

## Streszczenie

Praca zatytułowana *Podmiotowość narracyjna a prawo w kontekście kategorii autentyczności Charlesa Taylora* koncentruje się na analizie podmiotowości narracyjnej w kontekście prawa i autentyczności, bazując na koncepcji filozoficznych Charlesa Taylora. Praca ta bada, w jaki sposób jednostki konstruują swoją tożsamość i narracje życiowe w relacji do otaczającego świata, norm społecznych, kulturowych i prawnych.

Pierwsza część pracy poświęcona jest dogłębnemu omówieniu teorii podmiotowości w filozofii, od klasycznych pojęć u Kartezjusza, Locke'a, Hume'a, Kanta, przez neokantystów, Hegla, Schellinga, Nietzschego, Heideggera, po współczesnych myślicieli takich jak Foucault czy Lévinas. Szczególną uwagę skupiono na rozwoju koncepcji podmiotowości narracyjnej, analizując myśli Dennetta, Schechtman, DeGrazia, Ricoeura, MacIntyre'a oraz Taylora.

W drugiej części praca koncentruje się na uwarunkowaniach społeczno-kulturowych podmiotowości bytu ludzkiego, biorąc pod uwagę różne normy społeczne, moralne, obyczajowe, religijne i zwyczajowe. Przedstawiono tu, w jaki sposób te normy wpływają na kształtowanie się podmiotowości jednostki. Szczególną uwagę poświęcono problematyce podmiotowości narracyjnej jednostki wobec norm prawnych. Badane są różne aspekty tej relacji, począwszy od struktury norm prawnych, przez normy nakazujące, zakazujące i zezwalające, aż po szczegółowe analizy przypadków, jak zakaz aborcji czy „Kościół Latającego Potwora Spaghetti”.

Trzecia część pracy rozpoczyna się od refleksji nad kwestią świadomej negacji czynu zabronionego prawem jako wyrazu (nie)autentycznego indywidualizmu, z przykładami subkultur grafficiarzy i kibiców piłkarskich. Ostatnia część trzeciej części koncentruje się na autentycznej i nieautentycznej podmiotowości narracyjnej w świecie rewolucji cyfrowej, badając wpływ Internetu, mediów społecznościowych i innych technologii cyfrowych na formowanie tożsamości, a także na postać hakera jako symbolu współczesnych dylematów moralnych i prawnych.

. W świetle tych rozważań, praca ta stanowi znaczący wkład w dyskusję o podmiotowości w kontekście prawa i autentyczności. Odpowiada na pytanie o możliwość zachowania spójności społecznej w warunkach dominującego indywidualizmu wartości i uwydatnia, jak ważne jest dla współczesnej jednostki znalezienie równowagi między autonomią a odpowiedzialnością społeczną. Wnioski te mają istotne znaczenie dla interakcjonizmu symbolicznego, oferując nowe perspektywy na zrozumienie interakcji między jednostką a społeczeństwem w zmieniającym się świecie.

**Słowa kluczowe:** podmiotowość narracyjna, prawo, autentyczność, Charles Taylor, normy społeczne, normy prawne, cyfryzacja, tożsamość, rewolucja cyfrowa, haker.