

EFEKTY UCZENIA SIĘ I TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ

Kierunek: **Historia sztuki**

Poziom studiów: **studia drugiego stopnia**

Nazwa zajęć: **Metodologia**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie w pogłębionym stopniu metody tworzenia wiedzy naukowej z zakresu historii sztuki
2. zna i rozumie usytuowanie nauk humanistycznych w granicach nauki oraz kryteria określające te granice na poziomie metodologii
3. zna i rozumie metodologiczne kryteria racjonalnego wyboru teorii wyjaśniających lub interpretujących zjawiska badane przez historię sztuki
4. zna i rozumie zasady naukowego krytycyzmu, metody wnioskowania, budowania argumentacji naukowej i krytycznego sprawdzianu teorii

w zakresie umiejętności:

1. umie krytycznie analizować zastaną wiedzę z zakresu historii sztuki oraz teorie odnoszone do zjawisk artystycznych, stosując metodę racjonalnej rekonstrukcji teorii i zasady naukowego krytycyzmu
2. umie samodzielnie określać i prawidłowo pod względem metodologicznym rozwiązywać problemy badawcze wyłaniające się ze stanu wiedzy wypracowanej w historii sztuki
3. umie prawidłowo budować własne teorie wyjaśniające lub interpretujące zjawiska artystyczne i uprawomocnić je zgodnie z regułami argumentacji naukowej
4. umie odróżniać dyskurs naukowy od dyskursów pseudonaukowych, ideologicznych lub politycznych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. ma kompetencje potrzebne do porozumiewania się w języku współczesnej nauki zarówno z badaczami zjawisk artystycznych, jak i z przedstawicielami innych dziedzin wiedzy naukowej
2. jest przygotowana/y do pogłębiania wiedzy z zakresu współczesnej metodologii nauki na poziomie 8 PRK

Treści programowe dla zajęć:

Przedmiot, zakres, funkcja i metoda metodologii nauki, socjologiczne a metodologiczne ujęcie pola nauki, problem demarkacji między teoriami naukowymi i nienaukowymi

Metodologia argumentacji naukowej: problematyka pojęcia faktu i relacji między faktami a teoriami, problematyka uzasadniania, krytycznego sprawdzianu i walidacji teorii, metody wnioskowania i budowy wyводу argumentacyjnego

Ramy pojęciowe metod i metodologicznych ujęć historii sztuki, wyznaczone przez pojęcia dzieła i Arystotelesowskie kategorie przyczyn

Holizm i esencjalizm metodologiczny oraz strukturalny model wyjaśniania, tradycja i założenia metodologii Wilhelma Dilthey'a, korzenie indukcjonizmu i strukturalizmu

Recepcja metodologii Dilthey'a i założeń indukcjonizmu na gruncie historii sztuki: koncepcje metodologiczne H. Wölfflina i E. Panofsky'ego

Krytyczny racjonalizm i metodologia dedukcyjna Karla R. Poppera, założenia indywidualizmu metodologicznego i metoda analizy sytuacyjnej

Recepcja metodologii Poppera na gruncie historii sztuki: metoda analizy sytuacyjnej i ikonologia dedukcyjna Ernsta H. Gombricha

Kontrowersje interpretacyjne wokół obrazów Vincenta van Gogha, Tycjana i Piera della Francesca jako pole kształcenia umiejętności analizy metodologicznej tekstów z zakresu historii sztuki

Dedukcyjno-nomologiczny model wyjaśniania i jego recepcja w obrębie historii sztuki, abdukcyjność, metodologiczne podstawy hermeneutyki historyczno-artystycznej Oskara Bätschmanna i metody historycznej eksplanacji obrazów Michaela Baxandalla

Nurt strukturalizmu w historii sztuki i jego odstępstwa od metodologicznych reguł nauki, metodologia jako perspektywa krytyki teorii strukturalistycznych i poststrukturalistycznych

Poglądy metodologiczne Thomasa Kuhna i Paula Feyerabenda, ich znaczenie dla metodologii historii sztuki

Narratywizm i jego recepcja w teorii historii sztuki - Hayden White i David Carrier

Hermeneutyka sytuacyjna Hansa-Georga Gadamera, teoria lektury Rolanda Barthesa i narratologia Mieke Bal jako perspektywy refleksji metodologicznej nad tworzeniem wiedzy o dziełach sztuki

Historia sztuki jako nauka wobec współczesnej problematyki metodologicznej

Nazwa zajęć: **Język angielski specjalistyczny**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów
2. rozpoznaje różne rodzaje tekstów ustnych i pisemnych oraz materiałów audiowizualnych właściwych dla danego kierunku, rozumie ich treść
3. rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie oraz zna sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego
4. zna elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku

w zakresie umiejętności:

1. czyta ze zrozumieniem teksty specjalistyczne w języku angielskim związane z kierunkiem studiów; Potrafi rozumieć znaczenie głównych wątków przekazu, porządkować fakty i wyciągać wnioski
2. posługuje się językiem angielskim na poziomie B2 plus ESOKJ w mowie i piśmie w stopniu umożliwiającym przygotowanie wypowiedzi ustnych i form pisemnych z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla studiowanego kierunku studiów
3. potrafi odszukać i zastosować przydatne informacje z literatury specjalistycznej w języku angielskim oraz samodzielnie je analizować
4. zna i potrafi skutecznie stosować podstawową terminologię w języku angielskim właściwą dla kierunku studiów
5. potrafi uczestniczyć w debacie, panelu dyskusyjnym, argumentując swoje stanowisko w sposób jasny, przekonujący i logiczny
6. rozumie potrzebę samokształcenia w zakresie pogłębiania znajomości języka specjalistycznego z uwzględnieniem różnych metod

w zakresie kompetencji społecznych:

1. dostrzega i szanuje poglądy i stanowiska odmienne od własnych oraz prowadzi polemiki w sposób etyczny i kulturalny
2. potrafi współdziałać w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości
3. uczestniczy w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i ją popularyzując

Treści programowe dla zajęć:

Analiza wybranych tekstów i artykułów naukowych związanych z kierunkiem studiów

rozwijanie umiejętności językowych na poziomie B2plus

wypowiedź ustna o charakterze akademickim, wystąpienia publiczne, prezentacje, raporty, debaty, panele dyskusyjne. Zwращanie szczególnej uwagi na język wypowiedzi, logikę wywodu, zwroty niezbędne do prowadzenia dyskursu, korzystanie z internetu i innych zasobów audiowizualnych. Doskonalenie poprawności gramatycznej, leksykalnej i wymowy.

tłumaczenie tekstów naukowych i popularnonaukowych z języka angielskiego na polski, zwracanie uwagi na różnice stylistyczne i formalne pomiędzy językiem polskim i angielskim, ćwiczenie umiejętności przekładowych, rozumienie i analiza tekstu

uwrażliwienie na problemy współczesnego świata i kształtowanie umiejętności wyrażania opinii na bieżące tematy kulturowe, polityczne i społeczne

pogłębianie, rozszerzanie i usystematyzowanie wiedzy zgodnej z kierunkiem studiów i umiejętność wyrażania jej w języku angielskim

podejmowanie tematów i rozwijanie słownictwa właściwego dla kierunku studiów. Dobór tematów i materiałów pozostaje w gestii prowadzącego.

Nazwa zajęć: **Język włoski specjalistyczny**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. posługuje się językiem ogólnym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz językiem specjalistycznym umożliwiającym czytanie ze zrozumieniem tekstów związanych ze studiowanym kierunkiem;

w zakresie umiejętności:

1. potrafi zrozumieć treści wykładów, prelekcji, szkoleń oraz innych wypowiedzi na tematy związane ze studiowanym kierunkiem
2. potrafi zrozumieć, streścić i zinterpretować teksty specjalistyczne związane ze studiowanym kierunkiem
3. potrafi zinterpretować treści przedstawione w formie graficznej;
4. potrafi przedstawić wypowiedzi w formie pisemnej ustnej na zagadnienia związane ze środowiskiem akademickim oraz z tematyką studiowanego kierunku
5. potrafi kompleksowo przygotować się do rozmowy o pracę

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi samodzielnie rozwijać kompetencje językowe.

Treści programowe dla zajęć:

Słownictwo dotyczące wybranych obszarów kulturoznawstwa (podstawowe definicje, innowacje technologiczne i zatrudnienie w branży)

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi (domyślanie się znaczenia nieznanych słów) oraz w celu wychwytywania niezbędnych szczegółów (definiowanie znaczenia nowych słów i tworzenie powiązań z posiadaną wiedzą).

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi (domyślanie się znaczenia nieznanych słów) oraz w celu wychwytywania niezbędnych szczegółów (definiowanie znaczenia nowych słów, tworzenie powiązań z posiadaną wiedzą).

Strategie komunikacyjne np. negocjowanie znaczenia, prośba o powtórzenie, opisywanie w sytuacji nieznamości słów, itp.

Wyrażanie różnorodnych funkcji językowych np. prośby, opisy, wyrażanie opinii, wyrażanie zgody, brak zgody, pytania o pozwolenie, skargi, itp.

Nazwa zajęć: Język hiszpański specjalistyczny

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie umiejętności:

1. potrafi posługiwać się językiem ogólnym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz językiem specjalistycznym umożliwiającym czytanie ze zrozumieniem tekstów związanych ze studiowanym kierunkiem.

2. potrafi zrozumieć treści wykładów, prelekcji, szkoleń oraz innych wypowiedzi na tematy związane ze studiowanym kierunkiem

3. potrafi zrozumieć, streścić i zinterpretować teksty specjalistyczne związane ze studiowanym kierunkiem

4. potrafi zinterpretować treści przedstawione w formie graficznej

5. potrafi formułować wypowiedzi ustne i pisemne dotyczące środowiska akademickiego oraz tematyki studiowanego kierunku

6. potrafi kompleksowo przygotować się do rozmowy o pracę

7. potrafi samodzielnie rozwijać kompetencje językowe

Treści programowe dla zajęć:

Słownictwo specjalistyczne z użyciem tekstów właściwych dla studiowanego kierunku, z szczególnym uwzględnieniem następującej tematyki:

organizacje społeczne, zjawiska polityczne, techniki walki politycznej w różnych ustrojach, marketing polityczny, system instytucjonalny Unii Europejskiej

Analiza i dyskusja w oparciu o teksty popularno-naukowe i naukowe właściwe dla studiowanego kierunku

Interpretacja informacji graficznej

Tworzenie tekstów akademickich oraz tekstów związanych ze studiowanym kierunkiem

Poszukiwanie pracy: otwarte i ukryte rynki ofert pracy

Proces rekrutacji

Rozmowa o pracę

Nazwa zajęć: Język francuski specjalistyczny

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie umiejętności:

1. potrafi tworzyć płynne wypowiedzi ustne na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz stanowisko innych osób na tematy związane ze swoim otoczeniem i ogólno-akademickie z wykorzystaniem różnych technik komunikacyjnych oraz słownictwa fachowego związanego z kierunkiem studiów,

2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku o charakterze ogólnym i akademickim związane z kierunkiem studiów oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje,

3. potrafi zrozumieć oryginalny materiał audio lub wideo na większość tematów dotyczących życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i akademickim oraz wychwycić niezbędne szczegóły, w tym związane z kierunkiem studiów,

4. potrafi przygotować i wygłosić prezentację na wybrany temat, w tym prezentację związaną z kierunkiem studiów, omówić strukturę prezentacji i jej elementy,

5. potrafi opracować teksty oraz wypowiedzi dotyczące życia społecznego, uniwersyteckiego i zawodowego, w tym związane z kierunkiem studiów,

6. potrafi redagować spójne teksty z uwzględnieniem aspektów formalnych, stylistycznych oraz słownictwa fachowego, związanego z kierunkiem studiów,

7. uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności

Treści programowe dla zajęć:

Czasy gramatyczne / tryby potrzebne do wyrażania różnorodnych czynności (passé composé, plus que parfait, passé récent, futur simple, futur proche, conditionnel présent, conditionnel passé, subjonctif) potrzebne do wyrażania różnorodnych treści.

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: wyrażanie celu, przyczyny, czasu, zaimki dopełnieniowe, zaimki nieokreślone, zaimki względne proste i złożone, spójniki, przyimek, przysłówki, przymiotnik, uzgadnianie imiesłowów, dopełnienie czasownika

Tematyka związana z kierunkiem studiów:

ochrona własności intelektualnej ; autoprezentacja i wystąpienia publiczne ; elementy prawa mediów ; gatunki audiowizualne

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi, domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi, domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie: przeprowadzania oraz udziału w rozmowie kwalifikacyjnej o pracę, przedstawiania problemów, moderowania dyskusji oraz wyrażania opinii na tematy zawarte w treści 3.

Nazwa zajęć: **Seminarium magisterskie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna zasady stosowania aparatu naukowego
2. dysponuje wiedzą w zakresie wybranego tematu pracy magisterskiej
3. zna zasady samodzielnej pracy naukowej

w zakresie umiejętności:

1. potrafi pozyskiwać informacje z literatury naukowej
2. potrafi korzystać ze źródeł o różnym charakterze i dokonywać ich analizy oraz interpretacji
3. potrafi sformułować wnioski badawcze i rozwinąć je w formie pracy naukowej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowy/gotowa do dyskusowania przyjętych założeń badawczych z promotorem pracy, innymi uczestnikami seminarium i/lub w ramach konferencji naukowych

Treści programowe dla zajęć:

Omówienie zasad przygotowania pracy magisterskiej, aparatu naukowego etc.

Wybór tematu badań.

Analiza przedmiotu badań oraz źródeł i literatury naukowej

Prezentacja wniosków badawczych.

Konsultacje tekstu pracy magisterskiej

Nazwa zajęć: **Objazd zabytkoznawczy**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. potrafi wykazać się pełną wiedzą z zakresu wybranego obszaru terytorialnego lub/i tematycznego w dziejach sztuki, którego dotycząc zajęcia

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wskazać kluczowe problemy badawcze dotyczące danego obszaru terytorialnego lub/i tematycznego w dziejach sztuki, którego dotyczą zajęcia
2. potrafi wskazać i zastosować wybrane metody analizy i interpretacji dzieł sztuki prezentowane w ramach zajęć
3. potrafi rozróżnić stanowiska w naukowej dyskusji dotyczącej wybranych zagadnień, a także podejmować próbę aktywnego się w nią włączenia
4. potrafi wskazywać kluczowe elementy tworzące warsztat badawczy historyka sztuki

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi brać czynny udział w zajęciach terenowych
2. potrafi zabrać głos w dyskusji na temat obiektów analizowanych w trakcie zajęć

Treści programowe dla zajęć:

Architektura rezydencjonalna od średniowiecza do XX w.

Architektura sakralna od średniowiecza do XX w.

Mecenat artystyczny i kolekcjonerstwo od nowożytności do XX w.
Przemiany w zakresie form malarskich, płaskich i rzemiosła artystycznego od średniowiecza po współczesność
Zróżnicowanie i specyfika regionalna dziedzictwa artystycznego w Polsce

Nazwa zajęć: **Praktyka zawodowa**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. posiada doświadczenie w instytucjonalnych praktykach ekspozycji dzieł sztuki w różnych technikach i mediach
2. posiada znajomość podstawowych sposobów renowacji i konserwacji dzieł sztuki i architektury
3. posiada orientację w sposobach funkcjonowania dzieł sztuki i architektury w życiu kulturalnym i społecznym

w zakresie umiejętności:

1. posiada umiejętności w zakresie ekspozycji dzieł sztuki wykonanych w różnych technikach i mediach
2. posiada rozeznanie w podstawowych sposobach renowacji i konserwacji dzieł sztuki i architektury

w zakresie kompetencji społecznych:

1. rozumie podstawowe funkcje dzieł sztuki i architektury w życiu kulturalnym i społecznym

Treści programowe dla zajęć:

Praktyka w wybranej instytucji zajmującej się udostępnianiem i ochroną dzieł sztuki i architektury (muzeum, galeria, antykwariat, urząd konserwatorski)

Nazwa zajęć: **Dzieje sztuki: współczesne nurty badawcze**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna najważniejsze współczesne nurty badawcze na gruncie historii sztuki.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi dokonać wieloaspektowej analizy dzieł sztuki i związanych z nimi zjawisk przy uwzględnieniu rozmaitych, często interdyscyplinarnych perspektyw badawczych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi odnaleźć się w szerokim horyzoncie dyscyplin humanistycznych, związanych z nimi badaniami dokonywanymi na uniwersytetach oraz aktywnościami w instytucjach kultury i nauki.

Treści programowe dla zajęć:

ANTYK: Znaczenie i kolekcjonerstwo sztuki w epoce hellenistycznej i w starożytnym Rzymie / Nachleben dzieł sztuki antycznej od późnego antyku po dojrzały Renesans

ŚREDNIOWIECZE: Od zamku do pałacu – europejska architektura rezydencjonalna późnego średniowiecza / Skala i przestrzeń w sztuce późnego średniowiecza / Spolia w sztuce średniowiecznej – czyli badania nad długim trwaniem antyku / Specyfika ornamentu średniowiecznego – czyli badania nad związkami między gatunkami sztuki / Fantastyka w sztuce średniowiecznej – jej źródła i znaczenie / Wielkie programy ikonograficzne

NOWOŻYTNOŚĆ: Aktualne trendy w badaniach nad globalną historią sztuki na przykładzie hiszpańskiego imperium kolonialnego / Szkoła Cuzco i nowożytne malarstwo iberoamerykańskie w perspektywie koncepcji hybrydyzacji / Kolekcje i muzea sztuki pozaeuropejskiej - współczesne wyzwania dekolonizacji / Nowożytne rzeczy: smak, zakupy, inscenizacja splendoru / O barokowej konkurencji mediów: srebro / porcelana / Automaty, androidy, sekretne meble – o nowożytnych urządzeniach / Fashion revisited, czyli o nowym czytaniu nowożytnej mody / Mechanizmy sztuki: zleceniodawstwo, mecenat, patronat / Transfer, mediacje, cyrkulacja: globalny obieg przedmiotów artystycznych w epoce nowożytnej / Reprezentacje rzeczy: interpretacje nowożytnego malarstwa martwonaturowego

NOWOCZESNOŚĆ: Zwroty w naukach humanistycznych i ich znaczenie dla historii sztuki / Nowy materializm w badaniach historii sztuki / Badania oparte na sztuce / Postkolonialne i dekolonialne konteksty historii sztuki nowoczesnej – konteksty historyczne i teoretyczne / Postkolonialne i dekolonialne konteksty historii sztuki nowoczesnej - studia przypadków / Nurt ekokrytyczny w badaniach historyczno-artystycznych / Posthumanizm w sztuce współczesnej i jej interpretacjach: o świecie kamieni / Humanistyka medyczna, sztuka współczesna a medycyna, skrzyżowanie badań nad wizualnością i naukami medycznymi / Studia LGBTQ+ wobec pluralizacji tożsamości płciowych i seksualnych we współczesnej kulturze wizualnej- problematyka transgender

Nazwa zajęć: **Doktryny artystyczne**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. potrafi posługiwać się aparatem pojęć estetyki i teorii sztuki
2. potrafi analizować dzieje poszczególnych idei i pojęć estetycznych i artystycznych
3. potrafi rozpatrywać na płaszczyźnie historycznej związki między teorią a praktyką artystyczną
4. posiada orientację się w dziejach literatury o sztuce

Treści programowe dla zajęć:

Koncepcje mimesis i iluzji w sztuce od starożytności
Platonizm i pitagoreizm i jego konsekwencje dla średniowiecznej i nowożytnych koncepcji sztuki
Arystoteles i hellenistyczne teorie sztuki; ich recepcja w nowożytności
Teologie obrazu i ruchy ikonoklastyczne w średniowieczu i nowożytności
Średniowieczne koncepcje piękna
Ekfrazja dzieła sztuki, nowożytne formy piśmiennictwa o sztuce a kształtowanie się teorii sztuki
Nowożytne dzieje wybranych pojęć i założeń teoretycznych dotyczących dzieła sztuki i procesu twórczego
Artyści renesansu, manieryzmu i baroku o sztuce: między teorią a praktyką
Paragone - rywalizacja sztuk
Dzieje akademii artystycznych
Estetyka Kanta i jej wpływ na nowoczesną teorię sztuki
Idealizm niemiecki (pojęcia nieskończoności i stimmungu)
Teoria symbolu
Teoria malarstwa akademickiego i historycznego
Religia sztuki
Estetyka ciała od XVI do XIX wieku