

EFEKTY UCZENIA SIĘ I TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ

Kierunek: **Geoanglistyka: literatura, kultura i komunikacja medialna**

Poziom studiów: **studia pierwszego stopnia**

Nazwa zajęć: **Wprowadzenie do literaturoznawstwa i studiów kulturowych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna rozwój dyscyplin literaturoznawstwa i kulturoznawstwa
2. zna wybrane problemy oraz szkoły i/lub nurty teoretyczne z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa
3. zna pojęcia oraz terminologię z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa

w zakresie umiejętności:

1. umie czytać i rozumie teoretyczne teksty z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa
2. potrafi przedstawić tezy i argumenty teorii z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa w formie wypowiedzi ustnej i pisemnej
3. potrafi porównywać różne teorie z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa
4. potrafi krytycznie się odnieść do tez teorii literatury i kultury, także w dyskusji grupowej
5. potrafi definiować pojęcia z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa i się nimi posługiwać

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest gotów / gotowa do pogłębiania swej wiedzy na temat teorii kultury i literatury i do udziału w publicznej debacie dotyczącej społecznej roli kultury i literatury

Treści programowe dla zajęć:

Ewolucja pojęcia literatury od XVIII w. do czasów współczesnych

Ewolucja literaturoznawstwa w XX wieku

Główne kierunki w literaturoznawstwie XX wieku: formalizm, strukturalizm, semiotyka i poststrukturalizm, psychoanaliza, feminizm, postkolonializm, nowy historyzm

Ewolucja pojęcia kultury od Matthew Arnolda po culturalism.

Teorie kultury XX wieku: kultura, kultura popularna, kultura masowa i ich funkcje w społeczeństwie (F.R. Leavis, Dwight MacDonald, Frankfurt School and Critical Theory, Pierre Bourdieu, Zygmunt Bauman)

Reprezentacje rzeczywistości w literaturze – teorie mimesis, realizmu oraz simulacrum

Nazwa zajęć: **Teksty konstytutywne**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie metody analizy i interpretacji tekstów kultury
2. zna teksty o charakterze polityczno-prawnym kluczowe dla danego obszaru kulturowego

w zakresie umiejętności:

1. umie wyjaśnić znaczenie tekstów podstawowych dla danego kraju z anglojęzycznych obszarów kulturowych
2. umie łączyć i rozróżniać znaczenia językowe z zakresu kultury, społeczeństwa i polityki angielskich obszarów kulturowych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/wa do praktykowania dialogu międzykulturowego
2. jest gotów/jest gotowa do pełnienia ról zawodowych, w których kluczową rolę odgrywa gruntowna znajomość podstawowych tekstów społeczno-prawnych poszczególnych anglojęzycznych obszarów kulturowych

Treści programowe dla zajęć:

Angielskie teksty konstytutywne i okołokonstytutyjne

Irlandzkie teksty konstytutywne i okołokonstytutyjne

Północno-irlandzkie teksty konstytutywne

Szkockie i walijskie teksty konstytutywne i okołokonstytutyjne

Kanadyjskie teksty konstytutywne i okołokonstytutyjne

Południowoafrykańskie teksty konstytutywne i okołokonstytutyjne

Indyjskie teksty konstytutywne i okołokonstytutyjne (kolonialne i postkolonialne)

Australijskie i nowozelandzkie teksty konstytutywne i okołokonstytutyjne

Amerykańskie teksty konstytutywne i okołokonstytutyjne

Nazwa zajęć: **Kino anglojęzyczne**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna różnorodność i kompleksowość filmu angielskiego obszaru językowego w kontekście kultury i technologii
2. rozumie znaczenie artystów filmowych w rozwoju kina anglojęzycznego
3. zna najbardziej znaczące okresy w historii filmu anglojęzycznego
4. metodologię i teorię związaną z analizą filmu

w zakresie umiejętności:

1. potrafi omówić kompleksową naturę filmu i gatunków filmowych
2. potrafi formułować krytyczne opinie o amerykańskich i brytyjskich filmach w kontekście kulturowych i społeczno-politycznych zmian w krajach anglosaskich i na świecie
3. używać specjalistycznego słownictwa i pojęć związanymi z teorią filmu w wypowiedziach ustnych i pisemnych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do zrozumienia społecznego znaczenia filmu w kulturze krajów angielskiego obszaru językowego

Treści programowe dla zajęć:

Wczesne kino amerykańskie

Kino nieme

Klasyka kina Hollywoodzkiego

Hollywood w okresie przemian

„Auteur Renaissance”. Amerykańska nowa fala

Wojenne kino o Wietnamie

Młodzi, niepokorni: „movie brats”

Nowe Hollywood

Historia kina brytyjskiego: od wczesnego filmu niemego do lat sześćdziesiątych

Historia kina brytyjskiego: od lat siedemdziesiątych do dziś. Brytyjski realizm

Nazwa zajęć: Język niemiecki

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. potrafi komunikować się w prostych, rutynowych sytuacjach, które wymagają bezpośredniej wymiany informacji na tematy znane i typowe. Potrafi opisać w prosty sposób swoje pochodzenie i otoczenie oraz omówić sprawy związane z podstawowymi potrzebami życia codziennego. Potrafi formułować poprawne językowo wypowiedzi na wybrane tematy.
2. potrafi czytać i rozumieć teksty w języku niemieckim o charakterze ogólny / odpowiadające wybranym obszarom tematycznym
3. potrafi poprawnie napisać tekst w języku niemieckim.
4. potrafi zrozumieć oryginalne materiały audio lub wideo z życia codziennego, kulturalnego i społecznego na poziomie ogólnym i uchwycić niezbędne szczegóły.

Treści programowe dla zajęć:

Słownictwo z wybranych bloków tematycznych dotyczących życia codziennego i związane z najbliższym otoczeniem studentów: jedzenie, osobowość, podróże, zainteresowania, edukacja, zakupy, rodzina, nauka, praca, otoczenie {semestry 1-4}

Niemieckie czasy gramatyczne do wyrażania różnorodnych czynności osadzonych w czasie teraźniejszym, przeszłym i przyszłym; ćwiczenia rozwijające i sprawdzające poprawne użycie struktur językowych i reguł gramatycznych {semestry 1-4}

Czytanie i analizowanie tekstów w ramach omawianych obszarów tematycznych / skuteczne strategie rozumienia ogólnego sensu wypowiedzi {semestry 1-4}

Strategie skutecznego słuchania w celu zrozumienia materiałów audio/wideo z zakresu życia codziennego, kulturalnego i społecznego (słuchanie w celu uzyskania informacji / słuchanie w celu wyłapania szczegółów / interpretowanie znaczenia) {semestry 1-4}

Ćwiczenia poświęcone pisaniu na znane tematy, które są przedmiotem osobistego zainteresowania (notatki, maile, wiadomości, wypełnianie formularzy, posty na forum {semestry 1-4}

Rozwijanie umiejętności komunikacji i dyskusji w grupie {semestry 1-4}

Ćwiczenia rozwijające wypowiedzi ustne w ramach określonych bloków tematycznych {semestry 1-4}

Nazwa zajęć: Praktyczna nauka języka angielskiego w kontekście kulturowym: Pisanie i edycja z wykorzystaniem AI

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. potrafi pisać różne rodzaje tekstów medialnych
2. umie formułować prawidłowe tezy i pisać spójne akapity
3. potrafi zaplanować i napisać krótkie eseje z wykorzystaniem różnych form retorycznych i przy kontrolowanym wsparciu sztucznej inteligencji
4. potrafi zaplanować i napisać esej naukowy (ang. researchpaper) w oparciu o źródła naukowe i przy kontrolowanym wsparciu sztucznej inteligencji

Treści programowe dla zajęć:

Analiza i pisanie tekstów medialnych
Formułowanie poprawnych tez w pracach pisemnych i pisanie spójnych akapitów
Planowanie i pisanie krótkich esejów z wykorzystaniem różnych form retorycznych
Styl, składnia, interpunkcja i słownictwo – ćwiczenia językowe
Podstawowe informacje na temat redakcji tekstu według wymogów redakcyjnych Wydziału Anglistyki (WA Stylesheet)
Planowanie i pisanie krótkich tekstów naukowych (researchpaper) z powoływaniem się na źródła

Nazwa zajęć: Proseminarium 7 (literaturoznawcze)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie zmieniające się tendencje w ramach tradycji literackich krajów anglojęzycznych
2. zna i rozumie znaczenie teorii literaturoznawczych, jak i kulturoznawczych, dla badań nad literaturą krajów anglojęzycznych
3. zna i rozumie niuanse znaczeniowe języka angielskiego i ich odbicie w anglojęzycznych tekstach literackich

w zakresie umiejętności:

1. potrafi selekcjonować i syntetyzować treści na bazie tekstów literackich, z wykorzystaniem odpowiednich narzędzi literaturoznawczych
2. potrafi wejść w polemikę z poglądami innych autorów, specjalistów, a także w twórczy dialog z innymi studentami

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/jest gotowa do kolektywnego współdziałania, zważając na różnorodne punkty widzenia, jak i na różnorodności kulturowych tradycji

Treści programowe dla zajęć:

Przykładowe treści programowe dla zajęć 'proseminarium o charakterze literackim'

Tło historyczne renesansu angielskiego ze szczególnym uwzględnieniem kwestii płci i seksualności, powstanie sceny elżbietańskiej, konwencje teatralne. Wprowadzenie do życia Szekspira. Wprowadzenie do relacji płciowych w Anglii wczesnonowoczesnej.

Antoniusz i Kleopatra i tragedia szekspirowska; wprowadzenie do krytycznej teorii rasy i relacji rasowych w Anglii wczesnonowoczesnej, feministyczna i ekokrytyczna lektura dramatu.

„Miłość to miłość”, czyli genderowa fantazja Lyly'ego i konwencje komedii „cross-dressing”: John Lyly, Galatea (1588) – fragmenty. Galatea w kontekście współczesnych idei na temat tożsamości trans i/lub niebinarnych. Galatea i dramat Johna Lyly'ego jako preludium do komedii „cross-dressing” Szekspira. John Lyly i mitologii antyczna.

„Enfant terrible, czyli zły chłopiec angielskiego renesansu”; Christopher Marlowe i wprowadzenie do jego burzliwego życia. Tematy: toksyczna męskość, homoerotyczne pożądanie i męskie przestrzenie; bohaterowie przekraczający granice w twórczości Marlowe'a; fragmenty z Tamburlaine, część 1 i Żyda z Malty. Krótkie wprowadzenie do grupy University Wits.

„Szekspir historyczny”: Ryszard II i Ryszard III; wprowadzenie do kronik szekspirowskich: wczesnonowoczesne teorie władzy królewskiej w zestawieniu ze współczesnym rozumieniem przywództwa i władzy, wczesnonowoczesne badania nad niepełnosprawnością i przemyslenia na temat ableizmu.

„Monstrualne kobiety” godne tragedii: Księżna d'Amalfi Johna Webstera. Tematy: Czyje jest ciało ciężarnej kobiety? Cięża w dramacie wczesnonowoczesnym: sprawczość kobiet i John Webster. Prawa reprodukcyjne w kontekście wczesnonowoczesnym i współczesnym.

Projekty semestralne studentów: co najmniej dwie jednostki zajęciowe poświęcone są prezentacjom indywidualnym lub grupowym studentów oraz moderowanym dyskusjom.

Nazwa zajęć: Dziennikarstwo w anglosferze

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie kierunki rozwoju dziennikarstwa w wybranych krajach anglosfery
2. zna i rozumie zasady i role dziennikarstwa w wybranych krajach anglosfery, ze szczególnym naciskiem na kwestie etyczne

w zakresie umiejętności:

1. potrafi czytać ze zrozumieniem naukowe teksty medioznawcze i kulturoznawcze i oceniać je
2. potrafi merytorycznie i fachowo argumentować oraz formułować wnioski z wykorzystaniem poglądów innych autorów w języku angielskim

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów / gotowa do pracy w grupie, przyjmując różne role przy prowadzeniu dyskusji

Treści programowe dla zajęć:

Kierunki rozwoju dziennikarstwa w wybranych krajach anglosfery

Zasady i role dziennikarstwa w wybranych krajach anglosfery, z naciskiem na etykę działań dziennikarskich

Praca nad studenckimi projektami poświęconymi znanym dziennikarzom i dziennikarkom z krajów anglosfery, i ich prezentacja na forum grupy

Nazwa zajęć: **Proseminarium 10 (literaturoznawcze)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie zmieniające się tendencje w ramach tradycji literackich krajów anglojęzycznych
2. zna i rozumie znaczenie teorii literaturoznawczych, jak i kulturoznawczych, dla badań nad literaturą krajów anglojęzycznych
3. zna i rozumie niuanse znaczeniowe języka angielskiego i ich odbicie w anglojęzycznych tekstach literackich

w zakresie umiejętności:

1. potrafi selekcjonować i syntetyzować treści na bazie tekstów literackich, z wykorzystaniem odpowiednich narzędzi literaturoznawczych
2. potrafi wejść w polemikę z poglądami innych autorów, specjalistów z dziedziny literaturoznawstwa i zagadnień kulturowych, jak i w twórczy dialog z innymi studentami

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/jest gotowa do kolektywnego współdziałania, zważając na różnorodne punkty widzenia, jak i na różnorodności kulturowych tradycji

Treści programowe dla zajęć:

Przykładowe treści programowe dla zajęć 'proseminarium o charakterze literaturoznawczym'

Ian McEwan i jego miejsce w brytyjskiej tradycji literackiej

Zjawisko Brexitu i jego znaczenia dla angielskiego dyskursu literackiego

Struktura narracyjna, a zmienność punktów widzenia u McEwana

Problem sztucznej inteligencji i umiejscowienie jej we współczesnej kulturze według McEwana

Kwestie etyczne w polityce i mediach w tekstach McEwana

Nazwa zajęć: **Wprowadzenie do badań nad mediami - teorie i ich zastosowania**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie podstawowe teorie używane w badaniach nad mediami
2. zna i rozumie wybrane aspekty funkcjonowania mediów i instytucji medialnych w krajach anglojęzycznych

w zakresie umiejętności:

1. potrafi analizować i interpretować przykłady zjawisk i treści medialnych z zastosowaniem wybranych teorii
2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty medioznawcze i kulturoznawcze, i poddawać je krytycznej ocenie
3. potrafi podawać argumenty merytoryczne i formułować wnioski z wykorzystaniem poglądów innych autorów, w języku angielskim

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa, by pracować w grupie oraz uczestniczyć w dyskusji z innymi uczestnikami/uczestniczkami zajęć

Treści programowe dla zajęć:

Analiza treści w oparciu o elementy teorii semiotycznych

Analiza treści i funkcjonowania mediów w oparciu o elementy teorii polityczno-ekonomicznych

Analiza treści w oparciu o elementy teorii psychoanalizy
Analiza treści i funkcjonowania mediów w oparciu o elementy teorii socjologicznych
Przegląd przykładów analizy zjawisk i treści medialnych dokonanych z wykorzystaniem omawianych teorii
Praca nad studenckimi prezentacjami poświęconymi analizie wybranego zjawiska lub treści medialnej, z wykorzystaniem omawianych teorii, i ich przedstawienie na forum grupy

Nazwa zajęć: Historia literatury angielskiej 1

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna i rozumie podstawowe pojęcia literackie z wybranego okresu literackiego
2. Zna i rozpoznaje podstawowe epoki literackie oraz zjawiska kulturowe w danym tekście literackim

w zakresie umiejętności:

1. umie czytać teksty literackie ze zrozumieniem
2. umie używać pojęć literackich
3. umie analizować wybrane teksty literackie w ich kontekście kulturowym

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowy/a do krytycznego osądu dostępnej wiedzy i samooceny

Treści programowe dla zajęć:

Literatura staroangielska
Literatura angielskiego średniowiecza
Literatura renesansu
Literatura purytańska
Literatura okresu restauracji

Nazwa zajęć: Historia literatury angielskiej 2

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie podstawowe pojęcia, tematy i terminy z zakresu poezji, dramatu i prozy angielskiej na podstawie reprezentatywnych tekstów literatury angielskiej (od okresu augustiańskiego do epoki wiktoriańskiej).
2. zna i rozumie zmieniające się tradycje kulturowe i literackie Anglii oraz wynikające z nich użycie języka angielskiego na podstawie reprezentatywnych tekstów literatury angielskiej (od okresu augustiańskiego do epoki wiktoriańskiej).

w zakresie umiejętności:

1. potrafi interpretować teksty literatury angielskiej w kontekście zmian kulturowych i literackich zachodzących między okresem augustiańskim a epoką wiktoriańską.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowy/a do dyskusji na temat literatury angielskiej w ramach dyskusji grupowej lub wspólnie prowadzonych projektów dotyczących literatury powstałej między okresem augustiańskim a epoką wiktoriańską.

Treści programowe dla zajęć:

Okres augustiański
Epoka oświecenia i literatura angielska
Literatura przedromantyczna
Literatura epoki romantyzmu
Literatura epoki wiktoriańskiej

Nazwa zajęć: Wprowadzenie do kultury masowej i popularnej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna i rozumie wybrane fakty i zjawiska anglojęzycznej kultury popularnej w powiązaniu z kontekstami filozoficznymi, historycznymi, czy też społeczno-politycznymi
2. Zna i rozumie głębię tematów podejmowanych w badaniach literaturoznawczych i studiach kulturowych nad tekstami kultury popularnej

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi wyszukiwać i wykorzystywać dla popularyzacji badań informacje dotyczące nieoczywistych zjawisk literackich i kulturowych występujących w ramach anglojęzycznej kultury masowej
2. Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy dla inicjowania nietypowych problemów badawczych, często pomijanych w głównym nurcie badawczych

3. Potrafi posługiwać się językiem angielskim zgodnie z wymogami akademickiego dyskursu

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest gotów / gotowa do uczestniczenia w popularyzacji badań nad kulturą masową
2. Jest gotów / gotowa do odpowiedniego wykorzystania treści w ramach kultury masowej dla promocji zróżnicowanego społeczeństwa, w kontrze do praktyk dyskryminacyjnych

Treści programowe dla zajęć:

Pojęcia metodologii i teorii badań kulturoznawczych: kultura, transfer kulturowy, hierarchia kulturowa, antropologia, media.

Literatura przedmiotu i omówienie podstaw badań kulturoznawczych

Planowanie projektu badawczego w badaniach nad kulturą popularną

Analiza retoryczna tekstów kultury popularnej

Różnorodność zjawisk kultury popularnej

Główne nurty interpretacji tekstu kultury

Nazwa zajęć: **Historia literatury angielskiej 3**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie podstawowe pojęcia, tematy oraz terminy z zakresu angielskiej poezji, dramatu i prozy, określone na bazie reprezentatywnych tekstów literatury angielskiej [od późnej ery wiktoriańskiej do teraźniejszości]

2. zna i rozumie zmieniające się angielskie tradycje kulturowo-literackie oraz odpowiadające im użycie języka angielskiego, przedstawione na podstawie reprezentatywnych tekstów literatury angielskiej [od późnej ery wiktoriańskiej do teraźniejszości]

w zakresie umiejętności:

1. potrafi interpretować angielskie teksty literackie w kontekście zmian kulturowo-literackich [od późnej ery wiktoriańskiej do teraźniejszości]

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/jest gotowa do dyskusji na literaturę angielską w ramach zajęć grupowych lub wspólnie prowadzonych projektów powiązanych z literaturą powstałą od późnej ery wiktoriańskiej do teraźniejszości

Treści programowe dla zajęć:

Estetyzm w literaturze Literatura modernizmu Okres międzywojenny/powojenny w literaturze Literatura postmodernizmu Literatura postkolonialna Literatura feministyczna Nowe trendy w literaturze XXI wieku

Nazwa zajęć: **Technologia informacyjna**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. wie, jak przestrzegać zasad bezpieczeństwa w sieci komputerowej i ochrony własności intelektualnej

2. wie, jak zarządzać projektami w podejściu Agile i Scrum

3. wie, jak działają sieci komputerowe i zasoby sieci w chmurze

w zakresie umiejętności:

1. potrafi tworzyć, edytować, przechowywać i używać do celów akademickich dokumentów w chmurze (w środowiskach Google Docs™, Microsoft Office 365™)

2. potrafi tworzyć, edytować, przechowywać i używać do celów akademickich arkuszy kalkulacyjnych w chmurze (w środowiskach Google Sheets™, Microsoft Office 365™)

3. potrafi tworzyć, edytować, przechowywać i używać do celów akademickich ankiet i formularzy w chmurze (w środowiskach Google Forms™, Microsoft Office 365™, SurveyMonkey™, Typeform™)

4. potrafi tworzyć materiały edukacyjne w postaci dokumentów, prezentacji, stron internetowych, projektów UX etc.

5. potrafi projektować i rozwijać podstawowe projekty UX

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów / gotowa do wszechstronnej i odpowiedzialnej współpracy online

2. jest gotów / gotowa do bezpiecznej aktywności online

3. jest gotów / gotowa do etycznego wykorzystywania zasobów AI w pracy akademickiej i zawodowej

4. jest gotów / gotowa do organizowania pracy swojej i innych i do zarządzania projektami

Treści programowe dla zajęć:

Systemy komputerowe i systemy komputerowe w sieci

Dokumenty w chmurze

Arkusze kalkulacyjne w chmurze

Edycja i obróbka audio

Cyberbezpieczeństwo
Wstęp do AI
Wstęp do UX designu
HTML i CSS
Formularze i ankiety

Nazwa zajęć: **Dziennikarstwo literackie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie różnicę między fikcyjnym i niefikcyjnym pisarstwem
2. zna i rozumie podstawowe gatunki przypisane dla literackiego dziennikarstwa oraz cechy charakterystyczne typowe dla tego rodzaju dyskursu

w zakresie umiejętności:

1. potrafi rozpoznać tendencje narracyjne, których celem jest uwypuklenie konkretnej perspektywy zastosowanej do opisu rzeczywistości

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/jest gotowa do świadomego formułowania treści poprzez odpowiedni dobór narzędzi narracyjnych

Treści programowe dla zajęć:

Pisarstwo non-fiction – kluczowe definicje
Narzędzia narracyjne charakterystyczne dla literackiego dziennikarstwa
Klasyczny artykuł dziennikarski vs. literacko-dziennikarski esej
Pamiętniki
Reportaże
(Auto)biografie
Docudrama
Studenckie narracje non-fiction

Nazwa zajęć: **Wprowadzenie do historii książki - od Antyku do rewolucji cyfrowej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie podstawowe pojęcia i zagadnienia z zakresu historii książki i technologii wiedzy
2. zna i rozumie interdyscyplinarną metodologię historii książki

w zakresie umiejętności:

1. potrafi czytać ze zrozumieniem teoretyczne teksty z zakresu historii książki
2. potrafi przedstawić oraz porównywać tezy z zakresu historii książki
3. potrafi formułować krytyczne opinie na temat zagadnień przedstawionych w analizowanych tekstach teoretycznych z zakresu historii książki

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do uczestniczenia w życiu kulturalnym, medialnym i naukowym

Treści programowe dla zajęć:

Charakterystyka historii książki jako dyscypliny: celów, przedmiotu badań, metodologii
Ewolucja pojęcia autora: narodziny i śmierć autora, wpływ mediów na konceptualizację pojęcia autora, autor w dobie rewolucji cyfrowej
Charakterystyka historii czytania: celów, przedmiotu badań, metodologii
Wpływ ewolucji mediów na kulturę książki
Charakterystyka kultury ustnej.
Wpływ alfabetyzacji, druku, i technologii cyfrowych na modele wiedzy i kultury książki

Nazwa zajęć: **Geoliteratura 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie znaczenie literatur krajów Wspólnoty Narodów, ich kulturowe tło oraz miejsce w ramach studiów postkolonialnych
2. zna i rozumie terminologię oraz metodologię z zakresu literaturoznawstwa, a także potrafi zastosować je we własnych analizach literackich

w zakresie umiejętności:

1. potrafi poprawnie formułować i analizować problemy badawcze oraz uzasadniać własne wybory
2. potrafi poprawnie dobierać i stosować metody oraz narzędzia badawcze do analizy tekstów literackich

3. potrafi interpretować teksty literackie oraz inne teksty kultury, stosując standardowe metody i narzędzia literaturoznawcze oraz z zakresu studiów postkolonialnych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowy/a do ciągłego pogłębiania swojej wiedzy i doskonalenia umiejętności oraz wykazuje otwartość na nowe idee
2. jest gotowy/a do pracy w grupie, przygotowywania projektów oraz dyskusowania na temat pomysłów
3. jest otwarty/a na inne kultury, gotowy do funkcjonowania w globalnym, zróżnicowanym kulturowo świecie oraz wrażliwy na dyskurs o charakterze dyskryminacyjnym

Treści programowe dla zajęć:

Zależą od uznania wykładowcy prowadzącego zajęcia w ramach jednego z wymienionych tu obszarów kulturowych (przedmiot może dotyczyć literatur z następujących obszarów: Wielka Brytania [Anglia/Irlandia Północna/Walia]; Irlandia; Kanada; Karaiby (literatura w języku angielskim) Indie (literatura w języku angielskim); RPA (literatura w języku angielskim).

Poniżej przykładowe treści z zajęć poświęconych anglojęzycznej literaturze indyjskiej.

Literatura okresu kolonialnego

Literatura Podziału

Literatura lat 50-tych-70-tych XX wieku

Literatura lat 80-tych-90-tych XX wieku

Literatura postmilenijna

Literatura gatunkowa

Nazwa zajęć: **Język hiszpański**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. potrafi porozumiewać się w rutynowych sytuacjach komunikacyjnych, tworzyć ustne wypowiedzi na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób w zakresie tematyki związanej ze swoim otoczeniem, jak i w zakresie tematyki ogólno-akademickiej, oraz poruszać sprawy związane z najważniejszymi potrzebami życia codziennego, formułować pytania dotyczące najpotrzebniejszych spraw i odpowiadać na nie.
2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku hiszpańskim o charakterze ogólnym oraz wyszukiwać niezbędne informacje
3. potrafi pisać dopasowane do poziomu teksty na tematy ogólne, a także redagować korespondencję (notatka, email, wiadomość) opisując wrażenia i doświadczenia
4. potrafi zrozumieć dostosowany do poziomu oryginalny materiał audio / wideo z życia codziennego, kulturalnego i społecznego na poziomie ogólnym jak i rozpoznać niezbędne szczegóły

Treści programowe dla zajęć:

Słownictwo z wybranych bloków tematycznych (słownictwo dotyczące dnia codziennego, związane z najbliższym otoczeniem studenta: rodzina, społeczność, cechy fiz. i cechy charakteru, zainteresowania, upodobania, podróże, edukacja, nauka, czynności rutynowe, zakupy, żywienie, styl życia, środowisko pracy) {semestry 1-4}

Czasy gramatyczne języka hiszpańskiego potrzebne do wyrażania różnych czynności osadzonych w czasie teraźniejszym, przeszłym i przyszłym ; ćwiczenia rozwijające i sprawdzające poprawne użycie struktur językowych i reguł gramatycznych {semestry 1-4}

Czytanie i omawianie tekstów w ramach bloków/ obszarów tematycznych; skuteczne strategie rozumienia ogólnego sensu wypowiedzi {semestry 1-4}

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia materiałów audio/ wideo z zakresu tematyki życia codziennego, wydarzeń kulturalnych czy życia społecznego (słuchanie w celu zrozumienia szczegółów czy wnioskowanie znaczenia) {semestry 1-4}

Ćwiczenia dedykowane pisaniu tekstów na tematy z obszaru zainteresowań (notatka, e-mail, wiadomości, wypełnianie formularzy, posty na forum) {semestry 1-4}

Rozwijanie umiejętności komunikacji i dyskusji w grupie {semestry 1-4}

Ćwiczenia rozwijające wypowiedzi ustne w ramach określonych bloków tematycznych {semestry 1-4}

Nazwa zajęć: **Geoliteratura 3**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie znaczenie literatur krajów Wspólnoty Narodów, ich kulturowe tło oraz miejsce w ramach studiów postkolonialnych

2. zna i rozumie terminologię oraz metodologię z zakresu literaturoznawstwa, a także potrafi zastosować je we własnych analizach literackich

w zakresie umiejętności:

1. potrafi poprawnie formułować i analizować problemy badawcze oraz uzasadniać własne wybory
2. potrafi poprawnie dobierać i stosować metody oraz narzędzia badawcze do analizy tekstów literackich
3. potrafi interpretować teksty literackie oraz inne teksty kultury, stosując standardowe metody i narzędzia literaturoznawcze oraz z zakresu studiów postkolonialnych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowy/a do ciągłego pogłębiania swojej wiedzy i doskonalenia umiejętności oraz wykazuje otwartość na nowe idee
2. jest gotowy/a do pracy w grupie, przygotowywania projektów oraz dyskusowania na temat pomysłów
3. jest otwarty/a na inne kultury, gotowy do funkcjonowania w globalnym, zróżnicowanym kulturowo świecie oraz wrażliwy na dyskurs o charakterze dyskryminacyjnym

Treści programowe dla zajęć:

Zależą od uznania wykładowcy prowadzącego zajęcia w ramach jednego z wymienionych tu obszarów kulturowych (przedmiot może dotyczyć literatur z następujących obszarów: Wielka Brytania [Anglia/Irlandia Północna/Walia]; Irlandia; Kanada; Karaiby (literatura w języku angielskim) Indie (literatura w języku angielskim); RPA (literatura w języku angielskim).

Poniżej przykładowe treści dla zajęć dotyczących literatury północno-irlandzkiej.

Irlandia północna w kontekście historycznym

Irlandia północna w kontekście literackim

Powieściopisarstwo północno-irlandzkie w okresie 'Kłopotów'

Powieściopisarstwo północno-irlandzkie po Porozumieniach Wielkopiątkowych

Powieściopisarstwo północno-irlandzkie - nowy rozdział

Nazwa zajęć: **Ochrona praw autorskich i cytowanie źródeł**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawy prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej w oparciu o polskie prawo – także w kontekście studiów i uniwersyteckich.
2. Rozumie czym jest plagiat i zna metody i praktyki rzetelnej pracy ze źródłami i integracji źródeł z tekstem własnym.
3. Zna podstawowe zasady cytowania źródeł wg WA Stylesheet.

Treści programowe dla zajęć:

Ochrona własności intelektualnej

Plagiat a pisanie uniwersyteckie

Techniczne podstawy cytowania źródeł

Nazwa zajęć: **Seminarium uzupełniające**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie podstawowe metody i teorie badawcze i interpretacyjne
2. zna i rozumie aktualne badania dotyczące tematyki seminarium
3. zna i rozumie zasady ochrony prawa autorskiego

w zakresie umiejętności:

1. potrafi samodzielnie zdobywać i pogłębiać wiedzę szczegółową poprzez korzystanie z literatury źródłowej w języku angielskim
2. potrafi wyciągać krytyczne wnioski z omawianych tekstów oraz oceniać wypowiedzi ustne innych uczestników dyskusji
3. potrafi przedstawiać wybrany problem naukowy prowadzić dyskusję na jego temat, przygotować prezentację zaprezentowaną na forum grupy, moderować dyskusję

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest świadomy / świadoma znaczenia praw autorskich i gotów / gotowa do ich przestrzegania

Treści programowe dla zajęć:

Tematykę zajęć każdorazowo określa prowadząca/prowadzący

Formułowanie tez badawczych, praca z tekstem naukowym, tworzenie prezentacji naukowej, pogłębianie wiedzy specjalistycznej z zakresu literaturoznawstwa/badań tekstów kultury

Nazwa zajęć: **Proseminarium 11 (literaturoznawcze)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie zmieniające się tendencje w ramach tradycji literackich krajów anglojęzycznych
2. zna i rozumie znaczenie teorii literaturoznawczych, jak i kulturoznawczych, dla badań nad literaturą krajów anglojęzycznych
3. zna i rozumie niuanse znaczeniowe języka angielskiego i ich odbicie w anglojęzycznych tekstach literackich

w zakresie umiejętności:

1. potrafi selekcjonować i syntetyzować treści na bazie tekstów literackich, z wykorzystaniem odpowiednich narzędzi literaturoznawczych
2. potrafi wejść w polemikę z poglądami innych autorów, specjalistów, a także w twórczy dialog z innymi studentami

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/jest gotowa do kolektywnego współdziałania, zważając na różnorodne punkty widzenia, jak i na różnorodności kulturowych tradycji
2. jest gotów/jest gotowa do pełnienia ról zawodowych, w których kluczową rolę odgrywa gruntowna znajomość anglojęzycznej literatury i kultury

Treści programowe dla zajęć:

Przykładowe treści programowe dla zajęć 'proseminarium o charakterze literaturoznawczym'

Pamięć - społeczeństwo - literatura

Pamięć indywidualna i zbiorowa literaturze północno-irlandzkiej

Pamięć zbiorowa i indywidualna w anglojęzycznej literaturze południowafrykańskiej

Pamięć indywidualna w angielskiej literaturze postfeministycznej

Brytyjski postkolonializm a kwestia pamięci

Nazwa zajęć: Łacina z elementami kultury klasycznej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna i rozumie podstawowe zasady wymowy i akcentowania w języku łacińskim oraz łacińską terminologię gramatyczną.
2. Zna i rozumie podstawy gramatyki łacińskiej (w zakresie przewidzianym dla kierunku kształcenia).
3. Zna i rozumie fundamentalne zagadnienia kultury antycznej.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi posługiwać się / wykorzystywać w teorii i w praktyce podstawowe zasady wymowy i akcentowania w języku łacińskim oraz łacińską terminologię gramatyczną.
2. Potrafi posługiwać się w teorii i w praktyce podstawami gramatyki łacińskiej w zakresie przewidzianym dla kierunku kształcenia.
3. Potrafi poprawnie odczytać i przetłumaczyć wyrazy, terminy, nazwy własne, skróty oraz teksty preparowane w języku łacińskim powiązane z kierunkiem kształcenia.
4. Potrafi dokonać analizy tekstu z omówieniem form i konstrukcji gramatycznych.
5. Potrafi sprawnie posługiwać się pomocami dydaktycznymi (słownikami łacińsko-polskimi) oraz technologiami informacyjnymi.
6. Potrafi posługiwać się zwrotami, skrótami, sentencjami i rozmówkami łacińskimi w odpowiednim kontekście.
7. Potrafi posługiwać się podstawowymi terminami z zakresu kultury antycznej i dokonać ich omówienia.

Treści programowe dla zajęć:

Miejsce języka łacińskiego wśród języków indoeuropejskich. Podstawowe informacje z zakresu struktury języka łacińskiego (zasady wymowy, iloczasy, akcent). (semestr I)

Wiadomości z zakresu gramatyki łacińskiej: Semestr I: · deklinacje I-II, · koniugacje I-IV; sum, esse i złożenia, · indicativus praesentis, imperfecti, futuri I activi, · infinitivus praesentis activi, · imperativus praesentis activi, · zaimki osobowe, dzierżawcze; zaimek zwrotny i pytajny, · przymiotniki, przymiotniki, · składnia ACI. Semestr II: · deklinacje III-V, · indicativus praesentis, imperfecti, futuri I passivi, · participium praesentis activi, · przymiotniki, przysłówki, liczebniki główne i porządkowe, cyfry rzymskie, · dativus possessivus, · składnia miast.

Teksty i podstawowe słownictwo (związane z kierunkiem kształcenia). (semestr I i II)

Zagadnienia z zakresu mitologii, filozofii, literatury, kultury antycznej; dziedzictwo antyku w czasach nowożytnych. (semestr I i II)

Terminologia naukowa pochodzenia łacińskiego i greckiego; zwroty, skróty, sentencje i rozmówki łacińskie. (semestr I i II)

Nazwa zajęć: Praktyczna nauka języka angielskiego w kontekście kulturowym: Fonetyka
Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka
w zakresie umiejętności:

1. artykułuje dźwięki w języku angielskim i zachowuje najważniejsze kontrasty fonemiczne
2. potrafi rozpoznawać różne rodzime i nierodzone akcenty języka angielskiego
3. zauważa swoje błędy w wymowie, a także błędy innych; potrafi je poprawiać

w zakresie kompetencji społecznych:

1. rozumie, że różne warianty wymowy mają znaczenie społeczne, odzwierciedlają kulturę i pochodzenie socjoekonomiczne mówiących

Treści programowe dla zajęć:

Samogłoski w języku angielskim

Spółgłoski w języku angielskim

Różnice między standardową wymową brytyjską (*General British*) a standardową wymową amerykańską (*General American*)

Rodzime akcenty języka angielskiego

Nierodzone akcenty języka angielskiego

Cechy suprasegmentalne w wymowie w języku angielskim (intonacja, tempo, rytm)

Nazwa zajęć: Media społecznościowe - analiza dyskursu

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka
w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie pojęcia, terminologię, teorie oraz metodologie opracowane w ramach badań nad mediami społecznościowymi i analizą dyskursu
2. zna i rozumie rolę języka w społeczeństwie oraz rolę mediów w komunikacji publicznej

w zakresie umiejętności:

1. potrafi zastosować nabyte metody i narzędzia badawcze do krytycznej analizy dyskursu mediów społecznościowych
2. potrafi prezentować zagadnienia, a także formułować i analizować problemy badawcze dotyczące analizy mediów społecznościowych
3. potrafi przygotować prace naukowe z zakresu badań nad analizą mediów społecznościowych, o odpowiedniej strukturze, kompozycji, argumentacji oraz z wykorzystaniem właściwych źródeł naukowych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowy do pracy w grupie, przyjmuje różne role w realizacji wspólnych projektów oraz prowadzeniu dyskusji, wykazuje otwartość i tolerancję wobec innych kultur

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie, perspektywy, syllabus

Sfera publiczna

Rola mediów społecznościowych w sferze publicznej

Analiza dyskursu

Krytyczna analiza dyskursu

Komunikacja w mediach społecznościowych

Analiza mediów społecznościowych

Nazwa zajęć: Proseminarium 2 (literaturoznawcze)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka
w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie zmieniające się tendencje w ramach tradycji literackich krajów anglojęzycznych
2. zna i rozumie znaczenie teorii literaturoznawczych, jak i kulturoznawczych, dla badań nad literaturą krajów anglojęzycznych
3. zna i rozumie niuanse znaczeniowe języka angielskiego i ich odbicie w anglojęzycznych tekstach literackich

w zakresie umiejętności:

1. potrafi selekcjonować i syntetyzować treści na bazie tekstów literackich, z wykorzystaniem odpowiednich narzędzi literaturoznawczych
2. potrafi wejść w polemikę z poglądami innych autorów, specjalistów, a także w twórczy dialog z innymi studentami

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/jest gotowa do kolektywnego współdziałania, zważając na różnorodne punkty widzenia, jak i na różnorodności kulturowych tradycji

2. jest gotów/jest gotowa do pełnienia ról zawodowych, w których kluczową rolę odgrywa gruntowna znajomość anglojęzycznej literatury i kultury

Treści programowe dla zajęć:

Przykładowe treści programowe dla zajęć 'proseminarium o charakterze literaturoznawczym'

Koncepcja literaturoznawstwa stosowanego i literatury zaangażowanej

Faszyzm a demokracja - perspektywa G. Orwella

'Wyobrażone społeczeństwa' (Anderson) i ich odbicie we współczesnej prozie brytyjskiej

Dekonstrukcje 'podzielonego społeczeństwa' we współczesnych tekstach północno-irlandzkich

Brytyjskie fikcje i niefikcje a kwestia praw człowieka

Obrazy Agambenowskiego obozu we współczesnych tekstach anglojęzycznych

Nazwa zajęć: **Proseminarium 9 (społeczne)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie historyczne i współczesne teorie i zagadnienia dotyczące relacji między kulturą a społeczeństwem

2. zna i rozumie nurty w podstawowej wiedzy dotyczącej społeczeństw i kultur w krajach angielskiego obszaru językowego

w zakresie umiejętności:

1. potrafi analizować i interpretować zjawiska społeczno-kulturowe w kontekstach wielokulturowości w ujęciu historycznym i współczesnym

2. potrafi prawidłowo zastosować podstawową terminologię oraz kategorie teoretyczne w opisie i interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych jak np. kultura społeczna, kultura materialna, kultura wizualna, kultura miejska, kultura artystyczna, kultura popularna, subkultura

3. potrafi tworzyć prezentacje multimedialne na temat wybranego zagadnienia społeczno-kulturalnego z zastosowaniem jakościowych metod badawczych oraz korzystając ze źródeł bibliograficznych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/a do pełnienia roli edukatora/ki w celu promocji idei otwartości i odpowiedzialności w globalnym, kulturowo zróżnicowanym społeczeństwie

Treści programowe dla zajęć:

Kultura i społeczeństwo w perspektywie socjologiczno-kulturowej; socjologia i kulturoznawstwo jako odrębne dziedziny nauki

Kulturowe uwarunkowania zjawisk społecznych w wybranych krajach angielskiego obszaru językowego

Społeczne uwarunkowania zjawisk kulturowych w wybranych krajach ang. obszaru językowego

Wprowadzenie do socjologii kultury i antropologii kulturowej (wybrane zagadnienia)

Cechy zbiorowości społecznych

Naród i kultura narodowa w społeczeństwach wielokulturowych angielskiego obszaru językowego.

Uwarunkowania transnarodowe w społeczeństwach wielokulturowych i wieloetnicznych

Wizualny i materialny wymiar kultury społeczeństw wieloetnicznych

Prezentacje i projekty indywidualne, opracowanie danego zagadnienia kulturowo-społecznego i dobranie odpowiedniej metody badawczej

Nazwa zajęć: **Praktyczna nauka języka angielskiego w kontekście kulturowym: Dyskusja i argumentacja**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna kluczowe teksty z kultury i historii krajów (Brytyjskiej) Wspólnoty Narodów

2. Zna i rozumie zasady retoryki wg Arystotelesa.

3. Zna współczesne problemy kulturowe i społeczne krajów (Brytyjskiej) Wspólnoty Narodów

4. Zna strategie komunikacyjne i zasady publicznych wystąpień.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi wystąpić publicznie przed grupą z lub bez użycia pomocy dydaktycznych używając urozmaicony język i różne struktury gramatyczne

2. Analizuje teksty kulturowe z zastosowaniem podstaw retoryki Arystotelesa.

3. Potrafi napisać prace pisemne (opisy i analiza tekstu kulturowego).

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest gotów / gotowa do skutecznego porozumiewania się w różnych sytuacjach stosując bogaty repertuar wyrażań i strategii komunikacyjnych

Treści programowe dla zajęć:

Reguły retoryki Arystotelesa.

Kluczowe teksty kulturowe krajów (Brytyjskiej) Wspólnoty Narodów
Tematy bieżące wybrane przez studentów, zaczerpnięte z prasy krajów (Brytyjskiej) Wspólnoty Narodów : analiza i dyskusja.
Obrazy i zdjęcia: opis i analiza jako wytworów kultury (wprowadzenia i ćwiczenie słownictwa)
Publiczne wystąpienia - analiza zasad i ćwiczenie.
Umiejętności interpersonalne i strategie komunikacyjne stosowane w różnych sytuacjach komunikacyjnych.
Słuchanie na zrozumieniem (YouTube, audycje z podręcznika): analiza treści i języka nagrań.

Nazwa zajęć: **Seminarium dyplomowe**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. wie jaką strukturę i formę powinna mieć praca dyplomowa
2. zna najważniejszą problematykę wybranych aspektów (w zależności od wybranego seminarium dyplomowego) literaturoznawstwa, badania tekstów kultury
3. zna metodologie i teorie kulturoznawcze i literaturoznawcze

w zakresie umiejętności:

1. potrafi sformułować pytanie badawcze
2. potrafi poszukać i krytycznie ocenić źródła naukowe niezbędne przy pisaniu pracy dyplomowej
3. potrafi napisać tekst naukowy posługując się określoną strukturą oraz akademicką angielszczyzną
4. potrafi korzystać z formatu pracy obowiązującym na Wydziale Anglistyki (WA style-sheet) przy pisaniu pracy dyplomowej oraz odpowiednio redagować tekst naukowy
5. potrafi czytać ze zrozumieniem i odpowiednio analizować (krytycznie) teksty naukowe (artykuły, monografie) w zakresie wybranych aspektów literaturoznawstwa lub kulturoznawstwa angielskiego
6. potrafi wyciągać krytyczne wnioski z omawianych tekstów oraz oceniać wypowiedzi ustne innych uczestników dyskusji
7. potrafi przedstawiać wybrany problem naukowy prowadzić dyskusję na jego temat, przygotować prezentację zaprezentowaną na forum grupy, moderować dyskusję

Treści programowe dla zajęć:

Formułowanie pytań badawczych i potencjalnych tematów prac dyplomowych, formułowanie argumentów
Pogłębianie wiedzy związanej z wybraną tematyką badawczą oraz umiejętności wyszukiwania źródeł
Prezentowanie projektu badawczego i dyskusja o swoim oraz innych projektach badawczych
Praca dyplomowa

Nazwa zajęć: **Historia demokracji i relacji międzykulturowych w krajach anglojęzycznych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie rozwój historyczny i cechy charakterystyczne systemu polityczno-prawnego w Wielkiej Brytanii i USA
2. zna i rozumie rozwój historyczny i współczesną problematykę wielokulturowych społeczeństw Wielkiej Brytanii i USA

w zakresie umiejętności:

1. potrafi interpretować teksty medialne dotyczące współczesnych relacji interkulturowych w Wielkiej Brytanii i USA
2. potrafi analizować i porównywać strukturę i funkcjonowanie instytucji demokratycznych w Wielkiej Brytanii i USA

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów / gotowa do przyjęcia postawy otwartości i tolerancji wobec innych kultur

Treści programowe dla zajęć:

Historyczny rozwój demokracji brytyjskiej
Historyczny rozwój demokracji amerykańskiej
Współczesne instytucje państwowe w Wielkiej Brytanii
Współczesne instytucje państwowe w USA
System wyborczy w Wielkiej Brytanii
System wyborczy w USA
Społeczeństwo brytyjskie jako społeczeństwo wielokulturowe
Społeczeństwo amerykańskie jako społeczeństwo wielokulturowe

Nazwa zajęć: **Wprowadzenie do komunikacji społecznej i międzykulturowej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna i rozumie pojęcia, terminologię, teorie i metodologie rozwijane w ramach badań z zakresu komunikacji społecznej i interkulturowej

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi zastosować poznane metody i narzędzia badawcze do krytycznej analizy komunikacji społecznej i interkulturowej oraz do interpretacji tekstów kultury

2. Potrafi zaprezentować zagadnienia związane z komunikacją społeczną i interkulturową, a także sformułować i analizować problemy badawcze

3. Potrafi przygotowywać prace akademickie z zakresu badań nad komunikacją społeczną i międzykulturową, o właściwej strukturze, kompozycji, budowie i argumentacji i z wykorzystaniem właściwych źródeł naukowych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest gotowy/a do pracy w grupie, przyjmowania różnych ról przy wykonywaniu wspólnych projektów i prowadzeniu dyskusji oraz wykazuje otwartość na nowe idee i gotowość do zmiany opinii w świetle przedstawionych argumentów

Treści programowe dla zajęć:

Koncepcja komunikacji: proces, reguły i pojęcie kompetencji komunikacyjnej.

Tożsamość w procesie komunikacji.

Pragmatyka komunikacji werbalnej: teoria znaczeń, implikatury i pojęcie relewancji.

Teoria aktów mowy.

Komunikacja niewerbalna.

Komunikacja i kultura: wprowadzenie.

Normy i wartości kulturowe w komunikacji.

Teorie grzeczności.

Bariery w komunikowaniu międzykulturowym.

Problematyka kompetencji międzykulturowych.

Komunikowanie perswazyjne: struktura i treść komunikatu perswazyjnego, modele i teorie.

Techniki perswazyjne w komunikowaniu.

Różnice między perswazją a manipulacją językową.

Reklama i kampanie prozdrowotne: funkcje wieloznaczności językowych.

Struktura i treść komunikatu.

Cechy dobrego mówcy.

Pragmatyka komunikacji werbalnej.

Pragmatyka komunikacji niewerbalnej.

Błędy argumentacyjne i nieuczciwe chwytły argumentacyjne.

Perswazja społeczna i międzykulturowa.

Kompetencja emocjonalna w komunikacji społecznej i międzykulturowej.

Nazwa zajęć: Proseminarium 5 (literaturoznawcze)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie zmieniające się tendencje w ramach tradycji literackich krajów anglojęzycznych

2. zna i rozumie znaczenie teorii literaturoznawczych, jak i kulturoznawczych, dla badań nad literaturą krajów anglojęzycznych

3. zna i rozumie niuanse znaczeniowe języka angielskiego i ich odbicie w anglojęzycznych tekstach literackich

w zakresie umiejętności:

1. potrafi selekcjonować i syntetyzować treści na bazie tekstów literackich, z wykorzystaniem odpowiednich narzędzi literaturoznawczych

2. potrafi wejść w polemikę z poglądami innych autorów, specjalistów oraz w twórczy dialog z innymi studentami

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/jest gotowa do kolektywnego współdziałania, zważając na różnorodne punkty widzenia, jak i na różnorodności kulturowych tradycji

Treści programowe dla zajęć:

Przykładowe treści programowe dla zajęć 'proseminarium o charakterze literaturoznawczym'

Niewolnictwo: krótka historia idei w anglojęzycznej literaturze i kulturze

Kulturowe źródła myślenia o Innym: przegląd idei

Ideologiczna podbudowa niewolnictwa

Opowieści niewolników - walka o pamięć i podmiotowość w literaturze
Rasa, rasizm, reparacje - echa kolonialnego niewolnictwa w 21 wieku

Nazwa zajęć: Praktyczna nauka języka angielskiego w kontekście kulturowym: Gramatyka
Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka
w zakresie umiejętności:

1. Rozpoznaje i poprawnie stosuje w praktyce podstawowe formy gramatyczne w języku angielskim na poziomie średnio zaawansowanym wyższym w formie pisemnej.
2. Stosuje w praktyce skuteczne strategie rozwiązywania różnorodnych zadań egzaminacyjnych na poziomie średnio zaawansowanym wyższym.
3. Potrafi samodzielnie pracować nad poszerzaniem własnej kompetencji gramatycznej w wymiarze teoretycznym i praktycznym.
4. Stosuje w praktyce skuteczne strategie rozwiązywania różnorodnych zadań egzaminacyjnych na poziomie zaawansowanym niższym.
5. Potrafi samodzielnie, analitycznie i krytycznie analizować, a także interpretować zdania i teksty pod kątem poprawności gramatycznej.

Treści programowe dla zajęć:

Omówienie pojęć i terminów gramatycznych niezbędnych do pracy nad zwiększaniem kompetencji w zakresie rozumienia zasad budowania i użycia angielskich struktur gramatycznych.

Omówienie teorii dotyczącej budowy oraz zasad użycia następujących struktur gramatycznych: Nouns; Articles; Tenses: Simple Present vs. Present Cont.; Tenses: Speaking about the future; Tenses: Simple Past vs Past Cont.; Tenses: Present Perfect; Tenses: Present Perfect (2) – all aspects plus contrasts with Simple Past (PLUS: since, ago, for how long, etc.); Tenses: Present Perfect Cont. (vs. other tenses); Tenses: Past Perfect (vs. other tenses); Tenses: Past Perfect and Past Perfect Cont. (vs. other tenses); Reported speech – Time sequence; Infinitive vs Gerund; Conditionals: 1st vs 2nd; Conditionals: 1st vs 2nd vs. 3rd; Conditionals: 1st vs 2nd vs. 3rd vs. mixed; Passive and hearsay reporting; Modal verbs; Noun phrases; Pronouns; Number and quantity; Quantifiers and demonstratives; Prepositions and prepositional phrases, struktura zdań złożonych (podrzędnych i współrzędnych), spójniki, zdania podrzędne przydawkowe i okolicznikowe, rzeczowniki odczasownikowe, konstrukcje bezokolicznikowe oraz imiesłowowe i zdania względne; poszerzenie praktycznej wiedzy z zakresu słownictwa, ze szczególnym uwzględnieniem czasowników frazowych, wyrażań przymikowych, idiomów oraz kolokacji.

Nazwa zajęć: Historia Wysp Brytyjskich, USA i Wspólnoty Narodów
Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka
w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie periodyzację i najważniejsze wydarzenia w dziejach krajów anglojęzycznych
2. zna i rozumie wkład działalności ważnych postaci historycznych w rozwój cywilizacyjny krajów anglojęzycznych
3. zna i rozumie odniesienia do historii we współczesnej literaturze, kulturze, filmie, życiu publicznym i codziennym
4. zna i rozumie zaawansowaną terminologię historyczną w języku angielskim

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę historyczną w analizie tekstów kultury
2. potrafi opisać i łączyć ze sobą kluczowe wydarzenia i procesy historyczne

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów / gotowa do przyjęcia postawy otwartości i tolerancji wobec innych kultur

Treści programowe dla zajęć:

Wyspy Brytyjskie w starożytności

Wyspy Brytyjskie w średniowieczu

Epoka Tudorów i Stuartów

Epoka hanowerska i wiktoriańska

Wielka Brytania w XX wieku

Imperium Brytyjskie w historii

Historia USA do 1877 roku

Historia USA od 1877 roku

Dekolonizacja i Brytyjska Wspólnota Narodów

Wprowadzenie do dziejów Kanady, Australii i Nowej Zelandii

Nazwa zajęć: Teatr i dramat

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie różnorodność i kompleksowość teatru i dramatu angielskiego obszaru językowego
2. zna relacje pomiędzy teatrem i dramatem, w szczególności w kontekście zmiennej technologii i architektury sceny
3. zna historię anglojęzycznego teatru i dramatu, w tym w relacji do rozwoju innych kultur teatralnych
4. zna i rozumie metodologię i teorię związaną z analizą teatru i dramatu

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wykorzystać aparat narzędziowy i teoretyczny w analizie teatru i dramatu
2. potrafi omawiać wpływ dramatopisarzy, aktorów i aktorek, reżyserów, scenografów on rozwój anglojęzycznego teatru i dramatu
3. potrafi używać specjalistycznego słownictwa i pojęć związanymi z teorią teatru i dramatu w wypowiedziach ustnych i pisemnych

Treści programowe dla zajęć:

Korzenie teatru, teatr i dramat starożytnej Grecji i Rzymu

Teatr i dramat w średniowiecznej Anglii i Europie

Wczesnonowożytny teatr i dramat w Anglii: epoka elżbietański, William Shakespeare i jego współcześni

Teatr i dramat epoki Restauracji

Kolonialny teatr i dramat w Ameryce

Anglojęzyczny teatr i dramat w XVIII w.

Brytyjski, amerykański, irlandzki, kanadyjski i australijski teatr i dramat w XIX w.

Brytyjski, amerykański, irlandzki, kanadyjski i australijski teatr i dramat w XX w.

Nazwa zajęć: Proseminarium 4 (literaturoznawcze)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie zmieniające się tendencje w ramach tradycji literackich krajów anglojęzycznych
2. zna i rozumie znaczenie teorii literaturoznawczych, jak i kulturoznawczych, dla badań nad literaturą krajów anglojęzycznych
3. zna i rozumie niuanse znaczeniowe języka angielskiego i ich odbicie w anglojęzycznych tekstach literackich

w zakresie umiejętności:

1. potrafi selekcjonować i syntetyzować treści na bazie tekstów literackich, z wykorzystaniem odpowiednich narzędzi literaturoznawczych
2. potrafi wejść w polemikę z poglądami innych autorów, specjalistów, a także w twórczy dialog z innymi studentami

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/jest gotowa do kolektywnego współdziałania, zważając na różnorodne punkty widzenia, jak i na różnorodności kulturowych tradycji
2. jest gotów/jest gotowa do pełnienia ról zawodowych, w których kluczową rolę odgrywa gruntowna znajomość anglojęzycznej literatury i kultury

Treści programowe dla zajęć:

Przykładowe treści programowe dla zajęć 'proseminarium o charakterze literaturoznawczym'

Powieść epistolarna jako pierwsza powieść kanadyjska - Frances Brooke The History of Emily Montague

Pionierki w Kanadzie - Susanna Moodie i Catharine Parr Traill – od spotkania z ludami indygenicznymi do pochwały Kanady, gatunki pisarskie

Poezja performatywna - E. Pauline Johnson jako przykład poetki anglo-indygenicznej

Powieść polityczna w Kanadzie - Sara Jeanette Duncan The Imperialist

Poezja modernistyczna i symboliczna - Dorothy Livesay "Green Rain"

Klasyczna powieść dla dziewcząt i jej znaczenie, kobiety a wojna: L.M. Montgomery Rilla of Ingleside

Metapoezja historyczna a XXwieczna rewizja osadnictwa w Kanadzie - Margaret Atwood The Journals of Susanna Moodie

Ekofeminizm w literaturze kanadyjskiej - Margaret Atwood Surfacing

Przedstawienia metysów - Margaret Laurence "The Loons"

Mistrzynie opowiadania kanadyjskiego - Alice Munro "The Office," "The Red Dress," "Dear Life"

Literatura indygeniczna w Kanadzie - Lee Maracle "Bertha," Eden Robinson "Terminal Avenue"

Literatura etniczna - Hiromi Goto "Night," Janice Kulyk Keefer "Voyage," Dionne Brand "St Mary's Estate"

Trauma w literaturze kanadyjskiej - Maria Campbell Halfbreed, Joy Kogawa Obasan

Nazwa zajęć: **Praktyczna nauka języka angielskiego w kontekście kulturowym: Pisanie w kontekście mediów**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. potrafi w praktyce dobrze wykorzystywać struktury gramatyczne, styl oraz sposoby redagowania tekstu
2. potrafi pewnie poruszać się w różnych kontekstach pisarskich takich jak blog, recenzja czy artykuł o charakterze opinii
3. potrafi zbadać, udokumentować, nadać strukturę i napisać dłuższy tekst oparty o cytaty pozyskane w wywiadzie
4. jest gotów / gotowa do pracy w ramach zasad etyki dziennikarskiej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. przy użyciu form pisanych jest gotów/gotowa do odpowiedzialnych działań w przestrzeni publicznej

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do pisania w mediach, struktury zdań, ortografia, interpunkcja, strategie łączenia, zwięźłość. Struktury artykułów informacyjnych, nagłówki, tropy, techniki badawcze, wybór tematu, rozumienie odbiorców, techniki samodzielnego redagowania. Strategie prowadzenia wywiadu, dobieranie cytatów, włączanie cytatów do tekstu, pisanie dłuższego artykułu na podstawie źródeł. Strategie pisarskie w zakresie wyrażania opinii, kontrastowych przejść, strukturyzacji recenzji i opinii.

Nazwa zajęć: **Praktyczna nauka języka angielskiego w kontekście kulturowym: Debata - warsztaty**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna kompleksową naturę języka i rozumie różnicę między faktami i opiniami
2. zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego w kontekście korzystania z cudzych tekstów i cudzej argumentacji

w zakresie umiejętności:

1. potrafi określić i ocenić główne argumenty przedstawione w tekstach oraz potrafi rozpoznać tendencyjną argumentację
2. potrafi merytorycznie i fachowo argumentować oraz formułować wnioski w języku angielskim
3. potrafi posługiwać się językiem angielskim zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu C1 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do właściwego rozpoznawania możliwości i ograniczeń wynikających z uzyskanych na kierunku kompetencji językowych

Treści programowe dla zajęć:

Sztuka i kultura

Polityka – lokalnie i globalnie

Komercjalizacja współczesnego świata

Społeczeństwo/społeczne postawy (konformizm i jego zaprzeczenie)

Kultura masowa i jej charakter

Zagadnienia tożsamościowe

Problemy migracyjne

Zmiany klimatyczne

Nazwa zajęć: **Filozoficzne podstawy kultury angielskiej i amerykańskiej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna główne nurty oraz koncepcje współczesnej filozofii angielskiej i amerykańskiej
2. zna założenia filozoficzne wytworów kultury angielskiej i amerykańskiej

w zakresie umiejętności:

1. potrafi zrekonstruować kontekst historyczny i teoretyczny wybranych tekstów filozoficznych oraz literackich
2. potrafi umieścić współczesne angielskie i amerykańskie koncepcje filozoficzne względem europejskiej filozofii kontynentalnej oraz latynoamerykańskiej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/jest gotowa do dialogu i otwarcia na pluralizm filozoficzny w kontekście kultury angielskiej i amerykańskiej

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do filozofii analigicznej, zwrot językowy, Szkoła Oxfordzka, Szkoła z Cambridge

Pragmatyzm

Obiektywizm Ayn Rand

Angielska i amerykańska filozofia chrześcijańska

Post-kolonialny zwrot w filozofii

Utopie i dystopie

Nazwa zajęć: **Proseminarium 6 (kulturoznawcze)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie zmieniające się tendencje w kulturze krajów anglojęzycznych

2. zna i rozumie znaczenie teorii literaturoznawczych, jak i kulturoznawczych dla badań nad kulturą krajów anglojęzycznych

3. zna i rozumie niuanse znaczeniowe języka angielskiego i ich odbicie w tekstach kultury krajów anglojęzycznych

w zakresie umiejętności:

1. potrafi selekcjonować i syntetyzować treści na bazie tekstów kultury, z wykorzystaniem odpowiednich narzędzi literaturoznawczych i kulturoznawczych

2. potrafi wejść w polemikę z poglądami innych autorów

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/jest gotowa do kolektywnego współdziałania, zważając na różnorodne punkty widzenia, jak i na różnorodności kulturowych tradycji

Treści programowe dla zajęć:

Przykładowe treści programowe dla zajęć 'proseminarium o charakterze kulturoznawczym'

Wczesne kino kobiece: Maya Deren

Film strukturalny: Ernie Gehr, J. J. Murphy

Kino Transgresji: Nick Zedd, Richard Kern, Beth B

Film feministyczny: Chantal Akerman, Gunvor Nelson, Joyce Wieland

Eksperymentalny film dokumentalny: Lynne Sachs, Kamila Kuc

Film typu found footage: Craig Baldwin, Bill Morrison, Frederick Moffet

Prezentacje studenckie

Nazwa zajęć: **Regionalna geografia fizyczna i społeczno-ekonomiczna Wielkiej Brytanii oraz krajów Wspólnoty Narodów**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna kryteria różnicowania przestrzennego zjawisk na Ziemi, w tym kryteriów podziału regionalnego

2. ma wiedzę dotyczącą cech środowiska przyrodniczego poszczególnych regionów fizycznogeograficznych, ich genezy i związków przyczynowo-skutkowych

3. ma wiedzę na temat czynników wpływających na rozwój krajobrazu kulturowego i jego przemian w różnych skalach przestrzennych

4. zna główne procesy społeczno-ekonomiczne kształtujące przestrzeń miast i regionów

w zakresie umiejętności:

1. potrafi analizować wybrany region w kontekście warunków środowiska geograficznego,

2. umiejętnie posługuje się literaturą naukową, źródłami elektronicznymi oraz kartograficznymi

3. potrafi analizować przestrzenne uwarunkowania zjawisk społecznych, ekonomicznych i kulturowych

4. interpretuje rolę historycznych i współczesnych procesów w kształtowaniu struktur przestrzennych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. rozumie potrzebę samodzielnego poszerzania i aktualizowania wiedzy o regionach fizycznogeograficznych

2. wykazuje świadomość wpływu procesów globalnych i historycznych na współczesne wyzwania społeczne i gospodarcze

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do regionalnej geografii fizycznej świata (terminologia, problemy badawcze, miejsce i zadania we współczesnym podziale nauk geograficznych).

Wielkie jednostki morfostrukturalne: kontynentalne i oceaniczne, ich wpływ na zróżnicowanie regionalne powierzchni Ziemi z uwzględnieniem Wielkiej Brytanii i Wspólnoty Narodów.

Strefowość przyrodnicza i jej znaczenie w podziale na regiony fizycznogeograficzne.

Kryteria wydzielenia regionów geograficznych Wielkiej Brytanii i Wspólnoty Narodów, ich struktura wewnętrzna i funkcjonowanie. Nazewnictwo geograficzne.

Charakterystyka makroregionów i wybranych mikroregionów Wielkiej Brytanii i Wspólnoty Narodów (ukształtowanie powierzchni, budowa geologiczna, wulkanizm i sejsmika, strefy klimatyczne, hydrografia, zlodowacenia, współczesne procesy morfogenetyczne, pokrywa glebowa, szata roślinna). Georóżnorodność oraz zasoby naturalne regionów fizycznogeograficznych Wielkiej Brytanii i Wspólnoty Narodów.

Udział człowieka we współczesnym kształtowaniu regionów fizycznogeograficznych Wielkiej Brytanii i Wspólnoty Narodów: zasoby przyrodnicze i ich ochrona

Ludność, struktura społeczna i migracje w Wielkiej Brytanii i Wspólnocie Narodów

Miasta jako źródła przemian społeczno-kulturowych, kryzys i odnowa miast

Krajobraz kulturowy – kształtowanie i ochrona

Nierówności społeczne, bieda i wykluczenie a ich obraz w mediach

Gospodarka kreatywna i sektor kreatywny rozwoju gospodarczym miast i regionów

Geografia mediów – przestrzenie medialne i reprezentacja miejsc, brytyjski przemysł filmowy, znaczenie kinematografii dla globalnego wpływu kulturowego Wielkiej Brytanii, Wielka Brytania w kinie byłych kolonii

Wspólnota Narodów – geneza, struktura, współczesne wyzwania; brytyjska toponimia i kolonialna ekspansja nazw

Nazwa zajęć: Kreatywne pisanie

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. rozumie, w jaki sposób opracować centralną koncepcję kreatywnego pisania
2. rozumie zamierzony cel swojego kreatywnego pisania
3. rozumie struktury narracyjne i łuki opowieści, punkty fabularne, różne perspektywy narratora i postaci
4. rozumie teksty adaptacyjne i techniki adaptacji

w zakresie umiejętności:

1. potrafi interpretować, identyfikować i używać specjalistycznego słownictwa i pojęć związanych z kreatywnymi tekstami
2. potrafi tworzyć kreatywne prace: mini tekst, pamiętnik epistolarny i listy, opowiadanie, krótka adaptacja
3. potrafi twórczo adaptować teksty źródłowe

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/wa zastosować koncepcje kreatywnego pisania do analizy i krytyki krótkich utworów literackich.

Treści programowe dla zajęć:

Zasady pisania tekstów: Dlaczego ludzie piszą kreatywnie; rodzaje tekstów

Miniteksty i główne koncepcje + warsztaty pisania w klasie

Postać i charakterystyka: tło, łuki postaci, akcja, konflikty

Pisanie epistolarne: pamiętniki, wnętrza i zewnętrżność + warsztaty pisarskie w klasie

Łuki fabularne napięcia; łuki fortuny; punkty fabularne

Analiza porównawcza: krótkie prace twórcze a dłuższe prace twórcze

Krótkie opowiadanie; kompresja i pominięcie, łuki, główne tematy + warsztaty pisarskie w klasie

Adaptacja: Przegląd, rodzaje, gatunki, ustawienia

Adaptacja tekstu Adam i Ewa + warsztaty pisania w klasie

Nazwa zajęć: Proseminarium 12 (kulturoznawcze)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie zmieniające się tendencje w kulturze krajów anglojęzycznych
2. zna i rozumie znaczenie teorii literaturoznawczych, jak i kulturoznawczych dla badań nad kulturą krajów anglojęzycznych
3. zna i rozumie niuanse znaczeniowe języka angielskiego i ich odbicie w tekstach kultury krajów anglojęzycznych

w zakresie umiejętności:

1. potrafi selekcionować i syntetyzować treści na bazie tekstów kultury, z wykorzystaniem odpowiednich narzędzi literaturoznawczych i kulturoznawczych
2. potrafi wejść w polemikę z poglądami innych autorów

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/jest gotowa do kolektywnego współdziałania, zważając na różnorodne punkty widzenia, jak i na różnorodności kulturowych tradycji

Treści programowe dla zajęć:

1. Sztuka ludów indygenicznych: Aborygeni i Maorysi, Celtowie
 2. Charakterystyka ludów indygenicznych – Celtowie i Aborygeni – epistemologia i ontologia
 3. Tożsamość narodowa w wielokulturowym świecie: Australia, Nowa Zelandia i Wielka Brytania - kwestia ludów indygenicznych
- Kwestie społeczne ludów indygenicznych w Australii i Zelandii

Nazwa zajęć: **Geoliteratura 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie znaczenie literatur krajów Wspólnoty Narodów, ich kulturowe tło oraz miejsce w ramach studiów postkolonialnych
2. zna i rozumie terminologię oraz metodologię z zakresu literaturoznawstwa, a także potrafi zastosować je we własnych analizach literackich

w zakresie umiejętności:

1. potrafi poprawnie formułować i analizować problemy badawcze oraz uzasadniać własne wybory
2. potrafi poprawnie dobierać i stosować metody oraz narzędzia badawcze do analizy tekstów literackich
3. potrafi interpretować teksty literackie oraz inne teksty kultury, stosując standardowe metody i narzędzia literaturoznawcze oraz z zakresu studiów postkolonialnych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowy/a do ciągłego pogłębiania swojej wiedzy i doskonalenia umiejętności oraz wykazuje otwartość na nowe idee
2. jest gotowy/a do pracy w grupie, przygotowywania projektów oraz dyskusowania na temat pomysłów
3. jest otwarty/a na inne kultury, gotowy do funkcjonowania w globalnym, zróżnicowanym kulturowo świecie oraz wrażliwy na dyskurs o charakterze dyskryminacyjnym

Treści programowe dla zajęć:

Zależą od uznania wykładowcy prowadzącego zajęcia w ramach jednego z wymienionych tu obszarów kulturowych (przedmiot może dotyczyć literatur z następujących obszarów: Wielka Brytania [Anglia/Irlandia Północna/Walia]; Irlandia; Kanada; Karaiby (literatura w języku angielskim) Indie (literatura w języku angielskim); RPA (literatura w języku angielskim)

Przykładowe treści programowe dla zajęć z zakresu anglojęzycznej literatury karaibskiej

Travelogues and colonial fantasies about the Caribbean

British literature and colonial fantasies about the Caribbean

"Either I'm nobody, or I'm a nation": Shaping national identities

Memory loss and retrieval: African slavery in Caribbean literature

Other forms of indenture and forced labour in Caribbean literature

21st century Caribbean fiction and its global dimension

Nazwa zajęć: **Proseminarium 8 (literaturoznawcze)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie zmieniające się tendencje w ramach tradycji literackich krajów anglojęzycznych
2. zna i rozumie znaczenie teorii literaturoznawczych, jak i kulturoznawczych, dla badań nad literaturą krajów anglojęzycznych
3. zna i rozumie niuanse znaczeniowe języka angielskiego i ich odbicie w anglojęzycznych tekstach literackich

w zakresie umiejętności:

1. potrafi selekcjonować i syntetyzować treści na bazie tekstów literackich, z wykorzystaniem odpowiednich narzędzi literaturoznawczych
2. potrafi wejść w polemikę z poglądami innych autorów, specjalistów oraz w twórczy dialog z innymi studentami

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/jest gotowa do kolektywnego współdziałania, zważając na różnorodne punkty widzenia, jak i na różnorodności kulturowych tradycji

Treści programowe dla zajęć:

Przykładowe treści programowe dla zajęć 'proseminarium o charakterze literaturoznawczym'
Paradygmat teoretyczny wykorzystywany przy analizie tekstów literackich (np. ekokrytyka, adaptacja, historyzm, itd.).
Significance of Shakespeare in the study of literature
Critical approaches to Shakespeare
Shakespeare on stage
Shakespeare on screen

Nazwa zajęć: **Praktyczna nauka języka angielskiego w kontekście kulturowym: Wystąpienia publiczne**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia dobrych wystąpień publicznych
2. Zna i rozumie kompleksową naturę języka używanego w wystąpieniach publicznych

w zakresie umiejętności:

1. potrafi stworzyć przekonujące wystąpienia i prezentacje, bez przesytu danych z wykorzystaniem perswazyjnych elementów wypowiedzi.
2. potrafi maksymalizować wpływ wypowiedzi na publiczność za pomocą środków werbalnych i niewerbalnych.
3. potrafi i jest gotów/gotowa zaproponować własną interpretację tekstów i bierze aktywny udział w dyskusji na zajęciach
4. potrafi i jest gotów/gotowa korzystać ze źródeł literaturowych, głównie w języku angielskim
5. potrafi i jest gotów/gotowa wyciągać wnioski i porządkować efekty dyskusji

Treści programowe dla zajęć:

Analiza wystąpień publicznych
Tworzenie profesjonalnych prezentacji informacyjnych
Tworzenie profesjonalnych prezentacji perswazyjnych
Dyskusja w grupie
Kontrargumentacja i merytoryczna krytyka wystąpień koleżanek i kolegów

Nazwa zajęć: **Praktyczna nauka języka angielskiego w kontekście kulturowym: Stylistyka**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie podstawowe pojęcia z dziedziny stylistyki i lingwistyki literackiej

w zakresie umiejętności:

1. potrafi zauważyć i docenić stylistyczny potencjał tekstu kulturowego i literackiego
2. potrafi wskazać różnice między tekstem użytkowym a literackim w oparciu o cechy stylistyczne

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi wyjaśnić, jak wiedza stylistyczna przekłada się na zrozumienie tekstu literackiego i kulturowego przez czytelnika

Treści programowe dla zajęć:

Podobieństwa i różnice między językiem mówionym a dyskursem literackim pod kątem stylistycznym.
Styl w powieści i dialogach filmowych: dyskusja na podstawie artykułów naukowych i przykłady.
Schematy myślowe (Teoria schematów) a oczekiwania czytelnika: dyskusja i ćwiczenia.
Punkt widzenia w fikcji literackiej: dyskusja i ćwiczenia.
Teoria twarzy i (nie)grzeczności w komunikacji międzyludzkiej i w fikcji literackiej.
Stylistyka kognitywna: teoria i praktyka.
Świat przedstawiony i narzędzia charakteryzacji w dziele literackim.
Emocje w literaturze: dyskusja na podstawie artykułów naukowych i przykładów literackich.
Akty mowy w powieści i dramacie: dyskusja i analiza przykładów literackich i kulturowych.

Nazwa zajęć: **Proseminarium 1 (literaturoznawcze)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie zmieniające się tendencje w ramach tradycji literackich krajów anglojęzycznych
2. zna i rozumie znaczenie teorii literaturoznawczych, jak i kulturoznawczych, dla badań nad literaturą krajów anglojęzycznych
3. zna i rozumie niuanse znaczeniowe języka angielskiego i ich odbicie w anglojęzycznych tekstach literackich

w zakresie umiejętności:

1. potrafi selekcjonować i syntetyzować treści na bazie tekstów literackich, z wykorzystaniem odpowiednich narzędzi literaturoznawczych
2. potrafi wejść w polemikę z poglądami innych autorów, a także w twórczy dialog z innymi studentami

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/jest gotowa do kolektywnego współdziałania, zważając na różnorodne punkty widzenia, jak i na różnorodności kulturowych tradycji
2. jest gotów/jest gotowa do pełnienia ról zawodowych, w których kluczową rolę odgrywa gruntowna znajomość anglojęzycznej literatury i kultury

Treści programowe dla zajęć:

Przykładowe treści programowe dla zajęć 'proseminarium o charakterze literaturoznawczym'

Teoria potworności: Definicje i ontologia "potworów"

Potworne ciała: Lokalizacje i typologia. Konsekwencje ostracyzmu na podstawie literatury i źródeł kulturowych.

Infekcja i skażenie: Ciała, które replikują potworność

Potworność kobiecości: Historia kobiecego ciała oraz ideologiczne konsekwencje w tekstach literackich i kulturowych.

Brytyjska literatura dla dzieci i jej lekcje o potworności

Lęk przed niezrozumiałym: Szaleństwo, PTSD w literaturze brytyjskiej.

Potworność starości: Gotyckość starzejącego się ciała

Widmologia (ang. hauntology) i straszne miejsca

Nazwa zajęć: Proseminarium 3 (kulturoznawcze)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie zmieniające się tendencje w kulturze krajów anglojęzycznych
2. zna i rozumie znaczenie teorii literaturoznawczych, jak i kulturoznawczych dla badań nad kulturą krajów anglojęzycznych
3. zna i rozumie niuanse znaczeniowe języka angielskiego i ich odbicie w tekstach kultury krajów anglojęzycznych

w zakresie umiejętności:

1. potrafi selekcjonować i syntetyzować treści na bazie tekstów kultury, z wykorzystaniem odpowiednich narzędzi literaturoznawczych i kulturoznawczych
2. potrafi wejść w polemikę z poglądami innych autorów, specjalistów, a także w twórczy dialog z innymi studentami

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/jest gotowa do kolektywnego współdziałania, zważając na różnorodne punkty widzenia, jak i na różnorodności kulturowych tradycji
2. jest gotów/jest gotowa do pełnienia ról zawodowych, w których kluczową rolę odgrywa gruntowna znajomość anglojęzycznej literatury i kultury

Treści programowe dla zajęć:

Przykładowe treści programowe dla zajęć 'proseminarium o charakterze kulturoznawczym'

Rozwój technologiczny a rozwój mediów

Przemysł medialny

Treści mediów i metody ich badania

Użytkownicy mediów

Ideologia w mediach

Wiadomości i ich produkcja

Reklama w mediach

Nowe media a komunikacja