

EFEKTY UCZENIA SIĘ I TREŚCI PROGRAMOWE DLA ZAJĘĆ

Kierunek: **Muzykologia**

Poziom studiów: **Studia pierwszego stopnia**

Nazwa zajęć: **Kontrapunkt**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Student/ka rozumie znaczenie pojęcia oraz podstawowych terminów związanych z kontrapunktem klasycznym.
2. Student/ka zna podstawy szesnastowiecznego systemu modalnego.
3. Student/ka zna podstawowe normy kontrapunktu ścisłego i swobodnego.

w zakresie umiejętności:

1. Student/ka potrafi samodzielnie kształtować linię melodyczną cantus firmus.
2. Student/ka potrafi samodzielnie zbudować krótkie konstrukcje dwu- i trzygłosowe, w tym z zastosowaniem kanonu, imitacji i kontrapunktu podwójnego.
3. Student/ka potrafi dokonać podstawowej analizy kontrapunktycznej podanych konstrukcji i ocenić ich poprawność.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student/ka jest gotów/gotowa do pogłębiania wiedzy z zakresu techniki dźwiękowej muzyki polifonicznej oraz zastosowania tej wiedzy w ramach analizy muzycznej.

Treści programowe dla zajęć:

Pojęcie i zarys historii kontrapunktu.

Podstawy systemu dźwiękowego muzyki średniowiecza i renesansu.

Zasady kształtowania linii melodycznej (cantus firmus).

Ogólne zasady tworzenia konstrukcji dwugłosowych.

Gatunki kontrapunktyczne.

Kanon i imitacja.

Kontrapunkt podwójny.

Nazwa zajęć: **Kultury muzyczne świata**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. jest świadom/a różnorodności kultur muzycznych na świecie i sposobów ich opisu.
2. posiada podstawową wiedzę na temat muzyki kultur pozaeuropejskich i ludowej europejskiej.
3. zna podstawowe metody badawcze stosowane w etnomuzykologii.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi analizować zjawiska muzyczne z różnych kultur świata z uwzględnieniem perspektywy relatywizmu kulturowego.
2. potrafi korzystać z różnych źródeł do badań nad kulturami muzycznymi świata.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest świadom/a konieczności zachowania muzycznego dziedzictwa kulturowego różnych regionów.

Treści programowe dla zajęć:

Kultury muzyczne Europy

Kultury muzyczne Afryki i Bliskiego Wschodu

Kultury muzyczne Azji

Kultury muzyczne Australii i Oceanii

Kultury muzyczne Ameryki Północnej

Kultury muzyczne Ameryki Środkowej i Południowej

Nazwa zajęć: **Debaty muzykologiczne 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna rodzaje i zakres badań prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM.
2. rozumie wartość sporu naukowego jako ważnego aspektu aktywności naukowej badacza.
3. zna wybrane obszary badań prowadzonych w innych niż Poznań ośrodkach muzykologicznych.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi prowadzić dyskusję naukową z wykorzystaniem odpowiedniej argumentacji.
2. interpretuje wyniki wybranych rodzajów badań muzykologicznych z różnych subdyscyplin muzykologii.

3. jest świadomy konieczności samodzielnego pogłębiania wiedzy i konieczności weryfikacji swoich sądów z innymi badaczami.

Treści programowe dla zajęć:

Charakterystyka badań prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM.

Podstawowe cechy dyskusji naukowej i sporu naukowego.

Rodzaje prac badawczych realizowanych w ramach prac doktorskich prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM oraz innych ośrodkach muzykologicznych.

Charakter pracy zespołowej w badaniach muzykologicznych.

Współczesne projekty badawcze w muzykologii.

Badania interdyscyplinarne z udziałem muzykologów.

Nazwa zajęć: **Język łaciński**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna i rozumie podstawowe zasady wymowy i akcentowania oraz łacińską terminologię gramatyczną.
2. Zna i rozumie podstawy gramatyki łacińskiej (w zakresie przewidzianym dla kierunku kształcenia)
3. Zna i rozumie fundamentalne zagadnienia kultury antycznej oraz łacińskie terminy specjalistyczne powiązane z kierunkiem studiów.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi sprawnie posługiwać się pomocami dydaktycznymi (słowniki, gramatyki).
2. Potrafi poprawnie odczytać i przetłumaczyć teksty źródłowe i preparowane, powiązane z kierunkiem kształcenia.
3. Potrafi dokonać analizy tekstu z omówieniem form i konstrukcji gramatycznych.
4. Potrafi posłużyć się łacińskimi terminami, zwrotami, skrótami i sentencjami łacińskimi w odpowiednim kontekście.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Dąży do promocji tradycji oraz muzycznego dziedzictwa historycznego i kulturowego antyku.

Treści programowe dla zajęć:

Podstawowe informacje z zakresu struktury języka łacińskiego np. zasady wymowy, iloczasy, akcent (semestr I).

Deklinacje I-III (semestr I), IV-V (semestr II)

Koniugacje I-IV we wszystkich czasach w activum i passivum, czasownik sum, esse i jego złożenia. Czasowniki nieregularne. Verba deponentia i semideponentia. Semestr I: czasy niedokonane w activum oraz passivum Semestr II: czasy dokonane w activum i passivum; verba deponentia i semideponentia Przyimki oraz zaimki osobowe, dzierżawcze, zwrotny i pytajny (semestr I) oraz zaimki wskazujące, określające oraz względny (semestr II).

Budowa zdania w activum (I semestr) i passivum (semestr I). Składnia ACI (I semestr). Składnia NCI (II semestr). Dativus possessivus (II semestr). Coniugatio periphrastica activa oraz passiva (semestr II). Ablativus absolutus (semestr II).

Liczebniki główne i porządkowe (II semestr).

Participia. Praesentis activi (I semestr) oraz perfecti passivi, futuri activi oraz passivi (II semestr)

Podstawowe słownictwo, terminologia oraz teksty oryginalne oraz zagadnienia kultury antycznej i późniejszej związane z kierunkiem kształcenia.

Terminologia muzyczna pochodzenia łacińskiego i greckiego, skróty, zwroty i sentencje.

Nazwa zajęć: **Dawne notacje muzyczne**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Student/ka zna podstawowe funkcje, elementy i rodzaje notacji muzycznych.
2. Student/ka zna najważniejsze notacje muzyczne stosowane w Europie od starożytności do XVIII wieku.
3. Student/ka zna genezę oraz proces rozwoju współczesnej zachodniej notacji muzycznej od XVII do XX wieku.

w zakresie umiejętności:

1. Student/ka potrafi odczytać zapis i przygotować transkrypcję z notacji neumatycznej, menzuralnej i wybranych notacji tabulaturowych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student/ka jest gotów/gotowa do poszerzania swoich kompetencji muzykologicznych w zakresie pracy ze źródłami muzycznymi pochodzącymi z różnych epok.

Treści programowe dla zajęć:

Podstawowe funkcje, elementy i rodzaje notacji muzycznych.
Podstawy systemu dźwiękowego i notacja muzyczna starożytnej Grecji.
Podstawy średniowiecznego systemu dźwiękowego i notacje neumatyczne.
Notacje z traktatów teoretycznomuzycznych z okresu od X do XII wieku.
Notacja modalna.
Notacja menzuralna czarna i biała.
Notacje tabulatur organowych i lutniowych od XVI do XVIII wieku.
Geneza i rozwój współczesnej zachodniej notacji muzycznej od XVII do XX wieku.

Nazwa zajęć: **Muzyka popularna**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna kontekst kulturowy, polityczny, społeczny i ekonomiczny powstania i funkcjonowania wybranych stylów i gatunków muzyki popularnej.
2. potrafi zdefiniować pojęcie muzyki popularnej i pojęcia pokrewne, a także terminy muzyczne odnoszące się do wybranych gatunków i stylów muzycznych.

w zakresie umiejętności:

1. rozróżnia najważniejsze style i gatunki muzyki popularnej
2. potrafi dokonać słuchowej analizy wybranych przykładów muzyki popularnej oraz scharakteryzować ich muzyczne cechy.
3. rozumie potrzebę aplikacji wiedzy z zakresu różnych nauk humanistycznych i społecznych w badaniach nad muzyką popularną

w zakresie kompetencji społecznych:

1. postrzega różne przejawy muzyki popularnej jako dziedzictwo kulturowe człowieka i podkreśla znaczenie kultury epok minionych dla kondycji współczesnego człowieka.

Treści programowe dla zajęć:

Rock progresywny. Najważniejsze nurty art rocka.
Krautrock - od art rocka do electro-popu. Muzyka elektroniczna lat 70. w Wielkiej Brytanii i Francji.
Ambient i New Age music.
Funk, soul lat 70. i 80. oraz współczesny r'n'b
Rozwój i przeobrażenia muzyki disco.
Heavy metal i hard rock jako emanacja męskości, mocy i szaleństwa. Nurty ekstremalnego i alternatywnego metalu.
Mainstreamowy pop.
Geneza, rozwój i przeobrażenia muzyki hip-hop

Nazwa zajęć: **Style jazzu**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. ma uporządkowaną wiedzę o rozwoju stylistycznych jazzu
2. zna dorobek najważniejszych muzyków jazzowych

w zakresie umiejętności:

1. potrafi scharakteryzować podstawowe style jazzu
2. rozumie przyczyny zmian stylistycznych w obrębie jazzu

w zakresie kompetencji społecznych:

1. ma przygotowanie do zastosowania zdobytej wiedzy w działalności popularyzatorskiej
2. rozumie potrzebę aplikacji wiedzy z zakresu różnych nauk humanistycznych i społecznych w badaniach nad muzyką jazzową

Treści programowe dla zajęć:

Geneza jazzu; ragtime, blues, negro spirituals
Jazz nowoorleański i chicagowski
Epoka swingu: jazz orkiestrowy
Bebop, Cool i West Coast Jazz
Hard bop i jazz modalny
Free jazz i „trzeci nurt”
Jazz-rock, jazz-funk i neo-bop

Nazwa zajęć: **Historia muzyki baroku**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Rozumie zjawiska zachodzące w muzyce na przełomie renesansu i baroku
2. Zna wybrane reprezentatywne dzieła muzyczne baroku
3. Rozumie znaczenie dorobku najważniejszych twórców epoki baroku w historii kultury muzycznej
4. Zna specyfikę wybranych najważniejszych ośrodków kultury muzycznej epoki baroku
5. Zna periodyzację epoki baroku i rozumie jej wyznaczniki

w zakresie umiejętności:

1. Charakteryzuje podstawowe komponenty estetyczne epoki
2. Charakteryzuje wybrane style, gatunki, formy i dzieła muzyczne epoki baroku
3. Charakteryzuje twórczość wybranych reprezentatywnych kompozytorów epoki baroku
4. Potrafi scharakteryzować barok jako epokę w historii kultury muzycznej
5. Rozpoznaje słuchowo wybrane reprezentatywne dzieła muzyczne epoki baroku oraz potrafi dokonać ich analizy na podstawie partytury

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest świadom wartości spuścizny muzycznej okresu baroku
2. Jest gotów do popularyzowania wiedzy na temat kultury muzycznej baroku
3. Jest gotów do pogłębiania swojej wiedzy i kompetencji w odniesieniu do kultury muzycznej okresu baroku

Treści programowe dla zajęć:

Pojęcie baroku muzycznego i periodyzacja epoki
Basso continuo i problematyka faktury muzycznej w XVII i I połowie XVIII wieku
Retoryka muzyczna i teoria afektów
Monodia akompaniowana i dramma per musica
Style muzyczne w muzyce kościelnej w I połowie XVII wieku
Od madrygału do kantaty
Opera wenecka i neapolitańska
Powstanie i rozwój oratorium
Emancypacja muzyki instrumentalnej
Gatunki muzyki instrumentalnej: sonata, suite, koncert
J. S. Bach – muzyka na instrumenty klawiszowe
J. S. Bach – twórczość wokalnoinstrumentalna
Opera i oratorium w twórczości Haendla
Idiom muzyki francuskiej i angielskiej w okresie baroku

Nazwa zajęć: **Wprowadzenie do akustyki**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna podstawowe koncepcje i teorie z zakresu przedstawionych działów akustyki
2. zna podstawowe pojęcia i zjawiska akustyczne
3. zna budowę i funkcje poszczególnych źródeł i przetworników akustycznych
4. zna koncepcje teoretyczne z zakresu akustyki psychologicznej

w zakresie umiejętności:

1. potrafi klasyfikować i objaśniać zjawiska i mechanizmy akustycznych
2. potrafi posługiwać się poznanymi wzorami, schematami i systemami
3. potrafi wskazać i określić podstawowe związki istniejące pomiędzy zjawiskami fizycznymi, fizjologicznymi i psychicznymi
4. potrafi określić najważniejsze zwroty w rozwoju metodologii akustyki ogólnej i akustyki muzycznej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest świadomy/a poziomu swojej wiedzy na temat metod kształtowania, rejestracji i odtwarzania dźwięków oraz ich wykorzystania w działalności badawczej i praktycznym zastosowaniu

Treści programowe dla zajęć:

Podstawy akustyki fizycznej - klasyfikacja dźwięków wg różnych kryteriów, zjawiska towarzyszące rozchodzeniu się dźwięków
Podstawy akustyki psychoakustyki – związki między parametrami fizycznymi różnych dźwięków a ich cechami wrażeniowymi
Podstawowe mechanizmy organizacji sceny słuchowej
Pamięć i procesy mentalne w organizacji sceny słuchowej
Słuchanie a słyszenie. Procesy uwagowe
Podstawy elektroakustyki – charakterystyka toru elektroakustycznego, budowa i funkcjonowanie wybranych przetworników elektroakustycznych
Podstawy akustyki wnętrza – metody oceny jakości akustycznej pomieszczeń, pole akustyczne, pogłos

Metody badań w akustyce fizycznej, psychoakustyce, akustyce wnętrz i elektroakustyce

Nazwa zajęć: **Podstawy słyszenia**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. rozumie specyfikę związku pomiędzy funkcjonowaniem ludzkich narządów słuchu, równowagi i dotyku, a doświadczeniem muzyki.
2. zna współczesne poglądy na istotę percepcji i jej funkcje.
3. zna najważniejsze etapy ewolucji słyszenia u kręgowców.
4. zna podstawowe cechy budowy i funkcje układu słuchowego człowieka.
5. rozumie związek pomiędzy wybranymi cechami narządu słuchu człowieka, a jego historią ewolucyjną.
6. wie, jakie struktury mózgowia są aktywne podczas przetwarzania określonych aspektów muzyki.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wyjaśnić związek pomiędzy funkcjonowaniem ludzkich narządów słuchu, równowagi i dotyku, a doświadczeniem muzyki.
2. umie wskazać na ewolucyjne przyczyny specyfiki przetwarzania informacji akustycznej przez układ słuchowy człowieka.
3. potrafi przedstawić podstawowe cechy budowy ludzkiego narządu słuchu.
4. umie powiązać elementy doświadczenia muzyki ze sposobami detekcji energii akustycznej oraz sposobami przetwarzania informacji słuchowej w układzie nerwowym człowieka.

Treści programowe dla zajęć:

Sposoby detekcji energii akustycznej przez ludzkie narządy słuchu, równowagi i dotyku.

Rola detekcji i analizy cech bodźców akustycznych w powstawaniu doświadczenia psychicznego muzyki.

Współczesne teorie percepcji.

Ewolucja słyszenia kręgowców.

Budowa i funkcje ludzkiego narządu słuchu.

Charakterystyka strukturalna i funkcjonalna aktywności neuronalnej mózgu podczas przetwarzania bodźców muzycznych.

Nazwa zajęć: **Zasady muzyki**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna zasady stosowania notacji muzycznej

w zakresie umiejętności:

1. Prawidłowo posługuje się terminologią muzyczną
2. Umie dokonać analizy fragmentu utworu muzycznego pod kątem metroritmiki, tonalności, interwaliki, materiału skalowego, agogiki, artykulacji i dynamiki
3. Potrafi zapisywać różne struktury muzyczne według określonych zasad notacji muzycznej
4. Definiuje podstawowe pojęcia związane z notacją muzyczną.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Odnosi się z szacunkiem do koleżanek i kolegów
2. Jest świadomy poziomu własnej wiedzy i umiejętności oraz czuje potrzebę rozwoju i uzupełniania ewentualnych braków

Treści programowe dla zajęć:

Podstawowe informacje dot. notacji muzycznej (nazwy dźwięków, zapis nutowy, nazwy oktav, przenośnik oktavowy, akolada)

Wartości rytmiczne nut i pauz

Diatonika, chromatyka, znaki chromatyczne, enharmonia

Półton, cały ton, skala, gama, tonacja, gama C-dur, interwał, interwały proste

Interwały złożone, rozmiary i tworzenie interwałów, interwał melodyczny i harmoniczny

Koło kwintowe, pokrewieństwa tonacji

Półton i cały ton diatoniczny i chromatyczny, interwały zwiększone i zmniejszone

Przewroty interwałów, pojęcie konsonansu i dysonansu

Klucze muzyczne

Przedłużanie wartości rytmicznych i pauz, nieregularny podział wartości rytmicznych

Metrum, takt, podział taktów

Grupowanie wartości rytmicznych w taktach prostych

Grupowanie wartości rytmicznych w taktach złożonych

Przekształcanie taktów
Zjawiska rytmiczno-metryczne: synkopa, polirytmia, polimetria, przedtakt
Skale średniowieczne
Skale poza systemem dur-moll
Agogika i dynamika
Artykulacja, frazowanie, skróty pisowni muzycznej
Transpozycja
Skróty w pisowni muzycznej
Elementy dzieła muzycznego

Nazwa zajęć: **Wprowadzenie do muzyki popularnej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna kontekst kulturowy, polityczny, społeczny i ekonomiczny powstania i funkcjonowania różnych stylów i gatunków muzyki popularnej.
2. potrafi zdefiniować pojęcie popularnej i pojęcia pokrewne.

w zakresie umiejętności:

1. rozróżnia najważniejsze style i gatunki muzyki popularnej
2. potrafi dokonać słuchowej analizy wybranych przykładów muzyki popularnej oraz scharakteryzować ich muzyczne cechy
3. rozumie potrzebę aplikacji wiedzy z zakresu różnych nauk humanistycznych i społecznych w badaniach nad muzyką popularną

w zakresie kompetencji społecznych:

1. postrzega różne przejawy muzyki popularnej jako dziedzictwo kulturowe człowieka i podkreśla znaczenie kultury epok minionych dla kondycji współczesnego człowieka.

Treści programowe dla zajęć:

Podstawowe zagadnienia, pojęcia i terminologia z zakresu muzyki popularnej

Źródła i czynniki powstania muzyki popularnej oraz początki jej rozwoju. Muzyka popularna na przełomie XIX i XX wieku - źródła europejskie. Kultura Afroamerykanów i ich muzyczne dziedzictwo - źródła afroamerykańskie.

Blues – terminologia, forma bluesowa, pionierzy bluesa, wpływ gatunku na rozwój współczesnej muzyki popularnej.

Rock'n'roll – geneza i początki. Rozwój rock'n'rolla oraz jego najważniejsi przedstawiciele.

Muzyka amerykańska po rock'n'rollu (twist, surf rock, doo-wop, soul).

Brytyjska inwazja – między popem a rockiem.

Rock psychodeliczny. Ruch hipisowski i jego muzyka.

Art rock – podstawowe założenia.

Nazwa zajęć: **Historia filozofii**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie główne kierunki i stanowiska filozofii takich jak: wariabilizm Heraklita, trzy paradoksy Parmenidesa, platonizm, arystotelizm, średniowieczny neoplatonizm i arystotelizm, kartezjanizm, empiryzm brytyjski, kantyzm, heglizm, marksizm, nihilizm, egzystencjalizm, postmodernizm/ponowoczesność, dekonstrukcja, teoria aktora-sieci, nowe materializmy, ontologia zwrócona ku przedmiotom jako wartościowe elementy warsztatu filozoficznego.

2. zna i rozumie na poziomie zaawansowanym rolę refleksji filozoficznej w kształtowaniu kultury

w zakresie umiejętności:

1. przytacza główne tezy badanych wypowiedzi filozoficznych w zakresie europejskiej myśli współczesnej
2. potrafi zauważać odmienne postrzeganie życia społecznego przez osoby pochodzące z różnych środowisk i kultur
3. wykrywa zależności między kształtowaniem się idei filozoficznych a procesami społecznymi i kulturalnymi

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów odnoszących się do głównych nurtów filozofii współczesnej

Treści programowe dla zajęć:

Filozofia antyczna (wariabilizm Heraklita, trzy paradoksy Parmenidesa, platonizm, arystotelizm,)

Filozofia średniowieczna (średniowieczny neoplatonizm i arystotelizm)

filozofia nowożytna (kartezjanizm, empiryzm brytyjski, kantyzm, heglizm, marksizm)
Filozofia i zwrot językowy (nihilizm, hermeneutyka oraz egzystencjalizm)
Filozofia współczesna (postmodernizm/ponowoczesność, dekonstrukcja)
Filozofia najnowsza (teoria aktora-sieci, nowe materializmy, ontologia zwrócona ku przedmiotom)

Nazwa zajęć: **Technologie informacyjne**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Student/ka zna bazy danych, katalogi online, biblioteki cyfrowe, inne zasoby elektroniczne oraz oprogramowanie przydatne w pracy muzykologa.

w zakresie umiejętności:

1. Student/ka potrafi wyszukiwać zasoby elektroniczne i informacje potrzebne w pracy muzykologa oraz ocenić ich przydatność, jakość i wiarygodność.

2. Student/ka potrafi kodować utwory muzyczne w wybranych systemach stosowanych w bazach i katalogach muzycznych.

3. Student/ka potrafi korzystać z edytorów nutowych i narzędzi do składu nutowego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student/ka posiada gotowość do samodzielnego poszerzania wiedzy i umiejętności z zakresu korzystania z zasobów elektronicznych i oprogramowania przydatnego w pracy muzykologa.

Treści programowe dla zajęć:

Bazy i katalogi online, biblioteki cyfrowe i repozytoria, wyszukiwarki naukowe, czasopisma elektroniczne, open access.

Menadżery bibliografii.

Edytory nutowe i podstawy składu nutowego.

Przykłady systemów kodowania utworów muzycznych stosowanych w katalogach źródeł i bazach etnomuzykologicznych.

Przykłady oprogramowania do tworzenia i edytowania muzyki.

Nazwa zajęć: **Podstawy analizy muzycznej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna wybrane modele formalne i gatunki muzyczne z nimi związane

2. zna elementy dzieła muzycznego i typy faktury muzycznej

3. zna skale muzyczne

4. właściwości zapisu partyturowego

w zakresie umiejętności:

1. umie dokonać szczegółowej analizy wybranej kompozycji pod kątem wybranych problemów

2. umie dostrzegać związek formy muzycznej i jej współczynników z elementami dzieła muzycznego

3. umie rozpoznać na podstawie zapisu nutowego zjawiska związane z ukształtowaniem elementów dzieła muzycznego i faktury

Treści programowe dla zajęć:

Pojęcie analizy muzycznej, elementy dzieła muzycznego, pojęcie faktury, formy i gatunku muzycznego

Interpretacja zapisu partyturowego

Skale muzyczne

Motyw, fraza, zdanie

Budowa okresowa

Nazwa zajęć: **Harmonia 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna zasady harmonii tonalnej dur-moll

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi rozpisywać konstrukcję harmoniczną w układzie czterogłosowym

2. Umie analizować harmonikę utworów muzycznych

3. Potrafi określić, na czym polegają relacje akordów i ich funkcje w systemie tonalnym dur-moll

Treści programowe dla zajęć:

Wiadomości wstępne o systemie tonalnym dur-moll, wprowadzenie do harmonii tonalnej (funkcje harmoniczne, konstrukcja czterogłosowa: skale głosów, układ skupiony i rozległy)

Łączenie trójdźwięków triady w stosunku kwinty i sekundy, powtarzanie akordów

Przewroty trójdźwięków triady

Połączenia swobodne
Dominanta septymowa, dominanta septymowa bez prymy
Dominanta nonowa, dominanta nonowa bez prymy
Akordy poboczne na II, III, IV, VI, VII stopniu gamy

Nazwa zajęć: **Krytyka muzyczna 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Rozumie specyfikę i różnorodność publiczności muzycznej

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi w klarowny sposób sformułować własną ocenę utworu lub wykonania muzycznego i podjąć dyskusję na jej temat

2. Potrafi analizować pod względem merytorycznym i językowym teksty krytycznomuzyczne

3. Potrafi samodzielnie gromadzić, selekcjonować i krytycznie oceniać dostępne źródła wiedzy o artystach, życiu muzycznym i jego instytucjach

4. Potrafi wskazać różnicę między językiem muzykologii jako dyscypliny akademickiej, a językiem krytyki i publicystyki muzycznej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumie na czym polega społeczna i instytucjonalna rola krytyka muzycznego

2. Stosuje zasady etyki zawodowej krytyka muzycznego

Treści programowe dla zajęć:

Problemy językowego opisu muzyki

Problemy interpretacji i ocena porównawcza wykonawstwa muzycznego (na wybranych przykładach)

Muzyczne instytucje kultury i festiwale

Internet jako medium krytyki muzycznej

Problemy etyki zawodowej krytyka muzycznego

Publiczność muzyczna i jej zróżnicowanie

Nazwa zajęć: **Ćwiczenia terenowe etnomuzykologiczne**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. posiada wiedzę z zakresu form i metod prowadzenia wywiadu etnomuzykologicznego.

2. posiada wiedzę z zakresu sporządzania notatek terenowych i protokołów z wywiadów przeprowadzonych w terenie oraz wstępnego opracowania zebranego materiału.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi scharakteryzować repertuar wykonywany przez lokalną społeczność oraz konteksty jego wykonania i sposoby jego przekazu.

2. potrafi przyporządkować wykonywany repertuar do określonego porządku w cyklu obrzędowości rodzinnej i dorocznej.

3. potrafi samodzielnie przeprowadzić wywiad etnomuzykologiczny.

4. potrafi obsłużyć urządzenia niezbędne do zapisu wywiadów i wykonania muzycznych, czyli rejestrator cyfrowy audio i kamerę wideo.

5. potrafi sporządzić notatki terenowe i protokoły z przeprowadzonych wywiadów oraz wstępnie opracować zebrany materiał.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. zapoznaje się z zagadnieniami dotyczącymi etycznego wymiaru prowadzenia badań terenowych.

Treści programowe dla zajęć:

Specyfika lokalnej społeczności – język, religia, zwyczaje, obrzędowość, repertuar i konteksty jego wykonywania, sposoby przekazu tradycji muzycznych – przekaz spontaniczny i instytucjonalny.

Rodzaje wywiadu etnomuzykologicznego – wywiad z użyciem kwestionariusza, wywiad swobodny, wywiad narracyjny, wywiad autobiograficzny; sposoby prowadzenia wywiadu, przebieg wywiadu, postawy badacza i informatorów.

Rodzaje urządzeń niezbędnych do zapisu wywiadów, rodzaje nośników i formatów zapisu, obsługa urządzeń z uwzględnieniem okoliczności wywiadu i rodzaju rejestrowanego materiału.

Formy notatek terenowych i protokołów wywiadu.

Nazwa zajęć: **Ćwiczenia terenowe źródłoznawcze**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna historię funkcjonowania danego ośrodka kultury oraz rolę (społeczna, religijna, artystyczna), jaką odgrywała w nich potwierdzona źródłami tradycja muzyczna.
2. zna kryteria opisu źródła muzycznego (w tym kryteria stosowane przez RISM) oraz zasady katalogowania zbiorów muzycznych.
3. wie, w jaki sposób sporządza się fachowy opis ogólny zbioru muzykaliów z uwzględnieniem takich jego cech jak: wielkość, charakter, przeznaczenie, pochodzenie oraz stan zachowania.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi ustalić takie cechy źródła muzycznego, jak: forma i rodzaj zapisu, gatunek, forma, autorstwo; zaś w przypadku kompozycji pozostającej w księgach głosowych potrafi je spartować.
2. Potrafi przynajmniej w przybliżeniu określić datowanie, pochodzenie i przeznaczenie badanego przekazu muzycznego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. zna zasady bezpiecznej i higienicznej pracy ze źródłami historycznymi zachowanymi na nośniku papierowym oraz normy prawidłowego ich eksploatacji dla celów naukowych.
2. potrafi sporządzić szczegółowe notatki i raporty z przeprowadzonych prac badawczych, a także wykorzystać zdobytą wiedzę i umiejętności do własnej pracy naukowej oraz promowania dziedzictwa kulturowego regionu.
3. potrafi pracować zespołowo, biorąc odpowiedzialność za jakość własnego wkładu w pracę całej grupy badawczej.

Treści programowe dla zajęć:

Wywiad środowiskowy. Zapoznanie się z historią, funkcjonowaniem i obecnym statusem placówki, w której przeprowadzane będą badania. Określenie roli, jaką w tradycji danego ośrodka pełniła kultura muzyczna (społeczna, dydaktyczna, religijna, artystyczna itp.).

Zapoznanie się z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy. Nauka prawidłowego obchodzenia się z historycznymi źródłami, którymi nośnikiem jest papier.

Określenie zakresu i celu badań. Ustalenie harmonogramu i organizacji pracy w grupach. Wyznaczenie miejsca pracy i zbudowanie zaplecza warsztatowo-technicznego.

Przeprowadzenie wstępnej analizy zbiorów: opis ich objętości, przeznaczenia, pochodzenia, stanu zachowania, stanu uporządkowania, sposobu przechowywania, obecnego statusu.

Przygotowanie zbioru do badań: porządkowanie ogólne z podziałem na gatunki, kompletowanie rozproszonych ksiąg głosowych, wyłonienie kompozycji autorskich, zbiorowych oraz anonimowych.

Nauka metodologii badań oraz sporządzania opisu źródła muzycznego na przykładzie wybranych przekazów muzycznych: rękopiśmiennych, drukowanych, kopiowanych innymi sposobami. Ustalanie autorstwa przekazów anonimowych w oparciu o bazę RISM on-line.

Praca w grupach obejmująca tworzenie wstępnego inwentarza zbioru bądź [w zależności od stanu badań] konstruowanie kart katalogowych wybranych kompozycji w oparciu o normy RISM.

Sporządzenie notatek z poszczególnych etapów prac oraz raportu końcowego z odbytych ćwiczeń.

Nazwa zajęć: **Ćwiczenia terenowe dziennikarskie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Wie w jaki sposób skonstruować recenzję koncertu
2. Zna specyfikę pisania recenzji płytowej, której przedmiotem jest zarówno format CD (audio), jak i DVD (audiovideo)
3. Zna mechanizmy pisania artykułu informacyjnego oraz eseju
4. Ma świadomość specyfiki wywiadu radiowego i wywiadu przeznaczanego dla prasy
5. Posiada ogólną wiedzę na temat pracy w studiu radiowym
6. Ma świadomość specyfiki pracy wydawcy, prezentera i dziennikarza radiowego
7. Wie na czym polega specyfika pracy w redakcji czasopisma muzycznego

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi napisać teksty o tematyce muzycznej (recenzję, tekst informacyjny, esej)
2. Potrafi przeprowadzić wywiad z artystą-muzykiem, zarówno dla radia, jak i dla prasy
3. Potrafi napisać scenariusz audycji muzycznej
4. Potrafi montować pliki audio audycji muzycznych w rozmaitych formatach technicznych przy użyciu specjalistycznych programów
5. Potrafi pracować głosem i doskonalić się w tym zakresie

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Na świadomość dziennikarskiej odpowiedzialności za słowo

Treści programowe dla zajęć:

Tworzenie artykułu informacyjnego

Tworzenie recenzji płytowej i recenzji z wydarzenia koncertowego
Tworzenie wywiadu przeznaczonego dla prasy i wywiadu radiowego
Tworzenie radiowej audycji o tematyce muzycznej
Sztuka montażu radiowej audycji
Doskonalenie techniki posługiwania się głosem

Nazwa zajęć: **Historia muzyki polskiej XX i początków XXI wieku**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna linie rozwojowe historii muzyki polskiej i europejskiej XX i początków XXI w.
2. zna poetykę muzyczną nurtów stylistycznych i idiomów kompozytorskich w muzyce polskiej XX i XXI w.
3. zna pojęcia i zjawiska stylistyczne w muzyce polskiej XX i początków XXI w.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wskazać i określić w kompozycjach cechy nowych technik i form oraz identyfikować słuchowo reprezentatywne kompozycje muzyki polskiej XX i początków XXI w
2. potrafi scharakteryzować utwory i style kompozytorskie oraz określić specyfikę i przemiany w muzyce polskiej XX i początków XXI w.
3. potrafi ocenić właściwości nurtów i stylów kompozytorskich

w zakresie kompetencji społecznych:

1. posiada świadomość znaczenia polskiej muzyki XX w. i początków XXI w. dla kultury współczesnej

Treści programowe dla zajęć:

Refleksja estetyczna i nurty stylistyczne w muzyce polskiej lat międzywojennych

Polska kultura muzyczna w okresie okupacji i w dobie socrealizmu

Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich

Sonoryzm, aleatoryzm, minimalizm i inne tendencje awangardowe w twórczości kompozytorów polskich

Przejawy postmodernizmu w muzyce polskiej XX i początków XXI w.

Muzyka eksperymentalna i nowe zjawiska w polskiej kulturze muzycznej przełomu wieku XX i XXI

Nazwa zajęć: **Debaty muzykologiczne 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna rodzaje i zakres badań prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM.
2. rozumie wartość sporu naukowego jako ważnego aspektu aktywności naukowej badacza.
3. zna wybrane obszary badań prowadzonych w innych niż Poznań ośrodkach muzykologicznych.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi prowadzić dyskusję naukową z wykorzystaniem odpowiedniej argumentacji.
2. interpretuje wyniki wybranych rodzajów badań muzykologicznych z różnych subdyscyplin muzykologii.
3. jest świadomy konieczności samodzielnego pogłębiania wiedzy i konieczności weryfikacji swoich sądów z innymi badaczami.

Treści programowe dla zajęć:

Charakterystyka badań prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM.

Podstawowe cechy dyskusji naukowej i sporu naukowego.

Rodzaje prac badawczych realizowanych w ramach prac doktorskich prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM oraz innych ośrodkach muzykologicznych.

Charakter pracy zespołowej w badaniach muzykologicznych.

Współczesne projekty badawcze w muzykologii.

Badania interdyscyplinarne z udziałem muzykologów.

Nazwa zajęć: **Instrumentologia**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. rozumie istotę instrumentologii jako subdyscypliny muzykologicznej oraz zna klasyfikację instrumentów muzycznych wg systemu Horbostela-Sachs'a
2. uzyskuje wiedzę na temat sposobu wydobywania dźwięku na poszczególnych instrumentach, ich konstrukcji, możliwości brzmieniowych oraz kontekstów, w jakich były i są używane w historii muzyki
3. rozumie jakie znaczenie odgrywa dobór instrumentów przy wykonywaniu różnego rodzaju muzyki oraz idiomatykę poszczególnych instrumentów w odniesieniu do kontekstu geograficznego.

4. zna genealogię, historyczny rozwój, funkcje i brzmienie wybranych instrumentów oraz ich budowę, techniki wykonawcze oraz repertuar

w zakresie umiejętności:

1. posiada umiejętność wzrokowego i słuchowego rozpoznawania poszczególnych instrumentów oraz werbalnego porównywania ich idiomów

w zakresie kompetencji społecznych:

1. ma świadomość, że instrumenty muzyczne są ważnym elementem dziedzictwa kulturowego człowieka

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do instrumentologii i klasyfikacja instrumentów muzycznych

Archeomuzykologia a kwestia pierwszych instrumentów muzycznych. Instrumenty wybranych kultur antycznych.

Wybrane aerofony: instrumenty z rodziny fletów, instrumenty pojedynczo- i podwójnostroikowe, instrumenty dęte blaszane i ich rozwój historyczny.

Wybrane chordofony szarpane: lutnia, gitara, harfa, cytra

Chordofony smyczkowe i ich rozwój historyczny. Wielkie szkoły lutnicze a kwestia polskiego pochodzenia skrzypiec

Chordofony uderzana. Fortepian i jego przodkowie.

Instrumenty elektromechaniczne ich historyczny rozwój

Instrumentarium wykorzystywane w muzyce rockowej i muzyce popularnej.

Nazwa zajęć: Etnomuzykologia performatywna

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. posiada wiedzę o zachodnioafrykańskich tradycjach muzycznych i ich związku z językiem, wierzeniami, obrzędowością doroczną itd.

2. posiada wiedzę na temat afrykańskiej polirytmii.

3. zna i rozumie pojęcie wielomuzyczności i ideę wykorzystywania praktyki muzycznej jako narzędzia badawczego.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi analizować muzykę zachodnioafrykańską bez użycia notacji i z użyciem uproszczonej notacji perkusyjnej.

2. potrafi wykonać partie perkusyjne wybranych tanecznych rytmów z Zachodniej Afryki.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest świadom muzycznego dziedzictwa kulturowego Afryki Zachodniej i jego wyjątkowości.

Treści programowe dla zajęć:

Czy istnieje muzyka afrykańska?

Wybrane tradycje muzyczne Afryki Zachodniej i ich związek z innymi elementami kultury.

Afrykańska polirytmia.

Pojęcie wielomuzyczności i idea wykorzystywania praktyki muzycznej jako narzędzia badawczego.

Wybrane rytmy zachodnioafrykańskie – analiza.

Wybrane rytmy zachodnioafrykańskie – praktyka.

Tradycje Zachodniej Afryki jako dziedzictwo kulturowe w globalnym świecie.

Nazwa zajęć: Podstawy edytorstwa muzycznego

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna cechy i przeznaczenie różnych typów edycji muzycznych (faksymilowej, krytycznej, praktycznej itd.).

2. zna pojęcia, terminy i procedury stosowane w ramach edytorstwa muzycznego.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wyjaśnić znaczenie edytorstwa muzycznego dla poprawnej interpretacji wykonawczej muzyki oraz przeprowadzenia jej naukowej analizy.

2. rozpoznaje i potrafi zdefiniować wszystkie specyficzne cechy wydania krytycznego.

3. potrafi posłużyć się oprogramowaniem do edycji nut (Finale) na poziomie średniozaawansowanym.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. rozumie zasadność przygotowywania edycji krytycznej utworu muzycznego w kontekście utrwalenia i popularyzacji kultury muzycznej.

Treści programowe dla zajęć:

Ogólne wprowadzenie do tematu. Kim jest edytor? Przedstawienie na wybranych przykładach znaczenia poprawnie zredagowanej edycji dzieła muzycznego dla praktyki wykonawczej oraz badań muzykologicznych.

Powstanie i rozwój druku muzycznego – rys historyczny. Przedstawienie typologii XX-wiecznych wydań twórczości muzycznej wraz z przykładami edycji (faksymilowa, quasifaksymilowa, dyplomatyczna, urtekstowa, krytyczna, praktyczna, popularna).

Warsztat metodologiczny edytora muzycznego (krytyka źródłowa, paleografia, krytyka tekstu, badania komparatystyczne). Terminologia stosowana w tekstologii (emendacja, koniektura i in.).

Omówienie problemów edytowania źródeł z okresu średniowiecza i renesansu. Specyfika notacji chorałowych i menzuralnych. Sposoby interpretacji kluczowych elementów tych notacji we współczesnym zapisie nutowym (kwestia organizacji rytmicznej utworu, ambitus, nazewnictwa głosów wokalnych, ligatur itp.)

Omówienie problemów edytowania muzyki XVII-XVIII wieku. Księgi głosowe. Obsada, tempo, dynamika, wskazówki wykonawcze. Elementy improwizowane: basso continuo, ozdobniki.

Praca edytora z partyturą. Problematyka transkrybowania muzyki XIX i XX wieku. Notacja współczesna – nowa jakość zapisu.

Nauka programu Finale, cz. I. Objaśnienie podstawowych funkcji programu, zastosowanie skrótów klawiaturowych. Wybór i rozdysponowanie cyfrowych wersji źródeł do pracy własnej.

Nauka programu Finale cz. II. Wybór rodzaju zapisu, wprowadzenie dyspozycji ogólnych (obsada, tonacja, metrum, tempo itd.)

Nauka programu Finale cz. III. Wprowadzanie nut poszczególnych głosów utworu. Sposoby jednostkowej oraz masowej edycji nut.

Nauka programu Finale cz. IV. Wprowadzanie oznaczeń dynamicznych, artykulacyjnych, agogicznych.

Nauka programu Finale cz. V. Wprowadzanie tekstu słownego w partiach wokalnych utworu. Edycja i pozycjonowanie tekstu.

Nauka programu Finale cz. VI. Edycja oznaczeń specjalnych (oryginalne klucze, ozdobniki, zapis ossia i in.). Korekta układu graficznego strony: ustalanie liczby taktów w systemie, pozycjonowanie systemów, ustawianie marginesów stron, wielkość elementów zapisu itp.

Formułowanie komentarza krytycznego do sporządzonej edycji.

Omówienie i ocena sporządzonych edycji muzycznych.

Nazwa zajęć: Historia muzyki staropolskiej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna formy organizacji życia muzycznego polskiego średniowiecza, renesansu i baroku,
2. ma uporządkowaną wiedzę o twórczości polskich kompozytorów okresu średniowiecza, renesansu i baroku

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wskazać różne ujęcia i strategie badawcze w odniesieniu do staropolskiej kultury muzycznej,
2. stosuje adekwatne narzędzia badawcze do analizy dzieł muzycznych znanych bądź tworzonych na ziemiach polskich do poł. XVIII w.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. ma przygotowanie do zastosowania zdobytej wiedzy w działalności popularyzatorskiej

Treści programowe dla zajęć:

Specyfika średniowiecza muzycznego w Polsce. Fazy napływu chorału gregoriańskiego. Źródła repertuaru, rodzima twórczość religijna i świecka.

Polifonia w Polsce w XIII-XV wieku: źródła i charakterystyka twórczości. Dzieła Mikołaja z Radomia, Piotra z Grudziądza i twórców anonimowych.

Łacińska polifonia wokalna XVI wieku: dzieła krakowskich teoretyków, rorantystów, Wacława z Szamotuł i Marcina Leopoldy.

Projekcja cech języka polskiego na muzykę: twórczość Mikołaja Gomółki w kontekście muzyki dysydentów.

Muzyka na lutnię i instrumenty klawiszowe: źródła, twórcy i charakterystyka repertuaru.

Muzyka polichoralna u progu XVII stulecia: Mikołaj Zieleński i Andreas Hakenberger.

Włosi w kapeli polskich Wazów (1595-1672): znaczenie Marco Scacchiego.

Twórczość sakralna kompozytorów polskich w I połowie XVII w.: Lilius, Mielczewski, Pękiel.

Dialogo w twórczości Bartłomieja Pękiela i Kacpra Förstera.

Drama per musica na dworze polskich Wazów. Znaczenie Virgilio Pucitellego.

Muzyka instrumentalna XVII wieku: źródła, twórcy i charakterystyka repertuaru.

Polska twórczość sakralna II poł. XVII i pocz. XVIII w.: Różycki, Stachowicz, Szarzyński, Górczycki.

Twórczość sakralna i instrumentalna w XVIII-w. Polsce: Marcin Żebrowski.
Kultura muzyczna w okresie unii sasko-polskiej (1697–1763).

Nazwa zajęć: **Historia muzyki klasycyzmu**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna ewolucję form i gatunków w muzyce omawianej epoki
2. Zna tendencje twórcze w muzyce omawianej epoki
3. Identyfikuje słuchowo utwory powstałe w omawianej epoce

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi scharakteryzować przemiany stylu w muzyce omawianej epoki
2. Trafnie lokalizuje zjawiska z historii muzyki w szerszym kontekście europejskich zjawisk historycznomuzycznych
3. Potrafi zdefiniować indywidualny idiom kompozytorski
4. Potrafi analizować dzieła muzyczne i teoretyczne powstałe w omawianej epoce

Treści programowe dla zajęć:

Barokowa a klasyczna koncepcja afektu muzycznego

Klasyczna forma sonatowa. Styl w c-moll

Tło historyczno-estetyczne epoki

Oświeceniowa refleksja muzyczna

Periodyzacja muzyki klasycyzmu

Reforma operowa Glucka

Muzyka Rewolucji Francuskiej

Opera włoska, francuska i niemiecka

Muzyka fortepianowa

Symfonia okresu klasycyzmu: Haydn i Mozart

Symfonia okresu klasycyzmu: Beethoven

Muzyka kameralna w okresie klasycyzmu

Muzyka religijna w okresie klasycyzmu

Styl późny w muzyce klasycznej: casus Beethovena

Problematyka przełomu klasyczno-romantycznego

"Orfeusz" Glucka w kontekście operowej reformy

"Don Giovanni" Mozarta jako *dramma giocoso*

"Czarodziejski flet" Mozarta jako *singspiel* (kontekst symboliki masońskiej)

"Fidelio" Beethovena jako przykład klasycznej *Rettungsoper*

Symfonie Haydna i Mozarta z okresu *Sturm und Drang*

Symfonie Londyńskie Haydna wobec Symfonii g-moll KV 550 i Symfonii C-dur KV 551 Mozarta

Symfonie programowe Beethovena (*Eroika*, *Pastoralna*, *Dziwiąt*)

Problem formy w twórczości orkiestrowej Beethovena na przykładzie V Symfonii c-moll i VIII Symfonii A-dur

Sonaty fortepianowe Haydna i Mozarta. Analiza wybranych dzieł

Forma sonatowa i cykl sonatowy w twórczości fortepianowej Beethovena

Kwartety smyczkowe Haydna, Mozarta i Beethovena. Faktura, forma i sposoby osiągania cyklicznej jedności

Twórczość religijna Mozarta i Beethovena (*Msza c-moll* i *Requiem d-moll*; *Missa solemnis*)

Nazwa zajęć: **Folklor muzyczny Polski**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. posiada wiedzę na temat stanu badań nad muzyką ludową i miejskim folklorem muzycznym w Polsce.
2. posiada wiedzę na temat kontekstów występowania i cech polskiego folkloru muzycznego.
3. zna metody badawcze stosowane w odniesieniu do polskiego folkloru muzycznego.

w zakresie umiejętności:

1. posiada umiejętność zastosowania podstawowych narzędzi badawczych w badaniach terenowych dotyczących folkloru muzycznego.
2. posiada umiejętność przeprowadzenia analizy utworów z zakresu polskiego folkloru muzycznego.
3. posiada umiejętności korzystania z różnych źródeł do badań nad polską muzyką tradycyjną.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. przestrzega zasady etyki zawodowej.

2. posiada gotowość do podjęcia działań na rzecz zachowania muzycznego dziedzictwa kulturowego Polski i jej regionów oraz uczestnictwa w życiu kulturalnym kraju.

Treści programowe dla zajęć:

Historia badań polskiego folkloru muzycznego.

Terminologia stosowana w badaniach polskiego folkloru muzycznego.

Problem etnomuzycznej regionalizacji Polski.

Muzyka w obrzędach.

Ludowe instrumentarium muzyczne i kapele.

Polskie tańce ludowe.

Zjawisko folklorizmu w polskiej kulturze muzycznej.

Nazwa zajęć: **Formy muzyczne**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawowe pojęcia dotyczące form i gatunków muzycznych

w zakresie umiejętności:

1. Umie zanalizować fugę

2. Umie zanalizować formę sonatową

3. Umie zanalizować pieśń

4. Umie zanalizować wariacje

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Szanuje kolegów podczas pracy indywidualnej i w grupie

Treści programowe dla zajęć:

Fuga

Sonata

Wariacje

Pieśń

Nazwa zajęć: **Debaty muzykologiczne 3**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna rodzaje i zakres badań prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM.

2. rozumie wartość sporu naukowego jako ważnego aspektu aktywności naukowej badacza.

3. zna wybrane obszary badań prowadzonych w innych niż Poznań ośrodkach muzykologicznych.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi prowadzić dyskusję naukową z wykorzystaniem odpowiedniej argumentacji.

2. interpretuje wyniki wybranych rodzajów badań muzykologicznych z różnych subdyscyplin muzykologii.

3. jest świadomy konieczności samodzielnego pogłębiania wiedzy i konieczności weryfikacji swoich sądów z innymi badaczami.

Treści programowe dla zajęć:

Charakterystyka badań prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM.

Podstawowe cechy dyskusji naukowej i sporu naukowego.

Rodzaje prac badawczych realizowanych w ramach prac doktorskich prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM oraz innych ośrodkach muzykologicznych.

Charakter pracy zespołowej w badaniach muzykologicznych.

Współczesne projekty badawcze w muzykologii.

Badania interdyscyplinarne z udziałem muzykologów.

Nazwa zajęć: **Krytyka muzyczna 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna i rozumie specyfikę poszczególnych gatunków krytyki muzycznej (recenzja, wywiad, felieton, notka prasowa itp.)

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi wskazać własne kryteria oceny utworu lub wykonania muzycznego

2. Potrafi w klarowny sposób sformułować własną ocenę utworu lub wykonania muzycznego i podjąć dyskusję na jej temat

3. Potrafi analizować pod względem merytorycznym i językowym teksty krytycznomuzyczne

4. Potrafi samodzielnie gromadzić, selekcjonować i krytycznie oceniać dostępne źródła wiedzy o artystach, życiu muzycznym i jego instytucjach
5. Potrafi wskazać różnicę między językiem muzykologii jako dyscypliny akademickiej, a językiem krytyki i publicystyki muzycznej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumie na czym polega społeczna i instytucjonalna rola krytyka muzycznego
2. Stosuje zasady etyki zawodowej krytyka muzycznego

Treści programowe dla zajęć:

Warsztat krytyka muzycznego – wprowadzenie
Różnorodność ocen estetycznych oraz kryteria oceny wykonania/utworu muzycznego
Gatunki krytyki muzycznej (recenzja, felieton, wywiad) - analiza przykładów i praca samodzielna
Problemy języka i stylu krytyki muzycznej
Ocena oferty programowej festiwalu/instytucji muzycznej

Nazwa zajęć: **Źródłoznawstwo 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawowe zagadnienia dotyczące problematyki badań źródłowych w muzykologii i zdaje sobie sprawę z wielostronnych możliwości ich wykorzystania

w zakresie umiejętności:

1. Rozróżnia postaci źródeł muzycznych i rozumie ich specyfikę
2. Posługuje się ze zrozumieniem językiem opisu źródeł muzycznych
3. Potrafi wykorzystać wybrane metody kodykologiczne w badaniu źródeł muzycznych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest świadom znaczenia źródeł i badań źródłowych w pracy muzykologa
2. Rozumie konieczność ochrony źródeł muzycznych jako zabytków kultury
3. Jest gotów do dzielenia się wiedzą na temat źródeł muzycznych i ich specyfiki

Treści programowe dla zajęć:

Podstawowe zagadnienia z teorii badań źródłowych
Typologia źródeł wykorzystywanych w muzykologii
Postać źródła muzycznego / forma organizacji zapisu muzycznego: księgi chorałowe, pseudopartytury, księgi chórowe, księgi głosowe, tabulatury, partesy, partytury
Terminy specjalistyczne stosowane w opisie źródła muzycznego
Opis źródła muzycznego: cechy fizyczne, graficzne i notacyjne
Aplikacja wybranych metod kodykologicznych w muzykologii. Datowanie w oparciu o znaki wodne papieru

Nazwa zajęć: **Debaty muzykologiczne 5**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna rodzaje i zakres badań prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM.
2. rozumie wartość sporu naukowego jako ważnego aspektu aktywności naukowej badacza.
3. zna wybrane obszary badań prowadzonych w innych niż Poznań ośrodkach muzykologicznych.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi prowadzić dyskusję naukową z wykorzystaniem odpowiedniej argumentacji.
2. interpretuje wyniki wybranych rodzajów badań muzykologicznych z różnych subdyscyplin muzykologii.
3. jest świadomy konieczności samodzielnego pogłębiania wiedzy i konieczności weryfikacji swoich sądów z innymi badaczami.

Treści programowe dla zajęć:

Charakterystyka badań prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM.
Podstawowe cechy dyskusji naukowej i sporu naukowego.
Rodzaje prac badawczych realizowanych w ramach prac doktorskich prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM oraz innych ośrodkach muzykologicznych.
Charakter pracy zespołowej w badaniach muzykologicznych.
Współczesne projekty badawcze w muzykologii.
Badania interdyscyplinarne z udziałem muzykologów.

Nazwa zajęć: **Historia muzyki powszechnej romantyzmu**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna podstawowe koncepcje teoretyczne dotyczące muzyki okresu romantyzmu
2. precyzyjnie definiuje podstawowe pojęcia dotyczące kategorii stylistycznych i gatunkowych muzyki twórców romantycznych
3. łączy nurty stylistyczne muzyki romantyzmu z estetyką epoki
4. charakteryzuje romantyczne techniki kompozytorskie i egzemplifikuje je konkretnymi utworami muzycznymi

w zakresie umiejętności:

1. prawidłowo posługuje się poznanymi metodami analizy i interpretacji romantycznych dzieł muzycznych
2. potrafi wyspecyfikować cechy szczególne idiomu muzyki romantycznej w kontekście dzieł muzyki
3. prawidłowo kojarzy najważniejsze dzieła literatury muzycznej okresu romantyzmu

w zakresie kompetencji społecznych:

1. posiada świadomość znaczenia muzyki romantycznej dla kultury współczesnej
2. potrafi dokonywać analiz utworów romantycznych, dzieląc się materiałem i zadaniami z innymi studentami

Treści programowe dla zajęć:

Tło filozoficzne i estetyczne epoki romantyzmu
Pojęcie romantyzmu muzycznego
Wiek opery włoskiej – od belcanto do weryzmu
Opera francuska i niemiecka
Opera i dramat Ryszarda Wagnera
Pieśń romantyczna – ucieleśnienie twórczego subiektywizmu
Muzyka w romantycznej wizji świata
Idea muzyki programowej w XIX w.; metody badania muzyki programowej
Poematy symfoniczne Franciszka Liszta
Wątek faustowski w muzyce XIX wieku
Szkoly i warianty narodowe w muzyce romantyzmu
Typy i gatunki muzyki instrumentalnej; symfonia Gustava Mahlera
Rozwój aparatu orkiestrowego w muzyce XIX w. i początku XX w.
Sposoby i tradycje muzycznego opracowywania sekwencji Dies irae
Romantyczna wizja Sądu Ostatecznego: sekwencja Dies irae w Requiem Berlioz
Styl i estetyka opery bel canto – Donizetti, scena obłądu Łucji z opery Lucia di Lamermoor
Walkiria – realizacja dramatu muzycznego Wagnera
Niemiecka pieśń romantyczna – cechy stylu: Schubert, Podróż zimowa (Winterreise)
Romantyczna idea integracji cyklu: Liszt, Koncert fortepianowy A-dur (seminarium dyskusyjne)
Forma i narracja w utworach programowych a kategoria integracji dzieła: Musorgski, Obrazki z wystawy

Nazwa zajęć: **Historia muzyki polskiej romantyzmu**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna drogi rozwoju form i gatunków w muzyce omawianej epoki
2. Identyfikuje słuchowo utwory powstałe w omawianej epoce
3. Zna tendencje twórcze w muzyce omawianej epoki

w zakresie umiejętności:

1. Nabywa lub rozwija umiejętności rozpoznawania słuchowego dzieł muzycznych omawianej epoki
2. Umie odtworzyć i krytycznie ocenić argumentację zawartą w literaturze fachowej
3. Potrafi zdefiniować idiom narodowy w muzyce polskiej i omówić jego realizację w literaturze muzycznej
4. Potrafi umiejscowić zjawiska z historii muzyki polskiej romantyzmu i Młodej Polski w kontekście historii muzyki europejskiej
5. Potrafi analizować dzieła muzyczne powstałe w omawianej epoce

Treści programowe dla zajęć:

Przełom klasyczo-romantyczny w muzyce polskiej. Przełom klasyczo-romantyczny w muzyce polskiej
Twórczość i działalność Józefa Elsnera
Twórczość i działalność Karola Kurpińskiego
Twórczość Fryderyka Chopina z okresu warszawskiego
Twórczość Fryderyka Chopina w okresie emigracyjnym
Generacja Chopina ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Dobrzyńskiego

Twórczość Stanisława Moniuszki
Pieśń w muzyce polskiej: od Śpiewów historycznych Niemcewicza do Zygmunta Noskowskiego
Gatunki koncertowe w muzyce polskiej XIX i początku XX wieku
Kameralistyka w muzyce polskiej XIX i początków XX wieku
Symfonia polska w XIX i u progu XX stulecia: od Józefa Elsnera i Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego do
Emila Młynarskiego i Karola Szymanowskiego
Opera polska po Moniuszce: Żeleński, Noskowski, Statkowski, Paderewski
Muzyka Młodej Polski: poemat symfoniczny i pieśń
Muzyka Młodej Polski: oratorium i opera
Idiom narodowy i opera narodowa
Opery Moniuszki – wprowadzenie
Opery Moniuszki w kontekście narodowym i europejskim
Muzyka fortepianowa doby przedchopinowskiej i periodyzacja twórczości Chopina
Formy i gatunki muzyczne w twórczości Chopina (mazurki, etiudy, ballady, nokturny, pieśni)
Pieśń w twórczości Moniuszki
Pieśń w twórczości Karłowicza
Muzyka skrzypcowa
Muzyka fortepianowa po Chopinie
Muzyka kameralna Muzyka kameralna
Muzyka symfoniczna
Poematy symfoniczne Karłowicza

Nazwa zajęć: **Etnomuzykologia z elementami antropologii kulturowej**
Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka
w zakresie wiedzy:

1. ma podstawową wiedzę o miejscu etnomuzykologii w systemie nauk oraz o ich przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi.
2. rozumie i wyjaśnia potrzebę aplikacji wiedzy z zakresu etnomuzykologii w muzykologii.
3. objaśnia podstawowe zasady interpretacji zjawisk związanych z tworzeniem, wykonywaniem i odbiorem muzyki jako wytworu człowieka.

w zakresie umiejętności:

1. interpretuje koncepcje muzykologiczne w kategoriach antropologicznych.
2. korzysta ze źródeł literaturowych, także w językach obcych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest świadom/a konieczności podejmowania samokształcenia i dokonywania samodzielnego wyboru źródeł wiedzy.
2. przestrzeganie zasad etyki zawodowej.

Treści programowe dla zajęć:

Przedmiot badań, metody i cele etnomuzykologii.
Miejsce badań etnomuzykologicznych w koncepcjach muzykologii globalnej.
Kierunki badań w historii dyscypliny.
Zmiany w podejściu do badań terenowych.
Metoda porównawcza i jej zastosowania w przeszłości i obecnie.
Badania historyczne w etnomuzykologii.
Rodzaje źródeł w badaniach etnomuzykologicznych.

Nazwa zajęć: **Debaty muzykologiczne 4**
Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka
w zakresie wiedzy:

1. zna rodzaje i zakres badań prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM.
2. rozumie wartość sporu naukowego jako ważnego aspektu aktywności naukowej badacza.
3. zna wybrane obszary badań prowadzonych w innych niż Poznań ośrodkach muzykologicznych.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi prowadzić dyskusję naukową z wykorzystaniem odpowiedniej argumentacji.
2. interpretuje wyniki wybranych rodzajów badań muzykologicznych z różnych subdyscyplin muzykologii.
3. jest świadomy konieczności samodzielnego pogłębiania wiedzy i konieczności weryfikacji swoich sądów z innymi badaczami.

Treści programowe dla zajęć:

Charakterystyka badań prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM.

Podstawowe cechy dyskusji naukowej i sporu naukowego.
Rodzaje prac badawczych realizowanych w ramach prac doktorskich prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM oraz innych ośrodkach muzykologicznych.
Charakter pracy zespołowej w badaniach muzykologicznych.
Współczesne projekty badawcze w muzykologii.
Badania interdyscyplinarne z udziałem muzykologów.

Nazwa zajęć: **Źródłoznawstwo 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Rozumie sposób działania i znaczenie inicjatyw podejmowanych przez RISM
2. Zna najważniejsze kolekcje muzykaliów w Polsce i ich katalogi

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi posługiwać się katalogami oraz cyfrowymi bazami danych stosowanymi w badaniach źródłowych i repertuarowych
2. Potrafi dokonać krytyki wewnętrznej i zewnętrznej rękopiśmiennego źródła muzycznego
3. Potrafi stworzyć rekord katalogowy rękopisu muzycznego w programie MUSCAT według instrukcji rismowskiej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest świadom znaczenia badań źródłowych i repertuarowych dla poznania historii kultury muzycznej
2. Jest świadom konieczności ochrony źródeł i posługuje się nimi z zachowaniem ostrożności i poszanowaniem regulaminów bibliotecznych i archiwalnych
3. Jest gotów do popularyzacji wiedzy na temat źródeł i badań źródłowych w muzykologii
4. Jest gotów do podnoszenia swoich kwalifikacji w zakresie badań źródłowych

Treści programowe dla zajęć:

Lokalizacja źródeł. RISM – Międzynarodowy Katalog Źródeł Muzycznych
Wykorzystanie katalogów i baz danych on-line w badaniach repertuarowych
Katalogi tematyczne. Identyfikacja anonimów poprzez konkordancje
Ważniejsze kolekcje muzykaliów w Polsce
Katalogowanie rękopisów muzycznych według instrukcji RISM. Tworzenie rekordów katalogowych w programie MUSCAT

Nazwa zajęć: **Historia muzyki powszechnej XX i początków XXI wieku**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna główne trendy i konteksty muzyki XX w. i początku XXI w.
2. zna cechy stylów i technik kompozytorskich w muzyce XX w. i początków XXI w.
3. zna przełomy w rozwoju muzyki XX-XXI w. oraz rolę tradycji i nowatorstwa

w zakresie umiejętności:

1. potrafi stosować metody analizy muzycznej w przykładach utworów XX w. i początków XXI w.
2. potrafi interpretować utwory w łączności z poetyką stylów muzycznych XX w. i początków XXI w.
3. potrafi określić nurty rozwojowe muzyki europejskiej i amerykańskiej XX w. i początków XXI w.
4. potrafi objaśnić główne terminy, pojęcia, idee i zjawiska w muzyce XX w. i początków XXI w.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. posiada świadomość znaczenia muzyki XX w. i początków XXI w. dla kultury współczesnej i społeczeństwa

Treści programowe dla zajęć:

Główne trendy i konteksty muzyki XX w., periodyzacja
Poglądy estetyczne i przegląd twórczości C. Debussy – między impresjonizmem a symbolizmem
Nowe idee i manifesty artystyczne w pierwszych dekadach XX w. oraz ich rezonans w muzyce francuskiej (E. Satie i Les Six) i w muzyce europejskiej (futuryzm, surrealizm, twórczość E. Varèse'a i Gebrauchsmusik)
Neoklasycyzm w muzyce europejskiej XX w. – założenia estetyczne, poetyka kierunku i jego początki (wybrane przykłady z twórczości np.: I. Strawińskiego, Beli Bartoka, D. Szostakowicza, P. Hindemitha)
Ekspresjonizm – geneza, przejawy obecności w sztukach plastycznych, poezji, literaturze i teatrze; cechy ekspresjonizmu w muzyce (np.: Wozzeck A. Berga oraz Pierrot lunaire i Erwartung A. Schönberga)
Dodekafonia, punktualizm, serializm w kontekście poglądów A. Schönberga, A. Berga, A. Weberna i P. Bouleza i wybranej twórczości
W kręgu awangardy muzycznej 2 połowy XX w.

Muzyka eksperymentalna w końcu XX w. i początkach XXI w.
Nowe podstawy kształtowania struktur muzycznych oraz hybrydyzacja gatunków w muzyce przełomu XX i XXI w.
Teatr muzyczny i instrumentalny w 2 poł. XX wieku - koncepcje, twórcy, dzieła.
Nowe tendencje twórcze w muzyce początków XXI w.

Nazwa zajęć: **Proseminarium**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Student jest świadomy konieczności przywoływania źródeł wykorzystanej w pracy wiedzy.
2. Student zna zasady pisania pracy naukowej.

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi ocenić wiarygodność źródeł wiedzy.
2. Student potrafi tworzyć bibliografię w wybranym standardzie edytorskim.
3. Student potrafi posługiwać się fachowym językiem muzykologicznym.

Treści programowe dla zajęć:

Zasady oceny wiarygodności źródeł wiedzy.
Charakterystyka wybranych standardów edytorskich.
Specyfika języka naukowego muzykologii.
Sposoby prowadzenia narracji w piśmiennictwie naukowym.

Nazwa zajęć: **Język angielski A2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. potrafi porozumiewać się w rutynowych, prostych sytuacjach komunikacyjnych, wymagających jedynie bezpośredniej wymiany zdań na tematy znane i typowe, a w szczególności potrafi w prosty sposób opisywać swoje pochodzenie i otoczenie, w którym żyje, a także poruszać sprawy związane z najważniejszymi potrzebami życia codziennego
2. potrafi czytać ze zrozumieniem krótkie teksty w języku angielskim o charakterze ogólnym
3. potrafi zrozumieć prosty oryginalny materiał audio lub wideo z życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym, jak i wychwycić niezbędne szczegóły

Treści programowe dla zajęć:

Czasy gramatyczne: Present Simple and Present Continuous, Past Simple and Past Continuous, Present Perfect and Present Perfect Continuous, Past Perfect oraz czasy przyszłe dla poziomu A2.

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii (np. czasowniki modalne, przymiotniki, strona bierna, zdania warunkowe, mowa zależna) dla poziomu A2.

Słownictwo dotyczące życia codziennego oraz związane z bezpośrednim środowiskiem studenta (jedzenie, osobowość, podróże, zainteresowania, edukacja, zakupy, pieniądze, technologia, rodzina, studia, praca, technologia, podstawowe słownictwo związane z kierunkiem studiów).

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanego słów.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanego słów.

Wyrażanie różnorodnych funkcji językowych np. prośby, opisy, wyrażanie opinii, wyrażanie zgody, brak zgody, pytania o pozwolenie, skargi, itp.

Nazwa zajęć: **Język angielski B1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. potrafi tworzyć ustne wypowiedzi na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób w zakresie problematyki związanej ze swoim otoczeniem jak i w zakresie tematyki ogólno-akademickiej
2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku angielskim o charakterze ogólnym jak i akademickim oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje

3. potrafi zrozumieć dostosowany do poziomu oryginalny materiał audio lub wideo na poziomie ogólnym, wychwytyjąc niezbędne szczegóły

Treści programowe dla zajęć:

Czasy gramatyczne: Present Simple and Present Continuous, Narrative Tenses, Present Perfect and Present Perfect Continuous, Future Perfect and Future Continuous.

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: mowa zależna oraz pytania w mowie zależnej, formy przymiotnikowe i przysłówkowe.

Słownictwo dotyczące życia codziennego oraz ogólnoakademickie w zakresie następujących tematów: praca, rozmowa kwalifikacyjna o pracę, służba zdrowia, podróżowanie, moda oraz dress code, środowisko naturalne, zmiany klimatyczne.

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie: przeprowadzania oraz udziału w rozmowie kwalifikacyjnej o pracę, przedstawiania problemów, moderowania dyskusji oraz wyrażania opinii na tematy zawarte w treści 3.

Nazwa zajęć: **Język angielski B21**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. potrafi tworzyć ustne wypowiedzi na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób na tematy związane ze swoim otoczeniem jak i na tematy ogólnoakademickie
2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku angielskim charakterze ogólnym jak i akademickim, związane z kierunkiem studiów, oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje
3. potrafi zrozumieć oryginalny materiał audio lub wideo na większość tematów dotyczących życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły
4. potrafi przygotować i wygłosić prezentację na wybrany temat
5. potrafi opracować teksty oraz wypowiedzi dotyczące życia społecznego, uniwersyteckiego i zawodowego
6. potrafi redagować wybrane teksty w stylu formalnym
7. potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności

Treści programowe dla zajęć:

Przegląd i utrwalenie umiejętności w zakresie posługiwania się formami i funkcjami czasów gramatycznych odpowiednich dla poziomu B2.

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: okresy warunkowe typ 1,2,3 oraz mieszane; struktury gramatyczne 'wish,'get used to/used to, past modals, formy bezokolicznikowe i imiesłowowe.

Słownictwo dotyczące problematyki współczesnego świata w zakresie następujących tematów: ekstremalne sytuacje, refleksja na temat planów życiowych, terapeutyczna funkcja muzyki, higiena snu, komunikacja niewerbalna oraz wybrane słownictwo akademickie i specjalistyczne związane z kierunkiem studiów.

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi w tekstach popularno-naukowych oraz specjalistycznych; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie tematyki określonej w treści 3.

Redagowanie wybranych typów tekstów formalnych.

Nazwa zajęć: **Język angielski B22**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. potrafi tworzyć ustne wypowiedzi na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób na tematy związane ze swoim otoczeniem jak ja na tematy ogólnoakademickie
2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku angielskim o charakterze ogólnym jak i akademickim, związane z kierunkiem studiów, oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje

3. potrafi zrozumieć oryginalny materiał audio lub wideo na większość tematów dotyczących życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły
4. potrafi przygotować i wygłosić prezentację na wybrany temat
5. potrafi opracować teksty oraz wypowiedzi dotyczące życia społecznego, uniwersyteckiego i zawodowego
6. potrafi redagować wybrane teksty w stylu formalnym
7. potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności

Treści programowe dla zajęć:

Przegląd i utrwalenie umiejętności w zakresie posługiwania się formami i funkcjami czasów gramatycznych odpowiednich dla poziomu B2.

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: strona bierna, następstwo czasów, zdania celu, porównania, rzeczowniki policzalne i niepoliczalne, przedimki.

Słownictwo dotyczące problematyki współczesnego świata w zakresie następujących tematów: system sprawiedliwości, przestępstwa internetowe, świat mediów i e-mediów, problematyka biznesu i ekonomii, reklamy, nowoczesne miasta, wystąpienia publiczne, problemy współczesnej nauki, tematyka science-fiction oraz wybrane słownictwo akademickie i specjalistyczne związane z kierunkiem studiów.

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi w tekstach popularno-naukowych oraz specjalistycznych; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie tematyki określonej w treści 3.

Redagowanie wybranych typów tekstów formalnych

Nazwa zajęć: **Język niemiecki A2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. potrafi porozumiewać się w rutynowych, prostych sytuacjach komunikacyjnych, wymagających jedynie bezpośredniej wymiany zdań na tematy znane i typowe. Potrafi w prosty sposób opisywać swoje pochodzenie i otoczenie, w którym żyje, a także poruszać sprawy związane z najważniejszymi potrzebami życia codziennego.

2. potrafi czytać ze zrozumieniem krótsze teksty w języku niemieckim o charakterze ogólnym.

3. potrafi zrozumieć i produkować w j. niemieckim dłuższe wypowiedzi ustne o tematyce ogólnej, a w szczególności o tematyce specjalistycznej z zakresu językoznawstwa, prezentacja monologowa, negocjacje – wypowiedź argumentacyjna, dyskusja, debata.

4. potrafi skutecznie i poprawnie, zarówno pod względem norm językowych jak i umiejętności dyskursywnych uczestniczyć w komunikacji pisemnej z elementami języka specjalistycznego przewidzianej dla poziomu B2+ w Europejskim systemie opisu kształcenia językowego.

5. potrafi samodzielnie posługiwać się różnymi źródłami informacji dotyczących słownictwa i gramatyki języka niemieckiego w zakresie wykraczającym poza treści nauczania; potrafi samodzielnie wyszukiwać i pracować z niemieckojęzycznymi artykułami naukowymi.

Treści programowe dla zajęć:

Czasy gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych czynności osadzonych w czasach: czas Perfekt oraz Imperfekt dla czasowników mocnych i słabych oraz czasowników modalnych

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: zaimek dzierżawczy w mianowniku, bierniku oraz celowniku, odmiana czasowników nieregularnych, okoliczniki czasu, stopniowanie przysłówków, zdania porównawcze

Słownictwo dotyczące życia codziennego jak i ogólnoakademickie w zakresie następujących tematów: rodzina – członkowie rodziny, przebieg dnia w rodzinie, czynności dnia codziennego, obowiązki domowe jedzenie i picie – produkty żywnościowe, przepisy na proste dania, posiłki, przyzwyczajenia żywieniowe, zakupy – lista zakupów, miary i wagi, zamawianie jedzenia, pogoda - zjawiska pogodowe, pory roku, zmiany klimatu, urlop i czas wolny – aktywności w czasie wolnym, miejsca wypoczynku, środki lokomocji

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści tematu 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści tematu 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie: przeprowadzania oraz udziału w rozmowie kwalifikacyjnej o pracę, przedstawiania problemów, moderowania dyskusji oraz wyrażania opinii na tematy zawarte w treści tematu 3.

Nazwa zajęć: **Język niemiecki B1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. potrafi tworzyć ustne wypowiedzi na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób w zakresie problematyki związanej ze swoim otoczeniem jak i w zakresie tematyki ogólnoakademickiej.
2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku niemieckim o charakterze ogólnym jak i akademickim oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje.
3. potrafi zrozumieć dostosowany do poziomu oryginalny materiał audio lub wideo na poziomie ogólnym oraz wychwytywać niezbędne szczegóły.

Treści programowe dla zajęć:

Czasy gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych czynności osadzonych w czasach: czas Perfekt oraz Imperfekt dla czasowników mocnych i słabych, czas przyszły Futur 1

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: partykuły modalne, rekcja czasownika, czasowniki ruchu, werden + bezokolicznik, zdania względne, słowotwórstwo, przyimki czasowe

Słownictwo dotyczące życia codziennego jak i ogólnoakademickie w zakresie następujących tematów: dni świąteczne: przyjęcia i uroczystości z różnych okazji, święta, tradycje, obrzędy, zaproszenia, rady dla gości i gospodarzy uroczystości w drodze: środki komunikacji, zakup biletów, zachowanie na dworcu/ lotnisku, sposoby podróżowania, miejsca docelowe, sposoby spędzania czasu w poszczególnych miejscach (np. w górach, nad morzem) warunki noclegowe, wrażenia i przeżycia urlopowe, szczegółowy opis drogi, wymarzona podróż, przedmioty przydatne w podróży mieszkanie: wymarzony dom/mieszkanie, wyposażenie mieszkania, okolica miejsca zamieszkania, warunki mieszkaniowe, doświadczenia z mieszkania we wspólnocie mieszkaniowej, własna sytuacja mieszkaniowa, zamiana mieszkania, muzyka: instrumenty muzyczne, style muzyczne, gusty muzyczne, znani muzycy, koncert, przedstawienie muzyczne

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanych słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści tematu 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanych słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści tematu 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie: przeprowadzania oraz udziału w rozmowie kwalifikacyjnej o pracę, przedstawiania problemów, moderowania dyskusji oraz wyrażania opinii na tematy zawarte w treści 3.

Nazwa zajęć: **Język niemiecki B21**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. potrafi tworzyć płynne wypowiedzi ustne na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób na tematy związane ze swoim otoczeniem jak i na tematy ogólnoakademickie.
2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku niemieckim o charakterze ogólnym jak i akademickim, związane z kierunkiem studiów, oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje.
3. potrafi zrozumieć oryginalny materiał audio lub wideo na większość tematów dotyczących życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły.
4. potrafi przygotować i wygłosić prezentację na wybrany temat.
5. potrafi opracować teksty oraz wypowiedzi dotyczące życia społecznego, uniwersyteckiego i zawodowego.
6. potrafi redagować wybrane teksty w stylu formalnym.

Treści programowe dla zajęć:

Czasy gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych czynności osadzonych w czasach: czas Perfekt oraz Imperfekt dla czasowników mocnych i słabych oraz czasowników modalnych

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: strona bierna, strona bierna z czasownikami modalnymi, Konjunktiv II, konektory, zdania okolicznikowe celu, zdania przydawkowe

Słownictwo dotyczące życia codziennego jak i ogólnoakademickie w zakresie następujących tematów:

relacje – relacje międzyludzkie, przyjaźń, cechy charakteru, charakterystyka dobrego przyjaciela, miłość, uczucia, etapy związku, trudności w związku, konflikty rodzinne, zdrowie – dbałość o zdrowie, zdrowe odżywianie, problemy i porady zdrowotne, nazwy chorób, czynności wykonywane przez lekarza i pacjenta, wizyta u lekarza, szkoła, uniwersytet – wybór studiów i szkoły wyższej, wymarzone studia, obowiązki studenta, życie studenckie, ścieżki kariery, finansowanie nauki, reklama - znaczenie reklamy, sztuczki stosowane w reklamie, wybory konsumenckie, podatność na reklamę, sukces w biznesie

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanych słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści tematu 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanych słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści tematu 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie: przeprowadzania oraz udziału w rozmowie kwalifikacyjnej o pracę, przedstawiania problemów, moderowania dyskusji oraz wyrażania opinii na tematy zawarte w treści 3.

Nazwa zajęć: **Język niemiecki B22**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. potrafi tworzyć płynne wypowiedzi ustne na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób na tematy związane ze swoim otoczeniem jak i na tematy ogólnoakademickie.
2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku niemieckim o charakterze ogólnym jak i akademickim, związane z kierunkiem studiów, oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje.
3. potrafi zrozumieć oryginalny materiał audio lub wideo na większość tematów dotyczących życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły.
4. potrafi przygotować i wygłosić prezentację na wybrany temat.
5. potrafi opracować teksty oraz wypowiedzi dotyczące życia społecznego, uniwersyteckiego i zawodowego.
6. potrafi redagować wybrane teksty w stylu formalnym.

Treści programowe dla zajęć:

Czasy gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych czynności osadzonych w czasach: czas Plusquamperfekt

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: Konjunktiv – mowa zależna, formy strony biernej, Nomen, rekcja przymiotnika, imiesłów I i imiesłów II jako przydawka, zdania modalne

Słownictwo dotyczące życia codziennego jak i ogólnoakademickie w zakresie następujących tematów: zawód i wykształcenie: nazwy zawodów, czynności i obowiązki typowe dla poszczególnych zawodów, atrybuty poszczególnych zawodów, wymarzony zawód, szczegółowy życiorys, kompetencje zawodowe, doświadczenie zawodowe, aplikacja, rozmowa o pracę, świadomość ciała i sport – dbałość o wygląd i kondycję fizyczną, pojęcie piękna, sport, sporty ekstremalne media: rodzaje mediów, rola mediów, zalety i wady mediów społecznościowych pieniądze: znaczenie pieniędzy, wydatki, oszczędność, negocjowanie ceny, zwyczaje zakupowe, bank, usługi bankowe, usługi internetowe, zakupy przez Internet, bieda, bogactwo, inwestowanie pieniędzy

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanych słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanych słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie: przeprowadzania oraz udziału w rozmowie kwalifikacyjnej o pracę, przedstawiania problemów, moderowania dyskusji oraz wyrażania opinii na tematy zawarte w treści 3.

Nazwa zajęć: **Język francuski A2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna szczegółową terminologię z zakresu gramatyki/leksyki języka francuskiego
2. zna źródła pozwalające samodzielnie poszerzać i weryfikować wiedzę językową

w zakresie umiejętności:

1. potrafi porozumiewać się w rutynowych, prostych sytuacjach komunikacyjnych, wymagających jedynie bezpośredniej wymiany zdań na tematy znane i typowe, potrafi również w prosty sposób opisywać swoje pochodzenie i otoczenie, w którym żyje, a także poruszać sprawy związane z najważniejszymi potrzebami życia codziennego

2. potrafi czytać ze zrozumieniem krótsze teksty o charakterze ogólnym
3. potrafi zrozumieć prosty, oryginalny materiał audio lub wideo poruszający zagadnienia z życia codziennego, kulturalnego i społecznego na poziomie ogólnym i wychwycić niezbędne szczegóły

w zakresie kompetencji społecznych:

1. uznaje i szanuje różnorodność kulturową wynikającą z podłoża narodowego, kulturowego, społecznego i historycznego krajów frankofońskich

Treści programowe dla zajęć:

Czasy gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych czynności osadzonych w czasach: *passé composé*, *imparfait*, *passé récent*, *futur proche*, *futur simple*.

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: zaimki „en”, „y”, zaimki dopełnienia bliższego, dalszego, odmiana czasowników nieregularnych, przysłówki, stopniowanie przymiotnika, mowa zależna.

Słownictwo dotyczące życia codziennego i ogólnoakademickie w zakresie następujących tematów:

rodzina (członkowie rodziny, relacje rodzinne),

czynności dnia codziennego (obowiązki domowe),

jedzenie i picie (produkty żywnościowe, przepisy na proste dania, posiłki, przyzwyczajenia żywieniowe),

zakupy (lista zakupów, miary i wagi, zamawianie jedzenia),

pogoda (zjawiska pogodowe, pory roku, zmiany klimatu),

urlop i czas wolny (aktywności w czasie wolnym, miejsca wypoczynku, środki lokomocji),

praca (zawody, rozmowa w sprawie pracy, idealna firma).

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi, domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi, domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie przeprowadzania i udziału w rozmowie kwalifikacyjnej o pracę, przedstawiania problemów, moderowania dyskusji, wyrażania opinii na tematy zawarte w treści 3.

Nazwa zajęć: **Język francuski B1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna szczegółową terminologię z zakresu gramatyki/leksyki języka francuskiego

2. zna źródła pozwalające samodzielnie poszerzać i weryfikować wiedzę językową

w zakresie umiejętności:

1. potrafi tworzyć ustne wypowiedzi na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz stanowisko innych osób w zakresie problematyki związanej ze swoim otoczeniem i w zakresie tematyki ogólno-akademickiej

2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku francuskim o charakterze ogólnym i akademickim oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje

3. potrafi zrozumieć dostosowany do poziomu oryginalny materiał audio lub wideo na poziomie ogólnym, wychwytywać niezbędne szczegóły

w zakresie kompetencji społecznych:

1. uznaje i szanuje różnorodność kulturową wynikającą z podłoża narodowego, kulturowego, społecznego i historycznego krajów frankofońskich

Treści programowe dla zajęć:

Czasy i tryby gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych czynności osadzonych w czasach: *passé composé*, *imparfait*, *passé récent*, *futur simple*, *futur proche*, *conditionnel présent*, *conditionnel passé*, *subjonctif*.

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: strona bierna, wyrażanie przyczyny, celu, skutku, zdania warunkowe, zaimki, przysłówki, przymiotnik, zgodność czasów, mowa zależna.

Słownictwo dotyczące życia codziennego oraz ogólno-akademickie w zakresie następujących tematów:

praca (rozmowa kwalifikacyjna o pracę, wybór pracy, rozmowa o pracę, praca w Polsce czy za granicą), zdrowie (internetowe strony medyczne, pierwsza pomoc, dbanie o zdrowie, sen, nawyki żywieniowe, nowoczesny styl życia, stres),

moda i wygląd (znaczenie wyglądu, agencje doradztwa wizerunkowego, chirurgia estetyczna),

środowisko naturalne (ekologia, zmiany klimatyczne),

podróże (wakacje, środki transportu, podróże w przyszłości),

kuchnia (ulubione dania, kuchnia polska i francuska, globalizacja kuchni, przepisy kulinarne).

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi, domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.
Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi, domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.
Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie: przeprowadzania, udziału w rozmowie kwalifikacyjnej o pracę, przedstawiania problemów, moderowania dyskusji oraz wyrażania opinii na tematy zawarte w treści 3.

Nazwa zajęć: **Język francuski B21**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna szczegółową terminologię z zakresu gramatyki/leksyki języka francuskiego
2. zna źródła pozwalające samodzielnie poszerzać i weryfikować wiedzę językową

w zakresie umiejętności:

1. tworzyć płynne wypowiedzi ustne na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób na tematy związane ze swoim otoczeniem jak i na tematy ogólno-akademickie
2. czytać ze zrozumieniem teksty w języku francuskim o charakterze ogólnym jak i akademickim, związane z kierunkiem studiów oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje
3. zrozumieć oryginalny materiał audio lub wideo na większość tematów dotyczących życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły
4. przygotować i wygłosić prezentację na wybrany temat
5. opracować teksty oraz wypowiedzi dotyczące życia społecznego, uniwersyteckiego i zawodowego
6. redagować wybrane teksty w stylu formalnym
7. uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności

w zakresie kompetencji społecznych:

1. uznaje i szanuje różnorodność kulturową wynikającą z podłoża narodowego, kulturowego, społecznego i historycznego krajów frankofońskich

Treści programowe dla zajęć:

Przegląd i utrwalenie umiejętności w zakresie posługiwania się formami i funkcjami czasów gramatycznych odpowiednich dla poziomu B2.

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: strona bierna, wyrażanie przyczyny, celu, skutku, zdania warunkowe, przymiotnik, przysłówki, zaimki, zgodność czasów.

Słownictwo dotyczące życia codziennego i ogólno-akademickie w zakresie następujących tematów:

relacje – relacje międzyludzkie, przyjaźń, cechy charakteru, charakterystyka dobrego przyjaciela, miłość, uczucia, etapy związku, trudności w związku, konflikty rodzinne,
zdrowie – dbałość o zdrowie, zdrowe odżywianie, problemy i porady zdrowotne, nazwy chorób, czynności wykonywane przez lekarza i pacjenta, wizyta u lekarza,
szkoła, uniwersytet – wybór studiów i szkoły wyższej, wymarzone studia, obowiązki studenta, życie studenckie, ścieżki kariery, finansowanie nauki,
reklama – znaczenie reklamy, sztuczki stosowane w reklamie, wybory konsumenckie, podatność na reklamę, sukces w biznesie,
książka/film/muzyka
ulubione lektury, książki papierowe i elektroniczne, przyszłość książek, adaptacje książkowe, kino czy serial, bycie aktorem, rola muzyki w życiu i w kulturze.

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi, domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi, domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie tematyki określonej w treści 3.

Redakcja wybranych tekstów.

Nazwa zajęć: **Harmonia 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna zasady harmonii tonalnej dur-moll

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi rozpisywać konstrukcję harmoniczną w układzie czterogłosowym

2. Umie analizować harmonikę utworów muzycznych
3. Potrafi określić, na czym polegają relacje akordów i ich funkcje w systemie tonalnym dur-moll
4. Umie odczytać oznaczenia basu cyfrowanego

Treści programowe dla zajęć:

Kadencje

Akordy z sekstą i z septymą

Bas cyfrowany

Dominanta chopinowska, akord tristanowski

Dźwięki obce I rodzaju – opóźnienia

Dźwięki obce II rodzaju

Zboczenia modulacyjne

Progresje i paralelizm (progresja modulująca, niemodulująca, paralelizm)

Modulacja diatoniczna

Nazwa zajęć: **Debaty muzykologiczne 6**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Student zna rodzaje i zakres badań prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM.
2. Student rozumie wartość sporu naukowego jako ważnego aspektu aktywności naukowej badacza.
3. Student zna wybrane obszary badań prowadzonych w innych niż Poznań ośrodkach muzykologicznych.

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi prowadzić dyskusję naukową z wykorzystaniem odpowiedniej argumentacji.
2. Student interpretuje wyniki wybranych rodzajów badań muzykologicznych z różnych subdyscyplin muzykologii.
3. Student jest świadomy konieczności samodzielnego pogłębiania wiedzy i konieczności weryfikacji swoich sądów z innymi badaczami.

Treści programowe dla zajęć:

Charakterystyka badań prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM.

Podstawowe cechy dyskusji naukowej i sporu naukowego.

Rodzaje prac badawczych realizowanych w ramach prac doktorskich prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM oraz innych ośrodkach muzykologicznych.

Charakter pracy zespołowej w badaniach muzykologicznych.

Współczesne projekty badawcze w muzykologii.

Badania interdyscyplinarne z udziałem muzykologów.

Nazwa zajęć: **Prawno-ekonomiczne aspekty działalności twórczej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. uzyskuje podstawową wiedzę na temat funkcjonowania branży muzycznej w obrębie przemysłów kreatywnych.
2. uzyskuje podstawową wiedzę na temat współczesnych realiów rynku pracy.
3. uzyskuje podstawową wiedzę z zakresu prawnych regulacji dotyczących umów cywilno-prawnych i umów o pracę
4. uzyskuje podstawową wiedzę z zakresu podstaw prawa autorskiego i działalności organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.
5. uzyskuje podstawową wiedzę z zakresu podstaw psychologii biznesu.

w zakresie umiejętności:

1. wykorzystywać w praktyce wiedzę prawno-ekonomiczną i z zakresu psychologii biznesu do osiągania celów zawodowych
2. potrafi wykorzystywać podstawy prawa autorskiego w działalności twórczej i naukowej.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi ewaluować i kształtować swoją pozycję rynkową ze względu na zakres posiadanych kompetencji i umiejętności, w tym kompetencji społecznych.

Treści programowe dla zajęć:

Przemysł muzyczny jako element sektora kreatywnego. Współczesny podział i kondycja przemysłu muzycznego.

Współczesny rynek pracy. Praca w XXI w. – szanse i zagrożenia. Problematyka bezrobocia. Idea dochodu podstawowego. Realia płacowe w Polsce.

Typy umów cywilnoprawnych i umów o pracę.

Podstawy psychologii biznesu: umiejętności interpersonalne, kompetencje miękkie, praca w grupie, mowa ciała w biznesie, sztuka negocjacji.

Poszukiwanie pracy w praktyce: CV, list motywacyjny i rozmowa kwalifikacyjna.

Podstawy prawa autorskiego oraz organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.

Nazwa zajęć: **Estetyka teatru muzycznego**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna najważniejsze typy teatru muzycznego
2. rozumie sposoby oddziaływania teatralnego i rolę muzyki w spektaklach
3. rozumie konwencje teatru muzycznego
4. orientuje się w podstawowym repertuarze teatru muzycznego

w zakresie umiejętności:

1. potrafi formułować oceny estetyczne dotyczące teatru muzycznego

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi podejmować dyskusję na tematy związane z teatrem muzycznym i oceniać poziom własnej wiedzy w tym zakresie.
2. potrafi waloryzować znaczenie osiągnięć teatru muzycznego w różnych epokach i kręgach kulturowych.

Treści programowe dla zajęć:

Estetyka teatru muzycznego – topografia pojęcia

Konwencje opery seria, buffa i dramma giocoso

Wielkie divy a przemiany estetyki operowej

Opera i film

Estetyka operetki francuskiej i niemieckiej

Balet klasyczny i nowoczesny

Musical i rock-opera

Konwencje azjatyckiego teatru muzycznego (kathakali, wayang orang, opera pekińska, teatr nō)

Nazwa zajęć: **Wprowadzenie do psychologii muzyki**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna historię i specyfikę psychologii muzyki, jako subdyscypliny muzykologii.
2. rozumie różnice pomiędzy humanistyczną a przyrodniczą perspektywą oglądu zjawisk muzycznych.
3. zna współczesne teorie percepcji.
4. rozumie konieczność prowadzenia badań eksperymentalnych w psychologii muzyki.
5. zna główne etapy rozwoju zdolności muzycznych człowieka.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi scharakteryzować własności umysłu muzycznego człowieka i jego związku z muzykalnością.
2. objaśnia korzyści, jakie niesie ze sobą interpretacja zjawisk opisywanych przez tradycyjną muzykologię z perspektywy współczesnej wiedzy psychologicznej.
3. charakteryzuje specyfikę ludzkiej muzykalności w tym przetwarzanie cech wykonawczych i strukturalnych muzyki oraz rolę doświadczenia emocjonalnego w percepcji muzyki.
4. potrafi powiązać sekwencję rozwoju muzycznych zdolności człowieka z wyjaśnieniami ułtymatywnymi ludzkiej muzykalności.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest świadomy konieczności pogłębiania wiedzy także w obszarach innych niż muzykologia dyscyplin naukowych.

Treści programowe dla zajęć:

Historia psychologii muzyki jako subdyscypliny muzykologii.

Specyfika perspektyw humanistycznej i przyrodniczej w oglądzie zjawisk muzycznych.

Percepcja jako adaptacyjna interpretacja zmian energii.

Muzykalność człowieka – definicja, składowe, geneza.

Przetwarzanie bodźców muzycznych w układzie nerwowym człowieka.

Rola emocji w doświadczeniu muzyki.

Rozwój muzyczny człowieka.

Badania eksperymentalne w psychologii muzyki.

Nazwa zajęć: **Język francuski B22**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna szczegółową terminologię z zakresu gramatyki języka francuskiego
2. zna źródła pozwalające samodzielnie poszerzać i weryfikować wiedzę językową

w zakresie umiejętności:

1. tworzy płynne wypowiedzi ustne na przygotowane tematy, prezentuje i argumentuje swoje stanowisko oraz stanowisko innych osób na tematy związane ze swoim otoczeniem i na tematy ogólnoakademickie
2. czyta ze zrozumieniem teksty w języku francuskim o charakterze ogólnym i akademickim związane z kierunkiem studiów oraz analizuje ich treść, wybiera niezbędne informacje
3. rozumie oryginalny materiał audio lub wideo na większość tematów dotyczących życia codziennego, kulturalnego i społecznego na poziomie ogólnym i potrafi wychwycić niezbędne szczegóły
4. potrafi przygotować i wygłosić prezentację na wybrany temat
5. opracowuje teksty oraz wypowiedzi dotyczące życia społecznego, uniwersyteckiego i zawodowego
6. redaguje wybrane teksty w stylu formalnym
7. uzupełnia i doskonali nabytą wiedzę i umiejętności

w zakresie kompetencji społecznych:

1. uznaje i szanuje różnorodność kulturową wynikającą z podłoża narodowego, kulturowego, społecznego i historycznego krajów frankofońskich

Treści programowe dla zajęć:

Przegląd i utrwalenie umiejętności w zakresie posługiwania się formami i funkcjami czasów/ trybów gramatycznych odpowiednich dla poziomu B2.

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: strona bierna, wyrażanie przyczyny, celu, skutku, zdania warunkowe, przymiotnik, przysłówki, zaimki, zgodność czasów.

Słownictwo dotyczące problematyki współczesnego świata w zakresie następujących tematów:

system sprawiedliwości, przestępstwa internetowe, świat mediów i e-mediów, problematyka biznesu i ekonomii, reklamy, nowoczesne miasta, wystąpienia publiczne, problemy współczesnej nauki, tematyka science-fiction, pozytywne myślenie, szczęście, uprzejmość, sztuka kompromisu, sztuka współpracy, wybrane słownictwo akademickie i specjalistyczne związane z kierunkiem studiów. Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi w tekstach popularnonaukowych oraz specjalistycznych; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie tematyki określonej w treści 3.

Redakcja wybranych tekstów.

Nazwa zajęć: Szkolenie biblioteczne

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna regulamin systemu biblioteczno-informacyjnego HORIZON
2. zna podstawowe licencjonowane bazy muzyczne

w zakresie umiejętności:

1. potrafi swobodnie obsługiwać konto biblioteczne
2. umie wyszukiwać literaturę muzyczną na podstawie różnych indeksów wyszukiwawczych
3. potrafi tworzyć bibliografię tematyczną na podstawie źródeł tradycyjnych i elektronicznych
4. potrafi swobodnie stosować klasyfikację muzykologiczną w poszukiwaniach bibliograficznych

Treści programowe dla zajęć:

Specyfika systemu-biblioteczno-informacyjnego HORIZON

Zawartość i różnorodność źródeł informacji zawartych w muzycznych bazach danych

Tematyka kolekcji muzykologicznej dostępnej w zbiorach Biblioteki Collegium Historicum

Nazwa zajęć: Praktyka wykonawcza

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna przemiany zachodzące w estetyce muzycznej różnych epok.
2. potrafi opisać powstanie i rozwój nurtu wykonywania muzyki dawnej.
3. zna terminologię obcojęzyczną stosowaną w praktyce wykonawczej różnych epok.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi słuchowo ocenić i krytycznie opisać wykonanie muzyczne pod kątem jego zgodności z ideałem estetycznym i brzmieniowym danej epoki
2. potrafi poprawnie zdefiniować cechy praktyki wykonawczej (instrumentarium, obsada, strój muzyczny i in.) konkretnej epoki.
3. korzysta z dostępnych nagrań audio i video różnych wykonań muzycznych i potrafi dokonać ich porównania.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi udowodnić znaczenie praktyki wykonawczej dla właściwego odczytania oraz interpretacji kultury muzycznej minionych epok.
2. potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w innych dziedzinach muzykologii (analiza muzyczna, krytyka muzyki, popularyzacja muzyki dawnej).

Treści programowe dla zajęć:

Informacje wprowadzające. Zakres i waga zagadnienia. Pojęcie muzyki dawnej i współczesnej. Funkcja muzyki w różnych epokach, przemiany w estetyce muzycznej. Problem świadomego słuchania muzyki powstałej w określonej epoce.

Źródła wiedzy dla praktyki wykonywania muzyki dawnej. Oryginalne instrumenty muzyczne, traktaty, edycje nutowe, źródła literackie, ikonograficzne oraz fonograficzne.

Praktyka wykonawcza epoki średniowiecza i renesansu. Instrumentarium, strój pitagorejski i mezotoniczny, kwestie tempa, obsada, musica ficta.

Praktyka wykonawcza epoki baroku cz. I. Kwestie uniwersalne: stroje muzyczne, notacja, tempo, dynamika, basso continuo.

Praktyka wykonawcza epoki baroku cz. II. Muzyka wokalna. Zdobnictwo, retoryka muzyczna, obsada chórów.

Praktyka wykonawcza epoki baroku cz. III. Muzyka solowa (na instrumenty smyczkowe i klawiszowe). Artykulacja, aplikatura, frazowanie, zdobnictwo, brzmienie.

Praktyka wykonawcza epoki baroku cz. IV. Muzyka zespołowa. Instrumentarium, brzmienie, aspekt topofonii.

Praktyka wykonawcza klasycyzmu. Rozwój instrumentarium, nowe jakości brzmieniowe. Muzyka kameralna. Improwizacja.

Romantyzm i muzyka postromantyczna. Przemiany w estetyce muzycznej i edukacji. Monumentalizm. Ideał brzmieniowy orkiestry symfonicznej. Rola miniatury muzycznej.

Muzyka po II wojnie światowej. Nowe problemy i zmiany w definiowaniu pojęć. Praktyka wykonawcza w dobie fonografii i środków masowego przekazu. Przypadek Cage'a: przekraczanie granic percepcji słuchacza.

Nurt muzyki dawnej (HIP). Pierwsze odkrycia i wykonania muzyki dawnej. Mendelsohn, Schumann, Landowska. Znaczenie cecyliantyzmu.

Studium przypadku. Interpretacje wykonawcze muzyki dawnej na przykładzie kilku wybranych utworów. Współczesna panorama i kierunki rozwoju w nurcie wykonywania muzyki dawnej.

Nazwa zajęć: **Historia muzyki średniowiecza i renesansu**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawowe zagadnienia z zakresu kultury muzycznej średniowiecznej i renesansowej Europy
2. Orientuje się w różnych ujęciach i strategiach badawczych oraz w specyfice badań nad muzyką średniowiecza i renesansu
3. Zna dokonania czołowych kompozytorów średniowiecza i renesansu
4. Zna najważniejsze gatunki muzyczne uprawiane w okresach średniowiecza i renesansu i rozumie ich specyfikę
5. Zna wybrane reprezentatywne dzieła muzyczne z okresów średniowiecza i renesansu

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi prawidłowo zdefiniować pojęcia i terminy z zakresu muzyki średniowiecza i renesansu
2. Rozpoznaje najważniejsze gatunki/formy muzyczne średniowiecza i renesansu
3. Posługuje się prawidłowo pojęciami stylokrytycznymi z zakresu muzyki średniowiecza i renesansu
4. Dostrzega różnice między średniowieczem a renesansem muzycznym i rozumie podstawowe procesy kształtowania się i rozwoju języka muzycznego, tak unifikujące ówczesną kulturę muzyczną, jak i decydujące o jej lokalnym kolorycie
5. Potrafi przeanalizować wybrane reprezentatywne utwory z okresów średniowiecza i renesansu oraz rozpoznać je słuchowo

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest świadom bogactwa i różnorodności kultury muzycznej średniowiecza i renesansu i rozumie jej wartość dla współczesnego człowieka
2. Jest gotów do dzielenia się posiadaną wiedzą z zakresu kultury muzycznej średniowiecza i renesansu
3. Jest gotów do wzbogacania swojej wiedzy o kolejne aspekty kultury muzycznej średniowiecza i renesansu

Treści programowe dla zajęć:

Pojęcia średniowiecza i renesansu w muzyce. Charakter epok, konteksty i problem periodyzacji
Chorał gregoriański - śpiew liturgiczny kościoła zachodniego
Początki polifonii – organum
Ars antiqua i ars nova. Rozwój notacji muzycznej, politekstowość i izorytmia
Przemiany języka dźwiękowego na przełomie XIV i XV wieku. Ars subtilior, trecento i polifonia angielska
Polifonia Guillaume Dufay i Johannes Ockeghema
Josquin Desprez i kompozytorzy jego generacji: motet, msza, chanson
Willaert – Gombert – Clemens non Papa: trzy postaci, trzy profile twórczości
Reformacja i kontrreformacja a muzyka
Palestrina i szkoła rzymska. „Styl Palestrinowski” i XIX-wieczny cecylianizm
Renesansowy madrygał: powstanie i ewolucja gatunku
Muzyka świecka we Francji, Anglii i krajach niemieckojęzycznych
Muzyka instrumentalna renesansu
Transmisja rękopiśmienna muzyki polifonicznej. Rozwój i znaczenie drukarstwa muzycznego.
Społeczny obieg muzyki

Nazwa zajęć: **Seminarium licencjackie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Student zna podstawy prowadzenia badań naukowych w muzykologii.
2. Student zna zasady pisania pracy licencjackiej.
3. Student rozumie specyfikę wybranej subdyscypliny muzykologii.

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi prowadzić badania z wybranego zakresu badawczego muzykologii lub krytycznie oceniać stan wiedzy we współczesnej literaturze przedmiotu.
2. Student potrafi pisać muzykologiczną pracę licencjacką na wybrany temat.
3. Student interpretuje wyniki prowadzonych badań muzykologicznych lub tezy obecne w piśmiennictwie muzykologicznym.

Treści programowe dla zajęć:

Charakterystyka etapów pracy badawczej w wybranym obszarze badawczym muzykologii.
Specyfika tez stawianych w wybranych pracach muzykologicznych.
Sposoby weryfikacji i dowodzenia tez w wybranych pracach muzykologicznych.
Specyfika języka naukowego muzykologii.
Rozwiązywanie wybranych problemów badawczych.
Sposoby argumentacji oraz formułowania wniosków w pracy badawczej.

Nazwa zajęć: **Wychowanie fizyczne**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. posiada wiadomości dotyczące wpływu ćwiczeń na organizm człowieka, sposobów podtrzymania zdrowia i sprawności fizycznej, a także zasad organizacji zajęć ruchowych
2. identyfikuje relacje między wiekiem, zdrowiem, aktywnością fizyczną, sprawnością motoryczną kobiet i mężczyzn

w zakresie umiejętności:

1. opanował/a umiejętności ruchowe z zakresu gier zespołowych, sportów indywidualnych, turystyki kwalifikowanej oraz przydatnych do organizacji i udziału w grach i zabawach ruchowych, sportowych i terenowych
2. potrafi zastosować nabyty potencjał motoryczny do realizacji poszczególnych zadań technicznych i taktycznych w poszczególnych dyscyplinach sportowych i działalności turystyczno-rekreacyjnej
3. posiada umiejętności włączenia się w prozdrowotny styl życia oraz kształtowania postaw sprzyjających aktywności fizycznej na całe życie

w zakresie kompetencji społecznych:

1. promuje społeczne, kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz kształtuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej
2. podejmuje się organizacji wszelkich form aktywności fizycznej, rywalizacji sportowej w swoim miejscu zamieszkania, zakładzie pracy lub regionie
3. troszczy się o zagospodarowanie czasu wolnego poprzez różnorodne formy aktywności fizycznej

Treści programowe dla zajęć:

Gry zespołowe:

- sposoby poruszania się po boisku,
- doskonalenie podstawowych elementów techniki i taktyki gry,
- fragmenty gry i gra szkolna,
- gry i zabawy wykorzystywane w grach zespołowych,
- przepisy gry i zasady sędziowania,
- organizacja turniejów w grach zespołowych,
- udział w zawodach sportowych (Akademickie Mistrzostwa Polski, Liga Międzyuczelniana, Uniwersjada, Akademickie Mistrzostwa Europy).

Aerobik, Taniec, Body Control, Pilates, Joga.

- poprawa ogólnej sprawności fizycznej,
- umiejętność poprawnego wykonywania ćwiczeń i technik tanecznych,
- wzmocnienie mięśni posturalnych i pozostałych grup mięśniowych,
- zwiększenie wydolności oddechowo-kръżeniowej organizmu,
- świadomość ciała, znajomość poszczególnych grup mięśniowych oraz odpowiednich dla nich ćwiczeń.

Sporty indywidualne (tenis ziemny, tenis stołowy, judo, samoobrona, nordic walking, pływanie, narciarstwo, wioślarstwo, power bike, kulturystyka, trening funkcjonalny, rolkarstwo):

- poprawa ogólnej sprawności fizycznej,
- nauka i doskonalenie techniki z zakresu poszczególnych dyscyplin sportu,
- wdrożenie do samodzielnych ćwiczeń fizycznych,
- wzmocnienie mięśni posturalnych i innych grup mięśniowych,
- umiejętność poprawnego wykonywania ćwiczeń i technik specyficznych dla danej dyscypliny sportu,
- gry i zabawy właściwe dla danej dyscypliny,
- organizacja turniejów i zawodów,
- udzielanie pierwszej pomocy i nauka resuscytacji kръżeniowo-oddechowej,
- udział w zawodach sportowych (Akademickie Mistrzostwa Polski, Akademickie Mistrzostwa Województwa Wielkopolski, Uniwersjada, Akademickie Mistrzostwa Europy).

Moduł nauczycielski

Nazwa zajęć: **Podstawy pedagogiki dla nauczycieli cz. 1 (wykład)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie specyfikę, istotę oraz funkcje wychowania i jego aksjologiczne, filozoficzne, a także antropologiczne założenia
2. zna i rozumie relacje zachodzące między rozwojem a wychowaniem, potrafi powiązać modele wychowania z określonymi koncepcjami rozwoju człowieka
3. wie, jak zanalizować interakcje nauczyciel–uczeń realizowane w różnych modelach wychowania i wskazać ich przejawy oraz ocenić skutki dla rozwoju ucznia
4. zna strukturę, właściwości i dynamikę procesu wychowania oraz metody oddziaływania wychowawczego, rozumie mechanizmy wpływu oraz potencjał i ograniczenia każdej z metod
5. wie, jak scharakteryzować przejawy ukrytego programu szkoły, rozumie ich skutki i znaczenie
6. wie, jak scharakteryzować tradycyjne i alternatywne podejście do edukacji szkolnej, potrafi tę wiedzę wykorzystać w analizie praktyki szkolnej (z uwzględnieniem różnych wymiarów tej analizy m.in.: filozofii kształcenia, organizacji procesu uczenia się–nauczania, relacji nauczyciel–uczeń)
7. zna i rozumie funkcje i cele edukacji szkolnej (na różnych jej szczeblach) we współczesnym społeczeństwie
8. zna organizację i funkcjonowanie systemu oświaty w Polsce z uwzględnieniem sytuacji uczniów z SPE, zna i rozumie pojęcie specjalne potrzeby edukacyjne, segregacja, integracja, inkluzja

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę pedagogiczną w analizie i interpretacji zjawisk życia szkolnego

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowa/gotów wspierać uczniów w ich rozwoju, udzielać pomocy w sytuacjach trudnych, okazywać empatię oraz rozwijać swój warsztat zawodowy

Treści programowe dla zajęć:

Zjawisko wychowania i jego relacje wobec enkulturacji, socjalizacji, edukacji, opieki, kształcenia. Struktura i dynamika procesu wychowania.

Sposoby myślenia o wychowaniu wyodrębnione ze względu na przyjmowane w nich założenia dotyczące natury rozwoju człowieka (ich założenia filozoficzne i psychologiczne).

Specyfika interakcji edukacyjnych/wychowawczych: rodzaje interakcji nauczyciel–uczeń i ich edukacyjne/wychowawcze konsekwencje.

Metody oddziaływania wychowawczego w pracy z uczniem/klasą.

Modele współczesnej szkoły: od podejść tradycyjnych do alternatywnych. Ideologie edukacyjne i ich odzwierciedlenie w praktyce szkolnej.

Zróżnicowanie koncepcyjne szkół alternatywnych: wybrane egzemplifikacje. Alternatywne formy edukacji (unschooling, edukacja domowa).

Ukryty program szkoły – identyfikacja przejawów, interpretacja, funkcje.

Organizacja i funkcjonowanie systemu oświaty. Planowanie i dokumentowanie pracy szkoły.

Specjalne potrzeby edukacyjne – ustalenia definicyjne; sytuacja ucznia z SPE w systemie oświaty.

Nazwa zajęć: **Podstawy psychologii dla nauczycieli cz. 1 (ćwiczenia)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie poznawcze i pozapoznawcze uwarunkowania procesu uczenia się
2. zna i rozumie rolę motywacji, emocji i procesów wolicjonalnych w procesie uczenia się

w zakresie umiejętności:

1. potrafi rozpoznawać różnice indywidualne w procesie uczenia się u siebie i uczniów
2. potrafi rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się
3. potrafi identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań, tworzyć sytuacje motywujące do nauki uczniów szkół podstawowych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do inspirowania i angażowania uczniów do samodzielnego, odpowiedzialnego i zaangażowanego uczenia się (zgodnie z ideą uczenia się przez całe życie)

Treści programowe dla zajęć:

Modele uczenia się, koncepcje klasyczne i współczesne. Metody i techniki uczenia się: strategie poznawcze i metapoznawcze.

Metody i techniki uczenia się: psychologia różnic indywidualnych – różnice indywidualne w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego, stylu uczenia się. Trudności w uczeniu się, przyczyny i strategie pracy z nimi.

Metody i techniki identyfikacji oraz wspomaganie rozwoju uzdolnień i zainteresowań: rozpoznawanie zasobów i ograniczeń, poszerzanie autonomii i samodzielności; samoregulacja w procesie uczenia się. Motywacja, emocje i procesy wolicjonalne w procesie uczenia się.

Nazwa zajęć: **Podstawy psychologii dla nauczycieli cz. 1 (wykład)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie podstawowe pojęcia w psychologii służące wyjaśnianiu przebiegu procesów intelektualnych, emocjonalno-wolicjonalnych, komunikacyjnych, uczenia się, cele, zadania i metody psychologii oraz możliwości wykorzystania psychologii w szkole
2. zna i rozumie normy rozwojowe dotyczące aspektu fizycznego (wzrost, motoryka, seksualność), psychicznego (poznanie, emocje, wola) i społecznego (moralność)
3. zna i rozumie mechanizm psychicznej adaptacji dziecka w wieku szkolnym, identyfikuje charakterystyczny dla wieku rodzaj motywacji, mechanizm funkcjonowania osobowości, poznawczego ustosunkowywania się, komunikowania się, uczenia się i różnice indywidualne w tym zakresie oraz możliwe zaburzenia
4. rozumie centralne znaczenie w rozwoju dziecka w wieku szkolnym uczenia się pod kierunkiem, uwagi dowolnej, moralności konwencjonalnej, współpracy rówieśniczej, zna przyczyny nieprawidłowości w przebiegu procesu ich rozwoju oraz rozumie późniejsze rozwojowo skutki wynikające z tych nieprawidłowości

w zakresie umiejętności:

1. potrafi obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania, analizować i interpretować sytuacje i zdarzenia w praktyce szkolnej w oparciu o wiedzę psychologiczną

2. potrafi obserwować procesy rozwojowe uczniów
3. potrafi dostosować sytuację nauczania przedmiotu do możliwości uczenia się dziecka w wieku szkolnym
4. potrafi wspierać dziecko w wieku szkolnym w zakresie uczenia się przedmiotowej wiedzy, nabywania umiejętności i kształtowania nastawień
5. potrafi rozpoznać symptomy prawidłowego i nieprawidłowego przebiegu procesu rozwoju dziecka w wieku szkolnym w obszarze rozwoju osobowości, funkcji intelektualnych, funkcji społeczno-emocjonalnych, wolicjonalnych, moralności, komunikacji i współpracy

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowa/gotowy do wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych, krytycznego myślenia o funkcjonowaniu człowieka w sytuacji szkolnej
2. jest gotowa/gotowy do autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym oraz refleksji na temat roli nauczyciela w procesie nauczania i wychowania uczniów
3. jest gotowa/gotów do interweniowania w momencie rozpoznania sytuacji zagrażającej rozwojowi dziecka

Treści programowe dla zajęć:

Podstawowe pojęcia psychologii. Cele i zadania psychologii, możliwości wykorzystania psychologii w szkole. Myślenie krytyczne w pracy nauczyciela.

Struktura i funkcje podstawowych procesów psychicznych. Procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, mowa i język, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, uwaga, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania.

Psychologiczne koncepcje człowieka a interpretacja zachowań ucznia i sytuacji w szkole. Kontekst psychologiczny projektowania procesów edukacyjnych. Psychologiczne podstawy pracy nauczyciela.

Teorie integralnego rozwoju ucznia. Biologiczne i społeczne czynniki rozwoju. Rozwój wybranych funkcji psychicznych. Rozwój a wychowanie.

Rozwój psychiczny człowieka w cyklu życia oraz zadania rozwojowe stojące przed uczniem i nauczycielem w kolejnych okresach rozwojowych.

Zachowania społeczne i ich uwarunkowania a interpretacja funkcjonowania podmiotów w sytuacji szkolnej.

Proces funkcjonalnej i dysfunkcjonalnej adaptacji do środowiska; sytuacja psychologiczna; dynamika sytuacji psychologicznej (okresy: kryzysu strukturalnego, okresu stabilnego, kryzysu funkcjonalnego).

Dynamika środowisk społecznych w rozwoju; środowiska socjalizujące, prymitywizujące, zaburzające; zróżnicowanie przedmiotowe środowisk rozwoju.

Dynamika i struktura wieku rozwojowego dziecka w wieku szkolnym (kryzys 7 roku życia, nauczanie początkowe; nauczanie przedmiotowe; kryzys 13 roku życia); kryzys funkcjonalny, poczucie niższości versus poczucie produktywności; rola mechanizmu kompensacji i zasobów społecznych.

Kierowanie sytuacją szkolną; fizyczne i społeczne aspekty sytuacji szkolnej; środowisko szkolne jako źródło zadań (zjawisko frustracji) i środków pomocniczych (wiedza, umiejętności, postawy).

Samokontrola i samoopanowanie (identyfikacja i uczenie się od innych); umiejętność rozpoznawania konwencji w wieku szkolnym; proces opanowywanie wzoru funkcjonowania (samokontroli zachowania i procesów psychicznych) zgodnie z konwencjami; dynamika i struktura funkcji psychicznych (funkcje intelektualne i wolicjonalno-emocjonalne).

Nieziemienniki funkcjonalne; zasady i reguły konstytutywne i konstytuowane; pojęcia spontaniczne i naukowe.

Nazwa zajęć: **Dydaktyka kierunkowa 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawy programowe, efekty kształcenia oraz ramowe plany nauczania przedmiotów w szkolnictwie muzycznym

w zakresie umiejętności:

1. Umiejętnie wykorzystuje wiedzę muzykologiczną do nauczania przedmiotu "audycje muzyczne"
2. Stosuje w praktyce różne metody kształcenia adekwatne do przedmiotów teoretycznych w szkolnictwie muzycznym
3. Umiejętnie dobiera literaturę muzyczną do treści teoretycznych w ramach przedmiotu „audycje muzyczne”
4. Potrafi krytycznie ocenić program nauczania przedmiotów teoretycznych w szkolnictwie muzycznym
5. Dokonuje samooceny własnych kompetencji muzykologicznych, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia, a także potrafi organizować proces nauczania uczniów szkół muzycznych
6. obserwuje i prowadzi zajęcia dydaktyczne z audycji muzycznych w szkole muzycznej I stopnia

w zakresie kompetencji społecznych:

1. inspiruje uczniów do wszechstronnego rozwoju i samodzielności w zdobywaniu wiedzy

Treści programowe dla zajęć:

Szkolnictwo muzyczne w Polsce a uprawnienia absolwentów muzykologii

Przedmioty teoretyczne w szkolnictwie muzycznym – podstawa programowa, ramowe plany nauczania

Podstawa programowa i specyfika przedmiotu „audycje muzyczne”

Programy autorskie i podręczniki wykorzystywane do nauczania przedmiotu: audycje muzyczne – analiza.

Literatura muzyczna wykorzystywana do nauczania przedmiotu audycje muzyczne

Metody kształcenia a nauczanie przedmiotu: audycje muzyczne

Analiza krytyczna dostępnych materiałów do nauczania przedmiotu „audycje muzyczne”- podręczniki, programy, scenariusze zajęć

Analiza literatury muzycznej i dobór do poszczególnych treści programowych przedmiotu: audycje muzyczne

Tworzenie i omawianie, a także prezentacja w grupie ćwiczeniowej scenariuszy dla poszczególnych etapów nauczania przedmiotu: audycje muzyczne

Sposoby oceniania uczniów w ramach przedmiotu: audycje muzyczne

Nazwa zajęć: **Bezpieczeństwo uczniów w szkole**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i analizuje akty prawne dotyczące bezpieczeństwa i higieny pracy nauczyciela, zna zasady

odpowiedzialności opiekuna, nauczyciela, wychowawcy za bezpieczeństwo i ochronę zdrowia uczniów

2. posiada wiedzę na temat zasad BHP w szkole (podstawowej i ponadpodstawowej), w tym zagadnienia związane z ergonomią zawodu nauczyciela

3. posiada wiedzę na temat zagrożeń w szkole (podstawowej i ponadpodstawowej) i wie, jak trafnie ocenić przyczynę zaistniałych sytuacji niebezpiecznych

w zakresie umiejętności:

1. potrafi trafnie rozpoznać potrzebę udzielenia pierwszej pomocy przedmedycznej dzieciom i młodzieży

2. potrafi udzielić pierwszej pomocy uczniom, w tym także wykonać podstawowe zabiegi resuscytacyjne u dzieci i młodzieży

Treści programowe dla zajęć:

Regulacje prawne dotyczące bhp w szkole (podstawowej i ponadpodstawowej).

Rozpoznawanie zagrożeń na terenie szkoły (podstawowej i ponadpodstawowej).

Zasady bezpieczeństwa i rozpoznanie zagrożeń podczas zajęć w szkole (w tym lekcji wychowania fizycznego), szkolnych grupowych wyjść uczniowskich, wycieczek szkolnych.

Wypadki i sytuacje zagrożenia bezpieczeństwa uczniów w szkole, procedury postępowania.

Ergonomia zawodu nauczyciela: ocena ryzyka pracy, choroby zawodowe.

Rozpoznawanie stanów nagłego zagrożenia zdrowotnego u dzieci i młodzieży.

Udzielanie pierwszej pomocy przedmedycznej w sytuacjach nagłego zagrożenia zdrowotnego dzieci i młodzieży.

Podstawowe zabiegi resuscytacyjne u dzieci i młodzieży.

Nazwa zajęć: **Laboratorium pedagogiczne: ewaluacja praktyk w szkole podstawowej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. posiada orientację w katalogu praw dziecka, a także w krajowych i międzynarodowych regulacjach dotyczących praw człowieka, dziecka, ucznia (również z niepełnosprawnościami)

2. posiada podstawową wiedzę dotyczącą statusu, praw i obowiązków nauczyciela, odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy, pragmatyki zawodowej

w zakresie umiejętności:

1. potrafi analizować zjawiska/sytuacje/epizody pojawiające się w pracy wychowawczej z klasą/ucniem w szkole podstawowej i na tej podstawie formułować wnioski i planować działania

2. proponuje strategie działania w zaobserwowanych lub doświadczonych sytuacjach trudnych w relacjach nauczyciela z klasą/ucniem szkoły podstawowej

3. potrafi zaprojektować ścieżkę rozwoju zawodowego

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa podejmować działania na rzecz kształtowania dojrzałej tożsamości zawodowej i radzenia sobie w toku profesjonalnej biografii z wyzwaniami zawodowymi

2. jest gotów/gotowa podejmować współpracę z nauczycielami i innymi podmiotami życia szkolnego (oraz środowiska lokalnego) na rzecz szkoły i społeczności szkolnej

Treści programowe dla zajęć:

Analiza wybranych doświadczeń zgromadzonych przez studentów w trakcie ich praktyki w szkole: trudne zachowania uczniów i nauczycieli, ich uwarunkowania i konsekwencje, możliwe rozwiązania. Dobre praktyki.

Prezentacja katalogu praw dziecka oraz zasad prawnych stanowiących klauzule generalne w postępowaniach z udziałem dziecka (zasada dobra dziecka, zasada prymatu rodziców w wychowaniu dziecka).

Refleksja na temat dotychczasowego kształcenia psychologiczno-pedagogicznego (wiedzy, umiejętności, doświadczeń z praktyki), odniesienie do indywidualnych potrzeb i wartości jako studenta oraz przyszłego nauczyciela (osobiste odniesienie, uwewnętrznienie treści).

Projektowanie ścieżki własnego rozwoju zawodowego.

Nazwa zajęć: Laboratorium pedagogiczne: przygotowanie do praktyk w szkole podstawowej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. posiada wiedzę dotyczącą procesu diagnozowania uczniów, ich środowisk wychowawczych i zespołu klasowego oraz zna podstawowe techniki i metody diagnostyczne dobrane do potrzeb i możliwości uczniów, a także wie, jak wykorzystywać je w diagnozie nauczycielskiej

2. zna organizację procesów wychowania w szkole, cel i zasady konstruowania programu wychowawczo-profilaktycznego szkoły, a także obowiązki wychowawcy klasy w zakresie planowania, prowadzenia i dokumentowania pracy wychowawczej oraz dbania o bezpieczeństwo i zdrowie uczniów

3. posiada orientację w zakresie podstaw prawnych regulujących system oświaty w Polsce, w tym tzw.

prawa wewnątrzszkolnego

w zakresie umiejętności:

1. potrafi skonstruować i zastosować narzędzia służące do diagnozowania ucznia oraz zespołu klasowego (struktura socjometryczna, przywództwo, klimat klasowy, role grupowe itp.) i na tej podstawie planować pracę wychowawczą z uczniem/grupą

2. potrafi skorzystać ze schematu studium indywidualnego przypadku (opis i analiza przypadku/problemu) i sporządzić je na podstawie wyników zaprojektowanych badań diagnostycznych wraz ze wskazówkami do dalszej pracy z uczniem

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest świadom/świadoma konieczności rozwijania swych kompetencji wychowawczych, jest gotów/gotowa pogłębiać swą wiedzę i doskonalić warsztat wychowawcy klasy

Treści programowe dla zajęć:

Diagnoza wstępna ucznia – elementy diagnozy całościowej. Wyznaczniki poprawności, zasady i zastosowanie diagnozy w pracy z uczniem (w tym błędy etyczne). Opis i analiza przypadku – struktura i funkcja.

Podstawowe metody i techniki w diagnozowaniu i ocenianiu w pracy nauczyciela (obserwacja, wywiad i rozmowa, analiza wytworów dziecka, socjometria, kwestionariusze i testy). Diagnoza jako relacja społeczna, zniekształcenia w spostrzeganiu społecznym.

Diagnoza sytuacji psychospołecznej ucznia w szkole. Funkcjonowanie dziecka w klasie szkolnej (np. role, pozycja, wzajemne relacje z uczniami oraz z nauczycielem/ami). Badanie socjometryczne i jego analiza.

Regulacje prawne dotyczące systemu oświaty z uwzględnieniem tzw. prawa wewnątrzszkolnego. Charakterystyka statusu prawnego nauczyciela.

Warsztat pracy wychowawcy klasy w zakresie planowania, prowadzenia i dokumentowania pracy wychowawczej w klasie oraz szkole. Odpowiedzialność prawna nauczyciela za bezpieczeństwo i ochronę zdrowia uczniów (regulacje prawne, procedury zapewniania bezpieczeństwa, rozwiązania praktyczne).

Nazwa zajęć: Laboratorium psychologiczne: przygotowanie do praktyk w szkole podstawowej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie rolę komunikacji intrapersonalnej i interpersonalnej w efektywnym realizowaniu zadań nauczyciela

2. zna i rozumie prawidłowości i zagrożenia w zachowaniach społecznych

w zakresie umiejętności:

1. identyfikuje prawidłowości i zagrożenia w procesie komunikowania się w sytuacji szkolnej

2. potrafi świadomie projektować sytuacje komunikacyjne i modyfikować zachowania komunikacyjne, zwiększając ich efektywność

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowa/gotów do autorefleksji nad własnymi zasobami i ograniczeniami w procesie budowania relacji i komunikowania się
2. jest gotowa/gotów do budowania relacji wzajemnego zaufania między wszystkimi podmiotami procesu kształcenia (uczniów i dorosłych), włączających ich w działania sprzyjające efektywności nauczania

Treści programowe dla zajęć:

Zachowania społeczne i ich uwarunkowania w sytuacji szkolnej (postawy, stereotypy, uprzedzenia, zachowania asertywne, zachowania agresywne i uległe, konflikty).

Proces komunikowania się – podstawowe narzędzia obserwacji i analizy sytuacji komunikacyjnej (komunikacja werbalna i niewerbalna). Bariery i trudności w komunikowaniu się. Bariery komunikacyjne w szkole i w klasie. Znaczenie emocji w procesach budowania relacji. Porozumiewanie się w sytuacjach trudnych, problemowych i konfliktowych.

Techniki i metody usprawniania komunikacji, komunikacja intrapersonalna i interpersonalna w pracy nauczyciela, techniki aktywnego słuchania, zasady udzielania informacji zwrotnych, empatia dla siebie i dla innych. Style komunikowania się uczniów i nauczycieli.

Zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja zasobów i ograniczeń własnych w roli nauczyciela jako członka zespołu nauczycielskiego, w różnych rolach, współpraca z osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną, porozumiewanie się ludzi w instytucjach. Media i ich wpływ na procesy komunikowania się uczniów i nauczycieli.

Nazwa zajęć: **Praktyka psychologiczno-pedagogiczna w szkole podstawowej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. ma wiedzę dotyczącą organizacji, struktury i funkcjonowania szkoły podstawowej
2. zna i rozumie organizację, statut i plan pracy szkoły podstawowej, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego
3. zna i rozumie zadania i obowiązki nauczyciela w szkole podstawowej (także w zakresie zapewniania uczniom bezpieczeństwa)

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze w szkole podstawowej
2. potrafi wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów w szkole podstawowej
3. potrafi wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas w szkole podstawowej
4. potrafi wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli w szkole podstawowej, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich
5. potrafi zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze w szkole podstawowej pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych
6. potrafi analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk w szkole podstawowej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy

Treści programowe dla zajęć:

Organizacja pracy szkoły podstawowej:

- zadania charakterystyczne dla placówki danego typu
- środowisko działania szkoły (struktura organizacyjna oraz zadania i rola poszczególnych podmiotów procesu kształcenia, w tym dyrektora szkoły, pedagoga/psychologa szkolnego, rady pedagogicznej, wychowawcy)
- organizacja pracy szkoły: kultura organizacyjna szkoły (procedury; dokumentacja i obieg dokumentów; rodzaje dokumentów, dokumenty prawa wewnątrzszkolnego)
- bezpieczeństwo uczniów w szkole i poza nią – procedury
- rola i zadania działających w szkole społecznych organów.

Organizacja i zadania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkole podstawowej:

- zadania psychologa i pedagoga i ich realizacja
- regulacje prawne dotyczące pomocy-psychologiczno-pedagogicznej oraz analiza dokumentów szkolnych
- realizacja zasad edukacji włączającej w szkole podstawowej
- współpraca pedagoga i psychologa z nauczycielami
- specyfika trudności wychowawczych w szkole podstawowej.

Specyfika pracy nauczyciela i wychowawcy klasy:

- obowiązki wychowawcy klasy (warsztat pracy nauczyciela wychowawcy, dokumentacja pracy wychowawczej, sprawozdania, analizy)
- praca wychowawcza nauczyciela przedmiotowego
- pozalekcyjna oferta szkoły (zajęcia opiekuńczo-wychowawcze, koła zainteresowań, przerwa, organizacja wycieczek szkolnych i wyjść klasowych).

Nazwa zajęć: **Dydaktyka kierunkowa 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie specyfikę szkolnictwa artystycznego, a szczególnie szkoły muzycznej II stopnia.
2. zna podstawy programowe, efekty kształcenia oraz ramowe plany nauczania przedmiotów teoretycznych w szkolnictwie muzycznym II stopnia

w zakresie umiejętności:

1. Wykorzystuje wiedzę muzykologiczną do nauczania przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej II stopnia
2. Stosuje w praktyce różne metody kształcenia adekwatne do przedmiotów teoretycznych w szkolnictwie muzycznym
3. potrafi krytycznie ocenić programy nauczania przedmiotów teoretycznych w szkolnictwie muzycznym

w zakresie kompetencji społecznych:

1. inspiruje uczniów do samodzielnego zdobywania wiedzy i rozwijania umiejętności, stymuluje ciekawość poznawczą, buduje umiejętności współpracy z grupą

Treści programowe dla zajęć:

Szkolnictwo muzyczne II stopnia w Polsce a uprawnienia absolwentów muzykologii

Przedmioty teoretyczne w szkolnictwie muzycznym II stopnia – podstawa programowa, ramowe plany nauczania

Programy autorskie i podręczniki wykorzystywane do nauczania przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej. Omówienie i analiza krytyczna.

Metody kształcenia a nauczanie przedmiotów teoretycznych w szkolnictwie muzycznym II stopnia

Projektowanie edukacyjne : formułowanie celów, dobór treści, metod i form pracy.

Tworzenie i omawianie, a także prezentacja w grupie ćwiczeniowej scenariuszy dla poszczególnych klas z wybranych przedmiotów teoretycznych realizowanych w szkole muzycznej II stopnia

Sposoby oceniania uczniów w ramach przedmiotów teoretycznych w szkolnictwie muzycznym. Cele, zakres i funkcje oceny: klasyfikacyjna i diagnostyczna; ocenianie formujące. Wewnątrzszkolny przedmiotowy system oceniania. System oceniania zewnętrznego.

Nazwa zajęć: **Uczeń z SPE w szkole**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna regulacje prawne dotyczące pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkole oraz prowadzone w szkole działania, stosowane procedury i praktykę dokumentowania wsparcia udzielanego uczniom z SPE.
2. Potrafi scharakteryzować i rozpoznawać przejawy SPE, omówić funkcjonowanie szkolne uczniów z SPE. Rozumie potrzebę doboru odpowiednich metod pracy do specjalnych potrzeb uczniów w odniesieniu do programu nauczania i podstawy programowej.
3. Zna i potrafi scharakteryzować wyzwania związane z funkcjonowaniem ucznia z SPE w środowisku szkolnym (zwłaszcza w grupie rówieśniczej).
4. Wskazuje źródła barier w integracji społecznej osób z SPE, zna możliwości współpracy szkoły z różnymi podmiotami otoczenia pozaszkolnego w celu ich niwelowania.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi zaproponować adekwatne do potrzeb ucznia wsparcie/dostosowanie w procesie uczenia się-nauczania oraz w społecznym funkcjonowaniu ucznia z SPE. Potrafi współpracować ze specjalistami oraz rodziną ucznia.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest wrażliwy na wyzwania związane z wchodzeniem ucznia z SPE w dorosłość i dostrzega rolę nauczyciela oraz zespołu klasowego w optymalizowaniu rozwoju ucznia z SPE w tym okresie życia.

Treści programowe dla zajęć:

Pomoc psychologiczno-pedagogiczna w szkole – regulacje prawne. Zadania nauczyciela przedmiotu/wychowawcy/pedagoga i psychologa szkolnego.

Funkcjonowanie szkolne uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych (SPE) – wybrane przykłady.

Metody pracy z uczniami z SPE – wybrane przykłady.

Uczeń zdolny jako uczeń z SPE.

Uczeń z SPE w grupie rówieśniczej. Bariery integracji społecznej; możliwe wsparcie.

Specyficzne wyzwania adolescencji i wczesnej dorosłości ucznia z SPE.

Nazwa zajęć: **Emisja głosu**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna zasady poprawnej dykcji i stosowania elementów prozodycznych
2. rozumie znaczenie wyrazistości mówienia jako najistotniejszego elementu sztuki prezentacji
3. rozumie znaczenie mowy ciała w sztuce prezentacji

w zakresie umiejętności:

1. zachowuje prawidłową postawę i stosuje rozluźnianie odpowiednich partii ciała nieodzowne dla dobrej emisji głosu
2. rozumie zależność efektywności głosowej od prawidłowego oddechu
3. stosuje techniki oddechowe wspomagające tworzenie głosu
4. planuje działania profilaktyczne w celu zapobieżenia zaburzeniom głosu

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest świadomy/świadoma swoich możliwości ekspresji w uzależnieniu od warunków podejmowanego wysiłku głosowego

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do emisji głosu, budowanie świadomości głosowej.

Proces oddechowy – ćwiczenia oddechowe, wydłużanie fazy wydechowej.

Ćwiczenia relaksacyjne, ćwiczenia prawidłowej postawy, rozluźnianie stref mięśniowych odpowiedzialnych za prawidłowy oddech i fonację.

Ćwiczenia fonacyjne, artykulacja samogłosek.

Ćwiczenia artykulacyjne spółgłosek.

Ćwiczenia dykcji w zbitkach spółgłoskowych.

Stosowanie poprawnej dykcji i elementów prozodycznych w głośnym czytaniu.

Sztuka prezentacji.

Patologie głosu, choroby zawodowe, profilaktyka.

Nazwa zajęć: **Laboratorium dydaktyki kierunkowej 1: ewaluacja praktyk**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Ma rozszerzoną wiedzę o charakterze dydaktyki kierunkowej i jej roli w przygotowaniu lekcji teorii muzyki
2. zna rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w placówce szkolnej

w zakresie umiejętności:

1. Dokonuje samooceny i analizy własnej pracy, różnic między planowanym a rzeczywistym przebiegiem zajęć w praktyce szkolnej
2. Posiada umiejętność merytorycznego przygotowywania scenariuszy zajęć teoretycznych z muzyki, planowania zajęć lekcyjnych, wykorzystywanie literatury przedmiotu i dydaktycznej, zastosowania metod i środków dydaktycznych oraz ich dostosowania do celów zajęć

w zakresie kompetencji społecznych:

1. współpracuje z opiekunem praktyk i aktywnie uczestniczy w procesie dydaktycznym placówki szkolnej

Treści programowe dla zajęć:

Analiza i wyjaśnianie procesu dydaktycznego zaobserwowanego w konkretnej sytuacji szkolnej

Refleksja nad doświadczeniami zdobytymi podczas praktyki w szkole

Przedstawienie, omówienie sytuacji problemowych zaobserwowanych podczas praktyki

Przedstawienie własnoręcznie wykonanych pomocy dydaktycznych, kart pracy, prezentacji, gier, pomysłów innowacyjnych, wymiana doświadczeń między członkami grupy
Podsumowanie praktyki – autorefleksja nad silnymi i słabymi stronami przygotowania merytorycznego poszczególnych członków grupy ćwiczeniowej

Nazwa zajęć: Laboratorium dydaktyki kierunkowej 1: przygotowanie do praktyk
Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka
w zakresie wiedzy:

1. Rozumie celowość i zasady odbywania praktyki zawodowej, zna regulamin praktyk, ma potrzebę dokończania się zawodowego i rozwoju osobistego

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi sprawnie łączyć wiedzę z zakresu muzykologii z dydaktyką ogólną i szczegółową
2. Jest gotów do obserwacji i analizy pracy nauczyciela -opiekuna praktyk, a także potrafi zaplanować i przeprowadzić samodzielnie lekcje
3. Jest gotów do konfrontowania nabytej wiedzy z zakresu dydaktyki szczegółowej z rzeczywistością pracy w szkolnictwie muzycznym

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów do współpracy z opiekunem praktyk zawodowych oraz innymi nauczycielami

Treści programowe dla zajęć:

Zapoznanie z regulaminem praktyk pedagogicznych, celami i zasadami odbywania praktyki pedagogicznej

Zapoznanie z dokumentacją i warunkami zaliczenia praktyki pedagogicznej

Przypomnienie i utrwalanie umiejętności formułowania celów lekcji muzyki, doboru treści, metod, form i środków nauczania, sporządzania konspektów

kształcenie umiejętności obserwowania uczniów i nauczyciela, analizy i interpretacji zaobserwowanych lub doświadczanych w procesie dydaktycznym sytuacji i zdarzeń

Nazwa zajęć: Praktyka dydaktyczna w szkole muzycznej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Posiada wiedzę odnośnie organizacji, struktury i funkcjonowania oraz zadań dydaktycznych realizowanych przez szkołę muzyczną

2. Jest świadomy zadań i obowiązków nauczyciela przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej

w zakresie umiejętności:

1. Posiada umiejętność obserwowania uczniów i nauczyciela, analizy i interpretacja zaobserwowanych lub doświadczanych w procesie dydaktycznym sytuacji i zdarzeń

2. Posiada umiejętność zaplanowania i prowadzenia pod okiem nauczyciela-opiekuna praktyk oraz w sposób samodzielny lekcji z zakresu przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. współpracuje z opiekunem praktyk oraz z innymi nauczycielami szkoły muzycznej

Treści programowe dla zajęć:

Organizacja, struktura, statut i zasady działania i funkcjonowania szkoły muzycznej

Zajęcia praktyczne i teoretyczne w planie zajęć szkoły muzycznej

Specyfika pracy nauczyciela audycji muzycznych w szkole muzycznej – obserwacja lekcji i uczniów uczestniczących w procesie dydaktycznym oraz prowadzenie samodzielnie zaprojektowanych zajęć dydaktycznych

Nazwa zajęć: Podstawy pedagogiki dla nauczycieli cz. 1 (ćwiczenia)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie specyfikę pracy z klasą ze względu na proces rozwoju grupy, rozumie potrzebę dostosowania funkcjonowania w roli lidera do potrzeb grupy, zna zasady zawierania kontraktu wychowawczego z klasą/uczniem

2. zna style kierowania grupą i rozumie ich skutki dla efektywności pracy uczniów oraz klimatu klasy

3. rozumie potencjał konfliktów w relacjach społecznych, zna metody rozwiązywania sytuacji konfliktowych w sytuacjach szkolnych

4. zna indywidualne i społeczne konsekwencje stereotypów, uprzedzeń, rozumie mechanizmy dyskryminacji, a także przesłanki i przejawy dyskryminacji w relacjach szkolnych

w zakresie umiejętności:

1. potrafi zaplanować zajęcia służące zawieraniu kontraktu wychowawczego (z klasą/uczniem) i pracować wychowawczo z klasą/uczniem z wykorzystaniem kontraktu, potrafi także animować życie społeczno-kulturalne klasy adekwatnie do potrzeb uczniów/zespołu klasowego
2. potrafi w ramach pracy wychowawczej z klasą planować działania/zajęcia integrujące grupę, animujące zespołowe inicjatywy uczniów, wspierające samorządność i autonomię uczniów, a także stosować konstruktywne wzorce komunikacyjne
3. potrafi zaprojektować i przeprowadzić działania z zakresu edukacji na rzecz równości i edukacji antydyskryminacyjnej w środowisku szkolnym (oraz ich ewaluację)
4. działa zgodnie z zasadami pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela i potrafi zgodnie z nimi zaplanować pracę z klasą/uczniem
5. posługuje się zasadami i normami etycznymi, kierując się empatią i poczuciem odpowiedzialności za podjęcie działań profilaktycznych i interwencyjnych wobec przejawów dyskryminacji w środowisku szkolnym

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa podejmować współpracę z nauczycielami, specjalistami i środowiskiem pozaszkolnym na rzecz wspierania funkcji wychowawczej szkoły

Treści programowe dla zajęć:

Rozwój grupy – ewolucja roli wychowawcy jako lidera grupy.

Kontrakt wychowawczy – wspieranie samorządności i podmiotowości uczniów.

Style kierowania grupą i ich konsekwencje dla klimatu klasy oraz efektywności pracy uczniów.

Konflikt w relacjach szkolnych – specyfika i metody rozwiązywania. Konstruktywna komunikacja.

Integracja klasy – praktyczne rozwiązania. Poszanowanie godności uczniów.

Edukacja na rzecz równości oraz profilaktyka antydyskryminacyjna w szkole jako adekwatne działania wobec przejawów dyskryminacji w środowisku szkolnym.

Nazwa zajęć: **Podstawy dydaktyki**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Rozumie przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych
2. Zna współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia
3. Zna i rozumie elementy procesu dydaktycznego: nauczanie, uczenie się, kształcenie, wychowanie
4. rozumie konieczność projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi dostosować metody pracy do konkretnej grupy uczniów
2. Potrafi dokonywać wnikliwej analizy problemów dydaktyczno - wychowawczych występujących w praktyce szkolnej i wskazywać efektywne formy, metody, środki ich rozwiązywania.
3. Potrafi planować pracę dydaktyczną
4. Potrafi zaprojektować różne typy lekcji i dostosować do nich odpowiednie metody dydaktyczne
5. Potrafi oceniać ucznia stosując kryteria oceny kształtującej
6. potrafi zaprojektować indywidualny proces nauczania – uczenia się zgodnie z założeniami projektowania dydaktycznego

w zakresie kompetencji społecznych:

1. inspiruje uczniów do ciągłego rozwoju poprzez wprowadzanie autorskich metod dydaktycznych

Treści programowe dla zajęć:

Dydaktyka jako nauka, przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relacja dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych

Podstawowe pojęcia dydaktyczne

Systemy dydaktyczne w ujęciu historycznym a współczesne koncepcje nauczania

Cele wychowania i kształcenia ogólnego

zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizacja procesu kształcenia oraz pracy uczniów

Problemy dydaktyczno-wychowawcze współczesnej szkoły

Cele kształcenia (ogólne i operacyjne, taksonomia celów).

Planowanie pracy dydaktycznej, efekty kształcenia, program nauczania, konspekt lekcji

Koncepcje kształcenia alternatywnego

ocenie wyników procesu kształcenia