych i cudzych)
4. potrafi samodzielnie uzasadnić określony wybór środków kształtowania wypowiedzi
5. potrafi współpracować w zespole nad zadaniami twórczymi i krytycznymi

**Treści programowe dla zajęć:**

Trud pisania. Jak zacząć, żeby dobrze skończyć

Specjalnie dla... Jak trafić do adresata

Teksty w kontekstach. Jak nie zaprzepaścić szansy

Twórca, autor, narrator. Jak ocalić nadawcę

Przekleństwo słownika. Jak dobrać słowa

Treści, myśli, sensy. Jak posługiwać się danymi

Anatomia tekstu. Jak to wszystko poukładać

Cytaty z Tacyta. Jak używać cudzych słów

Same opisy. Jak przedstawiać świat

Dramat, groza, horror. Jak wybrać konwencję

Żeby nas czytano. Jak zaistnieć

Nazwa zajęć: **Współczesna literatura światowa**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. omawia wybrane, najważniejsze zjawiska w literaturze światowej ostatni paru dekad
2. definiuje pojęcia: współczesność, (po)nowoczesność, literatura światowa, literatura powszechna, literatura porównawcza
3. przedstawia informacje na temat instytucji organizacji życia literackiego na świecie lub wybranych kręgach językowych;

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi stworzyć siatkę pojęć do opisu i interpretacji dzieł literackich nienależących do kultury rodzimej lub do kluczowej tradycji europejskiej;

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest świadomy/-a podstawowych kwestii związanych z międzykulturową transmisją literatury poprzez przekład;
2. jest gotów/-a rozwijać swoją wrażliwość w obcowaniu, krytycznym rozumieniu i nieuprzedzonym wartościowaniu kultur nierodzimych;

**Treści programowe dla zajęć:**

Pojęcia: literatura światowa, literatura powszechna, nowoczesność, ponowoczesność  
Główne trendy literatury światowej ostatnich paru dekad;  
Międzykulturowa transmisja literatury – podstawowa problematyka przekładów; literatura rodzima na świecie  
Postzależnościowe języki literackie  
Splot literatur światowych z wybranymi współczesnymi dyskursami humanistyki  
Geopoetyka i jej zastosowanie w interpretacji  
Konwencje literatury rodzimej i ich odmienność/podobieństwo w literaturze światowej  
Polityczność literatury

**Nazwa zajęć: Język hiszpański A2**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. potrafi porozumiewać się w rutynowych, prostych sytuacjach komunikacyjnych, wymagających jedynie bezpośredniej wymiany zdań na tematy znane i typowe. Potrafi w prosty sposób opisywać swoje pochodzenie i otoczenie, w którym żyje, a także poruszać sprawy związane z najważniejszymi potrzebami życia codziennego.
2. potrafi czytać ze zrozumieniem krótsze teksty w języku hiszpańskim o charakterze ogólnym.
3. potrafi zrozumieć prosty oryginalny materiał audio lub wideo z życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły.

**Treści programowe dla zajęć:**

Czasy gramatyczne: czasy przeszłe w trybie oznajmującym ( Pretérito Perfecto , Pretérito Indefinido, Pretérito Imperfecto, Pretérito Pluscuamperfecto ) i inne konstrukcje przeszłe odpowiednie dla poziomu A2; porównanie czasów przeszłych

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii (strona bierna z czasownikiem ser, mowa zależna, tryb przypuszczający Modo Potencial , estar + gerundio)

Słownictwo dotyczące życia codziennego oraz związane z bezpośrednim środowiskiem studenta (rozrywka, czas wolny, środki przekazu, życie zawodowe, sztuka, moda, wynalazki, podstawowe słownictwo związane z kierunkiem studiów)

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanych słów

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanych słów.

Wyrażanie różnorodnych funkcji językowych : wyrażanie uczuć, wyrażanie propozycji i próśb, reagowanie: odrzucanie i akceptowanie, usprawiedliwianie się ; udzielanie rad , dzielenie się wspomnieniami z dzieciństwa, itp.

**Nazwa zajęć: Diagnoza i terapia dyslalii**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. omawia najbardziej znane klasyfikacje zaburzeń mowy i języka
2. określa przyczyny wad wymowy u dzieci i osób dorosłych
3. szczegółowo charakteryzuje różne typy wad wymowy
4. wskazuje metody i narzędzia postępowania w diagnozie i terapii wad wymowy, a także dokładnie określa kolejne etapy pracy korekcyjnej
5. przedstawia techniki wywoływania konkretnych głosek z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb pacjenta

**w zakresie umiejętności:**

1. ocenia typy zaburzeń artykulacji w zależności od indywidualnych uwarunkowań każdego pacjenta
2. planuje i przedstawia schemat postępowania logopedycznego dla konkretnego pacjenta – tzw. studium przypadku
3. określa sposoby służące utrwaleniu prawidłowej wymowy poszczególnych głosek w mowie spontanicznej

**Treści programowe dla zajęć:**

Klasyfikacja zaburzeń mowy i języka, w tym artykulacji

Etiologia wad wymowy, przyczyny zaburzeń fonologicznych

Szczegółowa charakterystyka określonych wad wymowy (np. sygmatyzm, lambdacyzm, kappacyzm i gammacyzm, rotacym, mowa bezdźwięczna)

Metody i narzędzia diagnozy wad wymowy – wybór odpowiednich schematów postępowania

Etapy pracy korekcyjnej  
Techniki wywoływania poszczególnych głosek  
Sposoby automatyzowania prawidłowej wymowy  
Praca indywidualna z dzieckiem z wadą wymowy

Nazwa zajęć: **Adiustacja tekstu**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. posługuje się podstawową terminologią z zakresu edytorstwa
2. opisuje trzy poziomy opracowania tekstu (edytorski, merytoryczny i językowy)

**w zakresie umiejętności:**

1. korzysta z odpowiednich dla rozwiązywanego problemu źródeł poprawnościowych
2. wykonuje adiustację językowo-stylistyczną i techniczną, stosując znaki korektorskie
3. określa granice ingerencji korektora i redaktora w tekst oraz współpracuje z autorem
4. wykonuje korektę tekstu po złożeniu, z zastosowaniem znaków korektorskich, przy wykorzystaniu zasad dobrego składu i łamania
5. opracowuje aparat krytyczny, przygotowuje do druku materiały pomocnicze i uzupełniające (przypisy, bibliografia, spis treści)

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do współpracy z autorem oraz z zespołem w całym procesie przygotowywania tekstu do druku

**Treści programowe dla zajęć:**

Podstawowe pojęcia dotyczące adiustacji, redakcji, korekty  
Etapy powstawania publikacji (od maszynopisu do druku), struktura wydawnictwa  
Zasady opracowywania tekstu pod względem merytorycznym, edytorskim, językowym  
Warsztat pracy korektora i redaktora (źródła poprawnościowe i encyklopedyczne; instrukcja książki)  
Znaki korektorskie i ich zastosowanie  
Adiustacja językowo-stylistyczna maszynopisu (z elementami adiustacji technicznej)  
Forma typograficzna książki (wyróżnienia, teksty poboczne)  
Korekta składu i II korekta  
Adiustacja przypisów (rodzaje, zasady formatowania)  
Opracowanie tekstu naukowego, popularnonaukowego, użytkowego

Nazwa zajęć: **Uczeń ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi na lekcjach języka polskiego**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. przedstawia sposoby dostosowania organizacji procesu kształcenia polonistycznego w szkole podstawowej zgodnie z założeniami edukacji włączającej,
2. wymienia akty prawne regulujące sytuację uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi,
3. wymienia, jakie dokumenty i materiały powinien otrzymać od szkolnego polonisty uczeń kierowany do poradni pedagogiczno-psychologicznej,
4. omawia zasady organizowania pracy w klasie na lekcjach języka polskiego w szkole podstawowej z uwzględnieniem nauczania zindywidualizowanego,
5. omawia zasady współpracy nauczyciela języka polskiego z rodzicami, ekspertami i instytucjami wspomagającymi ucznia ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi,
6. przedstawia sposoby indywidualizacji nauczania uczniów z tej grupy, w sytuacji gdy rozpoznane zostają możliwe problemy edukacyjne dziecka pochodzącego z innej rodziny niż polska podczas edukacji polonistycznej w szkole podstawowej,
7. prawidłowo określa sposoby merytorycznego wsparcia ucznia zdolnego.

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi poddać szczegółowej analizie zagadnienia specjalnych potrzeb edukacyjnych w kontekście przedmiotu język polski: uczeń z niepełnosprawnością, z dysleksją, z innymi dysfunkcjami, uczeń pochodzący z rodziny innej niż polska, uczeń zdolny,
2. potrafi posługiwać się terminologią funkcjonującą w obszarze edukacji włączającej,
3. potrafi analizować i interpretować zapisy podstawowych dokumentów oświatowych w zakresie pracy z uczniem o zróżnicowanych potrzebach edukacyjnych,
4. potrafi wskazać prawne aspekty funkcjonowania ucznia ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się i postępowania wspierającego wobec tego ucznia w szkole; potrafi analizować i interpretować prawne aspekty diagnozy specyficznych trudności w uczeniu się; analizować prawne aspekty organizacji pomocy dydaktyczno-wychowawczej,

5. potrafi tworzyć dokumentację diagnostyczną dziecka z grupy ryzyka specyficznych trudności w uczeniu się i ucznia ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się,
6. potrafi wykorzystać wiedzę na temat edukacji polonistycznej uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi w procesie dydaktycznym,
7. potrafi dostosować oddziaływania merytoryczne i metodyczne do potrzeb i możliwości uczniów o różnym potencjale (dobre praktyki w pracy z uczniem o specyficznych potrzebach, z uczniem zdolnym, z uczniem pochodzącym z innych rodzin niż polska),
8. potrafi dobierać metody i techniki wspierania środowiska szkolnego ucznia z dysleksją rozwojową, ucznia zdolnego, ucznia pochodzącego z kraju innego niż Polska,
9. potrafi adekwatnie dobierać, przygotować oraz wdrożyć materiały, środki (w tym multimedialne i technologie informacyjno-komunikacyjne), metody pracy w celu samodzielnego projektowania, a także efektywnej realizacji działań wynikających z roli nauczyciela języka polskiego,
10. potrafi konstruować i ewaluować indywidualne i grupowe plany korekcyjno-kompensacyjne,
11. potrafi opracować indywidualny plan edukacyjno-terapeutyczny stosownie do potrzeb i możliwości ucznia ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi na poziomie danej klasy,
12. potrafi korzystać z nowoczesnych technologii informacyjno-komunikacyjnych w nauczaniu języka polskiego uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi;

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do okazywania empatii uczniom potrzebującym wsparcia i pomocy,
2. jest gotów/gotowa do stymulowania rozwoju uczniów o zróżnicowanych potrzebach edukacyjnych,
3. jest gotów/gotowa do poszukiwania ciekawych form pracy dla uczniów i siebie,
4. jest gotów/gotowa do współpracy z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swojego warsztatu pracy,
5. jest gotów/gotowa do samodzielnego pogłębiania wiedzy z zakresu pracy z uczniem o zróżnicowanych potrzebach edukacyjnych,
6. jest gotów/gotowa do autorefleksji nad rozwojem zawodowym w zakresie edukacji inkluzywnej.

**Treści programowe dla zajęć:**

Definiowanie specjalnych potrzeb edukacyjnych oraz niespecyficznych i specyficznych potrzeb uczniów.

Charakterystyka uczniów o zróżnicowanych potrzebach edukacyjnych.

Analiza sytuacji prawnej ucznia o specjalnych potrzebach edukacyjnych i specyficznych trudnościach w uczeniu się w szkole podstawowej.

Formy pomocy dla uczniów z dysleksją rozwojową.

Dostosowanie wymagań edukacyjnych dla ucznia ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się.

Zasady współpracy nauczyciela języka polskiego z rodzicami, ekspertami i instytucjami wspomagającymi ucznia ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.

Identyfikacja trudności na lekcjach j. polskiego. Przykładowe narzędzia diagnostyczne w zakresie trudności w czytaniu i pisaniu. Procedura wydawania opinii. Analiza opinii z poradni psychologiczno-pedagogicznej.

Typy dysleksji. Przyczyny i symptomy trudności szkolnych uczniów ze specyficznymi potrzebami edukacyjnymi na lekcjach języka polskiego: dysleksja właściwa, dysortografia, dysgrafia. Kryteria rozpoznawania zaburzeń czytania.

Analiza charakterystycznych błędów w pisaniu wskazujących na dysortografię.

Analiza typowych błędów w pisaniu wskazujących na dysgrafię.

Projektowanie działań dydaktycznych dla uczniów ze specyficznymi potrzebami edukacyjnymi w ramach indywidualizacji nauczania (działania podczas lekcji j. polskiego, podczas zajęć wyrównawczych i kompensacyjnych, przeznaczonych do pracy w domu, podczas zajęć rozwijających zdolności).

Metody, techniki i formy pracy z uczniem o specyficznych trudnościach w uczeniu się w szkole podstawowej, ze szczególnym uwzględnieniem technologii informacyjno-komunikacyjnych. Kształtowanie u ucznia pozytywnego stosunku do nauki i stymulowanie go do samodzielnej pracy.

Konstruowanie planów indywidualnego rozwoju uczniów o specyficznych trudnościach w uczeniu się.

Ewaluacja uczniów ze specyficznymi potrzebami edukacyjnymi. Ocenianie i motywowanie uczniów z trudnościami w czytaniu i/lub pisaniu.

Problemy z komunikowaniem się w klasie wielokulturowej na lekcjach języka polskiego. Poznanie sposobów i metod przeciwdziałania najczęściej spotykanym trudnościom uczniów pochodzących z innych rodzin niż polska.

Rozpoznawanie talentów, uzdolnień i zdolności uczniów w zakresie języka polskiego. Zasady wspierania rozwoju szczególnych uzdolnień w edukacji polonistycznej w szkole podstawowej. Sposoby pracy z dziećmi wybitnie uzdolnionymi (z uwzględnieniem narzędzi cyfrowych).

**Nazwa zajęć: Elementy diagnozy logopedycznej**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. przedstawia podstawową terminologię z zakresu diagnostyki logopedycznej oraz zaburzeń mowy i języka
2. wskazuje oraz omawia patomechanizmy określonych zaburzeń mowy i języka

**w zakresie umiejętności:**

1. rozpoznaje zjawiska z zakresu terapii logopedycznej, stosując odpowiednie zasady i metody postępowania logopedycznego
2. krytycznie ocenia przydatność opracowań teoretycznych z zakresu diagnostyki logopedycznej w programowaniu indywidualnej terapii
3. ustala optymalny program terapii konkretnych deficytów językowych

**Treści programowe dla zajęć:**

Badanie sprawności interakcyjnych (motoryka, wymowa, język, struktury pojęciowe, realizacja dialogu, realizacja wypowiedzi narracyjnych)

Analiza wyników badań specjalistycznych

Wywiad rodzinny

Diagnoza różnicowa

Rozpoznanie przypadku

Zaprogramowanie odpowiedniej terapii konkretnych zaburzeń mowy i języka

**Nazwa zajęć: Dydaktyka języka polskiego cz. 1**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. D.1/E.1.W5. zna i rozumie konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w szkole podstawowej;
2. D.1/E.1.W6. zna i rozumie metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym w szkole podstawowej;
3. D.1/E.1.W12. zna i rozumie diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności w szkole podstawowej.
4. D.1/E.1.W13. zna i rozumie znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych w szkole podstawowej;

**w zakresie umiejętności:**

1. D.1/E.1.U1. potrafi identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi w szkole podstawowej;
2. D.1/E.1.U2. potrafi przeanalizować rozkład materiału w szkole podstawowej;
3. D.1/E.1.U3. potrafi identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania w szkole podstawowej;
4. D.1/E.1.U4. potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów w szkole podstawowej;
5. D.1/E.1.U6. potrafi podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym w szkole podstawowej;
6. D.1/E.1.U8. potrafi merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów ze szkoły podstawowej wykonywaną w klasie i w domu;

7. D.1/E.1.U9. potrafi skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów w szkole podstawowej;

8. D.1/E.1.U10. potrafi rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym w szkole podstawowej;

9. D.1/E.1.U11. przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia ze szkoły podstawowej;

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. D.1/E.1.K1. jest gotów do adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów w szkole podstawowej;

2. D.1/E.1.K3. jest gotów do zachęcania uczniów szkoły podstawowej do podejmowania prób badawczych;

3. D.1/E.1.K4. jest gotów do promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej w szkole podstawowej;

4. D.1/E.1.K5. jest gotów do kształtowania umiejętności współpracy uczniów szkoły podstawowej, w tym grupowego rozwiązywania problemów;

5. D.1/E.1.K6. jest gotów do budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów szkoły podstawowej oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;

6. D.1/E.1.K7. jest gotów do rozwijania u uczniów szkoły podstawowej ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;

7. D.1/E.1.K8. jest gotów do kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu w szkole podstawowej;

8. D.1/E.1.K9. jest gotów do stymulowania uczniów szkoły podstawowej do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.

**Treści programowe dla zajęć:**

Interpretowanie tekstów literackich na lekcjach języka polskiego w szkole podstawowej:

- formułowanie celów interpretacji,
- organizowanie procesu rozwijania umiejętności analizy i interpretacji tekstów, ich aplikacja w praktyce edukacyjnej oraz analizowanie osiągniętych rezultatów,
- projektowanie działań osłabiających wpływ barier odbioru i innych trudności na proces interpretacji dzieł literackich,

- projektowanie lekcji z zakresu kształcenia literacko-kulturowego,
- organizowanie pracy z dłuższym tekstem – czytanie całości poprzez fragmenty,
- wykorzystywanie kontekstów w projektowaniu procesu interpretacji oraz w szkolnej praktyce, wykorzystywanie w procesie projektowania lekcji propozycji podręcznikowych oraz wskazówek metodycznych zawartych na przykład w poradnikach czy artykułach metodycznych (Semestr III, IV, V).  
Rozwijanie kompetencji językowej i komunikacyjnej – lingwodydaktyka w szkole podstawowej:

- formułowanie celów kształcenia językowego,
- organizowanie procesu rozwijania sprawności językowych uczniów, ich aplikacja w praktyce edukacyjnej oraz analizowanie osiągniętych rezultatów,
- trudności związane z rozwijaniem kompetencji lingwistycznych i sposoby ich pokonywania,
- projektowanie rozwiązań dydaktycznych (np. lekcji) na podstawie teorii lingwistycznych (np. teorii aktów mowy),

wykorzystywanie w procesie projektowania lekcji propozycji podręcznikowych oraz wskazówek metodycznych (zawartych na przykład w poradnikach czy artykułach metodycznych) (Semestr IV, V).

Wykorzystywanie mechanizmów związanych z integracją oraz integrowaniem i uwzględnianie interdyscyplinarnego charakteru lekcji języka polskiego w realizacji celów kształcenia polonistycznego (humanistycznego) (Semestr IV).

Funkcjonalizacja treści z zakresu teorii literatury i poetyki w dydaktyce polonistycznej:

- rozwijanie kompetencji nadawczych i odbiorczych w procesie wprowadzania pojęć, · posługiwanie się pojęciami w realizacji celów edukacji polonistycznej (Semestr IV).

Rozwijanie refleksji nad tradycją i współczesnością w ramach lekcji języka polskiego w szkole podstawowej:

- podejmowanie działań służących wprowadzania uczniów w tradycję (dobre praktyki), · podejmowanie refleksji nad współczesnością w kształceniu polonistycznym i sposoby odwoływania się do niej w procesie nauczania i uczenia się, · włączanie kultury popularnej w proces kształcenia, · rozwijanie kompetencji polonistycznych wobec wyzwań związanych z ekspansją mediów cyfrowych i internetu (Semestr V).

Sposoby urzeczywistniania formacyjnego wymiaru lekcji języka polskiego w szkole podstawowej:

- rozpoznawanie rzeczywistych mechanizmów podmiotowości w edukacji polonistycznej i tworzenie sytuacji dydaktycznych sprzyjających podmiotowości nauczyciela i uczniów,

- projektowanie odbioru tekstów kultury w perspektywie aksjologicznej,
  - projektowanie odbioru tekstów kultury w perspektywie egzystencjalnej,
- stymulowanie świadomości obywatelskiej i patriotycznej na lekcjach języka polskiego w szkole podstawowej (Semestr III, IV, V).

Warsztat nauczyciela polonisty:

- wizualizowanie przekazywanych treści, przygotowywanie materiałów pomocniczych, prezentacji, fragmentów wykładu oraz różnych środków dydaktycznych i ich rola w procesie kształtowania kompetencji polonistycznych,
- polonistyczne przygotowywanie uczniów do egzaminu na zakończenie szkoły podstawowej (Semestr V).

Podstawy procesu planowania procesu kształcenia (w ramach szkolnej edukacji polonistycznej):

- uwzględnianie podczas projektowania procesu kształcenia uwarunkowań wpływających na proces planowania,
  - sposoby uwzględniania podstawy programowej w planie dydaktycznym,
- projektowanie cyklu lekcji (Semestr IV).

Podstawy diagnozowania i oceniania:

- podstawy diagnozowania wiedzy i umiejętności z zakresu kształcenia polonistycznego,
- ocenianie - strategie, metody, typy, funkcje, skutki i sposoby komunikowania,
- ocenianie kształtujące a proces dydaktyczny (Semestr V).

Rozwijanie kompetencji kluczowych w szkolnej edukacji polonistycznej (na poziomie szkoły podstawowej):

- nauczanie zespołowe;
- indywidualizacja procesu dydaktycznego;
- wykorzystywanie w procesie edukacyjnym metody projektu,

stymulowanie uczniów do samokształcenia i tworzenie sytuacji dydaktycznych służących motywowaniu oraz wywoływaniu zainteresowania zagadnieniami poruszonymi na lekcjach (Semestr III, IV, V).

Obserwowanie i prowadzenie lekcji języka polskiego jako rozwijanie polonistycznego warsztatu metodycznego:

- uwzględnianie kryteriów oceny lekcji dotyczącej kształcenia literacko-kulturowego i językowego w procesie analizy obserwowanych lekcji (autorskich i prowadzonych przez kogoś innego), ocenianie rozwiązań dydaktycznych w perspektywie teorii nauczania języka polskiego (Semestr III, IV, V).

Przygotowanie autorskich projektów lekcji (lub warsztatów, projektów edukacyjnych) na wyznaczony temat oraz ich autoanalizy i autoewaluacji (Semestr III, IV, V).

**Nazwa zajęć: Literatura i kultura starożytnego Rzymu**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. wymienia najważniejsze literackie, kulturowe i cywilizacyjne osiągnięcia starożytnego Rzymu
2. przedstawia najwybitniejsze postaci łacińskiego antyku, ze szczególnym uwzględnieniem tych, których twórczość inspirowała twórców epok późniejszych
3. przedstawia rolę tradycji antycznej w kulturze europejskiej, zwłaszcza w perspektywie polskiej
4. wymienia i przedstawia najważniejszych badaczy zajmujących się recepcją antyku w literaturze i kulturze polskiej

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi zinterpretować utwór literacki w kontekście literatury łacińskiej, z uwzględnieniem tematyki, genologii i topiki tekstu
2. rozpoznaje elementy łacińskiego antyku w kulturze i literaturze wieków dawnych i współczesności

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/-owa aktywnie uczestniczyć w wydarzeniach naukowych i kulturalnych, dotyczących antyku i jego recepcji, ponieważ w czasie trwania zajęć zapoznaje się z tego typu imprezami (wystawy muzealne, przedstawienia teatralne, konferencje naukowe itp.)

**Treści programowe dla zajęć:**

Historia i mitologia starożytnego Rzymu.

Teatr rzymski i jego rola w życiu starożytnych Rzymian. Dramat rzymski – twórcy, odmiany gatunkowe, estetyka.

Liryka rzymska i jej główni twórcy.

Satyrycy rzymscy: Lucyliusz, Horacy, Persjusz, Juweanaliz.

Wergiliusz i Owidiusz – tradycja i nowatorstwo.

Religie świata rzymskiego.

Obyczaje, zwyczaje i życie codzienne starożytnych Rzymian.  
Recepcja rzymskiego antyku w literaturze i kulturze wieków późniejszych.

Nazwa zajęć: **Praktyka metodyczna ciągła**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. D2/E.2.W2. zna i rozumie sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły podstawowej
2. D2/E.2.W3 zna i rozumie rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole podstawowej.

**w zakresie umiejętności:**

1. D2/E.2.U1 potrafi aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne w szkole podstawowej.
2. D2/E.2.U1. potrafi aktywnie obserwować sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej w szkole podstawowej.
3. D2/E.2.U2. potrafi zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć w szkole podstawowej.
4. D2/E.2.U3. potrafi analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. D2/E.2.K1. wykazuje gotowość do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej z zakresu szkoły podstawowej.
2. D2/E.2.K1. wykazuje gotowość do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu rozwijania umiejętności wychowawczych w szkole podstawowej.

**Treści programowe dla zajęć:**

Przygotowanie do praktyki ciągłej (omówienie organizacji, harmonogramu, regulaminu, reguł współpracy z opiekunem, obowiązującej dokumentacji i warunków zaliczenia).

Zapoznanie się ze specyfiką placówki, w której przebiega praktyka, obowiązującymi w niej procedurami, regulaminami, planami pracy dydaktycznej i profilaktyczno-wychowawczej.

Zapoznanie się z dokumentami regulującymi pracę nauczyciela polonisty w klasach IV-VIII i ich analiza, np.: program nauczania, plan wynikowy, podręcznik, przewodnik metodyczny.

Zapoznanie się z pracą wychowawcy klasy. Obserwacja i prowadzenie lekcji wychowawczych. Uczestniczenie w spotkaniach rady pedagogicznej oraz zespołów wychowawczych; udział w pozalekcyjnych działaniach opiekuńczo-wychowawczych i profilaktycznych. Współpraca z pedagogiem, psychologiem, bibliotekarzem w realizacji zadań dydaktycznych i profilaktyczno-wychowawczych.

Obserwowanie i realizowanie zadań nauczyciela polonisty w klasach IV-VIII w tym:

- udział w spotkaniach zespołu przedmiotowego;
- obserwowanie zajęć z języka polskiego w szkole ponadpodstawowej i ich analizowanie ze względu na dobór celów kształcenia, metod i środków dydaktycznych, specyfikę treści literacko-kulturowych i językowych w szkole podstawowej;
- analizowanie podręczników, pomocy metodycznych ze względu na ich funkcjonalność;
- wykorzystanie lub konstruowanie narzędzi diagnozowania wiedzy i umiejętności uczniów, sprawdzenie i ocena prac uczniowskich, wykorzystanie procesu oceniania uczniów i udzielania im informacji zwrotnej do stymulowania ich pracy nad własnym rozwojem;
- tworzenie scenariuszy/konspektów twórczych lekcji z uwzględnieniem celów kształcenia literacko-kulturowego i językowego w szkole podstawowej, jego integracyjnego i interdyscyplinarnego charakteru;
- prowadzenie lekcji na podstawie autorskich konspektów z wykorzystaniem różnorodnych metod oraz technologii informacyjnych i multimedialnych.
- wykorzystanie różnych metod autoewaluacji prowadzonych zajęć;

Przeprowadzenie lekcji sprawdzającej na zakończenie praktyk (przygotowanie, autorefleksja studenta, omówienie z opiekunem praktyk).

Specyfika funkcjonowania uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych. Diagnozowanie potrzeb, indywidualizacja form i metod pracy.

Autoewaluacja w pracy nauczyciela. Analiza i ocena własnych działań dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych. Podsumowanie praktyk z udziałem studenta/-ów, nauczyciela – opiekuna praktyk, nauczycieli akademickich odpowiedzialnych za przygotowanie nauczycielskie studentów.

Nazwa zajęć: **Praktyka metodyczna śródroczna - ewaluacja**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:**

1. D.2/E.2.U2. potrafi zaplanować i przeprowadzić lekcję języka polskiego w szkole podstawowej,
2. D.2/E.2.U1. potrafi wyciągać wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej w szkole podstawowej.

**Treści programowe dla zajęć:**

Przygotowanie do egzaminu praktycznego. Wyjaśnienie zasad i obowiązków związanych z realizacją praktyki metodycznej śródrocznej – ewaluacji: cele praktyki, zadania studenta, warunki zaliczenia.

Znajomość i zastosowanie w praktyce wiedzy z Dydaktyki języka polskiego 1.

Tworzenie autorskich projektów lekcji dotyczących kształcenia literacko-kulturowego i językowego w klasach IV-VIII szkoły podstawowej.

Realizacja opracowanych projektów w formie prowadzonej przez studenta lekcji egzaminacyjnej.

Obserwowanie zajęć z języka polskiego w klasach IV-VIII szkoły podstawowej i ich analizowanie w kontekście własnego warsztatu dydaktycznego. Konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką.

Autorefleksja. Ocena mocnych i słabych stron. Refleksje studenta po przeprowadzeniu zajęć, omówienie z udziałem nauczyciela akademickiego.

**Nazwa zajęć: Literatura dla dzieci i młodzieży w kontekstach edukacyjnych**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. przedstawia specyfikę i zadania literatury dla młodego czytelnika, charakteryzuje jej miejsce w kulturze, społeczeństwie, w szkole; wyjaśnia, na czym polega potrzeba interdyscyplinarności rozważań nad literaturą dla dzieci i młodzieży;
2. omawia wybrane pozycje należące do arcydzieł literatury dziecięcej i młodzieżowej (polskiej i światowej) oraz teksty z literatury najnowszej;
3. omawia funkcję i rolę nauczyciela w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów.

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi posługiwać się terminologią funkcjonującą w obszarze badań literatury dla młodego czytelnika;
2. dokonuje analizy i interpretacji wskazanych / wybranych tekstów w kontekście dziecięcości i nastoletniości/młodzieżowości z wykorzystaniem narzędzi przyjętych we współczesnej refleksji literaturoznawczej;
3. potrafi wykorzystać wiedzę na temat literatury dla dzieci i młodzieży w procesie dydaktycznym;

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa rozwijać postawę refleksyjnego praktyka – podejmuje próby dostosowania książki do potrzeb intelektualnych i emocjonalnych ucznia, jego indywidualnych predyspozycji oraz do zadań przedmiotu;

**Treści programowe dla zajęć:**

Wokół dzieciństwa – od nieobecności do odrębności (historia dzieciństwa, interdyscyplinarność studiów nad dzieciństwem, rola literatury w rozwoju dziecka).

Literatura dziecięca i młodzieżowa – zagadnienia definicyjne („osobność” literatury dziecięcej, semiotyczna natura tekstów dla młodego odbiorcy;

dydaktyzm i artyzm, wiersz dla dzieci, wiersz dziecięcy).

Wybrane zjawiska literatury dziecięcej i młodzieżowej w kontekście historycznym. Klasyka literatury dziecięcej i młodzieżowej – tradycyjne

i nowe opracowania. Baśń tradycyjna a baśń literacka – różnice i punkty wspólne; złożoność sfery aksjologicznej. Baśniowe inspiracje w literaturze

i kulturze polskiej. Przemiany w polskiej poezji dla dzieci (od S. Jachowicza po współczesność)

Tendencje w najnowszej literaturze dla młodego czytelnika. Krytyka literatury dla młodego czytelnika.

Zagadnienia cenzury oraz tabu.

Literatura dziecięca/młodzieżowa a interdyscyplinarne badania kulturowe (np. gender, postkolonializm, wielokulturowość).

Literatura dziecięca/młodzieżowa – w obiegu szkolnym. Kanon lektur.

Lektura obowiązkowa – lektura uzupełniająca. Biblioteka szkolna a rozwój czytelnictwa. Propozycja własnej listy lektur.

Literatura dziecięca i młodzieżowa w perspektywie biblioterapeutycznej.

Storytelling.

Wybrane problemy edytorstwa książek dla dzieci. Rola ilustracji w książkach dla dzieci i młodzieży. Komiks. Picture book. Problem sztuki i komercji.

Medialne reprezentacje książki dla dzieci (biblioteki cyfrowe, czasopisma eksperckie, e-książki dla dzieci, strony autorskie, strony wydawnicze, fora internetowe czytelników, blogi literackie; audycje radiowe).

Funkcja i zadania biblioteki szkolnej – zbiory proponowane przez biblioteki, jakie zadania proponuje, promocja książki dziecięcej i czytelnictwa dziecięcego (czytelnik oporny, kryzys czytelniczy klasy IV, sposoby zachęcania do czytelnictwa).

**Nazwa zajęć: Dydaktyka języka polskiego cz. 1**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. D.1/E.1.W1. zna i rozumie miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania w szkole podstawowej;
2. D.1/E.1.W2. zna i rozumie podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć w szkole podstawowej, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć;
3. D.1/E.1.W3. zna i rozumie integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału w szkole podstawowej;
4. D.1/E.1.W4. zna i rozumie kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy w szkole podstawowej oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;
5. D.1/E.1.W7. zna i rozumie organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową w szkole podstawowej;
6. D.1/E.1.W8. zna i rozumie sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów w szkole podstawowej;
7. D.1/E.1.W9. zna i rozumie metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej w szkole podstawowej;
8. D.1/E.1.W10. zna i rozumie rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny w szkole podstawowej;
9. D.1/E.1.W11. zna i rozumie egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu w szkole podstawowej;
10. D.1/E.1.W14. zna i rozumie warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej w szkole podstawowej;
11. D.1/E.1.W15. zna i rozumie potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się,

korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu w szkole podstawowej oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy.

**w zakresie umiejętności:**

1. D.1/E.1.U5. potrafi kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy w szkole podstawowej;

2. D.1/E.1.U7. potrafi dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne w szkole podstawowej;

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. D.1/E.1.K2. jest gotów do popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym;

**Treści programowe dla zajęć:**

Miejsce i zadania przedmiotu język polski w szkole podstawowej.

Wymiary przedmiotu/interdyscyplinarny charakter lekcji języka polskiego/wielozadaniowość przedmiotu, edukacja polonistyczna w świetle dokumentów oświatowych.

Klasa szkolna.

Sposoby organizowania pracy z uczniami w klasach IV-VIII, rodzaje zajęć i typy lekcji w kształceniu polonistycznym, sposoby uniwersalnego projektowania przestrzeni klasy szkolnej, zastosowanie i projektowanie multimediów.

Rola i zadania nauczyciela polonisty.

Kompetencje nauczyciela: merytoryczne, metodyczne, wychowawcze. Rozwój zawodowy nauczyciela.

Najważniejsze dokumenty w pracy polonisty.

Podstawa programowa, statuty i regulaminy szkolne.

Metody nauczania.

Strategie nauczania wg W. Okonia, metody ogólnodydaktyczne, metody polonistyczne: klasyfikacja metod wg Z. Urygi – kształcenie literacko-kulturowe.

Szkolne zmagania z tekstem.

Lekcje literackie a kształcenie językowe. Metodyka realizacji treści kształcenia w szkole podstawowej.

Ciekawość, samodzielność i aktywność poznawcza ucznia.

Rola diagnozy, kontroli i oceniania na lekcjach języka polskiego w szkole podstawowej.

Rodzaje oceniania na lekcjach języka polskiego, egzamin ósmoklasisty

Aksjologia w kształceniu polonistycznym.

Budowanie systemu wartości, zdolności logicznego i krytycznego myślenia inspirowanego czytaniem tekstami.

Nazwa zajęć: **Historia książki**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. przedstawia podstawową terminologię z zakresu bibliologii

2. omawia i ocenia elementy składowe książki, łączące je relacje oraz ich wpływ na obraz książki jako całości

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi umiejscowić analizowany obiekt (książkę) w czasoprzestrzeni i dokonać jego oceny w kontekście zjawisk jemu współczesnych w odniesieniu do posiadanej wiedzy

2. potrafi wykorzystać w praktyce posiadaną wiedzę z zakresu historii książki

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa prowadzić dialog i zasięgać opinie specjalistów z zakresu historii książki

**Treści programowe dla zajęć:**

Książka antyczna, czyli od zwoju do kodeksu.

Książka w dobie średniowiecza. Morfologia dawnej książki. Etapy prac nad książką (od rubrykatora do iluminatora).

XV wiek – książka wytwarzana na trzy różne sposoby (czas manuskryptów – książki ksylograficznej – inkunabułów).

Gutenberg i tajniki jego wynalazku.

Peregrinatio in Terram Sanctam - Kronika świata Hartmanna Schedla – Hypnerotomachia Poliphili.

Dzieje trzech inkunabułów.

Początki drukarstwa w Polsce. Pierwsze książki drukowane w języku polskim. Działalność Jana Hallera, Hieronima Wietora i Floriana Unglera.

Przywileje drukarskie – cenzura – prawo autorskie. Drukarnstwo a reformacja i kontrreformacja.

Książka w okresie baroku. Nowe techniki graficzne i ich wpływ na projektowanie książki. Miedzioryt a kartografia. Narodziny czasopiśmiennictwa.

Książka w dobie Oświecenia: rozwój książki naukowej.

Typografia a rewolucja technologiczna. Wynalazki usprawniające produkcję książek.

William Morris i narodziny nurtu pięknej książki.

Wyspiański – artysta książki.

Oficyny bibliofilskie.

Książka dla dzieci – wybrane zagadnienia.

Współczesna książka – wybrane problemy.

Nazwa zajęć: **Psychologia w działaniu - podstawy i konteksty praktyczne**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. nazywa, definiuje, opisuje, klasyfikuje i wyjaśnia podstawowe pojęcia, terminy, zjawiska i procesy psychiczne człowieka oraz podstawowe metody badań ludzkiej psychiki.

2. nazywa, klasyfikuje, opisuje, charakteryzuje podstawowe kierunki psychologiczne oraz koncepcje psychologiczne człowieka.

3. nazywa, opisuje i wyjaśnia podstawowe pojęcia i prawidłowości uczenia się.

**w zakresie umiejętności:**

1. porównuje, klasyfikuje, wybiera i posługuje się odpowiednimi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania motywów i wzorów ludzkich zachowań.

2. potrafi obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania.

3. potrafi wykorzystywać wiedzę w rozwiązywaniu prostych wyzwań i trudności o charakterze psychologicznym.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym uwzględniając problemy natury etycznej związane z działalnością zawodową oraz do wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych.

2. samodzielnie zdobywa wiedzę korzystając z wskazanej literatury oraz potrafi zaplanować działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób.

3. jest gotów/gotowa do odpowiedzialnego funkcjonowania w relacjach zawodowych i społecznych.

**Treści programowe dla zajęć:**

Tradycyjne i współczesne rozumienie przedmiotu

Psychologii. Dziedziny, cele i zadania psychologii współczesnej. Miejsce psychologii wśród innych nauk. Powiązania psychologii z innymi naukami.

Główne kierunki współczesnej psychologii: psychoanaliza, behawioryzm, psychologia humanistyczna, psychologia poznawcza, psychologia postaci.

Metody poznawania psychiki (psychologiczne metody badań). Problemy etyczne w badaniach psychologicznych.

Organizm jako biologiczna baza zachowania:

a) budowa i działanie układu nerwowego

b) budowa i zasady działania receptorów

c) części składowe układu nerwowego i ich działanie

d) zasady funkcjonowania układu nerwowego

Elementarne procesy poznawcze oraz procesy pamięciowe a funkcjonowanie człowieka

Czynność myślenia – ujęcie problemowe i rozwojowe

Emocje i uczucia:

1. Ogólna charakterystyka procesu emocjonalnego – komponenty emocji: znak, intensywność, treść

2. Emocje pierwotne i emocje pośrednie (uczucia).

3. Ekspresja emocjonalna.

4. Wpływ procesów emocjonalnych na procesy poznawcze i sprawność działania.

5. Rodzaje procesów emocjonalnych i ich właściwości.

6. Klasyfikacja uczuć i ich rola w życiu człowieka.

7. Kontrola emocjonalna i możliwości modyfikacji procesów emocjonalnych.

Procesy motywacyjne:

1. Ogólna charakterystyka procesów motywacyjnych –

komponenty emocji: użyteczność i prawdopodobieństwo, kierunek, natężenie

2. Związek motywacji z procesami emocjonalnymi.

3. Potrzeby i zadania jako źródło aktywności.

4. Związek motywacji z aktywnością człowieka.

Uczenie się jako proces rozwojowy i adaptacyjny.

1. Etapy uczenia się:

a) recepcja (odbiór) materiału

b) ćwiczenie i utrwalanie – analiza krzywych uczenia się

2. Organizacja procesu uczenia się a jego wyniki:

a) pojęcie transferu i jego rodzaje

b) hamowanie proaktywne i retroaktywne

c) sposoby organizowania materiału uczenia się

3. Wpływ innych czynników na wyniki uczenia się:

a) motywacja uczenia się

b) znaczenie nagród i kar w procesie uczenia się.

Osobowość i jej składniki:

1. Osobowość

2. Temperament:

a) pojęcie temperamentu

b) właściwości procesów nerwowych

c) typy układu nerwowego wg Pawłowa

3. Zdolności i uzdolnienia

4. Inteligencja

5. Potrzeby

6. Zainteresowania

7. Postawy

8. Obraz samego siebie i obraz świata

Kompetencje w życiu człowieka (wiedza, umiejętności i postawy) jako proces rozwojowy i adaptacyjny.

Uwarunkowania rozwoju, najważniejsze typologie oraz zastosowania praktyczne

Postawy życiowe i ich wpływ na funkcjonowanie człowieka – zagadnienia praktyczne.

Skuteczna komunikacja a relacje interpersonalne. Praktyczne aspekty rozwoju osobistego i zawodowego.

Podstawowe zagadnienia zdrowia psychicznego.

Wsparcie psychiczne a wyzwania współczesności.

**Nazwa zajęć: Praca i dobrostan zawodowy**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. omawia znaczenie pracy jako zjawiska społecznego, kulturowego i psychologicznego.

2. przedstawia podstawowe koncepcje dobrostanu (w tym podejście hedonistyczne i eudajmonistyczne).

3. charakteryzuje relacje między pojęciami praca i dobrostan zawodowy.

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi analizować zjawiska związane z pracą i dobrostanem w kontekście społecznym i kulturowym.

2. potrafi rozpoznawać czynniki wspierające i zagrażające dobrostanowi.

3. potrafi wykorzystywać wiedzę o pracy i dobrostanie w autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do refleksyjnego podejścia do własnej pracy i rozwoju, także w kontekście bycia częścią grup zawodowych.

2. jest gotów/gotowa do dbania o dobrostan własny i innych w środowisku pracy.

3. jest gotów/gotowa do odpowiedzialnego funkcjonowania w relacjach zawodowych i społecznych.

**Treści programowe dla zajęć:**

Praca jako zjawisko społeczne i kulturowe

Współczesne przemiany rynku pracy

Kompetencje przyszłości i uczenie się przez całe życie

Organizacja pracy i środowisko pracy

Relacje społeczne i komunikacja w pracy

Sytuacje niepożądane w miejscu pracy

Etyka pracy i odpowiedzialność społeczna  
Planowanie kariery i rozwój zawodowy  
Zatrudnialność  
Kompetencje zarządzania karierą zawodową  
Dobrostan zawodowy – teorie i definicja  
Dobrostan hedonistyczny i eudajmonistyczny  
Dobrostan zawodowy i stres w pracy  
Dobrostan psychiczny i odporność psychiczna  
Dobrostan fizyczny i regeneracja  
Dobrostan emocjonalny i relacyjny  
Równowaga praca–życie prywatne

Nazwa zajęć: **Prawo autorskie i ochrona własności intelektualnej**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. przedstawia podstawowe terminy prawa autorskiego, w odniesieniu do prawa cywilnego
2. wymienia i charakteryzuje najważniejsze instytucje prawa autorskiego oraz rodzaje praw autorskich
3. omawia interpretację - w elementarnym stopniu – problemów z zakresu prawa autorskiego
4. omawia podstawowe problemy związane z ochroną praw autorskich
5. charakteryzuje typy umów przenoszących prawa autorskie
6. wymienia związki między problemami współczesnej kultury i prawnymi ich rozwiązaniami (w odniesieniu do koncepcji własności intelektualnej)

**Treści programowe dla zajęć:**

Prawo autorskie a system polskiego prawa  
Prawo autorskie a prawo do kultury  
Koncepcja interpretacji prawniczej  
Podstawowe terminy i instytucje prawa autorskiego – autor, współautorstwo, utwór i typologia utworów  
Osobiste i majątkowe prawa autorskie  
Umowy cywilnoprawne a umowy o przenoszenie praw autorskich  
System ochrony praw autorskich  
Prawo autorskie a współczesna kultura

Nazwa zajęć: **Laboratorium pedagogiczne: ewaluacja praktyk w szkole podstawowej**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. [B.2.W2] zna i rozumie rolę nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela: etykę zawodową nauczyciela, nauczycielską pragmatykę zawodową - prawa i obowiązki nauczycieli, zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy i za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów.
2. [B.2.W3] zna i rozumie wychowanie w kontekście rozwoju: ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne podstawy wychowania; istotę i funkcje wychowania oraz proces wychowania, jego strukturę, właściwości i dynamikę; pomoc psychologiczno-pedagogiczną w szkole - regulacje prawne, formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty, a także znaczenie współpracy rodziny ucznia i szkoły oraz szkoły ze środowiskiem pozaszkolnym.

**w zakresie umiejętności:**

1. [B.2.U2] potrafi zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju zawodowego.
2. [B.2.U3] potrafi formułować oceny etyczne związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela.
3. [B.2.U4] potrafi nawiązywać współpracę z nauczycielami oraz ze środowiskiem pozaszkolnym.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. [B.2.K1] jest gotowy do okazywania empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia i pomocy.
2. [B.2.K2] jest gotowy do profesjonalnego rozwiązywania konfliktów w klasie szkolnej lub grupie wychowawczej.
3. [B.2.K3] jest gotowy do samodzielnego pogłębiania wiedzy pedagogicznej.
4. [B.2.K4] jest gotowy do współpracy z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy.

**Treści programowe dla zajęć:**

Analiza wybranych doświadczeń zgromadzonych przez studentów w trakcie ich praktyki w szkole: trudne zachowania uczniów i nauczycieli, ich uwarunkowania i konsekwencje, możliwe rozwiązania. Dobre praktyki.

Prezentacja katalogu praw dziecka oraz zasad prawnych stanowiących klauzule generalne w postępowaniach z udziałem dziecka (zasada dobra dziecka, zasada prymatu rodziców w wychowaniu dziecka).

Refleksja na temat dotychczasowego kształcenia psychologiczno-pedagogicznego (wiedzy, umiejętności doświadczeń z praktyki) odniesienie do indywidualnych potrzeb i wartości jako studenta oraz przyszłego nauczyciela (osobiste odniesienie, uwewnętrznienie treści).

Projektowanie ścieżki własnego rozwoju zawodowego.

**Nazwa zajęć: Komunikacja i umiejętności społeczne w pracy nauczyciela**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, procesy komunikowania się (w tym mowa i język), media i ich wpływ wychowawczy

2. zna i rozumie style komunikowania się uczniów i nauczyciela, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych; stres i radzenie sobie z nim, reguły współdziałania, bariery w komunikowaniu się, bariery w komunikowaniu się w klasie, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami.

3. zna i rozumie różne formy komunikacji – autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi obserwować procesy rozwojowe uczniów

2. potrafi obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania

3. potrafi skutecznie i świadomie komunikować się

4. potrafi porozumieć się w sytuacji konfliktowej

5. potrafi radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym

2. jest gotów/gotowa do wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych

**Treści programowe dla zajęć:**

Zachowania społeczne i ich uwarunkowania w sytuacji szkolnej (postawy, stereotypy, uprzedzenia, zachowania asertywne, zachowania agresywne i uległe, konflikty).

Proces komunikowania się – podstawowe narzędzia obserwacji i analizy sytuacji komunikacyjnej (komunikacja werbalna i niewerbalna). Media. Bariery i trudności w komunikowaniu się. Bariery komunikacyjne w szkole i w klasie. Porozumiewanie się w sytuacjach trudnych, problemowych i konfliktowych

Techniki i metody usprawniania komunikacji, komunikacja intrapersonalna i interpersonalne w pracy nauczyciela. Style komunikowania się uczniów i nauczycieli. Znaczenie emocji i empatii w procesach budowania relacji.

Zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja zasobów i ograniczeń własnych w roli nauczyciela jako członka zespołu nauczycielskiego, w różnych rolach, współpraca z osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną, porozumiewanie się ludzi w instytucjach

Media i ich wpływ na procesy komunikowania się uczniów i nauczycieli.

**Nazwa zajęć: Psychologia dla nauczycieli**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rolę uwagi

2. zna i rozumie podstawowe pojęcia psychologii: emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania

3. zna i rozumie zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną

4. zna i rozumie modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się

2. potrafi identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań

**Treści programowe dla zajęć:**

Podstawowe pojęcia psychologii. Cele i zadania psychologii, możliwości wykorzystania psychologii w szkole. Myślenie krytyczne w pracy nauczyciela. Psychologiczne podstawy pracy nauczyciela.

Struktura i funkcje podstawowych procesów psychicznych: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, uwaga. Bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się.

Struktura i funkcje podstawowych procesów psychicznych: emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania

Psychologiczne koncepcje człowieka oraz klasyczne i współczesne modele uczenia się a interpretacja zachowań ucznia i sytuacji w szkole. Kontekst psychologiczny projektowania procesów edukacyjnych. Zachowania społeczne i ich uwarunkowania a interpretacja funkcjonowania podmiotów w sytuacji szkolnej.

**Nazwa zajęć: Psychologia rozwoju dzieci i młodzieży**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny; rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój w kontekście wychowania

2. zna i rozumie proces rozwoju ucznia w okresie adolescencji: społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój i kształtowanie osobowości, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia

3. zna i rozumie zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, obniżenia nastroju, depresji

4. zna i rozumie zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi obserwować procesy rozwojowe uczniów

2. potrafi obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania

3. potrafi skutecznie i świadomie komunikować się

4. potrafi rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się

5. potrafi identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań

6. potrafi radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym

2. jest gotów/gotowa do wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych

**Treści programowe dla zajęć:**

Teorie integralnego rozwoju ucznia. Biologiczne i społeczne czynniki rozwoju.

Periodyzacja rozwoju człowieka i specyfika rozwojowa kolejnych okresów życia

Rozwój wybranych funkcji psychicznych.

Rozwój psychiczny człowieka w cyklu życia oraz zadania rozwojowe stojące przed uczniem i nauczycielem w kolejnych okresach rozwojowych.

Dynamika środowisk społecznych w rozwoju

Zasady i prawidłowości rozwoju człowieka. Zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów

**Nazwa zajęć: Uczeń ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi w szkole I**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. B.2.W4 Zna sytuację dziecka z niepełnosprawnością fizyczną i intelektualną w szkole ogólnodostępnej, problemy dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu i ich funkcjonowanie, problemy dzieci zaniedbanych i pozbawionych opieki oraz szkolną sytuację dzieci z doświadczeniem migracyjnym; problematykę dziecka w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej;

2. B.2.W6. Zna zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się; przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, zapobieganie trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie, specyficzne trudności w uczeniu się – dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się wynikające z dysfunkcji sfery percepcyjno-motorycznej oraz zaburzeń rozwoju zdolności, w tym językowych i arytmetycznych, i sposoby ich przewyższania; zasady dokonywania diagnozy nauczycielskiej i techniki diagnostyczne w pedagogice;

**w zakresie umiejętności:**

1. B.2.U1. wybrać program nauczania zgodny z wymaganiami podstawy programowej i dostosować go do potrzeb edukacyjnych uczniów;
2. B.2.U7. określić przybliżony potencjał ucznia i doradzić mu ścieżkę rozwoju.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. B.2.K1. okazywania empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia i pomocy;
2. B.2.K2. profesjonalnego rozwiązywania konfliktów w klasie szkolnej lub grupie wychowawczej;
3. B.2.K3. samodzielnego pogłębiania wiedzy pedagogicznej;
4. B.2.K4. współpracy z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy.

**Treści programowe dla zajęć:**

Pomoc psychologiczna - pedagogiczna w szkole - regulacje prawne. Zadania nauczyciela przedmiotu/wychowawcy/pedagoga i psychologa szkolnego

Funkcjonowanie szkolne uczniów z SPE - charakterystyka, przyczyny trudności, wybrane przykłady

Metody i formy pracy z uczniem ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi

Uczeń o zróżnicowanych potrzebach edukacyjnych w grupie rówieśniczej. Bariery integracji społecznej, metody wsparcia

Specyficzne wyzwania adolescencji i wczesnej dorosłości ucznia z SPE

Nazwa zajęć: **Laboratorium pedagogiczne: przygotowanie do praktyk w szkole podstawowej**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie system oświaty: organizację i funkcjonowanie systemu oświaty, podstawowe zagadnienia prawa oświatowego, krajowe i międzynarodowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami, znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, zagadnienie prawa wewnątrzszkolnego, podstawę programową w kontekście programu nauczania oraz działania wychowawczo-profilaktyczne.
2. zna i rozumie rolę nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela: etykę zawodową nauczyciela, nauczycielską pragmatykę zawodową - prawa i obowiązki nauczycieli, zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy i za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów.

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi formułować oceny etyczne związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela.
2. nawiązywać współpracę z nauczycielami oraz ze środowiskiem pozaszkolnym.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotowy nawiązywać współpracę z nauczycielami oraz ze środowiskiem pozaszkolnym.
2. jest gotowy nawiązywać współpracę z nauczycielami oraz ze środowiskiem pozaszkolnym.

**Treści programowe dla zajęć:**

Diagnoza wstępna ucznia – elementy diagnozy całościowej. Wyznaczniki poprawności, zasady i zastosowanie diagnozy w pracy z uczniem (w tym błędy etyczne). Opis i analiza przypadku – struktura i funkcja.

Organizacja pracy szkoły: kultura organizacyjna szkoły (procedury; dokumentacja i obieg dokumentów; rodzaje dokumentów-ich cele i treści, np.: statut szkoły, plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny, program realizacji doradztwa zawodowego).

Diagnoza sytuacji psychospołecznej ucznia w szkole. Funkcjonowanie dziecka w klasie szkolnej (np. role, pozycja, wzajemne relacje z uczniami oraz z nauczycielem/ami). Badanie socjometryczne i jego analiza.

Regulacje prawne dotyczące systemu oświaty z uwzględnieniem tzw. prawa wewnątrzszkolnego. Charakterystyka statusu prawnego nauczyciela. Zadania i obowiązki specjalistów. Zapoznanie się z zasadami i praktyką prowadzenia edukacji włączającej (w zakresie zadań psychologa i pedagoga a także ich współpracy z nauczycielami przedmiotowymi i wychowawcami klas).

Warsztat pracy wychowawcy klasy w zakresie planowania, prowadzenia i dokumentowania pracy wychowawczej w klasie i szkole. Odpowiedzialność prawna nauczyciela za bezpieczeństwo i ochronę zdrowia uczniów (regulacje prawne, procedury zapewniania bezpieczeństwa, rozwiązania praktyczne).

Nazwa zajęć: **Pedagogika dla nauczycieli**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. B.2.W1. zna i rozumie znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły, alternatywne formy edukacji.
2. B.2.W1. zna i rozumie pojęcie ukrytego programu szkoły
3. B.2.W3. zna i rozumie wychowanie w kontekście rozwoju: ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne podstawy wychowania; istotę i funkcje wychowania oraz proces wychowania, jego strukturę, właściwości i dynamikę; pomoc psychologiczno-pedagogiczną w szkole – regulacje prawne, formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty
4. B.2.W4. zna i rozumie pojęcia integracji i inkluzji [w edukacji].
5. B.2.W2. zna i rozumie rolę nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela: etykę zawodową nauczyciela

**w zakresie umiejętności:**

1. B.2.U3. potrafi formułować oceny etyczne związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela

**Treści programowe dla zajęć:**

1. Sposoby myślenia o wychowaniu wyodrębnione ze względu na przyjmowane w nich założenia dotyczące rozwoju człowieka (oraz ich konteksty antropologiczne i filozoficzne)
  2. Specyfika interakcji nauczyciel-uczeń i ich edukacyjne konsekwencje.
  3. Proces wychowania w szkole oraz metody oddziaływania wychowawczego w pracy z uczniem/uczennicą/klasą
  4. Funkcje i cele edukacji oraz modele współczesnej szkoły (od tradycyjnych do alternatywnych).
  5. Ukryty program szkoły - przejawy i ich interpretacje.
  6. Integracja i inkluzja w edukacji. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna w szkole - regulacje prawne, formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach oświatowych.
- Rola nauczyciela i jej etyczne konteksty.

**Nazwa zajęć: Praktyki psychologiczno-pedagogiczne w szkole podstawowej**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają.
2. zna i rozumie organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego.
3. zna i rozumie zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią.

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze.
2. potrafi wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów.
3. potrafi wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas.
4. potrafi wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich.
5. potrafi zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych.
6. potrafi analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzenia swojej wiedzy.

**Treści programowe dla zajęć:**

1. Organizacja pracy szkoły podstawowej:
  - zadania charakterystyczne dla placówki danego typu
  - środowisko działania szkoły (struktura organizacyjna oraz zadania i rola poszczególnych podmiotów procesu kształcenia, w tym dyrektora szkoły, pedagoga/psychologa szkolnego, rady pedagogicznej, wychowawcy)
  - organizacja pracy szkoły: kultura organizacyjna szkoły (procedury; dokumentacja i obieg dokumentów; rodzaje dokumentów, dokumenty prawa wewnątrzszkolnego)
  - bezpieczeństwo uczniów w szkole i poza nią - procedury

- rola i zadania działających w szkole społecznych organów.
- 2. Organizacja i zadania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkole podstawowej:
  - zadania psychologa i pedagoga i ich realizacja
  - regulacje prawne dot. pomocy-psychologiczno-pedagogicznej oraz analiza dokumentów szkolnych
  - realizacja zasad edukacji włączającej w szkole podstawowej
  - współpraca pedagoga i psychologa z nauczycielami
  - specyfika trudności wychowawczych w szkole podstawowej.
- 3. Specyfika pracy nauczyciela i wychowawcy klasy:
  - obowiązki wychowawcy klasy (warsztat pracy nauczyciela-wychowawcy, dokumentacja pracy z wychowawczej, sprawozdania, analizy)
  - praca wychowawcza nauczyciela przedmiotowego
  - pozalekcyjna oferta szkoły (zajęcia opiekuńczo-wychowawcze, koła zainteresowań, przerwa, organizacja wycieczek szkolnych i wyjść klasowych).

**Nazwa zajęć: Warsztat pracy wychowawczej nauczyciela I**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. B.2.W.4 zna i rozumie zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metodykę pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplinę
2. B.2.W4. zna i rozumie zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka, różnicowanie, indywidualizację i personalizację pracy z uczniami
3. B.2.W4. zna i rozumie zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, procesy społeczne w klasie, rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej, animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy, wspieranie samorządności i autonomii uczniów, rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji

**w zakresie umiejętności:**

1. B.2.U4. potrafi nawiązywać współpracę z nauczycielami oraz ze środowiskiem pozaszkolnym
2. B.2.U6. potrafi zdiagnozować potrzeby edukacyjne ucznia i zaprojektować dla niego odpowiednie wsparcie

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. B.2.K1. jest gotów/ gotowa do okazywania empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia i pomocy
2. B.2.K2. jest gotów/gotowa do profesjonalnego rozwiązywania konfliktów w klasie szkolnej lub grupie wychowawczej
3. B.2.K3. jest gotów/gotowa do samodzielnego pogłębiania wiedzy pedagogicznej

**Treści programowe dla zajęć:**

1. Rozwój grupy (proces grupowy)-ewolucja roli wychowawcy jako lidera (prowadzącego) grupę
2. Kontrakt wychowawczy- wspieranie samorządności i podmiotowości uczniów i uczennic
3. Style kierowania grupą i ich konsekwencje dla klimatu grupy oraz efektywności pracy uczniów i uczennic
4. Konflikt w relacjach międzyludzkich, specyfika i metody rozwiązywania. Konstruktywna komunikacja.
5. Uznanie jako podstawa interakcji grupowych: poszanowanie godności i prawo do szacunku w kontekście różnorodności (indywidualizacja i personalizacja pracy z uczniami i uczennicami).

**Nazwa zajęć: Prawo cywilne - wybrane zagadnienia**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. omawia przedmiot i model regulacji prawa cywilnego, a także miejsce prawa cywilnego w systemie prawnym
2. wymienia i przedstawia reguły dokonywania czynności prawnych oraz konsekwencje naruszenia wspomnianych reguł
3. omawia główne prawa i obowiązki stron stosunku obligacyjnego, w tym prawa i obowiązki stron w podstawowych umowach prawa cywilnego, a także cechy charakterystyczne zatrudnienia w formach prawa cywilnego i prawa pracy;
4. charakteryzuje przesłanki odpowiedzialności deliktowej oraz przesłanki domagania się zwrotu korzyści w ramach bezpodstawnego wzbogacenia

5. wymienia i omawia prawa rzeczowe, a także określa treść i główne sposoby nabywania prawa własności

6. omawia główne reguły nabywania spadku oraz odpowiedzialności za długi spadkowe.

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi wskazać konsekwencje poszczególnych zdarzeń prawnych, w szczególności prawa i obowiązki wynikające z zawartej umowy, a także działania zmierzające do ochrony swoich praw

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. ma świadomość roli i znaczenia prawa dla kultury swojej społeczności

2. ma świadomość praw i obowiązków wynikających z przepisów prawa cywilnego

**Treści programowe dla zajęć:**

Zagadnienia ogólne prawa cywilnego, w tym pojęcie prawa cywilnego, miejsce prawa cywilnego w systemie prawnym, źródła prawa cywilnego oraz normy prawa cywilnego.

Pojęcie i struktura stosunku cywilnoprawnego, w tym podmioty i przedmioty stosunków cywilnoprawnych, prawa i obowiązki cywilnoprawne, a także dobra osobiste i ich ochrona.

Czynności prawne, w tym pojęcie czynności prawnej, rodzaje czynności prawnych, forma czynności prawnych, zdolność do czynności prawnych, postacie i konsekwencje wadliwości czynności prawnej, a także sposoby zawarcia umowy.

Przedstawicielstwo i pełnomocnictwo.

Zagadnienia ogólne prawa zobowiązań, w tym pojęcie i źródła stosunku obligacyjnego, świadczenie jako przedmiot zobowiązania, dług i odpowiedzialność.

Zobowiązania wynikające z umowy, w tym podstawowe typy kontraktów ze szczególnym uwzględnieniem umowy sprzedaży i odpowiedzialności za niezgodność towaru z umową oraz umów o świadczenie usług, a także główne cechy zatrudnienia w formach prawa cywilnego i prawa pracy.

Zobowiązania wynikające z innych zdarzeń niż umowa, w tym pojęcie czynu niedozwolonego (deliktu), przesłanki odpowiedzialności za czyn własny i cudzy oraz bezpodstawne wzbogacenie.

Reguły wykonywania zobowiązań oraz skutki naruszenia zobowiązania.

Podstawowe zagadnienia prawa rzeczowego, w tym katalog praw rzeczowych, treść prawa własności, sposoby nabycia prawa własności, ochrona prawa własności oraz posiadanie.

Podstawowe zagadnienia prawa spadkowego, w tym pojęcie spadku i dziedziczenia, sytuacja prawna spadkobiercy oraz reguły odpowiedzialności za długi spadkowe.