

EFEKTY UCZENIA SIĘ I TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ

Kierunek: **Historia sztuki**

Poziom studiów: **studia pierwszego stopnia**

Nazwa zajęć: **Wprowadzenie do wiedzy o historii sztuki starożytnej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Periodyzować dzieje sztuki starożytnej, wskazywać na odmienności poszczególnych okresów i kultur oraz omawiać najważniejsze zjawiska artystyczne w szerszym kontekście kulturowym i historycznym.
2. Wymieniać, opisywać oraz interpretować kluczowe dzieła sztuki antycznej z zakresu rzeźby, architektury i malarstwa oraz poddawać je analizie porównawczej.
3. Wyróżniać i omawiać kluczowe ośrodki oraz szkoły artystyczne, a także wskazywać na ich wzajemne relacje.
4. Wskazywać na główne kierunki badań nad sztuką starożytną, samodzielnie adaptować je w procesie interpretacji oraz wskazywać na podobieństwa oraz różnice kulturowe między daną epoką a współczesnością i własnym zapleczem kulturowym.

w zakresie umiejętności:

1. Periodyzować dzieje sztuki starożytnej, wskazywać na odmienności poszczególnych okresów i kultur oraz omawiać najważniejsze zjawiska artystyczne w szerszym kontekście kulturowym i historycznym.
2. Wymieniać, opisywać oraz interpretować kluczowe dzieła sztuki antycznej z zakresu rzeźby, architektury i malarstwa oraz poddawać je analizie porównawczej.
3. Wyróżniać i omawiać kluczowe ośrodki oraz szkoły artystyczne, a także wskazywać na ich wzajemne relacje.
4. Wskazywać na główne kierunki badań nad sztuką starożytną, samodzielnie adaptować je w procesie interpretacji oraz wskazywać na podobieństwa oraz różnice kulturowe między daną epoką a współczesnością i własnym zapleczem kulturowym.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Periodyzować dzieje sztuki starożytnej, wskazywać na odmienności poszczególnych okresów i kultur oraz omawiać najważniejsze zjawiska artystyczne w szerszym kontekście kulturowym i historycznym.
2. Wymieniać, opisywać oraz interpretować kluczowe dzieła sztuki antycznej z zakresu rzeźby, architektury i malarstwa oraz poddawać je analizie porównawczej.
3. Wyróżniać i omawiać kluczowe ośrodki oraz szkoły artystyczne, a także wskazywać na ich wzajemne relacje.
4. Wskazywać na główne kierunki badań nad sztuką starożytną, samodzielnie adaptować je w procesie interpretacji oraz wskazywać na podobieństwa oraz różnice kulturowe między daną epoką a współczesnością i własnym zapleczem kulturowym.

Treści programowe dla zajęć:

Podstawy wiedzy na temat historii i kultury mezopotamskiej.

Początki tradycji artystycznej starożytnej Mezopotamii, IV-III tysiąclecie p.n.e.

Omówienie sztuki Babilonii, Asyrii i Hetytów w II i I tys. p.n.e.

Sztuka Persji w I tys. p.n.e.

Dzieje kultury i cywilizacji egipskiej.

Kształtowanie się egipskiej tradycji artystycznej – od epoki predynastycznej do Starego Państwa, V-III tys. p.n.e.

Sztuka czasów Średniego i Nowego Państwa, II tys. p.n.e.

Zmierzch autonomicznej sztuki egipskiej - Epoka Późna i okres ptolemejski, I tys. p.n.e.

Kultura i sztuka świata greckiego epoki brązu – kultury minojska i mykeńska, III-II tys. p.n.e.

Podstawowe zagadnienia z dziejów kultury greckiej, X-IV w. p.n.e.

Sztuka czasu wielkiego przełomu – okresy archaiczny i wczesnoklasycyzy, 600-450 p.n.e.

Wielkie realizacje architektoniczne oraz działalność mistrzów rzeźby greckiej w okresie klasycznym, 450-323 p.n.e.

Malarstwo greckie – periodyzacja, technika i cechy stylowe.

Historia, kultura i sztuka epoki hellenistycznej, 323-30 p.n.e.

Dzieje kultury i sztuki Etrusków, VII-I w. p.n.e.

Historia polityczna i dzieje kultury starożytnego Rzymu.

Sztuka rzymska okresu republiki, VIII-I w. p.n.e.

Sztuka rzymska od czasów Augusta do epoki Sewerów, 30 p.n.e.-235 n.e.

Sztuka rzymska czasów kryzysu i zmierzchu tradycji pogańskiej, 235-476 n.e.

Nazwa zajęć: **Propedeutyka filozofii**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie główne kierunki, a także stanowiska klasycznej filozofii takie jak: wariabilizm Heraklita, trzy paradoksy Parmenidesa, platonizm, arystotelizm, średniowieczny neoplatonizm i arystotelizm, kartezjanizm, empiryzm brytyjski, kantyzm, heglizm, marksizm, nihilizm, egzystencjalizm

2. zna i rozumie główne kierunki, a także stanowiska współczesnej filozofii takie jak: postmodernizm/ponowoczesność, dekonstrukcja, teoria aktora-sieci, nowe materializmy, ontologia zwrócona ku przedmiotom

3. Zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę refleksji filozoficznej w kształtowaniu kultury

w zakresie umiejętności:

1. przytacza główne tezy badanych wypowiedzi filozoficznych w zakresie europejskiej myśli klasycznej oraz współczesnej

2. Potrafi zauważać odmienne postrzeganie życia społecznego przez osoby pochodzące z różnych środowisk i kultur

3. wykrywa zależności między kształtowaniem się idei filozoficznych a procesami społecznymi i kulturalnymi

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest otwarty/a na nowe idee i gotów/owa do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów odnoszących się do konkretnych nurtów filozoficznych

Treści programowe dla zajęć:

Wstęp do filozofii antycznej oraz jońscy filozofowie przyrody

Heraklit z Efezu - wariabilizm oraz filozofia materialistyczna

Parmenides z Elei - trzy paradoksy oraz narodziny idealizmu

Platonizm

Arystotelizm

Platonizm i Arystotelizm w Średniowieczu (Augustyn z Hippony oraz Tomasz z Akwinu)

Kartezjusz i myśl nowożytna (mind and body problem)

Empiryści brytyjscy

Kant i krytyka czystego rozumu

Heglizm

Marks oraz Feuerbach (rodzaje alienacji)

Nihilizm Nietzschego

Egzystencjalizm Heideggera

Wstęp do filozofii współczesnej

Pojęcie postmodernizmu, ponowoczesności oraz poststrukturalizmu (różnice)

Architektura postmodernistyczna a postmodernizm

Jean Francois-Lyotard i zmierzchu metanarracji

Gilles Deleuze i Felix Guattari

Jean Baudrillard - teoria symulaków

Wzrokocentryzm, panoptikon, władza - Michel Foucault

Dekonstrukcja Jacquesa Derridy

Widmologia Derridy - późny okres filozoficzny

Gianni Vattimo i pensiero debole - zmierzchu nowoczesności

Estetyka postcyfrowa

Teoria Aktora Sieci - Bruno Latour

Spekulatywny realizm

Ontologia zwrócona ku przedmiotom

Nowy materializm

Humanistyka środowiskowa

Nazwa zajęć: **Malarstwo i rzeźba - wprowadzenie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. potrafi posługiwać się podstawową terminologią w zakresie malarstwa i rzeźby

2. określić podstawowe zasady budowy/kompozycji dzieł malarskich i rzeźbiarskich

w zakresie umiejętności:

1. posługiwać się podstawowymi pojęciami służącymi do opisu i analizy dzieła malarskiego i rzeźbiarskiego

w zakresie kompetencji społecznych:

1. ma świadomość podstaw terminologicznych dyscypliny

Treści programowe dla zajęć:

- podstawy psychologii percepcji wizualnej
- podstawowe właściwości medium malarstwa i rzeźby
niemimetyczne elementy obrazu malarskiego
przestrzeń i perspektywa malarska
teorie barw i systemy kolorystyczne
proces twórczy dzieła rzeźbiarskiego
podstawowe zagadnienia technologii malarstwa i rzeźby

Nazwa zajęć: **Opis dzieła sztuki**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna podstawową terminologię używaną w praktyce badawczej historii sztuki.
2. ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o metodyce wykonywania typowych zadań, normach, procedurach stosowanych w różnych obszarach badań historyczno-artystycznych.
3. zna i rozumie podstawowe zasady pisania prac i budowania wypowiedzi naukowych.
4. zna podstawowe zasady budowy i kompozycji dzieł artystycznych

w zakresie umiejętności:

1. potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk artystycznych w celu uzasadniania postawionych hipotez.
2. ma podstawowe umiejętności w zakresie posługiwania się językiem specjalistycznym historii sztuki i porozumiewania się w sposób precyzyjny i komunikatywny zarówno z historykami sztuki, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów.

Treści programowe dla zajęć:

Wyłożenie zasad konstrukcji analitycznego opisu dzieła sztuki określonego rodzaju (architektura kościoła, ołtarzowa rzeźba figuralna, ołtarz barokowy, nagrobek lub epitafium, obraz malarski)
Określenie wymogów, które powinien spełniać analityczny opis dzieła sztuki, dotyczących poprawności językowej i terminologicznej, logiki uporządkowania tekstu, treści merytorycznych
Omówienie typowych problemów i trudności powstających przy sporządzaniu opisu, wskazanie właściwych ich rozwiązań
Omówienie efektów pracy poszczególnych studentów i wskazanie zakresu korekty tekstów

Nazwa zajęć: **Ornamentyka i rzemiosło artystyczne - wprowadzenie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna podstawowe ornamenty i potrafi określić ich chronologię występowania
2. zna podstawowe terminy z zakresu rzemiosła artystycznego, wybrane terminy z zakresu heraldyki, bronioznawstwa i paramentyki kościoła zachodniego

w zakresie umiejętności:

1. rozpoznaje podstawowe ornamenty i potrafi określić ich chronologię występowania
2. rozpoznaje podstawowe terminy z zakresu rzemiosła artystycznego, wybrane terminy z zakresu heraldyki, bronioznawstwa i paramentyki kościoła zachodniego

w zakresie kompetencji społecznych:

1. ma świadomość podstaw terminologicznych dyscypliny

Treści programowe dla zajęć:

Przedmiot kształcenia: zajęcia składają się z dwóch działów. Pierwszy poświęcony jest omówieniu funkcji jakie pełni ornamentyka w sztuce wybranych okresów i temu w jaki sposób wykorzystuje ją historia sztuki. Zajmiemy się ornamentyką i motywami dekoracyjnymi jako elementami pomocniczymi w określaniu proveniencji dzieła, jego datowaniu, warsztatu etc. Drugi dział zajęć związany jest z wiedzą o paramentyce rzymskiej i prawosławnej, elementach heraldyki, a także terminologii rzemiosła artystycznego (przedmioty, techniki zdobnicze). Każdy z działów kończy kolokwium sprawdzające znajomość terminologii i umiejętność rozpoznawania ornamentów, paramentów i przedmiotów rzemiosła artystycznego.

Nazwa zajęć: Język hiszpański A2

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. potrafi porozumiewać się w rutynowych, prostych sytuacjach komunikacyjnych, wymagających jedynie bezpośredniej wymiany zdań na tematy znane i typowe. Potrafi w prosty sposób opisywać swoje pochodzenie i otoczenie, w którym żyje, a także poruszać sprawy związane z najważniejszymi potrzebami życia codziennego.
2. potrafi czytać ze zrozumieniem krótsze teksty w języku hiszpańskim o charakterze ogólnym.
3. potrafi zrozumieć prosty oryginalny materiał audio lub wideo z życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły.

Treści programowe dla zajęć:

Czasy gramatyczne: czasy przeszłe w trybie oznajmującym (Pretérito Perfecto , Pretérito Indefinido, Pretérito Imperfecto, Pretérito Pluscuamperfecto) i inne konstrukcje przeszłe odpowiednie dla poziomu A2; porównanie czasów przeszłych

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii (strona bierna z czasownikiem ser, mowa zależna, tryb przypuszczający Modo Potencial , estar + gerundio)

Słownictwo dotyczące życia codziennego oraz związane z bezpośrednim środowiskiem studenta (rozrywka, czas wolny, środki przekazu, życie zawodowe, sztuka, moda, wynalazki, podstawowe słownictwo związane z kierunkiem studiów)

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów.

Wyrażanie różnorodnych funkcji językowych : wyrażanie uczuć, wyrażanie propozycji i próśb, reagowanie: odrzucanie i akceptowanie, usprawiedliwianie się ; udzielanie rad , dzielenie się wspomnieniami z dzieciństwa, itp.

Nazwa zajęć: Wprowadzenie do wiedzy o historii sztuki średniowiecznej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. periodyzować dzieje sztuki średniowiecznej oraz wskazywać na odmienną poszczególnych okresów.
2. omawiać najważniejsze zjawiska artystyczne w szerszym kontekście kulturowym i historycznym.
3. opisywać kluczowe dzieła sztuki z zakresu rzeźby, architektury, malarstwa oraz sztuki użytkowych oraz poddawać je analizie porównawczej.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi posługiwać się terminologią właściwą dla analizy dzieł sztuki średniowiecznej.
2. potrafi analizować i interpretować kluczowe dzieła sztuki średniowiecznej w kontekście kulturowym.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi korzystać z literatury i innych źródeł w celu pogłębiania wiedzy o historii sztuki średniowiecza.

Treści programowe dla zajęć:

Początki sztuki chrześcijańskiej a początki średniowiecza. Kwestie periodyzacji.

Sztuka okresu Konstantyna Wielkiego.

Sztuka okresu Justyniana I i specyfika sztuki bizantyńskiej.

Renesans karoliński i problem sztuki antycznej w średniowieczu.

Sztuka około roku 1000 i początki stylu romańskiego.

Monastycyzm średniowieczny i jego wpływ na sztukę.

Regionalne zróżnicowanie dzieł architektury i rzeźby w epoce romańskiej.

Geneza i początki architektury gotyckiej.

Zasadnicze cechy i symboliczne treści klasycznych katedr gotyckich.

Architektura średniowieczna w Polsce na tle innych regionów Europy.

Rzeźba średniowieczna w Polsce na tle europejskim.

Artysta i mecenas artystyczny w średniowieczu. Sztuka w kręgu dworów monarszych.

Nazwa zajęć: Język łaciński - lektorat

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna i rozumie powiązania profilu kierunkowego z językiem łacińskim.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi wykorzystywać w teorii i w praktyce podstawowe zasady wymowy i akcentowania w języku łacińskim oraz łacińską terminologię gramatyczną.
2. Potrafi posługiwać się w teorii i w praktyce podstawami gramatyki łacińskiej w zakresie przewidzianym dla kierunku kształcenia.
3. Potrafi poprawnie odczytać i przetłumaczyć wyrazy, terminy, nazwy własne, skróty oraz teksty preparowane w języku łacińskim powiązane z kierunkiem kształcenia.
4. Potrafi dokonać analizy tekstu z omówieniem form i konstrukcji gramatycznych.
5. Potrafi sprawnie posługiwać się pomocami dydaktycznymi (słownikami łacińsko-polskimi) oraz technologiami informacyjnymi.
6. Potrafi posługiwać się zwrotami, skrótami, sentencjami i rozmówkami łacińskimi w odpowiednim kontekście.
7. Potrafi posługiwać się podstawowymi terminami z zakresu kultury antycznej i dokonać ich omówienia.
8. Potrafi nazwać kategorie inskrypcji oraz wskazać w konkretnym tekście epitafium elementy napisu nagrobnego.

Treści programowe dla zajęć:

Miejsce języka łacińskiego wśród języków indoeuropejskich. Podstawowe informacje z zakresu struktury języka łacińskiego (zasady wymowy, iloczyn, akcent). (semestr I)

Powiązania kierunku kształcenia z językiem łacińskim. (semestr I i II)

Wiadomości z zakresu gramatyki łacińskiej:

Semestr I: deklinacje I-II, koniugacje I-IV; sum, esse i złożenia; indicativus praesentis, imperfecti, futuri I activi; infinitivus praesentis activi; imperativus praesentis activi; zaimki osobowe, dzierżawcze; zaimek zwrotny i pytajny; przyimki; przymiotniki; składnia ACI.

Semestr II: deklinacje III-V; indicativus praesentis, imperfecti, futuri I passivi; przymiotniki i przysłówki; liczebniki główne i porządkowe; cyfry rzymskie; dativus possessivus; składnia miast.

Wiadomości z zakresu gramatyki łacińskiej:

Semestr III: indicativus perfecti, plusquamperfecti, futuri II w stronie czynnej; participium praesentis activi; participium perfecti passivi; stopniowanie przysłówków, zaimek względny.

Semestr IV: indicativus perfecti, plusquamperfecti, futuri II w stronie biernej; participium futuri activi; gerundium i gerundivum; verba deponentia; ablativus absolutus.

Teksty i podstawowe słownictwo związane z kierunkiem kształcenia. (semestr I i II, III, IV)

Zagadnienia z zakresu mitologii, filozofii, literatury, kultury antycznej; dziedzictwo antyku w czasach nowożytnych. (semestr I, II, III, IV)

Terminologia naukowa pochodzenia łacińskiego i greckiego; zwroty, skróty, sentencje i rozmówki łacińskie. (semestr I, II, III, IV)

Wstęp do epigrafiki : kategorie napisów, elementy napisu nagrobnego, chronogramy. (semestr II)

Nazwa zajęć: **Spotkanie z dziełem sztuki**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. orientuje się w polach eksploracji badań historii sztuki

w zakresie umiejętności:

1. orientuje się w możliwościach i zakresach warsztatów badawczych służących analizie i interpretacji różnych dzieł sztuki

w zakresie kompetencji społecznych:

1. orientuje się w znaczeniu dzieł sztuki dla kształtowania tożsamości i identyfikacji kulturowej społeczeństwa

Treści programowe dla zajęć:

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów rozpoczynających studia na kierunku historia sztuki z szeregiem sposobów analizy dzieł sztuki reprezentowanych przez badaczy/wykładowców o różnych zainteresowaniach badawczych, zarówno przedmiotowych jak i metodologicznych. Zajęcia – w sytuacji, gdy jest to możliwe (np. w zależności od sytuacji epidemiologicznej) – są prowadzone w terenie, przed obiektem, tak aby studenci mieli możliwość jak najbardziej bezpośredniej konfrontacji z omawianymi dziełami sztuki – obrazami malarskimi, architekturą, założeniami urbanistycznymi, dziełami sztuki współczesnej etc. Zajęcia koncentrują się zwykle na jednym lub wąskiej liczbie obiektów, tak aby w możliwie wyczerpujący zaprezentować omawiany obiekt.

Nazwa zajęć: **Język włoski A2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Wie jak nazywają się pomieszczenie w mieszkaniu i jakie są typy apartamentów we Włoszech
2. Wie jak wygląda czas terażniejszy presente oraz czasowniki zwrotne, a także do czego służą wyrażenia c'è e ci sono oraz qualche
3. Wie jak nazywają się środki komunikacji oraz jak opisać swój dzień

w zakresie umiejętności:

1. porozumiewać się w typowych, sytuacjach komunikacyjnych, wymagających jedynie bezpośredniej wymiany zdań na tematy znane i typowe. Potrafi w prosty sposób formułować pytania dotyczące dnia codziennego i odpowiadać na nie
2. czytać ze zrozumieniem podstawowe wypowiedzi lub krótkie teksty w języku włoskim o charakterze ogólnym.
3. zrozumieć bardzo prosty oryginalny materiał audio lub wideo z życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumie potrzebę poszerzenia swojej wiedzy, aby łatwiej porozumiewać się we Włoszech oraz czytać bardziej złożone teksty
2. Ma świadomość swojej wiedzy i pewnych ograniczeń na tym etapie nauki
3. Zdaje sobie sprawę z różnic kulturowych i historycznych między Polską i Włochami

Treści programowe dla zajęć:

Czasy gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych czynności osadzonych w czasach: czas presente – najważniejsze czasowniki nieregularne oraz czasowniki zwrotne, c'è e ci sono oraz qualche
Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych opinii: da+ infinito
Słownictwo dotyczące życia codziennego: Miasto – środki komunikacji mieszkanie – nazwy pomieszczeń w domu, wynajem mieszkania lub pokoju, hotel mój dzień – opis dnia oraz czynności
Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych
Udzielanie prostych odpowiedzi, udział w dyskusji na podstawowe tematy oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie: opinii na tematy

Nazwa zajęć: Język hiszpański B2

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. potrafi tworzyć ustne wypowiedzi na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób na tematy związane ze swoim otoczeniem jak ja na tematy ogólnoakademickie;
2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku hiszpańskim o charakterze ogólnym jak i akademickim, związane z kierunkiem studiów, oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje;
3. potrafi zrozumieć oryginalny materiał audio lub wideo na większość tematów dotyczących życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły;
4. potrafi przygotować i wygłosić prezentację na wybrany temat;
5. potrafi opracować teksty oraz wypowiedzi dotyczące życia społecznego, uniwersyteckiego i zawodowego;
6. potrafi redagować wybrane teksty w stylu formalnym;
7. potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.

Treści programowe dla zajęć:

Przegląd i utrwalenie umiejętności w zakresie posługiwania się formami i funkcjami czasów gramatycznych odpowiednich dla poziomu B2.
Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: stawianie warunków, tryb łączący Subjuntivo w czasach przeszłych, strona bierna, peryfrazy czasownikowe
Słownictwo dotyczące problematyki współczesnego świata w zakresie następujących tematów: życie zawodowe, język administracyjny i prawniczy, świat zwierząt i idiomy związane z tym blokiem, klimat, kłębki żywiołowe, motoryzacja, sądownictwo, sztuka współczesna i prekolumbijska, twórczość wybranych przedstawicieli kultury hiszpańskiej, rozmowa o pracę oraz wybrane słownictwo akademickie i specjalistyczne związane z kierunkiem studiów.
Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi w tekstach popularnonaukowych oraz specjalistycznych; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanych słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie tematyki określonej w treści 3.

Redagowanie wybranych typów tekstów formalnych.

Nazwa zajęć: **Proseminarium I**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. potrafi wykazać się podstawową wiedzą na temat naukowych dyskusji dotyczących statusu tekst/ źródło/ dzieła historycznego.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi korzystać z cyfrowych zasobów bibliotek i archiwów.

2. potrafi stworzyć bibliografię, opatrzyć tekst przypisami.

3. potrafi przygotować tekst, przy użyciu terminologii i języka specjalistycznego dyscypliny.

4. potrafi przygotować ustną prezentację na zadany temat, przy użyciu specjalistycznego języka.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi zająć stanowisko wobec kwestii obowiązków, misji i odpowiedzialności uniwersytetu wobec społeczeństwa.

Treści programowe dla zajęć:

Cyfrowe źródła w pracy historyka sztuki (biblioteki, archiwa, zasoby, czasopisma)

Zasady przygotowania tekstu naukowego - krytycznej analizy wypowiedzi akademickiej. Zasady tworzenia przypisów i bibliografii.

Status tekstu historycznego we współczesnej refleksji humanistycznej.

Rola uniwersytetu i wspólnoty akademickiej.

Lektura tekstu naukowego - wprowadzenie (pytanie o podmiot, przedmiot tekstu, wizje sztuki, perspektywę metodologiczną).

Nazwa zajęć: **Język hiszpański B21**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie umiejętności:

1. potrafi tworzyć ustne wypowiedzi na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób na tematy związane ze swoim otoczeniem jak i na tematy ogólnoakademickie.

2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku hiszpańskim charakterze ogólnym jak i akademickim, związane z kierunkiem studiów, oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje.

3. potrafi zrozumieć oryginalny materiał audio lub wideo na większość tematów dotyczących życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły.

4. potrafi przygotować i wygłosić prezentację na wybrany temat

5. potrafi opracować teksty oraz wypowiedzi dotyczące życia społecznego, uniwersyteckiego i zawodowego.

6. potrafi redagować wybrane teksty w stylu formalnym.

7. potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.

Treści programowe dla zajęć:

Przegląd i utrwalenie umiejętności w zakresie posługiwania się formami i funkcjami czasów gramatycznych odpowiednich dla poziomu B2.

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii, formułowania hipotez, wyrażania odczuć, sądów; zdania czasowe z użyciem trybu łączącego Subjuntivo, mowa zależna, zdania warunkowe,

Słownictwo dotyczące problematyki współczesnego świata w zakresie następujących tematów: wywiady, relacje międzyludzkie, nowe technologie, świat cyfrowy, zdrowie / choroby, pojęcia z zakresu ekonomii, język prasy, korespondencji elektronicznej, handlu, reklamy oraz wybrane słownictwo akademickie i specjalistyczne związane z kierunkiem studiów.

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi w tekstach popularnonaukowych oraz specjalistycznych; domyślanie się znaczenia nieznanych słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanych słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie tematyki określonej w treści 3.

Redagowanie wybranych typów tekstów formalnych.

Nazwa zajęć: **Język francuski B1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. - potrafi tworzyć ustne wypowiedzi na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz stanowisko innych osób w zakresie problematyki związanej ze swoim otoczeniem jak i w zakresie tematyki ogólno-akademickiej
2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku francuskim o charakterze ogólnym jak i akademickim oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje
3. potrafi zrozumieć dostosowany do poziomu oryginalny materiał audio lub wideo na poziomie ogólnym, wychwytyjąc niezbędne szczegóły

Treści programowe dla zajęć:

Czasy i tryby gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych czynności osadzonych w czasach: passé composé, imparfait, passé récent, futur simple, futur proche, conditionnel présent, conditionnel passé, subjonctif,

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: strona bierna, wyrażanie przyczyny, celu, skutku, zdania warunkowe, zaimki, przysłówki, przymiotnik, zgodność czasów, mowa zależna

Słownictwo dotyczące życia codziennego oraz ogólno-akademickie w zakresie następujących tematów:

- **praca** (rozmowa kwalifikacyjna o pracę, wybór pracy, rozmowa o pracę, praca w Polsce czy za granicą),
- **zdrowie** (internetowe strony medyczne, pierwsza pomoc, dbanie o zdrowie, sen, nawyki żywieniowe, nowoczesny styl życia, stres),
- **moda i wygląd** (znaczenie wyglądu, agencje doradztwa wizerunkowego, chirurgia estetyczna)
- **środowisko naturalne**, zmiany klimatyczne,
- **podróże** (wakacje, środki transportu, podróże w przyszłości)
- **kuchnia** (ulubione dania, kuchnia polska i francuska, globalizacja kuchni, przepisy kulinarne),

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słowami w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słowami w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie: przeprowadzania oraz udziału w rozmowie kwalifikacyjnej o pracę, przedstawiania problemów, moderowania dyskusji oraz wyrażania opinii na tematy zawarte w treści 3.

Nazwa zajęć: **Proseminarium IV**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna najważniejsze wątki z historii kolekcjonerstwa sztuki antycznej, od czasów starożytnych po współczesne
2. orientuje się w znaczeniu źródeł antycznych, epigrafiki, relikwów archeologicznych i urbanistycznych dla badań sztuki antycznej

w zakresie umiejętności:

1. potrafi korzystać z cyfrowych katalogów bibliotek i archiwów, i samodzielnie skonstruować bibliografię do wskazanego problemu badawczego
2. potrafi opracować stan badań do wskazanego problemu badawczego

w zakresie kompetencji społecznych:

1. orientuje się we współczesnej dyskusji dotyczącej zachowania i wystawiennictwa sztuki antycznej

Treści programowe dla zajęć:

Początki naukowego zainteresowania antykiem oraz kolekcjonerstwa sztuki najdawniejszej, rynek antykwaryczny i największe kolekcje sztuki orientalnej i antycznej.

Miejsce oraz specyfika studiów nad starożytnością: odrębność historii sztuki od archeologii klasycznej, współczesne perspektywy badawcze w historii sztuki starożytnej.

Sztuka antyku a wyzwania konserwatorskie i społeczne.

Warsztat badacza sztuki starożytnej: dzieła sztuki, teksty autorów antycznych, epigrafika, relikty archeologiczne i urbanistyczne.

Zasady przygotowania przypisów i bibliografii, archiwa cyfrowe oraz bazy bibliograficzne.

Nazwa zajęć: **Język francuski A2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. potrafi porozumiewać się w rutynowych, prostych sytuacjach komunikacyjnych, wymagających jedynie bezpośredniej wymiany zdań na tematy znane i typowe, - w prosty sposób opisywać swoje pochodzenie i otoczenie, w którym żyje, a także poruszać sprawy związane z najważniejszymi potrzebami życia codziennego,
2. potrafi czytać ze zrozumieniem krótsze teksty o charakterze ogólnym,
3. potrafi zrozumieć prosty, oryginalny materiał audio lub wideo poruszający zagadnienia z życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły

Treści programowe dla zajęć:

Czasy gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych czynności osadzonych w czasach: *passé composé*, *imparfait*, *passé récent*, *futur proche*, *futur simple*

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: zaimki „en”, „y”, zaimki dopełnienia bliższego, dalszego, odmiana czasowników nieregularnych, przysłówki, stopniowanie przymiotnika, mowa zależna

Słownictwo dotyczące życia codziennego jak i ogólno-akademickie w zakresie następujących tematów:

- **rodzina** (członkowie rodziny, relacje rodzinne),
- **czynności dnia codziennego** (obowiązki domowe),
- **jedzenie i picie** (produkty żywnościowe, przepisy na proste dania, posiłki, przyzwyczajenia żywieniowe),
- **zakupy** (lista zakupów, miary i wagi, zamawianie jedzenia),
- **pogoda** (zjawiska pogodowe, pory roku, zmiany klimatu),
- **urlop i czas wolny** (aktywności w czasie wolnym, miejsca wypoczynku, środki lokomocji),
- **praca** (zawody, rozmowa w sprawie pracy, idealna firma).

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi, domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi, domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie przeprowadzania oraz udziału w rozmowie kwalifikacyjnej o pracę, przedstawiania problemów, moderowania dyskusji oraz wyrażania opinii na tematy zawarte w treści 3.

Nazwa zajęć: **Język włoski B1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. posiada wiedzę kierunkową oraz językową w zakresie języka włoskiego do wypowiadania się na określone programem tematy

w zakresie umiejętności:

1. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku włoskim o charakterze ogólnym jak i akademickim oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje
2. potrafi zrozumieć dostosowany do poziomu oryginalny materiał audio lub wideo na poziomie ogólnym, wychwytywać niezbędne szczegóły
3. potrafi tworzyć ustne wypowiedzi na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób w zakresie problematyki związanej ze swoim otoczeniem jak i w zakresie tematyki ogólnoakademickiej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi: - wykorzystać wiedzę zdobytą na zajęciach w wypowiedziach ustnych oraz pisemnych - bezproblemowo komunikować się w języku włoskim we Włoszech w zakresie realizowanego materiału

Treści programowe dla zajęć:

Czasy gramatyczne: *Imperfetto e passato prossimo*, *trapassato*, *passato remoto*

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: strona bierna oraz pytania w stronie biernej, formy przymiotnikowe i przysłówkowe

Słownictwo dotyczące życia codziennego oraz jak i ogólnoakademickie w zakresie następujących tematów: praca, rozmowa kwalifikacyjna o pracę, służba zdrowia, podróżowanie, moda oraz środowisko naturalne, zmiany klimatyczne

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia znanych słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie: przeprowadzania oraz udziału w rozmowie kwalifikacyjnej o pracę, przedstawiania problemów, moderowania dyskusji oraz wyrażania opinii na tematy zawarte w treści 3.

Nazwa zajęć: Język włoski B21

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Wie jak prowadzić rozmowę na tematy związane z wybranym przez siebie kierunkiem studiów
2. Wie jak wygląda tryb congiuntivo presente, passato, imperfetto i trapassato i do czego służy
3. Wie jak wygląda komunikacja niewerbalna we Włoszech i do czego służy oraz jakiej muzyki słuchają Włosi.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi tworzyć ustne wypowiedzi na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób na tematy związane ze swoim otoczeniem jak i na tematy ogólnoakademickie
2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku włoskim o charakterze ogólnym jak i akademickim, związane z kierunkiem studiów, oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje
3. potrafi zrozumieć oryginalny materiał audio lub wideona większość tematów dotyczących życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły;
4. potrafi przygotować i wygłosić prezentację na wybrany temat;
5. potrafi opracować teksty oraz wypowiedzi dotyczące życia społecznego, uniwersyteckiego i zawodowego
6. potrafi redagować wybrane teksty w stylu formalnym

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy, aby łatwiej porozumiewać się we Włoszech oraz czytać bardziej złożone teksty
2. Ma świadomość swojej wiedzy i pewnych ograniczeń na tym etapie nauki
3. Zdaje sobie sprawę z różnic kulturowych i historycznych między Polską i Włochami

Treści programowe dla zajęć:

Przegląd i utrwalenie umiejętności w zakresie posługiwania się formami i funkcjami czasów gramatycznych odpowiednich dla poziomu B2

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: congiuntivo presente, passato, imperfetto, trapassato oraz condizionale presente i passato

Słownictwo dotyczące problematyki współczesnego świata w zakresie następujących tematów: ekstremalne sytuacje, refleksja na temat planów życiowych, terapeutyczna funkcja muzyki, higiena snu, komunikacja niewerbalna oraz wybrane słownictwo akademickie i specjalistyczne związane z kierunkiem studiów

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia znanych słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie tematyki określonej w treści 3.

Redagowanie wybranych typów tekstów formalnych

Nazwa zajęć: Język francuski B21

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie umiejętności:

1. tworzyć płynne wypowiedzi ustne na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób na tematy związane ze swoim otoczeniem jak i na tematy ogólnoakademickie,
2. czytać ze zrozumieniem teksty w języku francuskim o charakterze ogólnym jak i akademickim, związane z kierunkiem studiów, oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje,
3. zrozumieć oryginalny materiał audio lub wideo na większość tematów dotyczących życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły,
4. przygotować i wygłosić prezentację na wybrany temat,
5. opracować teksty oraz wypowiedzi dotyczące życia społecznego, uniwersyteckiego i zawodowego,
6. redagować wybrane teksty w stylu formalnym,
7. uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.

Treści programowe dla zajęć:

Przegląd i utrwalenie umiejętności w zakresie posługiwania się formami i funkcjami czasów gramatycznych odpowiednich dla poziomu B2

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: strona bierna, wyrażanie przyczyny, celu, skutku, zdania warunkowe, przymiotnik, przysłówki, zaimki, zgodność czasów,

Słownictwo dotyczące życia codziennego jak i ogólno-akademickie w zakresie następujących tematów: relacje – relacje międzyludzkie, przyjaźń, cechy charakteru, charakterystyka dobrego przyjaciela, miłość, uczucia, etapy związku, trudności w związku, konflikty rodzinne,

zdrowie – dbałość o zdrowie, zdrowe odżywianie, problemy i porady zdrowotne, nazwy chorób, czynności wykonywane przez lekarza i pacjenta, wizyta u lekarza,

szkoła, uniwersytet – wybór studiów i szkoły wyższej, wymarzone studia, obowiązki studenta, życie studenckie, ścieżki kariery, finansowanie nauki,

reklama - znaczenie reklamy, sztuczki stosowane w reklamie, wybory konsumenckie, podatność na reklamę, sukces w biznesie,

książka / film / muzyka

ulubione lektury, książki papierowe i elektroniczne, przyszłość książek, adaptacje książkowe, kino czy serial, bycie aktorem, rola muzyki w życiu i w kulturze.

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi, domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi, domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie tematyki określonej w treści 3.

Redakcja wybranych tekstów.

Nazwa zajęć: **Ikonografia**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna tradycję badań ikonograficznych w ramach dyscypliny historia sztuki
2. Rozumie na czym polega kształtowanie obrazów w oparciu o narrację i tych, które określane są mianem przedstawień dewocyjnych, wie czym jest emblematyka. Zna przykłady przedstawień obu typów, potrafi określić czas wykształcenia i przemian w poszczególnych przedstawieniach tematycznych
3. Wie jaki wpływ na ikonografię sztuki nowożytnej odegrały: recepcja antyku, reformacja, kontrreformacja, wielkie odkrycia geograficzne

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi identyfikować główne tematy z zakresu ikonografii chrześcijańskiej i mitologii grecko-rzymskiej.
2. Potrafi określić miejsce ikonografii w historii i tradycji badań z zakresu historii sztuki
3. Potrafi wskazać przyczyny historyczne, filozoficzne i teologiczne kształtowania, a także przemian i modyfikacji wybranych tematów z zakresu obrazowania religii chrześcijańskich i scen mitologii grecko-rzymskiej oraz osadzić je w procesie historycznym.

Treści programowe dla zajęć:

Tematy narracyjne z zakresu historii Świętej Rodziny, życia Chrystusa i Marii: Narodziny Marii, Zwiastowanie, Boże Narodzenie, Pokłon Trzech Króli, Zaśnięcie i Wniebowzięcie Marii, Chrystus Frasobliwy

Tematyka dewocyjna: Pieta, Imago Pietatis, Mąż Bolesci, Tron Łaski i Pietas Domini, Maria in puerperio, Arma Christi

Początki studiów nad rolą obrazów w kulturze: Alois Riegl, Max Dvorzak, Aby Warburg. Metoda badań ikonologicznych: Erwin Panofsky, Jan Białostocki

Złożone wątki ikonografii chrześcijańskiej i tradycja obrazowania: Maiestas Domini, Niebiańska Jerozolima, Sąd Ostateczny, Deesis, wiodące wątki ikonografii nurtu reformacji

Obrazowanie w sztuce nowożytnej wątków mitologii grecko-rzymskiej, epizodów narracji homerskich - Odysei, Iliady, wybranych anegdot i przypowieści autorytetów antyku rzymskiego. Emblematyka.

Nazwa zajęć: **Język francuski B22**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie umiejętności:

1. potrafi tworzyć płynne wypowiedzi ustne na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz stanowisko innych osób na tematy związane ze swoim otoczeniem, jak i na tematy ogólno-akademickie

2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku francuskim o charakterze ogólnym jak i akademickim związane z kierunkiem studiów oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje,
3. potrafi zrozumieć oryginalny materiał audio lub wideo na większość tematów dotyczących życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły,
4. potrafi przygotować i wygłosić prezentację na wybrany temat,
5. potrafi opracować teksty oraz wypowiedzi dotyczące życia społecznego, uniwersyteckiego i zawodowego,
6. potrafi redagować wybrane teksty w stylu formalnym
7. potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.

Treści programowe dla zajęć:

Przegląd i utrwalenie umiejętności w zakresie posługiwania się formami i funkcjami czasów/trybów gramatycznych odpowiednich dla poziomu B2,

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: strona bierna, wyrażanie przyczyny, celu, skutku, zdania warunkowe, przymiotnik, przysłówki, zaimki, zgodność czasów

Słownictwo dotyczące problematyki współczesnego świata w zakresie następujących tematów:

- system sprawiedliwości, przestępstwa internetowe,
- świat mediów i e-mediów,
- problematyka biznesu i ekonomii,
- reklamy, nowoczesne miasta,
- wystąpienia publiczne,
- problemy współczesnej nauki,
- tematyka science-fiction
- pozytywne myślenie

szczęście, uprzejmość, sztuka kompromisu, sztuka współpracy

- wybrane słownictwo akademickie i specjalistyczne związane z kierunkiem studiów.

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi w tekstach popularno-naukowych oraz specjalistycznych; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie tematyki określonej w treści 3.

Redagowanie wybranych typów tekstów formalnych

Nazwa zajęć: Język hiszpański B1

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. potrafi tworzyć ustne wypowiedzi na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób w zakresie problematyki związanej ze swoim otoczeniem jak i w zakresie tematyki ogólno-akademickiej.
2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku hiszpańskim o charakterze ogólnym jak i akademickim oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje.
3. potrafi zrozumieć dostosowany do poziomu oryginalny materiał audio lub wideo na poziomie ogólnym, wychwytyjąc niezbędne szczegóły.

Treści programowe dla zajęć:

Czasy gramatyczne: odpowiednie dla poziomu B1- czasy przeszłe, oraz przyszły Futuro Imperfecto

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: tryb przypuszczający, mowa zależna w teraźniejszości i przeszłości, zdania warunkowe typ I , tryb łączący Presente de Subjuntivo, tryb przypuszczający Condicional Simple, tryb rozkazujący twierdzący i przeczący

Słownictwo dotyczące życia codziennego oraz jak i ogólno-akademickie w zakresie następujących tematów: zawody przyszłości, przyszłość, świat reklamy, wynalazki i technologie, uroczystości rodzinne, zakupy, ekologia, środowisko naturalne, zmiany klimatyczne, energia odnawialna, organizacje pozarządowe, prawa zwierząt , niepełnosprawność

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie: planowania i przewidywania przyszłości, wyrażania opinii, przypuszczeń , wątpliwości i prawdopodobieństwa, formułowanie nierealnych hipotez

, dawanie rad , udzielanie instrukcji, udział w dyskusji- argumenty za i przeciw, moderowanie dyskusji oraz wyrażania opinii na tematy zawarte w treści 3.

Nazwa zajęć: **Język włoski B22**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Wie jak prowadzić rozmowę na tematy związane z wybranym przez siebie kierunkiem studiów
2. Wie jak wygląda zgodność czasów oraz discorsodiretto e indiretto i do czego służy
3. Wie jak wygląda komunikacja niewerbalna we Włoszech i do czego służy oraz jakiej muzyki słuchają Włosi

w zakresie umiejętności:

1. potrafi tworzyć ustne wypowiedzi na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób na tematy związane ze swoim otoczeniem jak i na tematy ogólnoakademickie
2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku włoskim o charakterze ogólnym jak i akademickim, związane z kierunkiem studiów, oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje
3. potrafi zrozumieć oryginalny materiał audio lub wideo na większość tematów dotyczących życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły
4. potrafi przygotować i wygłosić prezentację na wybrany temat
5. potrafi opracować teksty oraz wypowiedzi dotyczące życia społecznego, uniwersyteckiego i zawodowego
6. potrafi redagować wybrane teksty w stylu formalnym
7. potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy, aby łatwiej porozumiewać się we Włoszech oraz czytać bardziej złożone teksty
2. Ma świadomość swojej wiedzy i pewnych ograniczeń na tym etapie nauki
3. Zdaje sobie sprawę z różnic kulturowych i historycznych między Polską i Włochami

Treści programowe dla zajęć:

Przegląd i utrwalenie umiejętności w zakresie posługiwania się formami i funkcjami czasów gramatycznych odpowiednich dla poziomu B2

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: następstwo czasów oraz discorso diretto e indiretto

Słownictwo dotyczące problematyki współczesnego świata w zakresie następujących tematów: sprawiedliwości, przestępstwa internetowe, świat mediów i e-mediów, problematyka biznesu i ekonomii, reklamy, nowoczesne miasta, wystąpienia publiczne, problemy współczesnej nauki, oraz wybrane słownictwo akademickie i specjalistyczne związane z kierunkiem studiów

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia sensu wypowiedzi w tekstach popularno-naukowych oraz specjalistycznych; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie tematyki określonej w treści

Redagowanie wybranych typów tekstów formalnych.

Nazwa zajęć: **Obóz terenowy - opis i podstawy analizy dzieła sztuki**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna zasady sporządzania planów architektonicznych
2. zna zasady sporządzania opisów dzieł sztuki
3. zna kontekst historyczno-urbanistyczny analizowanych dzieł sztuki

w zakresie umiejętności:

1. potrafi naszkicować schemat rzutu budowli historycznej
2. potrafi sporządzić opis dzieła architektury
3. potrafi sporządzić opis dzieła rzeźbiarskiego
4. potrafi sporządzić opis dzieła malarskiego

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do zespołowej pracy przy inwentaryzacji zabytków

Treści programowe dla zajęć:

Prezentacja i omówienie metod sporządzania rzutów architektury

Analiza formalna architektury i schemat opisu

Analiza formalna rzeźby i schemat opisu

Analiza formalna polichromii i schemat opisu

Nazwa zajęć: **Sztuka metropolii**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna chronologiczne i topograficzne uwarunkowania rozwoju urbanistycznego Krakowa w okresie od X do XX wieku

2. zna omówienia problemowe i interpretacje naukowe najważniejszych zabytków architektury, rzeźby i malarstwa Krakowa

3. zna chronologię i atrybucję najważniejszych zabytków architektury, rzeźby i malarstwa Krakowa

4. rozumie znaczenie poszczególnych dzieł sztuki Krakowa dla rozwoju sztuki w Polsce

w zakresie umiejętności:

1. potrafi przygotować syntetyczne omówienie stanu badań odnośnie wybranego zabytku lub grupy zabytków

2. potrafi samodzielnie identyfikować stylistyczną przynależność dzieła sztuki

3. potrafi dokonać analizy dzieła sztuki i stosować w tym celu fachową terminologię

Treści programowe dla zajęć:

Rozwój urbanistyczny i przekształcenia miasta w kontekście uwarunkowań historycznych i społecznych. Osadnictwo na terenie Krakowa w okresie wczesnopiastowskim - Wawel, Okół, miasto lokacyjne, Kazimierz, Kleparz, średniowieczne umocnienia Krakowa, nowożytny modyfikacje układu urbanistycznego i zabudowy miasta, przemiany XIX wieku - wyburzenia, założenie Plant, umocnienia twierdzy Kraków

Rozwój architektury w przedlokacyjnym Krakowie - najstarsza zabudowa Wawelu, katedra krakowska w okresie przedromańskim, romańskim, kościoły rotundowe na Wawelu, świecka zabudowa murowana na Wawelu; kościoły krakowskiego ośrodka protomiejskiego: kościół św. Andrzeja na Okole, kościół św. Wojciecha, kościół św. Trójcy i kościół św. Franciszka.

Rozwój architektury gotyckiej - znaczenie gotyckiej katedry krakowskiej dla lokalnego sposobu budowania świątyń w XIV i XV wieku. Rozwój małej architektury - kaplice, kruchty, przykłady architektury dworskiej na Wawelu, w Krakowie i na Kazimierzu

Rozwój architektury nowożytnej - renesansowa przebudowa Wawelu, zamek królewski, Kaplica Zygmuntowska, renesansowe przekształcenia budowli miejskich - Sukiennice, ratusz, Stara Synagoga, kamienice. Przełom barokowy u progu XVII wieku. Wielka modernizacja zamku wawelskiego w początkach XVII wieku, kościół Jezuitów, kościół św. Anny, kościół misjonarzy i oo Pijarów

Architektura wielkomiejskiego Krakowa, działalność Franciszka Mączyńskiego, Tadeusza Stryeńskiego, Feliksa Księżarskiego, Teodora Talowskiego, Jana Zawiejskiego i innych. Teatr Stary, Sukiennice, Collegium Novum, Teatr im. Juliusza Słowackiego, umocnienia twierdzy Kraków

Rozwój plastyki w średniowiecznym Krakowie, kształtowanie ośrodka produkcji malarsko snycerskiej na przełomie XIV i XV wieku - najważniejsze nastawy ołtarzowe i zabytki rzeźby okresu przedstosowskiego. Twórczość i oddziaływanie sztuki Wita Stwosza. Kraków na przełomie średniowiecza i nowożytności - wczesnorenesansowe malarstwo Krakowa (Hans Suess z Kulmbachu) i lokalni naśladowcy, kształtowanie tradycji portretu szlacheckiego i mieszczańskiego w XVI i XVII wieku.

Kształtowanie plastyki w zakresie sztuki sepulkralnej, średniowieczne nagrobki królewskie, nagrobki renesansowe i barokowe, bogactwo typów i rozwiązań formalnych, omówienie najważniejszych nowożytnych nasataw ołtarzowych, zabytków sztuki użytkowej dostępnych w krakowskich muzeach twórczość artystów XIX wieku - pomniki Krakowa, Jan Matejko, Henryk Siemiradzki, Stanisław Wyspiański i inni

Różne interpretacje wiodących dzieł sztuki Krakowa, aspekty polemiki odnośnie atrybucji i chronologii wybranych zabytków. Prezentacja zabytków sztuki Krakowa w kontekście rozwoju tendencji w ramach sztuki dawnej i Polsce i Europie. Sztuka w kontekście społecznym.

Nazwa zajęć: **Język angielski B21**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. potrafi tworzyć ustne wypowiedzi na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób na tematy związane ze swoim otoczeniem jak i na tematy ogólno-akademickie;
2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku angielskim charakterze ogólnym jak i akademickim, związane z kierunkiem studiów, oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje;
3. potrafi zrozumieć oryginalny materiał audio lub wideo na większość tematów dotyczących życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły;
4. potrafi przygotować i wygłosić prezentację na wybrany temat;
5. potrafi opracować teksty oraz wypowiedzi dotyczące życia społecznego, uniwersyteckiego i zawodowego;
6. potrafi redagować wybrane teksty w stylu formalnym.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi porozumiewać się z rodzimym użytkownikiem języka w sposób umożliwiający wymianę myśli, opinii i poglądów w sposób komunikatywny. Potrafi formułować przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne w zakresie tematów dotyczących życia codziennego i akademickiego, przedstawiać różne aspekty zagadnienia oraz wyjaśniać swoje stanowisko w sprawach będących przedmiotem dyskusji.

Treści programowe dla zajęć:

Przeгляд i utrwalenie umiejętności w zakresie posługiwania się formami i funkcjami czasów gramatycznych odpowiednich dla poziomu B2.

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: okresy warunkowe typ 1,2,3 oraz mieszane; struktury gramatyczne 'wish,'get used to/used to, past modals, formy bezokolicznikowe i imiesłowowe.

Słownictwo dotyczące problematyki współczesnego świata w zakresie następujących tematów: ekstremalne sytuacje, refleksja na temat planów życiowych, terapeutyczna funkcja muzyki, higiena snu, komunikacja niewerbalna oraz wybrane słownictwo akademickie i specjalistyczne związane z kierunkiem studiów.

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi w tekstach popularno-naukowych oraz specjalistycznych; domyślanie się znaczenia nieznanych słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanych słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie tematyki określonej w treści 3.

Redagowanie wybranych typów tekstów formalnych.

Nazwa zajęć: Język angielski B22

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. potrafi tworzyć ustne wypowiedzi na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób na tematy związane ze swoim otoczeniem jak ja na tematy ogólno-akademickie;
2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku angielskim o charakterze ogólnym jak i akademickim, związane z kierunkiem studiów, oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje;
3. potrafi zrozumieć oryginalny materiał audio lub wideo na większość tematów dotyczących życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły;
4. potrafi przygotować i wygłosić prezentację na wybrany temat;
5. potrafi opracować teksty oraz wypowiedzi dotyczące życia społecznego, uniwersyteckiego i zawodowego;
6. potrafi redagować wybrane teksty w stylu formalnym;
7. potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi porozumiewać się na tyle płynnie i spontanicznie, by prowadzić normalną rozmowę z rodzimym użytkownikiem danego języka, nie powodując przy tym napięcia u którejkolwiek ze stron. Potrafi formułować przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne w szerokim zakresie tematów, a także wyjaśniać swoje stanowisko w sprawach będących przedmiotem dyskusji, rozważając wady i zalety różnych rozwiązań.

Treści programowe dla zajęć:

Przeгляд i utrwalenie umiejętności w zakresie posługiwania się formami i funkcjami czasów gramatycznych odpowiednich dla poziomu B2.

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: strona bierna, następstwo czasów, zdania celu, porównania, rzeczowniki policzalne i niepoliczalne, przedimki. Słownictwo dotyczące problematyki współczesnego świata w zakresie następujących tematów: system sprawiedliwości, przestępstwa internetowe, świat mediów i e-mediów, problematyka biznesu i ekonomii, reklamy, nowoczesne miasta, wystąpienia publiczne, problemy współczesnej nauki, tematyka science-fiction oraz wybrane słownictwo akademickie i specjalistyczne związane z kierunkiem studiów.

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi w tekstach popularno-naukowych oraz specjalistycznych; domyślanie się znaczenia nieznanych słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanych słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie tematyki określonej w treści 3.

Redagowanie wybranych typów tekstów formalnych

Nazwa zajęć: **Proseminarium II**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. ma pogłębioną wiedzę na temat różnorodnych perspektyw teoretycznych historii sztuki
2. ma zaawansowaną wiedzę na temat metod analizy i interpretacji dzieł sztuk wizualnych

w zakresie umiejętności:

1. potrafi uchwycić relację między specyfiką przedmiotu badań (tj. danym dziełem sztuki) a zastosowaną przez autora tekstu metodą jego interpretacji
2. potrafi korzystać z narzędzi umożliwiających lekturę tekstów naukowych (specjalistyczne słowniki, opracowania z zakresu metodologii, bazy internetowe)
3. potrafi zreferować tekst naukowy (zarówno dyskursywnie, jak i za pomocą prezentacji multimedialnej), poprowadzić dyskusję na jego temat oraz napisać raport z jej przebiegu

w zakresie kompetencji społecznych:

1. umie pracować w grupie, rozwiązywać problemy w drodze dyskusji z innymi uczestnikami zajęć
2. umie sformułować własne stanowisko, argumentować na jego rzecz i modyfikować je, uznając argumenty przeciwne

Treści programowe dla zajęć:

Charakterystyka tekstu naukowego: kompozycja, retoryka, strategia nadawcza; teza, logika argumentacyjna, uprawomocnienie wykładni

Modele analizy i interpretacji dzieł sztuki : charakterystyka metod i/lub perspektyw teoretycznych

Modele analizy i interpretacji dzieł sztuki II: dzieło, dyskurs, kontekst

Nazwa zajęć: **Język niemiecki - lektorat**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie umiejętności:

1. potrafi porozumiewać się w rutynowych, prostych sytuacjach komunikacyjnych, wymagających jedynie bezpośredniej wymiany zdań na tematy znane i typowe; potrafi w prosty sposób opisywać swoje pochodzenie i otoczenie, w którym żyje, a także poruszać sprawy związane z najważniejszymi potrzebami życia codziennego
2. potrafi czytać ze zrozumieniem krótsze teksty w języku niemieckim o charakterze ogólnym
3. przygotowanie studenta/ki do rozumienia prostych oryginalnych materiałów audio lub wideo z życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycenia niezbędnych szczegółów

Treści programowe dla zajęć:

Podstawowe struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii (np. czasowniki modalne, rzeczowniki w mianowniku i bierniku, przymyki w okolicznikach czasu i miejsca, składnia: inwersja, tworzenie rzeczowników złożonych)

Wprowadzenie słownictwa (np. członkowie rodziny, sprzęty i meble w mieszkaniu, wyposażenie biura, spędzanie wolnego czasu, artykuły spożywcze, zakupy)

Słownictwo związane z bezpośrednim środowiskiem ucznia (np. hobby, zainteresowania, preferencje)

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanych słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 2.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanych słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 2.

Udzielanie odpowiedzi, tworzenie krótkich wypowiedzi ustnych, np. udzielanie informacji dot. danych osoby i uzyskiwanie podstawowych informacji o innych

Nazwa zajęć: **Wprowadzenie do wiedzy o historii sztuki nowożytnej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna podstawowe nurty europejskiej i polskiej sztuki nowożytnej XV-XVIII wieku.
2. orientuje się w topografii i chronologii europejskiej i polskiej sztuki XV-XVIII wieku
3. orientuje się w relacjach pomiędzy zjawiskami, ośrodkami i twórcami europejskiej i polskiej sztuki XV-XVIII wieku

w zakresie umiejętności:

1. potrafi datować dzieła sztuki nowożytnej
2. potrafi określać autorstwo wybranych dzieł sztuki nowożytnej oraz ich topograficzną proveniencję
3. potrafi analizować dzieła sztuki nowożytnej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. ma świadomość znaczenia dzieł sztuki nowożytnej dla dziedzictwa kulturowego kraju, Europy i świata

Treści programowe dla zajęć:

Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z podstawową wiedzą z zakresu historii sztuki nowożytnej powszechnej i polskiej, dotyczącą najważniejszych kierunków i ośrodków artystycznych, dzieł i artystów, z uwzględnieniem kontekstu szeroko rozumianej humanistyki, dziejów społecznych, politycznych i gospodarczych. Zaprezentowane zostaną wybrane – spośród najistotniejszych – problemy sztuki europejskiej i polskiej doby renesansu i baroku. W oparciu o nie przedstawimy w pierwszej kolejności topografię i chronologię sztuki tego czasu, a także związane z nimi główne zagadnienia badawcze. Proponowane wykłady będą więc nie tylko omawiać kolejne, odrębne zagadnienia, ale także wskazywać naukową perspektywę dla refleksji nad sztuką XVI-XVIII w. Ukazane zostaną podstawowe kierunki i mechanizmy działalności artystycznej, a także środowiska oraz indywidualni twórcy. Omówione zostaną m.in. następujące zagadnienia: renesansowa sztuka we Florencji (architektura, rzeźba, malarstwo), malarstwo na północ od Alp w XV-XVI w., manieryzm, nagrobek renesansowy, rezydencja renesansowa, sztuka barokowa w Rzymie, malarstwo holenderskie XVII w., malarstwo hiszpańskie epoki baroku, rokoko, a także bardziej szczegółowo twórczość wybranych artystów, w tym m.in. Michała Anioła, Caravaggia, Rembrandta, Rubensa.

Ćwiczenia stanowią integralny element cyklu obowiązkowych zajęć kursowych poświęconych zgłębieniu podstawowych zagadnień historii sztuki nowożytnej. Zakres tematyczny omawiany w ich trakcie skupiać się będzie na problematyce związanej ze sztuką powstającą na terenach XVI-XVIII-wiecznej Rzeczypospolitej. Aktywne uczestnictwo w zajęciach pozwoli na przyswojenie sobie podstawowej wiedzy faktograficznej (znajomości najważniejszych dzieł, ośrodków artystycznych i działających ówczynie twórców), jak również uzyskanie orientacji w szerszym kontekście przemian historycznych i kulturowych, które zadecydowały o ewolucji form estetycznych polskiej sztuki nowożytnej i jej powiązaniach z tendencjami obecnymi w sztuce europejskiej. Wśród najistotniejszych wątków, które będą obiektem dyskusji w trakcie ćwiczeń wskazać należy dzieje powstawania Zamku Wawelskiego i Zamku Królewskiego w Warszawie w powiązaniu z rozwojem ceremoniału i mecenatu dworskiego, nowożytną architekturę rezydencjonalną oraz budownictwo sakralne, renesansową rzeźbę nagrobną i główne tendencje w architekturze baroku, jak również specyfikę ówczesnego malarstwa z uwzględnieniem tradycji portretu staropolskiego.

Nazwa zajęć: **Język angielski B1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. potrafi tworzyć ustne wypowiedzi na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób w zakresie problematyki związanej ze swoim otoczeniem jak i w zakresie tematyki ogólno-akademickiej
2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku angielskim o charakterze ogólnym jak i akademickim oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje;

w zakresie umiejętności:

1. potrafi zrozumieć dostosowany do poziomu oryginalny materiał audio lub wideo na poziomie ogólnym, wychwytyując niezbędne szczegóły.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi radzić sobie z większością sytuacji komunikacyjnych, które mogą się zdarzyć podczas podróży w rejonie, gdzie mówi się danym językiem. Potrafi tworzyć proste, spójne wypowiedzi na

tematy, które są jej znane lub które ją interesują. Potrafi opisywać doświadczenia, wydarzenia, marzenia, nadzieje i aspiracje, krótko uzasadniając bądź wyjaśniając swoje opinie i plany

Treści programowe dla zajęć:

Czasy gramatyczne: Present Simple and Present Continuous, Narrative Tenses, Present Perfect and Present Perfect Continuous, Future Perfect and Future Continuous.

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: mowa zależna oraz pytania w mowie zależnej, formy przymiotnikowe i przysłówkowe.

Słownictwo dotyczące życia codziennego oraz jak i ogólno-akademickie w zakresie następujących tematów: praca, rozmowa kwalifikacyjna o pracę, służba zdrowia, podróżowanie, moda oraz dress code, środowisko naturalne, zmiany klimatyczne

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie: przeprowadzania oraz udziału w rozmowie kwalifikacyjnej o pracę, przedstawiania problemów, moderowania dyskusji oraz wyrażania opinii na tematy zawarte w treści 3.

Nazwa zajęć: **Wprowadzenie do wiedzy o historii sztuki nowoczesnej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. ma wiedzę o historii i periodyzacji sztuki XIX i XX wieku.
2. ma wiedzę o najważniejszych osobach artystycznych oraz ośrodkach, szkołach, grupach i środowiskach artystycznych w sztuce nowoczesnej
3. ma wiedzę o głównych kierunkach badań nad sztuką XIX i XX wieku i jej najnowszych interpretacjach

w zakresie umiejętności:

1. ma umiejętność wskazywania różnorodności i zmienności poszczególnych okresów kultury artystycznej oraz sztuki.
2. ma umiejętność omawiania najważniejszych tendencji artystycznych w sztuce XIX i XX wieku, także w szerszym kontekście społecznym, kulturowym i politycznym
3. ma umiejętność interpretowania kluczowych dzieł sztuki XIX i XX wieku i związków pomiędzy nimi

w zakresie kompetencji społecznych:

1. ma kompetencję do przekazywania wiedzy o sztuce nowoczesnej również poza środowiskiem akademickim

Treści programowe dla zajęć:

Najważniejsze tendencje artystyczne, dzieła i twórcy w sztuce polskiej i powszechnej XIX wieku, w kontekście społecznym, kulturowym i politycznym

Najważniejsze tendencje artystyczne, dzieła i twórcy w sztuce polskiej i powszechnej XX wieku, w kontekście społecznym, kulturowym i politycznym

Główne kierunki badań nad sztuką nowoczesną

Nazwa zajęć: **Proseminarium III**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna najważniejsze wątki historii, złożenia urbanistyczne i obiekty architektoniczne w Poznaniu

w zakresie umiejętności:

1. potrafi samodzielnie zidentyfikować literaturę i skonstruować bibliografię wskazanego obiektu lub problemu
2. potrafi krytycznie analizować teksty naukowe
3. potrafi zbudować spójną wypowiedź ustną i pisemną
4. potrafi przeprowadzić analizę obiektu architektonicznego z uwzględnieniem właściwego kontekstu historyczno-artystycznego

Treści programowe dla zajęć:

Zarys historii i rozwoju urbanistycznego Poznania

Warsztat badacza historii sztuki – identyfikacja źródeł i konstruowanie bibliografii tekstu naukowego

Warsztat badacza historii sztuki – analiza porównawcza publikacji naukowych i zasady edycji tekstu

Analiza najważniejszych obiektów architektonicznych w Poznaniu od średniowiecza do współczesności

Nazwa zajęć: **Wstęp do historii sztuki**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna tradycję intelektualną i metodyczną historii sztuki jako dyscypliny naukowej
2. zna podstawowe dla historii sztuki metody analizy, interpretacji i historycznego wyjaśniania dzieł artystycznych

w zakresie umiejętności:

1. umie operować podstawową wiedzą o stosowanych w historii sztuki metodach analizy dzieł wizualnych, związanych z perspektywą stylistyczną, ikonologiczną, hermeneutyczną, estetyczno-recepcyjną, funkcjonalno-kontekstową, semiologiczną
2. umie rozpoznawać i stosować metody analizy dzieł sztuki, oceniać ich użyteczność w praktyce analitycznej
3. umie w stopniu podstawowym rozwijać swój fachowy warsztat umożliwiający konkretne i precyzyjne określanie znaczących cech struktury dzieła sztuki
4. umie orientować się co do miejsca historii sztuki, jej teoretycznych i metodologicznych założeń w kontekście innych nauk humanistycznych

Treści programowe dla zajęć:

Wykład przekazuje i porządkuje podstawową wiedzę o stosowanych w historii sztuki metodach analizy dzieł wizualnych, związanych z perspektywą stylistyczną, ikonologiczną, hermeneutyczną, estetyczno-recepcyjną, funkcjonalno-kontekstową.

Rudymenty współczesnego warsztatu analitycznego dyscypliny prezentowane są na tle jej tradycji intelektualnej i metodologicznej, sięgającej podstaw koncepcji przedstawiania, sposobu znaczenia i rozumienia przedstawień obrazowych.

Najważniejsze metody analizy dzieł omawiane są w związku z inspiracjami czerpanymi przez historię sztuki z innych obszarów wiedzy, takich jak filozofia, psychologia, nauka o literaturze.

Omówienie użytecznych metod analizy na konkretnych przykładach wykształca umiejętność ich samodzielnego stosowania.

Wykład buduje świadomość teoretyczną i metodologiczną dotyczącą historii sztuki jako nauki humanistycznej.

Wykład buduje fachowy warsztat umożliwiający konkretne i precyzyjne określanie znaczących cech struktury dzieł wizualnych, odczytywanie ich znaczeń oraz zobiektywizowaną ocenę ich jakości artystycznej.

Ćwiczenia pomagają uchwycić język naukowy historii sztuki w kontekście historii dyskursu nauk humanistycznych.

Ćwiczenia służą poznaniu i przyswojeniu pisarstwa naukowego wybitnych przedstawicieli historii sztuki.

Ćwiczenia rozwijają technikę lektury, analizy i przyswajania treści tekstów naukowych.

Ćwiczenia wykształcają technikę referowania treści tekstów naukowych.

Nazwa zajęć: Język angielski A2

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. potrafi czytać ze zrozumieniem krótsze teksty w języku angielskim o charakterze ogólnym.
2. potrafi zrozumieć prosty oryginalny materiał audio lub wideo z życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi porozumiewać się w rutynowych, prostych sytuacjach komunikacyjnych, wymagających jedynie bezpośredniej wymiany zdań na tematy znane i typowe. Potrafi w prosty sposób opisywać swoje pochodzenie i otoczenie, w którym żyje, a także poruszać sprawy związane z najważniejszymi potrzebami życia codziennego.
2. potrafi czytać ze zrozumieniem krótsze teksty w języku angielskim o charakterze ogólnym.
3. zrozumieć prosty oryginalny materiał audio lub wideo z życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi porozumiewać się w rutynowych, prostych sytuacjach komunikacyjnych, wymagających jedynie bezpośredniej wymiany zdań na tematy znane i typowe. Potrafi w prosty sposób opisywać swoje pochodzenie i otoczenie, w którym żyje, a także poruszać sprawy związane z najważniejszymi potrzebami życia codziennego.

Treści programowe dla zajęć:

Czasy gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych czynności osadzonych w czasie Present Simple and Present Continuous, Past Simple and Past Continuous, Present Perfect and Present Perfect Continuous, Past Perfect oraz czasach przyszłych na poziomie A2

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii (np. czasowniki modalne, przymiotniki, strona bierna, zdania warunkowe, mowa zależna) dla poziomu A2

Słownictwo dotyczące życia codziennego oraz związane z bezpośrednim środowiskiem studenta (jedzenie, osobowość, podróże, zainteresowania, edukacja, zakupy, pieniądze, technologia, rodzina, studia, praca, technologia, podstawowe słownictwo związane z kierunkiem studiów) używane w w/w strukturach gramatycznych w celu performatywnym

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów; wykorzystanie poznanej treści w komunikacji

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów; wykorzystanie przekazu w komunikacji

Wyrażanie różnorodnych funkcji językowych np. prośby, opisy, wyrażanie opinii, wyrażanie zgody, brak zgody, pytania o pozwolenie, skargi, itp. po zapoznaniu się z materiałem w formie pisemnej, audio lub wideo

Nazwa zajęć: **Architektura - wprowadzenie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Potrafi rozpoznać i nazwać oraz wstępnie zanalizować, rozwarstwić i zadatować poszczególne elementy dzieła architektonicznego, potrafi wskazać podstawowe zasady sporządzania fachowego opisu dzieła architektonicznego.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi używać poznanych przez siebie terminów i pojęć do opisu i analizy dzieła architektonicznego pod kątem konstrukcyjnym, typologicznym stylistycznym i stylistycznym, w ramach wypowiedzi ustnej oraz pisemnej, odwołując się do zasad pracy i do wiedzy zdobytej podczas zajęć i pracy własnej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. dzięki posiadanej wiedzy i umiejętnościom potrafi rozpoznać i zweryfikować podstawowe problemy związane z funkcjonowaniem i historią zabytkowych dzieł architektury

Treści programowe dla zajęć:

Studenci zapoznawani są z treścią programową podczas zajęć gabinetowych oraz podczas zajęć terenowych, poznając poszczególne zagadnienia na podstawie omówień tudzież wskazywania i rozpoznawania elementów architektury oraz opisywania ich i dyskusji nad ich kształtem w terenie, na wybranych obiektach