

Zakres przedmiotowy pracy obejmuje glottodydaktyczne związki między świadomością kultury i czytaniem krytycznym. Główne pytanie badawcze dotyczyło możliwości rozwijania świadomości kultury uczniów poprzez praktykowanie krytycznej lektury tekstów na lekcji języka obcego.

Aby odpowiedzieć na to pytanie, najpierw konieczne było ustalenie, jakie elementy świadomości kultury mogą być kształtowane w czytaniu krytycznym (Rozdziały 1.-3.). Kluczowym konstruktem, jaki wyłonił się z tych rozważań była „krytyczna świadomość kultury”, poddana dalej omówieniu i operacjonalizacji.

Następnie przeprowadzono autorski trening strategiczny, służący rozwijaniu omówionych elementów podczas lektury tekstów informacyjnych. W treningu skorzystano z katalogu 122 strategii czytania krytycznego opracowanego przez autorkę (Rozdział 4.). Zajęcia składały się z trzech bloków tematycznych, objęły 8 godzin lekcyjnych, a w ich trakcie zrealizowano badanie empiryczne.

Badanie empiryczne o charakterze jakościowym – oparte na metodzie *badania w działaniu* – miało ukazać wpływ treningu na rozwój wiedzy, umiejętności i postaw 16 uczniów (Rozdział 5.). Dlatego za właściwe uznano zastosowanie badania podłużnego, w którym dane zbierane były przez 10 miesięcy (przed i po treningu oraz przez cały czas jego trwania).

Lekcja j. hiszpańskiego to tylko przykładowy kontekst dla poruszanych zagadnień, gdyż jednym z założeń badawczych pracy była transwersalność „krytycznej świadomości kultury”. Interdyscyplinarność pracy polegała m.in. na wykorzystaniu narzędzi Krytycznej Analizy Dyskursu w badaniu glottodydaktycznym.