

EFEKTY UCZENIA SIĘ I TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ

Kierunek: **Filmoznawstwo i kultura mediów**

Poziom studiów: **studia pierwszego stopnia**

Nazwa zajęć: **Proseminarium: Historia filmu**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. charakteryzuje naukową refleksję filmoznawczą i umiejscawia ją w przestrzeni badań humanistycznych,
2. charakteryzuje podstawowe zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz rozumie dobre praktyki związane z przygotowaniem pracy licencjackiej, w tym jej strukturą,

w zakresie umiejętności:

1. umie samodzielnie wyszukiwać i selekcjonować źródła przydatne do opracowania pracy dyplomowej o charakterze filmoznawczym, z uwzględnieniem zasad prawa autorskiego,
2. potrafi w rozmowie z promotorem, na forum grupy seminaryjnej lub w rozmowie z innymi naukowcami dyskutować na temat tworzonej przez siebie pracy licencjackiej,
3. potrafi opracować wybrane elementy tworzonej dysertacji: temat, konspekt, część wstępną.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi samodzielnie – w kontekście tworzenia pracy filmoznawczej o charakterze filmoznawczym – wyznaczać i realizować cele badawcze.

Treści programowe dla zajęć:

Rozpoznawanie oraz umiejętność charakteryzowania filmoznawczej refleksji naukowej.

Wyszukiwanie i selekcjonowanie źródeł naukowych z uwzględnieniem zasad prawa autorskiego.

Umiejętność samodzielnego zaplanowania oraz przeprowadzenia prymarnych działań w zakresie tworzenia pracy licencjackiej o charakterze filmoznawczym (sformułowania tematu, zbior i opracowanie informacji, stworzenie konspektu oraz części wstępnej pracy).

Umiejętność problematyzowania (w różnych sytuacjach komunikacyjnych) podjętych działań naukowopisarskich.

Nazwa zajęć: **Mistrzowie kina**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. charakteryzuje twórczość wybranych filmowców uznawanych za mistrzów kina oraz wymienia cechy ich stylu,
2. opisuje rolę wybitnych filmowców i ich dzieł w historii kina polskiego i światowego, uwzględniając nagrody, wpływy kulturowe oraz ich znaczenie dla rozwoju języka filmowego.

w zakresie umiejętności:

1. umie wskazać powiązania między stylem autorskim a kontekstem literackim, kulturowym i historycznym, w którym powstawały omawiane filmy,
2. potrafi krytycznie spojrzeć na dzieło filmowe i formułować wnioski, odwołując się do pojęć z zakresu estetyki i historii kina.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. docenia znaczenie dziedzictwa sztuki filmowej i rozumie wpływ twórczości mistrzów kina na rozwój kultury filmowej,
2. świadomie kształtuje własne preferencje estetyczne i potrafi uzasadniać swoje wybory w odniesieniu do uznanych dzieł kinematografii polskiej i światowej.

Treści programowe dla zajęć:

Omówienie pojęć z zakresu teorii sztuki i literatury.

Analiza i interpretacja dzieł filmowych z perspektywy realizowanych przez nie treści, wartości, jakości estetycznych, nadestetycznych i metafizycznych.

Ukazanie miejsca filmu fabularnego jako medium literatury funkcjonującego w obszarze sztuki.

Zarysowanie problematyki arcydzieła (z wykorzystaniem narzędzi literaturoznawczych) i omówienie w tym kontekście statusu filmu. Wyodrębnienie pojęć i kategorii służących opisowi arcydzieła.

Omówienie sylwetek konkretnych mistrzów kina i wyodrębnienie cech ich stylu.

Nazwa zajęć: Gatunki filmowe i literackie 4

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. charakteryzuje omawiany gatunek oraz jego podgatunki, posługując się właściwą terminologią z zakresu genealogii filmowej i literackiej,
2. omawia metamorfozy danego gatunku w perspektywie historycznofilmowej i historycznoliterackiej, uwzględniając odpowiednie konteksty i powiązania kulturowe, a także wskazując ich przyczyny,
3. wymienia i omawia kluczowe dla danego gatunku utwory oraz wskazuje ich twórców.

w zakresie umiejętności:

1. analizuje i interpretuje utwory filmowe i literackie, uwzględniając uwarunkowania genealogiczne,
2. potrafi selekcjonować źródła naukowe i korzystać z nich w celu pogłębienia wiedzy genealogicznej oraz formułowania krytycznego dyskursu w odniesieniu do niej,
3. potrafi zastosować spojrzenie komparatystyczne, porównując historyczne i kulturowe uwarunkowania dotyczące danego gatunku z analogicznymi uwarunkowaniami dotyczącymi innych gatunków filmowych lub literackich.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowy/a do krytycznej oceny własnej wiedzy z zakresu filmoznawstwa i literaturoznawstwa oraz do korzystania z opinii ekspertów w sytuacjach problemowych.

Treści programowe dla zajęć:

Charakterystyka gatunku i jego podgatunków; różne podejścia teoretyczne.

Historia i współczesność gatunku.

Kluczowi twórcy i ich dzieła.

Powinowactwa gatunkowe filmu i literatury w obrębie omawianego gatunku.

Tradycja, estetyka, konwencja, kanon; kluczowe konwencje przedstawieniowe.

Porównawcze studium dwóch lub więcej gatunków – pod kątem ich struktury, funkcji, tematyki, odbioru oraz przemian.

Nazwa zajęć: Seminarium licencjackie: Forma filmowa

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. charakteryzuje naukową refleksję filmoznawczą, umiejscawia ją w przestrzeni badań humanistycznych i odnosi tę wiedzę do przygotowywanej przez siebie pracy,
2. charakteryzuje podstawowe zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego, rozumie dobre praktyki związane z przygotowaniem pracy licencjackiej, w tym jej strukturą i odnosi tę wiedzę do przygotowywanej przez siebie pracy o charakterze filmoznawczym.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi sprawnie wyszukiwać, selekcjonować, opracowywać i archiwizować informacje, potrzebne do stworzenia pracy licencjackiej o charakterze filmoznawczym, z uwzględnieniem zasad prawa autorskiego,
2. potrafi – w rozmowie z promotorem, na forum grupy seminaryjnej lub w rozmowie z innymi naukowcami – dyskutować na temat tworzonej przez siebie pracy licencjackiej,
3. potrafi przygotować i opracować zgodnie z zasadami dysertację dyplomową.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi samodzielnie – w kontekście tworzenia pracy filmoznawczej o charakterze filmoznawczym – wyznaczać i realizować cele badawcze.

Treści programowe dla zajęć:

Rozpoznawanie oraz umiejętność charakteryzowania filmoznawczej refleksji naukowej.

Wiedza na temat tworzenia rozbudowanej pracy naukowej o charakterze filmoznawczym (tu: praca licencjacka) z uwzględnieniem zasad prawa autorskiego.

Umiejętność samodzielnego zaplanowania oraz przeprowadzenia wszystkich wymaganych działań w zakresie tworzenia oraz obrony pracy licencjackiej o charakterze filmoznawczym (vide tworzenie kolejnych rozdziałów dysertacji, zakończenia oraz bibliografii; przygotowanie do obrony pracy lic.).

Umiejętność problematyzowania (w różnych sytuacjach komunikacyjnych) podjętych działań naukowo-pisarskich.

Nazwa zajęć: Kino najnowsze

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. charakteryzuje w zaawansowanym stopniu wybrane kierunki rozwoju i najważniejsze nowe osiągnięcia we współczesnych badaniach filmoznawczych, uwzględniając ich złożone konteksty literackie oraz odniesienia do innych mediów.
2. wyjaśnia wybrane aspekty historii filmu polskiego i światowego (fabularnego, dokumentalnego, animowanego) oraz zasady ich periodyzacji i powiązania literackie i kulturowe,
3. wymienia i opisuje tematy współczesnej kultury filmowej i literackiej (polskiej i światowej), uwzględniając ich społeczne i polityczne uwarunkowania.

w zakresie umiejętności:

1. umie rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury filmowej i literackiej oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem odpowiednich metod, określając ich znaczenie, wpływ społeczny i miejsce w procesie historyczno-kulturowym,
2. potrafi porządkować, hierarchizować i wartościować wiedzę historycznofilmową oraz historycznoliteracką,
3. potrafi zidentyfikować i zinterpretować najważniejsze dokonania filmowe ostatnich lat oraz samodzielnie rozwijać zainteresowania badawcze związane z kinem najnowszym,
4. potrafi sformułować uargumentowaną ocenę wartości artystycznej filmu, określić jego problematykę i poetykę, odwołując się do tekstów krytycznofilmowych i naukowych,
5. potrafi przygotować pracę pisemną bądź wystąpienie ustne dotyczące wybranego zagadnienia związanego z kinem najnowszym.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. ma świadomość bogactwa i różnorodności najnowszej sztuki filmowej oraz wykazuje otwartość na jej wieloaspektowe poznawanie,
2. świadomie kształtuje własne upodobania filmowe, śledzi kino najnowsze i krytycznie odbiera jego dokonania.

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do kina najnowszego i jego dominujących tendencji tematycznych oraz stylistycznych, ze szczególnym uwzględnieniem związków filmu z literaturą i współczesną kulturą.

Tematy kina najnowszego (np. dyskryminacje, kryzys migracyjny, kino blokowskie).

Współczesne kino kobiet.

Nowy wymiar relacji kina z technologiami (np. kino superbohaterskie i komiksowe).

Kino transnarodowe (np. Marjane Satrapi, Ana Lily Amirpour, Fatih Akin).

Charakterystyka wybranych kinematografii narodowych ostatnich lat i ich społeczno-kulturowych kontekstów (np. brytyjskiej, kanadyjskiej, francuskiej, greckiej, rumuńskiej, włoskiej).

Omówienie wybranych zjawisk z kina europejskiego ostatniej dekady i ich analiza w kluczu społeczno-politycznym (np. temat migracji w kinie francuskim) oraz estetyczno-kulturowym (np. seryjni mordercy w kinie najnowszym).

Strategie nadawczo-odbiorcze, tematy i poetyki najnowszego kina polskiego, z uwzględnieniem odniesień do literatury i współczesnych narracji medialnych.

Najnowsze kino festiwalowe – analizy.

Nazwa zajęć: Muzyka i film

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. charakteryzuje związki filmoznawstwa i nauki o muzyce na poziomie teoretycznym,
2. omawia podstawowe metody analizy i interpretacji filmu fabularnego z uwzględnieniem warstwy audialnej,
3. przedstawia relacje między filmem a muzyką w ujęciu historycznym i kulturowym.

w zakresie umiejętności:

1. ma podstawowe umiejętności badawcze: formułuje i analizuje problemy badawcze, dobiera metody i narzędzia do analizy relacji między filmem a muzyką,
2. w typowych zadaniach badawczych potrafi wykorzystać w praktyce analitycznej podstawowe pojęcia i terminy z zakresu filmoznawstwa i nauki o muzyce filmowej,
3. potrafi rozpoznać różne tradycje muzyki filmowej oraz przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację filmów do nich sięgających – z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia znaczeń dzieł filmowych, ich oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym,
4. potrafi przygotować i zaprezentować wystąpienie ustne lub multimedialne dotyczące zastosowania muzyki w filmie fabularnym.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez zaznajamianie się z dostępnymi źródłami (radio, telewizja, prasa, Internet) poświęconymi muzyce filmowej,
2. potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji zadania z zakresu analizy relacji muzyczno-filmowych,
3. ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie i realizuje potrzebę ustawicznego uczenia się.

Treści programowe dla zajęć:

Ukazanie specyfiki muzyki filmowej jako muzyki funkcjonalnej poprzez analizę przykładów.

Omówienie reprezentatywnych zjawisk z zakresu historii muzyki filmowej.

Przedstawienie różnych sposobów opisu muzyki filmowej.

Wielostronne omówienie roli muzyki w filmie fabularnym.

Nazwa zajęć: **Kino światowe: Kino przełomu wieków: od lat 90. do teraźniejszości**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. wymienia i opisuje najważniejsze zjawiska (np. powstanie Indywood, Dogma 95, przełom cyfrowy) oraz twórców kina światowego lat 90. i pierwszej dekady XXI wieku (np. Tarantino, Anderson, Solondz, Haneke, Trier),
2. wyjaśnia konteksty społeczne i historyczne omawianego okresu (np. koniec zimnej wojny, rozwój mass mediów) oraz łączy je z wpływem, jaki wywarły na rozwój kinematografii,
3. wymienia i opisuje zarówno kluczowe filmy omawianego okresu, jak i utwory mniej znane, lecz istotne w kontekście artystycznym i kulturowym.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi posługiwać się terminologią filmoznawczą i z obszaru dyscyplin pokrewnych (zwłaszcza literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii) oraz wykorzystywać ją do krytycznej analizy i interpretacji utworów filmowych i literackich,
2. potrafi porządkować, hierarchizować i wartościować wiedzę historycznofilmową.

Treści programowe dla zajęć:

Wskazanie i opisanie najważniejszych zjawisk oraz twórców kina światowego lat 90. i pierwszej dekady XXI wieku.

Analiza wpływu zjawisk i procesów historycznych, społecznych i kulturowych (głównie literackich) do wpływu, jaki wywarły one na przemiany w kinie lat 90. i pierwszej dekady XXI wieku.

Omówienie dzieł lokujących się poza powszechnie przyjętym kanonem, jednak istotnych w kontekście artystycznym i kulturowym.

Analiza wybranych fragmentów filmowych z uwzględnieniem kontekstów literackich, społecznych, politycznych i historycznych.

Nazwa zajęć: **Historia telewizji**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. przywołuje najważniejsze wydarzenia, programy, osobowości i etapy w rozwoju telewizji polskiej i światowej, zwłaszcza amerykańskiej i brytyjskiej (etap telewizji eksperymentalnej do II wojny światowej, rozwój telewizji w latach 40. i 50., dekady lat 60., 70. i 80.).

w zakresie umiejętności:

1. potrafi analizować zależności między rozwojem telewizji a przemianami społeczno-kulturowymi oraz wyjaśniać ich znaczenie w kontekście historycznym,
2. potrafi rozpoznać najstarsze gatunki telewizyjne (np. teatr telewizji, antologie dramatyczne, variety shows, sitcomy, programy informacyjne, teleturnieje) i wykorzystać wiedzę o ich cechach do analizy konkretnych przykładów.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. wykazuje świadomość wpływu telewizji na rozwoju tradycyjnych (radio, prasa) oraz nowych mediów, a także docenia jej rolę w budowaniu tożsamości zbiorowych.

Treści programowe dla zajęć:

Początki radiofonii i telewizji – kluczowe odkrycia i wynalazki, wkład „ojców telewizji”.

Telewizja w Stanach Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii i Polsce – rys historyczny, legendarne programy i osobowości telewizyjne, model funkcjonowania (do końca lat 80. włącznie).

Polski kabaret telewizyjny (m.in. Kabaret Starszych Panów, programy Olgi Lipińskiej).

Klasyka polskich seriali (m.in. *Wojna domowa*, *Cztery pancerni i pies*, *Stawka większa niż życie*, *Janosik*, *07, zgłoś się*, *Dom*, *Czterdziestolatek*, *Alternatywy 4*).

Teatr Telewizji (rys historyczny, znaczenie polskiego teatru telewizji w rozwoju programu I i II).
Film telewizyjny w Polsce i na świecie.

Polskie programy dla dzieci i młodzieży (np. bloki *Teleranek*, *Ekran z bratkiem*, programy *Miś z okienka*, *Zrób to sam*, *Zwierzyniec*, wybrane dobranocki: *Przygody Gąski Balbiny*, *Jacek i Agatka*, *Miś Kolargol*, *Miś Uszatek*).

Reklama telewizyjna (karty z historii nowoczesnej reklamy w Polsce, przykładowe typy konstrukcji spotów reklamowych, typy bohaterów reklamowych, cechy języka tekstów reklamowych).

Język polskiej telewizji wczoraj i dziś (nowomowa, zmiany w języku telewizji po 1989 roku).

Nazwa zajęć: Historia filmu polskiego: od lat 80. do kina XXI wieku: 1981–dziś

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. wymienia i charakteryzuje najważniejsze kierunki i nurty w historii kina polskiego, a także twórców i dzieła je reprezentujących,
2. omawia przyczyny i skutki ewolucji rodzimej kinematografii na tle przemian kulturowych, społecznych i politycznych,
3. rozpoznaje ważne zjawiska społeczne, polityczne, kulturowe i łączy je z konkretnymi dziełami filmowymi lub nurtami i kierunkami filmowymi.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi zanalizować daną sytuację historyczną w relacji z konkretnym kierunkiem filmowym lub twórczością artysty,
2. potrafi porządkować, hierarchizować i wartościować wiedzę historycznofilmową oraz uzasadnić swoje oceny poszczególnych polskich dzieł filmowych,
3. potrafi formułować wnioski analityczno-interpretacyjne dotyczące polskich filmów przy uwzględnieniu kontekstu historycznego, społecznego i politycznego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. docenia rolę polskiego kina w budowaniu tożsamości zbiorowej i rozwijaniu więzi społecznych,
2. ma kompetencje potrzebne do oceny polskiego dzieła filmowego w perspektywie społecznej i etycznej.

Treści programowe dla zajęć:

Kierunki i nurty w historii kina polskiego. Sylwetki najważniejszych reżyserów. Kluczowe utwory.

Przyczyny i skutki ewolucji polskiej kinematografii na tle przemian kulturowych, społecznych i politycznych.

Zależność między wydarzeniami historycznymi a rozwojem określonych tendencji filmowych i stylów autorskich.

Analizy i interpretacje kluczowych dzieł filmowych polskiego kina.

Nazwa zajęć: Kino światowe: Od przełomu dźwiękowego do końca lat 50. XX wieku

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. wymienia i opisuje najważniejsze zjawiska (np. przełom dźwiękowy, początki kina klasycznego w Hollywood, neorealizm włoski) oraz twórców kina tego okresu (np. Chaplin, Renoir, De Sica),
2. wyjaśnia procesy społeczne, polityczne i kulturowe lat 30., 40. i 50. XX wieku oraz łączy je z wpływem, jaki wywarły na rozwój kina dźwiękowego (np. Wielki Kryzys a kino amerykańskie, II wojna światowa i kino propagandowe).
3. wymienia i opisuje zarówno najważniejsze filmy omawianego okresu, jak i mniej znane, lecz istotne artystycznie i kulturowo utwory.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi posługiwać się terminologią filmoznawczą i z obszaru dyscyplin pokrewnych (zwłaszcza literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii) oraz wykorzystywać ją do krytycznej analizy i interpretacji utworów filmowych i literackich,
2. potrafi porządkować, hierarchizować i wartościować wiedzę historycznofilmową.

Treści programowe dla zajęć:

Periodyzacja, cezury czasowe wybranych nurtów filmowych.

Geneza wybranych nurtów filmowych oraz ich konteksty literackie, historyczne, polityczne, społeczne, kulturowe.

Poetyka nurtów filmowych lat 30., lat 40. oraz lat 50.

Najważniejsi twórcy i najistotniejsze dzieła.

Nazwa zajęć: Kino światowe: Od końca lat 50. do lat 70. (2)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. wymienia i opisuje najważniejsze zjawiska w rozwoju kina światowego lat 60. i 70. oraz omawia kluczowych twórców filmowych tego okresu,
2. wyjaśnia procesy społeczne, polityczne i kulturowe lat 60. i 70. oraz łączy je z wpływem, jaki wywarły na przemianę języka filmowego,
3. wymienia i opisuje zarówno najważniejsze filmy omawianego, jak i mniej znane, lecz istotne artystycznie i kulturowo utwory.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi posługiwać się terminologią filmoznawczą i z obszaru dyscyplin pokrewnych (zwłaszcza literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii) oraz wykorzystywać ją do krytycznej analizy i interpretacji utworów filmowych i literackich,
2. potrafi porządkować, hierarchizować i wartościować wiedzę historycznofilmową.

Treści programowe dla zajęć:

Periodyzacja, cezury czasowe wybranych nurtów filmowych.

Geneza wybranych nurtów filmowych oraz ich konteksty literackie, historyczne, polityczne, społeczne, kulturowe.

Poetyka nurtów filmowych lat 60. i 70.

Najważniejsi twórcy i najistotniejsze dzieła.

Nazwa zajęć: **Analiza i interpretacja filmu: modele interpretacji**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

w zakresie wiedzy:

1. omawia filmoznawcze i literaturoznawcze terminy wykorzystywane w interpretowaniu utworów filmowych,
2. charakteryzuje podstawowe metody analizy i interpretacji filmów w zakresie nauk humanistycznych, ze szczególnym uwzględnieniem tradycji i szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa,
3. omawia pojęcia z zakresu poetyki i genologii filmowej, wykazując świadomość ich literaturoznawczych korzeni i możliwości wykorzystania w analizie i interpretacji utworu filmowego.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację (z zakresu filmoznawstwa i literaturoznawstwa oraz obszarów pokrewnych) z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów,
2. potrafi zaplanować i przeprowadzić analizę utworów filmowych, korzystając z metod badań filmoznawczych i literaturoznawczych,
3. potrafi, pracując indywidualnie i w zespole, wykorzystać podstawowe pojęcia i terminy filmoznawcze i literaturoznawcze w zadaniach badawczych dotyczących interpretowania filmów,
4. potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację filmów z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń oraz oddziaływania społecznego,
5. posiada umiejętność merytorycznego argumentowania (oraz formułowania wniosków) z wykorzystaniem poglądów autorów wskazanych na zajęciach tekstów prezentujących rozmaite metody analizy i interpretacji,
6. potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania z zakresu badań filmoznawczych (analiza i interpretacja wybranych filmów),
7. umie, uwzględniając swoją wiedzę i umiejętności z zakresu analizowania i interpretowania utworów filmowych, poszerzać własną perspektywę poznawczą.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. docenia znaczenie i przestrzega reguł służących realizowaniu, samodzielnie i zespołowo, podstawowych zadań naukowo-badawczych, a w szczególności tych związanych z analizowaniem i interpretowaniem dzieł filmowych.

Treści programowe dla zajęć:

Omówienie pojęć i zagadnień problemowych związanych z interpretowaniem utworów filmowych w oparciu o wybrane modele interpretacji – ze szczególnym uwzględnieniem modeli literaturoznawczych. Omówienie i analiza wybranych przykładów analiz i interpretacji filmów reprezentujących różne modele interpretacji.

Interpretacja dzieła filmowego w oparciu o całościową analizę utworu oraz mikroanalizę wybranych fragmentów z uwzględnieniem jego złożonej formy i struktury narracyjnej.

Wieloaspektowe rozpatrzenie zagadnienia interpretowania filmu w odniesieniu do kontekstów literackich, społecznych, politycznych, filozoficznych i psychologicznych.

Nazwa zajęć: Buffo: dawne konwencje filmowe

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. identyfikuje, wymienia i charakteryzuje przestarzałe elementy gatunków filmowych i poetyk autorskich, wykorzystuje je do analizy i interpretacji utworów filmowych oraz rozumie, z czego wynikają zachodzące przemiany estetyczne

w zakresie umiejętności:

1. umie samodzielnie podejmować refleksję na temat zmienności konwencji filmowych,
2. potrafi wykorzystywać podstawowe pojęcia i terminy filmoznawcze i estetyczne (np. kicz, kamp, parodia) do analizy dawnych i współczesnych konwencji filmowych oraz przy tworzeniu i opracowywaniu własnych treści (np. edukacyjnych, recenzyjnych) w wybranej formie audiowizualnej,
3. potrafi rozpoznawać dawne i współczesne konwencje filmowe oraz interpretować je w odpowiednim kontekście społecznym, kulturowym i historycznym,
4. potrafi analizować konwencje filmowe pod kątem ich aktualności oraz odnieść się do opinii innych autorów, zwłaszcza z czasów powstania danego utworu filmowego,
5. potrafi nazywać i klasyfikować przestarzałe elementy i konwencje filmowe, rozumie ich znaczenie w ewolucji poszczególnych form sztuki filmowej,
6. potrafi zrealizować projekt audiowizualny we współpracy z innymi osobami.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności z zakresu dawnych i współczesnych konwencji filmowych, rozumie i realizuje potrzebę ustawicznego uczenia się ich rozpoznawania i oceniania,
2. wykazuje świadomość reguł komunikacyjnych w pracy zespołowej.

Treści programowe dla zajęć:

Analiza i interpretacja filmów reprezentujących różne style filmowe pod kątem przemian ideowo-estetycznych zachodzących w obrębie poszczególnych konwencji przedstawieniowych.

Analiza i interpretacja filmów należących do różnych nurtów kina autorskiego i gatunkowego przy użyciu zestawu pojęć estetycznych i genologicznych takich, jak kicz, kamp, patos, parodia, farsa (na przykład: parodia filmowa jako forma krytycznego odniesienia się do tradycji filmowej. Analiza przykładów filmowych parodii stylu autorskiego i kina gatunkowego).

Refleksja nad kulturowym i ekonomicznym znaczeniem filmów należących do nurtu kina klasy B. Dyskusja nad kwestią „dobrego” i „złego” smaku w sztuce.

Opracowanie koncepcyjne i wykonanie audiowizualnego projektu zaliczeniowego odnoszącego się do zagadnień poruszanych podczas zajęć według podanych kryteriów.

Nazwa zajęć: Analiza i interpretacja filmu: instrumentarium

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. identyfikuje i wyjaśnia w zaawansowanym stopniu terminy wykorzystywane w analizie i interpretacji dzieła filmowego,
2. charakteryzuje czynności analityczne i metody interpretacji dzieła filmowego,
3. omawia pojęcia z zakresu poetyki filmowej, wykazując świadomość ich literaturoznawczych korzeni i możliwości wykorzystania w analizie i interpretacji dzieła filmowego.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wykorzystać wiedzę pozyskiwaną ze źródeł literaturoznawczych i filmoznawczych w pracy analitycznej nad filmem,
2. potrafi – także zespołowo – przeanalizować utwór filmowy na poziomie: formułowania pytań badawczych, analizy struktur znaczących filmu, doboru narzędzi analizy, opracowania jej wyników,
3. potrafi posługiwać się pojęciami i terminami w zakresie filmoznawstwa i poetyki dzieła literackiego oraz wykorzystuje je do przeprowadzenia analizy filmu,
4. potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację filmu z zastosowaniem właściwych metod, w celu określenia znaczeń dzieła.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego zadania z zakresu analizy dzieła filmowego,
2. ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie i realizuje potrzebę ustawicznego uczenia się,
3. wykazuje świadomość reguł służących realizowaniu podstawowych zadań naukowo-badawczych.

Treści programowe dla zajęć:

Realizacja poszczególnych etapów analizy filmu: analizy akcji, postaci, form budowy opowiadania filmowego, wartości i norm.

Omówienie pojęć i terminów związanych z analizą i opisem dzieła filmowego (zwłaszcza w relacji z literaturą):

- a. akcja, faza akcji, sekwencja, fabuła, historia;
- b. świat przedstawiony, temat, motyw;
- c. metafora, symbol, alegoria, ironia.

Ćwiczenia pisemne z zakresu analizy i opisu akcji.

Omówienie pięciu metod interpretacji filmu: historycznofilmowej/historycznoliterackiej, biograficznej, socjologicznej, gatunkowej, transkulturowej.

Ćwiczenia z zakresu interpretacji filmu.

Nazwa zajęć: Wstęp do analizy filmu

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

- 1. identyfikuje i wyjaśnia polsko- i anglojęzyczne terminy dotyczące budowy utworu filmowego (np. plany filmowe, montaż ciągły, oświetlenie trójpunktowe),
- 2. omawia różne teoretyczne ujęcia zagadnienia formy filmowej oraz rozpoznaje ich literaturoznawcze korzenie.

w zakresie umiejętności:

- 1. potrafi zanalizować utwór filmowy lub jego fragment z użyciem prezentowanych na zajęciach metod (np. protokół sceny/sekwencji, schematy przestrzenne),
- 2. potrafi formułować wnioski interpretacyjne wynikające z analizy formy filmowej – indywidualnie i zespołowo,
- 3. potrafi stworzyć wypowiedź pisemną zawierającą elementy analizy i interpretacji filmu lub jego fragmentu,

w zakresie kompetencji społecznych:

- 1. jest gotów/gotowa do podejmowania indywidualnych i zespołowych zadań analitycznych,
- 2. jest gotów/gotowa do osadzania własnych obserwacji w kontekstach filmowych, historycznych, literackich, polityczno-społecznych oraz konfrontowania ich z rozpoznaniem innych osób.

Treści programowe dla zajęć:

Pojęcie formy filmowej i jej znaczenie w budowaniu przekazu audiowizualnego.

Kompozycja kadru, parametry ujęcia filmowego.

Rola ruchu kamery, montażu, oświetlenia, scenografii, blockingu i koloru w budowaniu znaczeń.

Indywidualne i zespołowe ćwiczenia analityczne.

Nazwa zajęć: Gatunki filmowe i literackie 5

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

- 1. charakteryzuje omawiany gatunek oraz jego podgatunki, posługując się właściwą terminologią z zakresu genologii filmowej i literackiej,
- 2. omawia metamorfozy danego gatunku w perspektywie historycznofilmowej i historycznoliterackiej, uwzględniając odpowiednie konteksty i powiązania kulturowe, a także wskazując ich przyczyny,
- 3. wymienia i omawia kluczowe dla danego gatunku utwory oraz wskazuje ich twórców.

w zakresie umiejętności:

- 1. analizuje i interpretuje utwory filmowe i literackie, uwzględniając uwarunkowania genologiczne,
- 2. potrafi selekcjonować źródła naukowe i korzystać z nich w celu pogłębienia wiedzy genologicznej oraz formułowania krytycznego dyskursu w odniesieniu do niej,
- 3. potrafi zastosować spojrzenie komparatystyczne, porównując historyczne i kulturowe uwarunkowania dotyczące danego gatunku z analogicznymi uwarunkowaniami dotyczącymi innych gatunków filmowych lub literackich.

w zakresie kompetencji społecznych:

- 1. jest gotowy/a do krytycznej oceny własnej wiedzy z zakresu filmoznawstwa i literaturoznawstwa oraz do korzystania z opinii ekspertów w sytuacjach problemowych.

Treści programowe dla zajęć:

Charakterystyka gatunku i jego podgatunków; różne podejścia teoretyczne.

Historia i współczesność gatunku.

Kluczowi twórcy i ich dzieła.

Powinowactwa gatunkowe filmu i literatury w obrębie omawianego gatunku.

Tradycja, estetyka, konwencja, kanon; kluczowe konwencje przedstawieniowe.

Porównawcze studium dwóch lub więcej gatunków – pod kątem ich struktury, funkcji, tematyki, odbioru oraz przemian.

Nazwa zajęć: Analiza i interpretacja filmu: kino współczesne

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. rozpoznaje i omawia wybrane teorie i metodologie analizy filmu, z uwzględnieniem ich interdyscyplinarnych źródeł w literaturoznawstwie, kulturoznawstwie i naukach społecznych,
2. definiuje i stosuje wybrane specjalistyczne terminy wykorzystywane w analizie filmu współczesnego oraz odnosi je do szerszego kontekstu badań nad tekstami kultury,
3. omawia wybrane metody analizy i interpretacji wytworów kultury (zwłaszcza filmu i literatury) oraz rozróżnia ich założenia estetyczne, etyczne i teoretyczne w obrębie różnych tradycji badawczych,
4. omawia specyfikę wybranych kinematografii europejskich i pozaeuropejskich w odniesieniu do ich uwarunkowań społeczno-politycznych i kulturowych oraz wskazuje związki z tradycjami literackimi właściwymi dla danego obszaru.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi samodzielnie analizować i interpretować współczesne dzieła filmowe z zastosowaniem wybranych metod badawczych, formułując oryginalne rozwiązania złożonych problemów filmoznawczych, literaturoznawczych i kulturowych,
2. potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację współczesnych dzieł filmowych, uwzględniając ich związki z innymi formami kultury oraz aktualne kierunki refleksji humanistycznej,
3. potrafi formułować argumenty dotyczące współczesnego kina, odwołując się do własnych poglądów i stanowisk innych autorów, oraz wyciągać na ich podstawie złożone wnioski i tworzyć syntetyczne podsumowania.

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie podstawowej terminologii badawczej, omówienie klasycznych teorii filmu i charakteru ich relacji z teoriami literatury.

Wykorzystanie podstawowej terminologii w zakresie klasycznych teorii filmu na konkretnych przykładach z kina współczesnego.

Wprowadzenie terminologii badawczej związanej z najnowszymi rozważaniami teoretycznofilmowymi (np. teoria afektów, haptyczna wizualność, Nowa Historia Kina).

Omówienie wybranych zagadnień z teorii estetyki i odniesienie ich do wybranych przykładów filmowych. Analiza przykładów kina interaktywnego oraz wprowadzenie podstawowych pojęć z zakresu immersyjności doświadczenia.

Nazwa zajęć: Proseminarium: Teoria filmu

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. charakteryzuje naukową refleksję filmoznawczą i umiejscawia ją w przestrzeni badań humanistycznych,
2. charakteryzuje podstawowe zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz rozumie dobre praktyki związane z przygotowaniem pracy licencjackiej, w tym jej strukturą,

w zakresie umiejętności:

1. umie samodzielnie wyszukiwać i selekcjonować źródła przydatne do opracowania pracy dyplomowej o charakterze filmoznawczym, z uwzględnieniem zasad prawa autorskiego,
2. potrafi w rozmowie z promotorem, na forum grupy seminaryjnej lub w rozmowie z innymi naukowcami dyskutować na temat tworzonej przez siebie pracy licencjackiej,
3. potrafi opracować wybrane elementy tworzonej dysertacji: temat, konspekt, część wstępna.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi samodzielnie – w kontekście tworzenia pracy filmoznawczej o charakterze filmoznawczym – wyznaczać i realizować cele badawcze.

Treści programowe dla zajęć:

Rozpoznawanie oraz umiejętność charakteryzowania filmoznawczej refleksji naukowej.

Wyszukiwanie i selekcjonowanie źródeł naukowych z uwzględnieniem zasad prawa autorskiego.

Umiejętność samodzielnego zaplanowania oraz przeprowadzenia prymarnych działań w zakresie tworzenia pracy licencjackiej o charakterze filmoznawczym (sformułowania tematu, zbiór i opracowanie informacji, stworzenie konspektu oraz części wstępnej pracy).

Umiejętność problematyzowania (w różnych sytuacjach komunikacyjnych) podjętych działań naukowo-pisarskich.

Nazwa zajęć: Seminarium licencjackie: Teoria filmu

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. charakteryzuje naukową refleksję filmoznawczą, umiejscawia ją w przestrzeni badań humanistycznych i odnosi tę wiedzę do przygotowywanej przez siebie pracy,
2. charakteryzuje podstawowe zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego, rozumie dobre praktyki związane z przygotowaniem pracy licencjackiej, w tym jej strukturą i odnosi tę wiedzę do przygotowywanej przez siebie pracy o charakterze filmoznawczym.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi sprawnie wyszukiwać, selekcjonować, opracowywać i archiwizować informacje, potrzebne do stworzenia pracy licencjackiej o charakterze filmoznawczym,
2. potrafi – w rozmowie z promotorem, na forum grupy seminaryjnej lub w rozmowie z innymi naukowcami – dyskutować na temat tworzonej przez siebie pracy licencjackiej,
3. potrafi przygotować i opracować zgodnie z zasadami dysertację dyplomową.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi samodzielnie – w kontekście tworzenia pracy filmoznawczej o charakterze filmoznawczym – wyznaczać i realizować cele badawcze.

Treści programowe dla zajęć:

Rozpoznawanie oraz umiejętność charakteryzowania filmoznawczej refleksji naukowej.

Wiedza na temat tworzenia rozbudowanej pracy naukowej o charakterze filmoznawczym (tu: praca licencjacka) z uwzględnieniem zasad prawa autorskiego.

Umiejętność samodzielnego zaplanowania oraz przeprowadzenia wszystkich wymaganych działań w zakresie tworzenia oraz obrony pracy licencjackiej o charakterze filmoznawczym (vide tworzenie kolejnych rozdziałów dysertacji, zakończenia oraz bibliografii; przygotowanie do obrony pracy lic.)

Umiejętność problematyzowania (w różnych sytuacjach komunikacyjnych) podjętych działań naukowo-pisarskich.

Nazwa zajęć: **Analiza i interpretacja filmu: kino lat 60. i 70.**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. charakteryzuje rozwój poetyk filmów polskich i zagranicznych w latach 60. i 70.,
2. omawia pojęcia i metodologie badawcze potrzebne do analizy i interpretacji filmów.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wykorzystać w analizie wiedzę o kontekstach społecznych, kulturowych i historycznych, w których funkcjonowały dzieła filmowe,
2. potrafi analizować, interpretować i wartościować filmy, łącząc wiedzę filmoznawczą z elementami wiedzy z dziedzin pokrewnych,
3. potrafi wykorzystać nabytą wiedzę, prezentując wyniki przeprowadzonych analiz i interpretacji w formie interaktywnej.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. posiada kompetencje niezbędne do tego, żeby ocenić poziom swojej wiedzy i umiejętności w zakresie analizy i interpretacji kina lat 60. i 70.,
2. jest gotowy/a do wartościowania dzieł filmowych, ze świadomością znaczenia odpowiedzialnego i etycznego pełnienia ról zawodowych.

Treści programowe dla zajęć:

Społeczne, kulturowe i polityczne konteksty kina lat 60. i 70. XX wieku oraz ich wpływ na estetykę i tematykę filmów.

Kształtowanie się nowego języka filmowego: narracja subiektywna, techniki wprowadzania retrospekcji, eksperymenty z czasem i przestrzenią.

Skala, bunt, kontestacja, fatum a gatunki filmowe.

Analiza filmów w kontekście dyskursu władzy.

Próby redefinicji formy filmowej w kontekście przemian społecznych i kulturowych lat 60. i 70.

Nazwa zajęć: **Analiza form telewizyjnych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. wymienia i charakteryzuje podstawowe i zaawansowane pojęcia z zakresu genologii i estetyki telewizji (np. przekaz retoryczny, program publicystyczny, telewizyjny reportaż śledczy),
2. wymienia i charakteryzuje najważniejsze gatunki telewizyjne (np. program publicystyczny, program informacyjny, talk show),

3. identyfikuje poszczególne elementy struktury różnych form telewizyjnych (np. czołówka, forszpan, news) oraz umie scharakteryzować najważniejsze funkcje programów telewizyjnych (rozrywkową, informacyjną, kulturalną) w zależności od ich typu.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi przeprowadzić w oparciu o zdobytą wiedzę analizę konstrukcji wskazanej formy telewizyjnej,
2. potrafi identyfikować, gromadzić i wykorzystuje materiały potrzebne do przygotowania do zajęć oraz do sporządzenia pisemnej analizy wskazanej formy telewizyjnej,
3. potrafi skonstruować w języku polskim wypowiedź pisemną lub multimedialną oraz przygotować i zaprezentować wystąpienie dotyczące estetyki telewizji.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do wymiany opinii na temat form komunikowania w mass mediach, uznaje te formy za istotne dla życia społecznego, troszczy się o wypracowanie i zachowanie należytych reguł w komunikacji bezpośredniej i zapośredniczonej medialnie.

Treści programowe dla zajęć:

Przedstawienie i omówienie szerokiej bazy pojęciowej niezbędnej do analizy form telewizyjnych oraz prezentacja swoistych cech rozmaitych gatunków telewizyjnych (programu informacyjnego, publicystycznego, interwencyjnego, reality show, talk show, talent show, telenoweli, programu kulturalnego czy teleturnieju).

Wskazanie elementów budowy różnych form telewizyjnych, ich funkcji w komunikacji oraz wzajemnych powiązań wraz z refleksją na temat zmienności form telewizyjnych w czasie.

Analizowanie różnorodnych przekazów telewizyjnych (np. news, dyskusja w programie publicystycznym, panel jurorski w talent show) pod względem ich funkcji, sposobów formułowania sądów i opinii oraz przekazywania informacji z użyciem bazy pojęciowej przyswojonej podczas zajęć. Konstruowanie ustnych wypowiedzi na temat budowy przekazów reprezentujących różne formy telewizyjne oraz przygotowanie do wypowiedzi pisemnej. Krytyczna lektura analiz zawartych we wskazanych lekturach.

Nazwa zajęć: **Proseminarium: Forma filmowa**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. charakteryzuje naukową refleksję filmoznawczą i umiejscawia ją w przestrzeni badań humanistycznych,
2. charakteryzuje podstawowe zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz rozumie dobre praktyki związane z przygotowaniem pracy licencjackiej, w tym jej strukturą,

w zakresie umiejętności:

1. umie samodzielnie wyszukiwać i selekcjonować źródła przydatne do opracowania pracy dyplomowej o charakterze filmoznawczym, z uwzględnieniem zasad prawa autorskiego,
2. potrafi w rozmowie z promotorem, na forum grupy seminaryjnej lub w rozmowie z innymi naukowcami dyskutować na temat tworzonej przez siebie pracy licencjackiej,
3. potrafi opracować wybrane elementy tworzonej dysertacji: temat, konspekt, część wstępną.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi samodzielnie – w kontekście tworzenia pracy filmoznawczej o charakterze filmoznawczym – wyznaczać i realizować cele badawcze.

Treści programowe dla zajęć:

Rozpoznawanie oraz umiejętność charakteryzowania filmoznawczej refleksji naukowej.

Wyszukiwanie i selekcjonowanie źródeł naukowych z uwzględnieniem zasad prawa autorskiego.

Umiejętność samodzielnego zaplanowania oraz przeprowadzenia prymarnych działań w zakresie tworzenia pracy licencjackiej o charakterze filmoznawczym (sformułowania tematu, zbiór i opracowanie informacji, stworzenie konspektu oraz części wstępnej pracy).

Umiejętność problematyzowania (w różnych sytuacjach komunikacyjnych) podjętych działań naukowo-pisarskich.

Nazwa zajęć: **Obraz malarski i filmowy**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. charakteryzuje na poziomie zaawansowanym powiązania filmoznawstwa z innymi dziedzinami wiedzy i dyscyplinami naukowymi, w szczególności z historią sztuki,
2. opisuje metody analizy oraz interpretacji wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w zakresie nauk humanistycznych (zwłaszcza filmoznawstwa i historii sztuki),

3. wyjaśnia związki filmu z innymi sztukami wizualnymi, takimi jak malarstwo, fotografia i reklama.

w zakresie umiejętności:

1. formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie filmoznawstwa i dziedzin pokrewnych (głównie historii sztuki),
2. potrafi rozpoznać i analizować wybrane dzieła filmu i sztuk plastycznych, identyfikować obecne w nich strategie wizualne i stylistyczne oraz interpretować ich znaczenia w kontekście społecznym, kulturowym i historycznym z zastosowaniem odpowiednich metod badawczych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. dysponuje kompetencjami, przy wykorzystaniu których może wykazać się krytyczną oceną swojej wiedzy i umiejętności.

Treści programowe dla zajęć:

Analiza wybranych obrazów malarskich i kadrów filmowych (ikonografia i ikonologia).

Analiza wybranych przykładów filmowych (np. Kubrick, Bergman, Herzog).

Zasady kompozycji (np. kompozycja statyczna, kompozycja dynamiczna, złoty podział, symetria).

Kolor w malarstwie i filmie fabularnym (teorie koloru, podstawowe kontrasty barwne, symbolika koloru).

Światło w obrazie malarskim, światło w filmie (rodzaje światła w malarstwie, oświetlenie a symbolika światła w filmie).

Ruch w obrazie malarskim i obraz w ruchu.

Nazwa zajęć: **Historia filmu polskiego: od polskiej szkoły filmowej do kina moralnego niepokoju: 1955-1981**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. wymienia i charakteryzuje najważniejsze kierunki i nurty w historii kina polskiego, a także twórców i dzieła je reprezentujących,
2. omawia przyczyny i skutki ewolucji rodzimej kinematografii na tle przemian kulturowych, społecznych i politycznych,
3. rozpoznaje ważne zjawiska społeczne, polityczne, kulturowe i łączy je z konkretnymi dziełami filmowymi lub nurtami i kierunkami filmowymi.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi zanalizować daną sytuację historyczną w relacji z konkretnym kierunkiem filmowym lub twórczością artysty,
2. potrafi porządkować, hierarchizować i wartościować wiedzę historycznofilmową oraz uzasadnić swoje oceny poszczególnych polskich dzieł filmowych,
3. potrafi formułować wnioski analityczno-interpretacyjne dotyczące polskich filmów przy uwzględnieniu kontekstu historycznego, społecznego i politycznego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. docenia rolę polskiego kina w budowaniu tożsamości zbiorowej i rozwijaniu więzi społecznych,
2. ma kompetencje potrzebne do oceny polskiego dzieła filmowego w perspektywie społecznej i etycznej.

Treści programowe dla zajęć:

Kierunki i nurty w historii kina polskiego. Sylwetki najważniejszych reżyserów. Kluczowe utwory.

Przyczyny i skutki ewolucji polskiej kinematografii na tle przemian kulturowych, społecznych i politycznych.

Zależność między wydarzeniami historycznymi a rozwojem określonych tendencji filmowych i stylów autorskich.

Analizy i interpretacje kluczowych dzieł filmowych polskiego kina.

Nazwa zajęć: **Bohater filmowy i literacki**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. charakteryzuje podstawowe terminy wykorzystywane w badaniach tekstów kultury, głównie literackich i filmowych,
2. klasyfikuje typy bohaterów filmowych i literackich oraz odnosi je do różnorodnych kontekstów i właściwej terminologii,
3. przywołuje filmowe i literackie przykłady wybranych typów bohaterów.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi zauważyć zależności między literaturą i filmem oraz literaturoznawstwem i filmoznawstwem – ze szczególnym uwzględnieniem różnych typów bohaterów i wykorzystuje je w swoich analizach,
2. potrafi przedstawić nieomawiany na zajęciach typ bohatera filmowego (z uwzględnieniem jego literackich proveniencji i kontekstów) i dokonać jego analizy,
3. potrafi uczestniczyć w dyskusji, argumentować i przedstawiać swoje stanowisko.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. wykazuje świadomość złożoności tematyki bohatera literackiego i filmowego.

Treści programowe dla zajęć:

Dwa przeciwstawne modusy bohaterskie: od starożytności do czasów najnowszych (bohater tragiczny i komiczny) [semestr 5].

Rozróżnienie bohatera literackiego i filmowego. Uporządkowanie podstawowych wiadomości [semestr 5].

Bohater a tło opowieści, bohater a konstelacja postaci [semestr 5].

Wielkie postaci literackie, które naznaczyły refleksję nad bohaterem w badaniach naukowych (np. Hypatia, Falstaff, Don Juan, Faust, Pani Bovary) [semestr 5].

Filmowa żywotność literackich pierwowzorów [semestr 6].

Analiza i interpretacja wybranych typów bohaterów(-ek): bohaterów(-ek) z zaburzeniami psychicznymi, z niepełnosprawnością, z uzależnieniem od alkoholu; ; bohatera artysty, seniora, dziecięcego, niefizycznego [semestr 6].

Bohater filmowy a perspektywa archetypów: matki i ojca [semestr 6].

Gdy bohaterem nie jest człowiek: kategoria abstrakcyjna jako bohater filmu; bohater zwierzęcy [semestr 6].

Nazwa zajęć: Gatunki filmowe i literackie 3

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. charakteryzuje omawiany gatunek oraz jego podgatunki, posługując się właściwą terminologią z zakresu genologii filmowej i literackiej,
2. omawia metamorfozy danego gatunku w perspektywie historycznofilmowej i historycznoliterackiej, uwzględniając odpowiednie konteksty i powiązania kulturowe, a także wskazując ich przyczyny,
3. wymienia i omawia kluczowe dla danego gatunku utwory oraz wskazuje ich twórców.

w zakresie umiejętności:

1. analizuje i interpretuje utwory filmowe i literackie, uwzględniając uwarunkowania genologiczne,
2. potrafi selekcjonować źródła naukowe i korzystać z nich w celu pogłębienia wiedzy genologicznej oraz formułowania krytycznego dyskursu w odniesieniu do niej,
3. potrafi zastosować spojrzenie komparatystyczne, porównując historyczne i kulturowe uwarunkowania dotyczące danego gatunku z analogicznymi uwarunkowaniami dotyczącymi innych gatunków filmowych lub literackich.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowy/a do krytycznej oceny własnej wiedzy z zakresu filmoznawstwa i literaturoznawstwa oraz do korzystania z opinii ekspertów w sytuacjach problemowych.

Treści programowe dla zajęć:

Charakterystyka gatunku i jego podgatunków; różne podejścia teoretyczne.

Historia i współczesność gatunku.

Kluczowi twórcy i ich dzieła.

Powinowactwa gatunkowe filmu i literatury w obrębie omawianego gatunku.

Tradycja, estetyka, konwencja, kanon; kluczowe konwencje przedstawieniowe.

Porównawcze studium dwóch lub więcej gatunków – pod kątem ich struktury, funkcji, tematyki, odbioru oraz przemian.

Nazwa zajęć: Film dokumentalny

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. definiuje podstawowe i zaawansowane pojęcia estetyczne i etyczne z obszaru wiedzy o filmie dokumentalnym.
2. Identyfikuje i opisuje różne aspekty estetyki filmu dokumentalnego oraz wyjaśnia powiązania między nimi.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wskazać i scharakteryzować najważniejsze nurty w historii polskiego i światowego kina dokumentalnego,
2. potrafi wskazać i opisać najważniejsze zjawiska artystyczne we współczesnym polskim i światowym kinie dokumentalnym.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. wykazuje świadomość roli kina dokumentalnego w budowaniu tożsamości zbiorowej i rozwijaniu więzi społecznych.

Treści programowe dla zajęć:

Przedstawienie i omówienie podstawowych pojęć z zakresu definiowania, poetyki, estetyki oraz analizy i interpretacji filmu dokumentalnego [semestr 3].

Przegląd i charakterystyka kluczowych etapów rozwoju światowego kina dokumentalnego w perspektywie historycznofilmowej i historycznoliterackiej [semestr 3].

Omówienie i charakterystyka wyróżniających się zjawisk i nurtów na mapie współczesnego światowego filmu dokumentalnego [semestr 3].

Uwarunkowania etyczne w światowym kinie dokumentalnym [semestr 3].

Rozszerzenie aparatu pojęciowego i krytycznego do analizy filmu dokumentalnego; pogłębione ujęcia teoretyczne [semestr 4].

Przegląd i charakterystyka kluczowych etapów rozwoju polskiego kina dokumentalnego w perspektywie historycznofilmowej i historycznoliterackiej [semestr 4].

Omówienie i charakterystyka wyróżniających się zjawisk i nurtów na mapie współczesnego polskiego filmu dokumentalnego [semestr 4].

Uwarunkowania etyczne w polskim kinie dokumentalnym [semestr 4].

Nazwa zajęć: **Film animowany**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. charakteryzuje podstawowe etapy rozwoju polskiego i światowego filmu animowanego oraz wyjaśnia konteksty kulturowe i literackie związane z kinem animowanym,
2. opisuje społeczne i polityczne uwarunkowania polskiego i światowego kina animowanego.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi porządkować, hierarchizować i wartościować wiedzę historycznofilmową oraz historycznoliteracką oraz wskazać powiązania pomiędzy kinem animowanym a innymi dziedzinami sztuki.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. wykazuje świadomość roli kina animowanego w budowaniu tożsamości zbiorowej i rozwijaniu więzi społecznych (np. narodowe szkoły animacji),
2. posiada kompetencje do samodzielnego pogłębiania wiedzy i rozwijania umiejętności w zakresie historii i poetyki kina animowanego.

Treści programowe dla zajęć:

Klasyczne techniki animacji [semestr 4].

Nowatorskie techniki animacji [semestr 4].

Animacja 3D [semestr 4].

Pionierzy i klasycy animacji [semestr 5].

Animacja autorska [semestr 5].

Poetyka wybranych polskich i zagranicznych filmów animowanych [semestr 5].

Nazwa zajęć: **Gatunki filmowe i literackie 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. charakteryzuje omawiany gatunek oraz jego podgatunki, posługując się właściwą terminologią z zakresu genealogii filmowej i literackiej,
2. omawia metamorfozy danego gatunku w perspektywie historycznofilmowej i historycznoliterackiej, uwzględniając odpowiednie konteksty i powiązania kulturowe, a także wskazując ich przyczyny,
3. wymienia i omawia kluczowe dla danego gatunku utwory oraz wskazuje ich twórców.

w zakresie umiejętności:

1. analizuje i interpretuje utwory filmowe i literackie, uwzględniając uwarunkowania genealogiczne,
2. potrafi selekcjonować źródła naukowe i korzystać z nich w celu pogłębienia wiedzy genealogicznej oraz formułowania krytycznego dyskursu w odniesieniu do niej,

3. potrafi zastosować spojrzenie komparatystyczne, porównując historyczne i kulturowe uwarunkowania dotyczące danego gatunku z analogicznymi uwarunkowaniami dotyczącymi innych gatunków filmowych lub literackich.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowy/a do krytycznej oceny własnej wiedzy z zakresu filmoznawstwa i literaturoznawstwa oraz do korzystania z opinii ekspertów w sytuacjach problemowych.

Treści programowe dla zajęć:

Charakterystyka gatunku i jego podgatunków; różne podejścia teoretyczne.

Historia i współczesność gatunku.

Kluczowi twórcy i ich dzieła.

Powinowactwa gatunkowe filmu i literatury w obrębie omawianego gatunku.

Tradycja, estetyka, konwencja, kanon; kluczowe konwencje przedstawieniowe.

Porównawcze studium dwóch lub więcej gatunków – pod kątem ich struktury, funkcji, tematyki, odbioru oraz przemian.

Nazwa zajęć: **Kino światowe: Czas kinowych przebojów: lata 80.**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. wymienia i opisuje najważniejsze zjawiska (np. konsolidacja amerykańskiego rynku filmowego, rozwój blockbustera, nowe formuły gatunkowe) oraz twórców kina światowego lat 80. (np. Spielberg, Lucas, Lynch, Jarmusch, Stone),

2. wyjaśnia procesy historyczne, społeczne i kulturowe oraz łączy je z wpływem, jaki wywarły one na przemiany kina lat 80. (np. zmiany technologiczne a rozwój kina niezależnego, zmiany gospodarcze i ich wpływ na kształt przemysłu filmowego),

3. wymienia i opisuje zarówno kluczowe dla omawianego okresu filmy, jak i utwory mniej znane, lecz istotne w kontekście artystycznym i kulturowym.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi posługiwać się terminologią filmoznawczą i z obszaru dyscyplin pokrewnych (zwłaszcza literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii) oraz wykorzystywać ją do krytycznej analizy i interpretacji utworów filmowych i literackich,

2. potrafi porządkować, hierarchizować i wartościować wiedzę historycznofilmową.

Treści programowe dla zajęć:

Wskazanie i opisanie najważniejszych zjawisk oraz twórców kina światowego lat 80.

Odnoszenie zjawisk i procesów historycznych, społecznych i kulturowych (głównie literackich) do wpływu, jaki wywarły one na przemiany w kinie lat 80.

Znajomość dzieł lokujących się poza powszechnie przyjętym kanonem, jednak istotnych w kontekście artystycznym i kulturowym.

Analiza wybranych fragmentów filmowych.

Nazwa zajęć: **Kino światowe: od Lumièrów do zmięczenia kina niemego (1895-1929)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. wymienia i opisuje najważniejsze zjawiska (np. rozwój montażu atrakcji i montażu intelektualnego) oraz twórców kina niemego (np. Méliès, Griffith, Eisenstein, Murnau),

2. wyjaśnia procesy społeczne, polityczne i kulturowe związane z początkiem XX wieku oraz łączy je z wpływem, jaki wywarły na rozwój kina niemego (np. industrializacja a powstanie studiów filmowych, rewolucja październikowa a kino radzieckie),

3. wymienia i opisuje zarówno najważniejsze filmy omawianego okresu, jak i mniej znane, lecz istotne artystycznie i kulturowo utwory.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi posługiwać się terminologią filmoznawczą i z obszaru dyscyplin pokrewnych (zwłaszcza literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii) oraz wykorzystywać ją do krytycznej analizy i interpretacji utworów filmowych i literackich,

2. potrafi porządkować, hierarchizować i wartościować wiedzę historycznofilmową.

Treści programowe dla zajęć:

Periodyzacja, cezury czasowe wybranych zjawisk filmowych.

Geneza wybranych zjawisk filmowych oraz ich konteksty literackie, historyczne, polityczne, społeczne, kulturowe.

Poetyka wybranych nurtów i zjawisk filmowych początków kina.

Poetyka wybranych dzieł filmowych początków kina rozpatrywanych w odpowiednich kontekstach literackich, kulturowych, społecznych, politycznych i historycznych.

Nazwa zajęć: Historia filmu polskiego: od pleografu do Pokolenia (1894-1955)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. wymienia i charakteryzuje najważniejsze kierunki i nurty w historii kina polskiego, a także twórców i dzieła je reprezentujących,
2. omawia przyczyny i skutki ewolucji rodzimej kinematografii na tle przemian kulturowych, społecznych i politycznych,
3. rozpoznaje ważne zjawiska społeczne, polityczne, kulturowe i łączy je z konkretnymi dziełami filmowymi lub nurtami i kierunkami filmowymi.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi zanalizować daną sytuację historyczną w relacji z konkretnym kierunkiem filmowym lub twórczością artysty,
2. potrafi porządkować, hierarchizować i wartościować wiedzę historycznofilmową oraz uzasadnić swoje oceny poszczególnych polskich dzieł filmowych,
3. potrafi formułować wnioski analityczno-interpretacyjne dotyczące polskich filmów przy uwzględnieniu kontekstu historycznego, społecznego i politycznego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. docenia rolę polskiego kina w budowaniu tożsamości zbiorowej i rozwijaniu więzi społecznych,
2. ma kompetencje potrzebne do oceny polskiego dzieła filmowego w perspektywie społecznej i etycznej.

Treści programowe dla zajęć:

Kierunki i nurty w historii kina polskiego. Sylwetki najważniejszych reżyserów. Kluczowe utwory. Przyczyny i skutki ewolucji polskiej kinematografii na tle przemian kulturowych, społecznych i politycznych.

Zależność między wydarzeniami historycznymi a rozwojem określonych tendencji filmowych i stylów autorskich.

Analizy i interpretacje kluczowych dzieł filmowych polskiego kina.

Nazwa zajęć: Gatunki filmowe i literackie 1

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. charakteryzuje omawiany gatunek oraz jego podgatunki, posługując się właściwą terminologią z zakresu genologii filmowej i literackiej,
2. omawia metamorfozy danego gatunku w perspektywie historycznofilmowej i historycznoliterackiej, uwzględniając odpowiednie konteksty i powiązania kulturowe, a także wskazując ich przyczyny,
3. wymienia i omawia kluczowe dla danego gatunku utwory oraz wskazuje ich twórców.

w zakresie umiejętności:

1. analizuje i interpretuje utwory filmowe i literackie, uwzględniając uwarunkowania genologiczne,
2. potrafi selekcjonować źródła naukowe i korzystać z nich w celu pogłębienia wiedzy genologicznej oraz formułowania krytycznego dyskursu w odniesieniu do niej.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowy/a do krytycznej oceny własnej wiedzy z zakresu filmoznawstwa i literaturoznawstwa oraz do korzystania z opinii ekspertów w sytuacjach problemowych.

Treści programowe dla zajęć:

Genologia filmowa i literacka – zagadnienia wstępne.

Charakterystyka gatunku i jego podgatunków; różne podejścia teoretyczne.

Historia i współczesność gatunku.

Kluczowi twórcy i ich dzieła.

Powinowactwa gatunkowe filmu i literatury w obrębie omawianego gatunku.

Tradycja, estetyka, konwencja, kanon; kluczowe konwencje przedstawieniowe.

Nazwa zajęć: Portrety aktorów

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. właściwie przywołuje i opisuje terminy, teorie oraz problemy dotyczące aktorstwa filmowego i jego teatralnych powiązań i kontekstów (np. pojęcia roli, postaci, postaci ekranowej, emploi, aktorstwa

naturalnego, metod pracy aktorskiej, aktorskich środków wyrazu; problem cielesności aktora; relację między charakteryzacją a aktorstwem),

2. przywołuje najważniejsze wiadomości historyczne związane z aktorstwem filmowym i teatralnym (np. związki między sztuką pantomimy a rozwojem kina niemego).

w zakresie umiejętności:

1. potrafi szczegółowo analizować środki gry aktorskiej (ruch, gestykulację, mimikę, pracę głosem) oraz funkcjonalnie je interpretować w odniesieniu do przedstawionego fragmentu filmu i jego całości oraz rozumie ich historyczne powiązania z teatralną sztuką aktorską,

2. potrafi skonstruować samodzielnie opracowany pisemny portret wybranego aktora lub wybranej aktorki na podstawie kilku jego/jej ról.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. ma świadomość złożoności problematyki aktorstwa filmowego i teatralnego.

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do podstawowych pojęć i kontekstów historycznych związanych z aktorstwem filmowym i teatralnym [semestr 1].

Przegląd wybranych tradycji i technik aktorskich w kontekście przemian estetycznych i kulturowych [semestr 1].

Analiza wybranych aspektów gry aktorskiej w filmie – ciała, głosu, ekspresji oraz ich funkcji narracyjnych i symbolicznych [semestr 1].

Zróżnicowanie stylów aktorskich i ich ewolucja na tle przemian społecznych, medialnych i technologicznych [semestr 2].

Studium wybranych postaci aktorskich i strategii kreowania ról – między typizacją, emploi a indywidualnym stylem [semestr 2].

Relacje między aktorstwem filmowym a tradycjami sceniczno-muzycznymi – wybrane formy historyczne i współczesne [semestr 2].

Nazwa zajęć: **Seminarium licencjackie: Historia filmu**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. charakteryzuje naukową refleksję filmoznawczą, umiejscawia ją w przestrzeni badań humanistycznych i odnosi tę wiedzę do przygotowywanej przez siebie pracy,

2. charakteryzuje podstawowe zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego, rozumie dobre praktyki związane z przygotowaniem pracy licencjackiej, w tym jej strukturą i odnosi tę wiedzę do przygotowywanej przez siebie pracy o charakterze filmoznawczym,

w zakresie umiejętności:

1. potrafi sprawnie wyszukiwać, selekcjonować, opracowywać i archiwizować informacje, potrzebne do stworzenia pracy licencjackiej o charakterze filmoznawczym, z uwzględnieniem zasad prawa autorskiego,

2. potrafi – w rozmowie z promotorem, na forum grupy seminaryjnej lub w rozmowie z innymi naukowcami – dyskutować na temat tworzonej przez siebie pracy licencjackiej,

3. potrafi przygotować i opracować zgodnie z zasadami dysertację dyplomową.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi samodzielnie – w kontekście tworzenia pracy filmoznawczej o charakterze filmoznawczym – wyznaczać i realizować cele badawcze.

Treści programowe dla zajęć:

Rozpoznawanie oraz umiejętność charakteryzowania filmoznawczej refleksji naukowej.

Wiedza na temat tworzenia rozbudowanej pracy naukowej o charakterze filmoznawczym (tu: praca licencjacka) z uwzględnieniem zasad prawa autorskiego.

Umiejętność samodzielnego zaplanowania oraz przeprowadzenia wszystkich wymaganych działań w zakresie tworzenia oraz obrony pracy licencjackiej o charakterze filmoznawczym (vide tworzenie kolejnych rozdziałów dysertacji, zakończenia oraz bibliografii; przygotowanie do obrony pracy lic.).

Umiejętność problematyzowania (w różnych sytuacjach komunikacyjnych) podjętych działań naukowo-pisarskich.

Nazwa zajęć: **Praktyki studenckie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. omawia podstawowe zasady ochrony własności twórców kultury – ze szczególnym uwzględnieniem prawa autorskiego,

2. omawia zasady i specyfikę funkcjonowania różnych instytucji kultury, zwłaszcza związanych z filmem i literaturą.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi kompetentnie komunikować się na gruncie zawodowym z pracownikami instytucji, w których odbywane były praktyki,
2. potrafi wykonać (na różnym poziomie zaawansowania) zadania o charakterze filmowym, fotograficznym, pisarskim,
3. potrafi wykonać zlecone zadania praktyczne (np. pisarskie, warsztatowe) z zakresu wiedzy o filmie i mediach.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. realizuje potrzebę uczestnictwa w życiu kulturalnym oraz potrzebę inicjowania i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego,
2. ma świadomość indywidualnych perspektyw i predyspozycji zawodowych,
3. ma świadomość reguł i charakteru działań w grupie.

Treści programowe dla zajęć:

Zapoznanie z ideą, charakterem i regulaminem studenckich praktyk zawodowych.

Zakres programowy praktyk w wybranej instytucji obejmuje realizację zadań umożliwiających zdobycie umiejętności w następujących obszarach:

- wyszukiwanie, analizowanie, ocenianie, selekcjonowanie i użytkowanie informacji z wykorzystaniem różnych źródeł i metod;
- konstruowanie w języku polskim wypowiedzi pisemnych oraz przygotowywanie wystąpień ustnych i/lub multimedialnych dotyczących filmu i mediów (w tym także z myślą o publikacji w social mediach);
- realizacja zadań praktycznych z zakresu krytyki filmowej, działań promocyjno-medialnych oraz produkcji filmowo-telewizyjnej;
- samodzielne podejmowanie inicjatyw w zakresie planowania i realizowania typowych projektów związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej, filmowej, medialnej lub promocyjno-reklamowej;
- przygotowanie w formie ustnej i/lub pisemnej oraz tłumaczenie na język polski tekstów obcojęzycznych (z języka kongresowego) dotyczących filmu – np. informacji prasowych, materiałów promocyjnych lub fragmentów dialogów filmowych;
- inne rodzaje aktywności umożliwiające zdobycie podstawowych umiejętności niezbędnych do pracy w instytucjach kultury, mediach oraz podmiotach zajmujących się promocją i edukacją filmową.

Nazwa zajęć: **Gatunki filmowe i literackie 6**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. charakteryzuje omawiany gatunek oraz jego podgatunki, posługując się właściwą terminologią z zakresu genologii filmowej i literackiej,
2. omawia metamorfozy danego gatunku w perspektywie historycznofilmowej i historycznoliterackiej, uwzględniając odpowiednie konteksty i powiązania kulturowe, a także wskazując ich przyczyny,
3. wymienia i omawia kluczowe dla danego gatunku utwory oraz wskazuje ich twórców.

w zakresie umiejętności:

1. analizuje i interpretuje utwory filmowe i literackie, uwzględniając uwarunkowania genologiczne,
2. potrafi selekcjonować źródła naukowe i korzystać z nich w celu pogłębienia wiedzy genologicznej oraz formułowania krytycznego dyskursu w odniesieniu do niej,
3. potrafi zastosować spojrzenie komparatystyczne, porównując historyczne i kulturowe uwarunkowania dotyczące danego gatunku z analogicznymi uwarunkowaniami dotyczącymi innych gatunków filmowych lub literackich.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowy/a do krytycznej oceny własnej wiedzy z zakresu filmoznawstwa i literaturoznawstwa oraz do korzystania z opinii ekspertów w sytuacjach problemowych.

Treści programowe dla zajęć:

Charakterystyka gatunku i jego podgatunków; różne podejścia teoretyczne.

Historia i współczesność gatunku.

Kluczowi twórcy i ich dzieła.

Powinowactwa gatunkowe filmu i literatury w obrębie omawianego gatunku.

Tradycja, estetyka, konwencja, kanon; kluczowe konwencje przedstawieniowe.

Porównawcze studium dwóch lub więcej gatunków – pod kątem ich struktury, funkcji, tematyki, odbioru oraz przemian.

Nazwa zajęć: **Kino światowe: Od końca lat 50. do lat 70. (1)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. wymienia i opisuje najważniejsze zjawiska w rozwoju kina światowego końca lat 50. i lat 60. oraz omawia kluczowych twórców filmowych tego okresu,
2. wyjaśnia procesy społeczne, polityczne i kulturowe końca lat 50. i lat 60. oraz łączy je z wpływem, jaki wywarły na przemianę języka filmowego,
3. wymienia i opisuje zarówno najważniejsze filmy omawianego, jak i mniej znane, lecz istotne artystycznie i kulturowo utwory.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi posługiwać się terminologią filmoznawczą i z obszaru dyscyplin pokrewnych (zwłaszcza literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii) oraz wykorzystywać ją do krytycznej analizy i interpretacji utworów filmowych i literackich,
2. potrafi porządkować, hierarchizować i wartościować wiedzę historycznofilmową.

Treści programowe dla zajęć:

Periodyzacja, cezury czasowe wybranych nurtów filmowych.

Geneza wybranych nurtów filmowych oraz ich konteksty literackie, historyczne, polityczne, społeczne, kulturowe.

Poetyka nurtów filmowych schyłku lat 50. oraz lat 60. i 70.

Najważniejsi twórcy i najistotniejsze dzieła.

Nazwa zajęć: **Narracje w filmie fabularnym**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. omawia w zaawansowanym zakresie terminy z zakresu badań narratologicznych (np. forma, styl, sjużet, narrator, focalizator, opowieści transmedialne, transfikcjonalność, intertekstualność, dyskurs, fabuła/historia) ze szczególnym uwzględnieniem badań z zakresu narratologii transmedialnej oraz metodologii wykorzystywanych na gruncie tej dziedziny wiedzy o narracji,
2. charakteryzuje najważniejsze typy narracji w filmie fabularnym (np. narracja klasyczna, modernistyczna, neomodernistyczna, postmodernistyczna, parametryczna),
3. rozróżnia pojęcia narratora i focalizatora; identyfikuje ich funkcje w filmie fabularnym i innych mediach oraz analizuje różne typy narratorów (w tym niewiarygodnego i kłamliwego),
4. opisuje struktury temporalne w filmie fabularnym oraz analizuje zaburzenia chronologii (retrospekcje, futurospekcje) na wybranych przykładach filmowych,
5. wyjaśnia kategorię przestrzeni filmowej oraz analizuje jej funkcje narracyjne w filmie fabularnym w wymiarze wizualnym (mise-en-scène) i audialnym,
6. charakteryzuje wybrane narracje gatunkowe i ich ewolucję z uwzględnieniem kontekstów kulturowych i społecznych,
7. definiuje podstawowe pojęcia właściwe dla mind-game films (np. metalepsa, mise en abyme) i określa sposoby ich wykorzystania w analizie,
8. opisuje różnorodne narracje transmedialne, wyjaśnia pojęcia takie jak opowieści oraz hybrydy transmedialne, a także wskazuje cechy zjawiska konwergencji mediów, odnosząc tę wiedzę do takich form narracji fabularnej jak remake, reboot oraz film interaktywny.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi w sposób sproblematyzowany opisać ewolucję narracji filmowych na przestrzeni dekad (ujęcie synchroniczne i diachroniczne), wykorzystując zdobytą wiedzę teoretyczną,
2. potrafi w sposób sproblematyzowany scharakteryzować narracje obiektywne i subiektywne w filmie fabularnym,
3. potrafi analizować filmy niechronologiczne, antynarracyjne oraz atemporalne, wykorzystując w tym celu kategorię czasu subiektywnego,
4. potrafi analizować różnorodne gry intertekstualne i transfikcjonalne właściwe dla mind-game films, kina postmodernistycznego oraz neomodernistycznego,
5. potrafi opisać narracje filmowe w odniesieniu do nowych mediów (w szczególności gier wideo), uwzględniając zależności między medium filmowym a interaktywnym.

Treści programowe dla zajęć:

Przedstawienie i omówienie kluczowych zagadnień dotyczących narracji i narracyjności mediów, do których należą uniwersalność i różnorodność narracji oraz uniezależnienie narracji od medium

językowego ze szczególnym uwzględnieniem tzw. dualizmu narracyjnego w badaniach filmoznawczych (podział na fabułę i sjużet [szkoła formalna i neoformalna], story i plot [Bordwell], story i discourse [Chatman]). Wprowadzenie do zagadnienia narracji jako struktury poznawczej.

[semestr 3]

Omówienie najistotniejszych typów narracji w filmie fabularnym, tj. narracji klasycznych (w perspektywie historycznej i współczesnej) z uwzględnieniem periodyzacji kina klasycznego, cech charakterystycznych stylu klasycznego, roli odbiorcy oraz sposobów reinterpretowania narracji klasycznych w kinie najnowszym; narracji kina artystycznego w kontekście autora kinematograficznego i w perspektywie historycznej (modernizm i „neomodernizm”); narracji postmodernistycznych („trzy postmodernizmy” w ujęciu Arkadiusza Lewickiego; narracje postmodernistyczne w kontekście intertekstualności i transfikcjonalności); narracji parametrycznej według Davida Bordwella z uwzględnieniem kategorii, takich jak styl, sjużet oraz rytm ekranowy.

[semestr 3]

Wieloaspektowa analiza narracji obiektywnych i subiektywnych w filmie fabularnym z uwzględnieniem kategorii narratora (diegetycznego i niediegetycznego) oraz fokalizatora; analiza filmów, których twórcy wykorzystują figurę narratora niewiarygodnego oraz kłamliwego w kontekście manipulowania zakresem wiedzy odbiorcy; przedstawienie najpopularniejszych technik subiektywizacji narracji (m. in. wykorzystanie monologów wewnętrznych, mowy pozornie zależnej, „punktów słyszenia”, obrazów mentalnych oraz point of view).

[semestr 3]

Analiza i interpretacja narracji filmowej w kontekście konstrukcji czasu (struktury temporalnie w filmie fabularnym: czas trwania, porządek następowania, częstotliwość; funkcjonalizowanie retrospekcji, futurospekcji i introspekcji zaburzających chronologię opowiadania) oraz przestrzeni (mise-en-scène: skalowanie postaci i obiektów, tekstury, kontury, kompozycja, kolor, oświetlenie, kolorystyka w kontekście narracyjnym; przestrzeń kadrowa i pozakadrowa).

[semestr 4]

Analiza i interpretacja kina gatunkowego w kontekście jego struktur narracyjnych ze szczególnym uwzględnieniem westernu, musicalu, melodramatu oraz horroru; znajomość najpopularniejszych technik narracyjnych prowadzących do reinterpretacji wyjściowych wzorców gatunkowych (studium wybranych przypadków filmowych).

[semestr 4]

Charakterystyka różnorodnych przykładów metanarracji z uwzględnieniem narracji transmedialnych (transmedia stories), koncepcji storyworld (umiejętność opisywania światów transmedialnych i odnajdywanie powiązań między światopowieściami konstruowanymi w różnych mediach), a także narracji „odtwórczych” (remakes, reboots), jak również analiza filmów interaktywnych, wykorzystujących elementy narracji i poetyk nowych mediów, ze szczególnym uwzględnieniem gier wideo. [semestr 4]

Nazwa zajęć: Kultury literackie i film

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. omawia kluczowe utwory literackie (od starożytności po współczesność) oraz związane z nimi dzieła filmowe; wyjaśnia ich problematykę oraz formę estetyczną, stosując terminologię literaturoznawczą i filmoznawczą,
2. rozróżnia podstawowe systemy komunikacji literackiej i kulturowej (w tym obiegi literackie i kulturalne, formy gatunkowe, formy podawcze, języki artystyczne charakterystyczne dla literatury kolejnych epok oraz dla dzieł filmowych) oraz określa ich cechy,
3. rozpoznaje komparatystyczny i interdyscyplinarny status wiedzy o literaturze i kulturze różnych epok (od starożytności do współczesności) – a w szczególności zauważa połączenia historii i teorii literatury z historią i teorią filmu oraz innych sztuk (np. teatr, malarstwo, muzyka).

w zakresie umiejętności:

1. potrafi dokonać periodyzacji literatury polskiej i powszechnej od ich zarania do chwili obecnej, umieszcza je w szerszym kontekście kulturowym (ze szczególnym uwzględnieniem dzieł sztuki filmowej) i formułuje na tej podstawie wnioski,
2. realizuje proste zadanie badawcze, stosując elementy historycznoliterackiej, teoretycznoliterackiej i filmoznawczej procedury badawczej (dobiera i analizuje źródła, rozpoznaje stan badań, analizuje środki stylistyczne i składniki poetyki dzieła literackiego oraz filmowego, argumentuje i formułuje wnioski),
3. potrafi wyszukiwać i oceniać informacje naukowe dotyczące literatury i filmu oraz wykorzystać je w tworzeniu tekstu naukowego, uwzględniając zasady cytowania źródeł oraz sporządzania przypisów i bibliografii,

4. potrafi stworzyć wypowiedź naukową (ustną i pisemną); uczestniczy w dyskusji naukowej i argumentuje własne stanowisko, odnosząc się do rozpoznań innych autorów.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. współpracuje w zespole badawczym lub zadaniowym zgodnie z wytycznymi prowadzącego; charakteryzuje własny udział w pracy zespołowej,
2. docenia rolę literatury i filmu w budowaniu tożsamości zbiorowej, umacnianiu więzi społecznych oraz kultywowaniu tradycji.

Treści programowe dla zajęć:

Gatunki i konwencje literackie charakterystyczne dla różnych epok oraz nawiązania do nich w dziełach filmowych (np. epos, ballada, powieść poetycka, dramat romantyczny, komedia, poemat dygresyjny, powieść realistyczna, kryminał, fantastyka naukowa).

Kategorie estetyczne w literaturze na przestrzeni wieków oraz ich sprzężenie z kategoriami estetycznymi w filmie (np. tragizm, wzniosłość, groteska, ironia, frenezja, melancholia, komizm, realizm).

Elementy historii polskiej i powszechnej oraz jej wpływ na idee wyrażane w dziełach literackich wraz z odniesieniami do dzieł filmowych (np. przemiany ustrojów, instytucji i koncepcji filozoficznych, codzienność w różnych epokach, problem rewolucji i przełomów technologicznych).

Sylwetki wybranych wybitnych pisarzy (prezentujące kluczowe konteksty ich twórczości oraz przemiany w jej obrębie) oraz recepcja tych pisarzy w filmie.

Elementy komparatystyki literackiej (idee i formy literatury polskiej wobec literatury powszechnej) oraz możliwości jej spożytkowania przy omawianiu dzieł filmowych.

Film jako forma recepcji dzieła literackiego – cytaty, adaptacje, reinterpretacje, nawiązania, polemiki.

Podstawy różnych ujęć korespondencji sztuk pozwalające odnieść refleksję nad historią, gatunkami i kategoriami estetycznymi w literaturze do filmu, ale również innych sztuk (malarstwo, rzeźba, muzyka).

Warsztat literaturoznawczy potrzebny do przygotowania krótkich i długich form pisemnych uwzględniający interdyscyplinarny charakter przedmiotu (poszukiwanie informacji, dobór źródeł, edycja tekstu, budowanie wyводу).

Spółeczno-kulturowe konteksty funkcjonowania literatury, filmu oraz innych sztuk (np. uniwersalność i lokalność, etyczne uwikłania dzieła).

Nazwa zajęć: Język angielski A2

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. potrafi porozumiewać się w rutynowych, prostych sytuacjach komunikacyjnych, wymagających jedynie bezpośredniej wymiany zdań na tematy znane i typowe. Potrafi w prosty sposób opisywać swoje pochodzenie i otoczenie, w którym żyje, a także poruszać sprawy związane z najważniejszymi potrzebami życia codziennego.
2. potrafi czytać ze zrozumieniem krótsze teksty w języku angielskim o charakterze ogólnym.
3. potrafi zrozumieć prosty oryginalny materiał audio lub wideo z życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły.

Treści programowe dla zajęć:

Czasz gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych czynności osadzonych w czasie Present Simple and Present Continuous, Past Simple and Past Continuous, Present Perfect and Present Perfect Continuous, Past Perfect oraz czasach przyszłych na poziomie A2.

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii (np. czasowniki modalne, przymiotniki, strona bierna, zdania warunkowe, mowa zależna) dla poziomu A2

Słownictwo dotyczące życia codziennego oraz związane z bezpośrednim środowiskiem studenta (jedzenie, osobowość, podróże, zainteresowania, edukacja, zakupy, pieniądze, technologia, rodzina, studia, praca, technologia, podstawowe słownictwo związane z kierunkiem studiów)

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyslanie się znaczenia nieznanych słów.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyslanie się znaczenia nieznanych słów.

Wyrażanie różnorodnych funkcji językowych np. prośby, opisy, wyrażanie opinii, wyrażanie zgody, brak zgody, pytania o pozwolenie, skargi, itp.

Nazwa zajęć: Język angielski B1

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. potrafi tworzyć ustne wypowiedzi na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób w zakresie problematyki związanej ze swoim otoczeniem jak i w zakresie tematyki ogólno-akademickiej.
2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku angielskim o charakterze ogólnym jak i akademickim oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje.
3. potrafi zrozumieć dostosowany do poziomu oryginalny materiał audio lub wideo na poziomie ogólnym oraz wychwytywać niezbędne szczegóły.

Treści programowe dla zajęć:

Czasy gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych czynności osadzonych w czasach: Present Simple and Present Continuous, Narrative Tenses, Present Perfect and Present Perfect Continuous, Future Perfect and Future Continuous.

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: mowa zależna oraz pytania w mowie zależnej, formy przymiotnikowe i przysłówkowe.

Słownictwo dotyczące życia codziennego oraz jak i ogólno-akademickie w zakresie następujących tematów: praca, rozmowa kwalifikacyjna o pracę, służba zdrowia, podróżowanie, moda oraz dress code, środowisko naturalne, zmiany klimatyczne.

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanych słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanych słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie: przeprowadzania oraz udziału w rozmowie kwalifikacyjnej o pracę, przedstawiania problemów, moderowania dyskusji oraz wyrażania opinii na tematy zawarte w treści 3.

Nazwa zajęć: Język angielski B22

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. potrafi tworzyć płynne wypowiedzi ustne na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób na tematy związane ze swoim otoczeniem jak i na tematy ogólnoakademickie.
2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku angielskim o charakterze ogólnym jak i akademickim, związane z kierunkiem studiów, oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje.
3. potrafi zrozumieć oryginalny materiał audio lub wideo na większość tematów dotyczących życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły.
4. potrafi przygotować i wygłosić prezentację na wybrany temat.
5. potrafi opracować teksty oraz wypowiedzi dotyczące życia społecznego, uniwersyteckiego i zawodowego.
6. potrafi redagować wybrane teksty w stylu formalnym.
7. potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.

Treści programowe dla zajęć:

Przegląd i utrwalenie umiejętności w zakresie posługiwania się formami i funkcjami czasów gramatycznych odpowiednich dla poziomu B2.

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: strona bierna, następstwo czasów, zdania celu, porównania, rzeczowniki policzalne i niepoliczalne, przedimki.

Słownictwo dotyczące problematyki współczesnego świata w zakresie następujących tematów: system sprawiedliwości, przestępstwa internetowe, świat mediów i e-mediów, problematyka biznesu i ekonomii, reklamy, nowoczesne miasta, wystąpienia publiczne, problemy współczesnej nauki, tematyka science fiction oraz wybrane słownictwo akademickie i specjalistyczne związane z kierunkiem studiów.

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi w tekstach popularno-naukowych oraz specjalistycznych; domyślanie się znaczenia nieznanych słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanych słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie tematyki określonej w treści 3.

Redagowanie wybranych typów tekstów formalnych.