

## EFEKTY UCZENIA SIĘ I TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ

Kierunek: **Amerykanistyka**

Poziom studiów: **studia pierwszego stopnia**

Nazwa zajęć: **Filozoficzne podstawy kultury amerykańskiej**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Zna i rozumie wybrane teksty i produkty medialne związane z ideami przewodnimi kultury Stanów Zjednoczonych

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi stosować metody badania literatury w analizie tekstów literackich i medialnych Stanów Zjednoczonych

2. Potrafi analizować opracowania krytyczne i wykorzystuje je w analizie tekstów literackich związanych z ideami przewodnimi kultury Stanów Zjednoczonych

3. Potrafi samodzielnie formułować wnioski

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Jest świadomy/świadoma potrzeby tolerancji wobec innych kultur

**Treści programowe dla zajęć:**

Dziedzictwo purytańskie, ruchy odnowy religijnej, oraz ich współczesne formy w tekstach kultury  
Teza Turnera: indywidualizm, mit pogranicza, bohater westernowy i jego współczesne formy w tekstach kultury

Apokalipsa i reforma: Reprezentacja przyszłości Stanów Zjednoczonych w mediach i literaturze

Kwestia tożsamości amerykańskiej i jej reprezentacja w mediach i literaturze

Transcendentalizm i ruchy utopijne przed Wojną Secesyjną

Wpływ niewolnictwa i Wojny Secesyjnej na kulturę amerykańską

Pragmatyzm: James, Pierce, Dewey

"New Masses", "Nation" i "New Yorker": amerykańskie próby przyswojenia Marksa, Maxa Webera i Freuda

Neopragmatyzm: Willard Van Orman Quine, Norbert Wiener, John Rawls, Richard Rorty

Ruchy radykalne i kontrkulturowe po 1945 roku

Ruch praw obywatelskich

Deconstructing Harry: tzw. "French theory" i jej wpływ na kulturę

Nowe podziały: hasła i działania neokonserwatystów

Nazwa zajęć: **Wprowadzenie do badań literackich i kulturowych**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie pojęcia metodologii i teorii badań kulturoznawczych

2. zna i rozumie wykazy literatury przedmiotu

3. zna i rozumie pojęcia: typy kultur, subkultury, cechy uniwersalne kultur, spójność i wywrotowość

4. zna i rozumie cel i użyteczność kultury jako mechanizmu adaptacyjnego

5. zna i rozumie pojęcia pionowego i poziomego przekazu kultury, propagacji oraz mechanizmy normatywne i wymuszające zgodność

6. zna i rozumie pojęcie hierarchii kulturowej

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi opisywać media i projekty medialne

2. potrafi analizować folklor i źródła kultury

3. potrafi identyfikować efekty zamierzone i efekty uboczne kultury

4. potrafi dobierać metodologię i kontrolować jej zastosowanie w badaniach

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest świadomy/świadoma kultury jako źródła tożsamości regionalnej i narodowej

**Treści programowe dla zajęć:**

Przegląd definicji kultury

Typy kultur i systemy ich klasyfikacji

Funkcje i cele kultur

Przekaz i propagacja kultury

Metodologia badań antropologicznych

Hierarchia kulturowa

Media, studia przypadków rynku mediów

Folklor i źródła kultury  
Metodologia badań: źródła danych i praca z informantem  
Wyniki i efekty uboczne rozwoju kultury, upadek lub zmierzch kultury  
Metodologia interpretacji tekstów kultury  
Kultura jako źródło tożsamości

Nazwa zajęć: **Historia USA I (do 1877)**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. rozumie tło historyczne w dziełach literatury i kultury amerykańskiej
2. zna i potrafi scharakteryzować poszczególne okresy, wydarzenia oraz postaci w historii USA

**w zakresie umiejętności:**

1. umie opisać i łączyć ze sobą kluczowe postaci, wydarzenia i procesy historyczne
2. umie rozpoznać odniesienia do historii we współczesnej literaturze, filmie i życiu codziennym
3. prawidłowo posługuje się terminologią przedmiotu w języku angielskim
4. potrafi korzystać z literatury przedmiotu w języku angielskim

**Treści programowe dla zajęć:**

Kultury prekolumbijskie w Ameryce Północnej.  
Europejskie osadnictwo w Ameryce Północnej.  
Kolonie brytyjskie w Ameryce Północnej  
Przyczyny i przebieg rewolucji amerykańskiej  
Konstytucja amerykańska i okres wczesnej republiki  
Społeczeństwo i kultura amerykańska w pierwszej połowie XIX wieku  
Rozwój terytorialny Stanów Zjednoczonych w historii.  
Przyczyny i przebieg wojny secesyjnej.  
Konsekwencje wojny secesyjnej i okres rekonstrukcji

Nazwa zajęć: **Praktyczna nauka amerykańskiej odmiany języka angielskiego I - Konwersacje**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. Posiada wiedzę na temat natury amerykańskiej odmiany języka angielskiego oraz jego złożoność i historyczną zmienność w kontekście językoznawczym, społecznym i politycznym
2. Posiada szeroki zasób słownictwa, w tym kolokacji i fraz leksykalnych, wystarczający do zrozumienia tekstów autentycznych na tematy dotyczące życia codziennego, społecznego i akademickiego oraz do czynnego uczestnictwa w różnorodnych sytuacjach komunikacyjnych.

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi płynnie i poprawnie wypowiadać się na tematy dotyczące życia codziennego, społecznego i akademickiego precyzyjnie przekazując informacje.
2. Potrafi prowadzić rozmowę w uporządkowany sposób przy zastosowaniu poprawnych struktur językowych oraz odpowiednio dobranego słownictwa stosując poziom formalności stosowny w danej sytuacji.
3. Rozumie złożone pod względem językowym wypowiedzi ustne w standardowej odmianie języka angielskiego dotyczące tematów życia codziennego, społecznego i akademickiego.
4. Rozumie złożone pod względem językowym teksty pisane dotyczące tematów życia codziennego, społecznego i akademickiego.

**Treści programowe dla zajęć:**

Uczenie się - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje  
Podróżowanie - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje  
Praca - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje  
Ludzkość - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje  
Sukces i Porażka - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje  
Środowisko - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje  
Wybór (wybór tematu i materiałów należy do prowadzącego/ej) - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

**Nazwa zajęć: Praktyczna nauka amerykańskiej odmiany języka angielskiego I - Pisanie**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Zna i rozumie zasady poprawnego posługiwania się językiem angielskim w piśmie oraz zasady tworzenia rozbudowanych formalnych wypowiedzi pisemnych.

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi napisać kilkudzaniową, precyzyjną i obiektywną notatkę syntetyzującą różnych typów tekstów o długości ok. 100-200 słów z zachowaniem podstawowej poprawności gramatycznej i leksykalnej.

2. Potrafi analizować strukturę krótkiego tekstu ekspozycyjnego i wykorzystać tę umiejętność w samodzielnej korekcie, dyskusji, przygotowaniu paragrafu i eseju.

3. Potrafi skonstruować i napisać spójny, logiczny, wyczerpujący i generalnie poprawny językowo akapit ekspozycyjny rozwinięty według właściwego modelu retorycznego o długości ok. 200 słów, także w warunkach ograniczenia czasowego.

4. Potrafi skonstruować i napisać spójny, logiczny, wyczerpujący i generalnie poprawny językowo esej ekspozycyjny rozwinięty według właściwego modelu retorycznego o długości ok. 500 słów, także w warunkach ograniczenia czasowego.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Ma świadomość zasad etycznych i jest gotów/gotowa szanować cudzą własność intelektualną.

2. Ma świadomość różnorodności rejestrów słownictwa w języku angielskim i potrafi rozpoznać właściwe konteksty ich wykorzystania.

**Treści programowe dla zajęć:**

Czytanie i analiza tekstów w różnych rejestrach; identyfikowanie słów kluczowych, słownictwa tematycznego i terminologii.

Ćwiczenia poszerzające słownictwo: wyodrębnianie z tekstu nieznanych słów, praca ze słownikami, poprawne używanie słów w zdaniach.

Ćwiczenie poprawnego parafrazowania informacji w prawidłowych docelowych rejestrach.

Pisanie, redakcja i korekta kilkudzaniowych notatek syntetyzujących o różnej tematyce i w różnych rejestrach o długości 100-200 słów.

Czytanie, analiza i omówienie akapitów wzorcowych w celu zidentyfikowania zasad organizacji typowego akapitu.

Ćwiczenia związane ze strukturą akapitu: idea przewodnia (controlling idea), zdanie tematyczne/główne (topic sentence), zdania rozwijające główne i podrzędne (major/minor supporting sentences), zdanie podsumowujące, spójność (unity/cohesion), logika (coherence), kompletność.

Poznanie i wyćwiczenie poprzez pisanie i korektę obowiązkowych typów rozwinięcia akapitu: przez listę/egzemplifikację, przez porównanie i różnice, przez klasyfikację, przez porządek przyczynowo skutkowy (cause/effect) i przez opis/analizę procesu; oraz opcjonalnie akapitu rozwijanego przez definicję.

Ćwiczenia związane ze strukturą krótkiego eseju (3-paragrafowego): teza (thesis statement), paragraf rozwijający, paragraf podsumowujący; spójność, logika, kompletność.

Poznanie i wyćwiczenie poprzez pisanie i korektę obowiązkowych typów eseju ekspozycyjnego: przez listę/egzemplifikację, przez porównanie i różnicowanie, przez klasyfikację, przez porządek przyczynowo skutkowy (cause/effect) i przez opis/analizę procesu.

Ćwiczenia z praktycznego użycia języka: rejestr i styl, zdania złożone (complex, compound), efektywny dobór słownictwa, połączenia logiczne i wyrażenia łączące, podstawowe zasady interpunkcji.

**Nazwa zajęć: Realioznawstwo Ameryki Północnej**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna podstawowe fakty i realia krajów Ameryki Północnej

2. zna geografie polityczną i fizyczną krajów i regionów Ameryki Północnej

3. rozumie konteksty kulturowe, polityczne i społeczne amerykańskiej angloszczyzny

4. rozumie historyczny rozwój obszaru Ameryki Północnej

**w zakresie umiejętności:**

1. prawidłowo posługuje się podstawową terminologią przedmiotu

**Treści programowe dla zajęć:**

Podziały geograficzno-społeczne obszaru Ameryki Północnej

Fakty i statystyki krajów i regionów Ameryki Północnej

Geografia fizyczna krajów Ameryki Północnej

Geografia polityczna krajów Ameryki Północnej

Symbole narodowe i ikony kultury USA  
Symbole narodowe i ikony kultury Kanady  
Symbole narodowe i ikony kultury Meksyku i Karaibów  
Kluczowe wydarzenia w historii USA  
Kluczowe wydarzenia w historii Kanady  
Kluczowe wydarzenia w historii Meksyku i Karaibów

Nazwa zajęć: **Historia literatury USA I**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu główne źródła, etapy i kierunki historycznego rozwoju literatury amerykańskiej oraz jej oddziaływanie na inne tradycje
2. Zna i rozumie główne zjawiska, nurty, procesy, gatunki, innowacje oraz ich przykłady w literaturze amerykańskiej
3. Zna miejsce i znaczenie nauk o literaturze i kulturze amerykańskiej w odniesieniu do innych nauk humanistycznych i społecznych

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi rozpoznawać, interpretować, analizować i wyjaśniać pochodzenie oraz rozwój procesów i zjawisk literackich, kulturowych w USA, korzystając z interdyscyplinarnych ujęć teoretycznych, metod i narzędzi badawczych
2. potrafi samodzielnie, analitycznie i krytycznie interpretować teksty literackie, także w ich kontekstach kulturowych oraz społeczno-politycznych w wykorzystaniem źródeł krytycznych i teoretycznych
3. potrafi posługiwać się pojęciami z dziedziny literaturoznawstwa i kulturoznawstwa w dyskusji na temat literatury i kultury amerykańskiej
4. potrafi inicjować, organizować oraz prowadzić dyskusję o tekstach literackich i kulturowych dotyczących Ameryki Północnej w oparciu o zdobytą wiedzę
5. potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy w celu formułowania i analizy problemów badawczych oraz w celu uzasadniania swoich wyborów
6. potrafi przygotować projekty badawcze i popularnonaukowe w języku angielskim na temat literatury i kultury USA przy wsparciu opiekuna naukowego
7. potrafi komentować i wyjaśniać bieżące oraz historyczne zjawiska literackie i kulturowe dotyczące Ameryki Północnej
8. potrafi formułować wnioski na temat literatury i kultury USA z wykorzystaniem poglądów innych autorów w języku angielskim
9. potrafi przygotować wystąpienia ustne oraz pisemne o charakterze akademickim na temat literatury i kultury USA w oparciu o różnorodne źródła i materiały naukowe i popularnonaukowe z poszanowaniem praw autorskich
10. potrafi poszerzać i aktualizować wiedzę z zakresu literaturoznawstwa amerykańskiego w oparciu o aktualny stan badań i różnorodne i interdyscyplinarne źródła
11. potrafi efektywnie pracować w zespole, oraz przyjmować różne role przy wykonywaniu wspólnych projektów i prowadzeniu dyskusji na temat literatury i kultury amerykańskiej

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym, społecznym i naukowym w jego różnorodnych formach
2. jest gotów/gotowa do przyjęcia postawy otwartości, ciekawości i tolerancji wobec innych kultur i literatur
3. jest gotów/gotowa do prowadzenia interdyscyplinarnych badań w oparciu o aktualny stan wiedzy
4. jest gotów/gotowa do funkcjonowania w kulturowo zróżnicowanym społeczeństwie i reagowania na praktyki dyskryminujące ze względu na różnice rasowe, społeczno-ekonomiczne, etniczne, religijne i inne
5. jest gotów/gotowa do nawiązywania międzynarodowej współpracy z fundacjami, instytucjami kultury i literatury

**Treści programowe dla zajęć:**

Historia literatury USA: ramy czasowe i przestrzenne, zarys tematyki

Okres prekolonialny: literatura rdzennych plemion amerykańskich, okres kolonialny (1620-1740); tematyka, wybrane gatunki, tło kulturowe

Okres oświecenia i walki o niepodległość (1740-1776); tematyka, poezja, esej filozoficzny, biografie Benjamina Franklina i Jonathana Edwardsa

Okres wczesnej literatury narodowej (1776-1821); główni przedstawiciele, popularne formy poezji i powieści, tematyka; opowiadania Washingtona Irvinga

Okres wczesnoromantyczny (1820-1850); romans przygodowy Jamesa Fenimora Coopera, poezja, filozofia i proza Edgara Allana Poeego; powieść gotycka, powieść obyczajowa i romans przygodowy Okres amerykańskiego renesansu (1835-1861); eseistyka Ralpa Waldo Emersona i Henry'ego Davida Thoreau; założenia transcendentalizmu amerykańskiego i inni przedstawiciele tego nurtu  
Okres amerykańskiego renesansu (1835-1861); proza Nathaniela Hawthorne'a i Hermana Melville'a  
Opowieści zbiegłych niewolników, powieść obyczajowa i proza polityczna okresu przed Wojną Secesyjną  
Okres amerykańskiego renesansu (1835-1861); poezja Emily Dickinson i poezja Walta Whitmana

Nazwa zajęć: **Informatyka**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. wie, jak przestrzegać zasad bezpieczeństwa w sieci komputerowej i ochrony własności intelektualnej
2. wie, jak zarządzać projektami w podejściu Agile i Scrum
3. wie, jak działają sieci komputerowe i zasoby sieci w chmurze

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi tworzyć, edytować, przechowywać i używać do celów akademickich dokumentów w chmurze (w środowiskach Google Docs™, Microsoft Office 365™)
2. potrafi tworzyć, edytować, przechowywać i używać do celów akademickich arkuszy kalkulacyjnych w chmurze (w środowiskach Google Sheets™, Microsoft Office 365™)
3. potrafi tworzyć, edytować, przechowywać i używać do celów akademickich ankiet i formularzy w chmurze (w środowiskach Google Forms™, Microsoft Office 365™, SurveyMonkey™, Typeform™)
4. potrafi tworzyć materiały edukacyjne w postaci dokumentów, prezentacji, stron internetowych, projektów UX etc.
5. potrafi projektować i rozwijać podstawowe projekty UX

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest świadom/a etycznych kwestii związanych z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych
2. wie, jak etycznie wykorzystywać zasoby AI w pracy akademickiej i zawodowej

**Treści programowe dla zajęć:**

1. Systemy komputerowe i systemy komputerowe w sieci
2. Dokumenty w chmurze
3. Arkusze kalkulacyjne w chmurze
4. Edycja i obróbka audio
5. Cyberbezpieczeństwo
6. Wstęp do AI
7. Wstęp do UX designu
8. HTML i CSS
9. Formularze i ankiety

Nazwa zajęć: **Realioznawstwo kanadyjskie**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie fundamentalne struktury i instytucje życia społecznego, prawnego, gospodarczego i politycznego w Kanadzie, ich funkcje oraz etapy ich rozwoju
2. zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu literatury, kultury, mediów, polityki, historii Kanady
3. ma wiedzę dotyczącą zróżnicowania kulturowego, etnicznego i narodowego społeczeństwa Kanady oraz ich wpływ na rozwój tych krajów

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi komentować i wyjaśniać bieżące oraz historyczne zjawiska kulturowe i społeczno-polityczne dotyczące Kanady
2. potrafi merytorycznie i fachowo argumentować oraz formułować wnioski z wykorzystaniem poglądów innych autorów w języku angielskim
3. potrafi dostrzegać, analizować i poprawnie komunikować specyfikę kulturową Kanady
4. potrafi poszerzać i aktualizować wiedzę z zakresu studiów amerykańskich w oparciu o najnowszy stan badań

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów do przyjęcia postawy otwartości i tolerancji wobec innych kultur
2. jest gotów do funkcjonowania w globalnym, kulturowo zróżnicowanym społeczeństwie i reagowania na praktyki dyskryminujące ze względu na różnice rasowe, społeczno-ekonomiczne, etniczne, religijne i inne

**Treści programowe dla zajęć:**

Kanada - Państwo, Naród, Tożsamość. Związki Kanady z Wielką Brytanią i Francją i ich wpływ na kanadyjską tożsamość.

Kanada i Quebec. Dwujęzyczność w Kanadzie. Nacjonalizm i regionalizm.

Polityka migracyjna Kanady. Zarys historyczny i sytuacja obecna.

Rasa i etniczność w Kanadzie. Polityka wielokulturowości.

Ludność rdzenna Kanady.

System polityczny i wyborczy w Kanadzie.

Gospodarka Kanady.

Edukacja i szkolnictwo w Kanadzie.

Religia w Kanadzie.

Kultura i sport w Kanadzie.

Media w Kanadzie.

Kanadyjska polityka zagraniczna.

Kanada i prawa mniejszości.

Nazwa zajęć: **Historia USA II (po 1877)**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. rozumie tło historyczne w dziełach literatury i kultury amerykańskiej
2. zna i potrafi scharakteryzować poszczególne okresy, wydarzenia oraz postaci w historii USA

**w zakresie umiejętności:**

1. umie opisać i łączyć ze sobą kluczowe postaci, wydarzenia i procesy historyczne
2. umie rozpoznać odniesienia do historii we współczesnej literaturze, filmie i życiu codziennym
3. prawidłowo posługuje się terminologią przedmiotu w języku angielskim
4. potrafi korzystać z literatury przedmiotu w języku angielskim

**Treści programowe dla zajęć:**

Industrializacja, imigracja i "wiek połączony"

Historia i kultura amerykańskiego zachodu

Imperium amerykańskie i epoka progresywizmu

Lata dwudzieste i epoka jazzu

Wielki kryzys

Przebieg drugiej wojny światowej z perspektywy Stanów Zjednoczonych.

Spółczesność i kultura amerykańska po drugiej wojnie światowej

Zimna wojna

Ruch praw obywatelskich

Lata siedemdziesiąte i osiemdziesiąte

USA u schyłku XX wieku

USA w XXI wieku

Nazwa zajęć: **Historia kina amerykańskiego**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie złożoność i znaczenie konwencji filmowych w kulturze amerykańskiej oraz rozwój konwencji i gatunków pod wpływem zmieniających możliwości technologicznych
2. zna i rozumie wpływ twórców filmowych na rozwój filmu w Stanach Zjednoczonych
3. zna i rozróżnia najważniejsze okresy w historii kina amerykańskiego

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi przedstawiać i omawiać złożoność gatunkową filmu amerykańskiego
2. potrafi formułować krytyczne argumenty nt. dzieł kina amerykańskiego w kontekście przemian kulturowych i społeczno-politycznych w Stanach Zjednoczonych i na świecie
3. potrafi posługiwać się fachową terminologią filmoznawczą w języku angielskim w mowie i piśmie

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów / gotowa do zrozumienia społecznego znaczenia roli kina we współczesnej kulturze amerykańskiej i światowej

**Treści programowe dla zajęć:**

Early American cinema

The Silent Era

Classical Hollywood

Hollywood in Transition

Auteur Renaissance. American New Wave  
Vietnam war film  
Movie brats  
The New Hollywood

Nazwa zajęć: **Pierwsi mieszkańcy Ameryki Północnej: historia, kultura i kwestie społeczno-polityczne**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. zna historię pierwszych mieszkańców Ameryki Północnej.
2. rozumie współczesne wyzwania polityczne i społeczne pierwszych mieszkańców Ameryki Północnej.
3. zna główne regiony kulturowe pierwszych mieszkańców Ameryki Północnej i jest świadomy ich różnorodności kulturowej i językowej.
4. zna kosmogonię i epistemologię pierwszych mieszkańców Ameryki Północnej i jest świadomy/a tego, jak bardzo się one różnią od filozofii europejskiej.
5. zna cele i efekty ruchów społecznych pierwszych mieszkańców Ameryki Północnej oraz ich działań na rzecz rewitalizacji kultury i języka.
6. Zna prawo międzynarodowe dotyczące ludności rdzennej.

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi dostrzec i opisać zależność pomiędzy historią kolonizacji i przymusowej asymilacji pierwszych mieszkańców Ameryki Północnej a ich współczesną sytuacją polityczną i społeczno-ekonomiczną.
2. potrafi opisać najważniejsze wydarzenia ruchu praw obywatelskich pierwszych mieszkańców Ameryki Północnej i wytłumaczyć jego rezultaty polityczne i kulturowe.
3. Potrafi opisać wpływ prawa międzynarodowego dot. ludności rdzennej na sytuację polityczną pierwszych mieszkańców USA, Kanady i Meksyku oraz powiązać ją z ich transnarodowymi działaniami politycznymi i społecznymi.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest wrażliwy/a na wyzwania pierwszych mieszkańców Ameryki Północnej i rozumie ich przyczyny historyczne, polityczne i kulturowe.
2. widzi wartość w bogactwie kulturowym i językowym, jakie pierwsi mieszkańcy wnoszą do społeczeństw poszczególnych krajów Ameryki Północnej.
3. jest otwarta/y na osoby pochodzące z kultur odległych od kultury europejskiej.
4. rozumie istotę starań o zachowanie i rewitalizację dziedzictwa kulturowego rdzennej ludności.

**Treści programowe dla zajęć:**

Kosmogonia i epistemologia pierwszych mieszkańców Ameryki Północnej. Przedstawione zostaną najważniejsze aspekty kosmogonii i epistemologii pierwszych mieszkańców Ameryki Północnej oraz wybrane historie o stworzeniu świata poszczególnych pierwszych narodów.

Regiony kulturowe. Przedstawione zostaną regiony i grupy kulturowe pierwszych mieszkańców Ameryki Północnej, z podkreśleniem ich różnorodności kulturowej i językowej.

Historia kolonizacji pierwszych mieszkańców Ameryki Północnej przez Europejczyków. Przedstawione zostaną najważniejsze procesy i wydarzenia historyczne związane z kolonizacją kontynentu oraz ich konsekwencje dla jego pierwszych mieszkańców. Podkreślone zostaną różnice w procesie kolonizacji wynikające z podboju kontynentu przez różne nacje europejskie.

Polityka państw Ameryki Północnej wobec ich pierwszych mieszkańców. Zostaną omówione najistotniejsze aspekty i okresy polityki wobec pierwszych mieszkańców do drugiej połowy XX w., tj.: usunięcie z tradycyjnych terenów i relokacja, podpisywanie traktatów, przymusowa asymilacja i tworzenie rezerwatów, ruch praw obywatelskich pierwszych mieszkańców i samostanowienie.

Kultura pierwszych mieszkańców Ameryki Północnej. Zostaną omówione zarówno "tradycyjne" jak i współczesne wyrazy kultur pierwszych mieszkańców, takie jak: sport, muzyka, sztuka, taniec, religie i wierzenia, czy film. Podkreślone zostanie, jak przymusowa asymilacja z jednej strony doprowadziła do zaniku pewnych form kulturowych, a z drugiej strony stworzyła nowe, w procesie oporu kulturowego.

Prawo międzynarodowe dot. ludności rdzennej oraz transnarodowe działania polityczne i społeczne pierwszych mieszkańców Ameryki Północnej. Przedstawiona zostanie Deklaracja Praw Ludów Tubylczych ONZ oraz to, w jaki sposób państwa Ameryki Północnej zapewniają (lub nie) prawa w niej zapisane swoim pierwszym mieszkańcom. Przedstawiony zostanie również transnarodowy ruch ludów tubylczych na rzecz ich praw.

Nazwa zajęć: **System polityczny USA**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. zna cechy charakterystyczne ustroj politycznego USA
2. zna i rozumie procesy zachodzące w amerykańskiej kulturze politycznej
3. zna i rozumie mechanizmy wyborcze i decyzyjne w życiu politycznym USA

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi rozpoznać charakterystyczne aspekty polityki USA w tekstach kultury

**Treści programowe dla zajęć:**

Pojęcie amerykańskiego federalizmu  
Konstytucja USA  
Prezydent USA i jego administracja  
Kongres USA  
Partie polityczne i wybory w USA  
Władze stanowe i lokalne

Nazwa zajęć: **Historia literatury USA II**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie w zaawansowanym stopniu główne źródła, etapy i kierunki historycznego rozwoju literatury amerykańskiej oraz jej oddziaływanie na inne tradycje
2. zna i rozumie główne zjawiska, nurty, procesy, gatunki, innowacje oraz ich przykłady w literaturze USA
3. zna miejsce i znaczenie nauk o literaturze i kulturze USA w odniesieniu do innych nauk humanistycznych i społecznych

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi rozpoznawać, interpretować, analizować i wyjaśniać pochodzenie oraz rozwój procesów i zjawisk literackich oraz kulturowych w USA, korzystając z interdyscyplinarnych ujęć teoretycznych, metod i narzędzi badawczych
2. potrafi samodzielnie, analitycznie i krytycznie interpretować teksty literackie, także w ich kontekstach kulturowych oraz społeczno-politycznych w wykorzystaniem źródeł krytycznych i teoretycznych
3. potrafi posługiwać się pojęciami z dziedziny literaturoznawstwa i kulturoznawstwa w dyskusji na temat literatury i kultury USA
4. potrafi inicjować, organizować oraz prowadzić dyskusję o tekstach literackich i kulturowych dotyczących Ameryki Północnej w oparciu o zdobytą wiedzę
5. potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy w celu formułowania i analizy problemów badawczych oraz w celu uzasadniania swoich wyborów
6. potrafi przygotować projekty badawcze i popularnonaukowe w języku angielskim na temat literatury i kultury USA przy wsparciu opiekuna naukowego
7. potrafi komentować i wyjaśniać bieżące oraz historyczne zjawiska literackie i kulturowe dotyczące Ameryki Północnej
8. potrafi formułować wnioski na temat literatury i kultury USA z wykorzystaniem poglądów innych autorów
9. potrafi przygotować wystąpienia ustne oraz pisemne o charakterze akademickim na temat literatury i kultury USA w oparciu o różnorodne źródła i materiały naukowe i popularnonaukowe z poszanowaniem praw autorskich i zasad etycznych
10. potrafi poszerzać i aktualizować wiedzę z zakresu literaturoznawstwa amerykańskiego w oparciu o aktualny stan badań i różnorodne i interdyscyplinarne źródła
11. potrafi efektywnie pracować w zespole, oraz przyjmować różne role przy wykonywaniu wspólnych projektów i prowadzeniu dyskusji na temat literatury i kultury amerykańskiej

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do stałej aktualizacji wiedzy i doskonalenia umiejętności w zakresie literatury i kultury oraz wykazywania otwartości na nowe idee
2. jest gotów/gotowa do aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym, społecznym i naukowym w jego różnorodnych formach
3. jest gotów/gotowa do przyjęcia postawy otwartości, ciekawości i tolerancji wobec innych kultur i literatur
4. jest gotów/gotowa do prowadzenia interdyscyplinarnych badań w oparciu o aktualny stan wiedzy
5. jest gotów/gotowa do funkcjonowania w kulturowo zróżnicowanym społeczeństwie i reagowania na praktyki dyskryminujące ze względu na różnice rasowe, społeczno-ekonomiczne, etniczne, religijne i inne
6. jest gotów/gotowa do nawiązywania międzynarodowej współpracy z fundacjami, instytucjami kultury i literatury



### **Treści programowe dla zajęć:**

Okres powojenny (1865-1900); realizm w prozie  
Okres powojenny (1865-1900); naturalizm w prozie  
Modernizm w poezji amerykańskiej (1900-1939)  
Modernizm w prozie amerykańskiej (1900-1939)  
Proza i poezja Renesansu Harlemu, oraz inne przykłady literatury mniejszości etnicznych z pierwszej poł. XX w.  
Realizm społeczny i eksperymentalny w prozie i dramacie lat pięćdziesiątych XX w.  
Eksperymenty postmodernistyczne w prozie amerykańskiej (1968-1980)  
Poezja okresu powojennego (1945-1980); pokolenie pośrednie, nurt poezji zwierzenia, poeci z San Francisco, poezja projektywistyczna, Szkoła Nowojorska, indywidualności i nurty późniejsze  
Nowy realizm i proza mniejszości etnicznych w okresie od 1968 do dzisiaj  
Poezja najnowsza  
Proza najnowsza

### **Nazwa zajęć: Najnowsza literatura USA**

#### **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

##### **w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie wybrane nurty, innowacje i zjawiska we współczesnej literaturze USA
2. zna i rozumie konteksty społeczno-polityczne, ekonomiczne, estetyczne, filozoficzne, geograficzne i ekologiczne, które kształtują współczesną literaturę USA
3. zna i rozumie najnowsze interdyscyplinarne metody i narzędzia do badań tekstów literatury i kultury
4. zna i rozumie ponadnarodowe i globalne znaczenie współczesnej literatury amerykańskiej

##### **w zakresie umiejętności:**

1. potrafi analizować i interpretować tekst literacki przy użyciu pojęć teoretycznych i krytyczno-literackich oraz zaproponować własną interpretację tekstów literackich i innych praktyk kulturowych z wykorzystaniem interdyscyplinarnych narzędzi badawczych
2. potrafi inicjować, organizować i prowadzić dyskusję na temat współczesnej literatury i kultury amerykańskiej
3. potrafi wyszukiwać, selekcjonować, integrować, oceniać, cytować i analizować dane źródłowe z poszanowaniem praw autorskich i zasad etycznych
4. potrafi przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne o charakterze akademickim dotyczące literatury i kultury amerykańskiej z poszanowaniem praw autorskich i zasad etycznych i efektywnie pracować w zespole
5. potrafi krytycznie myśleć, formułować samodzielne i merytoryczne wnioski na temat zjawisk literackich i kulturowych
6. potrafi aktualizować wiedzę na temat najnowszych zjawisk i praktyk literackich i kulturowych

##### **w zakresie kompetencji społecznych:**

1. wykazuje się otwartością, wrażliwością i ciekawością wobec różnorodnych zjawisk literackich i kulturowych
2. rozumie miejsce i znaczenie literatury w odniesieniu do innych praktyk kulturowych

### **Treści programowe dla zajęć:**

Wprowadzenie do najnowszej literatury USAj: główne konteksty, nurty i zjawiska

Nowa szczerłość w krótkiej prozie eksperymentalnej (np. George Saunders "Semplica Girl Diaries", z tomu opowiadań *The Tenth of December* (2013), lub David Foster Wallace "Good Old Neon" z tomu *Oblivion*, lub Miranda July "This Person", "The Shared Patio", "A Man on the Stairs" z tomu *No One Belongs Here More than You*)

USA i świadomość rasowa (np. Claudia Rankine *Citizen: An American Lyric* lub Philip Roth *The Human Stain*)

Rewizje amerykańskiej historii (np. Colson Whitehead *The Underground Railroad*, Alice Walker *The Color Purple*, Octavia E. Butler *Kindred*, Natasha Trethewey i Rita Dove, wiersze wybrane)

Amerykańska literatura graficzna (np. Art Spiegelman *Maus*, Richard McGuire *Here*, Chris Ware *Building Stories*, Alison Bechdel *Fun Home*)

Powieść globalna (np. Don DeLillo *Falling Man*, Jonathan Foer *Incredibly Loud, Extremely Close*, Nicole Krauss *The Book of Love*)

Literatura digitalna: (np.) poezja instagramowa, mikrofikcje tweeterowe, fanzines

Literatura spekulatywna i fantastyka naukowa a klimat (np. Cormac McCarthy *The Road*, Jeff VanderMeer *Annihilation*, Richard Powers *Overstory* lub *Bewilderment*, N. K. Jemisin's *The Broken Earth* trilogy (2015–17))

Literatura pogranicza (np. Cormack McCarthy *Blood Meridian*, Sandra Cisneros *Woman Hollering Creek*, Junot Diaz *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao*)

Literatura multimodalna: poetycki slam, literatura ekfrastyczna, powieść multimedialna (np. Jennifer Egan *A Visit from the Goon Squad*; Ton Morrison *Jazz*)

Twórczość diaspor amerykańskich (np. Amy Tan *The Joy Luck Club*, Maxine Hong Kingston *China Men* lub *Woman Warrior*, Jhumpa Lahiri *The Interpreter of Maladies*)

Literatura faktu i dokumentu osobistego (np. Audre Lorde *Zami*, Joan Didion *A Year of Magical Thinking*, Carmen Maria Machado *In the Dream House*)

Współczesny realizm amerykański (np. Siri Hustvedt *What I Loved*) lub cicha opowieść (np. Marilynne Robinson *Housekeeping* lub *Gilead*)

Współczesna literatura Pierwszych Narodów Amerykańskich (Jo Harjo *Crazy Brave*, Louise Erdrich *Love Medicine* or *Tracks*, Stephen Graham Jones *The Only Good Indians*, Sherman Alexie: wybrana powieść lub opowiadanie)

Nagroda Pulitzera: wybrana powieść, tom wierszy lub publikacja non-fiction

Nazwa zajęć: **Rasa i etniczność w USA**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie pojęcia związane z polem badawczym oraz teorie wyjaśniające stosunki etniczne i rasowe.
2. zna i rozumie procesy kształtujące uprzedzenia na tle rasowym i etnicznym w społeczeństwach wielokulturowych.
3. zna i rozumie genezę zróżnicowania poszczególnych grup etnicznych i rasowych w USA i Kanadzie.
4. zna i rozumie socjologiczne procesy i dylematy występującymi w społeczeństwie wielokulturowym podczas mieszania się grup rasowych i etnicznych w kontekście polityki imigracyjnej, kulturowej, oraz ekonomicznej.

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi wyjaśnić różnice między "rasą" a "etnicznością" oraz inne terminy związane z polem badawczym.
2. potrafi opisać stosunki rasowe i etniczne w USA i Kanadzie z socjologicznej perspektywy.
3. potrafi wyjaśnić zmiany zachodzące w definiowaniu rasy i etniczności w perspektywie historycznej (np. ewolucjonizm, esencjonalizm, konstrukcjonizm społeczny)
4. potrafi zestawić i porównać historyczne i dzisiejsze doświadczenie wybranych grup etnicznych i rasowych w USA i Kanadzie.
5. potrafi wyartykułować własny stosunek do określonych grup rasowych i etnicznych w USA i do dyskutowanych problemów w mowie i piśmie.
6. Potrafi przedstawiać wybrany problem naukowy, prowadzić dyskusję na jego temat, przygotować prezentację zaprezentowaną na forum grupy, moderować dyskusję oraz pracować w grupie.
7. Umie prawidłowo posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa oraz stale aktualizuje swoją wiedzę"

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do dyskusowania na trudne tematy z zachowaniem tolerancji i otwartości.

**Treści programowe dla zajęć:**

Rasa i tożsamość rasowa - definicje, podejścia, historia konceptu.

Rodzaje rasizmu: indywidualny i instytucjonalny - dyskusja za/przeciw.

Etniczność – definicje, podejścia, historia konceptu, rodzaje.

Socjologia i teorie powstawania uprzedzeń oraz stereotypów. wg Parillo

Rasizm a Afro-Amerykanie – historia grupy z punktu widzenia kształtowania się postawy rasistowskiej i dyskryminacji (Film *Get Out*)

Arabowie pochodzenia amerykańskiego i Muzułmanie – kwestia islamofobii; Orientalizm.

Azjaci i Amerykanie pochodzenia azjatyckiego jako "modelowa mniejszość": Film „Beef” reż. Lee Sung Jin.

Historia polityki imigracyjnej i jej celu – od asymilacjonizmu i wykluczenia do integracji kulturowej, wielokulturowość, pluralizm kulturowy.

Etniczność białych Amerykanów – Niemcy, Irlandczycy, Żydzi, Polacy

Ludność indygeniczna – rdzenni Amerykanie – polityka rządowa wobec rdzennej ludności; Hawajczycy – historia i dzień dzisiejszy.

Nazwa zajęć: **Warsztat kulturowy 1**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Zna i rozumie wyspecjalizowane aspekty kultury amerykańskiej
2. Zna i rozumie wybrane teorie i metodologie wykorzystywane w badaniach nad tekstami kultury

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi czytać ze zrozumieniem i analizować krytycznie teksty naukowe (artykuły, monografie) w zakresie wybranych aspektów kulturoznawstwa amerykańskiego
2. Potrafi wyciągać krytyczne wnioski z omawianych tekstów oraz oceniać wypowiedzi ustne innych uczestników dyskusji
3. Potrafi sformułować pytania badawcze, przedstawiać problemy badawcze oraz prowadzić dyskusję na ich temat i pracować w grupie

**Treści programowe dla zajęć:**

Treści programowe wypełnia każdorazowo prowadzący/prowadząca zajęcia

Nazwa zajęć: **Warsztat językowy 1**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie wyspecjalizowane aspekty językoznawstwa angielskiego
2. zna i rozumie wybrane teorie i metodologie wykorzystywane w badaniach językoznawczych oraz zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi czytać ze zrozumieniem i analizować krytycznie teksty naukowe (artykuły, monografie) w zakresie wybranych aspektów językoznawstwa angielskiego
2. potrafi wyciągać krytyczne wnioski z omawianych tekstów oraz oceniać wypowiedzi ustne innych uczestników dyskusji
3. potrafi sformułować pytania badawcze i przedstawiać problemy badawcze oraz prowadzić dyskusję na ich temat

**Treści programowe dla zajęć:**

Treści programowe wypełnia każdorazowo prowadzący/a zajęcia

Nazwa zajęć: **Praktyczna nauka amerykańskiej odmiany języka angielskiego II - Gramatyka**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. wie o istnieniu wybranych struktur gramatycznych, które nie są przedmiotem zajęć PNJA Gramatyka na 1. roku studiów licencjackich, zwłaszcza różnych typów form subjunctive oraz form służących uzyskaniu emfazy i zachowaniu wysokiej jakości stylistycznej wypowiedzi.
2. zna zasady budowania i posługiwania się na poziomie frazy, zdania prostego i zdania złożonego, wybranymi strukturami gramatycznymi, zwłaszcza różnymi typami form subjunctive oraz formami służącymi uzyskaniu emfazy i zachowaniu wysokiej jakości stylistycznej wypowiedzi.

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi posługiwać się w kontrolowanych zadaniach pisemnych i ustnych wybranymi strukturami gramatycznymi, które nie są przedmiotem zajęć PNJA Gramatyka na 1. roku studiów licencjackich, zwłaszcza różnymi typami form subjunctive oraz formami służącymi uzyskaniu emfazy i zachowaniu wysokiej jakości stylistycznej wypowiedzi.
2. potrafi ocenić poprawność użycia na poziomie frazy, zdania prostego i zdania złożonego, wybranych struktur gramatycznych, które nie są przedmiotem zajęć PNJA Gramatyka na 1. roku studiów licencjackich, zwłaszcza różnych typów form subjunctive oraz form służących uzyskaniu emfazy i zachowaniu wysokiej jakości stylistycznej wypowiedzi.

**Treści programowe dla zajęć:**

Teoria dotycząca istnienia, zasad budowania i posługiwania się na poziomie frazy, zdania prostego i zdania złożonego, wybranymi strukturami gramatycznymi, zwłaszcza różnymi typami form subjunctive oraz formami służącymi uzyskaniu emfazy i zachowaniu wysokiej jakości stylistycznej wypowiedzi.

Teoria dotycząca różnorodności form gramatycznych, zwłaszcza w odniesieniu do struktur gramatycznych, które nie są przedmiotem zajęć PNJA Gramatyka na 1. roku studiów licencjackich, takimi jak różne typy form subjunctive oraz formy służące uzyskaniu emfazy i zachowaniu wysokiej jakości stylistycznej wypowiedzi.

Stosowanie na poziomie frazy, zdania prostego i zdania złożonego w kontrolowanych zadaniach pisemnych i ustnych, wybranych struktur gramatycznych, które nie są przedmiotem zajęć PNJA Gramatyka na 1. roku studiów licencjackich, zwłaszcza różnych typów form subjunctive oraz form służących uzyskaniu emfazy i zachowaniu wysokiej jakości stylistycznej wypowiedzi.

Ocena poprawności i korekta treści pisemnych i ustnych pod względem poprawności zastosowania wybranych struktur gramatycznych, które nie są przedmiotem zajęć PNJA Gramatyka na 1. roku studiów licencjackich, zwłaszcza różnych typów form subjunctive oraz form służących uzyskaniu emfazy i zachowaniu wysokiej jakości stylistycznej wypowiedzi.

Demonstracja i analiza użycia wybranych struktur gramatycznych, które nie są przedmiotem zajęć PNJA Gramatyka na 1. roku studiów licencjackich, zwłaszcza różnych typów form subjunctive oraz form służących uzyskaniu emfazy i zachowaniu wysokiej jakości stylistycznej wypowiedzi.

**Nazwa zajęć: Praktyczna nauka amerykańskiej odmiany języka angielskiego II - Konwersacje**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Posiada wiedzę na temat natury amerykańskiej odmiany języka angielskiego oraz jego złożoność i historyczną zmienność w kontekście językoznawczym, społecznym i politycznym

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi prowadzić rozmowę w uporządkowany i komunikatywny sposób przy pomocy poprawnych struktur językowych oraz potrafi odpowiednio dobrać rejestr w zależności od sytuacji komunikacyjnej

2. Posiada aktywną znajomość słownictwa wystarczająca do biernego i czynnego uczestnictwa w różnorodnych sytuacjach komunikacyjnych na poziomie C1

3. Posiada podstawowe umiejętności z zakresu organizacji i prezentowania ustnych form wypowiedzi oraz potrafi przygotować prezentację na zadany temat, samodzielnie wyszukując i weryfikując informacje przydatne do budowania argumentacji swojej wypowiedzi

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie oraz pogłębiania swojej wiedzy językowej i doskonalenia zdobytych umiejętności

**Treści programowe dla zajęć:**

Relacje - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Komunikacja - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Kultura i Sztuka - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Zbrodnia i Kara - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Problemy Społeczne - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Zdrowie - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Wybór (wybór tematu i materiałów należy do prowadzącego/ej) - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

**Nazwa zajęć: Praktyczna nauka amerykańskiej odmiany języka angielskiego II - Pisanie**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Zna i rozumie zasady poprawnego posługiwania się językiem angielskim w piśmie oraz zasady tworzenia rozbudowanych formalnych wypowiedzi pisemnych w stylu akademickim/naukowym.

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi skonstruować i napisać spójny, logiczny, wyczerpujący i poprawny językowo pięcio-akapitowy esej ekspozycyjny o długości ok. 800 słów, odpowiednio stosując główny model rozwinięcia retorycznego w zależności od zadanego bądź sformułowanego przez siebie tematu (egzemplifikacja, porównanie/kontrast, przyczyny/skutki, opis/analiza procesu, klasyfikacja) - także w warunkach ograniczenia czasowego.

2. Potrafi skonstruować i napisać spójny, logiczny, wyczerpujący i poprawny językowo przegląd literatury naukowej ramach postawionego pytania badawczego dotyczącego zagadnień teoretycznych.

3. Potrafi przy wsparciu nauczyciela zastosować podstawowe umiejętności i czynności związane z przygotowaniem krótkiego eseju naukowego na określony temat w oparciu o źródła naukowe (research paper) o długości ok. 1500 słów - od wyboru i zawężenia tematu, poprzez sporządzenie tezy i planu/konspektu, wyszukanie tekstów źródłowych i sporządzenie notatek, skonstruowanie i napisanie wywodu wspomaganego informacją dobraną (streszczenie, parafraza, cytaty) ze źródeł, po elementarną formalną redakcję według zadanego stylu redakcyjnego.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Ma świadomość zasad etycznych i jest gotów/gotowa szanować cudzą własność intelektualną.
2. Ma świadomość wagi obiektywności badań naukowych, potrafi odróżnić rzetelnie skonstruowany tekst naukowy od pseudonaukowego i jest gotów/gotowa by aktywnie opowiadać się po stronie nauki.

**Treści programowe dla zajęć:**

Planowanie i sporządzanie konspektu (outline) eseju ekspozycyjnego.

Pisanie pełnego eseju ekspozycyjnego realizującego jeden z zakładanych modeli organizacyjnych/retorycznych (egzemplifikacja, porównanie/kontrast, przyczyny/skutki, opis/analiza procesu, klasyfikacja).

Doskonalenie poprawności językowej oraz efektywności komunikacyjnej składni i konstrukcji gramatycznych, stylu/rejestru, interpunkcji, słownictwa akademickiego w zależności do potrzeb/intencji piszącego.

Wyszukiwanie, ocena krytyczna, streszczanie i parafrazowanie informacji z dłuższego tekstu źródłowego - pod kątem zadanej lub wybranej samodzielnie tezy.

Przygotowanie eseju o charakterze naukowym (research paper) długości ok. 1500 słów z dziedziny kultury/literatury/socjologii/politologii krajów anglojęzycznych lub z dziedziny językoznawstwa w obszarze języka angielskiego lub językoznawstwa porównawczego, w kolejno weryfikowanych przez nauczyciela etapach.

Nazwa zajęć: **Wybrane zagadnienia sztuki amerykańskiej**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie główne etapy historycznego rozwoju sztuki amerykańskiej.
2. zna główne zjawiska, nurty, procesy, gatunki, innowacje oraz ich przedstawicieli w sztuce amerykańskiej.
3. zna i rozumie ponadnarodowe i globalne znaczenie sztuki amerykańskiej.
4. Zna i rozumie konteksty społeczno-polityczne, ekonomiczne, estetyczne i filozoficzne, które kształtowały i kształtują sztukę amerykańską.

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi analizować i interpretować dzieła sztuki i trendy artystyczne w kontekście historycznym.
2. umie czytać ze zrozumieniem naukowe teksty krytyczne i oceniać je.
3. umie wykorzystywać opracowania krytyczne w analizie dzieł sztuki i trendów artystycznych.
4. umie zaproponować własną interpretację dzieł sztuki i trendów artystycznych.
5. umie aktywnie uczestniczyć w dyskusji oraz prowadzić dyskusję o sztuce i/lub historii sztuki, a także potrafi pracować w zespole.
6. umie prawidłowo posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu historii sztuki i badań nad sztuką.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest ciekaw/a, tolerancyjny/na i otwarty /a wobec innych kultur i nowych idei.
2. jest gotowy/a do prowadzenia interdyscyplinarnych badań w oparciu o najnowszy stan wiedzy z poszanowaniem praw autorskich i zasad etycznych.

**Treści programowe dla zajęć:**

Wprowadzenie do kursu: Jak można wykorzystać sztukę do zrozumienia historii Stanów Zjednoczonych i jak czytać sztukę?

Sztuka kolonialna: Wczesne wizje Ameryki

Sztuka i architektura młodej Republiki

XIX-wieczny amerykański pejzaż (Hudson River School i Luminism, wizje the American Frontier)

Amerykański Realizm: XIX-wieczny amerykański portret i malarstwo gatunkowe (Winslow Homer, Thomas Eakins, John Singer Sargent)

Impresjonizm amerykański (koniec XIX i początek XX wieku)

Rozwój sztuki nowoczesnej w Ameryce (Armory Show, Stieglitz, Dada)

Miasto i architektura w sztuce XX wieku (International Style, Chicago School of Architecture, Ashcan School, Edward Hopper)

Ekspresjonizm abstrakcyjny

Neo-Dada i Sztuka Konceptualna

Pop Art

Sztuka Afro-Amerykańska i ruch na rzecz praw obywatelskich

Amerykańska sztuka feministyczna

Nazwa zajęć: **Kultura Chicana/o i pogranicze USA-Meksyk**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Umie wypowiedzieć się krytycznie na temat zjawisk współczesnej kultury amerykańskiej
2. Posiada podstawową wiedzę na temat historii pogranicza USA-Meksyk
3. Zna historię i wielowymiarowość Ruchu Chicano oraz potrafi wskazać przykłady jego spuścizny
4. Rozpoznaje w sztuce i literaturze wyznaczniki tożsamości Chicanos i potrafi je umieścić w kontekście kulturowym

**Treści programowe dla zajęć:**

Historia pogranicza USA-Meksyk od hiszpańskiej Konkwisty do czasów współczesnych z meksykańskiej perspektywy

„Trudne sąsiedztwo”, czyli historyczne, polityczne i kulturalne związki między USA a Meksykiem

Ruch Chicano jako wielowymiarowa walka o prawa obywatelskie i tożsamość kulturową

Język hiszpański w USA

Teksty kultury Chicano/a jako głos podporządkowanego

Tożsamość Chicano/a w wybranych tekstach kultury

Współczesny ruch migracyjny między Meksykiem a Stanami Zjednoczonymi

Nazwa zajęć: **Warsztat społeczny 1**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Posiada wiedzę na temat pojęcia kultura (jego definicje, ewolucję) i tekstów kultury.
2. Posiada wiedzę na temat różnych narracji kulturowych i humanistycznych do opisu rzeczywistości.
3. Zna i rozumie podstawowe pojęcia oraz słownictwo potrzebne do opisu zjawisk kulturowych i realiów społeczno-kulturowych.
4. Zna i rozumie wybrane zjawiska kulturowe

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi zaprezentować zdobytą wiedzę na temat zjawisk kulturowych i tekstów kultury posługując się złożonymi konstrukcjami i szerokim zakresem słownictwa.
2. Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę na temat poszczególnych elementów kultury i literatury do opisu nowych zjawisk i tekstów kultury.
3. Potrafi przedstawić poszczególne narracje kulturowe i poddać je krytycznej ocenie.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Jest gotów/-owa do wykonywania pracy indywidualnie i w grupie oraz do wypełniania powierzonych zadań.
2. Jest gotów/-owa do stałego aktualizowania i poszerzania swojej wiedzy i umiejętności z zakresu analizy zjawisk kulturowych.
3. Jest otwarta/y na zaznajomienie się z nowymi zjawiskami kultury/literatury z zachowaniem swojej kulturowej tożsamości.
4. Jest gotów/-owa do podejmowania działań komunikacyjnych w nawiązywaniu kontaktów społecznych w najbliższym otoczeniu oraz w środowisku pracy.

**Treści programowe dla zajęć:**

Treści kształcenia wypełnia każdorazowo prowadzący/prowadząca zajęcia.

Czytanie i analiza tekstu naukowego.

Stawianie pytań badawczych i formułowanie problemów badawczych oraz poddawanie ich osądowi w czasie dyskusji.

Analiza przypadku (przy zastosowaniu zdobytej wiedzy i narzędzi).

Nazwa zajęć: **Amerykańska literatura non-fiction**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. ma ogólną wiedzę na temat amerykańskiej literatury non-fiction, i pogłębioną wiedzę na temat współczesnej amerykańskiej literatury non-fiction; rozpoznaje kluczowe teksty i odmiany gatunkowe amerykańskiej literatury non-fiction
2. rozpoznaje główne zagadnienia tematyczne i ich przedstawienie, identyfikuje formalne i estetyczne zabiegi literackie oraz symbolikę współczesnych amerykańskich tekstów non-fiction

**w zakresie umiejętności:**

1. prawidłowo nazywa i stosuje wybrane pojęcia i idee krytyczno- i teoretyczno-literackie
2. analizuje źródła literackie, teoretyczne i krytyczne w języku angielskim; zbiera, bada i porządkuje dane dotyczące danego tematu/ zagadnienia

3. przedstawia tekst literacki, identyfikuje i wyjaśnia jego problematykę oraz proponuje jego interpretację na forum; prowadzi dyskusję na jego (tekstu) temat i podsumowuje jej wynik w języku angielskim

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. reprezentuje postawę otwartą wobec świata; jest ciekawy/a innych literatur i kultur; rozumie istnienie różnorodności i jej znaczenie dla rozwoju

**Treści programowe dla zajęć:**

Amerykańska literatura non-fiction: wprowadzenie historyczno-kulturowo-literackie  
Metodologia badań nad literaturą non-fiction  
Współczesny amerykański reportaż  
Współczesna amerykańska autobiografia  
Współczesny amerykański memuar  
Współczesny amerykański esej (osobisty)  
Współczesny amerykański dokument/wywiad  
Amerykańska proza non-fiction na styku kultur

Nazwa zajęć: **Warsztat językowy 2**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie wyspecjalizowane aspekty językoznawstwa angielskiego  
2. zna i rozumie wybrane teorie i metodologie wykorzystywane w badaniach językoznawczych oraz dialektologicznych

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi czytać ze zrozumieniem i analizować krytycznie teksty naukowe (artykuły, monografie) w zakresie wybranych aspektów językoznawstwa angielskiego  
2. potrafi usytuować zdobytą wiedzę specjalistyczną w szerszym kontekście językoznawstwa angielskiego (z szczególnym uwzględnieniem amerykańskiej angielszczyzny)  
3. potrafi wyciągać krytyczne wnioski z omawianych tekstów oraz oceniać wypowiedzi ustne innych uczestników dyskusji  
4. potrafi sformułować pytania badawcze i przedstawiać problemy badawcze oraz prowadzić dyskusję na ich temat

**Treści programowe dla zajęć:**

Treści kształcenia wypełnia każdorazowo prowadzący/prowadząca zajęcia.  
Czytanie i analiza tekstu naukowego.  
Stawianie pytań badawczych i formułowanie problemów badawczych oraz dyskusja o nich.

Nazwa zajęć: **Polityka zagraniczna USA**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna/rozumie proces decyzyjny i jego wpływ na politykę zagraniczną USA  
2. jest świadomy/świadoma współczesnych wyzwań w polityce zagranicznej USA, takich jak stosunki z głównymi mocarstwami, konflikty regionalne, kwestie praw człowieka i handel międzynarodowy  
3. zna strategię dyplomatyczną USA

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi określić kluczowe zasady, cele i historyczną ewolucję polityki zagranicznej USA, a także umie rozróżnić instytucje polityczne i ich wpływ na proces decyzyjny w USA  
2. potrafi określić współczesne wyzwania, przed którymi stoi polityka zagraniczna USA  
3. potrafi rozróżnić i określić współczesne strategię dyplomatyczną USA

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest otwarty/a na przedstawicieli kultury amerykańskiej i umie się z nimi komunikować

**Treści programowe dla zajęć:**

Wprowadzenie do polityki zagranicznej Stanów Zjednoczonych: Zasady, cele i ewolucja  
Historyczne podstawy polityki zagranicznej USA: Od niepodległości do ekspansji  
Epoka zimnej wojny: Stosunki amerykańsko-radzieckie i zbrojenia nuklearne  
Epoka pozimnowojenna: Hegemonia USA i nowe globalne wyzwania  
Wojna z terroryzmem: Polityka zagraniczna USA po 11 września  
Polityka zagraniczna USA na Bliskim Wschodzie  
Stosunki USA-Chiny: Handel, dyplomacja i rywalizacja strategiczna  
Stosunki USA-Rosja: Od współpracy do wojny Rosji z Ukrainą  
Stosunki transatlantyckie: NATO i Unia Europejska

Polityka zagraniczna USA w Ameryce Łacińskiej: Kuba, Wenezuela i polityka narkotykowa  
Przyszłe wyzwania: Wschodzące potęgi, cyberbezpieczeństwo i sztuczna inteligencja w polityce zagranicznej USA.

Nazwa zajęć: **Warsztat społeczny 2**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Zna i rozumie wyspecjalizowane aspekty literaturoznawstwa amerykańskiego oraz wybrane aspekty tekstów kultury amerykańskiej i kanadyjskiej.
2. Zna i rozumie wybrane teorie i metodologie wykorzystywane w badaniach literaturoznawczych oraz w badaniach nad tekstami kultury.
3. Zna techniki i strategie wypowiedzenia się w języku angielskim oraz uczestniczenia w dyskusji z uwzględnieniem odpowiedniego stylu wypowiedzi.

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi czytać ze zrozumieniem i analizować krytycznie teksty naukowe (artykuły, monografie) w zakresie wybranych aspektów literaturoznawstwa i kulturoznawstwa.
2. Potrafi usytuować zdobytą wiedzę specjalistyczną w szerszym kontekście literaturoznawstwa i kulturoznawstwa.
3. Potrafi wyciągać krytyczne wnioski z omawianych tekstów oraz oceniać wypowiedzi ustne innych uczestników dyskusji.
4. Potrafi sformułować pytania badawcze i przedstawiać problemy badawcze oraz prowadzić dyskusję na ich temat.
5. Potrafi współpracować z innymi osobami w grupie nad problemem badawczym oraz prowadzić dyskusję.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/-owa do wykonywania pracy indywidualnie i w grupie oraz do wypełniania powierzonych zadań.
2. jest gotów/-owa do stałego aktualizowania i poszerzania swojej wiedzy i umiejętności z zakresu języka angielskiego i analizy zjawisk kulturowych.
3. jest gotów/-owa do podejmowania działań komunikacyjnych w nawiązywaniu kontaktów społecznych w najbliższym otoczeniu oraz w środowisku pracy.
4. jest otwarta/y na zaznajomienie się z nowymi zjawiskami kultury/literatury z zachowaniem swojej kulturowej tożsamości.

**Treści programowe dla zajęć:**

Treści kształcenia wypełnia każdorazowo prowadzący/prowadząca zajęcia.

Czytanie i analiza tekstu naukowego.

Stawianie pytań badawczych i formułowanie problemów badawczych oraz dyskusja na ich temat.

Nazwa zajęć: **Krajobrazy kulturowe Ameryki Łacińskiej**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. wskazuje i wyjaśnia procesy społeczno-polityczne, które ukształtowały współczesną Amerykę Łacińską
2. zna i rozumie specyfikę kulturową krajów Ameryki Łacińskiej

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi wskazać i krytycznie przeanalizować procesy społeczno-polityczne, które ukształtowały współczesną Amerykę Łacińską
2. potrafi wykazać zróżnicowanie kulturowe krajów Ameryki Łacińskiej
3. potrafi krytycznie ocenić i opisać oddziaływanie kluczowych postaci historii i kultury latynoamerykańskiej
4. potrafi uczestniczyć w dyskusji dotyczącej zagadnień będących przedmiotem kursu, stosując odpowiednią argumentację

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Świadomie i krytycznie uczestniczy w debatach na temat kultury krajów latynoamerykańskich

**Treści programowe dla zajęć:**

Wprowadzenie historyczne: od "odkrycia" Nowego Świata do "wynalezienia" Ameryki Łacińskiej  
Wiek XX: era napięć politycznych, dyktatur, populizmu i rewolucji.

Relacje pomiędzy Stanami Zjednoczonymi a Ameryką Łacińską: zarys historyczny.

Kultowe postaci i ikony kultury w Ameryce Łacińskiej: geneza historyczna, konteksty ideologiczne, wpływ społeczny.



Zróźnicowanie kulturowe krajów latynoamerykańskich: wierzenia i tradycje ludowe.  
Między lokalnym a globalnym: wyzwania stojące przed Ameryką Łacińską w XXI wieku.  
Panorama etniczna, językowa, kulturowa i polityczna krajów latynoamerykańskich.

Nazwa zajęć: **Seminarium dyplomowe - językoznawstwo**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. wie jaką strukturę i formę powinna mieć praca dyplomowa
2. zna najważniejszą problematykę wybranych aspektów językoznawstwa
3. legitymuje się wiedzą na temat wybranych aspektów językoznawstwa amerykańskiego

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi sformułować pytanie badawcze
2. potrafi poszukać i krytycznie ocenić źródła naukowe niezbędne przy pisaniu pracy dyplomowej
3. potrafi napisać tekst naukowy o objętości ok. 30 sformalizowanych stron posługując się określoną strukturą oraz akademicką angielszczyzną
4. potrafi korzystać z formatu pracy obowiązującym na Wydziale Anglistyki (WA style-sheet) przy pisaniu pracy dyplomowej oraz odpowiednio redagować tekst naukowy
5. potrafi czytać ze zrozumieniem i odpowiednio analizować (krytycznie) teksty naukowe (artykuły, monografie) w zakresie wybranych aspektów literaturoznawstwa amerykańskiego
6. potrafi wyciągać krytyczne wnioski z omawianych tekstów oraz oceniać wypowiedzi ustne innych uczestników dyskusji
7. potrafi przedstawiać wybrany problem naukowy, prowadzić dyskusję na jego temat, przygotować prezentację zaprezentowaną na forum grupy, moderować dyskusję

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest świadomy/a znaczenia praw autorskich i etyki
2. jest świadomy/a niekompletności zdobytej wiedzy i umiejętności językowych

**Treści programowe dla zajęć:**

Formułowanie pytań badawczych i potencjalnych tematów prac dyplomowych, formułowanie argumentów

Pogłębianie wiedzy związanej z wybraną tematyką badawczą oraz umiejętności wyszukiwania źródeł

Prezentowanie projektu badawczego i dyskusja o swoim oraz innych projektach badawczych

Praca dyplomowa

Nazwa zajęć: **Seminarium dyplomowe - kulturoznawstwo**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. wie jaką strukturę i formę powinna mieć praca dyplomowa
2. zna najważniejszą problematykę wybranych aspektów literaturoznawstwa
3. legitymuje się wiedzą na temat wybranych aspektów literaturoznawstwa i literatury USA i Kanady

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi sformułować pytanie badawcze
2. potrafi poszukać i krytycznie ocenić źródła naukowe niezbędne przy pisaniu pracy dyplomowej
3. potrafi napisać tekst naukowy o objętości ok. 30 sformalizowanych stron posługując się określoną strukturą oraz akademicką angielszczyzną
4. potrafi korzystać z formatu pracy obowiązującym na Wydziale Anglistyki (WA style-sheet) przy pisaniu pracy dyplomowej oraz odpowiednio redagować tekst naukowy
5. potrafi czytać ze zrozumieniem i odpowiednio analizować (krytycznie) teksty naukowe (artykuły, monografie) w zakresie wybranych aspektów kultury amerykańskiej i wiedzy o kulturze, studiów kulturowych
6. potrafi wyciągać krytyczne wnioski z omawianych tekstów oraz oceniać wypowiedzi ustne innych uczestników dyskusji
7. potrafi przedstawiać wybrany problem naukowy, prowadzić dyskusję na jego temat, przygotować prezentację zaprezentowaną na forum grupy, moderować dyskusję

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest świadomy/a znaczenia praw autorskich i etyki
2. jest świadomy/a niekompletności zdobytej wiedzy i umiejętności językowych

**Treści programowe dla zajęć:**

Formułowanie pytań badawczych i potencjalnych tematów prac dyplomowych, formułowanie argumentów

Pogłębianie wiedzy związanej z wybraną tematyką badawczą oraz umiejętności wyszukiwania źródeł

Prezentowanie projektu badawczego i dyskusja o swoim oraz innych projektach badawczych  
praca dyplomowa

Nazwa zajęć: **Seminarium dyplomowe - literaturoznawstwo**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. wie jaką strukturę i formę powinna mieć praca dyplomowa
2. zna najważniejszą problematykę wybranych aspektów literaturoznawstwa
3. legitymuje się wiedzą na temat wybranych aspektów literaturoznawstwa i literatury USA i Kanady

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi sformułować pytanie badawcze
2. potrafi poszukać i krytycznie ocenić źródła naukowe niezbędne przy pisaniu pracy dyplomowej
3. potrafi napisać tekst naukowy o objętości ok. 30 sformalizowanych stron posługując się określoną strukturą oraz akademicką angielszczyzną
4. potrafi korzystać z formatu pracy obowiązującym na Wydziale Anglistyki (WA style-sheet) przy pisaniu pracy dyplomowej oraz odpowiednio redagować tekst naukowy
5. potrafi czytać ze zrozumieniem i odpowiednio analizować (krytycznie) teksty naukowe (artykuły, monografie) w zakresie wybranych aspektów literaturoznawstwa amerykańskiego
6. potrafi wyciągać krytyczne wnioski z omawianych tekstów oraz oceniać wypowiedzi ustne innych uczestników dyskusji
7. potrafi przedstawiać wybrany problem naukowy, prowadzić dyskusję na jego temat, przygotować prezentację zaprezentowaną na forum grupy, moderować dyskusję

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest świadomy/a znaczenia praw autorskich i etyki
2. jest świadomy/a niekompletności zdobytej wiedzy i umiejętności językowych

**Treści programowe dla zajęć:**

Formułowanie pytań badawczych i potencjalnych tematów prac dyplomowych, formułowanie argumentów

Pogłębianie wiedzy związanej z wybraną tematyką badawczą oraz umiejętności wyszukiwania źródeł

Prezentowanie projektu badawczego i dyskusja o swoim oraz innych projektach badawczych

Praca dyplomowa

Nazwa zajęć: **Seminarium uzupełniające - językoznawstwo**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. legitymuje się wiedzą na temat wybranych aspektów literaturoznawstwa amerykańskiego
2. Legitymuje się wiedzą o tekście naukowym, jego strukturze i znaczeniu
3. zna metodologie i teorie potrzebne do przeprowadzenia badania i napisania pracy dyplomowej

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi czytać ze zrozumieniem i odpowiednio analizować (krytycznie) teksty naukowe (artykuły, monografie) w zakresie wybranych aspektów językoznawstwa amerykańskiego
2. Potrafi wyciągać krytyczne wnioski z omawianych tekstów oraz oceniać wypowiedzi ustne innych uczestników dyskusji
3. potrafi przedstawiać wybrany problem naukowy prowadzić dyskusję na jego temat, przygotować prezentację zaprezentowaną na forum grupy, moderować dyskusję

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest świadomy znaczenia praw autorskich i etyki oraz jest gotów do ich przestrzegania

**Treści programowe dla zajęć:**

Tematykę zajęć każdorazowo określa prowadząca/prowadzący

Formułowanie tez badawczych, praca z tekstem naukowym, tworzenie prezentacji naukowej,

pogłębianie wiedzy specjalistycznej z zakresu literaturoznawstwa

Nazwa zajęć: **Seminarium uzupełniające - kulturoznawstwo**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. legitymuje się wiedzą na temat wybranych aspektów kulturoznawstwa amerykańskiego
2. Legitymuje się wiedzą o tekście naukowym, jego strukturze i znaczeniu
3. zna metodologie i teorie potrzebne do przeprowadzenia badania i napisania pracy dyplomowej

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi czytać ze zrozumieniem i odpowiednio analizować (krytycznie) teksty naukowe (artykuły, monografie) w zakresie wybranych aspektów literaturoznawstwa amerykańskiego
2. Potrafi wyciągać krytyczne wnioski z omawianych tekstów oraz oceniać wypowiedzi ustne innych uczestników dyskusji
3. Potrafi przedstawiać wybrany problem naukowy prowadzić dyskusję na jego temat, przygotować prezentację zaprezentowaną na forum grupy, moderować dyskusję

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest świadomy znaczenia praw autorskich i etyki oraz jest gotów do ich przestrzegania

**Treści programowe dla zajęć:**

Tematykę zajęć każdorazowo określa prowadząca/prowadzący

Formułowanie tez badawczych, praca z tekstem naukowym, tworzenie prezentacji naukowej, pogłębianie wiedzy specjalistycznej z zakresu wiedzy o kulturze, studiów kulturowych

Nazwa zajęć: **Seminarium uzupełniające - literaturoznawstwo**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. legitymuje się wiedzą na temat wybranych aspektów literaturoznawstwa amerykańskiego
2. Legitymuje się wiedzą o tekście naukowym, jego strukturze i znaczeniu
3. zna metodologie i teorie potrzebne do przeprowadzenia badania i napisania pracy dyplomowej

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi czytać ze zrozumieniem i odpowiednio analizować (krytycznie) teksty naukowe (artykuły, monografie) w zakresie wybranych aspektów literaturoznawstwa amerykańskiego
2. potrafi wyciągać krytyczne wnioski z omawianych tekstów oraz oceniać wypowiedzi ustne innych uczestników dyskusji
3. potrafi przedstawiać wybrany problem naukowy prowadzić dyskusję na jego temat, przygotować prezentację zaprezentowaną na forum grupy, moderować dyskusję

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest świadomy/a znaczenia praw autorskich i etyki oraz jest gotów do ich przestrzegania

**Treści programowe dla zajęć:**

Tematykę zajęć każdorazowo określa prowadząca/prowadzący

Formułowanie tez badawczych, praca z tekstem naukowym, tworzenie prezentacji naukowej, pogłębianie wiedzy specjalistycznej z zakresu literaturoznawstwa

Nazwa zajęć: **Praktyczna nauka amerykańskiej odmiany języka angielskiego III - Konwersacje**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Potrafi prawidłowo posługiwać się szerokim zasobem słownictwa z różnych dziedzin na poziomie zaawansowanym wyższym

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi formułować rozbudowane, przejrzyste, poprawne językowo i płynne wypowiedzi ustne w szerokim zakresie tematów ogólnych i specjalistycznych
2. Czyta ze zrozumieniem długie teksty o wysokim stopniu trudności z różnych dziedzin

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Jest w stanie samodzielnie śledzić na bieżąco zmiany w kulturze anglojęzycznej i użyciu języka

**Treści programowe dla zajęć:**

Edukacja - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Kwestie społeczne - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Sztuka i kultura - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Nauka i technologia - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Media - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Nazwa zajęć: **Pisanie akademickie**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Zna i rozumie zasady poprawnego posługiwania się językiem angielskim w piśmie oraz zasady tworzenia rozbudowanych formalnych wypowiedzi pisemnych w stylu akademickim/naukowym.
2. Zna i rozumie różnice pomiędzy ekspozycyjnym i argumentacyjnym stylem pisania w ramach dyskursu akademickiego w języku angielskim.

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi dobrać właściwy styl i układ pracy dyplomowej do podjętego tematu według specyfiki obranej dziedziny i specjalizacji.
2. Potrafi krytycznie czytać i oceniać pod kątem wartości naukowej literaturę przedmiotu w ramach typowych wymogów strukturalnych i retorycznych danych obszarów badawczych.
3. Potrafi zbudować szczegółowy konspekt pracy dyplomowej z uwzględnieniem specyfiki stylistycznej, strukturalnej i retorycznej wybranego obszaru badawczego.
4. Potrafi sprawnie przeformatować tekst z jednego na inny styl naukowy wykorzystując narzędzia redakcyjne i bibliograficzne.
5. Potrafi zaplanować i przeprowadzić przegląd literatury dla zadanego pytania badawczego.
6. Dostrzega i potrafi usunąć w tekście pracy dyplomowej podstawowe usterki dotyczące: streszczania i syntetyzowania informacji ze źródeł (w tym unikania plagiatu), logiki i organizacji tekstu (rozdziału, sekcji, akapitu), poprawnego zastosowania słownictwa akademickiego, gramatyki i stylu wypowiedzi, oraz głównych nieścisłości w posługiwaniu się standardem bibliograficznym.
7. Potrafi prawidłowo raportować i ilustrować dane w tekście naukowym w zgodzie z obranym stylem.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Ma świadomość zasad etycznych i jest gotów/gotowa szanować cudzą własność intelektualną.
2. Ma świadomość wagi obiektywności badań naukowych, potrafi odróżnić rzetelnie napisany tekst naukowy od pseudonaukowego i jest gotów/gotowa by aktywnie opowiadać się po stronie nauki.

**Treści programowe dla zajęć:**

Metody analizowania literatury według klucza zbudowanego dla specyficznego pytania badawczego i z uwzględnieniem specyfiki danego obszaru badawczego.

Rozwijanie umiejętności budowania konspektu na potrzeby pracy dyplomowej.

Rozwijanie warsztatu redakcyjnego z uwzględnieniem formatowania tekstu do zadanego stylu.

Utrwalanie i rozwijanie umiejętności obsługi narzędzi bibliograficznych.

Doskonalenie techniki formułowania pytań i hipotez badawczych, oraz tez i tematów przewodnich.

Utrwalanie i rozwijanie umiejętności wspomagających pisanie tekstów badawczych/naukowych oraz zapobieganie (mimowolnemu) plagiatowaniu: a) prawidłowego posługiwania się informacją z tekstu źródłowego (dobór techniki, zgodność ze stylem, prawidłowe cytowanie); b) streszczanie i synteza informacji z kilku źródeł w jednym tekście.

Konsultacje indywidualne z próbkami prac dyplomowych, wspomagające ich redakcję, ze szczególnym uwzględnieniem kwestii dotyczących języka i stylu wypowiedzi, organizacji tekstu (akapity, sekcje, rozdziały; układ logiczny tekstu) oraz innych aspektów pracy redakcyjnej.

Ilustrowanie i raportowanie danych empirycznych (ilościowych i jakościowych) w zgodzie z obranym stylem naukowym.

Nazwa zajęć: **Warsztat kulturowy 3**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Zna i rozumie wyspecjalizowane aspekty kultur i kulturoznawstwa Ameryki Północnej.
2. Zna i rozumie wybrane teorie i metodologie wykorzystywane w badaniach kulturoznawczych.

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi czytać ze zrozumieniem i analizować krytycznie teksty naukowe (artykuły, monografie) w zakresie kulturoznawstwa.
2. Potrafi usytuować zdobytą wiedzę specjalistyczną w szerszym kontekście kulturoznawstwa amerykańskiego.
3. Potrafi wyciągać krytyczne wnioski z omawianych tekstów oraz oceniać wypowiedzi ustne innych uczestników dyskusji.
4. Potrafi sformułować pytania badawcze i przedstawiać problemy badawcze oraz prowadzić dyskusję na ich temat.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Współpracuje z innymi osobami w grupie nad problemem badawczym oraz prowadzi dyskusję.

**Treści programowe dla zajęć:**

Treści programowe wypełnia każdorazowo prowadzący/prowadząca zajęcia.

Czytanie i analiza tekstu naukowego.

Stawianie pytań badawczych oraz dyskusja o nich.

**Nazwa zajęć: Warsztat językowy 4**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. posiada wiedzę i pojęcie na temat specjalistycznych aspektów językoznawstwa angielskiego.
2. ma znajomość i pełne zrozumienie wybranych teorii oraz metodologii wykorzystywanych w badaniach językoznawczych.

**w zakresie umiejętności:**

1. posiada umiejętność czytania ze zrozumieniem oraz krytycznej analizy tekstów naukowych, takich jak artykuły czy monografie, dotyczących wybranych aspektów językoznawstwa angielskiego.
2. potrafi dokonywać krytycznej analizy omawianych tekstów oraz formułować wnioski na tej podstawie, a także jest w stanie oceniać wypowiedzi ustne innych uczestników dyskusji.
3. potrafi sformułować pytania badawcze i przedstawiać problemy badawcze oraz prowadzić dyskusję na ich temat oraz współpracować w grupie.
4. posiada umiejętność prowadzenia (językoznawczych) badań terenowych

**Treści programowe dla zajęć:**

Treści programowe wypełnia każdorazowo prowadzący/a zajęcia.

**Nazwa zajęć: Warsztat literacki 3**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Zna i rozumie wyspecjalizowane aspekty literatur i literaturoznawstwa Ameryki Północnej.
2. Zna i rozumie wybrane teorie i metodologie wykorzystywane w badaniach literaturoznawczych.

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi czytać ze zrozumieniem i analizować krytycznie teksty naukowe (artykuły, monografie) w zakresie literaturoznawstwa.
2. Potrafi usytuować zdobytą wiedzę specjalistyczną w szerszym kontekście literaturoznawstwa amerykańskiego.
3. Potrafi wyciągać krytyczne wnioski z omawianych tekstów oraz oceniać wypowiedzi ustne innych uczestników dyskusji.
4. Potrafi sformułować pytania badawcze i przedstawiać problemy badawcze oraz prowadzić dyskusję na ich temat.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Współpracuje z innymi osobami w grupie nad problemem badawczym oraz prowadzi dyskusję.

**Treści programowe dla zajęć:**

Treści programowe wypełnia każdorazowo prowadzący/prowadząca zajęcia.

Czytanie i analiza tekstu naukowego.

Stawianie pytań badawczych oraz dyskusja o nich.

**Nazwa zajęć: Warsztat literacki 4**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Zna i rozumie wyspecjalizowane aspekty literatur i literaturoznawstwa Ameryki Północnej.
2. Zna i rozumie wybrane teorie i metodologie wykorzystywane w badaniach literaturoznawczych.

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi czytać ze zrozumieniem i analizować krytycznie teksty naukowe (artykuły, monografie) w zakresie literaturoznawstwa.
2. Potrafi usytuować zdobytą wiedzę specjalistyczną w szerszym kontekście literaturoznawstwa amerykańskiego.
3. Potrafi wyciągać krytyczne wnioski z omawianych tekstów oraz oceniać wypowiedzi ustne innych uczestników dyskusji.
4. Potrafi sformułować pytania badawcze i przedstawiać problemy badawcze oraz prowadzić dyskusję na ich temat.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Współpracuje z innymi osobami w grupie nad problemem badawczym oraz prowadzi dyskusję.

**Treści programowe dla zajęć:**

Treści programowe wypełnia każdorazowo prowadzący/prowadząca zajęcia.

Czytanie i analiza tekstu naukowego.

Stawianie pytań badawczych oraz dyskusja o nich.

Nazwa zajęć: **Warsztat społeczny 3**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie wyspecjalizowane aspekty wiedzy o społeczeństwach Ameryki Północnej
2. zna i rozumie wybrane teorie i metodologie wykorzystywane w badaniach społecznych oraz zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi czytać ze zrozumieniem i analizować krytycznie teksty naukowe (artykuły, monografie) w zakresie wybranych aspektów wiedzy o społeczeństwach Ameryki Północnej
2. potrafi wyciągać krytyczne wnioski z omawianych tekstów oraz oceniać wypowiedzi ustne innych uczestników dyskusji
3. potrafi sformułować pytania badawcze i przedstawiać problemy badawcze oraz prowadzić dyskusję na ich temat

**Treści programowe dla zajęć:**

Treści programowe wypełnia każdorazowo prowadzący/prowadząca zajęcia

Nazwa zajęć: **Warsztat społeczny 4**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie wyspecjalizowane aspekty wiedzy o społeczeństwach Ameryki Północnej
2. zna i rozumie wybrane teorie i metodologie wykorzystywane w badaniach nad społeczeństwami Ameryki Północnej

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi czytać ze zrozumieniem i analizować krytycznie teksty naukowe (artykuły, monografie) w zakresie wybranych aspektów wiedzy o społeczeństwach Ameryki Północnej
2. potrafi usytuować zdobytą wiedzę specjalistyczną w szerszym kontekście społeczno-kulturowym USA i Kanady
3. potrafi wyciągać krytyczne wnioski z omawianych tekstów oraz oceniać wypowiedzi ustne innych uczestników dyskusji
4. potrafi sformułować pytania badawcze i przedstawiać problemy badawcze oraz prowadzić dyskusję na ich temat

**Treści programowe dla zajęć:**

Treści programowe wypełnia każdorazowo prowadzący/prowadząca zajęcia

Czytanie i analiza tekstu naukowego

Formułowanie problemów badawczych oraz dyskusja o nich

Nazwa zajęć: **Wprowadzenie do literatury kanadyjskiej**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. zna najważniejsze dzieła literackie anglojęzycznej Kanady
2. zna podstawowe pojęcia z zakresu historii literatury Kanady
3. zna periodyzację literatury kanadyjskiej

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi zinterpretować dzieło literackie z zakresu anglojęzycznej literatury kanadyjskiej
2. potrafi umieścić dzieło literackie w kontekście epoki historyczno-literackiej i podać cechy charakterystyczne
3. potrafi wskazać i zdefiniować podstawowe gatunki literackie występujące w literaturze kanadyjskiej

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. wykazuje otwartość na inne kultury i idee
2. wykazuje chęć i gotowość do dyskusji na tematy związane z nowymi zjawiskami kulturowymi i potrafi uzasadnić swoje zdanie

**Treści programowe dla zajęć:**

1. Literatury indygeniczne I.
2. Literatura osadników. Pamiętniki, dzienniki, narracje z podróży.
3. Poeci Konfederacji.
4. Sentymentalizm.
5. Literatura realistyczna, społeczna, narodowa.
6. Poezja modernistyczna.
7. Proza modernistyczna.
8. Literatura okresu Pierwszej Wojny Światowej (do lat trzydziestych XX w.)

9. Literatura okresu Drugiej Wojny Światowej i wczesna literatura powojenna (do połowy lat sześćdziesiątych XX w.)
10. Powojenna literatura Kanady anglojęzycznej od drugiej połowy lat sześćdziesiątych XX w.
11. Literatura feministyczna.
12. Literatura mniejszości etnicznych I. oraz tematyka postkolonialna w anglojęzycznej literaturze kanadyjskiej.
13. Literatura mniejszości etnicznych II.
14. Literatury indygeniczne II.
15. Literatura postmodernistyczna, eksperymentalna.

Nazwa zajęć: **Warsztat literacki 2**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. legitymuje się wiedzą na temat wybranych aspektów literaturoznawstwa północnoamerykańskiego.
2. legitymuje się wiedzą o tekście naukowym, jego strukturze i znaczeniu.
3. zna główne zjawiska, nurty, procesy, gatunki, innowacje oraz ich przedstawicieli w literaturoznawstwie północnoamerykańskim.

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi czytać ze zrozumieniem i odpowiednio analizować (krytycznie) teksty naukowe (artykuły, monografie) w zakresie wybranych aspektów literaturoznawstwa angielskiego obszaru językowego.
2. potrafi wyciągać krytyczne wnioski z omawianych tekstów oraz oceniać wypowiedzi ustne innych uczestników dyskusji.
3. potrafi przedstawiać wybrany problem naukowy prowadzić dyskusję na jego temat, przygotować prezentację zaprezentowaną na forum grupy, moderować dyskusję oraz pracować w zespole.
4. umie prawidłowo posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest ciekaw/a, tolerancyjny/na i otwarty /a wobec innych kultur i nowych idei.
2. jest gotowy/a do prowadzenia interdyscyplinarnych badań w oparciu o najnowszy stan wiedzy oraz stałej aktualizacji wiedzy.

**Treści programowe dla zajęć:**

Tematykę zajęć każdorazowo określa prowadząca/prowadzący.

Nazwa zajęć: **Warsztat kulturowy 2**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. legitymuje się wiedzą na temat wybranych aspektów kulturoznawstwa angielskiego obszaru językowego.
2. legitymuje się wiedzą o tekście naukowym, jego strukturze i znaczeniu.
3. zna główne zjawiska, nurty, procesy, gatunki, innowacje oraz ich przedstawicieli w kulturze i kulturoznawstwie angielskiego obszaru językowego.

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi czytać ze zrozumieniem i odpowiednio analizować (krytycznie) teksty naukowe (artykuły, monografie) w zakresie wybranych aspektów kulturoznawstwa angielskiego obszaru językowego.
2. potrafi wyciągać krytyczne wnioski z omawianych tekstów oraz oceniać wypowiedzi ustne innych uczestników dyskusji.
3. potrafi przedstawiać wybrany problem naukowy prowadzić dyskusję na jego temat, przygotować prezentację zaprezentowaną na forum grupy, moderować dyskusję oraz pracować w zespole.
4. umie prawidłowo posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu kulturoznawstwa angielskiego obszaru językowego.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest ciekaw/a, tolerancyjny/na i otwarty /a wobec innych kultur i nowych idei.
2. jest gotowy/a do prowadzenia interdyscyplinarnych badań w oparciu o najnowszy stan wiedzy oraz stałej aktualizacji wiedzy.

**Treści programowe dla zajęć:**

Tematykę zajęć każdorazowo określa prowadząca/prowadzący.

Nazwa zajęć: **Praktyczna nauka amerykańskiej odmiany języka angielskiego III - Pisanie**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. Zna i rozumie zasady poprawnego posługiwania się językiem angielskim w piśmie oraz zasady tworzenia rozbudowanych formalnych wypowiedzi pisemnych w stylu akademickim/naukowym.

2. Zna i rozumie różnice pomiędzy ekspozycyjnym i argumentacyjnym stylem pisania w ramach dyskursu akademickiego w języku angielskim.

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi napisać logicznie skonstruowany esej argumentacyjny o długości ok. 800 słów na dowolny temat ogólno-akademicki (z zakresu kultury, literatury, polityki, lub socjologii krajów obszaru anglojęzycznego), także w warunkach ograniczenia czasowego.

2. Potrafi poddać krytycznej analizie dowolny tekst i zawarte w nim argumenty i poglądy.

3. Potrafi formułować opinie i bronić ich posługując się różnymi rodzajami argumentów w formie pisemnej.

4. Potrafi wykonywać podstawową pracę redakcyjną nad tekstem, z uwzględnieniem korekty językowej, retorycznej, oraz strukturalnej tekstu naukowego.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Ma świadomość zasad etycznych i jest gotów/gotowa szanować cudzą własność intelektualną.

2. Ma świadomość wagi obiektywności badań naukowych, potrafi odróżnić rzetelnie napisany tekst naukowy od pseudonaukowego i jest gotów/gotowa by aktywnie opowiadać się po stronie nauki.

**Treści programowe dla zajęć:**

Szczegółowe poznanie części składowych eseju argumentacyjnego: a) wstęp, rozwinięcie, konkluzje; b) tło, argument i kontr-argument, elementy łączące/przejściowe, teza i zdanie główne.

Pisanie (i nauka pisania) esejów argumentacyjnych na tematy ogólnoakademickie o długości ok. 800 słów.

Poznanie, analiza, dyskusowanie argumentów występujących w różnych typach tekstów i mediów (artykuły prasowe i naukowe, programy radiowe i telewizyjne), z uwzględnieniem typów argumentów oraz wymagań i błędów logicznych w wywodzie (logical fallacies); czytanie krytyczne.

Utrwalanie i rozwijanie słownictwa oraz struktur gramatycznych związanych z argumentacją oraz z różnymi dziedzinami tematycznymi współczesnego dyskursu - w mediach oraz w tekstach akademickich.

Utrwalanie warsztatu pisarskiego, w tym: zapobiegania plagiatom, cytowania i formatowania według zadanego stylu, syntezy informacji z różnorodnych źródeł, strategii i planowania pracy pisarskiej.

Nazwa zajęć: **Praktyczna nauka amerykańskiej odmiany języka angielskiego I - Gramatyka**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. wie o istnieniu wybranych struktur gramatycznych na poziomie frazy, zdania prostego i zdania złożonego.

2. zna zasady budowania i posługiwania się wybranymi strukturami gramatycznymi na poziomie frazy, zdania prostego i zdania złożonego.

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi posługiwać się wybranymi strukturami gramatycznymi w kontrolowanych zadaniach pisemnych i ustnych.

2. potrafi ocenić poprawność użycia wybranych struktur gramatycznych na poziomie frazy, zdania prostego i zdania złożonego.

**Treści programowe dla zajęć:**

Teoria dotycząca istnienia, zasad budowy i używania wybranych struktur gramatycznych na poziomie frazy, zdania prostego i zdania złożonego.

Teoria dotycząca różnorodności form gramatycznych w zależności od rejestru.

Stosowanie wybranych struktur gramatycznych na poziomie frazy, zdania prostego i zdania złożonego w kontrolowanych zadaniach pisemnych.

Ocena poprawności i korekta treści pisemnych i ustnych pod względem poprawności zastosowania wybranych struktur gramatycznych.

Demonstracja i analiza użycia wybranych struktur gramatycznych w języku pisemnym i mówionym.

Nazwa zajęć: **Praktyczna nauka amerykańskiej odmiany języka angielskiego I - Fonetyka**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna podstawowe cechy dystynktywne amerykańskiej odmiany języka angielskiego oraz podstawowe różnice dialektalne w obrębie USA.

**w zakresie umiejętności:**



1. umie artykułować dźwięki angloamerykańskie z zachowaniem niezbędnych kontrastów fonemicznych.
2. stosuje podstawowe procesy alofoniczne języka angielskiego we własnej wymowie.
3. ma świadomość społecznych implikacji niektórych wariantów wymowy amerykańskiej.
4. potrafi pracować nad swoją wymową w zespole oraz samodzielnie, a także użyć nabytych umiejętności w praktyce.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do właściwego rozpoznawania możliwości i ograniczeń wynikających z uzyskanych na kierunku kompetencji językowych oraz do stałej aktualizacji wiedzy i doskonalenia umiejętności oraz wykazywania otwartości na nowe idee.
2. - dzięki znajomości podstawowych różnic dialektalnych (społecznych i regionalnych) oraz stereotypów językowych - jest gotów/gotowa do wykazywania się otwartością i tolerancją wobec innych kultur.

**Treści programowe dla zajęć:**

Podstawowe różnice dialektalne (dialekty regionalne i społeczne) i ich implikacje kulturowe; stereotypy językowe

Spółgłoski i samogłoski języka angloamerykańskiego - aspekty fonemiczne i alofoniczne.

Podstawy elementów suprasegmentalnych (akcent wyrazowy i zdaniowy, rytm i intonacja).

Nazwa zajęć: **Wstęp do językoznawstwa**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie miejsce i znaczenie nauk o literaturze, języku i kulturze w odniesieniu do innych nauk humanistycznych i społecznych
2. zna i rozumie pojęcia, teorie oraz interdyscyplinarne metodologie właściwe dla nauk o literaturze, kulturze i języku oraz ich zastosowanie w badaniach nad tekstem, ze szczególnym uwzględnieniem tekstu literackiego i kultury, niezbędne do samodzielnej realizacji zadania lub projektu badawczego

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystać informacje oraz dane z różnych źródeł, zarówno tradycyjnych jak i multimedialnych z poszanowaniem zasad etycznych
2. potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej w celu formułowania i analizy problemów badawczych oraz w celu uzasadniania swoich wyborów
3. potrafi samodzielnie, analitycznie i krytycznie interpretować teksty literackie i kultury oraz dane językowe, także w ich kontekstach kulturowych

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do stałej aktualizacji wiedzy i doskonalenia umiejętności oraz wykazywania otwartości na nowe idee
2. jest gotów/gotowa do właściwego rozpoznawania możliwości i ograniczeń wynikających z uzyskanych na kierunku kompetencji językowych
3. jest gotów/gotowa do prowadzenia interdyscyplinarnych badań w oparciu o najnowszy stan wiedzy

**Treści programowe dla zajęć:**

Wprowadzenie do badań nad językiem: podstawowe definicje (język i językoznawstwo), obszary badań w językoznawstwie i pytania badawcze, nauki pokrewne i powiązane z językoznawstwem, przykłady cech uniwersalnych języka naturalnego oraz jego różnorodności

Cechy języka naturalnego a systemy komunikacyjne zwierząt: język a komunikacja, intencjonalność a komunikacja, komunikacja zwierząt (przykłady), cechy języka naturalnego (design features)

Semiotyka: podstawowe definicje (semiotyka, znak); obszary badań w semiotyce oraz jej istota; teorie znaku (de Saussure oraz Peirce); język jako system znaków arbitralnych; trójkąt semiotyczny; typy i funkcje znaków (symbolic, iconic & indexical signs); zasady ikonizacji a gramatyka; inne klasyfikacje znaków (analogue & digital signs; tokens & types)

Morfologia: podstawowe definicje (morfologia, słowo, morf(em), allomorfy); rodzaje morfemów; typologia języków w oparciu o morfologiczne cechy języków; kategorie grammatyczne (grammatical number, gender, case) a morfologia; słowotwórstwo w języku

Leksykologia i semantyka: podstawowe definicje (leksykologia, semantyka, pragmatyka, słowo); podstawowe rozróżnienia w kategorii znaczenia leksykalnego; słowa i relacje semantyczne; słowa i role semantyczne; kategoryzacja w ujęciu strukturalnym i kognitywnym; teoria prototypów; metafory i metonimie w ujęciu klasycznym i kognitywnym; teoria metafory konceptualnej

Składnia: podstawowe definicje (składnia); pytania badawcze; dwa modele gramatyki (Formal & Functional approaches to grammar) i ich kontekst historiograficzny; Generatywizm (deep & surface

structure; tree diagrams); Lexical Functional Grammar and semantic roles; Construction Grammar (definicja oraz przykłady konstrukcji; strategie identyfikacji konstrukcji)

Socjolingwistyka: podstawowe definicje (socjolingwistyka); interdyscyplinarne podstawy socjolingwistyki; język jako konstrukt analityczny i polityczny; język i tożsamość; odmiany geograficzne i społeczne języka; dialect, sociolect, idiolect, ; czynniki socjolingwistyczne a zmienne; diglosja; standard językowy; variationist sociolinguistics

Analiza Dyskursu: językoznawstwo funkcjonalne, dyskurs jako poziom struktury (budowa tekstu, kryteria tekstualności), jako użycie języka (analiza konwersacyjna) i jako praktyka społeczna (CDA: język a władza, język a tożsamość)

Język i kultura: język a myśl, język a rzeczywistość - kontrowersje oraz podejścia różnych autorów/ek w historii językoznawstwa ; hipoteza Sapira i Whorfa; nazewnictwo kolorów; uniwersalia językowe;

Psycholingwistyka i neurolingwistyka: rozwój mowy u dziecka w ujęciu behawiorystycznym, generatywistycznym i kognitywnym (Critical Period Hypothesis); "dzikie" dzieci; język a mózg, zaburzenia mowy i języka; bilingwizm.

Ewolucja języka i historia języków: teorie o powstaniu języków; rodziny językowe

**Nazwa zajęć: Amerykańska literatura popularna: gatunki i konwencje**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Zna wybraną metodologię i teorię w badaniach literatury popularnej w USA
2. Zna wybrane teksty literackie i gatunki literatury popularnej

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi dobierać metodologię i teorię do badań literatury popularnej w USA
2. Potrafi planować pracę przy poszukiwaniach bibliotecznych i zbieraniu danych badawczych
3. Potrafi pisemnie charakteryzować wybrane teksty literackie i gatunki literatury popularnej
4. Potrafi skutecznie wyszukiwać teksty literackie i opracowania krytyczne

**Treści programowe dla zajęć:**

Pojęcia metodologii i teorii badań literackich

Literatura przedmiotu

Zbieranie danych: gatunki literatury popularnej w USA

Planowanie pracy badawczej

Wyszukiwanie tekstów literackich i krytycznych

Korzenie literatury popularnej: romans historyczny i przygodowy, powieść obyczajowa, skandalizujące powieści sensacyjne

Rozwój Westernu według Caweltiego: Western anarchiczny, klasyczny, tragiczny

Czarny kryminał amerykański

Fantasy w wersji amerykańskiej: James Branch Cabell, Robert E. Howard, Andre Norton

Melodramaty środowiskowe

Melodramat według Frye'a: romans hellenistyczny jako szkielet fabularny

Coming of age: literatura dla młodzieży i młodych dorosłych

Fantastyka naukowa: korzenie, złoty wiek, nowa fala, eksperymenty postmodernistyczne

Spinoff: wielkie franczyzy multimedialne, eklektyzm, pastisz, ironia

Nowe podejście: literatura czytelników i fanów, dialog pomiędzy przemysłem i odbiorcami

Analiza retoryczna tekstu kultury popularnej

Przegląd strategii interpretacyjnych w literaturze krytycznej

Historia gatunków literatury popularnej w USA

Figury retoryczne i ich zastosowanie w krytyce literackiej

Prezentacja własnej analizy tekstu literackiego

**Nazwa zajęć: Dramat amerykański**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna najważniejszych dramaturgów amerykańskich/kanadyjskich oraz najwybitniejsze dzieła dramatyczne
2. zna najważniejsze trupy i ośrodki teatralne oraz specyfikę systemu teatralnego w Stanach Zjednoczonych i Kanadzie
3. zna trendy rozwojowe dramatu i teatru w Stanach Zjednoczonych i Kanadzie oraz podstawowe teorie i metodologie analizy dramatu i teatru

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi nazwać najważniejszych dramaturgów i twórców teatralnych kolonii w Ameryce Północnej, USA i Kanadzie
2. potrafi analizować dramat i przedstawienie teatralne z wykorzystaniem odpowiednich metodologii
3. potrafi wskazać i zinterpretować najważniejsze dramaty USA i Kanady

**Treści programowe dla zajęć:**

Rozwój teatru i dramatu w koloniach brytyjskich w Ameryce Północnej

Wczesny teatr amerykański - entrepreneurzy, patriarchalny model zespołu teatralnego, rozwój teatru na Zachodzie, rozwój "teatru gwiazd", architektura teatralna, repertuar

Najważniejsze dramaty i dramaturdzy amerykańscy w XIX w.

Rozwój specyficznej formy organizacji widowisk teatralnych oraz nowych gatunków i konwencji (minstrel, burleska, wodewil, rewia); teatr rozrywkowy; znaczenie melodramatu i realizmu w XIX w.

Modernizm w dramacie i teatrze amerykańskim - teatr ('little theatres') i dramat eksperymentalny; teatr społeczny; "ryczące lata dwudzieste" i "wielki kryzys"; twórczość Eugene'a O'Neilla, Tennessee Williamsa, Thorntona Wildera;

teatr w drugiej połowie XX w. - Broadway i off-Broadway oraz off-off-Broadway; festiwale szekspirowskie; rozwój musicalu

wielcy dramaturdzy amerykańscy w drugiej połowie XX w. i ich dzieła: Sam Shephard, David Mamet, Arthur Miller, Edward Albee, Lorraine Hansberry, August Wilson, David Henry Hwang, Tony Kushner

Nazwa zajęć: **Spółeczeństwo amerykańskie**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. zna podstawowe aspekty życia społecznego w Stanach Zjednoczonych.
2. zna podstawowe pojęcia socjologiczne.
3. rozumie wpływ procesów historycznych na kształt i wartości współczesnego społeczeństwa amerykańskiego.
4. rozumie procesy społeczne zachodzące w Stanach Zjednoczonych.
5. Zna wartości i normy cechujące społeczeństwo amerykańskie.
6. dostrzega i opisuje zależności pomiędzy historycznymi i współczesnymi zjawiskami społecznymi.

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi omówić podstawowe pojęcia socjologiczne w kontekście specyfiki społeczeństwa amerykańskiego.
2. potrafi scharakteryzować społeczeństwo amerykańskie pod kątem występujących w nim grup społecznych oraz zachodzących w nim procesów społecznych.
3. potrafi krytycznie odnieść się do wartości i norm, które mają charakteryzować społeczeństwo amerykańskie.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest wrażliwy/a na problemy mniejszości społecznych w Stanach Zjednoczonych oraz rozumie ich przyczyny.
2. widzi wartość w kulturowo-zróżnicowanym społeczeństwie, jakim są Stany Zjednoczone.
3. jest otwarty/a na osoby o różnym światopoglądzie.
4. rozumie przyczyny zróżnicowania społeczno-ekonomicznego w Stanach Zjednoczonych.

**Treści programowe dla zajęć:**

Charakter i wartości społeczeństwa amerykańskiego. W trakcie zajęć studenci zapoznają się z klasycznymi osiemnasto- i dziewiętnastowiecznymi dziełami, w których opisane są amerykańska myśl polityczna i społeczna. Ponadto, celem zajęć jest krytyczna analiza ów wartości, również w odniesieniu do współczesnego społeczeństwa.

Imigracja: historia imigracji, grupy imigranckie i polityka imigracyjna. Kwestia imigracji zostanie omówiona jako fundamentalny element kształtujący tożsamość amerykańską. Studenci zapoznają się również ze współczesnymi wyzwaniami związanymi z imigracją w USA i z terminologią związaną z badaniami nad migracją.

Rasa i etniczność w USA. Na zajęciach zostaną przedstawione najważniejsze kwestie związane z rasą i etnicznością w USA.

Klasa społeczna w USA. Podczas zajęć zostanie omówiony zarówno podstawowy podział na klasy społeczne w USA i najważniejsze kwestie z nim związane (w tym ruchliwość społeczna, rzekoma dominacja klasy średniej, czy rozwarstwienie społeczne), jak i definicja i pojmowanie statusu społecznego przez Amerykanów.

Religia. mówiony zostanie wpływ protestantyzmu na myśl polityczną i ekonomiczną w USA, rozdział Kościoła od państwa, religia w życiu publicznym (w tym politycznym), różnorodność wyznaniowa

społeczeństwa amerykańskiego, rodzime Kościoły i ruchy religijne, rola Kościoła w życiu społeczności lokalnej, kwestia wolności religijnej oraz kwestia laicyzacji społeczeństwa amerykańskiego.

Seksualność i życie rodzinne w Stanach Zjednoczonych. Obie kwestie zostaną omówione zarówno w ujęciu historycznym, jak i pod kątem współczesnych zmian zachodzących w społeczeństwie. Poruszone będą, min. historia ruchu LGBTQ+ i prawa mniejszości seksualnych, czy różnorodne formy życia rodzinnego oraz ich usankcjonowanie przez prawo.

Miasto i procesy urbanizacyjne. Omówiony zostanie rozwój i charakter miast amerykańskich oraz współczesne procesy urbanizacyjne, takie jak suburbanizacja. Przeanalizowany zostanie wpływ min. takich czynników, jak rozwój motoryzacji, czy wzrost ludności związany z poszczególnymi falami imigracyjnymi na ich rozwój.

Edukacja. Omówiony zostanie system edukacji w Stanach Zjednoczonych, poziom wykształcenia Amerykanów, rola edukacji w kształtowaniu postaw społecznych cechujących społeczeństwo amerykańskie, rola edukacji w budowaniu poczucia tożsamości etnicznej i narodowej (min. edukacja dwujęzyczna), kwestia dostępu do edukacji oraz prywatyzacji systemu edukacyjnego.

**Nazwa zajęć: Warsztat językowy 3**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie wyspecjalizowane aspekty językoznawstwa angielskiego
2. zna i rozumie wybrane teorie i metodologie wykorzystywane w badaniach językoznawczych

**w zakresie umiejętności:**

1. posiada umiejętność czytania ze zrozumieniem oraz krytycznej analizy tekstów naukowych, takich jak artykuły czy monografie, dotyczących wybranych aspektów językoznawstwa angielskiego
2. potrafi dokonywać krytycznej analizy omawianych tekstów oraz formułować wnioski na tej podstawie, a także jest w stanie oceniać wypowiedzi ustne innych uczestników dyskusji
3. potrafi tworzyć pytania badawcze i przedstawiać problemy badawcze oraz prowadzić dyskusję na ich temat oraz współpracować w grupie.

**Treści programowe dla zajęć:**

Treści programowe wypełnia każdorazowo prowadzący/a zajęcia.

**Nazwa zajęć: Warsztat kulturowy 4**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Zna i rozumie wyspecjalizowane aspekty kultur i kulturoznawstwa Ameryki Północnej.
2. Zna i rozumie wybrane teorie i metodologie wykorzystywane w badaniach kulturoznawczych.

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi czytać ze zrozumieniem i analizować krytycznie teksty naukowe (artykuły, monografie) w zakresie kulturoznawstwa.
2. Potrafi usytuować zdobytą wiedzę specjalistyczną w szerszym kontekście kulturoznawstwa amerykańskiego.
3. Potrafi wyciągać krytyczne wnioski z omawianych tekstów oraz oceniać wypowiedzi ustne innych uczestników dyskusji.
4. Potrafi sformułować pytania badawcze i przedstawiać problemy badawcze oraz prowadzić dyskusję na ich temat.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Współpracuje z innymi osobami w grupie nad problemem badawczym oraz prowadzi dyskusję.

**Treści programowe dla zajęć:**

Treści programowe wypełnia każdorazowo prowadzący/prowadząca zajęcia.

Czytanie i analiza tekstu naukowego.

Stawianie pytań badawczych oraz dyskusja o nich.

**Nazwa zajęć: Wprowadzenie do amerykańskiego prawa**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna charakterystykę amerykańskiego systemu prawa i jego instytucji
2. zna terminologię prawniczą w amerykańskiej angielszczyźnie
3. rozumie wpływ prawa na społeczeństwo i kulturę USA

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi rozpoznać i analizować odniesienia do prawa i instytucji prawnych w kulturze amerykańskiej

**Treści programowe dla zajęć:**

Ogólna charakterystyka, rys historyczny i źródła prawa amerykańskiego  
Terminologia prawa amerykańskiego  
Prawo konstytucyjne i administracyjne  
Podstawy amerykańskiego prawa cywilnego i podatkowego  
Prawo karne i proces karny  
System sędowniczy w USA  
Instytucje prawne i organy ścigania w USA  
Edukacja prawnicza i zawody prawnicze  
Nasłynniejsze decyzje Sądu Najwyższego

Nazwa zajęć: **Warsztat literacki 1**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. Zna i rozumie wyspecjalizowane aspekty literatury amerykańskiej
2. Zna i rozumie wybrane teorie i metodologie wykorzystywane w badaniach literaturoznawczych

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi czytać ze zrozumieniem i analizować krytycznie teksty naukowe (artykuły, monografie) w zakresie wybranych aspektów amerykańskiej literatury
2. Potrafi wyciągać krytyczne wnioski z omawianych tekstów oraz oceniać wypowiedzi ustne innych uczestników dyskusji
3. Potrafi sformułować pytania badawcze, przedstawiać problemy badawcze oraz prowadzić dyskusję na ich temat i współpracować w grupie

**Treści programowe dla zajęć:**

Treści programowe wypełnia każdorazowo prowadzący/prowadząca zajęcia

Nazwa zajęć: **Lektorat języka obcego - język hiszpański**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:**

1. potrafi porozumiewać się w rutynowych sytuacjach komunikacyjnych, tworzyć ustne wypowiedzi na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób w zakresie tematyki związanej ze swoim otoczeniem, jak i w zakresie tematyki ogólno-akademickiej, oraz poruszać sprawy związane z najważniejszymi potrzebami życia codziennego, formułować pytania dotyczące najpotrzebniejszych spraw i odpowiadać na nie.
2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku hiszpańskim o charakterze ogólnym oraz wyszukiwać niezbędne informacje
3. potrafi pisać dopasowane do poziomu teksty na tematy ogólne, a także redagować korespondencję (list, email, pocztówka) opisując wrażenia i doświadczenia
4. potrafi zrozumieć dostosowany do poziomu oryginalny materiał audio / wideo z życia codziennego, kulturalnego i społecznego na poziomie ogólnym jaki rozpoznać niezbędne szczegóły
5. potrafi porozumiewać się w dodatkowym języku obcym na poziomie pomiędzy A1 plus a B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego [ zależnie od języka, który został wybrany przez studenta/kę ]

**Treści programowe dla zajęć:**

S2. Zasady wymowy, intonacji, pisowni oraz akcentowania w j.hiszpańskim

S2. Powitania, pożegnania , przedstawianie siebie/ innych, zawieranie znajomości , nazwy krajów, narodowości, zawody, pytanie i podawanie danych osobowych (wiek, zawód, miejsce pracy, nr telefonu, adres zamieszkania, adres mailowy)

S2. Relacje rodzinne, opis wyglądu zewnętrznego i charakteru osób, opis ubioru, stereotypy

S2. Rodzaj i liczba rzeczownika, zgodność rzeczownika z przymiotnikiem, zaimki osobowe, zaimki wskazujące, rodzajnik określony i nieokreślony, zaimki pytajne, zaimki dzierżawcze przymiotne, czas teraźniejszy Presente de Indicativo, liczebniki główne

S3. Opis okolicy, ulicy, domu, mieszkania, opis przedmiotów, lokalizowanie miejsc, ogłoszenia-wynajem mieszkania

S3. Pytanie i udzielanie informacji o drogę, środki transportu, podróżowanie, zakwaterowanie

S3. Użycie i porównanie czasowników: ser, estar, haber; czasowniki wskazujące na ruch; tryb rozkazujący; liczebniki porządkowe; wyrażenia porządkujące wypowiedź

S3. Godziny, harmonogram dnia, pory dnia, dni tygodnia, daty, święta w Hiszpanii (la Navidad)

S4. Czynności dnia codziennego (rutyna), sjesta, wyrażanie częstotliwości, pogoda, pory roku, miesiące, plany i intencje na najbliższą przyszłość, aktywności typowe dla każdej z pór roku,

upodobania i preferencje, czas wolny i rozrywka, sport; składanie propozycji (akceptacja, odmowa); wydarzenia kulturalne (Dia del Libro, las Fallas) i święta w Hiszpanii (la Pascua)

S4. Czasowniki zwrotne i z zaimkiem "se" w czasie teraźniejszym i przeszłym; przysłówki i wyrażenia częstotliwości; odmiana i użycie czasowników typu "gustar"; struktury wyrażające propozycje; zaimki dopełnienia bliższego i dalszego; konstrukcje czasu przyszłego

S5. Opis zdjęcia/obrazka (konstrukcje peryfrastyczne z bezokolicznikiem i imiesłowem czynnym); żywienie i zdrowy styl życia; ciało ludzkie i zdrowie; u lekarza - podstawowe symptomy, choroby; w restauracji/barze, typowe dania kuchni krajów hiszpańskojęzycznych, tradycje kulinarne- ir de tapas; relacjonowanie wydarzeń w czasie przeszłym; czynności związane z kulturą i czasem wolnym; udzielanie porad i wskazówek

S5. Czasy przeszłe (Preterito Perfecto de Indicativo / Preterito Indefinido / Preterito Imperfecto); peryfrazy wyrażające konieczność, powinność; przyimki, przymiotniki opisowe; konektory do usprawiedliwiania się; wyrażenia do udzielania opinii.