

Marcin Pigulak

Temat rozprawy: *Strategie obrazowania historii w filmach Aleksandra Sokurowa*

Celem rozprawy doktorskiej *Strategia obrazowania historii w filmach Aleksandra Sokurowa* jest udowodnienie, że strona treściowa i formalna filmów rosyjskiego reżysera znajduje swoje źródło w intencji obrazowania zachodzących w historii procesów historycznych. Dzięki temu dorobek A. Sokurowa można rozpatrywać nie tylko jako autorską egzemplifikację sztuki filmowej, ale również jako przykład dyskursu z zakresu filozofii historii, a nawet historiografii (postrzeganej jako element kultury historycznej w interpretacji Jörna Rüsen). Autor wykazał, że reżyser wykorzystuje różnorodne strategie obrazowania przeszłości: „świadka swoich czasów” (zarówno poprzez prezentowanie subiektywnej perspektywy autorskiej, jak i opowiadanie o przeszłości z punktu widzenia naocznego uczestnika wydarzeń), „archiwozofa” (kształtującego narrację o przeszłości przez pryzmat archiwaliów), „biografa” (polemizującego z historiograficznym podejściem do procesów historycznych), a także narratora historii (odwołującego się do pojmowania historii w kontekście metafory).