

KOMUNIKACJA EUROPEJSKA

Efekty uczenia się i treści programowe zajęć:

A. STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Nazwa zajęć: **Realizacja projektów kulturalnych w zespołach wielokulturowych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi zdefiniować projekty oraz zna podstawy zarządzania nim w odniesieniu do projektów kulturalnych
- Posługuje się wiedzą z metodyk projektowych w odniesieniu do projektów kulturalnych
- Potrafi odróżnić zwinne od klasycznego zarządzania projektami w odniesieniu do projektów kulturalnych
- Umie zaplanować harmonogram zadań projektowych w odniesieniu do projektów kulturalnych
- Potrafi zarządzać ryzykiem w projekcie w odniesieniu do projektów kulturalnych

Treści programowe dla zajęć:

- Pojęcia projektu i zarządzania projektami w odniesieniu do projektów kulturalnych
- metodyki PMI/PMBok oraz PRINCE2 w odniesieniu do projektów kulturalnych
- Zwinne metodyki zarządzania projektami w odniesieniu do projektów kulturalnych
- Planowanie i harmonogramowanie zadań w projekcie w odniesieniu do projektów kulturalnych
- Zarządzanie ryzykiem w projekcie w odniesieniu do projektów kulturalnych

Nazwa zajęć: **Warsztat projektowy**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi zdefiniować projekty oraz zna podstawy zarządzania nim w odniesieniu do projektów kulturalnych
- Posługuje się wiedzą z metodyk projektowych w odniesieniu do projektów kulturalnych
- Potrafi odróżnić zwinne od klasycznego zarządzania projektami w odniesieniu do projektów kulturalnych
- Umie zaplanować harmonogram zadań projektowych w odniesieniu do projektów kulturalnych
- Potrafi zarządzać ryzykiem w projekcie w odniesieniu do projektów kulturalnych

Treści programowe dla zajęć:

- Pojęcia projektu i zarządzania projektami w odniesieniu do projektów kulturalnych
- metodyki PMI/PMBok oraz PRINCE2 w odniesieniu do projektów kulturalnych
- Zwinne metodyki zarządzania projektami w odniesieniu do projektów kulturalnych
- Planowanie i harmonogramowanie zadań w projekcie w odniesieniu do projektów kulturalnych
- Zarządzanie ryzykiem w projekcie w odniesieniu do projektów kulturalnych

Nazwa zajęć: **Warsztat projektowy - profil medialny**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi zdefiniować projekty oraz zna podstawy zarządzania nimi
- Posługuje się wiedzą z metodyk projektowych
- Potrafi odróżnić zwinne od klasycznego zarządzania projektami
- Umie zaplanować harmonogram zadań projektowych
- Potrafi zarządzać ryzykiem w projekcie

Treści programowe dla zajęć:

- Pojęcia projektu i zarządzania projektami
- metodyki PMI/PMBok oraz PRINCE2
- Zwinne metodyki zarządzania projektami
- Planowanie i harmonogramowanie zadań
- Zarządzanie ryzykiem w projekcie

Nazwa zajęć: **Kulturowe regiony Europy**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Zna podstawowe pojęcia i ujęcia teoretyczne z zakresu kulturowych regionów Europy i potrafi stosować je w odpowiednich kontekstach działania związanego z animacją życia kulturalnego w środowisku lokalnym
- Potrafi diagnozować i rozwiązywać typowe problemy związane z podstawowymi funkcjami kulturowych regionów Europy Zachodniej

- Potrafi diagnozować i rozwiązywać typowe problemy związane z podstawowymi funkcjami kulturowych regionów Europy Wschodniej
- Potrafi diagnozować i rozwiązywać typowe problemy związane z podstawowymi funkcjami kulturowych regionów Europy Środkowej

Treści programowe dla zajęć:

- Kulturowe regiony Europy – problemy z definicją
- Kulturowe regiony Europy Wschodniej
- Kulturowe regiony Europy Zachodniej
- Kulturowe regiony Europy Środkowej

Nazwa zajęć: Dialog międzyreligijny

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Ma wszechstronną wiedzę z zakresu różnorodności religijnych współczesnej Europy oraz umiejętność dokonania ich charakterystyki
- Rozumie wzajemne relacje różnych religii we współczesnej Europie i ma świadomość ich wpływu na kulturowy obraz Europy
- Rozumie relacje międzyreligijne współczesnej Europy; Rozumie wieloreligijny charakter Europy jako jej istotną wartość i element dziedzictwa kulturowego. Potrafi zdobyć w tym zakresie wiedzę wykorzystać w dyskusjach i badaniach
- Posiada umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy w celu poszerzania własnych horyzontów poznawczych w tym umiejętność otwarcia na świecki, przedmiotowy i rozumowy postulat badań nad religiami i ich wzajemnym dialogiem. Rozumie bazę metodologiczną badań nad dialogiem religijnym
- Rozróżnia podmiotowy i przedmiotowy charakter refleksji nad religiami
- Rozumie pojęcie dialogicznego charakteru różnych tendencji religijnych we współczesnej Europie.
- Wykazuje umiejętność przyjęcia kryterium relatywizmu tożsamości religijnej w dyskusjach i badaniach nad religiami oraz posiada umiejętność rzeczowej argumentacji
- Ma umiejętność, wiedzę i kompetencje w opisywaniu, przetwarzaniu i wyjaśnianiu złożonych kwestii międzyreligijnych we współczesnej Europie na płaszczyźnie wzajemnego dialogu
- Rozumie i potrafi zastosować narzędzia dialogu międzyreligijnego jako element komunikacji kulturowej
- Posiada umiejętność etycznego i krytycznego rozpoznania współczesnych wyzwań i zagrożeń religijnych w tym ma świadomość wykorzystywania religii jako narzędzia społecznej manipulacji w procesie budowy tożsamości kulturowej

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie do głównych problemów teoretycznych kwestii dialogu międzyreligijnego we współczesnej Europie. Przedstawienie jej różnych nurtów, idei i tendencji.
- Omówienie metodologii badawczej i poziomów refleksji nad ideami religijnymi we współczesnej Europie. Omówienie metod dialogu z perspektywy zarówno teologicznej (religijnych wykładni) poszczególnych religii jak i dziedzictwa kulturowego (tj. literatura, sztuka, film i inne).
- Przedstawienie dialogicznego charakteru religii we współczesnej Europie jako elementu budowy świadomości i tożsamości współczesnego Europejczyka.
- Omówienie wpływu różnych religii na współczesną kulturę europejską i jej charakterystyczną jakość oraz ich (idei religijnych) wpisanie w europejską tradycję "oświeceniową".
- Przedstawienie dialogicznego charakteru religii jako filaru europejskich wartości kulturowych i humanistycznych.
- Omówienie kwestii dialogu międzyreligijnego w odniesieniu do współczesnych przemian kulturowych.
- Omówienie przedmiotowo-podmiotowej waloryzacji idei religijnych w nauce i dyskursie kulturowym.
- Przedstawienie możliwości wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności na rynku pracy.

Nazwa zajęć: Integracja kulturowa współczesnej Europy

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Ma wszechstronną wiedzę z zakresu różnorodności kulturowych współczesnej Europy oraz umiejętność dokonania ich charakterystyki.
- Rozumie wzajemne relacje różnych kultur w i ma świadomość ich wpływu na współczesny obraz Europy.

- Rozumie relacje międzykulturowe współczesnej Europy; Rozumie wielokulturowy charakter Europy jako jej istotną wartość i element dziedzictwa. Potrafi zdobyłą w tym zakresie wiedzę wykorzystać w dyskusjach i badaniach.
- Posiada umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy w celu poszerzania własnych horyzontów poznawczych w tym umiejętność otwarcia na dialog międzykulturowy. Rozumie bazę metodologiczną badań nad fenomenem integracji kulturowej współczesnej Europy.
- Zna system funkcjonowania europejskich instytucji, stowarzyszeń, fundacji, zrzeszeń, inicjatyw itp. w zakresie kultury i polityki społeczno-gospodarczej.
- Rozróżnia kulturoznawczy i kulturotwórczy charakter refleksji nad fenomenem integracji kulturowej we współczesnej Europie.
- Rozumie pojęcie dialogicznego charakteru różnych kultur we współczesnej Europie.
- Wykazuje umiejętność przyjęcia kryterium relatywizmu tożsamości kulturowej w dyskusjach i badaniach nad kulturami oraz posiada umiejętność rzeczowej argumentacji
- Ma umiejętność, wiedzę i kompetencje w opisywaniu, przetwarzaniu i wyjaśnianiu złożonych kwestii międzykulturowych we współczesnej Europie na płaszczyźnie wzajemnego dialogu.
- Rozumie i potrafi zastosować narzędzia dialogu międzykulturowego jako element komunikacji kulturowej.
- Posiada umiejętność etycznego i krytycznego rozpoznania współczesnych wyzwań i zagrożeń ze strony przedmiotowego wykorzystania kultury, w tym ma świadomość wykorzystywania elementów kultury jako narzędzi społecznej manipulacji w procesie budowy tożsamości np. narodowej w obszarze państwa obywatelskiego.
- Zna i rozumie czynniki destabilizujące proces integracji kulturowej we współczesnej Europie i potrafi się im przeciwstawić.

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie do głównych problemów teoretycznych kwestii dialogu międzyreligijnego we współczesnej Europie. Przedstawienie jej różnych nurtów, idei i tendencji.
- Omówienie metodologii badawczej i poziomów refleksji nad ideami religijnymi we współczesnej Europie. Omówienie metod dialogu z perspektywy zarówno teologicznej (religijnych wykładni) poszczególnych religii jak i dziedzictwa kulturowego (tj. literatura, sztuka, film i inne).
- Przedstawienie dialogicznego charakteru religii we współczesnej Europie jako elementu budowy świadomości i tożsamości współczesnego Europejczyka.
- Omówienie wpływu różnych religii na współczesną kulturę europejską i jej charakterystyczną jakość oraz ich (idei religijnych) wpisanie w europejską tradycję "oświeceniową".
- Przedstawienie dialogicznego charakteru religii jako filaru europejskich wartości kulturowych i humanistycznych.
- Omówienie kwestii dialogu międzyreligijnego w odniesieniu do współczesnych przemian kulturowych.
- Omówienie przedmiotowo-podmiotowej waloryzacji idei religijnych w nauce i dyskursie kulturowym.
- Przedstawienie możliwości wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności na rynku pracy.

Nazwa zajęć: Aksjologiczne podstawy komunikacji kulturowej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi krytycznie oceniać teksty i znaki kultury z perspektywy aksjologii
- Sprawnie i adekwatnie uruchamia pojęcia oraz znaki aksjologiczne w procesie komunikacji
- Zgodnie z konwencją i kontekstem kulturowym interpretuje przekaz aksjologiczny
- Zna i rozumie terminologię z zakresu etyki komunikacji i waloryzacji przekazu
- Rozpoznaje znaki uniwersalne, pośrednie i specyficzne

Treści programowe dla zajęć:

- Źródła współczesnych systemów/ zbiorów wartości
- Wartości uniwersalne, pośrednie i specyficzne
- Interpretacja aksjologiczna wskazanych tekstów
- Konfrontacje aksjologiczne w wybranych kontekstach komunikacyjnych i ich konsekwencje
- Praktyczne wykorzystanie znaków i tekstów kultury nacechowanych aksjologicznie

Nazwa zajęć: Antropologia przestrzeni publicznej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- przywołuje podstawową wiedzę na temat przestrzeni publicznej i kultury miasta jako przedmiotu badań naukowych
- identyfikuje specyfikę perspektywy kulturowej w badaniach miejskich

- przywołuje różne metodologie i podejścia badawcze wykorzystywane w interdyscyplinarnych badaniach nad przestrzenią publiczną
- odtwarza wybrane historyczne i współczesne koncepcje miasta i kultury miasta
- wykazuje się umiejętnością krytycznej lektury tekstów z zakresu badań nad przestrzenią publiczną, studiów miejskich, socjologii, antropologii, estetyki
- stosuje poznany na zajęciach aparat pojęciowy do interpretacji konkretnych przestrzeni i kultur miejskich

Treści programowe dla zajęć:

- Przestrzeń jako przedmiot badań w tradycyjnym podziale dyscyplin: urbanistyka, architektura, antropologia kulturowa, geografia, psychologia, socjologia
- Miasto jako przedmiot badań interdyscyplinarnych. Kulturowe studia miejskie
- Przeobrażenia przestrzeni publicznej: od agory do centrum handlowego
- Miasto jako przedmiot doświadczenia .Estetyczna i kulturowa konstelacja: Paryż, Londyn, Berlin. W stronę miasta nowoczesnego.
- Estetyzacja miasta i naturalizacja środowiska miejskiego. Miasto jako krajobraz. Od miasta – ogrodu do idei miasta-parku.

Nazwa zajęć: Branding narodowy i regionalny w obszarze kultury

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Objaśnia teoretyczne modele wektorów marki narodowej
- Tłumaczy koncepcję „soft power”, wymienia i charakteryzuje elementy „miękkiej siły”
- Wymienia i opisuje modele dyplomacji publicznej
- Wymienia narzędzia budowania marki narodowej w obszarze kultury i wskazuje przykłady ich zastosowania w praktyce państw
- Identyfikuje państwa o najwyższej pozycji kulturowej na świecie i wskazuje przyczyny ich dominacji
- Krytycznie analizuje branding Polski w obszarze kultury, opisuje strukturę organizacyjną polskiej dyplomacji kulturalnej i narzędzia przez nią stosowane
- Potrafi samodzielnie ocenić miejsce Polski na międzynarodowej arenie kulturalnej
- Wskazuje i opisuje przykłady brandingu kulturalnego polskich i zagranicznych regionów

Treści programowe dla zajęć:

- Wektory marki narodowej
- Kultura jako nośnik dyplomacji publicznej („soft power”). Dyplomacja kulturalna
- Modele dyplomacji publicznej
- Narzędzia budowania marki narodowej w obszarze kultury: budowa marek flagowych wydarzeń kulturalnych i sportowych, komercjalizacja elementów kultury narodowej, tworzenie instytucji promujących język i dorobek kulturalny
- Pozycja kulturowa wybranych państw
- Branding Polski w obszarze kultury: organizacja, narzędzia, Polska na międzynarodowej arenie kulturalnej. Polska dyplomacja kulturalna
- Branding kulturalny regionów. Przykłady

Nazwa zajęć: Edukacja antydyskryminacyjna

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Zna i potrafi zastosować w praktyce terminologię i metody badań związanych ze zjawiskiem dyskryminacji
- Potrafi właściwie identyfikować i oceniać zjawiska związane z przemocą symboliczną
- Zna metody przeciwdziałania dyskryminacji, marginalizacji społecznej i potrafi zastosować je w życiu codziennym
- Rozwija umiejętności krytycznego myślenia i potrafi samodzielnie i trafnie ocenić sytuację związaną z dyskryminacją

Treści programowe dla zajęć:

- Edukacja antydyskryminacyjna – terminologia, metodologia badań
- Stereotypy, fobie, uprzedzenia
- Mowa nienawiści
- Różne przejawy dyskryminacji
- Metody edukacji antydyskryminacyjnej

Nazwa zajęć: Warsztat z e-edytorstwa

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student potrafi:

- Rozróżnić różne poziomy tekstologii; zlokalizować błędy w tekście; opisać elementy składowe książki; używać znaków korektorskich.
- Sklasyfikować odmiany wydań; opracowuje komentarz edytorski;
- Pracować w zespole zajmującym się edytorstwem
- Pracować w programie Scribus (lub podobnym); dokonywać operacji edytorskich w programie MS Office oraz programach edytujących pliki PDF, EPUB, MOBI.

Treści programowe dla zajęć:

- Wybór tematów do warsztatu projektowego.
- Historia książki i pisma.
- Metody i techniki edytorstwa.
- Elementy źródłoznawstwa.
- Metody krytyki tekstu naukowego.
- Warsztat pracy redaktora, adiustatora i korektora tekstów naukowych i popularnych.
- Struktura książek naukowych, popularnonaukowych i literackich.
- Operacje edytorskie w MS Office
- Projektowanie struktury książki w programie Scribus lub pokrewnym programie
- Elementy e-edytorstwa (publikowanie w sieci WWW)
- Edytowanie, redagowanie, krytyka tekstów. Studenci wcielają się w rolę edytorów.

Nazwa zajęć: Emisja głosu jako narzędzie pracy w mediach

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Zna i rozumie budowę aparatu głosowego
- Zna i rozumie mechanizm powstawania głosu
- Zna i rozumie podstawowe zasady higieny głosu
- Zna i rozumie zasady poprawnej wymowy
- Potrafi świadomie posługiwać się głosem
- Potrafi zastosować zdobytą wiedzę dotyczącą zasad właściwej pracy głosem
- Potrafi stosować profilaktykę dysfunkcji w obrębie aparatu mowy
- Jest gotowy/gotowa do poszerzania wiedzy i umiejętności z zakresu emisji głosu

Treści programowe dla zajęć:

- Budowa aparatu głosowego, zjawiska fizjologiczne związane z powstawaniem głosu
- Układ oddechowy – budowa i typy oddychania
- Rezonans i rezonatory
- Artykulacja w pracy głosem. Strefy artykulacyjne
- Patologie głosu – objawy i sposoby leczenia
- Higiena głosu
- Język jako narzędzie komunikacji. Świadome posługiwanie się głosem

Nazwa zajęć: Europejska tradycja literacka

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi wypowiedzieć się na temat analizowanych za zajęciach utworów literackich, rozumiejąc ich rolę w kształtowaniu topiki właściwej literaturze i kulturze europejskiej.
- Wykazuje umiejętność i potrzebę prowadzenia dyskusji światopoglądowych w oparciu o lekturę utworu literackiego (lub jego fragmentu).
- Posługuje się podstawową terminologią z zakresu poetyki i teorii dzieła literackiego odnośnie do interpretowanych na zajęciach utworów literackich..
- Rozumie pojęcie tradycji literackiej i potrafi wskazać przykłady żywotności wybranych (omawianych na zajęciach) tematów, motywów czy ujęć oraz ich późniejsze realizacje.

Treści programowe dla zajęć:

- Pojęcie tradycji literackiej
- Pojęcie literatury europejskiej. Wstęp do zagadnień komparatystyki literackiej i kulturowej.
- Arcydzieła literatury europejskiej: Homer „Odyseja”, Dzieje Tristana i Izoldy, Molier „Don Juan”, Cervantes „Don Kichot”, Szekspir „Otello”, Goethe „Faust”, Dostojewski „Idiota”
- Analizy i interpretacje (patrz: zalecana literatura)

Nazwa zajęć: Etyka w dyplomacji publicznej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Wyjaśnia i opisuje normy etyczne, którym musi być podporządkowana każda strategia w dyplomacji publicznej.

- Potrafi wyjaśnić zależność skuteczności dyplomacji publicznej od poszanowania standardów etycznych nadawcy oraz odbiorców.
- Potrafi wskazać istotne różnice między dyplomacją publiczną a propagandą.
- Potrafi samodzielnie oceniać wiarygodność konkretnych strategii dyplomacji publicznej, na przykładzie analizy projektów finansowanych przez polskie Ministerstwo Spraw Zagranicznych.

Treści programowe dla zajęć:

- Prawda i obiektywizm jako podstawowe warunki pomyślnej komunikacji wizerunkowej.
- Akceptacja pluralizmu kulturowego oraz szanowanie wartości i wzorców innych kultur jako podstawa wszelkich strategii w dyplomacji publicznej.
- Dialog jako podstawowa forma zbliżenia między ludźmi różnych kultur.
- Etyczna weryfikacja strategii dyplomacji publicznej przez konkurencyjnych nadawców.
- Znaczenie współpracy kulturalnej na poziomie narodowym, regionalnym oraz interpersonalnym, w celu przewycięzania negatywnych stereotypów narodowych w opinii publicznej.

Nazwa zajęć: Europejska tradycja filmowa

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Wykorzystuje wiedzę teoretyczną i historyczno-filmową do objaśnienia pojęcia kina europejskiego w kontekście skomplikowanej i zmiennej sytuacji praktyki filmowej w Europie.
- Omawia podstawowe elementy procesu historyczno-filmowego kina w Europie.
- Identyfikuje najważniejsze osiągnięcia europejskiej tradycji filmowej: kierunki, nurty, nazwiska itp.
- Orientuje się w rzeczywistości europejskiej kultury filmowej: festiwale, konkursy, czasopisma, serwisy internetowe itp.
- Posługuje się najbardziej podstawowymi pojęciami poetyki filmu: ujęcie, scena, montaż itp.

Treści programowe dla zajęć:

- Podstawowe pojęcia z poetyki filmu. Ich rola w odbiorze dzieła.
- Gatunki filmowe.
- Przedstawienie uwarunkowań funkcjonowania kina w Europie i możliwości rozumienia pojęcia kina europejskiego
- Początki kina i filmu europejskiego. Przyszłość kina europejskiego.
- Początki filmu dźwiękowego (1930-1949)
- Filmy nowej fali i ruchy kontestacyjne w Europie (lata 50. i 70. XX wieku)
- Kino współczesne (od lat 80. XX wieku)
- Autorzy kina europejskiego na wybranych przykładach.
- Filmowe festiwale, konkursy i nagrody. Rzeczywistość europejskiej kultury filmowej.
- Kino europejskie online.

Nazwa zajęć: Dyplomacja publiczna a konflikty pamięci

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Rozumie wpływ dyplomacji publicznej na rozwiązywanie sporów między państwami
- Potrafi rozpoznać i poddać krytycznej analizie konflikty międzypaństwowe powstałe na bazie historycznych resentymentów
- Rozumie rolę i znaczenie dyplomacji sportowej w łagodzeniu konfliktów między państwami i narodami
- Potrafi rozpoznać i interpretować rolę współczesnych mediów w łagodzeniu i/lub zaostrzaniu dyplomatycznych sporów na świecie
- Formułować pytania i problemy badawcze związane z wpływem języka dyplomacji na łagodzenie sporów powstałych na bazie polityki pamięci

Treści programowe dla zajęć:

- Dyplomacja publiczna wobec praktyki zniekształcania przeszłości
- Dyplomacja sportowa a konflikty między państwami
- Pamięć w służbie polityki? O dyplomacji propagandowej Katalonii
- Dyplomacja meczetowa jako nostalgia za przeszłością
- Media jako instrument współczesnej polityki pamięci i dyplomacji

Nazwa zajęć: Europejski kolonializm

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Rozumie i potrafi wyjaśnić fenomen kolonializmu i europocentryzmu
- Potrafi scharakteryzować pozytywne i negatywne skutki zetknięcia się Europejczyków z innymi kulturami i cywilizacjami
- Potrafi wyjaśnić uwarunkowania i poszczególne etapy ekspansji Europy na inne kontynenty

- Potrafi ocenić kolonialne i postkolonialne dziedzictwo państw europejskich
- Potrafi formułować pytania i problemy badawcze ogniskujące się wokół zagadnienia hybrydyzacji kulturowej

Treści programowe dla zajęć:

- Kolonializm – próba definicji
- Uwarunkowania odkryć geograficznych
- Rok 1492: odkrycie, zakrycie czy wynalezienie Ameryki?
- Kolonialność wiedzy, władzy i bycia
- Wschód wykreowany czy rzeczywisty? Próba zrozumienia orientalizmu

Nazwa zajęć: **Historia dyplomacji w kontekście zmian kulturowych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Orientuje się w podstawowej terminologii związanej ze światem dyplomacji
- Potrafi scharakteryzować rozwój stosunków dyplomatycznych na przestrzeni dziejów
- Potrafi omawiać i porównywać zasady rządzące dyplomacją klasyczną i publiczną
- Potrafi rozpoznawać i interpretować język dyplomacji
- Potrafi formułować pytania i problemy badawcze związane z wpływem dyplomacji na kształt dawnych i współczesnych relacji między państwami

Treści programowe dla zajęć:

- Geneza dyplomacji
- Ewolucja stosunków dyplomatycznych na przestrzeni dziejów
- Dyplomacja klasyczna versus dyplomacja publiczna
- Specyfika języka dyplomacji
- „Miękkka siła” jako element dyplomacji publicznej

Nazwa zajęć: **Kulturowe regiony Europy (Katalonia)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi omówić specyfikę i znaczenie Katalonii jako regionu geograficznego i krainy historycznej
- Rozumie i potrafi scharakteryzować relacje katalońsko-kastylijskie/hiszpańskie na przestrzeni wieków
- Zna podział administracyjny Katalonii
- Jest świadoma/y roli sportu w Katalonii, zwłaszcza piłki nożnej dla promocji regionu i wyrażania tożsamości Katalończyków
- Zna osiągnięcia wybitnych Katalończyków i potrafi scharakteryzować ich wkład w rozwój Katalonii

Treści programowe dla zajęć:

- Historia Katalonii w zarysie
- Katalońskie święta i zwyczaje
- Kultura katalońska
- Katalonia jako region turystyczny
- FC Barcelona jako ambasador Katalonii

Nazwa zajęć: **Warsztat z dyplomata**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Zna i potrafi scharakteryzować najważniejsze zasady, którymi dyplomata powinien kierować się w swojej pracy
- Rozumie rolę i znaczenie dyplomacji kularowej w rozwiązywaniu konfliktów dyplomatycznych oraz realizacji określonych zadań i misji dyplomatycznych
- Rozumie wpływ uwarunkowań geopolitycznych na specyfikę działań dyplomatycznych w różnych częściach Europy i świata
- Rozpoznaje styl i język jakim posługuje się na co dzień zawodowy dyplomata
- Potrafi formułować pytania i problemy badawcze związane z praktycznymi aspektami działalności zawodowego dyplomaty

Treści programowe dla zajęć:

- Praca dyplomaty: aspekty praktyczne
- Być dyplomata w Watykanie: studium przypadku
- Sztuka negocjacji: między teorią a praktyką
- Zasady uprawiania dyplomacji
- Jak mówi i zachowuje się dyplomata – ujęcie praktyczne

Nazwa zajęć: Zarządzanie informacją w dyplomacji publicznej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Wie, na czym polega zarządzanie informacją w dyplomacji publicznej
- Rozumie potrzebę używania mediów społecznościowych w celu nawiązywania i podtrzymywania stosunków dyplomatycznych
- Posiada wiedzę i umiejętności niezbędne do prawidłowego rozpoznania i oceny procesów zachodzących w dyplomacji publicznej w związku z wykorzystywaniem nowoczesnych technologii informacyjno-komunikacyjnych
- Potrafi rozpoznać i ocenić wpływ nowoczesnych technologii informacyjno-komunikacyjnych na proces budowania marki narodowej
- Potrafi formułować pytania i problemy badawcze związane z wpływem cyberdyplomacji na charakter i formę współczesnych stosunków międzypaństwowych

Treści programowe dla zajęć:

- Współczesna dyplomacja wobec nowych technologii informacyjno-komunikacyjnych
- Formy komunikacji w dyplomacji publicznej
- E-dyplomacja i jej język(i)

Nazwa zajęć: Filozoficzne podstawy komunikacji

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Zna podstawową terminologię w zakresie filozofii komunikacji, wywodzącą się z kręgu różnych szkół filozoficznych.
- Potrafi krytycznie przedstawić filozoficzne założenia wyjściowe wybranych metod badania komunikacji.
- Potrafi poddać analizie prosty przykład komunikacji medialnej/społecznej/międzyludzkiej, itp., z zastosowaniem poznanej terminologii.
- Rozumie interdyscyplinarny charakter nauk o komunikowaniu.
- Potrafi opisać podstawy i kryteria osądów etycznych, dotyczących komunikacji interpersonalnej oraz medialnej.

Treści programowe dla zajęć:

- Podstawowe orientacje filozoficzne w nauce o komunikowaniu
- Szkoły procesu komunikacyjnego: szkoły semiotyczne
- Szkoły procesu komunikacyjnego: Cultural Studies
- Szkoły procesu komunikacyjnego: Szkoła frankfurcka w nauce o komunikowaniu
- Szkoły procesu komunikacyjnego: Teoria spirali milczenia
- Szkoły procesu komunikacyjnego: Non-Violent Communication
- Rola komunikacji interpersonalnej w filozofii dialogu
- Rozważania o etyce komunikacji w ramach nauk o komunikowaniu

Nazwa zajęć: Crowdfunding i fundraising w obszarze kultury

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Identyfikuje podstawowe zasady crowdfundingu, fundraisingu
- Posiada podstawowe informacje na temat procedury budżetowej UE, państwa i jednostek samorządu terytorialnego
- Zna potencjalne źródła zewnętrznego finansowania projektów kulturalnych
- Interpretuje zapisy dokumentów programowych i podręczników dla beneficjentów
- Potrafi rozwinąć pomysł w formie projektu oraz wypełnić odpowiedni wniosek o dofinansowanie

Treści programowe dla zajęć:

- Cele i zasady crowdfundingu i fundraisingu
- Procedura budżetowa: UE, państwa i jednostek samorządu terytorialnego. Ustawa o pożytku publicznym i wolontariacie
- Programy UE i EOG: „Kreatywna Europa 2014-2020”, „Europa dla Obywateli”, „Culture Bridges”, „Promowanie różnorodności kulturowej i artystycznej w ramach europejskiego dziedzictwa kulturowego”
- Programy dotacyjne Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Narodowego Centrum Kultury
- Programy współpracy z państwami sąsiednimi: Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej, Polsko-Niemiecka Współpraca Młodzieży, Międzynarodowy Fundusz Wyszehradzki, Polsko-Ukraińska Rada Wymiany Młodzieży, „Międzynarodowa Wymiana Młodzieży” MEN, Polsko-Litewski Fundusz Wymiany Młodzieży, Centrum Polsko-Rosyjskiego Dialogu i Porozumienia
- Otwarte konkursy ofert jednostek samorządu terytorialnego

Nazwa zajęć: Interpretacja i zrozumienie znaków i tekstów – hermeneutyczna teoria kultury

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi scharakteryzować najważniejsze koncepcje teoretyczne dotyczące badań nad kulturą XX i XXI wieku.
- Zna podstawowe pojęcia, reprezentantów hermeneutycznej teorii kultury.
- Wykorzystuje aparat pojęciowy właściwy dla hermeneutycznej teorii kultury w odniesieniu do badań nad kulturą współczesną.
- Rozwija umiejętność hermeneutycznej interpretacji współczesnych tekstów kultury.

Treści programowe dla zajęć:

- Metody badań nad kulturą – wprowadzenie
- Hermeneutyka jako metoda badań humanistycznych
- Główni przedstawiciele hermeneutyki nowoczesnej – Hans-Georg Gadamer, Paul Ricoeur, Martin Heidegger
- Metody hermeneutycznej analizy współczesnych tekstów kultury
- Zwrot hermeneutyczny – w stronę hermeneutyki ponowoczesnej

Nazwa zajęć: Język i kultura antyczna

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi rozpoznawać formy gramatyczne w tekstach łacińskich, wymienić i odróżniać od siebie typy deklinacji i koniugacji łacińskich, rozróżniać i rozpoznawać oraz odpowiednio przekładać na język polski typowe konstrukcje syntaktyczne, charakterystyczne dla języka łacińskiego, szczególnie epoki klasycznej.
- Potrafi tłumaczyć na język polski proste zdania i teksty łacińskie: spreparowane, niekiedy oryginalne; rozumie znaczenie wybranych elementów leksykalnych języka starogreckiego.
- Potrafi przełożyć na język polski wybrane sentencje oraz przysłowia łacińskie, a także poprawnie się nimi posługiwać w odpowiednich kontekstach wypowiedzeniowych.
- Potrafi poprawnie stosować – w mowie i piśmie – krótkie zwroty, związki frazeologiczne oraz poszczególne wyrazy łacińskie, np. występujące w tekstach prawniczych bądź naukowych.
- Potrafi bez trudu dostrzegać związki języka łacińskiego oraz starogreckiego ze współczesnymi językami nowożytnymi.

Treści programowe dla zajęć:

- Odmiana rzeczowników łacińskich, według paradygmatów deklinacji I, II, i III; odmiana wybranych rzeczowników nieregularnych
- Odmiana czasowników łacińskich koniugacji I, II, III oraz IV w trybie oznajmującym czasu teraźniejszego strony czynnej, trybie oznajmującym czasu przeszłego niedokonanego strony czynnej oraz w trybie oznajmującym czasu przyszłego pierwszego strony czynnej; odmiana czasowników tych koniugacji w trybie rozkazującym strony czynnej w powyższych czasach; odmiana wybranych czasowników nieregularnych w trybie oznajmującym czasu teraźniejszego strony czynnej.
- Odmiana przymiotników łacińskich deklinacji I, II w stopniu równym.
- Zaimki łacińskie: dzierżawcze, osobowe, (wybrane) wskazujące oraz ich odmiana przez przypadki.

Nazwa zajęć: Komunikacja na granicy kultur

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student potrafi:

- Posługiwać się podstawową terminologią z zakresu komunikacji międzykulturowej,
- Dostrzec złożony charakter wielokulturowej rzeczywistości współczesnego świata, wykorzystywać zdobytą wiedzę w zakresie współpracy w środowisku wielokulturowym, scharakteryzować wpływy, jakie na komunikację międzykulturową wywierają procesy globalizacyjne
- Krytycznie analizować stereotypy kulturowe i teksty kultury dotyczące komunikacji międzykulturowej (warsztat filmowy)
- Przygotować projekt edukacyjny (dotyczący stereotypów, trudnych tematów w relacjach Polski z innymi narodami, poczucia humoru w różnych grupach, etykiety zachowań względem różnych grup i miejsc kultu itd.) w 3-4 osobowej grupie i poprowadzić zajęcia edukacyjne z zakresu komunikacji kulturowej
- Nabędzie kompetencji w zakresie komunikacji międzykulturowej

Treści programowe dla zajęć:

- Komunikowanie a kultura. Niechęć do innych/obcych, etnocentryzm, relatywizm. Obyczajowość a komunikacja. Tożsamość a komunikowanie (typy tożsamości). Kręgi kultury Haftedego, teoria Trompenersa
- Budowanie i burzenie stereotypów. Analiza na podstawie tekstów kultury, filmów fabularnych i dokumentalnych – Warsztat
- Aktualne tematy dyskusji polsko-izraelskich – projekt
- Trudne tematy dyskusji polsko-ukraińskich – warsztat
- Trudne tematy dyskusji polsko-rosyjskich – warsztat
- Poczucie humoru w różnych grupach społecznych – warsztat
- Etykiety zachowań względem różnych grup i miejsc kultury – warsztat
- Komunikowanie niewerbalne, Kompetencje w komunikowaniu międzykulturowym – Warsztat

Nazwa zajęć: Efektywne zarządzanie konfliktem

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi prowadzić merytoryczną dyskusję i zgodnie z konwencją wymieniać poglądy
- Potrafi prowadzić negocjacje
- Zna zasady dobrej kłótni
- Sprawnie wykorzystuje perswazyjne środki retoryczne

Treści programowe dla zajęć:

- Argumentacja jako narzędzie przekonywania
- Warunki efektywnych negocjacji
- Rola i skuteczność dyskusji
- Zasady dobrej kłótni
- Retoryka i erystyka źródła wiedzy na temat efektywnej komunikacji

Nazwa zajęć: Język narzędzie kreacji rzeczywistości

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi dostrzec i wskazać miejsce języka w kulturze
- Zna terminologię z zakresu omawianych metodologii
- Zna opis metodologiczny w ramach Językowego Obrazu Świata
- Rozumie czym są waloryzacja, profilowanie, kategoryzacja i potrafi je praktycznie zastosować
- Potrafi zinterpretować tekst kultury (szczególnie werbalny) z perspektywy Językowego Obrazu Świata

Treści programowe dla zajęć:

- Relatywizm kulturowy języka
- Profilowanie
- Kategoryzacja
- Waloryzacja
- Kreacje świata relatywizowane kulturowo

Nazwa zajęć: Język narzędzie kreacji rzeczywistości

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi dostrzec i wskazać miejsce języka w kulturze
- Zna terminologię z zakresu omawianych metodologii
- Zna opis metodologiczny w ramach Językowego Obrazu Świata
- Rozumie czym są waloryzacja, profilowanie, kategoryzacja i potrafi je praktycznie zastosować
- Potrafi zinterpretować tekst kultury (szczególnie werbalny) z perspektywy Językowego Obrazu Świata

Treści programowe dla zajęć:

- Praktyczne uwzględnienie relatywizmu językowego w tworzonych tekstach
- Profilowanie wybranych pojęć (także aksjologicznych)
- Kategoryzacja świata w wybranych tekstach, skutki kulturowe takich przekazów, ich źródła
- Waloryzacja - czynnik wspólnotowy
- Kreacje świata relatywizowane kulturowo - omówienie

Nazwa zajęć: Kultura i etyka komunikacji międzykulturowej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student potrafi:

- Oceniać różnego rodzaju komunikaty, poprawnie posługując się terminologią z zakresu kultury i etyki komunikacji
- Wybierać i krytycznie oceniać źródła norm i zasad z zakresu kultury i etyki komunikacji.
- Opisywać wpływ zasad kulturowych i etycznych na skuteczność przekazu
- Rozpoznawać tendencje w zakresie komunikacji interkulturowej i krytycznie je oceniać
- Identyfikować i neutralizować bariery komunikacyjne

Treści programowe dla zajęć:

- Normy etyczne komunikacji interpersonalnej, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu kulturowego
- Normy języka, kryteria poprawności, zachowania etykietałne, polityczność
- Bariery komunikacyjne i granice kulturowe
- Determinizm technologiczny komunikacji interkulturowej - zalety i zagrożenia
- Etyka i normatywność a skuteczność

Nazwa zajęć: Kultura języka w dyplomacji publicznej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Definiuje pojęcie „kultura języka” i objaśnia znaczenie kultury języka dla komunikacji międzyludzkiej
- Wymienia kryteria poprawności językowej, potrafi zidentyfikować w tekście błąd językowy i wskazać jego klasyfikację
- Zna klasyfikację stylów języka polskiego, potrafi przyporządkować tekst do stylu oraz konstruować wypowiedzi w różnych stylach
- Dekonstruuje manipulację językową i nowomowę
- Ma świadomość konieczności unikania wulgaryzmów i stosowania się do reguł grzeczności językowej
- Przygotowuje poprawną korespondencję tradycyjną
- Stosuje się do reguł netykiety i komunikacji telefonicznej

Treści programowe dla zajęć:

- Termin „kultura języka”. Poprawność i sprawność językowa, etyka i estetyka słowa
- Kryteria poprawności językowej. Typy błędów językowych
- Sprawność językowa. Style języka polskiego
- Etyka słowa. Nowomowa
- Estetyka słowa. Wulgaryzacja i grzeczność językowa
- Korespondencja tradycyjna
- Netykieta i komunikacja telefoniczna

Nazwa zajęć: Moduł V - Kulturowe regiony Europy – Europa Wschodnia

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Posiada wiedzę z zakresu teorii narodu, grup etnicznych i tożsamości narodowej, przynależności kulturowej
- Zna mechanizmy kształtowania tożsamości narodowej, religijnej, kształtowania się tożsamości w Europie Wschodniej – różnice pomiędzy narodem politycznym i etnicznym. Posiada wiedzę o czynnikach kształtujących oraz warunkach formowania się tożsamości ukraińskiej, rosyjskiej i białoruskiej
- Posiada wiedzę z zakresu zróżnicowania narodowo-etnicznego w regionie Europy Wschodniej, źródeł separatyzmów, nacjonalizmów
- Ma świadomość zagrożeń związanych z nacjonalizmami, neoimperializmem rosyjskim, nowym wymiarem konfliktów hybrydowych, rozumie czym jest kryzys tożsamości
- Rozumie procesy przemian religijnych w Europie Wschodniej
- Dostrzega przemiany kulturowe na Ukrainie i ich związek z rewolucjami ukraińskimi. Dostrzega wpływ tych wydarzeń na kulturę polityczną, i rozwój społeczeństwa obywatelskiego

Treści programowe dla zajęć:

- Granice regionu, pojęcie narodu, narodowości, grup etnicznych, tożsamości narodowej w kontekście Europy Wschodniej, typy tożsamości
- Kształtowanie tożsamości narodowej – naród historyczny, polityczny i etniczny w Europie Wschodniej. Fenomen tożsamości w Europie Wschodniej
- Nacjonalizmy, separatyzmy i rewolucje społeczne w Europie Wschodniej – praca warsztatowa

- Państwo narodowe, struktura narodowo-etniczna Ukrainy. Nacjonalizm ukraiński – ideologia przeszłości czy przyszłości?
- Religie i religijność w Europie Wschodniej – praca warsztatowa
- „Kultura rewolucji” na Ukrainie – ikony, postawy, sposób protestu – praca warsztatowa
- „Sówek” kontra „patriota”, różne modele postaw społecznych w Europie Wschodniej - kultura socjalizmu, nostalgia, rewanż, ambiwalencja, kultura rewolucji po 1990 roku

Nazwa zajęć: Kulturowy wymiar migracji

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Zna i rozumie podstawowe pojęcia oraz metodologię badań nad zjawiskiem migracji
- Rozwija umiejętności analizy procesów migracyjnych i ich wpływu na sytuację społeczno-kulturową
- Analizując współczesne procesy migracyjne dostrzega i szanuje różnice kulturowe i społeczne
- Nabywa umiejętności trafnego interpretowania i oceny społecznych oraz kulturowych następstw procesu migracji

Treści programowe dla zajęć:

- Kulturowy wymiar migracji – wprowadzenie
- Teorie migracji
- Wielokulturowość Europy
- Problem uchodźstwa we współczesnej Europie

Nazwa zajęć: Laboratorium komunikacji cyfrowej: Corel Draw

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi wyjaśnić czym jest grafika wektorowa i wskazać jej zastosowanie
- Tworzy logotypy okładek, plakatów
- Wykorzystać fotografię w projektach graficznych
- Rysować w Corel Draw
- Grupować i łączyć obiekty
- Edytować teksty
- Potrafi samodzielnie przygotować projekt graficzny

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie do grafiki wektorowej
- Tworzenie marginesów, spadów, modyfikowanie układu strony, modyfikowanie szablonów ulotek, plakatów
- Edytowanie zdjęć, formatowanie zdjęć
- Rysowanie w Corel Draw (odręczne oraz narzędzia ułatwiające odrys)
- Narzędzie kształtowania oraz grupowania, klonowanie
- Tworzenie tekstów ozdobnych oraz formatowanie
- Przygotowanie projektu zaliczeniowego

Nazwa zajęć: Laboratorium komunikacji cyfrowej: Adobe Photoshop

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Zna podstawową terminologię z zakresy grafiki rastrowej
- Potrafi stworzyć fotomontaż
- Retuszuje zdjęcia
- Potrafi kompresować i tworzyć galerie
- Potrafi przygotować projekty przy użyciu Adobe Photoshop

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie do podstawowej terminologii (bitmapa, 3D, rozdzielność, piksel, wektor, RGB)
- Tworzenie fotomontaży przy użyciu narzędzi Adobe Photoshop (sparowanie, przycinanie, rozmycie, transformacja)
- Retuszowanie fotografii stworzonej przez studentów (korektory, filtry)
- Optymalizacji pracy w Adobe Photoshop (kompresowanie, animacje i galerie)
- Przygotowanie projektu zaliczeniowego (tworzenie galerii zretuszowanych zdjęć oraz fotomontaży)

Nazwa zajęć: Metody badań kulturoznawczych

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Zna podstawową terminologię związaną z naukoznawstwem i metodologią nauk o kulturze

- Potrafi określić przedmiot badań kulturoznawczych w świetle wybranych perspektyw ujmowania zjawisk kulturowych
- Zna i potrafi omówić podstawowe metodologie badań naukowych
- Zna i potrafi zastosować wybrane metody i techniki badań humanistycznych, w szczególności w zakresie nauk o kulturze
- Jest w stanie wykorzystać poznane techniki badawcze w procesie poznawczym dotyczącym zjawisk kulturowych

Treści programowe dla zajęć:

- przedstawienie ogólnej problematyki metodologicznej i jej historycznego rozwoju
- przybliżenie podstawowych systemów metodologicznych (pozytywizm epistemologicznego, falsyfikacjonizm, metoda idealizacji i konkretyzacji)
- omówienie ontologicznej problematyki zjawisk kulturowych
- przybliżenie metod badań humanistycznych (antynaturalizm metodologiczny, koncepcja typów idealnych, interpretacja humanistyczna)
- omówienie technik badawczych stosowanych w naukach o kulturze (wywiad, ankieta, badania terenowe)
- omówienie i dyskusja nad trendami rozwojowymi współczesnej kultury europejskiej oraz próba ich ujęcia/wyjaśnienia w świetle poznanych perspektyw metodologicznych

Nazwa zajęć: Moduł fakultatywny V "Mikrohistorie kultury" (2): Niemcy w przestrzeni kulturowo - historycznej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student potrafi:

- w sposób uporządkowany i z zastosowaniem terminologii przedstawić historię narodu i państwa niemieckiego
- ma wiedzę o powiązaniach historii kultury niemieckiej z tradycją europejską, potrafi określić ich wzajemne wpływy
- na podstawie posiadanej wiedzy formułuje i wyraża własne poglądy i wnioski dotyczące miejsca Niemiec w kulturze i relacjach międzynarodowych
- dokonać analizy i właściwej oceny zaprezentowanego materiału oraz przedstawić ją w dyskusji
- dostrzega i interpretuje współczesne zjawiska kulturowe, polityczne i społeczne w Niemczech, potrafi dokonać ich analizy zgodnie z posiadaną wiedzą teoretyczną

Treści programowe dla zajęć:

- Prusy Książęce – pruscy lennicy Królestwa Polskiego. Początki panowania Hohenzollernów; sytuacja międzynarodowa i miejsce Prus Książęcych w Europie
- Niemcy pod panowaniem Habsburgów i Hohenzollernów – walka o wpływy; wzrost potęgi Prus; tendencje centralistyczne i decentralistyczne; wzrost znaczenia Prus
- Niemcy w drodze do zjednoczenia. Prusy jako inicjator dążeń zjednoczeniowych; budowa potęgi Prus na arenie międzynarodowej
- Cesarstwo Krwi i Żelaza – niemiecka racja stanu, jej wpływ na politykę wewnętrzną i zewnętrzną państwa; zjednoczone Niemcy wobec mniejszości narodowych; problemy wewnętrzne państwa a klęska w pierwszej wojnie światowej
- Republika Weimarska – Niemcy w dobie kryzysu ekonomicznego i społecznego; miejsce Niemiec w relacjach międzynarodowych; nacjonalizm, populizm
- III Rzesza Niemiecka – narodziny państwa totalitarnego; Europa pod jarzmem Hitlera; prokreacja a eksterminacja, biologiczne i ideologiczne uwarunkowania eksterminacji
- Kultura niemiecka po II wojnie światowej – między tradycją a globalizacją
- Niemcy na arenie międzynarodowej – najnowsze relacje polityczne i kulturalne, Niemcy jako mocarstwo europejskie

Nazwa zajęć: Compare your culture. Moduł fakultatywny II

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi posługiwać się terminologią niezbędną dla opisu konfliktu, jego źródeł i przebiegu
- Zna historyczne i współczesne przyczyny konfliktów w Europie
- Potrafi wskazać rolę kultury i religii w wywoływaniu i podtrzymywaniu konfliktów
- Rozumie znaczenie kultury w procesie komunikacji między narodami
- Potrafi samodzielnie zbierać materiały do pracy
- Potrafi analizować teksty naukowe i wyciągać wnioski

Treści programowe dla zajęć:

- Podstawowe terminy z zakresu teorii konfliktów
- Podstawy warsztatu naukowego (bibliografia, analiza, pisanie tekstów)

- Konflikt irlandzki
- Konflikty iberyjskie
- Konflikty bałkańskie
- Konflikt polsko-niemiecki
- Konflikt rosyjsko-ukraiński

Nazwa zajęć: **Moduł fakultatywny II (literacki) Kobieta w literaturze**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi analizować różne elementy dzieł literackich
- Rozumie pojęcie kanonu literackiego
- W analizie diachronicznej dostrzega zmiany w literackim obrazie kobiety
- Potrafi powiązać je z przemianami społecznymi i kulturowymi zachodzącymi w Europie
- Potrafi przygotować prosty tekst naukowy

Treści programowe dla zajęć:

- Wspólne stworzenie kanonu analizowanych dzieł literackich, podstawy metod literaturoznawczych
- Omówienie epok, w których powstały analizowane dzieła
- Interpretacja wybranych utworów literackich
- Próba powiązania historii i dziejów literatury
- Podstawy warsztatu naukowego (pisanie tekstów)

Nazwa zajęć: **Organizacje pozarządowe na arenie międzynarodowej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi umiejscowić międzynarodowe i krajowe organizacje pozarządowe w klasyfikacji uczestników stosunków międzynarodowych
- Zna teoretyczne podstawy funkcjonowania międzynarodowych organizacji pozarządowych
- Wskazuje i opisuje przykłady międzynarodowych organizacji pozarządowych
- Wskazuje i opisuje przykłady polskich organizacji pozarządowych aktywnych na arenie międzynarodowej
- Zna i interpretuje prawne podstawy międzynarodowej działalności polskich stowarzyszeń i fundacji
- Charakteryzuje Europejski Komitet Ekonomiczno-Społeczny jako organ doradczy Unii Europejskiej reprezentujący społeczeństwo obywatelskie
- Charakteryzuje Grupę Zagranica jako polską organizację parasolową

Treści programowe dla zajęć:

- Uczestnicy stosunków międzynarodowych
- Międzynarodowe organizacje pozarządowe: teoria i praktyka
- Krajowe organizacje pozarządowe jako uczestnicy stosunków międzynarodowych
- Stowarzyszenia i fundacje. Międzynarodowy wymiar działalności – aspekty prawne
- Europejski Komitet Ekonomiczno-Społeczny jako przedstawiciel społeczeństwa obywatelskiego na forum Unii Europejskiej
- Grupa Zagranica jako przykład organizacji parasolowej

Nazwa zajęć: **Nowa komunikacja medialna**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student potrafi:

- wszechstronnie i dogłębnie rozumieć wpływ komunikacji i mediów na kształtowanie kultury
- wykorzystywać teorie oraz terminologię z zakresu komunikacji i nowych mediów, a także różnych dziedzin wiedzy związanych z poruszaną problematyką
- wykorzystywać zdobytą wiedzę w celu poszerzania własnych horyzontów poznawczych
- przetwarzać oraz komentować zdobywane w nowych mediach informacje
- opisywać i wyjaśniać złożone społecznie, kulturowo oraz etycznie kwestie komunikacyjne

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie do głównych problemów teoretycznych, metodologicznych oraz terminologicznych.
- Scharakteryzowanie języka nowych mediów.
- Przedstawienie najważniejszych teorii komunikacji interaktywnej, hipertekstualnej oraz multimedialnej
- Tworzenie oraz przetwarzanie wielokodowych informacji oraz tekstów kultury w środowisku komunikacyjnym nowych mediów.
- Omówienie wpływu nowych mediów na współczesną kulturę i na społeczeństwo.

Nazwa zajęć: Techniki negocjacyjne w dyplomacji publicznej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Zna w sposób biegły zasady językowe niezbędne w dyplomacji publicznej oraz w perswazyjnej komunikacji interpersonalnej. Student zna kluczowe strategie komunikacyjne i ich kontekst kulturowo społeczny. Ma wiedzę na temat różnego typu znaków kultury w kontekście synchronicznym i diachronicznym.
- Poprawnie stosuje poznaną terminologię z zakresu komunikacji i kultury. Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny w kontekście etycznym i międzykulturowym.
- Jest świadomym uczestnikiem i kreatorem kultury. Sprawnie zarządza konfliktem na poziomie komunikacji werbalnej
- Rozumie złożoność dylematów moralnych i etycznych, obecnych w perswazyjnej komunikacji interpersonalnej.
- Posiada kompetencje w zakresie kreatywnego poszukiwania nowych rozwiązań, wykazując się przy tym otwartością na rozwiązania niestandardowe.

Treści programowe dla zajęć:

- Podstawowa terminologia. Negocjacje w świetle podstawowych zagadnień komunikacji interpersonalnej.
- Pierwsze kroki – budowanie własnego wizerunku. Istota pierwszego wrażenia. Strategie dystrybucyjne (rywalizacyjne). Strategie integracyjne (oparte o współpracę).
- Strategie ustępstw. Negocjacje pozycyjne a negocjacje problemowe. Koncepcja 'BATNA'. Konflikt w negocjacjach: Pozytywne i negatywne skutki konfliktów. Style rozwiązywania sytuacji konfliktowych.
- Przygotowanie strategii negocjacyjnej. Projektowanie przebiegu negocjacji. Przewidywanie rezultatów. Symulacje negocjacji.

Nazwa zajęć: Seminarium licencjackie

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi samodzielnie napisać tekst na poziomie licencjatu. Potrafi w swojej pracy wyartykułować tezę oraz dokonać rzeczowej argumentacji i przedstawić cel pracy w oparciu o dostępny materiał badawczy.
- Rozumie miejsce komunikacji europejskiej w systemie nauk oraz jej przedmiotowe powiązania z naukami o kulturze i religii.
- Potrafi zdobytą w tym zakresie wiedzę wykorzystać w dyskusjach i badaniach.
- Zna i potrafi zastosować, na poziomie podstawowym, warsztat literacki niezbędny do sformułowania tezy i argumentacji w swojej pracy licencjackiej.
- Zna bazę metodologiczną wykorzystywaną w naukach o kulturze i religii, komunikacji kulturowej i mediach, literaturoznawstwie i historii, oraz powiązanych z nimi terminologii.
- Jest gotów/gotowa do samodzielnej interpretacji oraz tworzenia i publikowania tekstów z zakresu Komunikacji europejskiej i kierunków podobnych.
- Potrafi prowadzić dyskusje na tematy kulturowe i światopoglądowe.
- Rozróżnia kulturoznawczy i kulturotwórczy charakter refleksji nad zjawiskami społecznymi, politycznymi, historycznymi itp.
- Ma umiejętność, wiedzę i kompetencje w opisywaniu, przetwarzaniu i wyjaśnianiu złożonych kwestii międzykulturowych.
- Posiada umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy w celu poszerzania własnych horyzontów poznawczych.
- Posiada umiejętność etycznego i krytycznego rozpoznania współczesnych wyzwań i zagrożeń ze strony przedmiotowego wykorzystania kultury, w tym ma świadomość wykorzystywania elementów kultury jako narzędzi społecznej manipulacji w procesie budowy tożsamości np. narodowej w obszarze państwa obywatelskiego. Rozumie miejsce komunikacji europejskiej w procesie budowania świadomości społecznej.

Treści programowe dla zajęć:

- Nauka konstruowania wypowiedzi w formie pisanej na potrzeby licencjatu. Nauka artykułowania tezy i przedstawienia rzeczowej argumentacji i celu pracy w tekście licencjatu.
- Wprowadzenie do głównych problemów teoretycznych kwestii komunikacji europejskiej w systemie nauk.
- Omówienie metodologii badawczej wykorzystywanej w naukach o kulturze i religii, komunikacji kulturowej i mediach, literaturoznawstwie i historii, oraz powiązanych z nimi terminologii.
- Omówienie poziomów refleksji nad sferą kultury i komunikacji kulturowej.

- Nauka, omówienie i praktyka w zakresie warsztatu literackiego niezbędnego do sformułowania tez i argumentacji w pracy licencjackiej.
- Omówienie możliwości wykorzystania zdobytej w tym zakresie wiedzy i umiejętności w dyskusjach i badaniach.
- Nauka i praktyka samodzielnej interpretacji oraz tworzenia i publikowania tekstów z zakresu Komunikacji europejskiej i kierunków podobnych. Dyskusja nad miejscem komunikacji europejskiej w systemie nauk oraz w sferze budowania świadomości społecznej.
- Przedstawienie możliwości wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności podczas pisania pracy licencjackiej i w dalszej aktywności twórczej.

Nazwa zajęć: Relacje służby publicznej z organizacjami pozarządowymi

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Objaśnia pojęcia służby publicznej, administracji publicznej (rządowej i samorządowej)
- Identyfikuje podstawy prawne funkcjonowania stowarzyszeń i fundacji oraz wskazuje różnice pomiędzy nimi
- Charakteryzuje modele współpracy administracji publicznej i sektora pozarządowego
- Dokonuje wykładni przepisów ustawy o działalności pożytku publicznego i wolontariacie
- Charakteryzuje współpracę administracji rządowej i samorządowej z sektorem pozarządowym
- Objaśnia szczególną rolę Senatu RP w zakresie opieki nad Polonią i Polakami za granicą
- Identyfikuje główne cechy sektora pozarządowego w Polsce

Treści programowe dla zajęć:

- Pojęcie służby publicznej. Administracja publiczna: rządowa i samorządowa
- Prawne podstawy funkcjonowania organizacji pozarządowych
- Modele współpracy administracji publicznej i sektora pozarządowego
- Zadania administracji publicznej w zakresie współpracy z organizacjami pozarządowymi: ustawa o działalności pożytku publicznego i wolontariacie
- Współpraca administracji rządowej z organizacjami pozarządowymi: Komitet ds. Pożytku Publicznego, Narodowy Instytut Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego
- Współpraca administracji samorządowej z organizacjami pozarządowymi: wojewódzkie/powiatowe/gminne programy współpracy z organizacjami pozarządowymi, wojewódzkie/powiatowe/gminne rady działalności pożytku publicznego
- Senat RP: współpraca z organizacjami pozarządowymi w zakresie opieki nad Polonią i Polakami za granicą
- Stan sektora pozarządowego w Polsce

Nazwa zajęć: Spotkanie z innością

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi efektywnie porozumiewać się z osobami należącymi do odmiennych wspólnot komunikacyjnych
- Potrafi diagnozować bariery i problemy wynikające z konfrontacji kulturowej
- Umie obiektywizować relacje interkulturowe
- Wykazuje zainteresowanie innością, dostrzega pozytywne i negatywne aspekty relacji interkulturowych

Treści programowe dla zajęć:

- Identyfikacja granic kulturowych, wspólnot kulturowych
- Diagnozowanie i neutralizacja barier komunikacyjnych
- Integracja i konfrontacja kulturowa
- Sposoby poznawania innego
- Wielokulturowość zalety i zagrożenia

Nazwa zajęć: Instytucje kultury w strukturach samorządu terytorialnego

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Zna aparat pojęciowy i podstawowe założenia teoretyczne samorządu terytorialnego
- Zna klasyfikację zadań jednostek samorządu terytorialnego i wskazuje ich przykłady w obszarze kultury
- Opisuje, czym jest gmina i charakteryzuje jej organy oraz podlegające im instytucje kultury
- Opisuje, czym jest powiat i charakteryzuje jego organy oraz podlegające im instytucje kultury
- Opisuje, czym jest województwo i charakteryzuje jego organy oraz podlegające im instytucje kultury

- Orientuje się w przepisach prawnych regulujących wybory do organów samorządu terytorialnego oraz referendum lokalne
- Charakteryzuje podstawowe zasady gospodarki finansowej samorządu terytorialnego i zarządzania mieniem samorządowym oraz instytucjami kultury
- Wymienia organy nadzoru nad samorządem terytorialnym i charakteryzuje jego instrumenty

Treści programowe dla zajęć:

- Zagadnienia wstępne: pojęcie i teoria samorządu terytorialnego, struktura samorządu terytorialnego w Polsce
- Zadania jednostek samorządu terytorialnego
- Gmina i jej organy
- Powiat i jego organy
- Województwo i jego organy
- Wybory do organów samorządu terytorialnego i referendum lokalne
- Gospodarka i mienie jednostek samorządu terytorialnego
- Nadzór nad instytucjami kultury

Nazwa zajęć: **Język obcy jako dodatkowy (j. niemiecki)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Zna podstawowy zakres słownictwa z tematów życia codziennego. Rozróżnia płaszczyzny stylistyczne używanego języka (język oficjalny a potoczny).
- Zna struktury gramatyczne obejmujące swym zakresem poziom A1 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy
- Zna wybrane elementy geografii państw niemieckojęzycznych, ich polityki, historii oraz kultury. Potrafi też wskazać na różnice w stosunku do kultury polskiej.
- Potrafi zrozumieć usłyszane krótkie teksty związane ze sprawami dla niego ważnymi i dotyczącymi jego najbliższego otoczenia.
- Czytać ze zrozumieniem krótkie teksty, e-maile, listy prywatne i oficjalne oraz znaleźć konkretne informacje w tekstach użytkowych (ogłoszenia, reklamy itp.)
- Napisać sms-y, krótkie e-maile, notatki wynikające z doraźnych potrzeb prywatnych bądź zawodowych, kartki z pozdrowieniami.
- Brać udział w typowej rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane mu tematy.
- Planować i realizować naukę własną oraz ustawicznie się dokształcać.
- Pracować w parach i grupach oraz przedstawiać wyniki tej współpracy w plenum.
- Świadomie uczestniczyć w środowisku międzynarodowym.

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie, utrwalenie i zastosowanie podstawowego słownictwa w obszarze następujących sytuacji komunikacyjnych życia codziennego związanych z:
 - informacjami o sobie i innych ludziach
 - zdrowiem i higieną
 - mieszkaniem
 - pogodą, porami roku
 - jedzeniem i piciem (restauracja)
 - pracą / studiowaniem
 - podróżowaniem, orientacją w mieście
 - zakupami
 - spędzaniem wolnego czasu, zainteresowaniami
 - świadczeniem usług np. na poczcie, w banku, itp.oraz życia zawodowego:
 - przedstawianiem siebie i współpracowników
 - powitaniem gości
 - prowadzeniem krótkich rozmów telefonicznych
 - pisanem sms-ów i krótkich e-maili
 - oprowadzaniem po firmie/zakładzie, itp.
- Wprowadzenie i przećwiczenie na bazie w/w sytuacji następujących zagadnień gramatyczno-leksykalnych:
 - czasownik (koniugacja, rozdz. złożone, modalne)
 - rzeczownik (rodzajnik, l. mn., deklinacja)
 - zaimek osobowy (deklinacja)
 - liczebnik (główny i porządkowy)

- przyimki z celownikiem i biernikiem
 - zdania oznajmujące i pytające, podrzędnie złożone (ze spójnikami dass, weil)
 - czas teraźn., przeszły: Perfekt i częściami Präteritum
 - tryb rozkazujący
- Zapoznanie się z wybranymi elementami kulturoznawczymi krajów niemieckojęzycznych (np. filmem), omówienie różnic w stosunku do kultury polskiej (np. w obchodzeniu świąt)

Nazwa zajęć: Compare your culture. Moduł fakultatywny 1

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Ma uporządkowaną wiedzę na temat, społeczno-kulturowych przyczyn współczesnego radykalizmu
- Rozumie terroryzm jako strategię komunikacyjną;
- Zna historię terroryzmu religijnego ;
- Ma wiedzę o różnych kulturach i religiach
- Zna metody zwalczania terroryzmu.
- Postrzega życie społeczne z uwzględnieniem perspektyw osób pochodzących z różnych kontekstów kulturowych
- Zna podstawowe zasady tworzenia tekstów naukowych, potrafi zebrać materiały, zanalizować je i wyciągnąć wnioski

Treści programowe dla zajęć:

- Islam i islamizm
- Konflikty asymetryczne – specyfika zjawiska
- Przyczyny zmiany paradygmatu we współczesnym terroryzmie
- Młodzi Europejczycy wśród fanatyków islamskich
- Konflikt izraelsko-palestyński
- Metody walki we współczesnym terroryzmie
- Podstawy warsztatu naukowego (bibliografia, analiza, pisanie tekstów)

Nazwa zajęć: Laboratorium komunikacji cyfrowej: Zaawansowany pakiet narzędzi biurowych

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student potrafi:

- wykorzystywać pakiet Microsoft Office w pracy biurowej
- obsługiwać alternatywne w stosunku do Microsoft Office darmowe pakiety biurowe jak Open Access LibreOffice i Apache OpenOffice w przyszłej pracy zawodowej
- praca z zaawansowanymi narzędziami pakietu MS Excel
- używać dedykowanych programów do edycji plików PDF
- scharakteryzować różne pliki tekstowe i wskazać ich zastosowanie w informatyce
- korzystać z narzędzie online, które oferuje m.in. Google w procesach prac biurowych
- przygotować samodzielnie projekt dokumentu tekstowego z elementami graficznymi

Treści programowe dla zajęć:

- Modyfikowanie Szablonów; Modyfikacja i zarządzanie stylami; Wstawianie odsyłaczy; Nagłówki i stopki; Tworzenie spisu treści; Tworzenie odwołania; Wstawianie plików graficznych; Korespondencja seryjna; Makropolecenia; Zarządzanie zaawansowanymi opcjami MS Word; Praca z dużymi dokumentami; Śledzenie zmian i komentarzy; Metody zabezpieczania dokumentów tekstowych
- Funkcje MS Excel: wyszukiwania i adresu, statystyczne, matematyczne, baz danych, daty i czasu; Sortowanie i filtrowanie; Tworzenie wykresów; Excel jako baza danych; Tworzenie i modyfikacje tabeli przestawnej i grupowanie danych;
- Zapoznanie z możliwościami i ograniczeniami programów biurowych Open Access.
- Tworzenie, modyfikowanie i zabezpieczanie plików PDF. Praca z programami Adobe PDF oraz innymi puli Open Access.
- Narzędzia google w pracy biurowej
- Przygotowanie projektu zaliczeniowego

Nazwa zajęć: Elementy socjologii kultury

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student potrafi:

- Zidentyfikować w stopniu podstawowym miejsce problematyki i zagadnień z zakresu komunikacji kulturowej w systemie nauk, szczególnie ich przedmiotowe i metodologiczne powiązania z naukami o kulturze i religii
- Posługiwać się wiedzą teoretyczną właściwą dla kierunku studiów, tj. wiedzą z obszaru nauk o kulturze i religii, o komunikacji społecznej i mediach, literaturoznawstwa i historii, oraz

wykorzystywać ją do formułowania, analizowania i rozwiązywania problemów występujących w komunikacji

- Stosować poznaną terminologię z zakresu komunikacji oraz nauk o kulturze i religii
- Dokonywać analizy wydarzeń, procesów i zjawisk kulturowych, historycznych, społecznych, gospodarczych, weryfikować hipotezy związane z prostymi problemami wdrożeniowymi
- Wyszukiwać, analizować, selekcjonować, oceniać i wykorzystywać informacje uzyskane ze źródeł pisanych i elektronicznych
- Przyjęcia postawy krytycznej wobec przyswajanej wiedzy i powszechnych opinii
- Wykrywać proste zależności pomiędzy procesami kulturowymi, historycznymi i komunikacyjnymi w zakresie relacji kulturowych

Treści programowe dla zajęć:

- Geneza pojęcia kultury i jego wieloznaczność. Typy definicji kultury
- Podstawowe pojęcia: dobra kultury, wzór kulturowy, wartości, subkultura (kontrkultura, kultura alternatywna), cywilizacja
- Podstawowe cechy kultury. Płaszczyzny zjawisk kulturowych: materialna, behawioralna, psychologiczna, aksjonormatywna.
- Klasyfikacja kategorii kultury: kultura bytu, kultura społeczna, kultura symboliczna
- Typy kultury symbolicznej: kultura ludowa, popularna, elitarna, narodowa.
- Relacje między socjologią a antropologią kulturową.
- Mechanizmy wpływu kultury na życie społeczne: proces socjalizacji – definicje, koncepcje; wzór osobowy i jego historyczne uwarunkowania oraz funkcje; kulturowy ideał osobowości; wartości – geneza, rodzaje, funkcje
- Wybrane tematy socjologii kultury: subkultury młodzieżowe, środki masowego komunikowania.
- Ponowoczesność w kulturze.
- Nowe ruchy religijne: New Age.
- Śmierć – jako zjawisko kulturowe. Zjawisko eutanazji w świecie ponowoczesnym.

Nazwa zajęć: **Technologie informacyjne**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student potrafi:

- Wykorzystywać nowe technologie do gromadzenia materiałów oraz umiejętnego ich weryfikowania i filtrowania, wykorzystywać oprogramowania darmowe w tym umieszczone w chmurze,
- Bezpiecznie poruszać się w sieci nie narażając się na utratę danych wrażliwych i naruszenie praw autorskich
- Samodzielnie formatować duży dokument tekstowy, stosować wbudowane oraz własne style, przygotować automatyczny spis treści oraz ilustracji, eksportować dokument do różnych formatów plików

Treści programowe dla zajęć:

- Internet jako nowe medium informacji, komunikacji oraz wolnego wyrażania myśli
- Edytor tekstu- zaawansowane funkcje i obsługa
- Przetwarzanie danych tabelarycznych oraz tworzenie wykresów w arkuszach kalkulacyjnych

Nazwa zajęć: **Teorie kultury z elementami semiotyki**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student potrafi:

- Zastosować we właściwym kontekście terminologię i pojęcia używane w obszarze badań nad kulturą oraz semiotyce.
- Wskazać w porządku historycznym rozwój podstawowych pojęć i zagadnień teoretycznego namysłu nad kulturą.
- Rozumieć i właściwie interpretować zjawiska zachodzące w sferze kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury współczesnej i jej interpretacji.
- Zinterpretować we właściwym kontekście zjawiska kulturowe współkształtujące nowoczesność i ponowoczesność jako formacje kulturowe.
- Wykorzystywać teorie oraz terminologię z zakresu teorii kultury i semiotyki do analiz procesów zachodzących w sferze kultury współczesnej.

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie podstawowej terminologii i źródeł refleksji nad kulturą; przedstawienie specyfiki badań nad kulturą.
- Przedstawienie najważniejszych koncepcji teoretycznych definiujących kulturę w porządku historycznym
- Wprowadzenie podstawowych opozycji wobec kultury (cywilizacja, natura, etc.)

- Wprowadzenie do metody semiotycznej.
- Przedstawienie najważniejszych koncepcji teoretycznych definiujących i interpretujących kulturę współczesną, w szczególności nowoczesność i ponowoczesność jako formacje kulturowe oraz wykorzystanie ich w praktyce interpretacyjnej i analitycznej.
- Krytyka kultury współczesnej z perspektywy namysłu nad kulturą. Omówienie procesów w obszarze kultury najnowszej (globalizacja, macdonaldyzacja).
- Analiza i interpretacja wybranych zjawisk kulturowych z użyciem narzędzi właściwych metodzie semiotycznej.

Nazwa zajęć: **Tutorial literaturoznawczy**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student potrafi:

- Analizować retorycznie wybrane teksty literackie
- Analizować semiotycznie wybrane przekazy literackie
- Interpretować tekst literacki w kontekście przemian kulturowych

Treści programowe dla zajęć:

- Przypomnienie podstawowych pojęć z zakresu literaturoznawstwa
- Retoryka tekstu literackiego
- Znaki kultury inspirowane tekstami literackimi

Nazwa zajęć: **Visual Culture w Europie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu kultury wizualnej.
- Zna i potrafi samodzielnie interpretować współczesne zjawiska artystyczne.
- Nabywa umiejętności krytycznego myślenia na temat współczesnych zjawisk w obszarze kultury wizualnej.
- Orientuje się w przemianach współczesnej myśli metodologicznej i potrafi wykorzystać aparat pojęciowy właściwy dla omówionych teorii kultury.

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie do badań nad kulturą wizualną
- Sztuka kobiet
- Obraz i jego medium - antropologia obrazu
- W stronę ikonosfery współczesności
- Remediacje obrazów
- Od obrazów w stronę postobrazów

Nazwa zajęć: **Moduł fakultatywny VI "Warsztaty tematyczne" (Determinizm technologiczny komunikacji kulturowej)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Wskazuje uwarunkowania technologiczne współczesnej komunikacji kulturowej
- Potrafi efektywnie wykorzystać nośniki elektroniczne w celu promocji kultury, kreacji działalności kulturalnej
- Potrafi tworzyć teksty kultury zgodne z wymaganiami technologicznymi

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie podstawowych pojęć z zakresu determinizmu technologicznego i wiedzy o nowych mediach
- Formy aktywności kulturowej w nowych mediach
- Wykorzystanie nowych mediów w celach promocyjnych
- Redakcja tekstów na temat kultury zgodnych z wymogami nowych mediów
- Wykorzystanie nowych mediów w edukacji kulturalnej

Nazwa zajęć: **Moduł fakultatywny VI "Warsztaty tematyczne" (Czytanie krajobrazu)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Rozumie czym jest krajobraz i krajobraz kulturowy oraz powiązane z nim pojęcia, jak np. dominanta krajobrazowa, panorama, widok
- Potrafi zinterpretować krajobraz jako przestrzeń estetyczna i przestrzeń kulturowa
- Rozumie procesy zachodzące w krajobrazie jako przestrzeni zamieszkiwanej

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie podstawowych pojęć krajobrazowych, wskazanie różnic w pojęciach krajobraz i krajobraz kulturowy.
- Typy krajobrazów.

- Doświadczenie, postrzeganie i rozumienie krajobrazu jako postawy wobec krajobrazu. Turysta i mieszkańiec jakie dwa sposoby „użytkowania” krajobrazu.
- Krajobraz jako przestrzeń zamieszkiwana: wartości, znaczenie, sens.
- „Czytanie” krajobrazu – krajobraz jako tekst przeszłości; Warstwy pamięci krajobrazu.

Nazwa zajęć: Wolontariat w przestrzeni kulturowej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Charakteryzuje główne założenia i cele wolontariatu.
- Przedstawia podstawy prawne działania wolontariatu w Polsce.
- Opisuje główne obszary działania wolontariuszy w Polsce i zagranicą.
- Charakteryzuje działalność wolontariuszy w kulturze.
- Wykorzystuje zdobytą wiedzę do poszerzania własnych horyzontów poznawczych

Treści programowe dla zajęć:

- Podstawy prawne wolontariatu w Polsce.
- Sylwetki wybitnych filantropów i wolontariuszy. Sylwetka wolontariusza – próba charakterystyki.
- Płaszczyzna działania wolontariusza w obszarze społecznym. Przykłady grup i stowarzyszeń wolontariuszy w Polsce.
- Płaszczyzna działania wolontariusza w obszarze kultury. Przykłady.
- Wolontariusz za granicą.
- Wolontariat a rozwój osobisty i zawodowy.

Nazwa zajęć: Relacje samorządu terytorialnymi z partnerami zagranicznymi w sferze kultury

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Objaśnia podstawowe pojęcia paradyplomacji
- Wymienia i interpretuje najważniejsze akty prawne regulujące współpracę zagraniczną samorządu terytorialnego
- Wymienia i charakteryzuje instrumenty oraz programy UE i innych instytucji w zakresie współpracy zagranicznej samorządu terytorialnego, szczególnie w obszarze kultury
- Wskazuje różnice ustrojowe we współpracy zagranicznej gmin, powiatów i województw
- Wymienia partnerstwa zagraniczne swojej wspólnoty samorządowej
- Wymienia i charakteryzuje wybrane międzynarodowe instytucje i sieci współpracy samorządów
- Formułuje samodzielną ocenę zalet i wad współpracy zagranicznej samorządów.

Treści programowe dla zajęć:

- Zagadnienia wstępne: wprowadzenie do przedmiotu, definicje, historia miast bliźniaczych, współpraca zagraniczna samorządu terytorialnego w stosunkach międzynarodowych, prawie międzynarodowym i polskiej polityce zagranicznej
- Europejska Współpraca Terytorialna: współpraca transgraniczna, współpraca transnarodowa, współpraca międzyregionalna; Europejskie Ugrupowanie Współpracy Terytorialnej; udział polskich samorządów w EWT i EUWT
- Gmina i powiat: kompetencje w zakresie współpracy zagranicznej
- Współpraca zagraniczna województw: priorytety współpracy zagranicznej, inicjatywa zagraniczna województwa
- Sieci i instytucje międzynarodowe zrzeszające władze lokalne i regionalne
- Współpraca zagraniczna samorządu terytorialnego w naszym otoczeniu

Nazwa zajęć: Wstęp do nauk o komunikowaniu

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi interpretować wybrane znaki i teksty kultury
- Rozumie inter-, mono-, multi- i transdyscyplinarną tradycję nauk o komunikacji
- Krytycznie omawia wybrane teorie z zakresu komunikacji kulturowej
- Rozumie i krytycznie omawia koncepcje komunikacji międzykulturowej
- Rozumie rangę kodu wykorzystywanego w naukach o komunikacji
- Sytuuje komunikologię w ramach poszczególnych dyscyplin i dziedzin na podstawie przedmiotu badań i perspektywy oglądu
- Rozumie rolę znaku i tekstu kultury jako narzędzia komunikacji naukowej na granicy dyscyplin
- Rozumie rolę znaku i tekstu kultury jako narzędzia interpretacji przekazu
- Rozumie wybrane teorie z zakresu komunikacji kulturowej
- Dostrzega uwarunkowania etyczne komunikacji kulturowej

Treści programowe dla zajęć:

- Wykorzystanie zróżnicowanych metodologii w badaniu problemów z zakresu komunikacji kulturowej
- Ocena wybranych teorii z zakresu komunikacji kulturowej
- Analiza semiotyczna wybranych znaków i tekstów kultury
- Praktyczne omówienie rangi kodu naukowego opisującego komunikację kulturową i jego zróżnicowania
- Zaprezentowanie podstawowych teorii z zakresu komunikacji kulturowej
- Wprowadzenie rozróżnienia opisu badań komunikologicznych uwzględniających ich zakres warunkowany przedmiotem badań i perspektywą oglądu
- Zaprezentowanie tradycji mono-, multi-, inter- i transdyscyplinarnych komunikacji kulturowej
- Omówienie podstawowych teorii etycznych z zakresu komunikacji kulturowej
- Zaprezentowanie społecznej i humanistycznej perspektywy komunikacji kulturowej
- Wyjaśnienie różnych koncepcji komunikacji kulturowej
- Wskazanie uniwersalnego kodu komunikacji przekraczającej granice monodyscyplinarności

Nazwa zajęć: **Moduł fakultatywny I „Korzenie kultury” (2):**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Zna symbolikę oraz proces kształtowania się zachodnioeuropejskiego rytuału wynoszenia na tron władcy
- Potrafi przedstawić proces ewolucji symbolicznego znaczenia złota i purpury w sferze władzy i kultu religijnego oraz rozumie wagę obu symboli w rytuałach
- Zna podstawy problematyki związanej z rolą rytuałów w rozwiązywaniu konfliktów o charakterze społecznym i politycznym w zachodnioeuropejskim kręgu kulturowym
- Potrafi na wybranych przykładach przedstawić źródła i proces kształtowania się symboliki w rytuale chrześcijańskim
- Ma świadomość znaczenia rytuału jako narzędzia służącego budowaniu i utrwalaniu więzi społecznych oraz potrafi wskazać źródła wybranych zachowań rytualnych
- Ma świadomość znaczenia stroju w przestrzeni relacji kulturowych społeczeństwa
- Potrafi na wybranych przykładach przedstawić źródła i proces kształtowania się rytuałów w życiu politycznym

Treści programowe dla zajęć:

- Rytualizacja sprawowania władzy – koronacja.
- Złoto i purpura w przestrzeni władzy i religii.
- Rytualizacja konfliktu politycznego i społecznego (wybrane przykłady).
- Źródła i symbolika rytuału w chrześcijaństwie (wybrane przykłady).
- Rytuał jako narzędzie budowania więzi społecznych (wybrane przykłady).
- Strój i rytuał.
- Polityka i rytuał.

Nazwa zajęć: **Sztuka występów publicznych i techniki**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Rozumie podstawową terminologię zagadnienia. Zdaje sobie sprawę z potrzeby ciągłego doskonalenia posiadanych umiejętności.
- Jest otwarty na współpracę z innymi ludźmi, rozumie znaczenie postawy prospołecznej, jest gotowy pomagać innym w zakresie kompetencji interpersonalnych, sztuki autoprezentacji oraz występów publicznych
- Ma opanowane podstawowe kompetencje medialne, niezbędne dla relacji interpersonalnych. Ma wiedzę na temat logiki i praktyki treningu interpersonalnego. Zna i rozumie komunikacyjne podstawy kultury.
- Ma uporządkowaną wiedzę na temat zasad i norm etycznych treningu interpersonalnego. Jest gotów do działania zgodnego z normami etycznymi, zwłaszcza w odniesieniu do relacji interpersonalnych.
- Potrafi stworzyć profesjonalny plan treningu interpersonalnego. Aktywnie działa we wszystkich etapach jego realizacji i w razie potrzeby - wprowadzać niezbędne modyfikacje.

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie podstawowej terminologii oraz metodologii.
- Zapoznanie studentów ze współczesnymi koncepcjami treningu interpersonalnego.
- Zapoznanie studentów z podstawowymi problemami procesu komunikacji interpersonalnej, sztuki występów publicznych oraz autoprezentacji
- Zapoznanie studentów z kulturowymi aspektami komunikacji interpersonalnej i autoprezentacji

- Dyskusja na temat kompetencji interpersonalnych.

Nazwa zajęć: Moduł fakultatywny II „Mikrohistorie kultury”: Gniezno – wielka kultura, historia i sztuka w niedużym mieście

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Opierając się na źródłach pisanych, archeologicznych oraz artystycznych, potrafi uzasadnić wyjątkowe polityczne, ideowe i religijne znaczenie Gniezna dla wczesnopiastowskiego władztwa.
- Zna historię życia biskupa praskiego Wojciecha oraz jego znaczenie dla Gniezna i państwa Bolesława Chrobrego i dziejów Polski oraz Europy
- Potrafi nakreślić okoliczności powstania Drzwi Gnieźnieńskich oraz wskazać artystyczne inspiracje ich twórców, a także przeprowadzić gruntowną analizę ikonograficzną dzieła sztuki
- Ma świadomość znaczenia średniowiecznego Gniezna jako ośrodka kultury pisma oraz zna najwybitniejsze jej zabytki
- Zna historię przemian stylistycznych i kolejnych faz przebudowy katedry gnieźnieńskiej począwszy od X wieku do czasów współczesnych
- Zna najważniejsze wydarzenia i postaci z historii arcybiskupstwa gnieźnieńskiego oraz potrafi na przykładzie konkretnych zabytków sztuki przedstawić problematykę mecenatu artystycznego gnieźnieńskich metropolitów i kanoników

Treści programowe dla zajęć:

- Gniezno jako centrum polityczne, ideowe i religijne wczesnopiastowskiego władztwa.
- Święty Wojciech i jego dziedzictwo.
- Drzwi Gnieźnieńskie
- Złoty Kodeks Gnieźnieński i najcenniejsze rękopisy iluminowane oraz dokumenty w Gnieźnie
- Architektura gnieźnieńskiej katedry X-XX w.
- Archikatedra gnieźnieńska jako miejsce fundacji artystycznych oraz nekropola arcybiskupów

Nazwa zajęć: Zarys historii kultury europejskiej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Zna zakres tematyczny cyklu wykładów, związaną z nimi problematykę, terminologię oraz zalecaną literaturę do poszczególnych problemów
- Rozumie istotę roli centrów kulturowych, jaką odgrywały one w procesie kształtowaniu się europejskiej tożsamości, ma świadomość dynamiki procesu historycznego i będących jej efektem zmian w geografii kulturowej Europy
- Ma świadomość ewolucji znaczenia pojęć „swój” i „obcy”, oraz płynności granic pomiędzy grupami społecznymi zaliczanymi do pierwszej bądź drugiej grupy.
- Ma świadomość znaczenia kultury pisma i obrazu dla przebiegu procesów kulturotwórczych i kształtowania europejskiej tożsamości
- Ma świadomość wielkiej wagi wykształcenia jako czynnika kształtowania elit i w efekcie ewolucji europejskiej tożsamości
- Ma świadomość znaczenia podróży dla kształtowania się otwartych postaw oraz przemian europejskiej tożsamości, potrafi wskazać konkretne przykłady z historii
- Ma świadomość znaczenia religii oraz konfliktu pomiędzy sacrum i profanum dla kształtowania się krajobrazu kulturowego i tożsamości europejskiej
- Rozumie przyczyny ewolucji pojęcia świętości i jego znaczenia dla kultury europejskiej oraz ma świadomość niebezpieczeństwa instrumentalizacji tego fenomenu kulturowego przez przywódców Kościoła oraz ludzi polityki
- Rozumie ważną rolę jaką w historii i kulturze europejskiej odgrywają środowiska i osoby podważające zastany porządek kulturowy, religijny, polityczny i społeczny
- Dostrzega jak wielką wartość dla europejskiej kultury miały postawy tolerancji wobec inności oraz jak tragiczne skutki dla kontynentu niósł brak tolerancji i próby uniformizacji społeczeństwa i kultury
- Rozumie komunikacyjne funkcje architektury i sztuki w przestrzeni publicznej, potrafi uzasadnić istotną rolę tej aktywności twórczej Europejczyków w kształtowaniu poczucia kulturowej wspólnoty kontynentu
- Ma świadomość istnienia ciągle aktualnego w Europie problemu nierównego traktowania płci, potrafi wskazać przyczyny tego zjawiska oraz zna historię emancypacji kobiet
- Zna historię ewolucji europejskiego miasta i społeczności miejskich oraz potrafi wskazać i skomentować przyczyny przemian kulturowych, które doprowadziły do zdominowania przez europejski model miast świata

- Potrafi przedstawić przyczyny i przebieg procesu industrializacji Europy w XIX i XX wieku oraz skomentować jego społeczne i kulturowe skutki

Treści programowe dla zajęć:

- Wstęp – prezentacja problematyki cyklu wykładów
- Centrum i peryferia Europy – kształtowanie się europejskich tożsamości
- Swój i obcy w granicach Europy
- Kultura pisma i obrazu – od antycznego kodeksu do współczesnego tabletu
- Edukacja Europejczyka od schyłkowego Antyku do XX wieku
- Przekraczanie horyzontu – podróże, a proces kształtowania się tożsamości Europejczyka
- Sacrum i profanum – religia w społeczeństwie i przestrzeni publicznej
- Bohaterowie i święci i ich miejsce w przestrzeni kulturowej i społecznej Europy
- Kontestatorzy zastanej rzeczywistości – od ruchów monastycznych późnego antyku do współczesnej kontrkultury
- Tolerancja i nietolerancja w Europie
- Dzieło sztuki jako komunikat w przestrzeni publicznej
- Kobieta w historii i patriarchalnej kulturze Europy
- Europejskie miasto jako centrum postępu i nowoczesności oraz centrum kultury
- Na drodze do nowoczesności – kulturowe i społeczne skutki postępu technologicznego i industrializacji Europy
- Podsumowanie cyklu wykładów, omówienie problematyki obowiązującej studentki i studentów na egzaminie

Nazwa zajęć: **Interpretacja wybranych europejskich tekstów kultury**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi dokonać ustnej lub pisemnej interpretacji wybranych tekstów kultury europejskiej z użyciem odpowiedniego instrumentarium analitycznego oraz wiedzy z zakresu kultury europejskiej.
- Potrafi dokonać ustnej lub pisemnej interpretacji wybranych tekstów kultury europejskiej posługując się stosownymi wypowiedziami argumentacyjnymi.
- Jest gotów do wzięcia udziału w dyskusji na temat tekstu kultury, przestrzega zasad etycznych właściwych dyskusji naukowej i światopoglądowej.
- Potrafi podejmować pracę zespołową, przyjmując różne role, w tym kierownicze.

Treści programowe dla zajęć:

- Czym jest interpretacja? Kilka pytań o metodę.
- Interpretacja tekstu literackiego.
- Interpretacja tekstu kultury popularnej (piosenka, komiks)
- Interpretacja dzieła sztuki wizualnej
- Interpretacja filmu

Nazwa zajęć: **Organizacja i zarządzanie projektami kulturalnymi**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Zna i rozumie podstawową terminologię z zakresu treści kształcenia,
- Zna i rozumie podstawy prawne organizacji wydarzeń kulturalnych w Polsce,
- Zna i rozumie rolę, zadania oraz obowiązki koordynatora projektu,
- Zna poszczególne etapy realizacji projektu kulturalnego,
- Zna i rozumie metody wypracowywania koncepcji wydarzeń,
- Zna i rozumie metody wyznaczania celów,
- Zna wybrane źródła finansowania projektów kulturalnych,
- Zna i rozumie metody promocji wydarzeń realizowanych w ramach projektu,
- Potrafi przeprowadzić identyfikację pomysłu z potrzebami społecznymi,
- Potrafi określić i scharakteryzować grupę docelową,
- Potrafi opracować harmonogram działań,
- Potrafi wypełnić wniosek grantowy,
- Potrafi opracować budżet projektu,
- Potrafi promować wydarzenie w mediach tradycyjnych i cyfrowych (w zakresie podstawowym),
- Jest gotów / gotowa do przyjmowania postawy krytycznej wobec przyswajanej wiedzy, rozumie potrzebę ustawicznego rozwoju osobistego i zawodowego,
- Jest gotów / gotowa do podejmowania pracy w grupie przy realizacji projektu kulturalnego.

Treści programowe dla zajęć:

- Projekty kulturalne:
 - definicja,
 - podstawy prawne,
 - zadania i obowiązki koordynatora,
 - zabezpieczenie wydarzeń.
- Etapy realizacji projektu kulturalnego:
 - opracowanie koncepcji i założeń,
 - identyfikacja pomysłu z potrzebami społecznymi (diagnoza),
 - budowanie zespołu organizacyjnego,
 - pozyskiwanie środków i planowanie budżetu,
 - pozyskiwanie partnerów do realizacji przedsięwzięcia,
 - podział obowiązków i harmonogram działań,
 - promocja wydarzeń,
 - realizacja działań,
 - rozliczenie przedsięwzięcia.
- Koncepcja, cele i rezultaty:
 - definicje i klasyfikacja,
 - opracowanie koncepcji wydarzenia (burza mózgów, metoda 635, metoda 5 z 25),
 - metody wyznaczania celów (SMART, SMARTER, EXACT).
- Pozyskiwanie środków finansowych i planowanie budżetu:
 - źródła finansowania (programy grantowe, sponsorzy, crowdfunding),
 - projekt jako sposób na zorganizowanie imprezy i widowiska,
 - budżet projektu.
- Promocja wydarzeń:
 - opracowanie planu promocji,
 - promocja w mediach tradycyjnych (analogowych),
 - promocja w mediach elektronicznych,
 - rola rzecznika prasowego,
 - pozyskiwanie patronów medialnych.

Nazwa zajęć: **Praktyki zawodowe**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- zna strukturę organizacyjną podmiotu, w którym odbył praktykę zawodową, obowiązujące w nim przepisy wewnętrzne, jego misję, strategię rozwoju oraz zakres podejmowanych działań,
- zna najważniejsze podstawy prawne oraz przepisy wewnętrzne regulujące funkcjonowanie zakładu pracy – organizatora praktyk,
- zna w stopniu podstawowym mikro- i makrootoczenie zakładu pracy - organizatora praktyk oraz mechanizmy oddziałujące na jego funkcjonowanie,
- zna metody prowadzenia i obiegu dokumentacji stosowane przez organizatora praktyk,
- zna system i zasady przepływu informacji stosowane przez organizatora praktyk,
- zna zasady komunikowania się w organizacji, w zróżnicowanym środowisku zawodowym,
- zna najważniejsze programy komputerowe wykorzystywane przez organizatora praktyk, rozwija umiejętność ich obsługi,
- potrafi w praktyce wykorzystać zdobytą wiedzę na temat komunikacji, uwzględniając jej aspekt kulturowy (komunikacja międzypokoleniowa, międzykulturowa itp.),
- potrafi komunikować się z pracownikami różnego szczebla (komunikacja pozioma i pionowa, komunikacja formalna i nieformalna),
- potrafi komunikować się za pomocą nowoczesnych rozwiązań technologicznych,
- potrafi w podstawowym zakresie diagnozować problemy, w tym komunikacyjne, występujące w środowisku zawodowym, podejmować próby ich wyjaśnienia i neutralizacji,
- potrafi włączyć się w pracę zespołu i aktywnie uczestniczyć w realizacji zadań,
- jest gotów/gotowa do wykonywania zadań w sposób profesjonalny i zgodnie z zasadami etyki zawodowej,
- jest gotów/gotowa do współtworzenia relacji interpersonalnych w środowisku zawodowym,
- jest gotów/gotowa do podejmowania działań w wymiarze interpersonalnym, grupowym i społecznym,
- jest gotów/gotowa do poszerzania swoich kompetencji zawodowych w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Treści programowe dla zajęć:

Cele i zadania zakładu pracy (misja, strategia, działania).

- Podstawy prawne funkcjonowania zakładu pracy.
- Przepisy wewnętrzne obowiązujące w zakładzie pracy (regulamin, statut).
- Struktura organizacyjna zakładu pracy.
- Mikro- i makrooczenie organizatora praktyk.
- Sposoby prowadzenia i obieg dokumentacji.
- Nowoczesne technologie i systemy stosowane przez organizatora praktyk.
- Zasady i standardy współpracy wewnętrznej.
- Komunikacja w organizacji.
- Kompetencje miękkie w pracy zawodowej.

Nazwa zajęć: Przygotowanie do praktyk zawodowych

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Zna i rozumie cele oraz zadania praktyk zawodowych, zasady ich organizacji i realizacji oraz warunki zaliczenia,
- Zna i rozumie regulamin praktyk zawodowych obowiązujący w IKE UAM, w tym prawa i obowiązki praktykanta,
- Zna i rozumie podstawowe przepisy z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy, w tym odpowiednie procedury związane z wystąpieniem wypadku podczas realizacji praktyk zawodowych,
- Potrafi samodzielnie uzupełnić dokumentację potwierdzającą odbycie praktyk zawodowych,
- Potrafi planować działania zawodowe, jest świadomy swoich mocnych i słabych stron, analizuje i wyjaśnia podstawowe problemy związane z miejscem odbywania praktyk zawodowych,
- Jest gotów/gotowa do współtworzenia relacji interpersonalnych w miejscu realizacji praktyk zawodowych,
- Jest gotów/gotowa do poszerzania indywidualnych obszarów poznawczych,
- Jest gotów/gotowa do podjęcia i prawidłowej realizacji praktyk zawodowych, wykonywania działań zleconych przez organizatora praktyk.

Treści programowe dla zajęć:

- Zajęcia organizacyjne:
 - wprowadzenie do głównych problemów teoretycznych, metodologicznych i terminologicznych,
 - przedstawienie efektów kształcenia, zakresu tematycznego przedmiotu i warunków jego zaliczenia,
 - omówienie literatury przedmiotu.
- Studenckie praktyki zawodowe:
 - cele, program i czas trwania praktyk,
 - organizacja i zasady odbywania praktyk,
 - rola pełnomocnika ds. praktyk studenckich,
 - prawa i obowiązki praktykanta,
 - regulamin praktyk,
 - rola praktyk zawodowych w cyklu edukacyjnym na studiach wyższych.
- Organizator studenckich praktyk zawodowych:
 - wybór organizatora praktyk,
 - zasady komunikowania się z instytucją/zakładem pracy,
 - charakterystyka instytucji/zakładów pracy współpracujących z IKE UAM w zakresie organizacji studenckich praktyk zawodowych.
- Podstawy bezpieczeństwa i higieny pracy w miejscu odbywania studenckich praktyk zawodowych:
 - przepisy wewnętrzne instytucji/zakładu pracy,
 - Kodeks Pracy,
 - Obwieszczenie Ministra Gospodarki, Pracy i Polityki Społecznej z dnia 28 sierpnia 2003 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Socjalnej w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy (Dz. U. z 2003 r. nr 169, poz. 1650 z późniejszymi zmianami),
 - rola Państwowej Inspekcji Pracy,
 - portale internetowe poświęcone BHP,
 - ubezpieczenie praktykanta,
 - wypadek podczas realizacji praktyk.
- Praktyki a planowanie kariery zawodowej przez studenta komunikacji europejskiej:
 - absolwent komunikacji europejskiej na rynku pracy,

- planowanie kariery zawodowej - metody i narzędzia,
- Biuro Karier UAM,
- sesje doradztwa zawodowego.

Nazwa zajęć: Warsztaty tematyczne (2)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Zna i rozumie procesy historyczne mające wpływ na kształtowanie kultury i społeczeństwa
- Potrafi wykorzystywać w praktyce poznane teorie oraz terminologię z zakresu metodologii historii i historiografii
- Potrafi przetwarzać oraz komentować treści związane z procesami historycznymi, wykazuje nowoczesne myślenie o historii
- Jest gotowy/gotowa do samodzielnego zdobywania wiedzy historycznej

Treści programowe dla zajęć:

- Różne rozumienia historii w ujęciu badawczym
- Historia jako relacja o dziejach
- Historyzm i antyhistoryzm
- Narracja historyczna i jej problemy
- Narzędzia konstruowania narracji historycznej
- Praca historyka, jego warsztat i metodologia

Nazwa zajęć: Moduł fakultatywny I „Korzenie kultury” (1)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi posługiwać się podstawową terminologią z zakresu badań nad pradziejami
- Rozumie potrzebę pogłębionych studiów nad rozwojem cywilizacyjnym i kulturowym człowieka
- potrafi posługiwać się wybranymi modelami teoretycznymi opisującymi rozwój cywilizacji i kultury na jej określonych etapach
- Potrafi opisać podstawowe etapy rozwoju cywilizacji i kultury w wymiarze przemian technologicznych i społecznych

Treści programowe dla zajęć:

- Prezentacja podstawowych kwestii terminologicznych z zakresu badań nad pradziejami
- Prezentacja wybranych metod badawczych archeologii oraz wybranych modeli teoretycznych opisujących poszczególne etapy rozwoju cywilizacji i kultury
- Prezentacja poszczególnych chronologicznych etapów rozwoju cywilizacji i kultury

Nazwa zajęć: Język angielski

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Czyta ze zrozumieniem różnego rodzaju teksty w języku angielskim, w tym treści o wyższym stopniu zaawansowania językowego, analizuje je, wychwytuje i dobiera istotne informacje
- Wypowiada się ustnie na przygotowane tematy, potrafi także przekazać swoją wiedzę lub opinię bez przygotowania, wykazując umiejętność radzenia sobie z ewentualnymi brakami leksykalnymi; prezentuje i argumentuje swój punkt widzenia, uzupełnia lub komentuje wypowiedzi innych; angażuje się w tematy uznawane przez siebie za ważne
- Zgodnie z poleceniem lub samodzielnie korzysta z różnych źródeł informacji w celu rozbudowania swojej wiedzy i dzieli się nią z innymi podczas prezentacji
- Jest w stanie zrozumieć ustną wypowiedź w języku angielskim w stopniu umożliwiającym właściwą reakcję, przy języku różnych rejestrów, właściwości fonetycznych i leksykalnych
- Posługuje się sprawnie j. angielskim w sposób nie wymagający pomocy lub korekty; lub też wyraża się z zauważalną dbałością o poprawność gramatyczną i ortograficzną, będąc w stanie skorygować niedoskonałości wypowiedzi ustnej lub pisemnej

Treści programowe dla zajęć:

- Struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych czynności na osi czasu wraz z odmianą formalną (pytania) i kontekstem (Present Simple and Present Continuous, Past Simple and Past Continuous, Present Perfect, Present Perfect Continuous, Past Perfect, Future Perfect)
- Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii w określonym kontekście formalnym i pragmatycznym (np. czasowniki modalne, i warianty modalne przeszłe, przysłówki i przysłówki, strona bierna, zdania warunkowe, mowa zależna, kolokacje rzeczowników odczasownikowych i bezokoliczników, wyrażenia koordynujące logikę wypowiedzi)
- Słownictwo dotyczące życia codziennego oraz kwestii społecznych, kulturowych czy środowiskowych (jedzenie, podróże, zainteresowania, edukacja, zakupy, pieniądze, technologia, zdrowie, ekologia, media, reklama etc.)

- Słownictwo dotyczące życia codziennego oraz kwestii społecznych, kulturowych czy środowiskowych (jedzenie, podróże, zainteresowania, edukacja, zakupy, pieniądze, technologia, zdrowie, ekologia, media, reklama etc.)
- Efektywne czytanie i wstępna analiza tekstu zmierzająca do zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; selekcja słów kluczowych i identyfikacja znaczenia nieznanymi słów.
- Efektywne czytanie w celu wychwytywania szczegółów niezbędnych do dalszego, aktywnego przekazania lub wykorzystania informacji; aplikacja nowych słów i ewentualna parafraza
- Strategie efektywnego odbioru materiału audiowizualnego w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi;
- Strategie efektywnego odbioru materiału audiowizualnego w celu uzyskania niezbędnej wiedzy lub informacji; kompilacja informacji i tworzenie powiązań z posiadaną wiedzą
- Strategie komunikacyjne np. negocjowanie znaczenia, prośba o powtórzenie, opisywanie w sytuacji nieznamości słów,
- Umiejętności metajęzykowe: wyrażanie różnorodnych funkcji językowych np. prośby, opisy, wyrażanie opinii, wyrażanie zgody, brak zgody, pytania o pozwolenie, skargi, itp.

B. STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Nazwa zajęć: **Idee religijne we współczesnej kulturze Europy**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Ma wszechstronną wiedzę i umiejętność rozpoznania różnych religii świata i ich miejsca w kulturze europejskiej
- Rozumie wpływ religii na kształtowanie kultury
- Ma wszechstronną wiedzę na temat tzw. dziedzictwa kulturowo-religijnego Europy, jej historycznych i współczesnych tendencji krytycyzmu religijnego oraz umiejętność ich wykorzystania w dyskusjach i badaniach
- Posiada umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy w celu poszerzania własnych horyzontów poznawczych w tym umiejętność otwarcia na świecki, przedmiotowy i rozumowy postulat badań nad religiami
- Wykazuje umiejętność przyjęcia kryterium relatywizmu tożsamości religijnej w dyskusjach i badaniach nad religiami oraz posiada umiejętność rzeczowej argumentacji
- Ma umiejętność, wiedzę i kompetencje w opisywaniu, przetwarzaniu i wyjaśnianiu złożonych kwestii religijno-kulturowych we współczesnej Europie
- Posiada umiejętność etycznego i krytycznego rozpoznania współczesnych wyzwań i zagrożeń religijnych w tym ma świadomość wykorzystywania religii jako narzędzia społecznej manipulacji w procesie budowy tożsamości kulturowej

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie do głównych problemów teoretycznych religioznawstwa
- Omówienie metodologii badawczej i poziomów refleksji nad ideami religijnymi we współczesnej Europie
- Przedstawienie różnych nurtów, idei i tendencji religijnych we współczesnej Europie
- Omówienie wpływu różnych religii na współczesną kulturę europejską i jej charakterystyczną jakość oraz ich (idei religijnych) wpisanie w europejską tradycję "oświeceniową"
- Przedstawienie idei religijnych jako elementu europejskich wartości kulturowych i humanistycznych
- Omówienie wyzwań i zagrożeń religijnych dla współczesnej Europy. Przedmiotowo-podmiotowa waloryzacja idei religijnych w nauce
- Przedstawienie możliwości wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności na rynku pracy

Nazwa zajęć: **Promocja państwa i regionu**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Zna naukowe podstawy brandingu narodowego i objaśnia jego pojęcie
- Tłumaczy relacje między marką narodową a biznesową
- Charakteryzuje obszary oddziaływania marki narodowej
- Wyjaśnia mechanizmy budowy marki narodowej
- Wyjaśnia znaczenie marki narodowej dla międzynarodowego wizerunku państwa
- Wskazuje i omawia przykłady marek narodowych
- Tłumaczy zależność między marką narodową a eksportem
- Wyjaśnia, czym jest tożsamość marki i kiedy państwo staje się marką

- Wymienia i charakteryzuje czynniki składające się na wizerunek regionu
- Tłumaczy relacje między wizerunkiem regionu a wizerunkiem przedsiębiorstwa
- Charakteryzuje sposoby wizerunkowego pozycjonowania regionu

Treści programowe dla zajęć:

- Pojęcie brandingów narodowego. Podstawy brandingów
- Marka narodowa a marka biznesowa. Relacje pomiędzy nimi
- Obszary oddziaływania marki narodowej
- Budowa marki narodowej
- Znaczenie marki narodowej
- Przykłady marek narodowych
- Marka narodowa a eksport
- Państwo jako marka. Tożsamość marki
- Wizerunek regionu
- Wizerunek regionu a wizerunek przedsiębiorstwa
- Pozycjonowanie regionu

Nazwa zajęć: **Europejskie dziedzictwo kulturowe**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Zna kluczowe procesy i wydarzenia historyczne i polityczne wpływające na rozwój koncepcji dziedzictwa kulturowego w Europie
- Zna kluczowe definicje i terminologię związaną z zagadnieniem dziedzictwa kulturowego
- Zna kluczowe instytucje i dokumenty regulujące zasady konserwacji i ochrony różnych typów dziedzictwa kulturowego
- Potrafi krytycznie ocenić wpływ dziejów Europy na rozwój poszczególnych elementów dziedzictwa kulturowego Kontynentu
- Zna w stopniu pogłębionym wybrane przykłady różnych typów dziedzictwa kulturowego Europy

Treści programowe dla zajęć:

- Omówienie historii kształtowania się koncepcji dziedzictwa w Europie
- Prezentacja i omówienie kluczowych definicji różnych typów dziedzictwa kulturowego Europy
- Prezentacja i omówienie zasad i celów działania kluczowych europejskich instytucji mających wpływ na politykę kształtowania i ochrony dziedzictwa kulturowego Europy
- Prezentacja i omówienie kluczowych aktów prawnych regulujących kształtowanie europejskiej polityki dotyczącej dziedzictwa kulturowego Kontynentu
- Prezentacja i omówienie kluczowych zjawisk historycznych mających znaczący wpływ na aktualny obraz dziedzictwa kulturowego Europy
- Prezentacja i omówienie wybranych przykładów materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego Europy

Nazwa zajęć: **Estetyka**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi zastosować we właściwym kontekście terminologię używaną w obszarze estetyki a także rozumie proces jej rozwoju
- Potrafi wszechstronnie i dogłębnie rozumie estetyczną tradycję kultury europejskiej, w ujęciu historycznym
- Rozumie i właściwie interpretuje zjawiska z obszaru kultury artystycznej, stosuje właściwą terminologię w ocenie dzieła sztuki
- Właściwie interpretuje procesy estetyczne zachodzące w kulturze współczesnej
- Wykorzystuje zdobytą wiedzę w celu poszerzania własnych horyzontów poznawczych

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie podstawowej terminologii i omówienie estetyki jako samodzielnej dziedziny nauki
- Omówienie najważniejszych historycznych koncepcji estetycznych
- Przedstawienie najważniejszych pojęć i zagadnień estetycznych kształtujących rozumienie dzieła sztuki i kultury artystycznej
- ukazanie związków estetyki ze sztuką; wyodrębnienie kategorii pojęciowych i narzędzi badawczych, służących do interpretacji procesów artystycznych
- Wprowadzenie najnowszych koncepcji z obszaru estetyki poszerzonej; wskazanie relacji między procesami estetyzacji a kulturą współczesną

Nazwa zajęć: Interferencje kulturowe we współczesnej Europie

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi wskazać początki procesów globalizacyjnych i opisać ich rozwój
- Potrafi, analizując relacje kulturowe we współczesnej Europie, wskazać formy i kierunki procesów interferencyjnych
- Potrafi opisać i prowadzić działania mające na celu ochronę tożsamości kulturowej
- Potrafi obiektywnie ocenić zjawisko wielokulturowości

Treści programowe dla zajęć:

- Początki i rozwój procesów globalizacyjnych
- Formy i kierunki wymiany kulturowej we współczesnej Europie (np.: film, literatura, instytucje kultury, Internet)
- Krytyczna ocena wielokulturowości
- Działania zmierzające do ochrony tożsamości
- Uniwersalne, specyficzne znaki i teksty kultury
- Interferencje kulturowe – wymiana/zastępowanie, współistnienie/integracja, modyfikacja/innowacja

Nazwa zajęć: Język a kultura

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi dostrzec i opisać relacje między językiem a kulturą
- Zna terminologię z zakresu etnolingwistyki
- Stosuje opis metodologiczny zgodny z założeniami Językowego Obrazu Świata
- Rozumie czym są waloryzacja, profilowanie, kategoryzacja i potrafi je zastosować w praktyce
- Potrafi zinterpretować tekst kultury z perspektywy Językowego Obrazu Świata

Treści programowe dla zajęć:

- Relatywizm kulturowy języka, język a rzeczywistość
- Sposoby profilowania wybranych pojęć (także aksjologicznych) na materiale pochodzącym z przekazów elektronicznych
- Kategoryzacja świata w wybranych e-tekstach, skutki kulturowe takich przekazów, źródła kategoryzacji
- e-Waloryzacja – czynnik wspólnotowy
- Kreacje świata relatywizowane kulturowo – omówienie wybranych e-tekstów

Nazwa zajęć: Język w nowych mediach

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi opisać skutki determinizmu technologicznego współczesnej komunikacji werbalnej
- Samodzielnie ocenia poprawność etykiety e-przekazów
- Identyfikuje agresywne zachowania językowe oraz mowę nienawiści
- Potrafi różnicować funkcjonalnie e-przekaz
- Potrafi redagować zgodny z normą lub uzusem e-przekaz

Treści programowe dla zajęć:

- Wpływ technologii na język, analiza systemu
- Zasady netykiety
- Język a poznanie
- Agresja i mowa nienawiści w przestrzeni wirtualnej
- Prawne, konwencjonalne i wspólnotowe ograniczenia użycia językowych

Nazwa zajęć: Europejskie instytucje kulturalne

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi sprawnie posługiwać się terminologią z zakresu polityki kulturalnej
- Zna najważniejsze instytucje i inicjatywy kulturalne w Europie
- Zna różne modele uprawiania polityki kulturalnej
- Zna politykę kulturalną UE, zasady unijnych konkursów kulturalnych i ich efekty
- Rozumie znaczenie kultury dla budowy wspólnej Europy

Treści programowe dla zajęć:

- Podstawowe pojęcia i narzędzia polityki kulturalnej
- Modele polityki kulturalnej w Europie;
- Najważniejsze instytucje kulturalne w Europie: muzea, galerie, teatry, orkiestry, teatry operowe, filharmonie (analiza porównawcza).

- Festiwale europejskie i ich znaczenie dla kultury
- Sposoby finansowania instytucji kulturalnych

Nazwa zajęć: Pamięć kulturowa jako źródło tożsamości europejskiej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Wyjaśnia podstawowe pojęcia związane z tożsamością i pamięcią, np.: tożsamość indywidualna, zbiorowa, historia mówiona, tradycja wynaleziona etc.
- Znajduje dla interpretacji zjawisk związanych z pamięcią odpowiednie konteksty historyczne, społeczne i kulturowe.
- Analizuje zjawiska mające wpływ na kształtowanie się tożsamości indywidualnej i zbiorowej.
- Formułuje i wyraża własne sądy wykorzystując w tym celu odpowiedni aparat pojęciowy.
- Prezentuje na forum zajęciowym wyniki własnej pracy.

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie. Pamięć – doświadczenie – trauma.
- Tożsamość. Czym jest? Tożsamość indywidualna a zbiorowa. Czy istnieje tożsamość europejska?
- Co buduje tożsamość? Strategie autoprezentacji a tożsamość kulturowa.
- Korzenie kultury europejskiej. Kulturowe aspekty integracji europejskiej.
- Historia mówiona. Od poezji Homera po opowieści Świadców.
- Świętowanie jako forma pamięci.
- Tradycja wynaleziona a budowanie tożsamości.
- Trauma jako doświadczenie budujące tożsamość. Przykład Holocaustu.
- Pomnik – pamięć - tożsamość.
- Unia Europejska wobec problemu pamięci i tożsamości. Perspektywy tożsamości europejskiej.
- Prezentacja projektów.

Nazwa zajęć: Estetyka Internetu

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Poznaje podstawy estetyki w obszarze technologii informacyjno-komunikacyjnych. Ma wiedzę o rodzajach komunikacji i o rządzących nimi prawidłowościach oraz o utylitarnym charakterze estetyki Internetu. Samodzielnie zdobywa wiedzę.
- Zna terminologię używaną w komunikacji i rozumie jej źródła oraz zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych. Celnie określa różne postawy kulturowe oraz komunikacyjne.
- Ma wiedzę na temat estetyki przekazów audiowizualnych oraz medialnych. Zna i rozumie komunikacyjne podstawy kultury. Jest gotowy do wykonywania działań z poszanowaniem norm etycznych.
- Ma uporządkowaną wiedzę na temat zasad i norm etycznych w komunikacji międzyludzkiej. Jest gotów do działania zgodnego z normami etycznymi.
- Zna i rozumie współczesne problemy estetyczne związane z rozwojem technologii medialnych.
- Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych.

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie podstawowej terminologii oraz metodologii.
- Zapoznanie studentów ze współczesnymi koncepcjami estetyki medialnej.
- Zapoznanie studentów z podstawowymi problemami społeczeństwa informacyjnego.
- Zapoznanie studentów z estetycznym wymiarem technologii informacyjno-komunikacyjnej.

Nazwa zajęć: Europejska kultura audiowizualna

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student potrafi:

- Wszelkstronnie i dogłębnie rozumieć wpływ kultury medialnej (w tym przede wszystkim audiowizualnej) na kształtowanie kultury
- Wykorzystywać teorie oraz terminologię z zakresu komunikacji i nowych mediów, a także różnych dziedzin wiedzy związanych z poruszaną problematyką
- Wykorzystywać zdobytą wiedzę w celu poszerzania własnych horyzontów poznawczych
- Przetwarzać oraz komentować zdobywane w nowych mediach informacje
- Opisywać i wyjaśniać złożone społecznie, kulturowo oraz etycznie kwestie komunikacyjne

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie podstawowej terminologii oraz metodologii.
- Zapoznanie studentów ze współczesnymi koncepcjami społeczeństwa informacyjnego i kultury audiowizualnej.

- Zapoznanie studentów z podstawowymi problemami europejskiej kultury audiowizualnej.
- Zapoznanie studentów z kulturowym wymiarem europejskiej przestrzeni medialnej.

Nazwa zajęć: Podstawy e-dziennikarstwa

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi wszechstronnie i dogłębnie rozumieć wpływ komunikacji i mediów na kształtowanie kultury. Swobodnie operuje terminologią.
- Jest gotów wykorzystywać teorie oraz terminologię z zakresu komunikacji i mediów cyfrowych, a także różnych dziedzin wiedzy związanych z poruszaną problematyką
- Jest gotów do twórczej aktywności w obszarze mediów cyfrowych. Potrafi wykorzystywać zdobytą wiedzę w celu poszerzania własnych horyzontów poznawczych. Posiada przy tym wiedzę na temat prawnych oraz etycznych zasad poszanowania własności intelektualnej.
- Potrafi swobodnie i twórczo działać w obszarze mediów cyfrowych.
- Jest gotów opisywać i wyjaśniać złożone społecznie, kulturowo oraz etycznie kwestie komunikacyjne

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie podstawowej terminologii oraz metodologii.
- Zapoznanie studentów ze współczesnymi rodzajami dziennikarstwa internetowego
- Zapoznanie studentów z podstawowymi problemami i warsztatem dziennikarstwa informacyjnego.
- Zapoznanie studentów z kulturowym wymiarem Internetu.

Nazwa zajęć: Warsztat radiowy

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Zna rodzaje gatunków radiowych i ma wiedzę o rządzących nimi prawidłowościach w odniesieniu do cyfrowej kultury masowej.
- Zna miejsce produktu audialnego w systemie prawa autorskiego oraz własności intelektualnej. Rozumie sposób funkcjonowania mechanizmów chroniących te prawa, jest też zorientowany w dedykowanych temu rozwiązaniach technologicznych.
- Ma wiedzę na temat logiki i praktyki dystrybuowania przekazów medialnych. Zna i rozumie komunikacyjne podstawy kultury.
- Ma uporządkowaną wiedzę na temat zasad i norm etycznych w komunikacji międzyludzkiej. Jest gotów do działania zgodnego z normami etycznymi, zwłaszcza w odniesieniu do produktów wizualnych.
- Potrafi być twórcą w obszarze cyfrowej kultury masowej, w zakresie produktów wizualnych. Potrafi samodzielnie ocenić wartość produktu audialnego i wizualnego, zarówno własnego jak i cudzego.

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie podstawowej terminologii oraz metodologii.
- Zapoznanie studentów z charakterem i logiką funkcjonowania współczesnej radiofonii
- Zapoznanie studentów z podstawowymi problemami warsztatu radiowego
- Zapoznanie studentów z miejscem współczesnej radiofonii w kulturze, polityce i społeczeństwie
- Dyskusja na temat współczesnych systemów warsztatu radiowego

Nazwa zajęć: Podstawy filozofii kultury europejskiej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Zna terminologię i pojęcia używane w namyśle filozoficznym dotyczącym kultury europejskiej i potrafi je stosować we właściwym kontekście
- Zna podstawowe perspektywy badawcze ujmujące zjawiska kultury europejskiej
- Zna i potrafi stosować podstawowe narzędzia metodologiczne wykorzystywane w badaniach zjawisk kulturowych (interpretacja humanistyczna, ankieta, wywiad, badania terenowe)
- Zna wybrane teksty filozoficzne dotyczące specyfiki oraz rozwoju kultury europejskiej
- Jest w stanie wykorzystywać zdobytą wiedzę w celu poszerzania własnych horyzontów poznawczych

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie podstawowej terminologii i źródeł filozoficznej refleksji nad kulturą europejską; przedstawienie specyfiki filozoficznej refleksji nad kulturą.
- Omówienie wybranych metod badawczych wykorzystywanych w naukach o kulturze: interpretacja humanistyczna, badania terenowe, ankieta, wywiad
- Przedstawienie wybranych i znaczących w refleksji filozoficznej koncepcji ujmujących kulturę europejską w porządku historycznym.

- Przedstawienie najważniejszych koncepcji filozoficznych definiujących i interpretujących zjawiska współczesnej kultury europejskiej.
- Prezentacja różnych interpretacji wybranych zjawisk kultury europejskiej i dyskusja nad nimi.

Nazwa zajęć: Podstawy performatyki

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi zdefiniować pojęcie performansu i innych pojęć z zakresu performatyki
- Potrafi scharakteryzować i opisać najważniejsze teorie performatywności
- Potrafi analizować i trafnie interpretować współczesne performanse
- Nabywa umiejętności krytycznego myślenia w odniesieniu do przemian współczesnej kultury

Treści programowe dla zajęć:

- Performatyka - wstęp
- Historia performatyki
- Najważniejsze teorie performatywności
- Performatyka w codzienności społecznej
- Teatr performatywny

Nazwa zajęć: Praktyki artystyczne w nowych mediach

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Rozumie podstawowe terminy języka nowych mediów i potrafi operować tym słownictwem w kontekście praktyk artystycznych.
- Rozumie podstawowe zjawiska z zakresu sztuki medialnej, takiej jak: net.art, sztuka internetu, instalacje interaktywne, software art, sztuka mediów taktycznych, wirtualne światy, bio art itp.
- Rozumie specyfikę systemu instytucjonalnego sztuki medialnej, wypracowanego w opozycji do systemu instytucjonalnego sztuki współczesnej
- Potrafi interpretować zjawiska z obszaru sztuki nowych mediów.

Treści programowe dla zajęć:

- Praktyki artystyczne w nowych mediach wobec tradycji artystycznej
- Instytucjonalne uwarunkowania rozwoju sztuki mediów elektronicznych
- Przeciw statyczności - od sztuki kinetycznej do op-artu.
- Od net.artu do sztuki internetu
- Od okna Albertiego do wirtualnych światów
- Praktyki artystyczne w dobie postmediów

Nazwa zajęć: Problemy europejskiej kultury współczesnej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi zdiagnozować problemy kultury współczesnej oraz dokonać ich krytycznej analizy i interpretacji z wykorzystaniem różnorodnych metod i kategorii
- Potrafi definiować i rozumie specyfikę badań kulturowych, rozumianych jako badanie praktyki ludzkiego działania
- Potrafi zastosować w praktyce terminologię związaną z badaniami nad kulturą do analizy współczesnych zjawisk kulturowych
- Rozumie złożoność współczesnego świata i jest uwrażliwiony na zachodzące w nim zmiany kulturowe

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie: podstawowe pojęcia i kategorie studiów kulturowych
- Badania kulturowe i społeczeństwo ponowoczesne
- Płeć kulturowa a problem tożsamości
- Kultura cyfrowego narcyzmu
- Choroba i jej metafory

Nazwa zajęć: Publicystyka kulturalna i krytyka artystyczna

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi sporządzić krótki tekst publicystyczny lub recenzencki o tematyce kulturalnej.
- Potrafi organizować pracę własną zespołową, przyjmując na siebie różne zadania i funkcje w ramach grupy współpracowników.

Treści programowe dla zajęć:

- Publicystyka kulturalna: zadania, cele, wyzwania.
- Krytyka artystyczna: dla kogo i dlaczego?
- Warsztat publicysty i recenzenta.

- Publicystyka i krytyka kulturalna w nowych mediach

Nazwa zajęć: Recepcja historii Europy w mediach

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Zna i rozróżnia konwencje estetyczne, sposoby reprezentacji, formy i style charakterystyczne dla mediów o tematyce historycznej.
- Analizuje, interpretuje i ocenia materiały medialne o tematyce historycznej i materiały mające wartość źródeł historycznych.
- Formułuje i wyraża własne sądy na temat wybranych materiałów prasowych, filmowych i radiowych.
- Rozpoznaje i opisuje wzajemne związki między recepcją historii w mediach a dziedzinami sztuki, w których recepcja ta występuje oraz znajduje dla interpretacji zjawisk odpowiednie konteksty historyczne, społeczne i kulturowe.
- Podejmuje próby oceny roli mediów w propagowaniu historii.

Treści programowe dla zajęć:

- Czym jest źródło historyczne? Media jako źródła historyczne.
- Recepcja historii Europy w filmie – europejski film dokumentalny a dokument filmowy.
- Recepcja historii Europy w filmie – fabularny film historyczny
- Recepcja historii Europy w komiksie – komiks jako źródło historyczne.
- Recepcja historii Europy w radiu – radiowe audycje i podcasty.
- Recepcja historii Europy w telewizji – telewizyjne programy historyczne.
- Recepcja historii Europy w telewizji – seriale historyczne.
- Recepcja historii Europy w prasie – artykuły i dodatki historyczne. Prasa jako źródło historyczne.
- Historia Europy online.
- Recepcja historii Europy w reklamie.

Nazwa zajęć: Startup i network w obszarze kultury

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi wykorzystywać możliwości networkingu
- Potrafi stworzyć startup, a przynajmniej zna zasady jego tworzenia
- Potrafi rozpoznać zapotrzebowanie e-ryнку w obszarze kultury
- Potrafi wykorzystywać narzędzia wspomagające rozwój startupu
- Potrafi poprowadzić prace zespołu zajmującego się e-biznesem

Treści programowe dla zajęć:

- E-biznes i jego finansowanie
- Typy startupów i ich zakładanie
- Zarządzanie e-zespołem, praca w e-zespole
- Analiza potrzeb e-ryнку, network
- Wykorzystanie start-upów w obszarze kultury

Nazwa zajęć: Własność intelektualna w mediach

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Zna w pogłębionym zakresie praktyczne zastosowania zdobytej wiedzy w obszarze kultury i mediów
- Zna w sposób pogłębiony zaawansowaną terminologię i metodologię z zakresu komunikacji europejskiej tj. nauk o kulturze i religii, nauk o komunikacji kulturowej i mediach oraz literaturoznawstwa
- Rozumie wpływ mediów na zachowania społeczne, w tym na kulturowe i komunikacyjne wymiary życia indywidualnego i zbiorowego
- Zna zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej oraz prawa autorskiego wykonuje swoje obowiązki służbowe zgodnie z zasadami etyki zawodowej
- Przy pomocy rozbudowanej argumentacji oraz przy zachowaniu obowiązujących zasad etycznych prezentuje własne poglądy i pomysły, w oparciu o wiedzę i umiejętności z zakresu nauk o komunikowaniu i praktyk komunikacyjnych

Treści programowe dla zajęć:

- Prawo własności intelektualnej jako gałąź prawa i dyscypliny tej gałęzi.
- Prawo prasowe w polskim systemie prawnym, wolność prasy, pojęcie wolności prasy, wolność prasy jako jedno z praw człowieka, wolność prasy w polskim porządku konstytucyjnym, wolność prasy w orzecznictwie Europejskiego Trybunału w Strasburgu, spór o granice wolności, obowiązki

organów państwowych w zakresie realizacji wolności prasy, obowiązki pracowników poligrafii i kolportażu jako gwarancja ustawowa wolności prasy

- Obowiązki i prawa dziennikarzy
- Tajemnica dziennikarska i ochrona informatorów dziennikarzy
- Sprostowania prasowe, zasady publikacji komunikatów i ogłoszeń, sprawozdawczość sądowa
- Odpowiedzialność dziennikarzy, etyka dziennikarska
- Przedmiot prawa autorskiego, pojęcie utworu, utwory zależne, inspirowane i zbiorowe, zakres ochrony i przesłanki jej stosowania
- Podmiot prawa autorskiego, twórca jako podmiot prawa autorskiego, współautorzy (współtwórcy) utworu, pracodawca jako podmiot praw autorskich, instytucja naukowa jako podmiot prawa autorskiego w odniesieniu do utworów naukowych.
- Treść prawa autorskiego, dualistyczne i monistyczne koncepcja praw autorskich, autorskie prawa osobiste, autorskie prawa majątkowe, treść autorskich praw majątkowych, czas trwania autorskich praw majątkowych, przeniesienie autorskich praw majątkowych.
- Ograniczenia autorskich praw majątkowych, dozwolony użytek prywatny, dozwolony użytek publiczny, organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, obrót cywilnoprawny w zakresie praw autorskich
- Szczególne prawa autorskie, prawa autorskie dotyczące utworów audiowizualnych, prawa autorskie dotyczące programów komputerowych (program komputerowy jako podmiot ochrony, autorskie prawa majątkowe do programów komputerowych, ograniczenia autorskich praw majątkowych do programów komputerowych, przestępczość komputerowa)
- Ochrona praw autorskich, ochrona autorskich praw osobistych, ochrona autorskich praw majątkowych
- Ochrona wizerunku, adresata korespondencji i tajemnicy źródeł informacji

Nazwa zajęć: **Kulturowe konteksty funkcjonowania mediów w Europie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Zna terminologię medioznawczą, kulturoznawczą przywoływaną w trakcie zajęć dydaktycznych, ma wiedzę na temat uwarunkowań kulturowych współczesnych mediów
- Potrafi zastosować zdobytą wiedzę w praktyce badawczej i zawodowej
- Zna zaawansowaną terminologię i metodologię z zakresu komunikacji europejskiej tj. nauk o kulturze i religii, nauk o komunikacji kulturowej i mediach oraz literaturoznawstwa
- Zna zależności i różnice między głównymi dziedzinami wiedzy kształtującymi komunikację europejską
- Potrafi określić wpływ mediów na zachowania kulturowe, w tym na komunikacyjne wymiary życia indywidualnego i zbiorowego
- Zna zjawiska kulturowe kształtujące współczesną Europę
- Potrafi przyjąć postawę krytyczną wobec odbieranych treści

Treści programowe dla zajęć:

- Historia rozwoju mediów w Europie
- Charakterystyka mediów tradycyjnych i nowych mediów
- Obecność kultury i religii w mediach europejskich
- Rozwój nowych form komunikacji kulturowej
- Charakterystyka rynków medialnych wybranych krajów w kontekście kulturowym

Nazwa zajęć: **Studia nad kulturą miejską**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi formułować problemy badawcze, opracowywać, prezentować i interpretować wyniki badań, wyciągać wnioski oraz wskazywać kierunki badań
- Potrafi twórczo określać własny rozwój oraz pomagać innym osobom w aktywnym i kreatywnym uczestnictwie w kulturze
- Potrafi przy pomocy rozbudowanej argumentacji oraz przy zachowaniu obowiązujących zasad etycznych prezentować własne poglądy i pomysły, w oparciu o wiedzę i umiejętności z zakresu z nauk o kulturze i religii oraz praktyk komunikacyjnych
- Wie jak planować działania i proponować innowacyjne rozwiązania w obszarze zawodowym, a także organizować pracę własną i zespołu
- Potrafi inspirować do działań na rzecz ustawicznego uczenia się
- Zna w pogłębionym zakresie praktyczne zastosowania zdobytej wiedzy w obszarze kultury i mediów

- Zna w sposób pogłębiony zaawansowaną terminologię i metodologię z zakresu komunikacji europejskiej tj. nauk o kulturze i religii, nauk o komunikacji kulturowej i mediach oraz literaturoznawstwa
- Zna procesy kulturowe kształtujące współczesną Europę
- Potrafi przyjmować postawy krytyczne wobec odbieranych treści

Treści programowe dla zajęć:

- Miasta europejskie w procesie zmian kulturowych
- Specyfika badań nad miastem i kulturami miejskimi
- Współczesne koncepcje rozwoju miasta w świetle badań kulturoznawczych
- Współczesne problemy przestrzeni publicznych w aspekcie kulturowym
- Idea ruchów miejskich – wybrane przykłady
- Różne formy aktywizacji i partycypacji w przestrzeni miejskiej
- Aktywność artystów w przestrzeni miejskiej – wybrane przykłady

Nazwa zajęć: Warsztat fotograficzny i obróbka cyfrowa zdjęć

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Wie jak w sposób praktyczny zastosować zdobytą wiedzę w obszarze kultury i mediów
- Zna zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej oraz prawa autorskiego
- Potrafi aktywnie uczestniczyć w życiu kulturalnym, szczególnie w obszarze działań mających na celu zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy
- Potrafi podejmować wysiłek, który pozwoli na odpowiedzialne, merytoryczne i profesjonalne wykonywanie obowiązków zawodowych
- Zna zasady wykonywania swoich obowiązków służbowych zgodnie z zasadami etyki zawodowej
- Potrafi inspirować i organizować zróżnicowane działania kulturalne

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie w podstawowe zagadnienia związane ze sztuką fotografowania
- Sztuka fotoreportażu
- Fotoreportaż w kulturze
- Światło i cień w fotografii – podstawowe zagadnienia
- Podstawy prawa autorskiego i zasad ochrony intelektualnej

Nazwa zajęć: Teorie kultury

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student potrafi:

- Zastosować we właściwym kontekście terminologię i pojęcia używane w obszarze badań nad kulturą
- Wskazać w porządku historycznym rozwój podstawowych pojęć i zagadnień teoretycznego namysłu nad kulturą
- Rozumieć i właściwie interpretować zjawiska zachodzące w sferze kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury współczesnej i jej interpretacji
- Zinterpretować we właściwym kontekście zjawiska kulturowe współkształtujące nowoczesność i ponowoczesność jako formacje kulturowe
- Wykorzystywać teorie oraz terminologię z zakresu teorii kultury do analiz procesów zachodzących w sferze kultury współczesnej

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie podstawowej terminologii i źródeł refleksji nad kulturą; przedstawienie specyfiki badań nad kulturą.
- Przedstawienie najważniejszych koncepcji teoretycznych definiujących kulturę w porządku historycznym
- Wprowadzenie podstawowych opozycji wobec kultury (cywilizacja, natura, etc.)
- Przedstawienie najważniejszych koncepcji teoretycznych definiujących i interpretujących kulturę współczesną, w szczególności nowoczesność i ponowoczesność jako formacje kulturowe
- Krytyka kultury współczesnej z perspektywy namysłu nad kulturą. Omówienie procesów w obszarze kultury najnowszej (globalizacja, macdonaldyzacja)

Nazwa zajęć: Translatorium

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi poprawnie pod względem językowym i stylistycznym przekładać krótkie teksty pisane z języka angielskiego na język polski (poziom trudności tekstów języka angielskiego: B2+)

- Zna i potrafi określić podstawowe trudności towarzyszące przekładaniu tekstów pisanych różnego rodzaju (artystycznych, naukowych, użytkowych) i ich konsekwencji dla stosunków społecznych i zjawisk kulturowych w danym społeczeństwie.
- Potrafi dokonać korekty poprawnościowej i edytorskiej oraz redakcji stylistycznej tekstu tłumaczonego z języka angielskiego na polski (w porównaniu z oryginałem).
- Potrafi pracować w zespole, dzieląc z innymi obowiązki i odpowiedzialność za podjęte działanie.

Treści programowe dla zajęć:

- Ćwiczenia w przekładaniu krótkich, zróżnicowanych pod względem językowym, tekstów z języka angielskiego na polski (poziom tekstów angielskich w zakresie B2) – praca indywidualna i w grupach, dyskusja z przywołaniem czytanej literatury.
- Ćwiczenia redakcyjne – opracowywanie edytorskie i korekta tłumaczeń krótkich, zróżnicowanych pod względem językowym, tekstów z języka angielskiego na polski (poziom tekstów angielskich w zakresie B2) – praca w grupach, peer-review, dyskusja.

Nazwa zajęć: Moduł fakultatywny VI "Warsztaty tematyczne" Etyka i kultura komunikacji w przestrzeni wirtualnej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Wskazuje uwarunkowania technologiczne współczesnej komunikacji kulturowej
- Identyfikuje mowę nienawiści
- Potrafi tworzyć teksty kultury zgodne z zasadami etycznymi, prawnymi i normatywnymi
- Interpretuje i weryfikuje przekaz z perspektywy etycznej

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie podstawowych pojęć z zakresu determinizmu technologicznego i wiedzy o nowych mediach
- Formy aktywności kulturowej w nowych mediach
- Wykorzystanie nowych mediów w celach promocyjnych
- Redakcja tekstów na temat kultury zgodnych z wymogami nowych mediów
- Wykorzystanie nowych mediów w edukacji kulturalnej

Nazwa zajęć: Warsztat filmowy

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Zna i rozróżnia konwencje estetyczne, sposoby reprezentacji, formy i style charakterystyczne dla różnych gatunków filmowych.
- Rozpoznaje i opisuje wzajemne związki między filmem a innymi dziedzinami sztuki oraz znajduje dla interpretacji zjawisk odpowiednie konteksty historyczne, społeczne i kulturowe.
- Formułuje i wyraża własne sądy na temat filmów.
- Docenia tradycję kina w kontekście dziedzictwa kulturowego.
- Przedstawia na forum zajęciowym rezultaty swojej pracy

Treści programowe dla zajęć:

- Podstawowe pojęcia z poetyki filmu i kino gatunkowe – rekapitulacja. Podstawy analizy filmu – budowanie karty analizy filmu.
- Przestrzeń i ruch w filmie.
- Gra światłem i kolorem w filmie i serialu.
- Budowanie emocji – scenariusz i fabuła.
- Budowanie emocji – muzyka i dźwięk.
- Film a kultura. Kultura filmowa. Kultura kina.
- Kino a tożsamość kulturowa.
- Kino wobec problemów współczesności.
- Prezentacja projektów.

Nazwa zajęć: Moduł fakultatywny VI "Warsztaty tematyczne" (Krajobraz jako tekst kultury)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Rozumie czym jest krajobraz i krajobraz kulturowy oraz powiązane z nim pojęcia, jak np. dominanta krajobrazowa, panorama, widok
- Potrafi zinterpretować krajobraz jako tekst kulturowy o kontekście aksjologicznym
- Rozumie procesy zachodzące w krajobrazie jako przestrzeni zamieszkiwanej i potrafi je zinterpretować semiotycznie

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie podstawowych pojęć krajobrazowych, wskazanie różnic w pojęciach krajobraz i krajobraz kulturowy.

- Typy krajobrazów.
- Doświadczenie, postrzeganie i rozumienie krajobrazu jako postawy wobec krajobrazu. Turysta i mieszkaniec jakie dwa sposoby „użytkowania” krajobrazu.
- Krajobraz jako tekst kultury: wartości, znaczenie, sens.
- Interpretacja krajobrazu – krajobraz jako nośnik pamięci kulturowej

Nazwa zajęć: Blok fakultatywny „Przybliżenia”: Łemkowszczyzna na styku kultur

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi scharakteryzować i umiejscowić Łemków w mozaice narodowościowej Europy
- Wymienia i opisuje elementy materialnej i niematerialnej kultury łemkowskiej
- Wymienia organizacje łemkowskie w Polsce i ich najważniejsze postulaty
- Identyfikuje wybitnych Łemków, m.in. artystów, działaczy społecznych
- Wskazuje walory turystyczne Beskidu Niskiego
- Potrafi pracować w grupie nad projektem badawczym
- Zabiera głos w dyskusji w środowisku wielokulturowym

Treści programowe dla zajęć:

- Łemkowie wczoraj i dziś, cz. I (Gładyszów, Konieczna)
- Wizyta w Łemkowskiej Zagrodzie Edukacyjnej; rozmowy z aktywistami lokalnymi; wizyta w cerkwi i na cmentarzu w Koniecznej
- Łemkowie wczoraj i dziś, cz. II (Gorlice, Łosie)
- Spotkania z przedstawicielami organizacji łemkowskich (Ruska Bursa, Zjednoczenie Łemków); zwiedzanie Zagrody Maziarskiej; spotkanie z Julią Doszną, łemkowską pieśniarką
- Śladami Nikifora i nie tylko (Powroźnik, Krynica, Berest, Brunary Wyżne, Kwiatów)
- Zwiedzanie cerkwi łemkowskich; rozmowy z duchownymi greckokatolickimi i prawosławnymi; odwiedziny grobu Nikifora (Epifaniasza Drowniaka); wizyta w Muzeum Nikifora w Krynicy
- W odwiedzinach u Rusinów po słowackiej stronie (Zydranowa, Svidnik, Medzilaborce)
- Zwiedzanie Muzeów: Kultury Łemkowskiej (Zydranowa), Kultury Ukraińskiej (Svidnik), Sztuki Nowoczesnej Andy’ego Warhola (Medzilaborce); wizyta w Bardejovie
- Piesza wycieczka krajoznawcza (Regietów i okolice)
- Wycieczka do Wysowej-Zdroju, warsztaty (nauka piosenek łemkowskich), ognisko

Nazwa zajęć: Analiza semiotyczna wybranych tekstów zróżnicowanych kulturowo

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Zna podstawową terminologię i pojęcia stosowane w ramach badań semiotycznych.
- Potrafi posługiwać się terminologią i pojęciami stosowanymi w ramach badań semiotycznych dla dokonania semiotycznej analizy tekstu kultury.
- Potrafi pracować w zespole, planować pracę własną i zespołową.
- Potrafi krytycznie oceniać pracę własną i własnego zespołu i dążyć do jej udoskonalenia.

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie do semiotyki: analiza tekstów teoretycznych.
- Analiza semiotyczna w praktyce: sztuka słowa.
- Analiza semiotyczna w praktyce: sztuki wizualne.
- Analiza semiotyczna w praktyce: film.
- Semiotyka i kultura popularna.

Nazwa zajęć: Organizacja i zarządzanie projektami kulturalnymi

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Zna najważniejsze przepisy prawne odnoszące się do organizacji wydarzeń kulturalnych w Polsce,
- Zna rolę, zadania oraz obowiązki koordynatora projektu; wie, jakie kompetencje osobiste, menadżerskie, zawodowe i społeczne powinien on posiadać,
- Zna poszczególne etapy realizacji projektu kulturalnego,
- Zna wybrane źródła finansowania projektów kulturalnych,
- Potrafi przeprowadzić identyfikację pomysłu z potrzebami społecznymi,
- Potrafi opracować harmonogram działań,
- Potrafi wypełnić wniosek grantowy,
- Potrafi opracować budżet projektu,
- Potrafi promować wydarzenie w mediach tradycyjnych i cyfrowych,

- Jest gotów / gotowa do przyjmowania postawy krytycznej wobec przyswajanej wiedzy, rozumie potrzebę ustawicznego rozwoju osobistego i zawodowego,
- Jest gotów / gotowa do podejmowania pracy w grupie przy realizacji projektu kulturalnego.

Treści programowe dla zajęć:

- Projekty kulturalne:
 - definicja,
 - podstawy prawne,
 - zadania i obowiązki koordynatora,
 - zabezpieczenie wydarzeń.
- Etapy realizacji projektu kulturalnego:
 - opracowanie koncepcji i założeń,
 - identyfikacja pomysłu z potrzebami społecznymi (diagnoza),
 - budowanie zespołu organizacyjnego,
 - pozyskiwanie środków i planowanie budżetu,
 - pozyskiwanie partnerów do realizacji przedsięwzięcia,
 - podział obowiązków i harmonogram działań,
 - promocja wydarzeń,
 - realizacja działań,
 - ewaluacja,
 - rozliczenie przedsięwzięcia.
- Pozyskiwanie środków finansowych i planowanie budżetu:
 - źródła finansowania (programy grantowe, sponsorzy, crowdfunding),
 - projekt jako sposób na zorganizowanie imprezy i widowiska,
 - budżet projektu,
 - wnioski grantowe.
- Promocja wydarzeń:
 - opracowanie planu promocji,
 - promocja w mediach tradycyjnych (analogowych),
 - promocja w mediach elektronicznych,
 - rola rzecznika prasowego,
 - pozyskiwanie patronów medialnych.
- Kompetencje koordynatora projektu kulturalnego:
 - kompetencje osobiste,
 - kompetencje menadżerskie,
 - kompetencje zawodowe,
 - kompetencje społeczne.
- Projekt kulturalny w praktyce (realizacja projektu studenckiego)

Nazwa zajęć: Interdyscyplinarne metodologie badań nad komunikacją kulturową

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Zna terminy i pojęcia związane z badaniami nad komunikacją i interdyscyplinarnością nauki
- Zna różne płaszczyzny interdyscyplinarności i związane z nimi problemy
- Zna podstawowe koncepcje metodologiczne i potrafi je odnieść do problemów związanych z komunikacją oraz interdyscyplinarnością nauki
- Zna i potrafi stosować wybrane techniki badawcze stosowane w naukach humanistycznych, w szczególności w komunikologii
- Jest w stanie zastosować poznaną wiedzę do ujmowania własnych działań poznawczych w sposób interdyscyplinarny

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie w terminologię i problematykę komunikologii i badań interdyscyplinarnych
- Przybliżenie problematyki płaszczyzn badań interdyscyplinarnych
- Omówienie najważniejszych koncepcji metodologicznych
- Przybliżenie problemów metodologicznych i teoretycznych badań nad komunikacją i badań interdyscyplinarnych
- Omówienie technik badawczych stosowanych w humanistyce i przydatnych w badaniach komunikologicznych
- Omówienie ewentualnych zastosowań perspektywy interdyscyplinarnej we własnych działaniach poznawczych

Nazwa zajęć: Teoretyczne i praktyczne konteksty wykluczeń w przestrzeni europejskiej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi posługiwać się podstawową terminologią z zakresu badań nad wykluczeniami i komunikacją międzykulturową
- Potrafi znaleźć informacje, interpretować i dyskutować na temat społeczno-kulturowo-komunikacyjnego problemu wykluczeń (migranci, rynek pracy, niepełnosprawność, ubóstwo, bezdomność, przynależność etniczna, orientacja seksualna, wykluczenie cyfrowe)
- Potrafi rozwiązywać teoretyczne problemy w konkretnych przypadkach wykluczeń w oparciu analizę dobrych praktyk i reportaży interwencyjnych
- Potrafi zebrać informacje dotyczące sposobu działania instytucji zajmujących się grupami wykluczonymi
- Nabędzie kompetencji w zakresie komunikacji międzykulturowej

Treści programowe dla zajęć:

- Wykluczenie w teoriach naukowych
- Nowe i stare wykluczenia (migranci, rynek pracy, niepełnosprawność, ubóstwo, bezdomność, przynależność etniczna, orientacja seksualna, wykluczenie informacyjne i cyfrowe)
- Case study – warsztat kompetencji kulturowych i medialnych
- Wykluczenie społeczne w Europie, Polsce i w regionie – projekt informacyjny połączony z wizytami w instytucjach i organizacjach

Nazwa zajęć: Digitalizacja dóbr kultury

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi posługiwać się podstawową terminologią dotyczącą dokumentowania i archiwizowania zasobów kultury
- Rozumie potrzebę tworzenia usystematyzowanych zbiorów danych dotyczących zasobów kultury
- Potrafi ocenić przydatność określonych technik dokumentacji i przechowywania zasobów kultury w konkretnych napotkanych przypadkach
- Potrafi używać podstawowych cyfrowych narzędzi dokumentacji i archiwizacji zasobów kultury
- Zna podstawowe akty prawne regulujące zasady zarządzania dziedzictwem kulturowym oraz prawami autorskimi

Treści programowe dla zajęć:

- Prezentacja i objaśnienie podstawowej terminologii dotyczącej dokumentacji i archiwizowania zasobów kultury
- Prezentacja wybranych krajowych i zagranicznych przykładów systemów tworzenia i przechowywania zasobów kultury
- Prezentacja i objaśnienie podstawowych aktów prawnych regulujących zarządzanie dziedzictwem kulturowym oraz prawami autorskimi
- Prezentacja i omówienie wybranych sposobów tworzenia cyfrowej dokumentacji dóbr kultury i ich przechowywania w środowisku sieciowym

Nazwa zajęć: Media w świecie arabskim

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Potrafi scharakteryzować główne typy mediów w świecie arabskim
- Potrafi opisać modele funkcjonowania mediów w świecie arabskim (na określonych przykładach)
- Rozumie rolę mediów w kształtowaniu się społeczeństwa obywatelskiego
- Potrafi krytycznie oceniać i korzystać z informacji prezentowanych w dostępnych mediach arabskich w celu samodzielnego poszerzania wiedzy

Treści programowe dla zajęć:

- Zapoznanie z charakterystyką podstawowych udziałowców rynku medialnego w świecie arabskim
- Prezentacja określonych modeli funkcjonowania mediów (prasy, radia, telewizji oraz Internetu) a także określonych centrów medialnych w świecie arabskim
- Zapoznanie z zagadnieniem roli mediów w świecie arabskim w okresach znaczących zmian na scenie politycznej (Arabska Wiosna, Zielona Rewolucja w Iranie)
- Prezentacja arabskich zasobów informacyjnych dostępnych dla odbiorcy anglojęzycznego

Nazwa zajęć: Seminarium magisterskie

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Zna i potrafi zastosować zasady przygotowywania prac dyplomowych zapisanych w stosownych dokumentach IKE
- Potrafi stosować poznane reguły redagowania tekstów naukowych w stopniu pogłębionym

- Potrafi stosować poznane metodologie z zakresu komunikacji europejskiej
- Potrafi selekcjonować określone zasoby źródłowe konieczne do realizacji pracy dyplomowej

Treści programowe dla zajęć:

- Prezentacja i omówienie zasad przygotowywania prac dyplomowych dla kierunku komunikacja europejska w Instytucie Kultury Europejskiej UAM
- Prezentacja zasad redagowania tekstów naukowych
- Prezentacja modeli teoretycznych oraz metodologii stosowanych w badaniach nad komunikacją europejską
- Prezentacja i omówienie określonych źródeł koniecznych do realizacji wybranych tematów prac dyplomowych

Nazwa zajęć: Przygotowanie do praktyk zawodowych

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Zna i rozumie cele oraz zadania praktyk zawodowych, zasady ich organizacji i realizacji oraz warunki zaliczenia,
- Zna i rozumie regulamin praktyk zawodowych obowiązujący w IKE UAM, w tym prawa i obowiązki praktykanta,
- Zna i rozumie podstawowe przepisy z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy, w tym odpowiednie procedury związane z wystąpieniem wypadku podczas realizacji praktyk zawodowych,
- Potrafi samodzielnie uzupełnić dokumentację potwierdzającą odbycie praktyk zawodowych,
- Potrafi planować działania zawodowe, jest świadomy swoich mocnych i słabych stron, analizuje i wyjaśnia podstawowe problemy związane z miejscem odbywania praktyk zawodowych,
- Jest gotów/gotowa do współtworzenia relacji interpersonalnych w miejscu realizacji praktyk zawodowych,
- Jest gotów/gotowa do poszerzania indywidualnych obszarów poznawczych,
- Jest gotów/gotowa do podjęcia i prawidłowej realizacji praktyk zawodowych, wykonywania działań zleconych przez organizatora praktyk.

Treści programowe dla zajęć:

- Zajęcia organizacyjne:
 - wprowadzenie do głównych problemów teoretycznych, metodologicznych i terminologicznych,
 - przedstawienie efektów kształcenia, zakresu tematycznego przedmiotu i warunków jego zaliczenia,
 - omówienie literatury przedmiotu.
- Studenckie praktyki zawodowe:
 - cele, program i czas trwania praktyk,
 - organizacja i zasady odbywania praktyk,
 - rola pełnomocnika ds. praktyk studenckich,
 - prawa i obowiązki praktykanta,
 - regulamin praktyk,
 - rola praktyk zawodowych w cyklu edukacyjnym na studiach wyższych.
- Organizator studenckich praktyk zawodowych:
 - wybór organizatora praktyk,
 - zasady komunikowania się z instytucją/zakładem pracy,
 - charakterystyka instytucji/zakładów pracy współpracujących z IKE UAM w zakresie organizacji studenckich praktyk zawodowych.
- Podstawy bezpieczeństwa i higieny pracy w miejscu odbywania studenckich praktyk zawodowych:
 - przepisy wewnętrzne instytucji/zakładu pracy,
 - Kodeks Pracy,
 - Obwieszczenie Ministra Gospodarki, Pracy i Polityki Społecznej z dnia 28 sierpnia 2003 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Socjalnej w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy (Dz. U. z 2003 r. nr 169, poz. 1650 z późniejszymi zmianami),
 - rola Państwowej Inspekcji Pracy,
 - portale internetowe poświęcone BHP,
 - ubezpieczenie praktykanta,
 - wypadek podczas realizacji praktyk.

- Praktyki a planowanie kariery zawodowej przez studenta komunikacji europejskiej:
 - absolwent komunikacji europejskiej na rynku pracy,
 - planowanie kariery zawodowej - metody i narzędzia,
 - Biuro Karier UAM,
 - sesje doradztwa zawodowego.

Nazwa zajęć: Praktyki zawodowe

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student:

- Zna strukturę organizacyjną podmiotu, w którym odbył praktykę zawodową, obowiązujące w nim przepisy wewnętrzne, jego misję, strategię rozwoju oraz zakres podejmowanych działań,
- Zna najważniejsze podstawy prawne oraz przepisy wewnętrzne regulujące funkcjonowanie zakładu pracy – organizatora praktyk,
- Zna w stopniu podstawowym mikro- i makrootoczenie zakładu pracy - organizatora praktyk oraz mechanizmy oddziałujące na jego funkcjonowanie,
- Zna metody prowadzenia i obiegu dokumentacji stosowane przez organizatora praktyk,
- Zna system i zasady przepływu informacji stosowane przez organizatora praktyk,
- Zna zasady komunikowania się w organizacji, w zróżnicowanym środowisku zawodowym,
- Zna najważniejsze programy komputerowe wykorzystywane przez organizatora praktyk, rozwija umiejętność ich obsługi,
- Potrafi w praktyce wykorzystać zdobytą wiedzę na temat komunikacji, uwzględniając jej aspekt kulturowy (komunikacja międzypokoleniowa, międzykulturowa itp.),
- Potrafi komunikować się z pracownikami różnego szczebla (komunikacja pozioma i pionowa, komunikacja formalna i nieformalna),
- Potrafi komunikować się za pomocą nowoczesnych rozwiązań technologicznych,
- Potrafi w podstawowym zakresie diagnozować problemy, w tym komunikacyjne, występujące w środowisku zawodowym, podejmować próby ich wyjaśnienia i neutralizacji,
- Potrafi włączyć się w pracę zespołu i aktywnie uczestniczyć w realizacji zadań,
- Jest gotów/gotowa do wykonywania zadań w sposób profesjonalny i zgodnie z zasadami etyki zawodowej,
- Jest gotów/gotowa do współtworzenia relacji interpersonalnych w środowisku zawodowym,
- Jest gotów/gotowa do podejmowania działań w wymiarze interpersonalnym, grupowym i społecznym,
- Jest gotów/gotowa do poszerzania swoich kompetencji zawodowych w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Treści programowe dla zajęć:

- Cele i zadania zakładu pracy (misja, strategia, działania).
- Podstawy prawne funkcjonowania zakładu pracy.
- Przepisy wewnętrzne obowiązujące w zakładzie pracy (regulamin, statut).
- Struktura organizacyjna zakładu pracy.
- Mikro- i makrootoczenie organizatora praktyk.
- Sposoby prowadzenia i obieg dokumentacji.
- Nowoczesne technologie i systemy stosowane przez organizatora praktyk.
- Zasady i standardy współpracy wewnętrznej.
- Komunikacja w organizacji.
- Kompetencje miękkie w pracy zawodowej.