

## **EFEKTY UCZENIA SIĘ I TREŚCI PROGRAMOWE DLA ZAJĘĆ**

Kierunek: **Filmoznawstwo i kultura mediów**  
Poziom studiów: **Studia drugiego stopnia**

Nazwa zajęć: **Teorie filmu**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. ma pogłębioną wiedzę o specyfice metodologicznej związanej z teoriami filmoznawczymi
2. zna i rozumie podstawową i specjalistyczną terminologię dotyczącą teorii filmu
3. ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu interdyscyplinarnej nauki o filmie
4. ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych z zakresu filmoznawstwa
5. zna wybrane ujęcia teoretyczne z zakresu myśli filmowej i ma świadomość ich historycznej zmienności

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. potrafi właściwie ocenić swoje możliwości intelektualne, zna stan swojej wiedzy i umiejętności oraz realizuje potrzebę ustawicznego uczenia się

**Treści programowe dla zajęć:**

Przedstawienie i szerokie omówienie bazy pojęciowej dotyczącej teorii filmu.

Zarysowanie wzajemnych powiązań różnych aspektów teorii filmu.

Wskazanie podstawowych wątpliwości terminologicznych oraz wynikających z nich ogólnych wniosków dotyczących rozumienia różnych aspektów teorii filmu.

Analiza filmów (reprezentatywnych dla określonych kierunków filmowych) i ich fragmentów z użyciem bazy pojęciowej przyswojonej w trakcie wykładów z teorii filmu.

Nazwa zajęć: **Instrumentarium analizy filmowej 2**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie podstawową i specjalistyczną terminologię filmoznawczą.
2. posiada wiedzę na temat wybranych narzędzi badań filmoznawczych oraz zasad poprawności językowej i stylistycznej, a także na temat ich wykorzystania w działaniach analityczno-interpretacyjnych i pisarskich.

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi zanalizować, zsyntetyzować i zinterpretować określone treści filmoznawczego tekstu naukowego w celach pisarskich.
2. posiada umiejętność merytorycznego argumentowania w zakresie wiedzy o filmie i przygotowania na tej podstawie wypowiedzi ustnej i pisemnej.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji zadania pisarskiego.
2. potrafi właściwie ocenić swoje możliwości intelektualne, zna stan swojej wiedzy i umiejętności oraz realizuje potrzebę ustawicznego uczenia się.

**Treści programowe dla zajęć:**

Omówienie wybranych tekstów naukowych o charakterze wzorcowym.

Rozmowa na temat wybranych filmów w oparciu o wskazane teksty krytyczne i naukowe.

Ćwiczenia pisarskie z rozróżnieniem na umiejętności deskrypcyjne i analityczno-interpretacyjne.

Doskonalenie warsztatu pisarskiego w ramach indywidualnych konsultacji: wskazanie i omówienie błędów oraz budowy tekstu, rozmowa dotycząca zagadnień interpretacyjnych.

Nazwa zajęć: **Kultura seryjności**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania zagadnień związanych z genologią i poetyką różnych produkcji związanych z kulturą seryjności.
2. ma pogłębioną wiedzę na temat światowej kultury medialnej, ze szczególnym uwzględnieniem uwarunkowań społecznych, politycznych i ekonomicznych.
3. zna specyfikę telewizji i Internetu jako współczesnego medium komunikacyjnego.

**w zakresie umiejętności:**

1. posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o zjawiskach i wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. wykazuje świadomość znaczenia zasad funkcjonowania w grupie (m.in. reguły kulturalnego współdziałania i słuchania, prowadzenia polemiki, formułowania sądów).

**Treści programowe dla zajęć:**

Próba wskazania wątpliwości terminologicznych związanych z pojęciem kultury seryjności oraz omówienie różnych aspektów rozumienia tego pojęcia.

Wskazanie najważniejszych elementów budowy różnych wytworów kultury ( m. in. literatury książkowej, produkcji radiowych, telewizyjnych i filmowych oraz seriali streamingowych) związanych z kulturą seryjności, a także zobrazowanie ich funkcji i miejsca w strukturze.

Wprowadzenie elementów historii różnych mediów związanych z kulturą seryjności.

Analiza formalna różnych przykładów związanych z kulturą seryjności z użyciem bazy pojęciowej przyswojonej w trakcie zajęć.

**Nazwa zajęć: Kino europejskie 1**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje związane z kinem europejskim, z wykorzystaniem różnych źródeł, a także formułować na tej podstawie krytyczne sądy.

2. potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację filmów kina europejskiego, z uwzględnieniem nowych osiągnięć humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym.

3. posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem własnych poglądów i poglądów innych autorów, oraz formułowania na tej podstawie wniosków i tworzenia syntetycznych podsumowań.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. potrafi właściwie ocenić swoje możliwości intelektualne, zna stan swojej wiedzy i umiejętności oraz realizuje potrzebę ustawicznego uczenia się.

**Treści programowe dla zajęć:**

Szerokie omówienie bazy pojęciowej dotyczącej kina europejskiego.

Omówienie głównych kierunków w rozwoju kinematografii europejskiej (m. in. w odniesieniu do kinematografii narodowych lub dzięki porównaniu twórczości konkretnych reżyserów).

Wskazanie korespondencji i ciągłości funkcjonowania wybranych zagadnień z kina europejskiego oraz sylwetek wybranych reżyserów.

Analiza konkretnych przykładów filmowych i przywołanie sylwetek twórców kina europejskiego.

**Nazwa zajęć: Mistrzowie kina 2**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. posiada wiedzę na temat twórczości i sposobu pracy wybranych osobowości filmowych.

2. posiada wiedzę na temat umiejscowienia twórczości omawianego mistrza kina w kontekście historyczno-społeczno-filmowym (badanie źródeł twórczości, refleksja nad jej wpływem na rozwój sztuki filmowej etc.).

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi - w odniesieniu do dorobku omawianego twórcy, o statusie mistrza kina - podjąć się refleksji naukowej nad kategoriami arcydzieła (oraz potencjalnie: "nieudanego arcydzieła" oraz dzieła nieudanego).

2. przeprowadzić pogłębioną analizę i interpretację wybranych dzieł z dorobku omawianego twórcy, o statusie mistrza kina.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. ma świadomość konieczności poszerzania swej wiedzy, między innymi w kontekście najważniejszych dla rozwoju kultury audiowizualnej twórców sztuki filmowej.

**Treści programowe dla zajęć:**

Monograficzno-syntetyczne zrekonstruowanie dorobku wybranego twórcy filmowego (reżysera, operatora etc.), o statusie mistrza kina.

Pogłębione działania analityczno-interpretacyjne, dotyczące wybranych dzieł filmowych z dorobku danego mistrza kina (reżysera, operatora etc.).

Refleksja naukowa nad kategoriami arcydzieła (oraz potencjalnie: "nieudanego arcydzieła" oraz dzieła nieudanego) - w kontekście dorobku omawianego twórcy (reżysera, operatora etc.), o statusie mistrza kina.

Umieszczenie twórczości omawianego mistrza kina (reżysera, operatora etc.) w kontekście historyczno-filmowym (badanie źródeł twórczości, refleksja nad jej wpływem na rozwój sztuki filmowej etc.).

Nazwa zajęć: **Media w filmie**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. potrafi przywołać w ramach historii światowego i polskiego kina przykłady dzieł, obrazujących różnego rodzaju media.
2. potrafi przywołać na zajęciach przykłady filmowe uczynić punktem wyjścia dla refleksji na temat pojęcia „medium”
3. potrafi filmowe obrazy mediów wykorzystać jako element refleksji nad historią oraz estetyką danego medium
4. wie, jak przeprowadzić proces analizy/interpretację dzieła filmowego, przeprowadzony w kontekście konkretnego zagadnienia badawczego (tu: użycie konkretnego medium w filmie)

**w zakresie umiejętności:**

1. umie wskazać cechy swoiste oraz wspólne w obrazowaniu mediów w odniesieniu do konwencji kina fabularnego i dokumentalnego

**Treści programowe dla zajęć:**

Refleksja nad sposobami obrazowania mediów w medium filmu.

Omówienie funkcji, w jakich obrazy mediów pojawiają się w medium filmu (fabularnego oraz dokumentalnego).

Przedstawienie, jak analiza i interpretacja filmowych obrazów mediów może stać się przyczynkiem do studiowania historii mediów oraz zagadnień z zakresu ich estetyki.

Zastosowanie względem dzieła filmowego działań analityczno-interpretacyjnych, ukierunkowanych na konkretne zagadnienie badawcze (obecność mediów w filmie).

Nazwa zajęć: **Wystąpienia publiczne**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. zna właściwe techniki i nawyki związane z pracą głosem oraz najważniejsze zasady autoprezentacji, które może wykorzystać w przyszłej pracy zawodowej

**w zakresie umiejętności:**

1. wykorzystuje wiedzę z zakresu kultury żywego słowa do kształtowania poprawnych i estetycznych wypowiedzi ustnych
2. potrafi przygotować się merytorycznie i technicznie do różnego typu wystąpień publicznych

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. wykazuje aktywną postawę w rozwijaniu profesjonalnych umiejętności związanych z wystąpieniami publicznymi

**Treści programowe dla zajęć:**

Krótkie omówienie budowy i działania aparatu mowy. Higiena, profilaktyka i opis stanów patologicznych narządu głosu.

Norma fonetyczna języka polskiego (zasady poprawnej akcentuacji, prawidłowej wymowy samogłosek nosowych, spółgłosek właściwych i sonornych oraz trudniejszych połączeń głoskowych w obrębie wyrazów).

Ćwiczenia praktyczne wspierające budowanie poprawnych nawyków związanych z pracą głosem i wystąpieniami publicznym (ćw. relaksacyjne, oddechowe, fonacyjne, artykulacyjne, dykcyjne, interpretacyjne).

Analiza różnych typów wystąpień publicznych (np. filmu instruktażowego z platformy YouTube, dłuższego wywiadu z udziałem publiczności, wystąpienia z konferencji TED). Omówienie podstawowych zasad autoprezentacji.

Ćwiczenia praktyczne: lektura i wygłaszanie różnego typu tekstów (np. popularnonaukowych, krótkiego wstępu do seansu filmowego).

**Nazwa zajęć: Korespondencja sztuk**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. ma rozbudowaną wiedzę o estetyce filmu, w szczególności filmu artystycznego, jako dzieła wielotworzywowego, korzystającego ze zdobyczy innych sztuk, odwołującego się niekiedy do zdolności synestetycznych i dążącego do ich syntezy; zna również stanowiska akcentujące odrębność sztuk, w tym odrębność sztuki filmowej

**w zakresie umiejętności:**

1. umie posługiwać się terminologią związaną z zagadnieniem synergii sztuk, rozróżniać pojęcia i kompetencje synestety i senestetyka, charakteryzować wybrane teorie i metody opisu dzieł wielotworzywowych, powstałe na gruncie literaturoznawstwa, historii sztuki i muzykologii i medioznawstwa

2. potrafi analizować i interpretować film pod względem jego związków z innymi dziedzinami sztuki oraz sztuką rozumianą jako artystyczna jedność, a także korzystać z narzędzi i metod właściwych dla badań interdyscyplinarnych

3. posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin humanistycznych

**Treści programowe dla zajęć:**

Naturalne podłoże korespondencji sztuk:

- Zjawisko „szarej godziny”
- Zdolność synestezji.
- „Natura jest świątynią”, w której „wonie, dźwięki i barwy odpowiadają sobie”. Znaczenie „Correspondances” Charlesa Baudelaire’a. Gesamtkunstwerk Richarda Wagnera.

Systematyka sztuk i sieć powiązań między nimi

- Ukształtowanie nowoczesnego systemu sztuk. Sztuki kardynalne. Miejsce filmu.
- Geniuse i autorzy, talenty wielokierunkowe, talenty komplementarne. Związki artystyczne, towarzystwa, cyganerie, zespoły artystyczne. Bohema na planie.
- Korespondencja i sztuka, synestezja i synestetyka - dociekania terminologiczne. Klasyczna i nieklasyczna jedność sztuk.

Dawne i pradawne źródła jedności sztuk

- Orfeusz, orficy, orfizm.
- Pitagoreizm i jedność wszechświata.
- Trójjedyna chorea, dramat liturgiczny, opera, Les Ballets Russes, Les Ballets Suédois.

Spór o granice sztuk

-Mit Laokoona:

- od milczenia do krzyku; Gotthold Ephraim Lessing, Arthur Schopenhauer, Irving Babbitt.
- Paragone i polypragmosyne, pragnienie wyższości i nieznośna ciekawość wszystkiego.
- Podsumowanie w świetle koncepcji Mario Prazza, Etienne’a Souriau, Marshalla McLuhana, Daniela Albrighta, Wernera Faustlicha.

**Nazwa zajęć: Mass medium 1**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie pojęcia i koncepcje z obszaru badań nad mediami masowymi, nad teoriami kulturowymi odnoszącymi się do relacji między technologiami komunikacji i podmiotami komunikacji,

2. wie, w jaki sposób media determinują funkcjonowanie jednostek i społeczeństw ze szczególnym uwzględnieniem kultur filmowych i kultur ruchomych obrazów.

**w zakresie umiejętności:**

1. umie rozpoznawać złożone estetycznie i komunikacyjnie mechanizmy właściwe dla transmisji wiedzy w modelu monologicznym (media masowe) oraz polilogicznym (media internetowe, społecznościowe),

2. potrafi analizować wpływ mediów masowych na dyskursy krytyczne (feministyczne, emancypacyjne, ekologiczne, wolnościowe, artystyczne) i umiejętnie argumentować na rzecz złożoności omawianych zjawisk,

3. umie analizować i interpretować wpływ mediów masowych na dynamikę kultur filmowych.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. rozwija namysł krytyczny potrzebny w budowaniu refleksji etycznej odnoszącej się do różnych wymiarów współczesności zapośredniczonej medialnie.

**Treści programowe dla zajęć:**

Teorie mediów masowych i kultury masowej.

Kultury ruchomych obrazów - między mitem a produktem.

Dyskursy wiedzy i władzy w perspektywie rozwoju kultur filmowych.

Pokazać złożoność relacji: człowiek - technologia - natura w kontekście różnych porządków i przekazów medialnych.

Między tym, co masowe i tym, co unikalne - kultury filmowe w perspektywie złożonych dyskursywnie zjawisk.

**Nazwa zajęć: Recepcja filmu**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Posiada wiedzę na temat różnorodnych w kontekście filmoznaństwa perspektyw badania filmowej recepcji (teorie odbioru i widza kinowego, badanie widowni, odbiór naukowy/krytycznofilmowy itp.)
2. Posiada wieloaspektową wiedzę o problematyce recepcji filmowej w odniesieniu do polskich oraz zagranicznych ośrodków i tradycji badawczych.
3. Potrafi wskazać i scharakteryzować te współczesne aspekty badania odbioru filmu, które rozwijają się szczególnie prężnie i intensywnie (np. badania widowni filmowej).

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Ma świadomość wyraźnego osadzenia zajęciowej problematyki recepcji w różnorodnych, także najbardziej aktualnych przejawach kultury filmowej.
2. Ma świadomość roli, jaką badanie recepcji dzieła audiowizualnego odgrywa w podtrzymywaniu i rozumieniu lokalnej/krajowej/zagranicznej kultury filmowej.
3. Rozumie konieczność konsekwentnego poszerzania swej wiedzy, utrwalania jej i funkcjonalizowania w kontekście zróżnicowanych obszarów badawczych.

**Treści programowe dla zajęć:**

Charakterystyka wieloaspektowego badania recepcji filmowej.

Przedstawienie teoretycznych koncepcji odbioru dzieła filmowego/widza filmowego.

Omówienie metodologii badania widowni filmowej.

Przedstawienie problematyki recepcji dzieła audiowizualnego w kontekście zagadnień krytycznofilmowych (sylwetki autorów, studia przypadku).

**Nazwa zajęć: Teraźniejszość kulturowa filmu**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie najważniejsze kierunki badań współczesnego kulturoznawstwa, koncepcje kultur(y) w nich zawarte i umie na ich tle sytuować współczesne zjawiska artystyczne, przede wszystkim filmowe;
2. zna i rozumie procesy zachodzące we współczesnym filmie światowym (wybrane regiony świata), aktualnych doktrynach estetycznych obecnych w twórczości filmowej i badaniach filmoznawczych, wskazuje ważne instytucje współczesnego życia kulturalnego na Zachodzie;
3. definiuje współczesność i krytycznie ocenia, jakie konsekwencje ma przyjęcie wybranej perspektywy na kwestie przemijania, pamięci i historii i tego, co nazywa się "digitalnymi mediami".

**w zakresie umiejętności:**

1. umie omówić na wybranych przykładach znaczenie ważnych toposów i kategorii kulturowych obecnych we współczesnym kinie światowym a także wybrane zjawiska kulturalne, ważne postaci świata kina i kultury oraz wybrane tytuły filmowe ostatniego ćwierćwiecza;
2. potrafi scharakteryzować stosunek filmu współczesnego do palącej bieżącej problematyki społecznej (kryzys wartości, wykluczenie, konflikty zbrojne, dyskursy mniejszości, spory polityczne...);
3. analizuje w pracy pisemnej samodzielnie wybrany tekst filmowy w zestawieniu z ważnym tekstem/zagadnieniem współczesnym.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do świadomego uczestnictwa we współczesnej kulturze i w życiu filmowym; ze zrozumieniem i otwartością traktuje różne tendencje estetyczne i kulturowe.

**Treści programowe dla zajęć:**

Miejsce filmu we współczesnej kulturze (wzajemne wpływy, zależności, przekształcenia).

Najważniejsze zjawiska, nurty i języki współczesnych badań kulturowych i literaturoznawczych w kontekście filmoznaństwa.

Instytucje życia filmowego: czasopisma, nagrody filmowe, festiwale itp. oraz filmowa ekonomia (rynek, studia filmowe, promocja, hity box office'u).

Przykładowe toposy współczesnego kina i ich sytuowanie we współczesności przy wykorzystaniu różnych dyskursów (np. czas, pamięć, historia, rodzina, ciało, podmiotowość, dojrzewanie).

Wybrane ważne nazwiska z zakresu współczesnej twórczości filmowej, znaczenie ich postulatów estetycznych i praktyki twórczej dla współczesnego świata (nie tylko filmowego).

Film wobec kultury masowej, rynku, mediów. Rola Internetu w przekształceniu i organizacji życia filmowego.

Film współczesny w perspektywie socjologii i antropologii kulturowej.

Nazwa zajęć: **Warsztat animatora kultury audiowizualnej**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego niezbędne do stworzenia wydarzenia kulturalnego,
2. zna specyfikę funkcjonowania instytucji kultury, zwłaszcza filmowej,

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi zespołowo konstruować kosztorysy oraz wnioski dotyczące działań w obszarze animacji kultury filmowej,
2. potrafi wykorzystać swoją wiedzę o filmie przy tworzeniu programu wydarzenia filmowego,

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. uwzględnia specyfikę i potrzeby różnych grup odbiorczych (np. odbiorcy kina artystycznego, dzieci, młodzież, seniorzy),
2. potrafi odpowiedzialnie funkcjonować w zespole produkcyjnym, wykonywać powierzone zadania oraz je delegować,
3. potrafi merytorycznie komunikować się i negocjować z przedsiębiorstwami i instytucjami zajmującymi się organizacją kultury filmowej (dystrybutorami, agentami sprzedaży, kinami, serwisami streamingowymi).

**Treści programowe dla zajęć:**

Wnikliwa analiza koncepcji i założeń programowych istniejących wydarzeń filmowych (zwłaszcza festiwalu i przeglądów, np. Animator, Nowe Horyzonty, MFFMW Ale Kino!).

Warsztatowa praca nad koncepcją wspólnie przygotowywanego projektu oraz konstruowaniem jego budżetu.

Wyodrębnienie zadań i ustalenie harmonogramu działań produkcyjnych. Przeprowadzenie ćwiczeń mających na celu skonsolidowanie zespołu oraz pozwalających jego członkom efektywnie rozdzielić zadania.

Ustalenie strategii negocjacyjnych oraz omówienie stylu prowadzenia efektywnej komunikacji z partnerami i kontrahentami.

Omówienie problematyki związanej z działalnością organizacji pozarządowych oraz rozpatrzenie aktualnych możliwości pozyskania funduszy na działania kulturalne.

Nazwa zajęć: **Film i historia mediów**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię i metodologię historii mediów, ze szczególnym uwzględnieniem mediów literatury oraz medialnej teorii literatury.
2. Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach filmoznawstwa z medioznawstwem, pozwalającą na zintegrowane ujęcie problematyki literatury w różnych mediach.
3. Zna teorię mediów Wernera Faulsticha.
4. Ma rozbudowaną wiedzę na temat związków filmu z innymi mediami, ze szczególnym uwzględnieniem mediów literatury.
5. Zna problemy i terminy z zakresu teorii i historii mediów oraz medialnej estetyki filmu.
6. Ma szczegółową wiedzę o dawnych mediach komunikacyjnych (media ludzkie, medium książki, „media” optyczne), ich historii i społeczno-kulturowym znaczeniu.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Potrafi właściwie ocenić swoje możliwości intelektualne, zna stan swojej wiedzy i umiejętności oraz realizuje potrzebę ustawicznego uczenia się.

**Treści programowe dla zajęć:**

Ogólna charakterystyka głównych grup mediów i ich funkcjonowania na przestrzeni dziejów.

Szczegółowe aspekty przedstawienia powiązań medialnych filmu z teatrem i innymi mediami literatury.

Objaśnienie podstaw medialnej teorii literatury.

Omówienie problematyki iluzji przedstawienia obrazowego przez pryzmat wybranych dawnych mediów.

Nazwa zajęć: **Mass medium 2**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. Zna główne teorie dotyczące kultury popularnej i mediów komunikacji masowej.
2. Rozumie kulturowe, medialne oraz komunikacyjne odniesienia metafor poznawczych odnoszących się do sfery poznawczej i etycznej.

**w zakresie umiejętności:**

1. Rozumie teksty kultury popularnej w ujęciu synchronicznym i diachronicznym ze szczególnym uwzględnieniem obrazów przemocy.
2. Umie analizować i interpretować teksty kultury popularnej, znajdując odpowiednie zależności między nimi.
3. Potrafi znajdować i wyjaśniać przykłady potwierdzające zasadność omawianych tez naukowych.

**Treści programowe dla zajęć:**

Podstawy metodologiczne i funkcje metafor poznawczych odnoszących się do pojęcia

„archeologii” (Foucault) i kultury popularnej

Z1: Wprowadzenie do zajęć „Archeologia przemocy w kulturze popularnej”

Z2: Archeologia wiedzy wg Michela Foucaulta.

Z3: Kulturowe funkcje zagadki (cz.1) – semantyka wróżby, semantyka gry: Olga Freudenberg i Giorgio Colli

Z4: Kulturowe funkcje zagadki (cz. 2) – mit i życie (Terence Hawkes i J.R.R. Tolkien)

Z5: Archeologia przemocy a zagadka w filmie Siedem

Z6: Przemoc i czary (cz. 1) – kulturowe i społeczne konteksty procesów czarownic

Z7: Przemoc i czary (cz. 2) – źródła historyczne a przemoc jako palimpsest – „Bijał”.

Z8: Czarownica, czyli ofiara – „Siódma pieczęć” oraz „Pogromca czarownic”

Z9: Przemoc a interteksty – „Pachnidło”: film i powieść jako obrazy przemocy seksualnej

Z10: Archeologia (post)kolonialnej i religijnej przemocy: między „Sachem”, ludzkim zoo a 27 śmierciami Toby’ego Obeda.

Z11: Oczywistość i banalność – naczynia przemocy: Ja, Piotr Rivière

Z12: O potrzebie przemocy wpisanej w normalność: Joker

Z13: O przemocy ekonomicznej na podstawie reportażu „Potosi. Góra, która zjada ludzi” oraz filmu Parasite.

**Nazwa zajęć: Rynek filmowy**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. rozpoznaje i prawidłowo stosuje pojęcia z zakresu prawa autorskiego, które mają zastosowanie w produkcji i dystrybucji filmu,
2. identyfikuje w historii filmu wpływy natury gospodarczej, politycznej i społecznej oraz rozpoznaje ich znaczenie w rozwoju kina w Polsce i innych krajach europejskich, w USA oraz Chinach,
3. zna formy funkcjonowania współczesnego życia kulturalnego, ze szczególnym uwzględnieniem strategii dystrybucyjnych, zasad organizacji festiwali filmowych, działalności kin i platform streamingowych,

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. dostrzega i ocenia perspektywy samorealizacji zawodowej w sektorach związanych z produkcją, dystrybucją oraz upowszechnianiem kultury filmowej.

**Treści programowe dla zajęć:**

[1] Kultura produkcji – ujęcie teoretyczne.

[2-3] Modele produkcji filmowej – historia amerykańskiego i europejskiego kina z perspektywy zagadnień rynkowych (np. historia sektora dystrybucji i wyświetlania, historia festiwali filmowych).

[4] Ustawa o kinematografii – omówienie ram prawnych polskiego systemu finansowania produkcji filmowej w odniesieniu do innych systemów europejskich, a także systemu amerykańskiego.

[5] Dystrybucja.

[6] Producent filmowy.

[7] Chiński rynek filmowy.

[8] Strategie marketingowe – case study.

[9-10] Festiwale filmowe.

[11-12] Serwisy streamingowe.

[13-14] Spotkania z przedstawicielami branży filmowej.

[15] Podsumowanie.

Nazwa zajęć: **Dramaturgia audiowizualna**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Student/ka potrafi zastosować właściwą terminologię dotyczącą problematyki mimesis w procesie analizy warstwy audiowizualnej dzieła filmowego
2. Student/ka potrafi rozpoznawać i nazywać różne modele reprezentacji stanowiące podstawę dramaturgii audiowizualnej różnych konwencji i stylów filmowych
3. Student/ka potrafi wyjaśnić, na czym polega specyfika dramaturgii audiowizualnej w filmie, ujmowana w kontekście zagadnienia mimetyczności sztuki

**w zakresie umiejętności:**

1. Student/ka potrafi wyjaśnić, na czym polegały przemiany w definiowaniu kategorii mimesis i z czego wynika potencjał jej zastosowania w badaniach filmoznawczych

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Student/ka potrafi zanalizować różne modele mimesis w dramaturgii audiowizualnej wybranych dzieł filmowych
2. Student/ka potrafi określić funkcje dramaturgiczne filmu w kontekście mimetyczności przekazu artystycznego

**Treści programowe dla zajęć:**

Kategoria mimesis – tradycja antyczna, historia pojęcia, konteksty definicji, reinterpretacje

Mimesis wobec zagadnień realizmu i konwencji realistycznych w literaturze i filmie

Obrzeża mimesis – kategoria cudowności, wzniosłości, dziwności, niesamowitego w sztukach audiowizualnych

Mimeza a diegeza – wspólne i odrębne pola odniesień wobec zagadnień dramaturgii audiowizualnej w filmie

Filmowe reprezentacje mimesis I – muzyka i eschatologiczne zagadki bytu (np. na podstawie: „Wszystkie poranki świata” A. Corneau)

Filmowe reprezentacje mimesis II – audiowizualna kreacja efektu „dawnej epoki” wobec konwencji realistycznej (np. „Niebezpieczne związki” S. Frearsa)

Filmowe reprezentacje mimesis III – narracja i nostalgia w służbie mimesis (np. „Tam gdzie rosną poziomki” S. Bergmana)

Filmowe reprezentacje mimesis IV – reaktywacja tragediowych wzorców antycznych (np. „Zabicie świętego jelenia” J. Lanthinosa)

Filmowe reprezentacje mimesis V – mimesis wobec „niesamowitego” (np. „Stalker” A. Tarkowskiego)

Nazwa zajęć: **Warsztat mediów cyfrowych 1**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. posiada pogłębioną wiedzę na temat zagadnienia mediów cyfrowych.
2. potrafi wymenić i zdefiniować pojęcia oraz zagadnienia charakterystyczne dla form i technik mediów cyfrowych.
3. zna specyfikę oraz przemiany historyczne mediów cyfrowych, głównie polskich (ze szczególnym uwzględnieniem realizowania materiału audiowizualnego, jego dystrybucji oraz promocji i marketingu).

**w zakresie umiejętności:**

1. umie zrealizować, samodzielnie lub w grupie, oraz scharakteryzować wzorcowe przykłady projektów audiowizualnych, zrealizowanych w ramach mediów cyfrowych.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. potrafi scharakteryzować zagadnienie mediów cyfrowych w kontekście edukacji szkolnej i kulturowej.

**Treści programowe dla zajęć:**

Zapoznanie się z obsługą kamer video i aparatem cyfrowym.

Zapoznanie się z oprogramowaniem do montażu, m.in. DaVinci Resolve.

Odwiedzanie placówek kulturalnych - dyskusja nad ich statusem i sposobem funkcjonowania.

Nazwa zajęć: **Animacja kultury audiowizualnej**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**



1. posiada pogłębioną wiedzę na temat zagadnienia animacji kultury
2. potrafi wymienić i zdefiniować pojęcia oraz zagadnienia charakterystyczne dla animacji kultury filmowej
3. zna historię krajowego animowania kultury filmowej (ze szczególnym uwzględnieniem ruchu Dyskusyjnych Klubów Filmowych oraz festiwalowego)

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi zdefiniować i wieloaspektowo scharakteryzować siatkę pojęciowo-problemową, związaną z pojęciem animacji kultury
2. potrafi wymienić i zdefiniować pojęcia oraz zagadnienia charakterystyczne dla animacji kultury filmowej
3. umie wskazać i scharakteryzować konkretne przykłady wzorcowych projektów, zrealizowanych w ramach animacji kultury filmowej
4. potrafi scharakteryzować zagadnienie animacji kultury filmowej w kontekście edukacji szkolnej

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. potrafi scharakteryzować zagadnienie animacji kultury filmowej w kontekście edukacji szkolnej

**Treści programowe dla zajęć:**

Omówienie pojęć i zagadnień problemowych związanych z animacją kultury, przede wszystkim w jej odmianie filmowej (np. historyczny rozwój form animacji kultury filmowej, specyfika polskiego sektora kultury, społeczne aspekty animacji kultury).

Omówienie i analiza wybranych przykładów projektów, realizujących ideę animacji kultury filmowej (np. omówienie ewolucji idei festiwalu filmowego od Cannes do Sundance, analiza funkcjonowania największych polskich imprez filmowych).

Przedstawienie zagadnienia polskiej animacji kultury filmowej w perspektywie historycznej (np. omówienie historii ruchu DKF; ewolucja metod i narzędzi działania oraz przemiany pojmowania roli animatora w PRL i III RP)

Wieloaspektowe rozpatrzenie zagadnienia animacji kultury filmowej w kontekście edukacji szkolnej (na podstawie materiałów dydaktycznych dla uczniów i nauczycieli).

Nazwa zajęć: **Teraźniejszość kulturowa filmu**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie najważniejsze kierunki badań współczesnego kulturoznawstwa, koncepcje kultur(y) w nich zawarte i umie na ich tle sytuować współczesne zjawiska artystyczne, przede wszystkim filmowe;
2. zna i rozumie procesy zachodzące we współczesnym filmie światowym (wybrane regiony świata), aktualnych doktrynach estetycznych obecnych w twórczości filmowej i badaniach filmoznawczych, wskazuje ważne instytucje współczesnego życia kulturalnego na Zachodzie;
3. definiuje współczesność i krytycznie ocenia, jakie konsekwencje ma przyjęcie wybranej perspektywy na kwestie przemijania, pamięci i historii i tego, co nazywa się "digitalnymi mediami".

**w zakresie umiejętności:**

1. umie omówić na wybranych przykładach znaczenie ważnych toposów i kategorii kulturowych obecnych we współczesnym kinie światowym a także wybrane zjawiska kulturalne, ważne postaci świata kina i kultury oraz wybrane tytuły filmowe ostatniego ćwierćwiecza;
2. potrafi scharakteryzować stosunek filmu współczesnego do palącej bieżącej problematyki społecznej (kryzys wartości, wykluczenie, konflikty zbrojne, dyskursy mniejszości, spory polityczne...);
3. analizuje w pracy pisemnej samodzielnie wybrany tekst filmowy w zestawieniu z ważnym tekstem/zagadnieniem współczesnym.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do świadomego uczestnictwa we współczesnej kulturze i w życiu filmowym; ze zrozumieniem i otwartością traktuje różne tendencje estetyczne i kulturowe.

**Treści programowe dla zajęć:**

Miejsce filmu we współczesnej kulturze (wzajemne wpływy, zależności, przekształcenia).

Najważniejsze zjawiska, nurty i języki współczesnych badań kulturowych i literaturoznawczych w kontekście filmoznawstwa.

Instytucje życia filmowego: czasopisma, nagrody filmowe, festiwale itp. oraz filmowa ekonomia (rynek, studia filmowe, promocja, hity box office'u).

Przykładowe toposy współczesnego kina i ich sytuowanie we współczesności przy wykorzystaniu różnych dyskursów (np. czas, pamięć, historia, rodzina, ciało, podmiotowość, dojrzewanie).

Wybrane ważne nazwiska z zakresu współczesnej twórczości filmowej, znaczenie ich postulatów estetycznych i praktyki twórczej dla współczesnego świata (nie tylko filmowego).

Film wobec kultury masowej, rynku, mediów. Rola Internetu w przekształceniu i organizacji życia filmowego.

Film współczesny w perspektywie socjologii i antropologii kulturowej.

Nazwa zajęć: **Media w kulturze Europy**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. Zna w pogłębionym stopniu współczesne dokonania filmoznawstwa, medioznawstwa i literaturoznawstwa oraz reprezentujących je ośrodków i szkół badawczych;
2. zna w pogłębionym stopniu tematy rodzimej i światowej kultury filmowej, literackiej i medialnej, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów społecznych, politycznych, etycznych i ekonomicznych i estetycznych;
3. rozumie w pogłębionym stopniu nowe orientacje literaturoznawcze, z uwzględnieniem zaawansowanej refleksji filmo- i medioznawczej;
4. rozumie w pogłębionym stopniu złożone problemy i terminy z zakresu teorii, historii oraz estetyki mediów;

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz krytycznej oceny swoich możliwości intelektualnych, wiedzy i umiejętności.

**Treści programowe dla zajęć:**

Różnica między komunikacją pośrednią (medialną) a bezpośrednią; definicje mediów i medioznawstwa; przełomy medialne i ich społeczne oraz historyczne uwarunkowania.

Historyczne uwarunkowania mediów z punktu widzenia kultury Europy; systemy komunikacji medialnej i kulturowej.

Wielkie kręgi problemowe:- medium nauczyciela w średniowieczu i renesansie;- medium parku i ogrodów w XVII i XVIII wieku;- reformacja i media drukowane;- medialna inscenizacja władzy (III Rzesza).

Epoki kultury, epoki mediów.

Filmowe reprezentacje mediów: analiza i interpretacja fragmentów wybranych filmów fabularnych pod kątem rozpoznawania mediów, rozumienia ich funkcji kulturowych i dominacji społecznej.

Nazwa zajęć: **Warsztat mediów cyfrowych 2**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. posiada pogłębioną wiedzę na temat zagadnienia mediów cyfrowych.
2. potrafi wymienić i zdefiniować pojęcia oraz zagadnienia charakterystyczne dla form i technik mediów cyfrowych.
3. zna specyfikę oraz przemiany historyczne mediów cyfrowych, głównie polskich (ze szczególnym uwzględnieniem realizowania materiału audiowizualnego, jego dystrybucji oraz promocji i marketingu).

**w zakresie umiejętności:**

1. umie zrealizować, samodzielnie lub w grupie, oraz scharakteryzować wzorcowe przykłady projektów audiowizualnych, zrealizowanych w ramach mediów cyfrowych.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. potrafi scharakteryzować zagadnienie mediów cyfrowych w kontekście edukacji szkolnej i kulturowej.

**Treści programowe dla zajęć:**

Zapoznanie z torem elektroakustycznym, mixerem, mikrofonami.

Zapoznanie z programami typu DAW, np. Audacity, Reaper, Ableton.

Realizacja projektu audio-wizualnego.

Nazwa zajęć: **Fotografia i złudzenie: historia fotografii**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. Zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania obrazów fotograficznych i problematyzowania zagadnień związanych z historycznym rozwojem medium fotografii;
2. Ma rozbudowaną wiedzę na temat związków fotografii z innymi sztukami i mediami ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów filmowych i literackich
3. Ma poszerzoną wiedzę z zakresu estetyki i historii fotografii;

**w zakresie umiejętności:**

1. Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułowania wniosków;

2. Posiada umiejętność porządkowania, hierarchizowania i wartościowania wiedzy z historii fotografii.

**Treści programowe dla zajęć:**

Ramy czasowe historii fotografii na świecie: periodyzacja, nurty, zjawiska, recepcja.

Tło społeczno-historyczne rozwoju fotografii.

Estetyka fotografii (tematy, forma, konwencje)

Twórcy fotografii, wynalazcy i artyści (np. Daguerre, Talbot, Cameron, Stieglitz, Cartier-Bresson, Bułhak, Capa).

Gatunki w fotografii a nurty artystyczne w jej rozwoju.

Nazwa zajęć: **Kino i multimedia**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. posiada pogłębioną wiedzę na temat zjawisk cyberkulturowych, dotyczących m.in.: immersji, symulacji, augmentacji, remediacji, konwergencji, samplingu, networkingu.

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi analizować, opisywać i wyjaśniać zjawiska komunikacyjne i kulturowe wynikające z funkcjonowania multimediów w kinie przy wykorzystaniu odpowiednich teorii, wśród których ważne są: semiotyka, tzw. teoria kina gier umysłowych i neuro-estetyka, a także antropologia wizualna i filmoznawstwo kognitywne,

2. potrafi omówić i wskazać, a także krytycznie przeanalizować przykłady oddziaływania multimediów na kino,

3. umie interpretować przykłady reprezentatywnych gatunkowo i typologicznie przekazów i projektów multimedialnych wykorzystywanych w kinie oraz filmowych tekstów kultury stosowanych w multimedialnych.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. potrafi analizować i interpretować opracowane zespołowo projekty multimedialne przy wykorzystaniu pojęć, koncepcji oraz kategorii właściwych dla kina i multimediów.

**Treści programowe dla zajęć:**

Omówienie pojęć i teorii odnoszących się do stosowania multimediów w kinie, ze szczególnym uwzględnieniem złożonych poznawczo i komunikacyjnie zjawisk, jak chociażby narratologia transmedialna (m.in. na przykładzie takiego filmu jak Księgi Prospera w reż. P. Greenaway'a i teatralnego lustra klasycznego dzieła literatury czy projekt T-Visionarium).

Omówienie pojęć i teorii odnoszących się do stosowania kina w multimedialnych, ze szczególnym uwzględnieniem złożonych poznawczo i komunikacyjnie zjawisk (m.in. osiągnięć grupy Fluxus, na przykładzie gier komputerowych – Ghost of Tsushima i tzw. technologii CGI).

Analiza i interpretacja wybranych przykładów intermedialnych, łączących film i multimedia, w kontekście kreacji oraz promocji tekstów kultury i przekazów (m.in. na przykładzie konwergentnych seriali filmowych, jak "Gra o Tron" czy mediów streamingowych jak np. Netflix).

Przygotowanie zespołowego projektu z wykorzystaniem multimediów w kinie lub kina w multimedialnych.

Nazwa zajęć: **Warsztat mediów cyfrowych 3**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. posiada pogłębioną wiedzę na temat zagadnienia mediów cyfrowych.

2. potrafi wymienić i zdefiniować pojęcia oraz zagadnienia charakterystyczne dla form i technik mediów cyfrowych.

3. zna specyfikę oraz przemiany historyczne mediów cyfrowych, głównie polskich (ze szczególnym uwzględnieniem realizowania materiału audiowizualnego, jego dystrybucji oraz promocji i marketingu).

**w zakresie umiejętności:**

1. umie zrealizować, samodzielnie lub w grupie, oraz scharakteryzować wzorcowe przykłady projektów audiowizualnych, zrealizowanych w ramach mediów cyfrowych.

2. potrafi scharakteryzować zagadnienie mediów cyfrowych w kontekście edukacji szkolnej i kulturowej.

**Treści programowe dla zajęć:**

Światło na planie filmowym.

Technika streamingu video on-line.

Projekt audio-wizualny.

Nazwa zajęć: **Kino niezależne**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Student/ka zna w pogłębionym stopniu zaawansowaną, specjalistyczną terminologię wykorzystywaną w badaniach filmu niezależnego.
2. Student/ka rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, etycznego i estetycznego wartościowania oraz problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauki o filmie.
3. Student/ka zna w pogłębionym stopniu specyfikę wybranych kinematografii europejskich i pozaeuropejskich, omawianych w kontekście właściwych im uwarunkowań społeczno-politycznych i kulturowych.

**w zakresie umiejętności:**

1. Student/ka posiada umiejętność samodzielnego wyszukiwania, analizowania, oceniania, selekcjonowania i integrowania informacji z wykorzystaniem nowej wiedzy, a także formułowania na tej podstawie krytycznych sądów.
2. Student/ka potrafi merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem własnych poglądów i poglądów innych autorów, oraz formułować na tej podstawie złożone wnioski i tworzyć syntetyczne podsumowania

**Treści programowe dla zajęć:**

Wprowadzenie problematyki kina niezależnego w Ameryce; zarysowanie tła kulturowego dla współczesnych produkcji niezależnych.

Amerykańskie niezależne kino gatunkowe – problemy z definicją i zarys granic pojęcia

Próba zdefiniowania polskiego kina niezależnego

Charakterystyka nurtu Indiewood na przykładzie wybranych twórców i wytwórni.

Prezentacja historii i współczesnych realizacji filmowych ruchu New Queer Cinema oraz nurtu blaxploitation

Omówienie fenomenu cult movies i praca na własnych przykładach studentów/ek

Nazwa zajęć: **Kino europejskie 2**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania wybranych zagadnień kina europejskiego widzianych w kontekście historycznym i krytycznym.
2. ma szczegółową wiedzę o wybranych zagadnieniach kina europejskiego, omawianych w kontekście właściwych uwarunkowań społeczno-politycznych i kulturowych.
3. ma pogłębioną wiedzę i orientację we współczesnym życiu kulturalnym Europy, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej i literackiej.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. świadomie kształtuje i pielęgnuje własne upodobania kulturalne, potrafiąc je spożytkować w ramach podejmowanych zadań naukowo-badawczych.

**Treści programowe dla zajęć:**

Szerokie omówienie bazy pojęciowej dotyczącej różnych zagadnień związanych z kinem europejskim. Omówienie głównych kierunków rozwoju kina europejskiego.

Wskazanie korespondencji i ciągłości funkcjonowania wybranych zagadnień z kina europejskiego oraz sylwetek wybranych reżyserów.

Analiza konkretnych przykładów filmowych i przywołanie sylwetek twórców kina europejskiego.

Nazwa zajęć: **Muzyka, media, wartości**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Zna różnice i podobieństwa formalne muzyki i innych sztuk; ma świadomość rozmaitych zastosowań muzyki w mediach.
2. Zna różnice i podobieństwa formalne muzyki i innych sztuk; ma świadomość rozmaitych zastosowań muzyki w mediach. Posiada wiedzę dotyczącą historii oraz teraźniejszości oraz wiedzę na temat zjawisk z obszaru kultury medialnej (zwłaszcza w kontekście filmu, muzyki oraz literatury), zna funkcjonujące w jej ramach zależności między różnymi formami sztuki.
3. Posiada wiedzę na temat medioznawstwa w aspektach komunikacyjnych oraz aksjologicznych.

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, pojęciami i terminami w zakresie muzyki i medioznawstwa oraz wykorzystuje je w typowych sytuacjach profesjonalnych.
2. Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułowania na tej podstawie wniosków.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Potrafi w oparciu o zdobytą wiedzę i umiejętności rozwijać swoje zainteresowania związane z medioznawstwem i korespondencją sztuk.

**Treści programowe dla zajęć:**

Analiza i interpretacja funkcjonowania muzyki w różnych mediach.

Wiedza na temat XX- i XXI-wiecznych przemian i przejawów kultury medialnej, zwłaszcza w kontekstach muzyczno-filmowo-literackich.

Umiejętność krytycznej refleksji na temat kulturotwórczej roli mediów (historycznych i współczesnych), zwłaszcza w kontekście muzyki popularnej oraz sztuk audiowizualnych.

Zapoznanie z podstawową wiedzą z zakresu teorii i historii muzyki rockowej w mediach.

Nazwa zajęć: **Instrumentarium analizy filmowej 3**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. Potrafi zdefiniować podstawowe pojęcia z dziedziny inscenizacji filmowej w zakresie montażu, narracji, dźwięku i bohatera.

2. Umie identyfikować różne aspekty inscenizacji dzieła filmowego i powiązania między nimi.

3. Potrafi korzystać z bazy terminologicznej zbudowanej podczas zajęć.

4. Umie przeprowadzić w oparciu o zdobytą wiedzę podstawową analizę inscenizacji dowolnego filmu lub jego fragmentu.

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi skonstruować w języku polskim i w konkretnej sytuacji komunikacyjnej zaprezentować typową wypowiedź ustną dotyczącą inscenizacji filmowej.

2. Umie formułować ogólne wnioski dotyczące tematyki poszczególnych zajęć.

3. Potrafi identyfikować, gromadzić i wykorzystywać materiały potrzebne do przygotowania do zajęć oraz do przygotowania się do kolokwium zaliczeniowego.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Umie pracować w zespole, wykonując zadania określone przez prowadzącego.

**Treści programowe dla zajęć:**

Przedstawienie i szerokie omówienie bazy pojęciowej dotyczącej złożonych aspektów inscenizacji filmowej: montaż, narracja, dźwięk, bohater.

Zarysowanie wzajemnych powiązań różnych aspektów inscenizacji filmowej i mechanizmów nimi rządzących.

Wskazanie podstawowych wątpliwości terminologicznych oraz wynikających z nich ogólnych wniosków dotyczących rozumienia różnych aspektów inscenizacji filmowej.

Analiza formalna filmów i ich fragmentów z użyciem bazy pojęciowej przyswojonej w trakcie zajęć.

Nazwa zajęć: **Wielkie tematy sztuki europejskiej i film**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych, w tym filmoznawstwa i historii sztuki, oraz złożone zależności między nimi.

2. zna i rozumie w pogłębionym stopniu specjalistyczną terminologię wykorzystywaną w badaniach tekstów kultury, głównie malarskich i filmowych.

3. zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania filmoznawstwa z historią sztuki oraz literaturoznawstwem, pozwalające na integrowanie wiedzy z zakresu rozmaitych dyscyplin naukowych, a także dostrzeganie złożonych zależności między nimi.

4. zna i rozumie w pogłębionym stopniu związki filmu z innymi sztukami i mediami oraz złożone zależności między nimi, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów malarskich.

5. zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę nowych i tradycyjnych mediów komunikacyjnych (w tym zwłaszcza związki między malarstwem a filmem), ich historię oraz uwarunkowania etyczne i społeczno-kulturowe.

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem nowej wiedzy (z zakresu filmoznawstwa i historii oraz obszarów pokrewnych, w tym z historii sztuki), a także formułować na tej podstawie krytyczne sądy.

2. potrafi innowacyjnie analizować, syntetyzować i interpretować określone treści z zakresu filmoznawstwa, historii, historii sztuki, historii literatury, z wykorzystaniem właściwych metod i narzędzi badawczych, pozwalających na oryginalne rozwiązywanie złożonych i nietypowych problemów w zakresie filmoznawstwa i dyscyplin pokrewnych.

3. potrafi przeprowadzić zaawansowaną, krytyczną analizę, interpretację i syntezę różnych rodzajów wytworów kultury (w tym malarstwa i rzeźby), ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej, medialnej, literackiej i artystycznej, z uwzględnieniem nowych osiągnięć humanistyki.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów do inspirowania oraz organizowania działań mających na celu kultywowanie tradycji i dorobku swego regionu i kraju oraz zachowania dziedzictwa kulturowego w wymiarze lokalnym, ogólnopolskim i europejskim, ze szczególnym uwzględnieniem roli arcydzieł malarstwa, funkcji muzeów i galerii oraz innym miejsc przechowywania i udostępniania dzieł sztuki.

2. jest gotów do świadomego kształtowania i pielęgnowania własnych upodobań kulturalnych, zwłaszcza malarskich, kolekcjonerskich, filmowych i literackich, wykorzystywania ich w ramach zainicjowanych przez siebie zadań naukowo-badawczych oraz popularyzatorskich.

**Treści programowe dla zajęć:**

Andriej Rublow (1866, reż. Andrieja Tarkowskiego) wobec tradycji ikony (Święta Trójca Andreja Rublowa). Idea świętości sztuki. Wielkie tematy: ukrzyżowanie, apokalipsa i oczyszczenie, mnich – artysta – błazen – książę (zależności i spory).

Udręka i ekstaza (1965, reż. Carola Reeda) wobec książki Irvinga Stone'a oraz biografii i twórczości Michała Anioła. Relacja między mecenasem a artystą. Kulminacja i kryzys renesansu. Wielkie tematy: zmagania z materią, koniec i początek, ciało, świętość i grzech.

Młyn i krzyż (2011, reż. Lecha Majewskiego) wobec Drogi krzyżowej Pietera Bruegla. Ruch i zatrzymanie. Zauważenie niewidocznego. Mnogość ludzkich historii. Wielkie tematy: droga, śmierć, przeznaczenie, czas, zbawienie.

Caravaggio (1986, reż. Dereka Jarmana) wobec biografii i dzieł artysty. Obrazy w przestrzeni miasta. Teatralność, żywe obrazy. Wielkie tematy: przemoc i czułość, grzech i świętość, ciemność i światło.

Artemisia (1997, reż. Agnès Merlet) wobec biografii i dzieł artysty. Przykład trywializacji fascynującej biografii. Wielkie tematy sztuki: siła i piękno kobiecości, sprawiedliwość i zemsta, bycie artystką.

Nightwatching (2007, reż. Petera Greenawaya) wobec biografii i dzieł artysty. Sportretować zbiorowość. Wielkie tematy: publiczna ostentacja, emocje i tajemnica, konwencja i eksperyment.

Mansarda (1963, reż. Konrada Nałęczkiego) wobec biografii i dzieł Maksymiliana Gierymskiego. Przekleństwo perfekcjonizmu. Wielkie tematy: światło, realność świata, miasto, natura.

Vincent & Theo (1990, reż. Roberta Altmana) wobec biografii i dzieł Vincenta van Gogha. Stopniowy, pracołłonny rozwój indywidualnego stylu. Filmowy obraz aktu tworzenia. Wielkie tematy: heroizm koncentracji na pracy, samotność i izolacja artysty.

Camille Claude. 1915 (2013, reż. Bruno Dumonta) i Camille Claudel (1988, reż. Bruno Nuyttena) wobec biografii i dzieł artystki. Namietność i pasja. Dialog i walka dwojga artystów. Wielkie tematy: ból, smutek, odrzucenie i wierność.

Sny (1990, reż. Akiry Kurosawy) wobec biografii i dzieł Vincenta van Gogha. Akcja filmu osadzona w przestrzeni malarskiego obrazu. Wielkie tematy: precyzja, lęk, szaleństwo, śmierć.

Nazwa zajęć: **Fotografia i złudzenie: fotografia w filmie**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Posiada wiedzę na temat sposobów posłużenia się fotografią w filmach fabularnych, dokumentalnych i animowanych.

2. Zna utwory najbardziej reprezentatywne dla gatunku jakim jest fotofilm (np. "Pomost" Chrise Markera, "Album Fleischera" Janusza Majewskiego, "Lato w Żabnie" Kazimierza Karabasza) oraz filmy, w których fotografia pełni eksponowaną rolę (utwory Agnes Vardy, Chrise Markera, Kazimierza Karabasza).

**w zakresie umiejętności:**

1. Posiada pogłębione umiejętności badawcze, polegające na analizie, syntezie i interpretacji określonych treści zawartych w utworach fotograficznych i filmowych (ze szczególnym uwzględnieniem ich strony wizualnej), z wykorzystaniem właściwych metod i narzędzi badawczych, pozwalających na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów związanych z analizą i interpretacją sposobów wykorzystania fotografii w filmie;

2. Posiada umiejętność integrowania wiedzy dotyczącej obrazu fotograficznego (teorii i praktyki) oraz jej zastosowania w badaniach utworów fotograficznych i filmowych (korzystających z obrazów fotograficznych);

3. Potrafi właściwie ocenić swoje możliwości intelektualne dotyczące wiedzy na temat fotografii i analizowania utworów fotograficznych, zna stan swojej wiedzy i umiejętności oraz realizuje potrzebę ustawicznego uczenia się;

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Wykazuje świadomość znaczenia zasad funkcjonowania w grupie (m.in. reguły kulturalnego współdziałania i słuchania, prowadzenia polemiki, formułowania sądów), wspólnej pracy zmierzającej do odkrywania sensów w przekazach fotograficznych;

**Treści programowe dla zajęć:**

Omówienie pojęć i zagadnień problemowych związanych z interpretowaniem fotografii (R.Barthes, S.Sontag, J.Berger).

Omówienie i analiza wybranych przykładów użycia fotografii w filmie (fotofilmy, animacje, filmy o fotografii i fotografach).

Przedstawienie zagadnień dotyczących interpretowania fotografii (oraz jej zastosowania w filmie) w oparciu o analizę całego utworu w jego złożonych formalnym kształcie oraz w odniesieniu do fragmentów filmu oraz form filmowych zrealizowanych przez studentów (mikroanaliza).

Nazwa zajęć: **Kino innych kontynentów 2**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. Zna i rozumie specyficzne konteksty pozwalające na interpretację różnych aspektów wskazanej kinematografii oraz ich związku z kulturą, historią, polityką i społeczeństwem regionu.
2. Zna najważniejsze dokonania wskazanej kinematografii oraz ich związek z konkretnymi momentami w historii i kulturze regionu.
3. Wymienia wyróżniki stylu najważniejszych twórców danej kinematografii.

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi kontekstowo zanalizować wskazane utwory filmowe.
2. Potrafi zastosować różne metody analizy, interpretacji i problematyzowania dzieł omawianej kinematografii, włączając w to m.in. analizę społeczną, kulturową, genderową i etyczną.
3. Potrafi formułować krytyczne sądy na temat omawianych filmów.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Konfrontuje własne obserwacje dotyczące omawianej kinematografii z jej ogólnościową recepcją, zwłaszcza w polskim piśmiennictwie krytycznofilmowym.

**Treści programowe dla zajęć:**

Przedstawienie zarysu historii danej kinematografii.

Omówienie głównych kierunków rozwoju danego kina.

Wskazanie korespondencji i ciągłości funkcjonowania wybranych tematów w danej kinematografii oraz omówienie sylwetek wybranych twórców.

Analiza konkretnych utworów filmowych.

Nazwa zajęć: **Kino europejskie - ćwiczenia**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi na podstawie literatury przedmiotu formułować wnioski na temat między innymi obrazów mniejszości religijnych, etnicznych i narodowych oraz obrazów historii i prowincji w kinematografiach europejskich oraz tego, jaki wpływ na te obrazy mają wykorzystane przez twórców konwencje przedstawieniowe.
2. Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację dzieł filmowych należących do skandynawskiego kina społecznego, do kina diasporycznego, należących do nowego kina rumuńskiego i tureckiego przy wykorzystaniu właściwych do tego narzędzi badawczych.
3. Potrafi krytycznie ocenić sposób, w jaki problemy społeczne, polityczne, historyczne i kulturowe ukazywane są w utworze filmowym, wykorzystując przy tym odpowiednie narzędzia interpretacyjne.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Zajmuje stanowisko w sprawie wpływu obrazów przeszłości oraz obrazów prowincji na lokalną i europejską tożsamość kulturową.
2. Potrafi weryfikować i uzupełniać swoją wiedzę w zakresie kina europejskiego, realizuje potrzebę ustawicznego uczenia się.

**Treści programowe dla zajęć:**

Analizy i interpretacje dzieł filmowych należących do nowego współczesnego kina europejskiego (np. kina skandynawskiego, diasporycznego czy rumuńskiego) w kontekście ukazywania w nich problemów społecznych i kulturowych (np. molestowania seksualnego, imigracji, uprzedzeń społecznych, religijnych i klasowych).

Poznanie i wykorzystanie najważniejszych pojęć i metod z zakresu kina współczesnego (np. różne koncepcje realizmu filmowego).

Dyskusja na temat ukształtowania obrazów przeszłości w kinie (według wzorców literacko-historycznych: tragicznego, melodramatycznego, ironicznego etc.) oraz na temat poetologicznego ukształtowania kina według literackich wzorców: tragicznego, melodramatycznego, ironicznego etc.

Nazwa zajęć: **Kino europejskie - wykład**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania wybranych zagadnień kina europejskiego widzianych w kontekście historycznym i krytycznym.
2. ma szczegółową wiedzę o wybranych zagadnieniach kina europejskiego, omawianych w kontekście właściwych uwarunkowań społeczno-politycznych i kulturowych.
3. ma pogłębioną wiedzę i orientację we współczesnym życiu kulturalnym Europy, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej i literackiej.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. świadomie kształtuje i pielęgnuje własne upodobania kulturalne, potrafiąc je spożytkować w ramach podejmowanych zadań naukowo-badawczych.

**Treści programowe dla zajęć:**

Szerokie omówienie bazy pojęciowej dotyczącej różnych zagadnień związanych z kinem europejskim. Omówienie głównych kierunków rozwoju kina europejskiego.

Wskazanie korespondencji i ciągłości funkcjonowania wybranych zagadnień z kina europejskiego oraz sylwetek wybranych reżyserów.

Analiza konkretnych przykładów filmowych i przywołanie sylwetek twórców kina europejskiego.

Nazwa zajęć: **Instrumentarium analizy filmowej 1**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. potrafi zdefiniować podstawowe pojęcia z dziedziny inscenizacji filmowej.
2. umie identyfikować różne aspekty inscenizacji dzieła filmowego i powiązania między nimi.
3. potrafi korzystać z bazy terminologicznej budowanej podczas zajęć.
4. umie przeprowadzić w oparciu o zdobytą wiedzę podstawową analizę inscenizacji dowolnego filmu lub jego fragmentu.

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi skonstruować w języku polskim i w konkretnej sytuacji komunikacyjnej typową wypowiedź pisemną lub multimedialną oraz przygotować i zaprezentować wystąpienie ustne dotyczące inscenizacji filmowej.
2. umie formułować ogólne wnioski dotyczące tematyki poszczególnych zajęć.
3. potrafi identyfikować, gromadzić i wykorzystywać materiały potrzebne do przygotowania do zajęć oraz do przygotowania wypowiedzi na zaliczenie.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. umie pracować w zespole, wykonując zadania określone przez prowadzącego.

**Treści programowe dla zajęć:**

Przedstawienie, zilustrowanie i szerokie omówienie bazy pojęciowej dotyczącej podstawowych aspektów inscenizacji filmowej w obrębie kadru oraz ujęcia.

Zarysowanie wzajemnych powiązań różnych aspektów inscenizacji filmowej i mechanizmów nimi rządzących.

Analiza formalna filmów i ich fragmentów z użyciem bazy pojęciowej przyswojonej w trakcie zajęć.

Wskazanie podstawowych wątpliwości terminologicznych oraz wynikających z nich ogólnych wniosków dotyczących rozumienia różnych aspektów inscenizacji filmowej, ich zmienności w czasie.

Nazwa zajęć: **Kino innych kontynentów 1**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. Zna i rozumie specyficzne konteksty pozwalające na interpretację różnych aspektów wskazanej kinematografii oraz ich związku z kulturą, historią, polityką i społeczeństwem regionu.
2. Zna najważniejsze dokonania wskazanej kinematografii oraz ich związek z konkretnymi momentami w historii i kulturze regionu.
3. Wymienia wyróżniki stylu najważniejszych twórców danej kinematografii.

**w zakresie umiejętności:**



1. Potrafi kontekstowo zanalizować wskazane utwory filmowe.
2. Potrafi zastosować różne metody analizy, interpretacji i problematyzowania dzieł omawianej kinematografii, włączając w to m.in. analizę społeczną, kulturową, genderową i etyczną.
3. Potrafi formułować krytyczne sądy na temat omawianych filmów.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Konfrontuje własne obserwacje dotyczące omawianej kinematografii z jej ogólnościową recepcją, zwłaszcza w polskim piśmiennictwie krytycznofilmowym.

**Treści programowe dla zajęć:**

Przedstawienie zarysu historii danej kinematografii.

Omówienie głównych kierunków rozwoju danego kina.

Wskazanie korespondencji i ciągłości funkcjonowania wybranych tematów w danej kinematografii oraz omówienie sylwetek wybranych twórców.

Analiza konkretnych utworów filmowych.

**Nazwa zajęć: Medialna estetyka filmu fabularnego**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej medialnej estetyki filmu fabularnego; odnosi tę wiedzę do filmoznawstwa i literaturoznawstwa, które jest w stanie twórczo rozwijać; rozumie terminologię i istotę teorii medialnej estetyki filmu fabularnego;
2. ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach medialnej estetyki filmu z innymi dziedzinami filmoznawczymi i dyscyplinami naukowymi, głównie literaturoznawstwem, pozwalającą na integrowanie wiedzy z zakresu rozmaitych dyscyplin naukowych;
3. zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania filmu fabularnego w odniesieniu do teorii medialnej, ujmującej film fabularny jako literaturę zapośredniczoną w medium audiowizualnym;
4. zna wybrane aspekty teorii filmu wchodzące w zakres medialnej estetyki filmu fabularnego i ma świadomość ich historyczności;
5. posiada podstawową wiedzę na temat nowych orientacji literaturoznawczych, ze szczególnym uwzględnieniem refleksji filmo- i medioznawczej; zna problemy i terminy z zakresu medialnej estetyki filmu fabularnego;

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. potrafi właściwie ocenić swoje możliwości intelektualne, zna stan swojej wiedzy i umiejętności oraz realizuje potrzebę ustawicznego uczenia się.

**Treści programowe dla zajęć:**

Specyfika medialnej estetyki filmu fabularnego na tle istniejących teorii filmu.

Zasadnicze pojęcia medialnej estetyki filmu (realizm, przemoc, technika, towar, mit).

Realizm filmu fabularnego.

Przemoc pokazywania a technika filmowa.

Film jako towar. Adaptacja, produkcja, dystrybucja.

Film jako mit społeczny. Mityczna rzeczywistość filmu.

**Nazwa zajęć: Konwencje przedstawieniowe w filmie i w innych mediach 1**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Student/ka zna w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych, zwłaszcza filmoznawstwa i literaturoznawstwa, oraz złożone zależności między nimi
2. Student/ka zna w pogłębionym stopniu zaawansowaną, specjalistyczną terminologię wykorzystywaną w badaniach tekstów kultury, głównie literackich i filmowych.
3. Student/ka rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, etycznego i estetycznego wartościowania oraz problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauki o filmie i literaturze.
4. Student/ka zna w pogłębionym stopniu specyfikę wybranych kinematografii europejskich i pozaeuropejskich, omawianych w kontekście właściwych im uwarunkowań społeczno-politycznych i kulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem tradycji literackich.
5. Student/ka zna w pogłębionym stopniu związki filmu z innymi sztukami i mediami oraz złożone zależności między nimi, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów literackich

**w zakresie umiejętności:**

1. Student/ka posiada umiejętność samodzielnego wyszukiwania, analizowania, oceniania, selekcjonowania i integrowania informacji z wykorzystaniem nowej wiedzy (z zakresu filmoznawstwa i literaturoznawstwa oraz obszarów pokrewnych), a także formułowania na tej podstawie krytyczne sądy
2. Student/ka potrafi przeprowadzić zaawansowaną, krytyczną analizę, interpretację i syntezę różnych rodzajów wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej, medialnej, literackiej i artystycznej, z uwzględnieniem nowych osiągnięć humanistyki.
3. Student/ka potrafi merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem własnych poglądów i poglądów innych autorów, oraz formułować na tej podstawie złożone wnioski i tworzyć syntetyczne podsumowania

**Treści programowe dla zajęć:**

Zaznaczenie problematyki różnego wykorzystywania konwencji (w zakresie gatunków, sposobów ukazywania świata przedstawionego, bohaterów)

Analiza przypadków: filmy przełamujące konwencje gatunkowe

Rozważania nad różnymi konwencjami obecnymi w kinie współczesnym (np. konwencja baśniowa; teatralna; miksu gatunkowego; ekscesu)

Zbadanie zagadnienia wiążącego sztukę filmową z architekturą - wprowadzenie terminologii badawczej i przykłady jej wykorzystania

Przedstawienie przykładów wypełniania lub burzenia konwencji poprzez kreacje aktorskiego image'u

Nazwa zajęć: **Język angielski**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi porozumiewać się spontanicznie i płynnie, uczestniczyć aktywnie w dyskusji, udowadniać i bronić swoich poglądów.
2. Rozumie artykuły i relacje prezentujące określoną postawę i poglądy oraz współczesne teksty literackie pisane prozą.
3. Potrafi przygotować prace pisemne na temat studiowanego przedmiotu przy użyciu języka specjalistycznego.
4. Rozumie nagrania, wykłady i filmy związane tematycznie z kierunkiem studiów. Potrafi dokonać ich streszczenia w formie ustnej i pisemnej.
5. Potrafi przygotować i wygłosić prezentację poruszającą tematy specjalistyczne.
6. Potrafi samodzielnie pracować z tekstem specjalistycznym, przygotować streszczenie oraz przetłumaczyć go na własny użytek.
7. Zna techniki komunikowania się niezbędne w pracy w grupie i parach.
8. Potrafi przygotować się do procesu rekrutacji - ubieganie się o pracę, staż, grant.

**Treści programowe dla zajęć:**

Praca z tekstem specjalistycznym, analiza słownictwa, dokonywanie tłumaczeń.

Dyskusja i prezentowanie argumentów, praca w grupach i parach.

Analiza wybranych kierunkowych materiałów audio video.

Prezentacja multimedialna związana z kierunkiem studiów.

Praca pisemna związana z obszarem studiowanego kierunku: a review.

Tematyka kierunkowa oraz słownictwo specjalistyczne: writing with motion, shooting methods, visual language, visual storytelling, cinematic continuity, lighting basics, camera movement, set operations, mass media, film directors and genres, experience economy and experience realms, film art reception.

Przygotowanie do procesu rekrutacji - ubieganie się o pracę, staż, grant.

Nazwa zajęć: **Kultura rozrywki 1**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. zna w pogłębionym stopniu specyfikę oraz zasady i formy funkcjonowania współczesnego życia kulturalnego, a także wybranych instytucji kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów filmowych i literackich, w tym głównie w obszarze kultury rozrywki;
2. zna w pogłębionym stopniu tematy rodzimej i światowej kultury filmowej, literackiej i medialnej, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów społecznych, politycznych, etycznych i ekonomicznych (np. polityczne i ekonomiczne, społeczne uwarunkowania organizowania festiwali filmowych, społeczne aspekty funkcjonowania klubów fanowskich);

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem nowej wiedzy (z zakresu filmoznawstwa i literaturoznawstwa oraz obszarów pokrewnych), a także formułować na tej podstawie krytyczne sądy dotyczące rynku rozrywki, różnych sposobów jego funkcjonowania (np. sposoby przydzielania nagród na festiwalach filmowych);

2. potrafi przygotować w języku polskim różne prace pisemne oraz wystąpienia ustne i/lub multimedialne, dotyczące filmu oraz zagadnień z pogranicza różnych dyscyplin naukowych, z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (np. napisać recenzję filmu, komunikat o nadchodzącym festiwalu, relację multimedialną z konwentu fanowskiego);

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do samodzielnego i zespołowego realizowania różnorodnych zadań o charakterze naukowym oraz popularyzatorskim, mając przy tym świadomość różnic między nimi oraz ich specyfiki.

**Treści programowe dla zajęć:**

Przedstawienie i omówienie bazy pojęciowej właściwej dla analiz zjawisk z obszaru kultury rozrywki, w tym głównie kultur filmowych (np. konwenty fanowskie, festiwale);

Charakterystyka wybranych festiwali, przeglądów filmowych oraz nagród filmowych (np. Oscary, Złote Globy oraz niszowych festiwali i tematycznych przeglądów filmowych)

Analiza wybranych zjawisk z obszaru kultur filmowych w kontekście przemian społecznych i politycznych (np. zaangażowany artystyczno-społecznie festiwal Ofeliada);

Analiza wybranych gatunków filmowych z uwzględnieniem przemian stylistycznych, estetycznych, warsztatowych oraz tematycznych (np. polityczno-społeczne zaangażowanie określonych filmów science fiction).

Nazwa zajęć: **Mistrzowie kina 1**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. w pogłębionym stopniu rozumie specjalistyczną terminologię wykorzystywaną w badaniach tekstów kultury, głównie literackich i filmowych.

2. w pogłębionym stopniu zna powiązania filmoznawstwa z literaturoznawstwem oraz innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami naukowymi (jak teatrologia, medioznawstwo), pozwalające na integrowanie wiedzy z zakresu rozmaitych dyscyplin naukowych a także dostrzeganie złożonych zależności między nimi.

3. w pogłębionym stopniu rozumie metody analizy, interpretacji, etycznego i estetycznego wartościowania oraz problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauki o filmie, literaturzei nowych mediach.

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacji z wykorzystaniem nowej wiedzy (z zakresu filmoznawstwa, literaturoznawstwa, medioznawstwa czy teatrologii), a także formułować na tej podstawie krytyczne sądy.

2. potrafi merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem własnych poglądów i poglądów innych autorów, oraz formułować na tej podstawie złożone wnioski i tworzyć syntetyczne podsumowania

3. jest gotowy/a formułować opinię krytyczną o zjawiskach i wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz prezentować opracowania krytyczne, z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT)

**Treści programowe dla zajęć:**

Wprowadzenie metodologii badawczej i wspólne poszukiwanie kluczy interpretacyjnych wybranej twórczości

Omówienie wybranych zjawisk obecnych w twórczości poszczególnych reżyserów/ek i ich analiza w kluczu społeczno-politycznym

Włączenie twórczości poszczególnych reżyserów/reżyserek w szerszy kontekst społeczno-kulturowy, ale także rozpatrzenie ich dzieł w kontekście produkcyjnym i dystrybucyjnym w obliczu zmieniających się warunków rynkowych oraz oczekiwań odbiorczych.

Przeprowadzenie ćwiczeń analitycznych i interpretacyjnych wybranych scen/ filmów w odniesieniu do omawianych pojęć i proponowanej literatury.

Nazwa zajęć: **Film i percepcja wzrokowa**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. rozumie w pogłębionym stopniu związki filmu z innymi sztukami i mediami oraz złożone zależności między nimi, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów literackich i malarskich (np. rolę malarstwa J. Malczewskiego i S. Wyspiańskiego w filmowej twórczości A. Wajdy);

2. zna w pogłębionym stopniu szczegółowe aspekty dotyczące wiedzy warsztatowej z zakresu filmoznawstwa i sztuk pokrewnych (np. literatury, fotografii, nowych mediów, a także malarstwa) – np. kwestia palety barwnej w malarstwie i filtry obrazu używane we współczesnej produkcji filmowej;

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi przeprowadzić zaawansowaną, krytyczną analizę, interpretację i syntezę różnych rodzajów wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej, medialnej, literackiej i artystycznej, z uwzględnieniem nowych osiągnięć humanistyki (np. umie przeprowadzić analizę filmu van Gogh. U bram wieczności z uwzględnieniem kultury, metodologii i terminologii używanej w naukach o sztuce);

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. samodzielnego, odpowiedzialnego określania priorytetów, służących realizacji zainicjowanego przez siebie, złożonego zadania z zakresu interdyscyplinarnej nauki o filmie (np. samodzielnego wyboru tematu, zakresu, metodologii pracy multimedialnej o relacjach filmu z malarstwem)

**Treści programowe dla zajęć:**

Intertekstualność i intermedialność – zagadnienia teoretyczne.

Omówienie związków filmu z innymi sztukami i mediami oraz złożonych zależności między nimi na wybranych przykładach.

Intertekstualność – przykład: powieść Umberto Eco, Imię róży, 1980 i film Imię róży, reż. Jean-Jacques Annaud, Francja/Włochy/RFN 1985.

Omówienie związków filmu z innymi sztukami i mediami oraz złożonych zależności między nimi na wybranych przykładach.

Intermedialność – przykład: Twój Vincent, reż. Dorota Kobiela / Hugh Welchman, Polska/Wielka Brytania 2017.

Omówienie związków filmu z innymi sztukami i mediami oraz złożonych zależności między nimi na wybranych przykładach.

Artystyczne cytaty w filmie a kompetencje kulturowe odbiorcy (Ruben Brandt – kolekcjoner, reż. Milorad Krstic, Węgry 2018).

Omówienie związków filmu z innymi sztukami i mediami oraz złożonych zależności między nimi na wybranych przykładach.

Omówienie szczegółowych aspektów dotyczących wiedzy warsztatowej z zakresu filmu i sztuk pokrewnych.

Gatunki i podgatunki filmowe oraz ich estetyka (np. cyberpunk: Matrix, reż. Lilly Wachowski / Lana Wachowski, Australia/USA 1997).

Krytyczna analiza, interpretacja i synteza różnych rodzajów wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej, medialnej, literackiej i artystycznej, z uwzględnieniem nowych osiągnięć humanistyki

Filmowe biografie artystów i artystek (Van Gogh. U bram wieczności, reż. Julian Schnabel, Francja / Irlandia / Szwajcaria / USA / Wielka Brytania 2018; Rodin, reż. Jacques Doillon, Francja 2017; Camille Claudel, 1915, reż. Bruno Dumont, Francja 2013; Frida, reż. Julie Taymor, Kanada / Meksyk / USA 2002).

Malarskie kadry (np. kadr z filmu Melancholia z 2011, reż. Lars von Trier inspirowany wizerunkiem Ofelli jest te Everetta Millaisa, czy kadry z filmu Zwierciadło z 1974, reż. Andriej Tarkowski nawiązujące do Pór roku Pietera Bruegela).

Omówienie związków filmu z innymi sztukami i mediami oraz złożonych zależności między nimi na wybranych przykładach.

Surrealistyczne obrazy Rene Magritte'a w delirycznych scenach filmowych – studium (Sekretne okno, reż. David Koepp, USA 2004; Sobowtór, reż. Richard Ayoade, Wielka Brytania 2013).

Omówienie związków filmu z innymi sztukami i mediami oraz złożonych zależności między nimi na wybranych przykładach.

„Malowane” filmy (Młyn i krzyż, reż. Lech Majewski, Polska/Szwecja 2011; Twój Vincent, reż. Dorota Kobiela / Hugh Welchman, Polska/Wielka Brytania 2017).

Omówienie związków filmu z innymi sztukami i mediami oraz złożonych zależności między nimi na wybranych przykładach.

Omówienie szczegółowych aspektów dotyczących wiedzy warsztatowej z zakresu filmu i sztuk pokrewnych.

Film i sztuka ludowa (Świtez, reż. Kamil Polak, Dania / Francja / Kanada / Polska / Szwajcaria 2010).

Omówienie związków filmu z innymi sztukami i mediami oraz złożonych zależności między nimi na wybranych przykładach.

Omówienie szczegółowych aspektów dotyczących wiedzy warsztatowej z zakresu filmu i sztuk pokrewnych.

Autokreacja jako dzieło sztuki – Andy Warhol (film dokumentalny: Andy Warhol, reż. Ric Burns, USA 2006).

Krytyczna analiza, interpretacja i synteza różnych rodzajów wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej, medialnej, literackiej i artystycznej, z uwzględnieniem nowych osiągnięć humanistyki

Plakat filmowy.

Omówienie szczegółowych aspektów dotyczących wiedzy warsztatowej z zakresu filmu i sztuk pokrewnych.

Filmowe malarstwo – przedstawienie ruchu.

Omówienie szczegółowych aspektów dotyczących wiedzy warsztatowej z zakresu filmu i sztuk pokrewnych.

Hermeneutyczny a ekstatyczny odbiór sztuki wg Susan Sontag.

Omówienie związków filmu z innymi sztukami i mediami oraz złożonych zależności między nimi.

Nazwa zajęć: **Antropologia wizualna**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. potrafi zdefiniować podstawowe pojęcia (związane przede wszystkim z mediami fotografii oraz filmu) z obszaru wiedzy na temat antropologii wizualnej.

2. potrafi wskazywać oraz charakteryzować różne koncepcje rozumienia kategorii wizualności i metody jej badania.

3. wie, jak powiązać kategorię wizualności z różnorodnymi metodologiami badań antropologicznych i filmoznawczych.

4. umie scharakteryzować zagadnienie antropologii wizualnej w kontekście medium fotografii, książki, pocztówki itp.

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi wieloaspektowo scharakteryzować (historycznie, genologicznie) w kontekście antropologii wizualnej gatunek (i jego odmiany) filmu etnograficznego.

2. umie formułować ogólne wnioski dotyczące tematyki poszczególnych zajęć.

**Treści programowe dla zajęć:**

Przedstawienie i omówienie podstawowych pojęć z zakresu antropologii wizualnej i szerzej – kategorii wizualności.

Przedstawienie i charakterystyka najważniejszych zagadnień z zakresu antropologii filmu, ze szczególnym uwzględnieniem dokumentu etnograficznego.

Przedstawienie i charakterystyka wieloaspektowej siatki powiązań między badaniami antropologii wizualnej oraz różnorodnymi mediami.

Nazwa zajęć: **Kultura rozrywki 2**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna wyznaczniki gatunkowe poszczególnych konwencji filmowych i potrafi dostrzec je w utworach komiksowych

2. zna rodowód literacki i filmowy poszczególnych konwencji gatunkowych oraz literackie, filmowe i komiksowe przykłady ich stałej żywotności

3. zna narzędzia analizy komiksologicznej

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi zastosować narzędzia analizy komiksologicznej i filmoznawczej we własnych badaniach

2. potrafi przeanalizować utwór komiksowy bądź jego fragment w kluczu jego powiązań z kinem gatunkowym i formułuje na tej podstawie wnioski interpretacyjne

3. potrafi sformułować w języku polskim ustną wypowiedź zawierającą analizę fragmentu utworu komiksowego w kluczu jego powiązań z kinem gatunkowym

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do krytycznej refleksji naukowej nad związkami komiksu z kinem

**Treści programowe dla zajęć:**

Gatunki filmowe: wprowadzenie teoretyczne (teoria gatunków Ricka Altmana)

Film noir: Fatale – demoniczna kobieta w męskim świecie

Film noir: Blacksad – czarny kryminał w konwencji bajki zwierzęcej

Western: Wounded – Dziki Zachód oczyma polskiego twórcy

Western: Pulp – z sentymentu za minioną epoką

Horror: Sandman – oniryczna, mroczna baśń

Horror: Skazaniec 666 – inspiracja niemieckim ekspresjonizmem filmowym  
Kino drogi: Y: Ostatni z mężczyzn – odnaleźć siebie w świecie pełnym kobiet  
Buddy cop: Top 10 – zbrodnie w mieście jutra  
Science fiction: Paper Girls – neonowa podróż przez czas i przestrzeń  
Space opera: Saga - Romeo i Julia lecą w kosmos  
Thriller psychologiczny: Zabójczy umysł. Joker/Harley – gatunkowa reinterpretacja ikonicznych postaci  
Podsumowanie zajęć

**Nazwa zajęć: Konwencje przedstawieniowe w filmie i w innych mediach 2**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. Student/ka zna w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych, zwłaszcza filmoznawstwa i literaturoznawstwa, oraz złożone zależności między nimi
2. Student/ka zna w pogłębionym stopniu zaawansowaną, specjalistyczną terminologię wykorzystywaną w badaniach tekstów kultury, głównie literackich i filmowych.
3. Student/ka rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, etycznego i estetycznego wartościowania oraz problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauki o filmie i literaturze.
4. Student/ka zna w pogłębionym stopniu specyfikę wybranych kinematografii europejskich i pozaeuropejskich, omawianych w kontekście właściwych im uwarunkowań społeczno-politycznych i kulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem tradycji literackich.
5. Student/ka zna w pogłębionym stopniu związki filmu z innymi sztukami i mediami oraz złożone zależności między nimi, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów literackich

**w zakresie umiejętności:**

1. Student/ka posiada umiejętność samodzielnego wyszukiwania, analizowania, oceniania, selekcjonowania i integrowania informacji z wykorzystaniem nowej wiedzy (z zakresu filmoznawstwa i literaturoznawstwa oraz obszarów pokrewnych), a także formułowania na tej podstawie krytyczne sądy
2. Student/ka potrafi przeprowadzić zaawansowaną, krytyczną analizę, interpretację i syntezę różnych rodzajów wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej, medialnej, literackiej i artystycznej, z uwzględnieniem nowych osiągnięć humanistyki.
3. Student/ka potrafi merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem własnych poglądów i poglądów innych autorów, oraz formułować na tej podstawie złożone wnioski i tworzyć syntetyczne podsumowania

**Treści programowe dla zajęć:**

Zaznaczenie problematyki różnego wykorzystywania konwencji (w zakresie gatunków, sposobów ukazywania świata przedstawionego, bohaterów)

Analiza przypadków: filmy przełamujące konwencje gatunkowe

Rozważania nad różnymi konwencjami obecnymi w kinie współczesnym (np. konwencja baśniowa; teatralna; miksu gatunkowego; ekscesu)

Przedstawienie przykładów wypełniania lub burzenia konwencji w kontekście gry aktorskiej lub ikonicznych postaci z (pop)kultury

**Nazwa zajęć: Rynek filmowy**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. rozpoznaje i prawidłowo stosuje pojęcia z zakresu prawa autorskiego, które mają zastosowanie w produkcji i dystrybucji filmu,
2. identyfikuje w historii filmu wpływy natury gospodarczej, politycznej i społecznej oraz rozpoznaje ich znaczenie w rozwoju kina w Polsce i innych krajach europejskich, w USA oraz Chinach,
3. zna formy funkcjonowania współczesnego życia kulturalnego, ze szczególnym uwzględnieniem strategii dystrybucyjnych, zasad organizacji festiwalu filmowych, działalności kin i platform streamingowych,

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. dostrzega i ocenia perspektywy samorealizacji zawodowej w sektorach związanych z produkcją, dystrybucją oraz upowszechnianiem kultury filmowej.

**Treści programowe dla zajęć:**

[1] Kultura produkcji – ujęcie teoretyczne.

- [2-3] Modele produkcji filmowej – historia amerykańskiego i europejskiego kina z perspektywy zagadnień rynkowych (np. historia sektora dystrybucji i wyświetlania, historia festiwali filmowych).
- [4] Ustawa o kinematografii – omówienie ram prawnych polskiego systemu finansowania produkcji filmowej w odniesieniu do innych systemów europejskich, a także systemu amerykańskiego.
- [5] Dystrybucja.
- [6] Producent filmowy.
- [7] Chiński rynek filmowy.
- [8] Strategie marketingowe – case study.
- [9-10] Festiwale filmowe.
- [11-12] Serwisy streamingowe.
- [13-14] Spotkania z przedstawicielami branży filmowej.
- [15] Podsumowanie.

**Nazwa zajęć: Recepcja filmu**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. Posiada wiedzę na temat różnorodnych w kontekście filmoznawstwa perspektyw badania filmowej recepcji (teorie odbioru i widza kinowego, badanie widowni, odbiór naukowy/krytycznofilmowy itp.)
2. Posiada wieloaspektową wiedzę o problematyce recepcji filmowej w odniesieniu do polskich oraz zagranicznych ośrodków i tradycji badawczych.
3. Potrafi wskazać i scharakteryzować te współczesne aspekty badania odbioru filmu, które rozwijają się szczególnie prężnie i intensywnie (np. badania widowni filmowej).

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Ma świadomość wyraźnego osadzenia zajęciowej problematyki recepcji w różnorodnych, także najbardziej aktualnych przejawach kultury filmowej.
2. Ma świadomość roli, jaką badanie recepcji dzieła audiowizualnego odgrywa w podtrzymywaniu i rozumieniu lokalnej/krajowej/zagranicznej kultury filmowej.
3. Rozumie konieczność konsekwentnego poszerzania swej wiedzy, utrwalania jej i funkcjonalizowania w kontekście zróżnicowanych obszarów badawczych.

**Treści programowe dla zajęć:**

Charakterystyka wieloaspektowego badania recepcji filmowej.

Przedstawienie teoretycznych koncepcji odbioru dzieła filmowego/widza filmowego.

Omówienie metodologii badania widowni filmowej.

Przedstawienie problematyki recepcji dzieła audiowizualnego w kontekście zagadnień krytycznofilmowych (sylwetki autorów, studia przypadku).

**Nazwa zajęć: Mistrzowie kina 3**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. w pogłębionym stopniu rozumie specjalistyczną terminologię wykorzystywaną w badaniach tekstów kultury, głównie literackich i filmowych.
2. w pogłębionym stopniu zna powiązania filmoznawstwa z literaturoznawstwem oraz innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami naukowymi (jak teatrologia, medioznawstwo), pozwalające na integrowanie wiedzy z zakresu rozmaitych dyscyplin naukowych a także dostrzeganie złożonych zależności między nimi.
3. w pogłębionym stopniu rozumie metody analizy, interpretacji, etycznego i estetycznego wartościowania oraz problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauki o filmie, literaturze i nowych mediach.

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem nowej wiedzy (z zakresu filmoznawstwa, literaturoznawstwa, medioznawstwa czy teatrologii), a także formułować na tej podstawie krytyczne sądy.
2. potrafi merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem własnych poglądów i poglądów innych autorów, oraz formułować na tej podstawie złożone wnioski i tworzyć syntetyczne podsumowania
3. jest gotowy/a formułować opinię krytyczną o zjawiskach i wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz prezentować opracowania krytyczne, z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)

**Treści programowe dla zajęć:**

Omówienie teoretycznych ram postmodernizmu w odniesieniu do współczesnej kinematografii

Dogłębna analiza początków popularności Petera Greenawaya na przykładach jego twórczości z tzw. złotej ery lat 80.

Dyskusja wokół eksperymentu z formą i przekraczania granic pomiędzy mediami na przykładzie transmedialnych filmów Petera Greenawaya

Omówienie zagadnień zwrotu cielesnego, synestezyjnego odbioru i dyskusji nad końcem kina w kontekście całościowego spojrzenia na twórczość Petera Greenawaya

Analiza formalna filmu Wielkie piękno Paola Sorrentina w kontekście powrotu do antycznych kategorii estetycznych

Dyskusja na temat anglojęzycznych dzieł Paola Sorrentina – omówienie różnic i podobieństw do dzieł włoskich

Kompleksowa analiza filmu The Hand of God Paola Sorrentina w kontekście kategorii pamięci i nostalgii

Nazwa zajęć: **Seminarium magisterskie**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. wie, jak samodzielnie pogłębiać i prezentować wiedzę z obszarów odnoszących się do tematu pracy, stosując argumentację o charakterze naukowym;

2. wie, jak rozpoznawać i rozumieć zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, tradycji i zjawisk z dziedziny filmoznawstwa, literaturoznawstwa i medioznawstwa (w tym wiedzy o różnych tekstach audiowizualnych).

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi stworzyć obszerną pracę pisemną o charakterze naukowym z dziedziny filmoznawstwa lub medioznawstwa (pracę magisterską);

2. potrafi identyfikować, gromadzić i wykorzystywać różne źródła naukowe, potrzebne do napisania pracy, formułować krytyczny dyskurs w odniesieniu do nich;

3. potrafi prowadzić krytyczną dyskusję nad wybranymi tekstami naukowymi;

4. potrafi podejmować autonomiczne działania zmierzające do własnego rozwoju oraz kierowania własną karierą zawodową.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotowy/a do korzystania z sugestii i rad promotora oraz innych studentów, a także do formułowania merytorycznych uwag i sugestii w odniesieniu do prac innych członków seminarium.

**Treści programowe dla zajęć:**

Kontrolowanie ogólnych metodologicznych i warsztatowych zasad powstawania pracy magisterskiej.

Pogłębianie zagadnień teoretycznych i historycznych dostosowanych do wybranej przez seminarzystów tematyki prac magisterskich.

Wspólne i indywidualne omawianie poszczególnych fragmentów prac przygotowanych przez seminarzystów.

Doskonalenie umiejętności pisarskich, researchu oraz prowadzenia dyskusji opartej na argumentach.