

EFEKTY UCZENIA SIĘ I TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ

Kierunek: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych**
Poziom studiów: **studia drugiego stopnia**

Nazwa zajęć: **Instrument – gitara**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Potrafi opisać budowę instrumentu,
2. Posługuje się sprawnie aparatem gry, panuje nad wypracowanymi odruchami.
3. Zna podstawowe techniki gry.
4. Zna podstawową literaturę przedmiotu.
5. Prawidłowo interpretuje utwory.
6. Potrafi odczytać zapis nutowy utworu.
7. Potrafi realizować zadania muzyczne podczas występu na scenie.

Treści programowe dla zajęć:

Zapoznanie z budową instrumentu.

Kształtowanie umiejętności wydobywania prawidłowych dźwięków.

Poznanie i realizacja literatury typowej dla wybranego instrumentu.

Doskonalenie umiejętności prowadzenia linii melodycznej w utworach instrumentalnych.

Nazwa zajęć: **Praktyki zawodowe**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Wie jak wykorzystać wiedzę w praktyce.
2. Ma ugruntowaną wiedzę o miejscu, roli i charakterze instytucji, placówki, w której odbywa praktykę; charakteryzuje realizowane przez nią zadania, zna sposób funkcjonowania placówki i obowiązującą dokumentację.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi podejmować działania w roli edukatora, animatora kultury.
2. Pomaga w organizacji przedsięwzięć kulturalnych, obsługuje imprezy, koncerty (doskonali umiejętności posługiwania się sprzętem elektroakustycznym); prowadzi zajęcia muzyczne z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi, zespołem amatorskim funkcjonującym w placówce, przygotowuje repertuar dla uczestników zajęć, przygotowuje uczestników do koncertów i konkursów, aranżuje utwory; realizuje własne koncepcje i projekty artystyczne, redaguje teksty promocyjne, ulotki, afisze, posty; nawiązuje kontakty w instytucjami.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozwija umiejętności interpersonalne, jest odpowiedzialny, refleksyjny, kreatywny, rzetelny, prezentuje odpowiednią postawę etyczną.
2. Potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas wykonywania pracy zawodowej.

Treści programowe dla zajęć:

Specyfika placówki/instytucji, w której student odbywa praktykę, zasady organizacji pracy i podziału kompetencji, procedur, procesu planowania pracy i kontroli, prowadzona dokumentacja.

Rola i zadania animatora kultury, edukatora, pracownika instytucji kultury.

Społeczne otoczenie instytucji, środowiska zawodowego, poznanie zasad funkcjonowania rynku pracy. Organizacja i prowadzenie zajęć, przedsięwzięć kulturalnych, imprez, koncertów, konkursów, projektów artystycznych.

Sposoby aktywizowania do działania, wzbudzania motywacji w grupie, rozwijania umiejętności współpracy.

Nazwa zajęć: **Emisja głosu - trener wokalny**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Posiada wiedzę z zakresu teorii emisji głosu w muzyce estradowej

w zakresie umiejętności:

1. Posługuje się świadomie swoim głosem w śpiewie i wykorzystuje jego możliwości, w tym skalę głosu
2. Potrafi świadomie rozwiązywać problemy związane z emisją głosu
3. Dysponuje warsztatem technicznym pozwalającym na profesjonalną prezentację muzyczną

4. Potrafi rozwijać techniki ćwiczenia przydatne do kreowania i realizacji własnych koncepcji artystycznych
5. Potrafi samodzielnie planować i realizować kształcenie ustawiczne, a także ukierunkowywać innych w zakresie samodoskonalenia
6. Potrafi dobierać metody i procedury do realizacji zadań związanych z różnymi sferami działalności artystycznej lub pedagogicznej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/owa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, umiejętności oraz odbieranych informacji, a także do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji działań artystycznych

Treści programowe dla zajęć:

Doskonalenie prawidłowego oddechu wokalnego i dbałość o poprawną postawę ciała

Wokalne ćwiczenia impostacyjne

Ćwiczenia udoskonalające wyrównywanie rejestrów

Ćwiczenia udźwięczniające głos z wykorzystaniem rezonatorów i uszlachetniające barwę

Doskonalenie elastyczności dynamicznej oraz posługiwania się zróżnicowanymi sposobami artykulacji

Doskonalenie umiejętności posługiwania się zróżnicowaną barwą głosu, dostosowaną do potrzeb wyrazowych i interpretacyjnych

Wykorzystywanie pamięci mięśniowej do stosowania prawidłowej emisji w piosenkach

Poszerzenie wiedzy z zakresu psychologii związanej z opanowaniem tremy scenicznej

Nazwa zajęć: **Podstawy kontrapunktu**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. posiada wiedzę dotyczącą stylów i gatunków muzycznych oraz rozumie specyfikę przenikania się różnych tradycji wykonawczych

w zakresie umiejętności:

1. rozpoznaje styl muzyczny utworu i potrafi określić epokę z której pochodzi
2. dokonuje analizy utworu polifonicznego i potrafi wskazać istotne elementy konstrukcyjne
3. potrafi zapisać melodię i dokończyć do niej inny głos w określonym gatunku kontrapunktycznym
4. potrafi napisać dwugłosowy utwór polifoniczny w stylu renesansowym i barokowym

Treści programowe dla zajęć:

Rozwój muzyki od średniowiecza do współczesności ze szczególnym uwzględnieniem technik kompozytorskich.

Style i formy muzyczne charakterystyczne dla danej epoki, wybitne dzieła.

Rola melodii w polifonii.

Styl ścisły i swobodny.

Gatunki kontrapunktyczne w stylu ścisłym i swobodnym.

Imitacja ścisła i swobodna w układzie dwugłosowym.

Tworzenie dwugłosowych form imitacyjnych (kanon, inwencja, fuga).

Nazwa zajęć: **Musztra zespołowa z metodyką**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Wykazuje się znajomością studiowanej dyscypliny poprzez rozwój sprawności ruchowej i odkrywanie predyspozycji dotyczących elementarnych zadań ekspresji ruchu.
2. Zna podstawy projektowania z wykorzystaniem oprogramowania Pyware.

w zakresie umiejętności:

1. Umiejętnie wykorzystuje ćwiczenia pobudzające inwencję i wyobraźnię w twórczej aktywności ruchowej prowadzącej do uzyskania perfekcji wykonywanych elementów w marszach paradnych, musztrze paradnej, show.
2. Wie jak projektować choreografię do pokazu marszu paradnego, musztry paradnej, show.
3. Potrafi projektować choreografię z użyciem efektów wizualnych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Wykazuje twórczą postawę, jest kreatywny, działa samodzielnie i zespołowo. Rozumie i stosuje podstawowe zasady etyki.

Treści programowe dla zajęć:

Sprawność ruchowa, wyrazistość ruchu w miejscu i w marszu.

Ćwiczenia pobudzające inwencję i wyobraźnię w twórczej aktywności ruchowej prowadzącej do uzyskania perfekcji wykonywania elementów w marszach paradnych, musztrze paradnej, show.

Doskonalenie podstaw projektowania z wykorzystaniem oprogramowania Pyware.
Projektowanie choreografii do pokazu.
Projektowanie choreografii z zastosowaniem efektów wizualnych.

Nazwa zajęć: **Improwizacja instrumentalna – perkusja**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Rozumie zasady improwizacji perkusyjnej na podstawie zdobytej wiedzy.

w zakresie umiejętności:

1. Wykorzystuje w praktyce w sposób kreatywny umiejętność improwizacji perkusyjnej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, umiejętności oraz odbieranych informacji, a także do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji działań artystycznych na gruncie improwizacji perkusyjnej.

Treści programowe dla zajęć:

Formy muzyczne w standardach jazzowych oraz utworach z gatunku muzyki estradowej.

Melodic line na zestaw perkusyjny.

Improwizacja w stylu blues (podkład perkusyjny).

Improwizacja w stylu swing (podkład perkusyjny).

Improwizacja w stylu funk (podkład perkusyjny).

Improwizacja w stylu latin i afro-cuban (podkład perkusyjny).

Improwizacja w stylu fusion (podkład perkusyjny).

Interpretacja zapisu nutowego na zestaw perkusyjny (notacja skrótowa).

Nazwa zajęć: **Songwriting**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna zasady konstruowania piosenek z uwzględnieniem retoryki tekstu i dostosowania melodyki i harmonii

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi podjąć się tworzenia utworów muzycznych do własnych tekstów lub innych twórców

2. Potrafi zapisać własny, skomponowany utwór w formie prymy oraz z akompaniamentem, korzystając z nowych technologii

3. Potrafi dokonać krytycznej oceny utworów pod kątem artystycznym i na tej podstawie dokonywać wyborów twórczych

Treści programowe dla zajęć:

Analiza i ocena jakościowa pod względem melodycznym i tekstowym wybranych przykładów z literatury polskiej i światowej

Prozodia tekstu- zasady użycia w kompozycji muzycznej, fraza zdania a fraza muzyczna (napięcia), dobór tekstu

Zapis piosenki wraz z akompaniamentem prostym (funkcje) i rozszerzonym o instrumenty solowe

Budowa formalna utworu

Nazwa zajęć: **Metodyka pracy z głosem solowym**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z metodyką pracy z głosem solowym

2. Rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowanego kierunku i przedmiotu

3. Zna literaturę muzyczną, elementy dzieła muzycznego utworów oraz repertuar związany z muzyką estradową

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi świadomie rozwiązywać problemy związane z kierunkiem studiów oraz specjalnością

2. Potrafi samodzielnie dostosować metody i procedury pracy jako trenera wokalnego do indywidualnych potrzeb wokalisty oraz przygotować ucznia do publicznego występu

3. Potrafi samodzielnie planować i wdrażać kształcenie ustawiczne, a także ukierunkowywać innych w zakresie samodoskonalenia

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi samodzielnie dostosować metody i procedury pracy jako trenera wokalnego do indywidualnych potrzeb wokalisty oraz przygotować ucznia do publicznego występu

Treści programowe dla zajęć:

Przyswojenie, przypomnienie lub poszerzenie podstawowej wiedzy na temat emisji głosu (oddychania, fonacji, artykulacji, rezonansu). Porównanie poszczególnych technik nauki śpiewu. Charakterystyka zjawisk najczęściej zachodzących podczas śpiewu i ich wpływ na brzmienie głosu. Cechy dobrego pedagoga i jego rola jako specjalisty w indywidualnej edukacji wokalisty. Schemat zajęć. Rodzaje i etapy właściwego rozśpiewania. Funkcja głosek w śpiewie. Zarys i etapy pracy z wokalistą nad repertuarem. Dostosowywanie repertuaru do wieku i stopnia zaawansowania ucznia. Rodzaje głosu, kryteria jego oceny oraz likwidacja najczęściej spotykanych błędów w zakresie emisji głosu za pomocą odpowiednich ćwiczeń. Przygotowanie wokalisty do występu publicznego. Opracowywanie i realizacja konspektu zajęć wokalnych.

Nazwa zajęć: **Warsztaty mikrofonowe**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna rodzaje mikrofonów i ich zastosowanie na scenie i w studiu nagraniowym

w zakresie umiejętności:

1. potrafi świadomie współpracować z realizatorem podczas sesji nagraniowej jako wykonawca
2. potrafi dobierać mikrofony w zależności od sytuacji wykonawczych
3. potrafi ustawić i używać systemów monitorowych na scenie

Treści programowe dla zajęć:

Mikrofony pojemnościowe na scenie i w studiu
Mikrofony dynamiczne na scenie i w studiu
Praca z monitorami dousznymi na scenie
Praca z monitorami podłogowymi na scenie
Nagrania studyjne na różnych rodzajach mikrofonów

Nazwa zajęć: **Improwizacja instrumentalna – fortepian**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawową literaturę fortepianową z zakresu muzyki estradowej
2. Zna podstawowe wzorce improwizacji i interpretuje utwory muzyczne zgodnie z kanonami stylistyki jazzowej

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi odczytać zapis nutowy charakterystyczny dla muzyki jazzowej oraz improwizować.
2. Potrafi posługiwać się warsztatem technicznym potrzebnym do prawidłowej prezentacji utworu fortepianowego

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności oraz twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji działań artystycznych na gruncie muzyki estradowej
2. Jest gotów do współpracy z różnego typu zespołami muzycznymi oraz artystami w ramach wspólnych projektów artystycznych

Treści programowe dla zajęć:

Aparat gry (ułożenie ręki, postawa) – sposoby artykulacji, kształtowania dźwięku i posługiwania się aparatem gry; analiza aspektów motorycznych oraz fizjonomicznych z zastosowaniem poznanych technik wykonawczych. Doskonalenie znajomości technik improwizacyjnych. Kształtowanie partii fortepianu w aspekcie akompaniamentu. Budowa prawidłowych układów harmonicznym i ich prawidłowe prowadzenie (voicingi). Znajomość praktyczna harmonii jazzowej. Czytanie a vista harmonii standardów jazzowych. Ćwiczenia praktyczne i analiza dostępnej literatury oraz metod pracy. Analiza nagrań fonograficznych pod kątem zróżnicowania stylistycznego nurtów w muzyce jazzowej i rozrywkowej.

Nazwa zajęć: **Język angielski specjalistyczny**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie zaawansowane struktury gramatyczne oraz formy językowe.

2. rozumie i umie interpretować kulturę i problematykę danego obszaru językowego
3. posługuje się niezbędną terminologią zawodową z dziedziny studiów

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wykorzystywać pogłębione kompetencje leksykalne, gramatyczne, fonetyczne i socjokulturowe w komunikowaniu się w języku obcym oraz posługiwać się rozwiniętymi sprawnościami językowymi
2. potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł w języku obcym.
3. jest gotów do autorefleksji nad posiadanymi kwalifikacjami, podejmowania kształcenia i pracy w celu rozwoju umiejętności językowych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi analizować i interpretować problematykę społeczną typową dla obszaru językowego, realiów i kultury krajów angielskojęzycznych.
2. wykazuje postawę otwartości i tolerancji
3. potrafi dokonywać oceny i podnoszenia swoich kwalifikacji przy wykorzystaniu źródeł literaturowych w języku obcym oraz posiada umiejętność gromadzenia i wykorzystania materiałów w języku obcym pod kątem studiów oraz przyszłej pracy.
4. potrafi działać w ramach grupy

Treści programowe dla zajęć:

Nabywanie wiedzy oraz umiejętności językowych na poziomie B2+: doskonalenie umiejętności rozumienia tekstu słuchanego i czytanego oraz wypowiadania się w formie pisemnej i ustnej z wykorzystaniem wiedzy gramatycznej, leksykalnej, gramatycznej i fonetycznej właściwej dla danego poziomu językowego.

Nabywanie pogłębionej wiedzy językowej na bazie materiałów oryginalnych z zakresu sztuki, kultury i muzyki oraz realiów politycznych, ekonomicznych i społecznych właściwych dla angielskiego obszaru językowego

Wykorzystanie nabytej wiedzy leksykalnej przy użyciu różnych źródeł i nowoczesnych technologii informacyjnych do przygotowania prezentacji ustnej i pisemnej oraz do doskonalenia kompetencji językowych, a także pracy w grupie i zespołowej realizacji projektów.

Doskonalenie i poznawanie niezbędnego słownictwa fachowego oraz rozwijanie strategii pracy z tekstem fachowym dla uzyskania umiejętności czytania fachowego piśmiennictwa w języku obcym.

Nazwa zajęć: **Diagnoza głosu (fizjologia i patologia głosu)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna budowę i funkcje aparatu głosowego.
2. Zna rodzaje i przyczyny zaburzeń głosu i zna metody diagnostyczne.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi ocenić i zdiagnozować głos.
2. Potrafi przedstawić studium przypadku.

Treści programowe dla zajęć:

Poznanie budowy, funkcji i znaczenia aparatu głosowego.

Poznanie cech głosu zależnych od wieku i płci.

Poznanie foniatrycznych metod badania głosu.

Nabycie umiejętności rozpoznawania i diagnozowania głosu na podstawie cech akustycznych.

Poznanie zaburzeń wynikających z niewłaściwego użycia głosu i umiejętność doboru odpowiednich ćwiczeń korygujących.

Nazwa zajęć: **Emisja głosu - prowadzenie zespołów**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi operować świadomie swoim głosem w śpiewie i wykorzystuje jego możliwości, w tym skalę głosu
2. Potrafi wykonywać frazy z różnorodną dynamiką, artykulacją i skomplikowanymi rytmemi
3. Potrafi śpiewać brzmącym głosem o estetycznej barwie i pewnym wolumenie
4. Interpretuje wykonywane utwory z dobrą dykcją
5. Potrafi samodzielnie opracować utwór, interpretując go w pogłębiony sposób
6. Jest zdolny do występu publicznego na określonym poziomie wykonawczym

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi rozwiązywać problemy emisyjne w śpiewie, także zbiorowym i wykorzystywać w praktyce wiedzę z teorii emisji głosu

Treści programowe dla zajęć:

Wokalne wprawki impostacyjne

Ćwiczenia rozwijające wolumen głosu

Ćwiczenia udźwięczniające głos w szerszej skali

Ćwiczenia wyrównujące brzmienie i barwę głosu

Ćwiczenia na wyrazistości i interpretację tekstu literackiego opracowywanych utworów

opracowanie kilku pieśni polskich i obcych

opracowanie kilku arii starowłoskich

wiadomości z zakresu teorii emisji głosu

Nazwa zajęć: **Warsztaty sceniczne**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. potrafi wykorzystywać zdobytą wiedzę o warsztacie scenicznym, wykonuje zadania sceniczne oraz rozwiązuje problemy i samodzielnie planuje własny rozwój artystyczny. Zna techniki i treningi aktorskie, wokalne sprzyjające w profesjonalnej pracy artystycznej. Wykorzystuje zdobytą wiedzę z obszaru przedmiotu w innych projektach artystycznych.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi komunikować się z otoczeniem ze środowisk twórczych i odpowiednio realizować przewidziane przez siebie projekty.

2. potrafi planować i organizować własne projekty, pracować w zespole, współdziałać w grupie także o charakterze interdyscyplinarnym.

3. prowadzi prace na scenie zważając na ekologię psychologiczną oraz dobro w wymiarze ekonomicznym.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. wypełniania powinności społeczne, płynące z pełnionych funkcji, współorganizowania działalności na rzecz środowiska kulturalnego, kierując się zasadami dobra publicznego oraz szacunku do człowieka.

2. pełni powierzone mu role zawodowe w sposób odpowiedzialny, zna zasady etyki zawodowej.

Treści programowe dla zajęć:

Praktyczne poznanie z zasadami samodzielnego tworzenia projektu scenicznego. Praca w zespole artystycznym.

Zasady przygotowania przedstawienia. Role, zadania, partytura, kondycja postaci.

Interpretacja i analiza tekstu. Praca nad rolą- analiza postaci.

Improwizacja. Trening kondycyjny aktora.

Kostium, scenografia, charakteryzacja w kontekście postaci scenicznej.

Samodzielne uczestnictwo w procesie twórczym. Metody pracy, zgodne z literaturą przedmiotu.

Pamięć emocjonalna. Przestrzeń sceniczna. Rytm przedstawienia. Proces twórczy. Współpraca z zespołem zaangażowanym w projekcie. Zespół na scenie.

Nazwa zajęć: **Metodyka nauczania gry na gitarze basowej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna sztabardowy repertuar związany z nauczaną specjalnością oraz podstawowe wprawki techniczne

w zakresie umiejętności:

1. Posługuje się specjalistycznym słownictwem muzycznym

2. Potrafi wykorzystywać swoją wrażliwość muzyczną oraz umiejętności w celu przekazania umiejętności uczniowi

3. Posiada umiejętność rozpoznania zaawansowania poziomu gry ucznia i znalezienia indywidualnej drogi jego poprawy

4. Potrafi merytorycznie i rzetelnie oceniać pracę uczniów

5. Potrafi prawidłowo dobierać metody nauczania gry na gitarze basowej

Treści programowe dla zajęć:

Tworzenie przykładowych programów nauczania

Gromadzenie ćwiczeń służących poprawie techniki gry

Merytoryczne ocenianie wykonawców

Rozwiązywanie problemów dydaktycznych

Metody nauczania gry na gitarze basowej

Nazwa zajęć: **Czytanie partytur**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. posiada uporządkowaną wiedzę ogólną z historii muzyki , z zakresu rozwoju gatunków i form muzycznych,
2. posiada podstawową wiedzę oraz zna terminologię z zakresu zagadnień związanych z analizą i praktyczną realizacją partytury muzycznej,
3. dokonuje szczegółowej i konstrukcyjnej analizy partytury utworu muzycznego,
4. praktycznie realizuje(odtwarza na fortepianie) partytury choralne (2,3,4 i wielogłosowe)
5. potrafi sporządzić wyciąg fortepianowy z partytury choralnej,
6. potrafi odczytać głosem wybrane partie partytury z towarzyszeniem pozostałych głosów realizowanych na fortepianie,
7. weryfikuje własne wykonanie partytury z zapisaną w oryginale,
8. posiada świadomość poziomu swojej nabytej wiedzy i umiejętności z zakresu czytania partytur.

w zakresie umiejętności:

1. praktycznie realizuje(odtwarza na fortepianie) partytury choralne (2,3,4 i wielogłosowe)
2. potrafi sporządzić wyciąg fortepianowy z partytury wokalne
3. potrafi odczytać głosem wybrane partie partytury z towarzyszeniem pozostałych głosów realizowanych na fortepianie,
4. weryfikuje własne wykonanie partytury z zapisaną w oryginale,

Treści programowe dla zajęć:

wiedza w zakresie zagadnień związanych z analizą teoretyczną oraz odczytem praktycznym partytury muzycznej,

analiza i odtwarzanie na fortepianie zapisu partytury choralnej o zróżnicowanej fakturze i stylistyce, umiejętność dokonywania w stopniu podstawowym analizy wykonywania partytury (ustna analiza treści słownej utworu, faktury muzycznej, środków wyrazowych oraz analiza problemów wykonawczych utworu,

wykonywanie na fortepianie partytury utworu z uwzględnieniem odpowiedniej artykulacji, dynamiki, agogiki i frazowania,

realizowanie głosem jednej partii wybranej partytury z jednoczesnym graniem pozostałych głosów, sporządzanie wyciągów fortepianowych z partytur utworów choralnych,

Nazwa zajęć: **Muzyka XX i XXI wieku**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. wykazuje wszechstronną wiedzę w zakresie literatury muzycznej,
2. posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą tendencji w kulturze muzycznej XX i XXI wieku i współczesnym życiu kulturalnym

w zakresie umiejętności:

1. rozróżnia nurty stylistyczne w muzyce XX i XXI wieku
2. potrafi w sposób gruntowny i rozbudowany (także o charakterze multimedialnym) wypowiadać się na tematy dotyczące muzyki XX i XXI wieku
3. potrafi w sposób przekonujący, płynny i wierny przekazać publiczności idee muzyki XX i XXI wieku

Treści programowe dla zajęć:

Muzyka XX i XXI wieku na tle historii powszechnej i przemian w kulturze i sztuce, recepcja muzyki współczesnej

Impresjonizm, ekspresjonizm, neoklasycyzm

Rozwój techniki dodekafonicznej i serializm

Sonoryzm, aleatoryzm,

Nowe formy prezentacji muzycznych: collage, happening, teatr instrumentalny

Sposoby zapisu muzyki XX i XXI wieku - przemiany w pojęciu partytury

Adaptacja tendencji europejskich w muzyce kompozytorów polskich I połowy XX wieku

Tendencje awangardowe i klasyczne w twórczości kompozytorów polskich II połowy XX wieku

Muzyka polska XXI wieku

Propagowanie i dokumentowanie muzyki współczesnej na świecie i w Polsce

Nazwa zajęć: **Emisja głosu**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi operować świadomie swoim głosem w śpiewie i wykorzystuje jego możliwości, w tym skalę głosu
2. Potrafi wykonywać frazy z różnorodną dynamiką, artykulacją i skomplikowanymi rytmami
3. Potrafi śpiewać brzmiącym głosem o estetycznej barwie i pewnym wolumenie
4. Interpretuje wykonywane utwory z dobrą dykcją
5. Potrafi samodzielnie opracować utwór, interpretując go w pogłębiony sposób
6. Jest zdolny do występu publicznego na określonym poziomie wykonawczym

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi rozwiązywać problemy emisyjne w śpiewie, także zbiorowym i wykorzystywać w praktyce wiedzę z teorii emisji głosu

Treści programowe dla zajęć:

Wokalne wprawki impostacyjne
Ćwiczenia rozwijające wolumen głosu
Ćwiczenia udźwięczniające głos w szerszej skali
Ćwiczenia wyrównujące brzmienie i barwę głosu
Ćwiczenia na wyrazistość i interpretację tekstu literackiego opracowywanych utworów
Opracowanie kilku pieśni polskich lub/i obcych
Opracowanie kilku arii starożytnych
Wiadomości z zakresu teorii emisji głosu

Nazwa zajęć: **Propedeutyka kompozycji**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Wykorzystywać i stosować w praktyce wiedzę z zakresu zasad muzyki, harmonii funkcyjnej, instrumentacji

w zakresie umiejętności:

1. Stosować techniki kompozytorskie i aranżacyjne
2. Projektować wybraną formę muzyczną

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Łączyć specjalności muzyka, nauczyciela muzyki oraz pedagoga
2. Prawidłowo weryfikować własne próby kompozytorskie oraz wartościować twórczość (kompozycje i aranżacje) innych osób
3. Współpracować z twórcami z zakresu literatury, poezji, dzieła plastycznego, teatru itp.

Treści programowe dla zajęć:

Komponowanie piosenki do wybranych tekstów o tematyce dziecięcej z towarzyszeniem fortepianu (dwa przykłady).

Komponowanie pieśni chóralnej 3, 4 - głosowej do oryginalnych tekstów zaczerpniętych z poezji dziecięcej.

Komponowanie utworu na fortepian (forma ABA).

Miniatura o charakterze ilustracyjnym na dowolny instrument melodyczny (smyczkowy lub dęty) z towarzyszeniem fortepianu.

Komponowanie hejnału na dowolny skład wykonawczy zespołu instrumentów dętych blaszanych.

Aranżacje na dowolny zespół smyczkowy (duo, trio, kwartet) wybranego polskiego tańca ludowego (krakowiak, kujawiak, oberek, polonez, mazur).

Opracowanie piosenki a capella w fakturze homofonicznej i polifonizującej na: 2 głosy równe, 3 – głosy równe, 4 –ro głosowy chór mieszany.

Aranżacja na zespół instrumentalny o dowolnej obsadzie wybranej piosenki z literatury dziecięcej na podstawie melodii jednogłosowej.

Kompozytor, jego miejsce na rynku pracy, szkoła, ruch amatorski, współpraca z wykonawcami i odbiorcami.

Nazwa zajęć: **Praca z akompaniamentem**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z higieną głosu i prawidłowym jego funkcjonowaniem

w zakresie umiejętności:

1. dysponuje wszechstronnymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, świadomie wykorzystuje intuicję, emocjonalność i wyobraźnię

2. potrafi swobodnie interpretować repertuar związany z kierunkiem studiów z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

3. dysponuje warsztatem technicznym o wysokim stopniu zaawansowania pozwalającym na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z kierunkiem studiów
w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów do systematycznego uczestniczenia w życiu kulturalnym i poszerzania zainteresowań w zakresie nowatorskich form wyrazu artystycznego

Treści programowe dla zajęć:

Zapoznanie z partią fortepianu realizowanych utworów

Szczegółowa praca nad interpretacją: analiza formalna, praca nad prowadzeniem frazy, dobór odpowiedniego tempa i środków wyrazu, zróżnicowanie środków stylistycznych, artykulacyjnych i agogicznych w zależności od rodzaju utworu (uwarunkowane stylistyką epoki, gatunkiem muzycznym, rodzajem faktury), uwzględnienie specyfiki interpretacji związanej z warstwą tekstową utworów (język angielski, włoski, niemiecki i in.)

Rozwijanie umiejętności kreatywnego interpretowania utworu

Przygotowanie repertuaru egzaminacyjnego, koncertowego, konkursowego

Budowanie umiejętności wspólnego muzykowania

Kształtowanie profesjonalnego podejścia do współpracy z innymi muzykami

Rozwijanie osobowości artystycznej

Nazwa zajęć: **Techniki i style wokalne w praktyce**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej związanej ze specjalnością muzyka estradowa
2. Zna podstawowe środki wykonawcze poszczególnych technik i stylów wokalnych
3. Potrafi przekazywać zdobytą wiedzę i umiejętności na różnych poziomach edukacji muzycznej (umiejętnie selekcjonuje i dobiera odpowiednie metody i narzędzia do realizacji zadań związanych z różnymi sferami działalności pedagogicznej i artystycznej)
4. Wykorzystuje dostępne źródła informacji w celu podniesienia poziomu swojej wiedzy i umiejętności muzycznych

w zakresie umiejętności:

1. potrafi właściwie zastosować podstawowe środki wykonawcze poszczególnych technik i stylów wokalnych w realizacji własnych celów artystycznych
2. Potrafi zaśpiewać a cappella oraz z akompaniamentem fortepianu lub zespołu muzycznego
3. Potrafi swobodnie, przekonująco i z dobrą dykcją interpretować utwory, stosując odpowiednie środki wykonawcze zgodne z charakterem i stylem utworów
4. Potrafi naśladować głosem oraz opracować improwizacje w utworach muzyki estradowej i wykorzystać je w realizacji własnych celów artystycznych
5. Potrafi przekazywać zdobytą wiedzę i umiejętności na różnych poziomach edukacji muzycznej (umiejętnie selekcjonuje i dobiera odpowiednie metody i narzędzia do realizacji zadań związanych z różnymi sferami działalności pedagogicznej i artystycznej)
6. Wykorzystuje dostępne źródła informacji w celu podniesienia poziomu swojej wiedzy i umiejętności muzycznych
7. Uczestniczy w kulturze muzycznej oraz rozwija swoje upodobania i zainteresowania muzyczne
8. Wykorzystuje różne rozwiązania techniczne do realizacji własnych projektów artystycznych
9. Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w śpiewie

w zakresie kompetencji społecznych:

1. kontroluje swoje zachowania i przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznym występem
2. Potrafi naśladować głosem oraz opracować improwizacje w utworach muzyki rozrywkowej i wykorzystać je w realizacji własnych celów artystycznych
3. Potrafi przekazywać zdobytą wiedzę i umiejętności na różnych poziomach edukacji muzycznej (umiejętnie selekcjonuje i dobiera odpowiednie metody i narzędzia do realizacji zadań związanych z różnymi sferami działalności pedagogicznej i artystycznej)
4. Wykorzystuje dostępne źródła informacji w celu podniesienia poziomu swojej wiedzy i umiejętności muzycznych
5. Wykorzystuje różne rozwiązania techniczne do realizacji własnych projektów artystycznych
6. Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w śpiewie

Treści programowe dla zajęć:

Praca nad odpowiednią artykulacją, feelingiem i frazowaniem w różnych stylach muzyki estradowej, m.in.: blues, swing, soul, gospel, ballada, bossa nova, pop, R&B.

Praca nad interpretacją utworów z dobrą dykcją w różnych stylach muzyki estradowej
Wprowadzenie i udoskonalanie techniki scat.
Praca nad umiejętnością improwizacji w różnych stylach muzyki estradowej.
Praca nad transkrypcją sola instrumentalnego.
Przygotowanie egzaminu dyplomowego

Nazwa zajęć: **Seminarium magisterskie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Wykazuje się szeroką wiedzą niezbędną do samodzielnej realizacji projektu badawczego (pracy magisterskiej).

w zakresie umiejętności:

1. Aktywnie uczestniczy w dyskusji związanej z tematyką seminarium.
2. Wykazuje się wysokim poziomem świadomości literackiej i językowej oraz kulturą języka.
3. Píše pracę spełniającą merytoryczne, metodologiczne i formalne wymagania określone dla prac magisterskich edukacji artystycznej w zakresie sztuk muzycznych.
4. Stosuje w pracy metody badawcze, właściwe dla tematu pracy.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Wyszukuje i przetwarza specjalistyczne informacje niezbędne do samodzielnej realizacji projektu badawczego (napisania pracy magisterskiej).

Treści programowe dla zajęć:

Poszerzanie wiedzy merytorycznej niezbędnej do napisania pracy magisterskiej.

Doskonalenie wykorzystania narzędzi metodologicznych niezbędnych do napisania pracy magisterskiej.

Prezentacja fragmentów prac magisterskich połączona z dyskusją na ich temat.

Doskonalenie formułowania własnych poglądów i odnoszenia się do opinii wyrażanych przez innych członków grupy.

Prezentacja sposobów wyszukiwania i przetwarzania specjalistycznych informacji koniecznych do napisania pracy magisterskiej.

Nazwa zajęć: **Dyrygowanie z metodyką prowadzenia zespołów wokально-instrumentalnych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Wykazuje się znajomością literatury przedmiotu oraz repertuaru wokálního i wokально-instrumentalnego.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi wykorzystać w praktyce wiedzę o stylach muzycznych, rozwiązywać problemy wykonawcze i kreować działania artystyczne w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej.
2. Potrafi prowadzić różnego rodzaju zespoły wokálne i wokально-instrumentalne.
3. Dysponuje techniką manualną oraz techniką dyrygowania z batutą, umożliwiającą realizację profesjonalnej prezentacji muzycznej.
4. Potrafi przyjąć rolę lidera w pracy z zespołami wokálnymi i wokально-instrumentalnymi.

Treści programowe dla zajęć:

Doskonalenie techniki manualnej z uwzględnieniem elementów dzieła muzycznego.

Doskonalenie technik związanych z różnymi stylami wykonawczymi na podstawie realizowanej literatury wokальной i wokально-instrumentalnej.

Doskonalenie techniki dyrygowania z batutą.

Doskonalenie warsztatu pracy z zespołami wokálnymi i wokально-instrumentalnymi.

Przygotowanie studenta do koncertu wokально-instrumentalnego: koncepcja artystyczna, praca nad repertuarem i prezentacja artystyczna.

Przygotowanie do realizacji zadania artystycznego w formie koncertu otwartego w dowolnie wybranym repertuarze (zawierającym utwory wokálne i wokально-instrumentalne).

Nazwa zajęć: **Dyrygowanie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawową literaturę przedmiotu i literaturę wokálną i wokально-instrumentalną.

w zakresie umiejętności:

1. Znając style muzyczne potrafi w praktyce rozwiązywać problemy wykonawcze i kreować działania artystycznie.
2. Potrafi prowadzić różnorodne zespoły wokalne i wokально-instrumentalne.
3. Dysponuje techniką manualną oraz techniką dyrygowania z batutą, umożliwiającą realizację profesjonalnej prezentacji muzycznej.
4. Potrafi przyjąć rolę lidera w pracy z zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi.

Treści programowe dla zajęć:

Doskonalenie techniki manualnej z uwzględnieniem elementów dzieła muzycznego.

Zapoznanie z technikami, stylami wykonawczymi na podstawie realizowanej literatury wokalne i wokально-instrumentalne.

Wprowadzenie do dyrygowania z batutą.

Wypracowanie warsztatu pracy z zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi.

Przygotowanie studenta do koncertu wokально-instrumentalnego: koncepcja artystyczna, praca nad repertuarem i prezentacja artystyczna.

Realizacja zadania artystycznego w formie koncertu otwartego lub zamkniętego w dowolnie wybranym repertuarze.

Nazwa zajęć: **Improwizacja instrumentalna – gitara**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna zasady improwizacji gitarowej na podstawie zdobytej wiedzy o stylach w muzyce jazzowej i estradowej.
2. Posiada podstawową wiedzę na temat skal używanych w muzyce jazzowej.
3. Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania harmonii.
4. Posiada podstawową wiedzę na temat stylów w muzyce jazzowej i rozrywkowej.
5. Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji: zapisów nutowych, książek, artykułów prasowych i Internetu.

Treści programowe dla zajęć:

Wybrane materiały z dostępnych do nauki improwizacji i na podstawie standardów jazzowych /jazz/ oraz improwizowanej muzyki /wybór pedagoga odpowiednio do poziomu oraz instrumentu.

Nazwa zajęć: **Fortepian**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. posiada dużą znajomość literatury fortepianowej
2. posiada rozległą i uporządkowaną wiedzę o stylach muzycznych charakterystycznych dla muzyki fortepianowej i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, która umożliwia kreowanie działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności

w zakresie umiejętności:

1. potrafi swobodnie i prawidłowo interpretować utwory fortepianowe zgodnie z ich stylem, charakterem i budową formalną
2. dysponuje warsztatem technicznym o wysokim stopniu zaawansowania w zakresie: wydobywania dźwięku, elastyczności rąk, stosowania różnorodnych technik gry, wykorzystania pedalizacji, pozwalającym na profesjonalną prezentację utworów fortepianowych
3. potrafi rozwijać proces ćwiczenia gry na fortepianie przydatny do kreowania i realizacji własnych koncepcji artystycznych
4. potrafi samodzielnie planować i realizować rozwój własnych umiejętności pianistycznych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, umiejętności oraz odbieranych informacji, a także do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji działań artystycznych na gruncie muzyki fortepianowej
2. jest gotów do inspirowania i organizowania działalności muzycznej na rzecz środowiska społecznego
3. jest gotów do systematycznego uczestniczenia w życiu kulturalnym i poszerzania zainteresowań w zakresie aktualnych form wyrazu artystycznego

Treści programowe dla zajęć:

Swoboda i elastyczność aparatu gry ze szczególnym uwzględnieniem synchronizacji pracy rąk

Stosowanie zróżnicowanej artykulacji w różnych technikach gry: palcowej, pasażowej, dwudźwiękowej, oktawowej, akordowej, repetycyjnej, kantylenowej, przerzutów i skoków

Realizacja ozdóbek

Różnicowanie brzmienia poszczególnych planów dźwiękowych w utworze
Polifonia trzygłosowa i czterogłosowa
Pedalizacja - pedał vibracyjny i półpedał
Dokładna realizacja agogiki - rytm, pulsacja, właściwe tempo, zmiany agogiczne w utworze, tempo rubato
Pamięciowe opanowanie wybranych utworów. Wykorzystywanie różnych rodzajów pamięci: wzrokowej, słuchowej, kinetycznej oraz analitycznej
Doskonalenie czytania nut a vista
Realizacja utworów fortepianowych z różnych epok muzycznych – baroku, klasycyzmu, romantyzmu i współczesności (XX, XXI wiek)
Wykonywanie różnych form muzycznych jak: etiudy, utwory polifoniczne, formy klasyczne utwory kantylenowe, miniatury, tańce
Prezentacja przygotowanych utworów fortepianowych przed publicznością

Nazwa zajęć: **Praktyki zawodowe**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Wie jak wykorzystać wiedzę w praktyce.
2. Ma ugruntowaną wiedzę o miejscu, roli i charakterze instytucji, placówki, w której odbywa praktykę; charakteryzuje realizowane przez nią zadania, zna sposób funkcjonowania placówki i obowiązującą dokumentację.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi podejmować działania w roli edukatora, animatora kultury.
2. Pomaga w organizacji przedsięwzięć kulturalnych, obsługuje imprezy, koncerty (doskonali umiejętności posługiwania się sprzętem elektroakustycznym); prowadzi zajęcia muzyczne z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi, zespołem amatorskim funkcjonującym w placówce, przygotowuje repertuar dla uczestników zajęć, przygotowuje uczestników do koncertów i konkursów, aranżuje utwory; realizuje własne koncepcje i projekty artystyczne, redaguje teksty promocyjne, ulotki, afisze, posty; nawiązuje kontakty w instytucjach.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozwija umiejętności interpersonalne, jest odpowiedzialny, refleksyjny, kreatywny, rzetelny, prezentuje odpowiednią postawę etyczną.
2. Potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas wykonywania pracy zawodowej.

Treści programowe dla zajęć:

Specyfika placówki/instytucji, w której student odbywa praktykę, zasady organizacji pracy i podziału kompetencji, procedur, procesu planowania pracy i kontroli, prowadzona dokumentacja.

Rola i zadania animatora kultury, edukatora, pracownika instytucji kultury.

Spółeczne otoczenie instytucji, środowiska zawodowego, poznanie zasad funkcjonowania rynku pracy. Organizacja i prowadzenie zajęć, przedsięwzięć kulturalnych, imprez, koncertów, konkursów, projektów artystycznych.

Sposoby aktywizowania do działania, wzbudzania motywacji w grupie, rozwijania umiejętności współpracy.

Nazwa zajęć: **Prawo autorskie i rzetelność naukowa**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawowe pojęcia związane z rzetelnością i nierzetelnością naukową.
2. Zna i rozumie centralne zagadnienia ochrony własności intelektualnej.
3. Wykazuje się znajomością kluczowych zagadnień z zakresu prawa autorskiego.
4. Zna najważniejsze metody wykrywania nierzetelności naukowej.
5. Zna konsekwencje prawne i dyscyplinarne naruszenia praw autorskich.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi rozpoznać właściwe i niewłaściwe sposoby cytowania, parafrazowania tekstu naukowego oraz zapisu bibliograficznego.
2. Formułuje zasady rzetelnego i etycznego postępowania przy redagowaniu prac pisemnych i stosuje je w praktyce.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi w sposób krytyczny i kompetentny ocenić własną twórczość w odniesieniu do norm dyktowanych przez prawo autorskie oraz zasady rzetelności naukowej

2. Wykazuje się refleksją i wrażliwością na kwestie etyczne i prawne, korzystając z cudzej twórczości naukowej i artystycznej

Treści programowe dla zajęć:

Definicje rzetelności naukowej oraz "trzech filarów" nierzetelności naukowej: plagiatu, fałszerstwa i fabrykacji i ich rodzajów.

Wprowadzenie w zagadnienia ochrony własności intelektualnej.

Wybrane przykłady z historii prawa autorskiego. Plagiaty w nauce na przestrzeni dziejów.

Podstawowe zagadnienia prawa autorskiego, m.in. pojęcie utworu, sposoby uzyskania ochrony autorskoprawnej, ochrona treści utworu naukowego w świetle Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

Prezentacja pojęć: cytata, parafraza, streszczenie, zapożyczenie. Analiza konkretnych przykładów.

Parafrazowanie tekstów naukowych.

Pojęcie autoplagiatu. Tzw. "etyka cytatu" - omówienie wybranych przykładów.

Skutki prawne i dyscyplinarne naruszenia rzetelności naukowej.

Najważniejsze metody wykrywania oszustw naukowych. Prezentacja przykładów.

Jak zapobiegać nierzetelności naukowej? Model rzetelnej pracy naukowej.

Nazwa zajęć: **Wokalno-instrumentalna literatura muzyczna**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. wykazuje wszechstronną orientację w zakresie literatury muzycznej przydatnej do pracy zawodowej nauczyciela i dyrygenta chórów i zespołów wokально-instrumentalnych
2. ma pogłębianą i uporządkowaną wiedzę dotyczącą stylów i gatunków muzycznych oraz rozumie specyfikę przenikania się różnych tradycji wykonawczych
3. samodzielnie i swobodnie interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne i posiada zdolność doskonalenia się w interpretacji w wybranym przez siebie stylu
4. Wymienia polskie i zagraniczne zespoły specjalizujące się w wykonywaniu muzyki wokально-instrumentalnej

w zakresie umiejętności:

1. Posiada umiejętność oceny i porównywania różnych wykonan muzyki wokально-instrumentalnej

Treści programowe dla zajęć:

Elementy dzieła muzycznego i ich rola na przestrzeni dziejów.

Faktura i jej rodzaje w muzyce chóralnej i wokально-instrumentalnej. Faktura a kształtowanie utworu.

Forma i rodzaje kantaty. Niemiecka kantata protestancka.

Oratorium w okresie baroku i klasycyzmu.

Symfonia wokально-instrumentalna: od Beethovena do Strawińskiego i Szostakowicza

Msza i jej rodzaje – cechy charakterystyczne mszy w poszczególnych epokach

Pasja: od muzyki chóralnej średniowiecza do arcydzieł Bacha. Pasje Pendereckiego i Mykietyna

Nazwa zajęć: **Metodyka nauczania gry na perkusji**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawowy repertuar związany z własną specjalnością.
2. Posiada niezbędną wiedzę związaną z piśmiennictwem dotyczącego wybranego kierunku studiów, zarówno w kontekście historycznym jak i współczesnej kondycji danej dziedziny lub dyscypliny.
3. Posługuje się fachową terminologią muzyczną.

w zakresie umiejętności:

1. Wykorzystując różne źródła informacji, samodzielnie doskonali technikę gry na instrumencie, niweluje ewentualne błędy.
2. Dociera do niezbędnych informacji dotyczących określonego kierunku studiów (książki , nagrania , materiały nutowe, źródła internetowe).

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.

Treści programowe dla zajęć:

Prawidłowa postawa przy instrumencie.

Ustawienie aparatu gry kończyn górnych.

Techniki gry kończyn górnych (Stanforda Moellera).

Techniki gry kończyn dolnych.

Samodzielna praca studenta.
Opracowanie przykładowych programów nauczania.
Przygotowanie do występów scenicznych.
Dobór repertuaru.

Nazwa zajęć: **Psychologia pracy w grupie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Posiada wiedzę na temat psychologicznych uwarunkowań powstawania i rozwoju grupy społecznej
2. Rozumie mechanizmy rozwoju grupy.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi stosować techniki i narzędzia wspomagające budowanie i zarządzanie zespołem.
2. Potrafi budować i zarządzać grupami i zespołami.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi pracować w grupie i zespole.

Treści programowe dla zajęć:

Cechy grupy społecznej: teoria i praktyka.

Reguły funkcjonowania grupy.

Etapy rozwoju grupy

Budowanie zaufania w zespole

Style komunikacji w grupie

Role grupowe

Opór i konflikt w grupie.

Nazwa zajęć: **Higiena i terapia głosu (z elementami logopedii)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z higieną głosu i prawidłowym jego funkcjonowaniem.
2. Zna metody pracy terapeutycznej z głosem.
3. Zna podstawy pracy logopedycznej i rozumie zasady fonetyczne w języku polskim.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi konstruować ćwiczenia artykulacyjne.
2. Potrafi zastosować metody wspomagania głosu w mowie i śpiewie.
3. Potrafi uzyskiwać rezonans w brzmieniu głosu mówionego i śpiewanego.

Treści programowe dla zajęć:

Poznanie zasad właściwej pracy głosem, poznanie przyczyn endogennych i egzogennych problemów wokalnych.

Codzienna praca wokalna a praca terapeutyczna. Umiejętny dobór ćwiczeń korekcyjnych w pracy trenera wokального.

Poznanie metody Lax Vox, Metody akcentów, techniki klasycznej i in

Nabycie umiejętności diagnozowania głosu i wdrażania procesów terapeutycznych na podstawie cech akustycznych.

Diagnozowanie problemów artykulacyjnych i dobór ćwiczeń logopedycznych.

Nazwa zajęć: **Aranżacja z instrumentacją**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna skalę i rolę poszczególnych głosów w zespole wokalnym
2. Zna skalę, rolę i możliwości techniczne poszczególnych instrumentów w aranżacji wokально - instrumentalnej

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi wykonać aranżację utworów muzycznych różnego gatunku na zespół wokalny
2. Potrafi wykonać aranżację utworów muzycznych różnego gatunku na zespół wokально - instrumentalny

Treści programowe dla zajęć:

Słuchanie i analizowanie utworów wokально instrumentalnych

Tworzenie własnych aranżacji na zespół wokalny, poprawianie ewentualnych błędów

Tworzenie własnych aranżacji na zespół wokально - instrumentalny, poprawianie ewentualnych błędów

Analiza materiałów nutowych pod kątem harmonicznym i melodycznym

Poznanie sposobów zapisu partii instrumentów

Nazwa zajęć: **Kultura współczesna z estetyką**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Definiuje i objaśnia podstawowe pojęcia opisujące kulturę oraz estetykę
2. Rozpoznaje i potrafi krytycznie interpretować zjawiska i przemiany charakterystyczne dla współczesnej kultury i estetyki
3. Potrafi korzystać z literatury przedmiotu

w zakresie umiejętności:

1. Definiuje i objaśnia podstawowe pojęcia opisujące kulturę oraz estetykę
2. Rozpoznaje i potrafi krytycznie interpretować zjawiska i przemiany charakterystyczne dla współczesnej kultury i estetyki
3. Potrafi korzystać z literatury przedmiotu

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Definiuje i objaśnia podstawowe pojęcia opisujące kulturę oraz estetykę
2. Rozpoznaje i potrafi krytycznie interpretować zjawiska i przemiany charakterystyczne dla współczesnej kultury i estetyki
3. Potrafi korzystać z literatury przedmiotu

Treści programowe dla zajęć:

Wartości. Hierarchia wartości, podział. Antropologia i aksjologia kultury. Wartości artystyczne a estetyczne. postmodernizm i kryzys wartości.

Znak. Symbol, mīt, alegoria, metonimia, metafora. Symbole dawniej i dziś. Kultura symboliczna.

Obieg wysoki/niski kultury. Kanon. Macdonaldyzacja, homogenizacja, standaryzacja, komercjalizacja kultury.

Propaganda i reklama. Historia i aktualne przykłady. Rodzaje, ocena.

Nowe media, mass media, social media. Szanse i zagrożenia.

Piękno, sztuka, twórczość, przeżycie estetyczne. Podstawowe pojęcia estetyki oraz ich rozumienie dawniej i współcześnie.

Kultura europejska i jej specyfika. Wpływy chrześcijaństwa i filozofii greckiej. Rys historyczny i stan obecny.

Nazwa zajęć: **Studia orkiestrowe - instrument główny z metodyką**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawową literaturę wybranego instrumentu głównego.
2. Posiada podstawową wiedzę na temat stylów w muzyce instrumentalnej oraz praktycznego zastosowania związanych z nimi tradycji wykonawczych.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi odczytać zapis nutowy utworu prawidłowo realizując: wysokość dźwięków (intonacja), rytm, metrum, tempo, artykulację, dynamikę, frazowanie, charakter muzyczny i interpretację.
2. Potrafi czytać nuty a vista.
3. Potrafi posługiwać się warsztatem technicznym potrzebnym do prawidłowej prezentacji utworów muzycznych.
4. Potrafi operować aparatem gry w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii).
5. Potrafi zaprezentować utwór instrumentalny, jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee.
6. Potrafi radzić sobie w sytuacjach stresowych wynikających z występów publicznych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest gotów do krytycznej (w znaczeniu konstruktywnym) oceny posiadanej wiedzy, uznając rolę i znaczenie wiedzy eksperckiej w procesie rozwiązywania problemów teoretycznych i wykonawczych, szczególnie w przypadku braku możliwości samodzielnego rozwiązania problemu problemów wynikających z realizacji działań artystycznych na gruncie muzyki instrumentalnej.
2. Jest gotów do podejmowania własnych inicjatyw artystycznych, współorganizowania wydarzeń artystycznych o znaczeniu społecznym.
3. Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych w tym przestrzegania norm etyki zawodowej oraz dbałość o dorobek i tradycje zawodowe.

Treści programowe dla zajęć:

Prawidłowa postawa przy instrumencie.

Swoboda i elastyczność aparatów gry zadęciowego i oddechowego.

Technika instrumentalna z elementami dzieła muzycznego porządkującym materiał dźwiękowy: melodyka, rytmika, dynamika, agogika, artykulacja, harmonia, kolorystyka.

Pamięciowe opanowanie wybranych utworów. Wykorzystywanie różnych rodzajów pamięci: wzrokowej, słuchowej, kinetycznej oraz analitycznej.

Czytanie nut avista.

Interpretacja utworów instrumentalnych zgodna z ich stylem, charakterem i budową formalną.

Realizacja utworów instrumentalnych z różnych epok muzycznych-klasycyzmu, romantyzmu i współczesności (XX, XXI wiek).

Wykonywanie różnych form muzycznych jak: etiudy, utwory klasyczne np.: sonatina, sonata, rondo, wariacje oraz utwory kantylenowe, taneczne i programowe.

Prezentacja przygotowanych utworów instrumentalnych. Ćwiczenia przed publicznością.

Nazwa zajęć: Orkiestra dęta z metodyką

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Wykazuje się znajomością literatury przedmiotu oraz repertuaru orkiestr dętych.
2. Student zna i rozumie kontekst historyczny muzyki oraz jej powiązania z innymi dziedzinami współczesnego życia z uwzględnieniem obranej specjalności.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi wykorzystać w praktyce wiedzę o stylach muzycznych, rozwiązywać problemy wykonawcze i kreować działania artystyczne w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej.
2. Potrafi umiejętnie korygować problemy wykonawcze gry na instrumentach oraz dyrygowania.
3. Dysponuje techniką dyrygowania umożliwiającą realizację profesjonalnej prezentacji muzycznej.
4. Potrafi umiejętnie przygotować i realizować różnego rodzaju projekty artystyczne i edukacyjne oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach orkiestrowych różnego typu.
5. Potrafi dobrać i zastosować techniki pracy z zespołem instrumentalnym w tym dotyczące zagadnień transpozycji, współbrzmień harmoniczných i intonacji.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student jest gotów do pełnienia funkcji lidera w różnorodnych działaniach zespołowych.
2. Student jest gotów do realizowania własnych projektów dostosowanych do potrzeb i oczekiwań środowiska.
3. Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, umiejętności oraz odbieranych informacji, a także do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji działań artystycznych muzyki orkiestr dętych.

Treści programowe dla zajęć:

Udoskonalanie technik dyrygowania aparatem ruchowym dyrygenta orkiestr dętych.

Dyrygowanie z umiejętnym dostosowaniem techniki dyrygenckiej z elementami dzieła muzycznego porządkującym materiał dźwiękowy: melodyka, rytmika, dynamika, agogika, artykulacja, harmonia, kolorystyka.

Analiza układu wertykalnego partytury pod względem techniczno-interpretacyjnym poszczególnych sekcji instrumentalnych z uwzględnieniem transpozycji.

Metody pracy z materiałem muzycznym z zespołami orkiestrowymi różnego składu instrumentalnego. Przygotowanie koncepcji koncertu dyplomowego, praca z zespołem orkiestrowym i realizacja wydarzenia artystycznego.

Nazwa zajęć: Improwizacja instrumentalna – gitara basowa

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna zasady improwizacji w różnych stylach muzycznych
2. Potrafi merytorycznie i rzetelnie oceniać "solówki" zagrane przez innych artystów

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi wykorzystywać swoją wrażliwość muzyczną oraz umiejętności w celu tworzenia interesujących partii improwizowanych
2. Potrafi wykonywać transkrypcje partii improwizowanych innych artystów
3. Potrafi zbudować partie improwizowane, a także rozwiązywać "źle" zagrane dźwięki
4. Potrafi improwizować ciekawie wykorzystując przy tym także stany emocjonalne

Treści programowe dla zajęć:

Granie pojedynczych dźwięków na różne sposoby

Wykorzystywanie ćwiczeń rytmicznych

Wykorzystywanie ćwiczeń melodycznych i etiud klasycznych, np. napisanych na kontrabas

Merytoryczne ocenianie improwizowanych partii różnych wykonawców
Poznanie skal

Nazwa zajęć: **Język niemiecki specjalistyczny**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie zaawansowane struktury gramatyczne oraz formy językowe.
2. rozumie i umie interpretować kulturę i problematykę danego obszaru językowego
3. posługuje się niezbędną terminologią zawodową z dziedziny studiów

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wykorzystywać pogłębione kompetencje leksykalne, gramatyczne, fonetyczne i socjokulturowe w komunikowaniu się w języku obcym oraz posługiwać się rozwiniętymi sprawnościami językowymi
2. potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł w języku obcym.
3. jest gotów do autorefleksji nad posiadanymi kwalifikacjami, podejmowania kształcenia i pracy w celu rozwoju umiejętności językowych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi analizować i interpretować problematykę społeczną typową dla obszaru językowego, realiów i kultury krajów angielskojęzycznych.
2. wykazuje postawę otwartości i tolerancji
3. potrafi dokonywać oceny i podnoszenia swoich kwalifikacji przy wykorzystaniu źródeł literaturowych w języku obcym oraz posiada umiejętność gromadzenia i wykorzystania materiałów w języku obcym pod kątem studiów oraz przyszłej pracy.
4. potrafi pracować w ramach grupy

Treści programowe dla zajęć:

Nabywanie wiedzy oraz umiejętności językowych na poziomie B2+: doskonalenie umiejętności rozumienia tekstu słuchanego i czytanego oraz wypowiedzania się w formie pisemnej i ustnej z wykorzystaniem wiedzy gramatycznej, leksykalnej, gramatycznej i fonetycznej właściwej dla danego poziomu językowego.

Nabywanie pogłębionej wiedzy językowej na bazie materiałów oryginalnych z zakresu sztuki, kultury i muzyki oraz realiów politycznych, ekonomicznych i społecznych właściwych dla angielskiego obszaru językowego

Wykorzystanie nabytej wiedzy leksykalnej przy użyciu różnych źródeł i nowoczesnych technologii informacyjnych do przygotowania prezentacji ustnej i pisemnej oraz do doskonalenia kompetencji językowych, a także pracy w grupie i zespołowej realizacji projektów.

Doskonalenie i poznanie niezbędnego słownictwa fachowego oraz rozwijanie strategii pracy z tekstem fachowym dla uzyskania umiejętności czytania fachowego piśmiennictwa w języku obcym.

Nazwa zajęć: **Harmonia jazzowa**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. posiada wiedzę na temat wybranych zagadnień z zakresu harmonii w muzyce jazzowej.

w zakresie umiejętności:

1. wykorzystuje wzorce harmoniczne w improwizacji i aranżacji.
2. realizuje własne koncepcje artystyczne w obszarze konstrukcji harmonicznych.
3. realizuje muzykę w sposób właściwy stylistyce jazzowej.
4. potrafi wykorzystać wiedzę o harmonii do analizy wykonywanego repertuaru.
5. posługuje się fachową terminologią z zakresu harmonii jazzowej.

Treści programowe dla zajęć:

Notacja jazzowa.

Podstawowe formy jazzowe (blues, rhythm changes etc.)

Skale diatoniczne oraz melodic minor.

Kadencje II-V-I, secondary dominants, turnarounds, substytuty, passing chords.

Struktury akordów w fakturze fortepianowej.

Jazz modalny.

Nazwa zajęć: **Chór**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna zasady użycia prawidłowej emisji głosu w śpiewie.
2. Wykazuje się wszechstronną znajomością literatury chóralnej i wokally-instrumentalnej kompozytorów polskich i zagranicznych.
3. Zna zasady pracy i funkcjonowania zespołu, także w odniesieniu metodycznym i odniesieniu do innych przedmiotów (dyrygowanie, emisja głosu i in.)

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi poprawnie emisyjnie wykonać partię głosową.
2. Realizuje partię głosową uwzględniając kryterium stylu i charakteru utworu, korzysta także z intuicji interpretując utwór.
3. Umie śpiewać w zespole wielogłosowym, posługując się słuchem harmonicznym i melodycznym.
4. Potrafi poprowadzić samodzielnie rozśpiewanie zespołu i poprowadzić próbę.
5. Umie zinterpretować utwór muzyczny, kierując się zapisem dzieła, elementami dzieła muzycznego, znaczeniem tekstu i własną wizją.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumie potrzebę współdziałania w grupie zarówno podczas prób jak i w czasie koncertowego wykonywania dzieł wokallych i wokally-instrumentalnych, także potrzebę dostosowania się do zmiennych warunków jak akustyka czy miejsce realizacji.
2. Podejmuje rolę lidera w pracy zespołowej.

Treści programowe dla zajęć:

Doskonalenie umiejętności prawidłowego posługiwania się głosem podczas śpiewu zbiorowego.
Realizacja utworów wokallych wynikających z planów artystycznych w danym roku akademickim.
Doskonalenie umiejętności pracy z dyrygentem.
Doskonalenie precyzji w realizacji środków wyrazu artystycznego zawartych w opracowywanych utworach chóralnych różnych epok i stylów.
Współdziałanie w zakresie wykonawstwa utworów a cappella i wokally-instrumentalnych podczas publicznych koncertów.
Doskonalenie sprawności słuchowej w obrębie wszystkich elementów dzieła muzycznego.
Wdrażanie do samodzielnej pracy z zespołem poprzez podejmowanie roli dyrygenta.

Nazwa zajęć: **Komponowanie i aranżowanie projektów orkiestrowych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Ma wiedzę niezbędną do rozwijania umiejętności w zakresie, instrumentacji, aranżacji, komponowania muzyki do pokazów.

w zakresie umiejętności:

1. Rozwija umiejętność samodzielnej aranżacji i instrumentacji utworów na składy orkiestr dętych marszowych.
2. Projektowanie i komponowanie muzyki do pokazów orkiestr dętych marszów paradnych, musztry paradnej, show.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Wykazuje twórczą postawę.
2. Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności muzycznych.

Treści programowe dla zajęć:

Problemy techniczne w zakresie gry na instrumentach dętych drewnianych, blaszanych i perkusyjnych.
Skale, współbrzmienia w sekcjach, współbrzmienia w układzie werdykalnym instrumentów orkiestry, transpozycje instrumentów.
Możliwości wykonawcze oraz sposoby wykonawcze sekcji instrumentalnych.
Zasady aranżacji, instrumentacji i komponowania muzyki do pokazów marszów paradnych, musztry paradnej, show.
Podziały rytmiczne stosowane w muzyce marszowej.
Samodzielne aranżowanie, instrumentowanie i komponowanie utworów do pokazów marszów paradnych, musztry paradnej, show.

Nazwa zajęć: **Instrument – gitara basowa**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna standardy jazzowe oraz różnego rodzaju utwory z zakresu szeroko pojętej muzyki rozrywkowej

w zakresie umiejętności:

1. Posiada umiejętność czytania nut a vista na instrumencie w stopniu zaawansowanym
2. Potrafi improwizować na gitarze basowej

3. Jest kreatywny i dąży do stworzenia indywidualnego stylu gry
4. Potrafi stworzyć utwór muzyczny zawierający partię gitary basowej i wykonać ją samodzielnie

Treści programowe dla zajęć:

Wykonywanie transkrypcji np. solówek innych artystów
Analiza transkrypcji
Słuchanie i poznawanie różnych wykonawców
Akompaniament
Czytanie nut a Vista
Praca nad brzmieniem gitary basowej
Ćwiczenia rytmiczne

Nazwa zajęć: **Dyrygowanie - orkiestry dęte**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Wykazuje się znajomością literatury przedmiotu oraz repertuaru orkiestr dętych.
2. Posiada podstawową wiedzę na temat prowadzenia orkiestr dętych.
3. Ma elementarną wiedzę znaczenia orkiestr dęty w strukturach społecznych oraz instytucjach kultury.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi realizować utwory orkiestrowe z uwzględnieniem elementów dzieła muzycznego w odniesieniu do technik dyrygenckich.
2. Wykonuje utwory muzyki klasycznej, rozrywkowej, swingowej i współczesnej uwzględniając wykonawcze różnice stylistyczne.
3. Dysponuje techniką manualną z zakresu dyrygentury instrumentalnej umożliwiającą realizację profesjonalnej prezentacji dzieł muzycznych.
4. Potrafi przygotować i zrealizować materiał muzyczny z zespołami różnego składu instrumentalnego.
5. Potrafi przyjąć rolę lidera w pracy z orkiestrami dętym.
6. Jest gotów do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji utworów orkiestrowych instrumentalnych i instrumentalno-wokalnych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, umiejętności oraz odbieranych informacji, a także do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji działań artystycznych muzyki orkiestr dętych.

Treści programowe dla zajęć:

Praca nad techniką dyrygowania aparatem ruchowym dyrygenta orkiestr dętych.
Dyrygowanie z uwzględnieniem elementów dzieła muzycznego.
Dyrygowanie z umiejętnym dostosowaniem techniki dyrygenckiej z elementami dzieła muzycznego porządkującym materiał dźwiękowy: melodyka, rytmika, dynamika, agogika, artykujacja, harmonia, kolorystyka.
Analiza partytury pod względem techniczno-interpretacyjnym.
Metody pracy z materiałem muzycznym z zespołami orkiestrowymi różnego składu instrumentalnego.
Przygotowanie koncepcji koncertu dyplomowego, praca z zespołem orkiestrowym i realizacja wydarzenia artystycznego.

Nazwa zajęć: **Buława tamburmajora - żonglerka**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna szczegółową literaturę orkiestr dętych w marszu paradnym, musztrze paradnej, show.
2. Posiada wiedzę specjalistyczną na temat prowadzenia orkiestr dętych w marszu paradnym, musztrze paradnej, show.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi zaprezentować użycie buławy tamburmajora żonglując z (uwzględnieniem technik dyrygenckich) podczas marszów paradnym orkiestry.
2. Potrafi zaprezentować użycie buławy tamburmajora żonglując z (uwzględnieniem technik dyrygenckich) podczas musztry paradnej orkiestry.
3. Potrafi zaprezentować użycie buławy tamburmajora żonglując z (uwzględnieniem technik dyrygenckich) podczas show orkiestry.
4. Potrafi zaprojektować układy marszu paradnego orkiestry dętej.
5. Potrafi zaprojektować układy musztry paradnej orkiestry dętej.
6. Potrafi zaprojektować układy show orkiestry dętej.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, umiejętności oraz odbieranych informacji, a także do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji działań artystycznych muzyki orkiestr dętych w marszu paradnym, musztrze paradnej, show.
2. Jest gotów do współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, organizacji pracy własnej i zespołowej.

Treści programowe dla zajęć:

Praca nad techniką żonglowania (dyrygowania) buławą tamburmajora orkiestry dętej w marszu.

Praca nad techniką żonglowania (dyrygowania) buławą tamburmajora orkiestry dętej w musztrze paradnej.

Praca nad techniką żonglowania (dyrygowania) buławą tamburmajora orkiestry dętej w musztrze paradnej.

Praca nad aparatem ruchowym i postawą dyrygenta-tamburmajora.

Przygotowanie do projektowania podstawowych układów musztry orkiestry dętej w miejscu i w marszu.

Metody pracy z materiałem muzycznym różnych składów instrumentalnych orkiestr dętych.

Przygotowanie koncepcji marszu paradnego z uwzględnieniem repertuaru muzycznego do pracy z orkiestrą i realizacji wydarzenia artystycznego.

Nazwa zajęć: **Songwriting**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna zasady konstruowania piosenek z uwzględnieniem retoryki tekstu i dostosowania melodyki i harmonii

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi podjąć się tworzenia utworów muzycznych do własnych tekstów lub innych twórców
2. Potrafi zapisać własny, skomponowany utwór w formie prymy oraz z akompaniamentem, korzystając z nowych technologii
3. Potrafi dokonać krytycznej oceny utworów pod kątem artystycznym i na tej podstawie dokonywać wyborów twórczych

Treści programowe dla zajęć:

Analiza i ocena jakościowa pod względem melodycznym i tekstowym wybranych przykładów z literatury polskiej i światowej

Prozodia tekstu- zasady użycia w kompozycji muzycznej, fraza zdania a fraza muzyczna (napięcia), dobór tekstu

Zapis piosenki wraz z akompaniamentem prostym (funkcje0 i rozszerzonym o instrumenty solowe

Budowa formalna utworu

Nazwa zajęć: **Instrument – fortepian**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Posiada bardzo dobrą znajomość literatury fortepianowej z zakresu muzyki jazzowej i estradowej
2. Posiada rozległą i uporządkowaną wiedzę o stylach i gatunkach muzycznych charakterystycznych dla muzyki rozrywkowej

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi swobodnie i prawidłowo interpretować utwory fortepianowe zgodnie z ich stylem, charakterem i budową formalną
2. Dysponuje warsztatem technicznym o wysokim stopniu zaawansowania w zakresie: prawidłowego posługiwania się aparatem gry, właściwego wydobywania dźwięku, stosowania różnorodnych technik gry, pozwalającym na profesjonalną prezentację utworów fortepianowych
3. Potrafi rozwijać proces ćwiczenia gry na fortepianie przydatny do kreowania i realizacji własnych koncepcji artystycznych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi samodzielnie planować i realizować rozwój własnych umiejętności pianistycznych
2. Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności, a także do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji działań artystycznych na gruncie muzyki fortepianowej
3. Jest gotów do inspirowania i organizowania działalności muzycznej na rzecz środowiska społecznego, organizacji pracy własnej i zespołowej
4. Jest gotów do systematycznego uczestniczenia w życiu kulturalnym i poszerzania zainteresowań w zakresie aktualnych form wyrazu artystycznego

Treści programowe dla zajęć:

Kształtowanie partii fortepianu w aspekcie akompaniamentu i tworzenia partii solowych na poziomie zaawansowanym.

Analiza wybranych transkrypcji solo oraz nagrań fonograficznych pod kątem zróżnicowania stylistycznego nurtów w muzyce jazzowej.

Analiza zagadnień z przedmiotowych podręczników metodycznych.

Nazwa zajęć: **Metodologia badań**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. rozróżnia podstawowe paradygmaty wiedzy naukowej
2. analizuje specyfikę badań ilościowych i jakościowych

w zakresie umiejętności:

1. stosuje wybrane orientacje badawcze w badaniach własnych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. przejawia krytyczną postawę wobec wybieranych procedur badawczych

Treści programowe dla zajęć:

Metodologia a funkcje pedagogiki jako nauki. Geneza i rozwój koncepcji badania zjawisk społecznych. Podstawowe kategorie badawcze pedagogiki (empirycznej, prakseologicznej, hermeneutycznej).

Modelowe cechy współcześnie uznawanych paradygmatów naukowych: pozytywistycznego, humanistycznego, krytycznego i postmodernistycznego.

Ogólne założenia metodologii badań pedagogicznych (cele, problemy, hipotezy, zmienne, wskaźniki).

Metody opisowe a metody eksperymentalne. Przetwarzanie i analizowanie zgromadzonych danych źródłowych.

Ilościowe i jakościowe badania zjawisk społecznych. Geneza i historyczna zmienności ilościowych i jakościowych procedur badawczych.

Prawa nauki – ich rodzaje, weryfikacja i falsyfikacja jako procedury sprawdzania praw (kryterium prawdy naukowej).

Rodzaje i zasady interpretowania wyników danych źródłowych.

Nazwa zajęć: **Kształcenie słuchu**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. wykorzystuje w praktyce wiedzę z zakresu teorii muzyki oraz emisji głosu.

w zakresie umiejętności:

1. dokonuje słuchowej / wzrokowej analizy partytury utworu muzycznego.
2. dokonuje słuchowej korekty błędów / intonacji na przykładach literatury muzycznej.
3. zapamiętuje, a następnie wykonuje / zapisuje z pamięci rozbudowane fragmenty utworu muzycznego.
4. biegle czyta nuty głosem.
5. wykonuje konstrukcje wielogłosowe zespołowo / z akompaniamentem fortepianu.
6. samodzielnie interpretuje i koryguje słyszane struktury muzyczne.

Treści programowe dla zajęć:

Różnorodne typy dyktand (melodyczne, harmoniczne, rytmiczne; pamięciowe, jedno- i wielogłosowe; tonalne, o tonalności rozszerzonej, oparte na skalach poza systemem dur-moll, atonalne).

Analiza słuchowo - wzrokowa partytury, z uwzględnieniem utworów muzycznych charakterystycznych dla danej specjalności.

Czytanie nut głosem – ćwiczenia m.in. w oparciu o fragmenty utworów wokalnych i instrumentalnych (od renesansu do XXI w.).

Słuchowa korekta błędów / intonacji w oparciu o fragmenty utworów wokalnych, instrumentalnych oraz wokarno-instrumentalnych (od renesansu do XXI w.)

Konstrukcje wielogłosowe – realizacja w zespole / z akompaniamentem fortepianu.

Nazwa zajęć: **Instrument – perkusja**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Wykazuje bardzo dobrą znajomość literatury perkusyjnej – ma pogłębioną wiedzę dotyczącą stylów i gatunków muzycznych dla muzyki jazzowej i estradowej.

w zakresie umiejętności:

1. Posiada zdolność rozwijania techniki gry na perkusji, przydatnej do kreowania i realizowania własnych pomysłów artystycznych.

2. Potrafi konstruować różnorodne formy akompaniamentu perkusyjnego.
3. Potrafi w sposób przekonujący, płynny i wierny przekazać publiczności idee prezentowanych utworów.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Posiada umiejętność doboru odpowiednich metod i form potrzebnych do realizacji zadań związanych z różnymi obszarami działalności pedagogicznej i artystycznej

Treści programowe dla zajęć:

- Doskonalenie techniki rudymen tarnej i klasycznej w wybranych solach i etiudach werblowych. Doskonalenie techniki kończyn dolnych w stylach latin i afro-cuban. Czytanie nut a vista oraz notacji skrótowej na werbel i zestaw perkusyjny. Zachowanie równomiernego tempa wykonywanych utworów - ćwiczenia z metronomem. Prawidłowa realizacja dynamiki i artykulacji. Rytmny Shuffle na zestaw perkusyjny. Pogłębienie praktycznej znajomości przykładów technicznych na zestaw perkusyjny z uwzględnieniem 40 międzynarodowych rudymen tów perkusyjnych. Konstruowanie akompaniamentu perkusyjnego na podstawie wybranych standardów jazzowych oraz utworów z gatunku muzyki estradowej.

Nazwa zajęć: **Metodyka nauczania gry na fortepianie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. posiada bardzo dobrą znajomość literatury fortepianowej
2. rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami nauczania gry na fortepianie
3. zna zagadnienia metodyczne z zakresu nauczania gry na fortepianie

w zakresie umiejętności:

1. potrafi świadomie rozwiązywać problemy związane z nauczaniem gry na fortepianie
2. potrafi dobierać metody w celu realizowania zadań związanych z nauczaniem gry na fortepianie

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów do efektywnego funkcjonowania w społeczeństwie w roli instruktora muzycznego w ruchu amatorskim

Treści programowe dla zajęć:

Pamięć i wyobraźnia muzyczna
Aparat gry - praca nad techniką pianistyczną
Gamy i pasaże
Gra a vista
Faktura homofoniczna i polifoniczna
Pedalizacja
Interpretacja utworu
Agogika, artykulacja, dynamika, frazowanie
Szkóły gry na fortepianie
Wybór repertuaru dostosowanego do możliwości pianistycznych ucznia

Nazwa zajęć: **Fortepian z nauką akompaniamentu**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. posiada bardzo dobrą znajomość literatury przeznaczonej na zespoły wokalne, instrumentalne i wokлно-instrumentalne
2. zna zasady prowadzenia różnorodnych zespołów muzycznych

w zakresie umiejętności:

1. potrafi swobodnie i prawidłowo interpretować repertuar związany z wybraną specjalnością - prowadzenie zespołów wokлно-instrumentalnych oraz odczytywać zapis nutowy utworu i grać a vista
2. potrafi rozwijać techniki ćwiczenia przydatne do kreowania i realizacji własnych koncepcji artystycznych
3. potrafi przyjąć rolę lidera w pracy z zespołami wokálnymi, instrumentalnymi i wokлно-instrumentalnymi

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności oraz odbieranych informacji, a także do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji działań artystycznych
2. jest gotów do inspirowania i organizowania działalności muzycznej na rzecz środowiska społecznego, organizacji pracy własnej i zespołowej
3. jest gotów do systematycznego uczestniczenia w życiu kulturalnym i poszerzania zainteresowań w zakresie aktualnych form wyrazu artystycznego

Treści programowe dla zajęć:

Doskonalenie gry a vista

Transpozycja utworu do różnych tonacji

Orientacja w partyturze, umiejętność obserwowania zapisu nutowego na więcej niż dwóch pięcioliniach

Analiza wstępna utworu (m.in.: kompozytor, epoka, tytuł, tempo, klucze, tonacja, metrum, rytmika, frazowanie, forma)

Konstruowanie akompaniamentu do utworów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych na podstawie podanych funkcji harmoniczných

Współpraca pianisty z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi oraz z solistami (wokalistami i instrumentalistami)

Umiejętność aktywnego słuchania siebie i innych współwykonawców dzieła muzycznego

Tekst literacki i jego wpływ na interpretację utworu na zespół wokálny lub wokально-instrumentalny

Umiejętność śledzenia całej partytury i świadomość roli poszczególnych wykonawców w przebiegu utworu

Nazwa zajęć: **Praktyki zawodowe**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna relacje pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowanej specjalności.
2. Ma ugruntowaną wiedzę o miejscu, roli i charakterze instytucji, placówki, w której odbywa praktykę; charakteryzuje realizowane przez nią zadania, zna sposób funkcjonowania placówki i obowiązującą dokumentację.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi podejmować działania w roli edukatora, animatora kultury.
2. Pomaga w organizacji przedsięwzięć kulturalnych, obsługuje imprezy, koncerty (doskonali umiejętności posługiwania się sprzętem elektroakustycznym); prowadzi zajęcia muzyczne z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi, zespołem amatorskim funkcjonującym w placówce, przygotowuje repertuar dla uczestników zajęć, przygotowuje uczestników do koncertów i konkursów, aranżuje utwory; realizuje własne koncepcje i projekty artystyczne, redaguje teksty promocyjne, ulotki, afisze, posty; nawiązuje kontakty w instytucjach.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozwija umiejętności interpersonalne, jest odpowiedzialny, refleksyjny, kreatywny, rzetelny, prezentuje odpowiedzialną postawę etyczną.
2. Potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas wykonywania pracy zawodowej.

Treści programowe dla zajęć:

Specyfika placówki/instytucji, w której student odbywa praktykę, zasady organizacji pracy i podział kompetencji, procedur, procesu planowania pracy i kontroli, prowadzona dokumentacja.

Rola i zadania animatora kultury, edukatora, pracownika instytucji kultury.

Spółeczne otoczenie instytucji, środowiska zawodowego, poznanie zasad funkcjonowania rynku pracy.

Organizacja i prowadzenie zajęć, przedsięwzięć kulturalnych, imprez, koncertów, konkursów, projektów artystycznych.

Sposoby aktywizowania do działania, wzbudzania motywacji w grupie, rozwijania umiejętności współpracy.

Nazwa zajęć: **Metodyka pracy z zespołem wokalným**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Potrafi kwalifikować śpiewaka do grupy głosowej i dokonać ocenę głosu.

w zakresie umiejętności:

1. Przeprowadza trening wokálny zespołu w różnych stylach.
2. Potrafi realizować materiał muzyczny w grupie wokalnej w różnych składach akustycznie i z mikrofonem.

3. Potrafi pracować nad elementami techniki wokalne jako członek zespołu i instruktor.
4. Potrafi przygotować i zinterpretować utwór w różnych stylach.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi ocenić predyspozycje, motywacje i trudności natury psychologicznej śpiewaka.

Treści programowe dla zajęć:

Psychologiczne aspekty pracy trenera wokálnego.

Zasady tworzenia zespołu wokálnego, metody pracy.

Praca nad wybraną literaturą muzyczną w różnych stylach z zakresu muzyki estradowej i jazz.

Praca nad elementami techniki wokálne i elementami dzieła muzycznego.

Śpiew akustyczny i śpiew mikrofonowy.

Nazwa zajęć: **Zespoły muzyczne**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Student zna i rozumie zagadnienia z zakresu literatury muzycznej z ukierunkowaniem na muzykę wokאלno-instrumentalną.
2. Student zna i rozumie zagadnienia z zakresu koncepcji, teorii i zasad oraz tradycji wykonawczych, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie prowadzenia zespołów wokאלno-instrumentalnych.

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi samodzielnie rozwiązywać problemy techniczno-interpretacyjne pojawiające się w partyturze, dobrać odpowiedni repertuar do możliwości wykonawczych zespołów wokאלno-instrumentalnych.
2. Student potrafi analizować wybrane pozycje polskiej i światowej literatury muzycznej z uwzględnieniem różnych stylów muzycznych i obsad wykonawczych.
3. Student potrafi wykazać się odpowiedzialnym podejściem do występów estradowych oraz umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością poprzez przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego.
4. Student potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.
5. Student potrafi wykazać się umiejętnością dogłębego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metro-rytmicznych oraz aspektów dotyczących frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.
6. Potrafi w sposób świadomy i odpowiedzialny kierować różnorodną aktywnością zespołową.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student jest gotów nawiązać współpracę podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.

Treści programowe dla zajęć:

Rozwijanie techniki manualnej w oparciu o dyrygowanie wokאלno-instrumentalne.

Doskonalenie ekspresji w postawie, gestykulacji i mimice dyrygenta.

Dostrzeganie fraz i zdań muzycznych.

Dokonywanie i rozplanowanie napięć harmonicznego.

Analizowanie utworu od strony jego budowy formalnej.

Interpretowanie zmian rytmicznych w utworach jednoczęściowych i wieloczęściowych.

Praca nad problematyką budowania koncepcji interpretacji utworów.

Nabywanie umiejętności samodzielnego przygotowania interpretacji utworów wokאלno-instrumentalnych do koncertów lub spektakli muzycznych.

Nazwa zajęć: **Improwizacja fortepianowa**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Rozumie zasady improwizacji fortepianowej na podstawie zdobytej wiedzy

w zakresie umiejętności:

1. Stosuje w praktyce w sposób kreatywny umiejętności improwizacji fortepianowej
2. Wykorzystuje w praktyce w sposób kreatywny umiejętność improwizacji fortepianowej
3. Kształtuje zdolność twórczego myślenia oraz rozwija wyobraźnię i intuicję

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Stosuje inspiracje w improwizowanym materiale muzycznym

Treści programowe dla zajęć:

Spontaniczne tworzenie melodii według podanego rytmu, formy, treści muzycznej

Praktyczne opanowanie podstawowych schematów harmonicznych
Kształcenie umiejętności improwizowania na zadany temat w różnych konwencjach stylistycznych z zastosowaniem faktur fortepianowych
Improwizowanie akompaniamentów do podanych melodii i piosenek
Realizacja etiid z wykorzystaniem kontrastu (zestawianie długich wartości rytmicznych z krótkimi, pochodów diatonicznych i chromatycznych ze skokami interwałowymi).
Realizacja etiid, opartych na progresjach melodyczno-harmonicznych z uwzględnieniem charakterystyki metro-rytmicznych różnych tańców ludowych, np. Krakowiak, Polonez, Kujawiak, Mazur
Improwizowanie krótkich form z wykorzystaniem ostinato, zawartego w basie lub w sopranie.
Improwizowanie wariacji do podanego tematu z uwzględnieniem różnych faktur fortepianowych oraz elementów dzieła muzycznego

Nazwa zajęć: **Praktyki zawodowe**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Wie jak wykorzystać wiedzę w praktyce.
2. Ma ugruntowaną wiedzę o miejscu, roli i charakterze instytucji, placówki, w której odbywa praktykę; charakteryzuje realizowane przez nią zadania, zna sposób funkcjonowania placówki i obowiązującą dokumentację.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi podejmować działania w roli edukatora, animatora kultury.
2. Pomaga w organizacji przedsięwzięć kulturalnych, obsługuje imprezy, koncerty (doskonali umiejętności posługiwania się sprzętem elektroakustycznym); prowadzi zajęcia muzyczne z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi, zespołem amatorskim funkcjonującym w placówce, przygotowuje repertuar dla uczestników zajęć, przygotowuje uczestników do koncertów i konkursów, aranżuje utwory; realizuje własne koncepcje i projekty artystyczne, redaguje teksty promocyjne, ulotki, afisze, posty; nawiązuje kontakty w instytucjami.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozwija umiejętności interpersonalne, jest odpowiedzialny, refleksyjny, kreatywny, rzetelny, prezentuje odpowiednią postawę etyczną.
2. Potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas wykonywania pracy zawodowej.

Treści programowe dla zajęć:

Specyfika placówki/instytucji, w której student odbywa praktykę, zasady organizacji pracy i podziału kompetencji, procedur, procesu planowania pracy i kontroli, prowadzona dokumentacja.

Rola i zadania animatora kultury, edukatora, pracownika instytucji kultury.

Społeczne otoczenie instytucji, środowiska zawodowego, poznanie zasad funkcjonowania rynku pracy. Organizacja i prowadzenie zajęć, przedsięwzięć kulturalnych, imprez, koncertów, konkursów, projektów artystycznych.

Sposoby aktywizowania do działania, wzbudzania motywacji w grupie, rozwijania umiejętności współpracy.

Nazwa zajęć: **Metodyka nauczania gry na gitarze**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Posiada bardzo dobrą znajomość repertuaru związanego z własną specjalnością.
2. Dysponuje wiedzą umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet) ich analizowanie i interpretowanie.
3. Orientuje się w różnych koncepcjach pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej.
4. Przyswoił sobie właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, wypracował świadomość własnego ciała pomocnego do realizacji zadań wykonawczych.
5. Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów.
6. Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania podstaw różnorodnych metod pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej.

Treści programowe dla zajęć:

Ustawienie aparatu gry i wyrabianie nawyku prawidłowej postawy z instrumentem.

Wypracowanie techniki zwracającej uwagę na kulturę dźwięku.

Wypracowywanie umiejętności prowadzenia dźwięków, z akcentem na synchronizację obu rąk.
Budowanie techniki za pomocą progresywnie przygotowanego repertuaru.

Nazwa zajęć: **Zespół instrumentalny**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. ma wiedzę niezbędną do rozwijania umiejętności w zakresie prowadzenia zespołów instrumentalnych,

w zakresie umiejętności:

1. rozwija umiejętność gry na instrumentach muzycznych oraz kreowania własnej wypowiedzi muzycznej w improwizacji z zachowaniem formy utworu

w zakresie kompetencji społecznych:

1. wykazuje twórczą postawę podczas gry i prowadzenia zespołu instrumentalnego,

2. wykorzystuje umiejętność pracy samodzielnej i zespołowej,

3. ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności muzycznych i jest gotów do ciągłego rozwoju artystycznego

Treści programowe dla zajęć:

Rodzaje zespołów instrumentalnych. Wskazówki metodyczne dotyczące prowadzenia, organizacji zespołów instrumentalnych.

Możliwości praktycznego wykorzystania instrumentów w grze zespołowej. Improwizacja w nieregularnych podziałach rytmicznych.

Podstawowe rytmy oraz rytmy nieregularne stosowane w muzyce rozrywkowej (w tym rytmy kubańskie i brazylijskie; polirytmia, polimetria w muzyce).

Rozwiązywanie instrumentalnych problemów technicznych w grze zespołowej. Improwizacja i tworzenie własnych koncepcji interpretacyjnych wykonywanych utworów z uwzględnieniem podziałów rytmicznych w określonych stylistykach. Samodzielnie aranżowanie utworów muzycznych (aranżacja ustalona/w zapisie nutowym). Możliwości wykorzystania niekonwencjonalnego brzmienia i gry na instrumentach muzycznych.

Rozwiązywanie instrumentalnych problemów technicznych w grze

zespołowej. Improwizacja i tworzenie własnych koncepcji

interpretacyjnych wykonywanych utworów z uwzględnieniem podziałów

rytmicznych w określonych stylistykach. Samodzielnie aranżowanie

utworów muzycznych (aranżacja ustalona/w zapisie nutowym). 1, 2, 3, 4, 5

Możliwości wykorzystania niekonwencjonalnego brzmienia i gry na instrumentach muzycznych.