

Jędrzej Melchior Paulus

Streszczenie

Biograficzny, literacki oraz społeczny kontekst twórczości poetyckiej Borisa Griebieniczikowa, Majka Naumienki i Wiktora Coja. Lata osiemdziesiąte XX wieku

Rosyjski rock, powstały w końcu XX wieku jako odpowiedź na konformizm ZSRR, szybko stał się wyrazem nonkonformizmu i wolności, tworząc unikalną subkulturę. Leningradzka Szkoła Rocka, której głównymi przedstawicielami byli Boris Griebieniczikow (Akwarium), Mike Naumienko (Zoopark) i Wiktor Coj (Kino), przekształciła muzykę rockową w Rosji, a poeci rockowi stali się liderami kontrkultury.

Griebieniczikow, którego bohater jest związany z semem „Guru” i „Bóg”, wykreował wizerunek intelektualisty, proroka pośredniczącego między niebem a ziemią. Jego bohater to duchowy lider, dążący do odkrywania głębokich prawd życia, wolności i miłości. Ważnym semem w jego twórczości był także „Poszukiwacz”, który dominował we wczesnych utworach poety. W tekstach Griebieniczikowa bohater podejmował ciągle próby odkrycia transcendentálnych prawd, co ostatecznie kształtowało jego pozycję jako duchowego przewodnika.

Twórczość Naumienki reprezentował sem „Gwiazda Rocka”, czyli klasyka rocka i twórcę tradycji. Jego bohater, outsider, przyjmował postawę obserwatora, który nie ingeruje bezpośrednio w otaczający go świat, lecz komentuje jego ciemne strony z ironią. Naumienko tworzył obrazy prostego człowieka („Swój facet”) i outsidera, podkreślając samotność, zdradę oraz kryzys wewnętrzny. Sem „Autodestrukcja”, symbolizujący pijaństwo, dominował w jego twórczości, a wczesna śmierć artysty była niejako realizacją jego życiowej filozofii.

Twórczość Coja była związana z semem „Bohater”, przedstawicielem młodzieży, który przeszedł od „Bumelanta” do „Romantyka” i wojownika, niosącego nadzieję. Jego twórczość dotyczyła walki między życiem a śmiercią, a piosenka \*Chcę zmian!\* stała się politycznym manifestem Pierestrojki, czyniąc go kultową ikoną.

W poezji rockowej często pojawiają się motywy miłości i alkoholu. Dla Griebieniczikowa miłość przynosiła harmonię, u Naumienki była to femme fatale, a u Coja miłość miała znaczenie drugorzędne, ustępując miejsca misji bohatera. Alkohol symbolizował połączenie tragizmu i komedii, stając się istotnym elementem w twórczości tych poetów.

W tej pracy zbadaliśmy: kontekst biograficzny, kontekst literacki, a także kontekst artystyczny i społeczno-polityczny. W pierwszym rozdziale omówiliśmy główne cechy kultury masowej w ZSRR. Kontekst biograficzny został przedstawiony poprzez opis istotnych faktów biograficznych poetów rockowych, odwołując się do ich wywiadów i wspomnień, a także recenzji i wspomnień współczesnych twórcom osób, przyjaciół i krewnych.

W ramach badania kontekstu kulturowego dokonaliśmy analizy istotnych dzieł rosyjskiej kinematografii.