

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW:
REŻYSERIA DŹWIĘKU

Nazwa kierunku studiów	Reżyseria dźwięku
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	6 poziom
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil studiów	praktyczny
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	licencjat
Dyscypliny naukowe	- nauki fizyczne
Dyscyplina wiodąca	- nauki fizyczne

Efekty uczenia się dla kierunku studiów

Efekty uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu z uwzględnieniem uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określonych w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r. poz. 64 i 1010) oraz charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla poziomów 6-7 określonych w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U z 2018 r. poz. 2218).

Symbol	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK ¹	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK ²
Wiedza: absolwent zna i rozumie			
RD_W01	multydyscyplinarność reżyserii dźwięku, czyli zna podstawowe koncepcje, zasady i teorie w zakresie: akustyki, wybranych działów fizyki, muzyki	P6U_W	P6S_WG
RD_W02	techniki matematyki wyższej w zakresie niezbędnych dla ilościowego opisu, zrozumienia oraz modelowania problemów o średnim poziomie złożoności w wybranych działach akustyki	P6U_W	P6S_WG
RD_W03	opisy prawidłowości, wybranych zjawisk i procesów fizycznych oraz akustycznych wykorzystujące języki matematyki, w szczególności potrafi samodzielnie odtworzyć podstawowe twierdzenia i prawa z zakresu podstaw akustyki, wybranych działów fizyki i muzyki	P6U_W	P6S_WG
RD_W04	podstawowe metody obliczeniowe stosowane do rozwiązywania typowych problemów związanych z analizą i przetwarzaniem sygnałów dźwiękowych, zna podstawowe metody generowania, edycji oraz montażu dźwięku z wykorzystaniem narzędzi informatycznych	P6U_W	P6S_WG
RD_W05	podstawowe aspekty budowy i działania aparatury oraz urządzeń praktycznie stosowanych w szeroko rozumianej technologii realizacji dźwięku	P6U_W	P6S_WG

1 Uniwersalne charakterystyki poziomów w PRK – załącznik do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 64 i poz. 1010).

2 Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 PRK lub charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 i 7 PRK dla dziedziny sztuki - część I i część II załącznika do rozporządzenia MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

RD_W06	podstawowe zasady bezpieczeństwa i higieny przy pracy w studio nagrań jak również przy nagłaśnianiu koncertów w przestrzeni otwartej	P6U_W	P6S_WK
RD_W07	podstawowe zasady dotyczące uwarunkowań prawnych i etycznych związanych z wykonywaniem nagrań utworów muzycznych oraz nagłaśnianiem dźwięków w środowisku wewnętrznym i zewnętrznym	P6U_W	P6S_WK
RD_W08	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego; potrafi korzystać z zasobów informacji patentowej	P6U_W	P6S_WK
RD_W09	ogólne zasady tworzenia i rozwoju form indywidualnej przedsiębiorczości - praca realizatora dźwiękowego	P6U_W	P6S_WK
Umiejętności: absolwent potrafi			
RD_U01	diagnozować jakość nagrania muzycznego i w oparciu o poznane metody ją poprawić. Potrafi poprawnie nagrać (technicznie i muzycznie) utwór muzyczny czy audycję radiową; ocenić akustykę sali i wybrać odpowiedni sposób nagłośnienia pomieszczenia dopasowując metodę nagłośnienia do funkcji danego pomieszczenia (sala koncertowa, aula wykładowa, kościół)	P6U_U	P6S_UW
RD_U02	wykonać analizę widmowo-czasową nagranych sygnałów dźwiękowych (utworu muzycznego) i na jej podstawie sformułować wnioski co do jakości nagrania. Potrafi zmierzyć charakterystyki ilościowe związane z pomieszczeniem i na ich podstawie ocenić akustykę tego pomieszczenia	P6U_U	P6S_UW
RD_U03	zaplanować i wykonać nagranie prostego utworu muzycznego i dokonać analizy jakości tego nagrania, zarówno w oparciu o obiektywne jak i subiektywne analizy	P6U_U	P6S_UW
RD_U04	zastosować metody numeryczne podczas edycji, montażu i nagrywania dźwięku. W szczególności potrafi posługiwać się oprogramowaniami dotyczącym projektowania dźwięku w przestrzeni otwartej i zamkniętej, jak również oprogramowaniem związanym z subiektywną (muzyczną) oceną jakości dźwięku	P6U_U	P6S_UW
RD_U05	utworzyć opracowanie przedstawiające wyniki dwóch różnych nagrań i wyjaśnić różnice i podobieństwa pomiędzy nimi. Również potrafi utworzyć opracowanie dotyczące akustyki sali i krytycznie odnieść się do potencjalnych problemów akustycznych w badanym pomieszczeniu	P6U_U	P6S_UW
RD_U06	w sposób popularny przedstawić podstawowe fakty z zakresu technologii realizacji, przetwarzania i percepcji dźwięku	P6U_U	P6S_UK
RD_U07	uczyć się samodzielnie	P6U_U	P6S_UU
RD_U08	przygotować prace pisemne w języku polskim i języku obcym (przygotowanie pracy dyplomowej, raportów z ćwiczeń prowadzonych na licznych pracowniach)	P6U_U	P6S_UO
RD_U09	przygotować wystąpienia ustne, w języku polskim i języku obcym z zakresu technologii realizacji nagrań dźwiękowych (w tym najnowszych metod)	P6U_U	P6S_UK
RD_U10	zastosować umiejętności językowe w zakresie tematyki szeroko rozumianej technologii realizacji dźwięku	P6U_	P6S_UK
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do			
RD_K01	uczenia się przez całe życie (np. poprzez udział w konferencjach tematycznych dotyczących najnowszych rozwiązań technicznych związanych z realizacją nagrań dźwięku)	P6U_K	P6S_KK
RD_K02	współdziałania i pracowania w grupie (np. udział w nagraniach muzycznych wymaga porozumienia się z muzykami)	P6U_K	P6S_KO
RD_K03	określenia priorytetów służących realizacji przez siebie lub innych zadania	P6U_K	P6S_KO
RD_K04	prawidłowego identyfikowania i rozstrzygnięcia dylematów związanych z wykonywaniem zawodu realizatora dźwięku	P6U_K	P6S_KK

RD_K05	podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych w zakresie nowych technologii stosowanych w nagraniach dźwiękowych (lepszy sprzęt, lepsze oprogramowanie do edycji dźwięku)	P6U_K	P6S_KR
RD_K06	krytycznej oceny istoty problemu związanego z słuchaniem zbyt głośnej muzyki słuchanej na koncertach i przez indywidualnych ludzi, co może prowadzić do zaburzeń słuchu	P6U_K	P6S_KK
RD_K07	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy – co umożliwia samodzielne prowadzenie działalności gospodarczej związanej byciem realizatorem dźwiękowym	P6U_K	P6S_KO

Objaśnienie stosowanych oznaczeń:

1) Uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia poziomów PRK

P = poziom PRK (6-7)
U = charakterystyka uniwersalna
W = wiedza
U = umiejętności
K = kompetencje społeczne

Przykład:

P6U_W = poziom 6 PRK, charakterystyka uniwersalna, wiedza

2) Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 PRK typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4

P = poziom PRK (6-7)
S = charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego
W = wiedza
G = zakres i głębokość
K = kontekst
U = umiejętności
W = wykorzystanie wiedzy
K = komunikowanie się
O = organizacja pracy
U = uczenie się
K = kompetencje społeczne
K = oceny
O = odpowiedzialność
R = rola zawodowa

Przykład:

P6S_WK = poziom 6 PRK, charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego, wiedza – kontekst