

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.

I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy; lub
2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b ustawy; lub
3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c ustawy.

monografia pt. *Art and Politics During the Cold War: Poland and the Netherlands* opublikowana w 2024 r. nakładem wydawnictwa Routledge (Taylor & Francis Group) w serii "Routledge Research in Art and Politics"

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).
 - Wenderski, Michał. 2024. *Art and Politics During the Cold War: Poland and the Netherlands*. London and New York: Routledge. [wymieniona w pkt I.1]
 - Wenderski, Michał. 2019. *Cultural Mobility in the Interwar Avant-Garde Art Network: Poland, Belgium and the Netherlands*. London and New York: Routledge.
2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.
 - Wenderski, Michał. 2022. "Unconventional Impulses to the Canon: Polish and Belgian Contribution to International Constructivism", in: Lidia Głuchowska and Vojtěch Lahoda (eds.), *Nationalism and Cosmopolitanism in the Avant-Garde and Modernism: The Impact of the First World War*. Prague: Artefactum, 248-265.

- Wenderski, Michał. 2018. "Polsko-niderlandzkie relacje i kontakty w ramach międzywojennej sieci awangard literacko-artystycznej", w: Jerzy Koch i Piotr Oczko (red.), *Widzę rzeki szerokie... Z dziejów literatury niderlandzkiej XIX i XX wieku*, Poznań: Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, 461-480.
- Wenderski, Michał. 2018. "Between Poland and the Low Countries – mutual relations and cultural exchange between Polish, Dutch and Belgian avant-garde magazines and formations", w: Gábor Dobó i Merse Pál Szeredi (red.), *Local Contexts / International Networks: Avant-Garde Journals in East-Central Europe*. Budapest: Petőfi Literary Museum –Kassák Museum, 156-177.
- Wenderski, Michał. 2017. "Między Polską a Holandią: próba rekonstrukcji wzajemnych kontaktów i mobilności kulturowej pomiędzy wybranymi ugrupowaniami awangardy", w: Paulina Kurc-Maj i Anna Saciuk-Gąsowska (red.), *Organizatorzy życia. De Stijl, polska awangarda i design*. Łódź: Muzeum Sztuki w Łodzi, 79-97.
- Wenderski, Michał. 2017. "Between Poland and the Netherlands: an attempt at a reconstruction of mutual contacts and cultural mobility between selected avant-garde groups", w: Paulina Kurc-Maj i Anna Saciuk-Gąsowska (red.), *Organizers of life. De Stijl, the Polish avant-garde, and design*. Łódź: Muzeum Sztuki Łódź, 79-97.

przed uzyskaniem stopnia doktora:

- Wenderski, Michał. 2015. "Polen, Vlaanderen en Nederland: tussen de oost-west en centrum-periferie scheidslijnen van de historische avant-garde", w: Jana Engelbrechtová (red.), *De Nederlandstalige literatuur internationaal. Centraal-Europese blikken op de Nederlandstalige literatuur*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 85-103.
3. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.
 4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).
- Wenderski, Michał. [w recenzji]. "How (Not) to Spread Communist Propaganda behind the Iron Curtain: Exhibitions of Polish Folk Art in Paris, Brussels and Amsterdam in the late 1940s", *Cogent Arts & Humanities*.

- Wenderski, Michał. 202[4]. "East-West Cultural Exchange in the Coldest Years of the Cold War: Case Study of Poland and the Netherlands (1950-1956)", *Slavonic and East European Review* 101 (4): 760-783.¹
- Wenderski, Michał. 2023. "Postulating the impossible? The ideal of *Gesamtkunstwerk* in interwar avant-garde periodicals and their manifestos", *Cogent Arts & Humanities* 10 (1).
- Wenderski, Michał. 2022. "Culture as Litmus Paper: the Impact of the 1968 Events on the East-West Cultural Relations", *Diplomacy & Statecraft* 33 (4): 718-740.
- Wenderski, Michał. 2022. "Art versus politics: Polish-Dutch international cultural relationships at the outset of the Cold War (1947–50)", *Cold War History* 22 (1): 103-121.
- Wenderski, Michał. 2022. "From 'Peripheries' to 'Centres', Westwards: On the Influence of Katarzyna Kobro on Georges Vantongerloo", *Dutch Crossing: Journal of Low Countries Studies* 46 (1): 80-91.
- Wenderski, Michał. 2020. "The 'Isms' of Modern Art: Belgium, the Netherlands, and Beyond", *Dutch Crossing: Journal of Low Countries Studies* 44 (3): 305-313.
- Wenderski, Michał. 2020. "From 'Peripheral' Warsaw to no Less Marginal Groningen: Mieczysław Szczuka's Artistic Influence on Hendrik Nicolaas Werkman", *Dutch Crossing: Journal of Low Countries Studies* 44 (3): 283-293.
- Wenderski, Michał. 2018. "Od Łodzi po Lejdę – o międzynarodowych kontaktach polskiej awangardy międzywojennej", *Muzealnictwo* 59: 203-210.

przed uzyskaniem stopnia doktora:

- Wenderski, Michał. 2017. "Literary, artistic and architectural exchange between Dutch and Polish avant-gardes: a case study in European cultural mobility in the 1920s and 30s", *Dutch Crossing: Journal of Low Countries Studies* 41 (2): 143-159.²
- Wenderski, Michał. 2015. "Mutual exchange between Polish and Belgian modernist magazines as a case study in cultural mobility within the interwar network of the avant-garde", *Tijdschrift voor Tijdschriftstudies* 37: 37-52.

¹ Faktyczna data publikacji przedmiotowego artykułu to 10 kwietnia 2024 r. (za: <https://muse.jhu.edu/article/923985>), choć przypisano go jeszcze do październikowego numeru poprzedniego roku.

² Faktyczna data publikacji przedmiotowego artykułu na zasadzie *on-line first* to 18 marca 2016 r. (za: <https://doi.org/10.1080/03096564.2016.1139785>).

- Wenderski, Michał. 2015. "The influence of interpersonal relationships on the functioning of the constructivist network. A case study of Poland and the Low Countries", *Journal of Dutch Literature* 6(2): 1-20.
 - Wenderski, Michał. 2015. "'Hollandse' dorpen in Polen – hoe anders waren ze eigenlijk?", *Werkwinkel. Journal of Low Countries and South African Studies* 10 (1): 51-64.
5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).
 6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).
 - Autor pracy pt. „Wzajemne relacje pomiędzy wybranymi przedstawicielami polskich i holenderskich ugrupowań awangardowych” otwierającej wystawę *Organizatorzy życia. De Stijl, polska awangarda i design*, Muzeum Sztuki w Łodzi, 24.11.2017 – 25.02.2018 r.
 7. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.
 - *The Cultural Cold War: the Low Countries in a Global Network*, Utrecht University, Utrecht, 2024 [**na zaproszenie**]
 - *Regionaal Colloquium Neerlandicum*, Comenius Vereniging voor Neerlandistiek in Centraal-Europa, Palacky University in Olomouc, Ołomuniec, 2024
 - *L'exposition à l'ouvrage. Histoire, formes et enjeux du catalogue d'exposition*, Université Panthéon-Sorbonne, Paryż, 2023
 - *5th Congress of the Portuguese Association of Art Historians*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lizbona, 2023
 - *21st Interdisciplinary Conference for Netherlandic Studies*, American Association for Netherlandic Studies, University of Wisconsin-Madison, Madison (WI), 2023
 - *The Materiality of Modernisms*, Centre for European Modernism Studies, Lizbona, 2022
 - *Relational Forms VII: - Modernity and its Wake*, University of Porto, Porto, 2022

- *12th International Conference on Cultural Policy Research*, University of Antwerp, Antwerp, 2022
- *8th European Network for Avant-Garde and Modernism Studies Conference*, Universidade Nova de Lisboa, Lizbona, 2022
- *21e Colloquium Neerlandicum*, Internationale Vereniging voor Neerlandistiek, Radboud University, Nijmegen, 2022
- *Art Exhibitions as Intersections in Post War Europe*, Södertörn University, Sztokholm, 2022
- *44th STP&A Conference: Social Justice, Arts, and Propaganda*, University of New Orleans, Nowy Orlean (LA), 2019
- *Regionaal Colloquium Neerlandicum*, Comenius University in Bratislava, Bratysława, 2019
- *Art in the Periphery*, Universidade Nova de Lisboa, Lizbona, 2019
- *Relational Forms 4 - Literature and the Arts since the 1960s: Protest, Identity and the Imagination*, University of Porto, Porto, 2018
- *6th European Network for Avant-Garde and Modernism Studies Conference*, University of Münster, Münster, 2018
- *Treffpunt Praag: zesde doctorandi- en habilitandicolloquium*; Charles University, Praga, 2018
- *The Avant-Garde: Aesthetic Strategies and Participatory Art*; Centre for Avant-Garde Studies, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, 2017
- *Invisible Republic. Music, Lettrism, Avant-Gardes*, Centre for English Studies, University of Lisbon, Lizbona, 2017

przed uzyskaniem stopnia doktora:

- *ACLA Conference 2016: Global Avant-Gardes: Visual and Verbal*, American Comparative Literature Association, Harvard University, Cambridge (MA), 2016
- *Avant-garde Migrations*, Universidade Nova de Lisboa & Fundação Calouste Gulbenkian, Lizbona, 2015
- *Local Contexts / International Networks. Avant-Garde Magazines in Central Europe (1910–1935)*, Kassák Múzeum, Budapeszt, 2015 [na zaproszenie]
- *Negentiende Colloquium Neerlandicum*, Internationale Vereniging voor Neerlandistiek, University of Leiden, Lejda, 2015

- *Regionaal Colloquium Neerlandicum*, Comenius Vereniging voor Neerlandistiek in Centraal-Europa, Brno/Ołomuniec, 2015
- *Cross-Over. Regionaal, (trans)nationaal, globaal. Definities en methodologieën, grenzen en gemeenschappelijke ruimtes, schrijvers en erfgoed*, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, 2015
- *Nationalism and Cosmopolitanism in Avant-Garde and Modernism: The Impact of WWI*, Academy of Sciences of the Czech Republic, Praga, 2014
- *4th European Network for Avant-Garde and Modernism Studies Conference*, University of Helsinki, Helsinki, 2014
- *Neerlandistische Ontmoetingen*, Comenius Vereniging voor Neerlandistiek in Centraal-Europa, Budapeszt, 2014
- *The European Artistic Avant-Garde c. 1910-30: Formations, Networks and Trans-National Strategies*, Södertörn University, Stockholm, 2013
- *Time and Temporality in European Modernism and the Avant-Gardes (1900-1950)*, Modernism Research Group of the Catholic University in Leuven, Lowanium, 2013
- *Regionaal Colloquium Neerlandicum*, Comenius Vereniging voor Neerlandistiek in Centraal-Europa, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, 2013

wykłady gościnne na zaproszenie:

- *Interwar Avant-Garde: a supranational network of artists, magazines and formations*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 2023
- *Are 'isms' a burden for modern art historiography?*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 2020
- *Au-delà de De Stijl. L'avant-garde néerlandaise et belge de l'entre-deux-guerres dans le contexte européen*, Faculté des Lettres, Université Paris-Sorbonne, 2018
- *Ma, De Stijl, Blok and others: on the supranational network of avant-garde magazines and formations*, Kassák Múzeum, Budapeszt, 2018
- *Historische avant-garde in de Lage Landen en Centraal-Europa – contacten, parallellen en invloeden*, Faculty of Humanities, Eötvös Loránd University, Budapeszt, 2018
- *Awangarda niczym Facebook, Twitter i Instagram – o polsko-holenderskich relacjach w ramach międzywojennej sieci awangardowych czasopism i artystów*, Muzeum Sztuki w Łodzi, 2018
- *Czym jest Dada, czym było i jak powstało?*, Muzeum Sztuki w Łodzi, 2015

- *STIJL west – oost BLOK. Wisselwerkingen in het Europese avant-gardenetwerk*, University of Utrecht, Department of Languages, Literature and Communication, 2014

8. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

członek komitetu organizacyjnego międzynarodowych konferencji naukowych:

- *Cross-Over. Regionaal, (trans)nationaal, globaal. Definities en methodologieën, grenzen en gemeenschappelijke ruimtes, schrijvers en erfgoed*, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, 2015
- *Regionaal Colloquium Neerlandicum*, Comenius Vereniging voor Neerlandistiek in Centraal-Europa, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, 2013

9. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

kierownik projektów badawczych:

- *Relacje kulturalne pomiędzy 'mniejszymi graczami' zimnowojennego konfliktu. Polsko-belgijskie studium przypadku (1947-1963)*, Narodowe Centrum Nauki, grant SONATA nr 2023/51/D/HS2/00091, okres realizacji: 14.06.2024-13.06.2027
- *Sztuka a polityka: polsko-holenderska wymiana kulturalna w okresie zimnej wojny (1945-1989) w obliczu polityki zagranicznej*, Narodowe Centrum Nauki, grant OPUS nr 2018/31/B/HS2/00121, okres realizacji: 1.07.2019-31.12.2023
- *Wzajemne związki i wymiana kulturowa w ramach konstruktywistycznej sieci awangardy w Polsce, Flandrii i Holandii w latach dwudziestych XX wieku. Studium przypadku modernistycznej mobilności w międzywojennej Europie*, Narodowe Centrum Nauki, grant PRELUDIUM nr 2014/13/N/HS2/02757, okres realizacji: 29.01.2015-28.01.2019
- *Wisselwerkingen tussen de constructivistische groeperingen uit Polen en de Lage Landen in het netwerk van de Europese historische avant-garde – DEEL I*,

Nederlandse Taalunie [Niderlandzka Unia Językowa], grant nr POZNAN(67)/MIC/rv, okres realizacji: 1.07.2014-30.09.2014

- *Wisselwerkingen tussen de constructivistische groeperingen uit Polen en de Lage Landen in het netwerk van de Europese historische avant-garde – DEEL II*, Nederlandse Taalunie [Niderlandzka Unia Językowa], grant nr 1586/CP/anh, okres realizacji: 1.07.2016-30.09.2016

uczestnik projektów badawczych:

- *Local Contexts / International Networks. AvantGarde Magazines in Central Europe (1910–1935)*, Międzynarodowy Fundusz Wyszehradzki, grant nr 11510382 przyznany Kassak Muzeum w Budapeszcie, 2015

10. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

członek międzynarodowych organizacji naukowych:

- Associação Portuguesa de Historiadores de Arte
- Historians of Netherlandish Art
- European Network for Avant-Garde and Modernism Studies
- Social Theory, Politics, and the Arts
- American Association for Netherlandic Studies
- Internationale Vereniging voor Neerlandistiek
- Comenius Vereniging voor Neerlandistiek in Centraal-Europa

11. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

- Universidade Nova de Lisboa, Art History Institute, 1-28.09.2024, badacz wizytujący (*visiting researcher*)
- Utrecht Universiteit, Research Institute for Cultural Inquiry, 1.11.2023-31.03.2024, badacz goszczący (*guest researcher*)
- Utrecht Universiteit, Research Institute for Cultural Inquiry, 1.07-30.09.2016, badacz wizytujący (*visiting researcher*)
- Utrecht Universiteit, Research Institute for Cultural Inquiry, 1.07-30.09.2014, badacz wizytujący (*visiting researcher*)

12. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

13. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

recenzent (peer reviewer) artykułów publikowanych w międzynarodowych czasopismach naukowych:

- *Modernism/modernity* (Modernist Studies Association, ISSN: 1071-6068)
- *Revista de História da Arte* (Universidade Nova de Lisboa, ISSN: 1646-1762)
- *RIHA Journal* (International Association of Research Institutes in the History of Art, ISSN: 2190-3328)

14. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

udział w programie Erasmus+ Teaching Mobility:

- Universiteit Leiden, Lejda, 2023-2024
- Universidade Nova de Lisboa, Lizbona, 2022-2023, 2019-2020
- Eötvös Loránd University, Budapeszt, 2017-2018

udział w międzynarodowych seminariach:

- *Seminar for international scholars of Dutch*, Universiteit Utrecht, Utrecht, 2023
- *De internationale positie van de Nederlandse taal en cultuur*, Nederlandse Taalunie & Utrecht Universiteit, Utrecht, 2019
- *Didactiek, taal en cultuur*, Nederlandse Taalunie, Antwerpia/Amsterdam, 2013

15. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.

16. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

- ekspert oraz recenzent Narodowego Centrum Nauki w konkursach Preludium, Preludium Bis, Sonata, Etiuda, Miniatura; panel HS2)

III. WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego.
 2. Współpraca z sektorem gospodarczym.
 3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych.
 4. Wykaz wdrożonych technologii.
 5. Wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.
 6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych.
 7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.
- współorganizator festiwalu kultury niderlandzkiej „BeLow: Kultura Flandrii i Holandii w Poznaniu i Wielkopolsce”, maj 2013

IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny): n/d
2. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań: łącznie 26 cytowań bez autocytowań (źródło: Google Scholar)
3. Indeks Hirscha: 4 (źródło: Google Scholar)

Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.

Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.