

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK MUZYCZNYCH
[Studia drugiego stopnia, Studia stacjonarne]

Efekty uczenia się i treści programowe dla zajęć

Nazwa zajęć: **Instrument – fortepian**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- posiada bardzo dobrą znajomość literatury fortepianowej z zakresu muzyki jazzowej i estradowej
- posiada rozległą i uporządkowaną wiedzę o stylach i gatunkach muzycznych charakterystycznych dla muzyki rozrywkowej

w zakresie umiejętności:

- potrafi swobodnie i prawidłowo interpretować utwory fortepianowe zgodnie z ich stylem, charakterem i budową formalną
- dysponuje warsztatem technicznym o wysokim stopniu zaawansowania w zakresie: prawidłowego posługiwania się aparatem gry, właściwego wydobycia dźwięku, stosowania różnorodnych technik gry, pozwalającym na profesjonalną prezentację utworów fortepianowych
- potrafi rozwijać proces ćwiczenia gry na fortepianie przydatny do kreowania i realizacji własnych koncepcji artystycznych

w zakresie kompetencji społecznych:

- potrafi samodzielnie planować i realizować rozwój własnych umiejętności pianistycznych
- jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności, a także do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji działań artystycznych na gruncie muzyki fortepianowej
- jest gotów do inspirowania i organizowania działalności muzycznej na rzecz środowiska społecznego, organizacji pracywłasnej i zespołowej
- jest gotów do systematycznego uczestniczenia w życiu kulturalnym i poszerzania zainteresowań w zakresie aktualnych form wyrazu artystycznego

Treści programowe dla zajęć:

- Kształtowanie partii fortepianu w aspekcie akompaniamentu i tworzenia partii solowych na poziomie zaawansowanym. Analiza wybranych transkrypcji solo oraz nagrań fonograficznych pod kątem zróżnicowania stylistycznego nurtów w muzyce jazzowej.
- Analiza zagadnień z przedmiotowych podręczników metodycznych.

Nazwa zajęć: **Instrument – gitara**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- potrafi opisać budowę instrumentu,
- posługuje się sprawnie aparatem gry, panuje nad wypracowanymi odruchami.
- zna podstawowe techniki gry.
- zna podstawową literaturę przedmiotu.
- prawidłowo interpretuje utwory.
- potrafi odczytać zapis nutowy utworu.
- potrafi realizować zadania muzyczne podczas występu na scenie.

Treści programowe dla zajęć:

- Zapoznanie z budową instrumentu.
- Kształtowanie umiejętności wydobywania prawidłowych dźwięków. Poznanie i realizacja literatury typowej dla wybranego instrumentu.
- Doskonalenie umiejętności prowadzenia linii melodycznej w utworach instrumentalnych.

Nazwa zajęć: **Instrument – gitara basowa**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- zna i potrafi wykonywać standardy jazzowe oraz różnego rodzaju utwory z zakresu szeroko pojętej muzyki rozrywkowej
- potrafi wykorzystywać swoją wrażliwość muzyczną do odpowiedniego przekazu artystycznego

w zakresie umiejętności:

- posiada umiejętność czytania nut a vista na instrumencie w stopniu średnio - zaawansowanym
- potrafi improwizować na gitarze basowej

- jest kreatywny i dąży do stworzenia indywidualnego stylu gry i tworzenia
- potrafi stworzyć utwór muzyczny zawierający partię gitary basowej i wykonać ją samodzielnie

Treści programowe dla zajęć:

- Wykonywanie transkrypcji np. solówek innych artystów Analiza transkrypcji
- Słuchanie i poznawanie różnych wykonawców Akompaniament
- Czytanie nut a Vista
- Praca nad brzmieniem gitary basowej Ćwiczenia rytmiczne

Nazwa zajęć: **Instrument – perkusja**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Wykazuje bardzo dobrą znajomość literatury perkusyjnej – ma pogłębioną wiedzę dotyczącą stylów i gatunków muzycznych dla muzyki jazzowej i estradowej.

w zakresie umiejętności:

- Posiada zdolność rozwijania techniki gry na perkusji, przydatnej do kreowania i realizowania własnych pomysłów artystycznych.
- Potrafi konstruować różnorodne formy akompaniamentu perkusyjnego.
- Potrafi w sposób przekonujący, płynny i wierny przekazać publiczności idee prezentowanych utworów.

w zakresie kompetencji społecznych:

- Posiada umiejętność doboru odpowiednich metod i form potrzebnych do realizacji zadań związanych z różnymi obszarami działalności pedagogicznej i artystycznej

Treści programowe dla zajęć:

- Doskonalenie techniki rudymenarnej i klasycznej w wybranych solach i etiudach werblowych.
- Doskonalenie techniki kończyn dolnych w stylach latin i afro-cuban. Czytanie nut a vista oraz notacji skrótowej na werbel i zestaw perkusyjny.
- Zachowanie równomiernego tempa wykonywanych utworów - ćwiczenia z metronomem. Prawidłowa realizacja dynamiki i artykulacji.
- Rytmy Shuffle na zestaw perkusyjny.
- Pogłębienie praktycznej znajomości przykładów technicznych na zestaw perkusyjny z uwzględnieniem 40 międzynarodowych rudymentów perkusyjnych.
- Konstruowanie akompaniamentu perkusyjnego na podstawie wybranych standardów jazzowych oraz utworów z gatunku muzyki estradowej.

Nazwa zajęć: **Metodyka nauczania gry na fortepianie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- posiada bardzo dobrą znajomość literatury fortepianowej
- rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami nauczania gry na fortepianie
- zna zagadnienia metodyczne z zakresu nauczania gry na fortepianie

w zakresie umiejętności:

- potrafi świadomie rozwiązywać problemy związane z nauczaniem gry na fortepianie
- potrafi dobrać metody w celu realizowania zadań związanych z nauczaniem gry na fortepianie

w zakresie kompetencji społecznych:

- jest gotów do efektywnego funkcjonowania w społeczeństwie w roli instruktora muzycznego w ruchu amatorskim

Treści programowe dla zajęć:

- Pamięć i wyobraźnia muzyczna
- Aparat gry - praca nad techniką pianistyczną Gamy i pasaże
- Gra a vista
- Faktura homofoniczna i polifoniczna Pedalizacja
- Interpretacja utworu
- Agogika, artykulacja, dynamika, frazowanie Szkoły gry na fortepianie
- Wybór repertuaru dostosowanego do możliwości pianistycznych ucznia

Nazwa zajęć: **Metodyka nauczania gry na gitarze**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Posiada bardzo dobrą znajomość repertuaru związanego z własną specjalnością.

- Dysponuje wiedzą umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet) ich analizowanie i interpretowanie.
- Orientuje się w różnych koncepcjach pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej.
- Przyswoił sobie właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, wypracował świadomość własnego ciała pomocnego do realizacji zadań wykonawczych.
- Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.
- Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania podstaw różnorodnych metod pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej.

Treści programowe dla zajęć:

- Ustawienie aparatu gry i wyrabianie nawyku prawidłowej postawy z instrumentem. Wypracowanie techniki zwracającej uwagę na kulturę dźwięku.
- Wypracowywanie umiejętności prowadzenia dźwięków, z akcentem na synchronizację oburąk.
- Budowanie techniki za pomocą progresywnie przygotowanego repertuaru.

Nazwa zajęć: **Metodyka nauczania gry na gitarze basowej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Zna sztabarowy repertuar związany z nauczaną specjalnością oraz podstawowe wprawki techniczne i potrafi prawidłowo dobierać

w zakresie umiejętności:

- Posługuje się specjalistycznym słownictwem muzycznym
- Potrafi wykorzystywać swoją wrażliwość muzyczną oraz umiejętności w celu przekazania wiedzy uczniowi
- Posiada umiejętność rozpoznania zaawansowania poziomu gry ucznia i znalezienia indywidualnej drogi jego poprawy
- Potrafi merytorycznie i rzetelnie oceniać pracę uczniów

Treści programowe dla zajęć:

- Tworzenie przykładowych programów nauczania Gromadzenie ćwiczeń służących poprawie techniki gry Merytoryczne ocenianie wykonawców
- Rozwiązywanie problemów dydaktycznych

Nazwa zajęć: **Metodyka nauczania gry na perkusji**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Zna podstawowy repertuar związany z własną specjalnością.
- Posiada niezbędną wiedzę związaną z piśmiennictwem dotyczącego wybranego kierunku studiów, zarówno w kontekście historycznym jak i współczesnej kondycji danej dziedziny lub dyscypliny.
- Posługuje się fachową terminologią muzyczną.

w zakresie umiejętności:

- Wykorzystując różne źródła informacji, samodzielnie doskonali technikę gry na instrumencie, niweluje ewentualne błędy.
- Dociera do niezbędnych informacji dotyczących określonego kierunku studiów (książki, nagrania, materiały nutowe, źródła internetowe).

w zakresie kompetencji społecznych:

- Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.

Treści programowe dla zajęć:

- Prawidłowa postawa przy instrumencie. Ustawienie aparatu gry kończyn górnych.
- Techniki gry kończyn górnych (Stanforda Moellera). Techniki gry kończyn dolnych.
- Samodzielna praca studenta.
- Opracowanie przykładowych programów nauczania. Przygotowanie do występów scenicznych.
- Dobór repertuaru.

Nazwa zajęć: **Język angielski**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- zna i rozumie zaawansowane struktury gramatyczne oraz formy językowe.
- rozumie i umie interpretować kulturę i problematykę danego obszaru językowego
- posługuje się niezbędną terminologią zawodową z dziedziny studiów

w zakresie umiejętności:

- potrafi wykorzystywać pogłębione kompetencje leksykalne, gramatyczne, fonetyczne i socjokulturowe w komunikowaniu się w języku obcym oraz posługiwać się rozwiniętymi sprawnościami językowymi
- potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł w języku obcym.
- jest gotów do autorefleksji nad posiadanymi kwalifikacjami, podejmowania kształcenia i pracy w celu rozwoju umiejętności językowych.

w zakresie kompetencji społecznych:

- potrafi analizować i interpretować problematykę społeczną typową dla obszaru językowego, realiów i kultury krajów anglosaskich.
- wykazuje postawę otwartości i tolerancji
- potrafi dokonywać oceny i podnoszenia swoich kwalifikacji przy wykorzystaniu źródeł literaturowych w języku obcym oraz posiada umiejętność gromadzenia i wykorzystania materiałów w języku obcym pod kątem studiów oraz przyszłej pracy.
- potrafi pracować w ramach grupy

Treści programowe dla zajęć:

- Nabywanie wiedzy oraz umiejętności językowych na poziomie B2+: doskonalenie umiejętności rozumienia tekstu słuchanego i czytanego oraz wypowiedzania się w formie pisemnej i ustnej z wykorzystaniem wiedzy gramatycznej, leksykalnej, gramatycznej i fonetycznej właściwej dla danego poziomu językowego.
- Nabywanie pogłębionej wiedzy językowej na bazie materiałów oryginalnych z zakresu sztuki, kultury i muzyki oraz realiów politycznych, ekonomicznych i społecznych właściwych dla angielskiego obszaru językowego
- Wykorzystanie nabytej wiedzy leksykalnej przy użyciu różnych źródeł i nowoczesnych technologii informacyjnych do przygotowania prezentacji ustnej i pisemnej oraz do doskonalenia kompetencji językowych, a także pracy w grupie i zespołowej realizacji projektów.
- Doskonalenie i poznawanie niezbędnego słownictwa fachowego oraz rozwijanie strategii pracy z tekstem fachowym dla uzyskania umiejętności czytania fachowego piśmiennictwa w języku obcym.

Nazwa zajęć: Język niemiecki

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- zna i rozumie zaawansowane struktury gramatyczne oraz formy językowe.
- rozumie i umie interpretować kulturę i problematykę danego obszaru językowego
- posługuje się niezbędną terminologią zawodową z dziedziny studiów

w zakresie umiejętności:

- potrafi wykorzystywać pogłębione kompetencje leksykalne, gramatyczne, fonetyczne i socjokulturowe w komunikowaniu się w języku obcym oraz posługiwać się rozwiniętymi sprawnościami językowymi
- potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł w języku obcym.
- jest gotów do autorefleksji nad posiadanymi kwalifikacjami, podejmowania kształcenia i pracy w celu rozwoju umiejętności językowych.

w zakresie kompetencji społecznych:

- potrafi analizować i interpretować problematykę społeczną typową dla obszaru językowego, realiów i kultury krajów anglosaskich.
- wykazuje postawę otwartości i tolerancji
- potrafi dokonywać oceny i podnoszenia swoich kwalifikacji przy wykorzystaniu źródeł literaturowych w języku obcym oraz posiada umiejętność gromadzenia i wykorzystania materiałów w języku obcym pod kątem studiów oraz przyszłej pracy.
- potrafi pracować w ramach grupy

Treści programowe dla zajęć:

- Nabywanie wiedzy oraz umiejętności językowych na poziomie B2+: doskonalenie umiejętności rozumienia tekstu słuchanego i czytanego oraz wypowiedzania się w formie pisemnej i ustnej z wykorzystaniem wiedzy gramatycznej, leksykalnej, gramatycznej i fonetycznej właściwej dla danego poziomu językowego.
- Nabywanie pogłębionej wiedzy językowej na bazie materiałów oryginalnych z zakresu sztuki, kultury i muzyki oraz realiów politycznych, ekonomicznych i społecznych właściwych dla angielskiego obszaru

- językowego
- Wykorzystanie nabytej wiedzy leksykalnej przy użyciu różnych źródeł i nowoczesnych technologii informacyjnych do przygotowania prezentacji ustnej i pisemnej oraz do doskonalenia kompetencji językowych, a także pracy w grupie i zespołowej realizacji projektów.
- Doskonalenie i poznawanie niezbędnego słownictwa fachowego oraz rozwijanie strategii pracy z tekstem fachowym dla uzyskania umiejętności czytania fachowego piśmiennictwa w języku obcym.

Nazwa zajęć: **Harmonia jazzowa**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- posiada wiedzę na temat wybranych zagadnień z zakresu harmonii w muzyce jazzowej.

w zakresie umiejętności:

- wykorzystuje wzorce harmoniczne w improwizacji i aranżacji.
- realizuje własne koncepcje artystyczne w obszarze konstrukcji harmonicznych.
- realizuje muzykę w sposób właściwy stylistykom jazzowym.
- potrafi wykorzystać wiedzę o harmonii do analizy wykonywanego repertuaru.
- posługuje się fachową terminologią z zakresu harmonii jazzowej.

Treści programowe dla zajęć:

- Notacja jazzowa.
- Podstawowe formy jazzowe (blues, rhythm changes etc.) Skale diatoniczne oraz melodic minor.
- Kadencje II-V-I, secondary dominants, turnarounds, substytuty, passing chords. Struktury akordów w fakturze fortepianowej.
- Jazz modalny.

Nazwa zajęć: **Metodologia badań**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- rozróżnia podstawowe paradygmaty wiedzy naukowej
- analizuje specyfikę badań ilościowych i jakościowych

w zakresie umiejętności:

- stosuje wybrane orientacje badawcze w badaniach własnych
- w zakresie kompetencji społecznych:
- przejawia krytyczną postawę wobec wybieranych procedur badawczych

Treści programowe dla zajęć:

- Metodologia a funkcje pedagogiki jako nauki. Geneza i rozwój koncepcji badania zjawisk społecznych. Podstawowe kategorie badawcze pedagogiki (empirycznej, prakseologicznej, hermeneutycznej).
- Modelowe cechy współcześnie uznawanych paradygmatów naukowych: pozytywistycznego, humanistycznego, krytycznego i postmodernistycznego.
- Ogólne założenia metodologii badań pedagogicznych (cele, problemy, hipotezy, zmienne, wskaźniki).
- Metody opisowe a metody eksperymentalne. Przetwarzanie i analizowanie zgromadzonych danych źródłowych.
- Ilościowe i jakościowe badania zjawisk społecznych. Geneza i historyczna zmienności ilościowych i jakościowych procedur badawczych.
- Prawa nauki – ich rodzaje, weryfikacja i falsyfikacja jako procedury sprawdzania praw (kryterium prawdy naukowej). Rodzaje i zasady interpretowania wyników danych źródłowych.

Nazwa zajęć: **Dyrygowanie z metodyką prowadzenia zespołów wokально-instrumentalnych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Wykazuje się znajomością literatury przedmiotu oraz repertuaru wokálního i wokально-instrumentalnego.

w zakresie umiejętności:

- Potrafi wykorzystać w praktyce wiedzę o stylach muzycznych, rozwiązywać problemy wykonawcze i kreować działania artystyczne w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej.
- Potrafi prowadzić różnego rodzaju zespoły wokalne i wokально-instrumentalne.
- Dysponuje techniką manualną oraz techniką dyrygowania z batutą, umożliwiającą realizację profesjonalnej prezentacji muzycznej.
- Potrafi przyjąć rolę lidera w pracy z zespołami wokálnymi i wokально-instrumentalnymi.

Treści programowe dla zajęć:

- Doskonalenie techniki manualnej z uwzględnieniem elementów dzieła muzycznego.
- Doskonalenie technik związanych z różnymi stylami wykonawczymi na podstawie realizowanej literatury

- wokalnej i wokально-instrumentalnej.
- Doskonalenie techniki dyrygowania z batutą.
- Doskonalenie warsztatu pracy z zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi.
- Przygotowanie studenta do koncertu wokально-instrumentalnego: koncepcja artystyczna, praca nad repertuarem i prezentacja artystyczna.
- Przygotowanie do realizacji zadania artystycznego w formie koncertu otwartego w dowolnie wybranym repertuarze (zawierającym utwory wokalne i wokально-instrumentalne).

Nazwa zajęć: Zespół instrumentalny

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- ma wiedzę niezbędną do rozwijania umiejętności w zakresie prowadzenia zespołów instrumentalnych,

w zakresie umiejętności:

- rozwija umiejętność gry na instrumentach muzycznych oraz kreowania własnej wypowiedzi muzycznej w improwizacji zachowaniem formy utworu

w zakresie kompetencji społecznych:

- wykazuje twórczą postawę podczas gry i prowadzenia zespołu instrumentalnego,
- wykorzystuje umiejętność pracy samodzielnej i zespołowej,
- ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności muzycznych i jest gotów do ciągłego rozwoju artystycznego

Treści programowe dla zajęć:

- Rodzaje zespołów instrumentalnych. Wskazówki metodyczne dotyczące prowadzenia, organizacji zespołów instrumentalnych.
- Możliwości praktycznego wykorzystania instrumentów w grze zespołowej. Improwizacja w nieregularnych podziałach rytmicznych.
- Podstawowe rytmy oraz rytmy nieregularne stosowane w muzyce rozrywkowej (w tym rytmy kubańskie i brazylijskie; polirytmia, polimetria w muzyce).
- Rozwiązywanie instrumentalnych problemów technicznych w grze zespołowej. Improwizacja i tworzenie własnych koncepcji interpretacyjnych wykonywanych utworów z uwzględnieniem podziałów rytmicznych w określonych stylistykach.
- Samodzielnie aranżowanie utworów muzycznych (aranżacja ustalona/w zapisie nutowym). Możliwości wykorzystania niekonwencjonalnego brzmienia i gry na instrumentach muzycznych.
- Rozwiązywanie instrumentalnych problemów technicznych w grze zespołowej. Improwizacja i tworzenie własnych koncepcji interpretacyjnych wykonywanych utworów z uwzględnieniem podziałów rytmicznych w określonych stylistykach. Samodzielnie aranżowanie utworów muzycznych (aranżacja ustalona/w zapisie nutowym).
- Możliwości wykorzystania niekonwencjonalnego brzmienia i gry na instrumentach muzycznych.

Nazwa zajęć: Seminarium magisterskie

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Wykazuje się szeroką wiedzą niezbędną do samodzielnej realizacji projektu badawczego (pracy magisterskiej).

w zakresie umiejętności:

- Aktywnie uczestniczy w dyskusji związanej z tematyką seminarium.
- Wykazuje się wysokim poziomem świadomości literackiej i językowej oraz kulturą języka.
- Pisze pracę spełniającą merytoryczne, metodologiczne i formalne wymagania określone dla prac magisterskich edukacji artystycznej w zakresie sztuk muzycznych.
- Stosuje w pracy metody badawcze, właściwe dla tematu pracy.

w zakresie kompetencji społecznych:

- Wyszukuje i przetwarza specjalistyczne informacje niezbędne do samodzielnej realizacji projektu badawczego (napisania pracy magisterskiej).

Treści programowe dla zajęć:

- Poszerzanie wiedzy merytorycznej niezbędnej do napisania pracy magisterskiej.
- Doskonalenie wykorzystania narzędzi metodologicznych niezbędnych do napisania pracy magisterskiej. Prezentacja fragmentów prac magisterskich połączona z dyskusją na ich temat.
- Doskonalenie formułowania własnych poglądów i odnoszenia się do opinii wyrażanych przez innych członków grupy. Prezentacja sposobów wyszukiwania i przetwarzania specjalistycznych informacji koniecznych do napisania pracy magisterskiej.

Nazwa zajęć: Emisja głosu - prowadzenie zespołów

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie umiejętności:

- Potrafi operować świadomie swoim głosem w śpiewie i wykorzystuje jego możliwości, w tym skalę głosu
- Potrafi wykonywać frazy z różnorodną dynamiką, artykulacją i skomplikowanymi rytmami
- Potrafi śpiewać brzmącym głosem o estetycznej barwie i pewnym wolumenie
- Interpretuje wykonywane utwory z dobrą dykcją
- Potrafi samodzielnie opracować utwór, interpretując go w pogłębiony sposób
- Jest zdolny do występu publicznego na określonym poziomie wykonawczym

w zakresie kompetencji społecznych:

- Potrafi rozwiązywać problemy emisyjne w śpiewie, także zbiorowym i wykorzystywać w praktyce wiedzę z teorii emisji głosu

Treści programowe dla zajęć:

- Wokalne wprawki impostacyjne. Ćwiczenia rozwijające wolumen głosu
- Ćwiczenia udźwięczniające głos w szerszej skali Ćwiczenia wyrównujące brzmienie i barwę głosu
- Ćwiczenia na wyrazistość i interpretację tekstu literackiego opracowywanych utworów opracowanie kilku pieśni polskich i obcych
- opracowanie kilku arii starowłoskich wiadomości z zakresu teorii emisji głosu

Nazwa zajęć: Praktyki zawodowe

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Wie jak wykorzystać wiedzę w praktyce.
- Ma ugruntowaną wiedzę o miejscu, roli i charakterze instytucji, placówki, w której odbywa praktykę; charakteryzuje realizowane przez nią zadania, zna sposób funkcjonowania placówki i obowiązującą dokumentację.

w zakresie umiejętności:

- Potrafi podejmować działania w roli edukatora, animatora kultury.
- Pomaga w organizacji przedsięwzięć kulturalnych, obsługuje imprezy, koncerty (doskonali umiejętności posługiwania się sprzętem elektroakustycznym); prowadzi zajęcia muzyczne z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi, zespołem amatorskim funkcjonującym w placówce, przygotowuje repertuar dla uczestników zajęć, przygotowuje uczestników do koncertów
- i konkursów, aranżuje utwory; realizuje własne koncepcje i projekty artystyczne, redaguje teksty promocyjne, ulotki, afisze, posty; nawiązuje kontakty w instytucjami.

w zakresie kompetencji społecznych:

- Rozwija umiejętności interpersonalne, jest odpowiedzialny, refleksyjny, kreatywny, rzetelny, prezentuje odpowiednią postawę etyczną.
- Potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas wykonywania pracy zawodowej.

Treści programowe dla zajęć:

- Specyfika placówki/instytucji, w której student odbywa praktykę, zasady organizacji pracy i podziału kompetencji, procedur, procesu planowania pracy i kontroli, prowadzona dokumentacja.
- Rola i zadania animatora kultury, edukatora, pracownika instytucji kultury.
- Społeczne otoczenie instytucji, środowiska zawodowego, poznanie zasad funkcjonowania rynku pracy.
- Organizacja i prowadzenie zajęć, przedsięwzięć kulturalnych, imprez, koncertów, konkursów, projektów artystycznych. Sposoby aktywizowania do działania, wzbudzania motywacji w grupie, rozwijania umiejętności współpracy.

Nazwa zajęć: Dyrygowanie

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Zna podstawową literaturę przedmiotu i literaturę wokalną i wokально-instrumentalną.

w zakresie umiejętności:

- Znając style muzyczne potrafi w praktyce rozwiązywać problemy wykonawcze i kreować działania artystyczne.
- Potrafi prowadzić różnorodne zespoły wokalne i wokально-instrumentalne.
- Dysponuje techniką manualną oraz techniką dyrygowania z batutą, umożliwiającą realizację profesjonalnej prezentacji muzycznej.
- Potrafi przyjąć rolę lidera w pracy z zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi.

Treści programowe dla zajęć:

- Doskonalenie techniki manualnej z uwzględnieniem elementów dzieła muzycznego.
- Zapoznanie z technikami, stylami wykonawczymi na podstawie realizowanej literatury wokalne i wokalnie-instrumentalne. Wprowadzenie do dyrygowania z batutą.
- Wypracowanie warsztatu pracy z zespołami wokalnymi i wokalnie-instrumentalnymi.
- Przygotowanie studenta do koncertu wokalnie-instrumentalnego: koncepcja artystyczna, praca nad repertuarem i prezentacja artystyczna.
- Realizacja zadania artystycznego w formie koncertu otwartego lub zamkniętego w dowolnie wybranym repertuarze.

Nazwa zajęć: Wokalnie-instrumentalna literatura muzyczna

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- wykazuje wszechstronną orientację w zakresie literatury muzycznej przydatnej do pracy zawodowej nauczyciela i dyrygenta chórów i zespołów wokalnie-instrumentalnych
- ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę dotyczącą stylów i gatunków muzycznych oraz rozumie specyfikę przenikania się różnych tradycji wykonawczych
- samodzielnie i swobodnie interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne i posiada zdolność doskonalenia się w interpretacji w wybranym przez siebie stylu
- Wymienia polskie i zagraniczne zespoły specjalizujące się w wykonywaniu muzyki wokalnie-instrumentalnej

w zakresie umiejętności:

- Posiada umiejętność oceny i porównywania różnych wykonawstw muzyki wokalnie-instrumentalnej

Treści programowe dla zajęć:

- Elementy dzieła muzycznego i ich rola na przestrzeni dziejów.
- Faktura i jej rodzaje w muzyce chóralnej i wokalnie-instrumentalnej. Faktura a kształtowanie utworu. Forma i rodzaje kantaty. Niemiecka kantata protestancka.
- Oratorium w okresie baroku i klasycyzmu.
- Symfonia wokalnie-instrumentalna: od Beethovena do Strawińskiego i Szostakowicza Msza i jej rodzaje – cechy charakterystyczne mszy w poszczególnych epokach
- Pasja: od muzyki chóralnej średniowiecza do arcydzieł Bacha. Pasje Pendereckiego i Mykietyna

Nazwa zajęć: Chór

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Zna zasady użycia prawidłowej emisji głosu w śpiewie.
- Wykazuje się wszechstronną znajomością literatury chóralnej i wokalnie-instrumentalnej kompozytorów polskich i zagranicznych.
- Zna zasady pracy i funkcjonowania zespołu, także w odniesieniu metodycznym i odniesieniu do innych przedmiotów (dyrygowanie, emisja głosu i in.)

w zakresie umiejętności:

- Potrafi poprawnie emisyjnie wykonać partię głosową.
- Realizuje partię głosową uwzględniając kryterium stylu i charakteru utworu, korzysta także z intuicji interpretując utwór.
- Umie śpiewać w zespole wielogłosowym, posługując się słuchem harmonicznym i melodycznym.
- Potrafi poprowadzić samodzielnie rozśpiewanie zespołu i poprowadzić próbę.
- Umie zinterpretować utwór muzyczny, kierując się zapisem dzieła, elementami dzieła muzycznego, znaczeniem tekstu i własną wizją.

w zakresie kompetencji społecznych:

- Rozumie potrzebę współdziałania w grupie zarówno podczas prób jak i w czasie koncertowego wykonywania dzieł wokalnych i wokalnie-instrumentalnych, także potrzebę dostosowania się do zmiennych warunków jak akustyka czy miejsce realizacji.
- Podejmuje rolę lidera w pracy zespołowej.

Treści programowe dla zajęć:

- Doskonalenie umiejętności prawidłowego posługiwania się głosem podczas śpiewu zbiorowego. Realizacja utworów wokalnych wynikających z planów artystycznych w danym roku akademickim. Doskonalenie umiejętności pracy z dyrygentem.
- Doskonalenie precyzji w realizacji środków wyrazu artystycznego zawartych w opracowywanych utworach chóralnych różnych epok i stylów.
- Współdziałanie w zakresie wykonawstwa utworów a cappella i wokalnie-instrumentalnych podczas publicznych koncertów. Doskonalenie sprawności słuchowej w obrębie wszystkich elementów dzieła

- muzycznego.
- Wdrażanie do samodzielnej pracy z zespołem poprzez podejmowanie roli dyrygenta.

Nazwa zajęć: Fortepian z nauką akompaniamentu

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- posiada bardzo dobrą znajomość literatury przeznaczonej na zespoły wokalne, instrumentalne i wokально-instrumentalne
- zna zasady prowadzenia różnorodnych zespołów muzycznych

w zakresie umiejętności:

- potrafi swobodnie i prawidłowo interpretować repertuar związany z wybraną specjalnością - prowadzenie zespołów wokально-instrumentalnych oraz odczytywać zapis nutowy utworu i grać a vista
- potrafi rozwijać techniki ćwiczenia przydatne do kreowania i realizacji własnych koncepcji artystycznych
- potrafi przyjąć rolę lidera w pracy z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi

w zakresie kompetencji społecznych:

- jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności oraz odbieranych informacji, a także do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji działań artystycznych
- jest gotów do inspirowania i organizowania działalności muzycznej na rzecz środowiska społecznego, organizacji pracy własnej i zespołowej
- jest gotów do systematycznego uczestniczenia w życiu kulturalnym i poszerzania zainteresowań w zakresie aktualnych form wyrazu artystycznego

Treści programowe dla zajęć:

- Doskonalenie gry a vista
- Transpozycja utworu do różnych tonacji
- Orientacja w partyturze, umiejętność obserwowania zapisu nutowego na więcej niż dwóch pięcioliniach
- Analiza wstępna utworu (m.in.: kompozytor, epoka, tytuł, tempo, klucze, tonacja, metrum, rytmika, frazowanie, forma) Konstruowanie akompaniamentu do utworów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych na podstawie podanych funkcji harmonicznyc
- Współpraca pianisty z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi oraz z solistami (wokalistami i instrumentalistami)
- Umiejętność aktywnego słuchania siebie i innych współwykonawców dzieła muzycznego
- Tekst literacki i jego wpływ na interpretację utworu na zespół wokalny lub wokально-instrumentalny Umiejętność śledzenia całej partytury i świadomość roli poszczególnych wykonawców w przebiegu utworu

Nazwa zajęć: Emisja głosu

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie umiejętności:

- Potrafi operować świadomie swoim głosem w śpiewie i wykorzystuje jego możliwości, w tym skalę głosu
- Potrafi wykonywać frazy z różnorodną dynamiką, artykulacją i skomplikowanymi rytmami
- Potrafi śpiewać brzmącym głosem o estetycznej barwie i pewnym wolumenie
- Interpretuje wykonywane utwory z dobrą dykcją
- Potrafi samodzielnie opracować utwór, interpretując go w pogłębiony sposób
- Jest zdolny do występu publicznego na określonym poziomie wykonawczym

w zakresie kompetencji społecznych:

- Potrafi rozwiązywać problemy emisyjne w śpiewie, także zbiorowym i wykorzystywać w praktyce wiedzę z teorii emisji głosu

Treści programowe dla zajęć:

- Wokalne wprawki impostacyjne Ćwiczenia rozwijające wolumen głosu
- Ćwiczenia udźwięczniające głos w szerszej skali Ćwiczenia wyrównujące brzmienie i barwę głosu
- Ćwiczenia na wyrazistość i interpretację tekstu literackiego opracowywanych utworów Opracowanie kilku pieśni polskich lub/i obcych
- Opracowanie kilku arii starowłoskich. Wiadomości z zakresu teorii emisji głosu

Nazwa zajęć: Praktyki zawodowe

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Wie jak wykorzystać wiedzę w praktyce.
- Ma ugruntowaną wiedzę o miejscu, roli i charakterze instytucji, placówki, w której odbywa praktykę; charakteryzując realizowane przez nią zadania, zna sposób funkcjonowania placówki i obowiązującą

dokumentację.

w zakresie umiejętności:

- Potrafi podejmować działania w roli edukatora, animatora kultury.
- Pomaga w organizacji przedsięwzięć kulturalnych, obsługuje imprezy, koncerty (doskonali umiejętności posługiwania się sprzętem elektroakustycznym); prowadzi zajęcia muzyczne z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi, zespołem amatorskim funkcjonującym w placówce, przygotowuje repertuar dla uczestników zajęć, przygotowuje uczestników do koncertów
- i konkursów, aranżuje utwory; realizuje własne koncepcje i projekty artystyczne, redaguje teksty promocyjne, ulotki, afisze, posty; nawiązuje kontakty w instytucjach.

w zakresie kompetencji społecznych:

Rozwija umiejętności interpersonalne, jest odpowiedzialny, refleksyjny, kreatywny, rzetelny, prezentuje odpowiednią postawę etyczną.

Potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas wykonywania pracy zawodowej.

Treści programowe dla zajęć:

- Specyfika placówki/instytucji, w której student odbywa praktykę, zasady organizacji pracy i podziału kompetencji, procedur, procesu planowania pracy i kontroli, prowadzona dokumentacja.
- Rola i zadania animatora kultury, edukatora, pracownika instytucji kultury.
- Społeczne otoczenie instytucji, środowiska zawodowego, poznanie zasad funkcjonowania rynku pracy.
- Organizacja i prowadzenie zajęć, przedsięwzięć kulturalnych, imprez, koncertów, konkursów, projektów artystycznych. Sposoby aktywizowania do działania, wzbudzania motywacji w grupie, rozwijania umiejętności współpracy.

Nazwa zajęć: **Kształcenie słuchu**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- wykorzystuje w praktyce wiedzę z zakresu teorii muzyki oraz emisji głosu.

w zakresie umiejętności:

- dokonuje słuchowej / wzrokowej analizy partytury utworu muzycznego.
- dokonuje słuchowej korekty błędów / intonacji na przykładach literatury muzycznej.
- zapamiętuje, a następnie wykonuje / zapisuje z pamięci rozbudowane fragmenty utworu muzycznego.
- biegle czyta nuty głosem.
- wykonuje konstrukcje wielogłosowe zespołowo / z akompaniamentem fortepianu.
- samodzielnie interpretuje i koryguje słyszane struktury muzyczne.

Treści programowe dla zajęć:

- Różnorodne typy dyktand (melodyczne, harmoniczne, rytmiczne; pamięciowe, jedno- i wielogłosowe; tonalne, o tonalności rozszerzonej, oparte na skalach poza systemem dur-moll, atonalne).
- Analiza słuchowo - wzrokowa partytury, z uwzględnieniem utworów muzycznych charakterystycznych dla danej specjalności.
- Czytanie nut głosem – ćwiczenia m.in. w oparciu o fragmenty utworów wokalnych i instrumentalnych (od renesansu do XXI w.).
- Słuchowa korekta błędów / intonacji w oparciu o fragmenty utworów wokalnych, instrumentalnych oraz wokально-instrumentalnych (od renesansu do XXI w.)
- Konstrukcje wielogłosowe – realizacja w zespole / z akompaniamentem fortepianu.

Nazwa zajęć: **Podstawy kontrapunktu**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- posiada wiedzę dotyczącą stylów i gatunków muzycznych oraz rozumie specyfikę przenikania się różnych tradycji wykonawczych

w zakresie umiejętności:

- rozpoznaje styl muzyczny utworu i potrafi określić epokę z której pochodzi
- dokonuje analizy utworu polifonicznego i potrafi wskazać istotne elementy konstrukcyjne
- potrafi zapisać melodię i dokomponować do niej inny głos w określonym gatunku kontrapunkcyjnym
- potrafi napisać dwugłosowy utwór polifoniczny w stylu renesansowym i barokowym

Treści programowe dla zajęć:

- Rozwój muzyki od średniowiecza do współczesności ze szczególnym uwzględnieniem technik kompozytorskich. Style i formy muzyczne charakterystyczne dla danej epoki, wybitne dzieła.
- Rola melodii w polifonii.
- Styl ścisły i swobodny.

- Gatunki kontrapunkcyjne w stylu ścisłym i swobodnym. Imitacja ścisła i swobodna w układzie dwugłosowym.
- Tworzenie dwugłosowych form imitacyjnych (kanon, inwencja, fuga).

Nazwa zajęć: Warsztaty sceniczne

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę o warsztacie scenicznym, wykonuje zadania sceniczne oraz rozwiązuje problemy samodzielnie planuje własny rozwój artystyczny.

w zakresie umiejętności:

- potrafi komunikować się z otoczeniem ze środowisk twórczych i odpowiednio realizować przewidziane przez siebie projekty.
- potrafi planować i organizować własne projekty, pracować w zespole, współdziałać w grupie także o charakterze interdyscyplinarnym.
- prowadzi prace na scenie zważając na ekologię psychologiczną oraz dobro w wymiarze ekonomicznym.

w zakresie kompetencji społecznych:

- wypełniania powinności społeczne, płynące z pełnionych funkcji, współorganizowania działalności na rzecz środowiskakulturalnego, kierując się zasadami dobra publicznego oraz szacunku do człowieka.
- pełni powierzone mu role zawodowe w sposób odpowiedzialny, zna zasady etyki zawodowej.

Treści programowe dla zajęć:

- Praktyczne poznanie z zasadami samodzielnego tworzenia projektu scenicznego. Praca w zespole artystycznym. Zasady przygotowania przedstawienia . Role, zadania, partytura, kondycja postaci.
- Interpretacja i analiza tekstu. Praca nad rolą- analiza postaci. Improwizacja. Trening kondycyjny aktora.
- Kostium, scenografia, charakteryzacja w kontekście postaci scenicznej .
- Samodzielne uczestnictwo w procesie twórczym. Metody pracy, zgodne z literaturą przedmiotu.
- Pamięć emocjonalna. Przestrzeń sceniczna. Rytm przedstawienia. Proces twórczy. Współpraca z zespołem zaangażowanym w projekcie. Zespół na scenie.

Nazwa zajęć: Czytanie partytur

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- posiada uporządkowaną wiedzę ogólną z historii muzyki , z zakresu rozwoju gatunków i form muzycznych,
- posiada podstawową wiedzę oraz zna terminologię z zakresu zagadnień związanych z analizą i praktyczną realizacją partytury muzycznej,
- dokonuje szczegółowej i konstrukcyjnej analizy partytury utworu muzycznego,
- praktycznie realizuje(odtwarza na fortepianie) partytury chóralne (2,3,4 i wielogłosowe)
- potrafi sporządzić wyciąg fortepianowy z partytury chóralnej,
- potrafi odczytać głosem wybrane partie partytury z towarzyszeniem pozostałych głosów realizowanych na fortepianie,
- weryfikuje własne wykonanie partytury z zapisaną w oryginale,
- posiada świadomość poziomu swojej nabytej wiedzy i umiejętności z zakresu czytania partytur.

w zakresie umiejętności:

- praktycznie realizuje(odtwarza na fortepianie) partytury chóralne (2,3,4 i wielogłosowe)
- potrafi sporządzić wyciąg fortepianowy z partytury wokalne
- potrafi odczytać głosem wybrane partie partytury z towarzyszeniem pozostałych głosów realizowanych na fortepianie,
- weryfikuje własne wykonanie partytury z zapisaną w oryginale,

Treści programowe dla zajęć:

- wiedza w zakresie zagadnień związanych z analizą teoretyczną oraz odczytem praktycznym partytury muzycznej, analiza i odtwarzanie na fortepianie zapisu partytury chóralnej o zróżnicowanej fakturze i stylistyce,
- umiejętność dokonywania w stopniu podstawowym analizy wykonywania partytury (ustna analiza treści słownej utworu, faktury muzycznej, środków wyrazowych oraz analiza problemów wykonawczych utworu,
- wykonywanie na fortepianie partytury utworu z uwzględnieniem odpowiedniej artykulacji, dynamiki, agogiki i frazowania, realizowanie głosem jednej partii wybranej partytury z jednoczesnym graniem pozostałych głosów,
- sporządzanie wyciągów fortepianowych z partytur utworów chóralnych,

Nazwa zajęć: Fortepian

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- posiada dużą znajomość literatury fortepianowej
- posiada rozległą i uporządkowaną wiedzę o stylach muzycznych charakterystycznych dla muzyki fortepianowej
- i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, która umożliwia kreowanie działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności

w zakresie umiejętności:

- potrafi swobodnie i prawidłowo interpretować utwory fortepianowe zgodnie z ich stylem, charakterem i budową formalną
- dysponuje warsztatem technicznym o wysokim stopniu zaawansowania w zakresie: wydobywania dźwięku, elastyczności rąk, stosowania różnorodnych technik gry, wykorzystania pedalizacji, pozwalającym na profesjonalną prezentację utworów fortepianowych
- potrafi rozwijać proces ćwiczenia gry na fortepianie przydatny do kreowania i realizacji własnych koncepcji artystycznych
- potrafi samodzielnie planować i realizować rozwój własnych umiejętności pianistycznych

w zakresie kompetencji społecznych:

- jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, umiejętności oraz odbieranych informacji, a także do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji działań artystycznych na gruncie muzyki fortepianowej
- jest gotów do inspirowania i organizowania działalności muzycznej na rzecz środowiska społecznego
- jest gotów do systematycznego uczestniczenia w życiu kulturalnym i poszerzania zainteresowań w zakresie aktualnych form wyrazu artystycznego

Treści programowe dla zajęć:

- Swoboda i elastyczność aparatu gry ze szczególnym uwzględnieniem synchronizacji pracy rąk
- Stosowanie zróżnicowanej artykulacji w różnych technikach gry: palcowej, pasażowej, dwudźwiękowej, oktawowej, akordowej, repetycyjnej, kantylenowej, przerzutów i skoków
- Realizacja ozdobników
- Różnicowanie brzmienia poszczególnych planów dźwiękowych w utworze Polifonia trygłosowa i czterogłosowa
- Pedalizacja - pedał wibracyjny i półpedał
- Dokładna realizacja agogiki - rytm, pulsacja, właściwe tempo, zmiany agogiczne w utworze, tempo rubato
- Pamięciowe opanowanie wybranych utworów. Wykorzystywanie różnych rodzajów pamięci: wzrokowej, słuchowej, kinetycznej oraz analitycznej
- Doskonalenie czytania nut a vista
- Realizacja utworów fortepianowych z różnych epok muzycznych – baroku, klasycyzmu, romantyzmu i współczesności (XX, XXI wiek)
- Wykonywanie różnych form muzycznych jak: etiudy, utwory polifoniczne, formy klasyczne utwory kantylenowe, miniatury, tańce
- Prezentacja przygotowanych utworów fortepianowych przed publicznością

Nazwa zajęć: Podstawy dydaktyki

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Zna i rozumie: dydaktykę, jako subdyscyplinę pedagogiki oraz charakteryzuje jej zmienność i zadania
- główne nurty myślenia o edukacji i szkole i umiejętnie weryfikuje modele współczesnej szkoły
- cele kształcenia i treści tych celów; podmioty stanowienia celów; wybrane koncepcje formułujące cele kształcenia; charakteryzuje treści kształcenia, kryteria oraz zasady ich doboru i układu; wykorzystuje wiedzę o treściach kształceniado konstruowania procesu dydaktycznego
- istotę procesu kształcenia, w tym: metody nauczania i doboru skutecznych środków dydaktycznych, zasady organizujące przebieg procesów nauczania – uczenia się do jego projektowania, style poznawcze i strategię uczenia się uczniów

w zakresie umiejętności:

- Potrafi: samodzielnie projektować zajęcia dydaktyczne: umiejętnie formułuje i dobiera cele kształcenia, wskazuje poprawnie klasyfikuje metody nauczania i uczenia się, treści, formy pracy, środki dydaktyczne
- wskazać rezultaty procesu kształcenia, w tym dokonać poprawnej oceny osiągnięć szkolnych ucznia w procesie kształcenia
- uwzględnić w systemie dydaktyczno-wychowawczym różnice indywidualne między uczniami i stosować strategię dydaktyczne sprzyjające optymalnemu rozwojowi ucznia,

w zakresie kompetencji społecznych:

- Jest gotów podejmować efektywnie, samodzielnie i zespołowe działania na rzecz kształtowania własnej, dojrzałej, odpowiedzialnej tożsamości zawodowej, zgodnie z zasadami etyki zawodowej.

Treści programowe dla zajęć:

- Geneza i rozwój dydaktyki. Dydaktyka jako nauka – przedmiot i zadania. Podstawowe pojęcia dydaktyki – uczenie się, nauczanie, kształcenie, samokształcenie, proces kształcenia, system edukacji.
- Proces kształcenia ogólnego. Zasady dydaktyczne (wg K. Kruszewskiego) dotyczące materiału nauczania, motywacji, pracy ucznia, zharmonizowania systemów pedagogicznych, stosunków społecznych w klasie, czynności nauczyciela, warunków zewnętrznych.
- Wartości i cele kształcenia ogólnego – pojęcie wartości, klasyfikacje wartości, rola wartości w kształceniu; Celowy charakter edukacji, cele kształcenia, operacjonalizacja celów, sposoby formułowania celów. Związek wartości z celami kształcenia.
- Metody kształcenia (podające, problemowe, aktywizujące, ćwiczeniowe, zajęć praktycznych, eksponujące). Funkcje metod kształcenia. Kryteria doboru metod kształcenia.
- Formy organizacyjne kształcenia. Rola środków dydaktycznych w kształceniu klasyfikacja środków dydaktycznych, media edukacyjne).
- Współczesny model procesu kształcenia ogólnego a modele lekcji. Wady i zalety lekcji, struktura lekcji; typy lekcji. Zajęcia pozalekcyjne.
- Planowanie pracy dydaktycznej – założenia projektowania dydaktycznego. Organizacja pracy w klasie, kierowania pracą, style poznawcze a strategie uczenia się ucznia.
- Indywidualizacja kształcenia na gruncie projektowania dydaktycznego. Style poznawcze i strategie uczenia się uczniów. Projektowanie lekcji z uwzględnieniem potrzeb edukacyjnych ucznia zdolnego i „trudnego”.
- Ewaluacja procesu kształcenia – ocenianie wyników procesu kształcenia. Ocena – czym jest? Rodzaje, funkcje i rola oceniania, ocenianie sumujące i kształtujące. Przedmiotowy, wewnątrzszkolny, zewnętrzny system oceniania. Osiągnięcia szkolne uczniów i ich pomiar.
- Nauczyciel - umiejętności, kompetencje, osobowość nauczyciela; możliwości oddziaływań edukacyjnych i wychowawczych. Nauczyciel, edukator, mentor, tutor, coach.

Nazwa zajęć: **Diagnoza głosu (fizjologia i patologia głosu)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Zna budowę i funkcje aparatu głosowego.
- Zna rodzaje i przyczyny zaburzeń głosu i zna metody diagnostyczne.

w zakresie umiejętności:

- Potrafi ocenić i zdiagnozować głos.
- Potrafi przedstawić studium przypadku.

Treści programowe dla zajęć:

- Poznanie budowy, funkcji i znaczenia aparatu głosowego. Poznanie cech głosu zależnych od wieku i płci.
- Poznanie foniatrycznych metod badania głosu.
- Nabycie umiejętności rozpoznawania i diagnozowania głosu na podstawie cech akustycznych.
- Poznanie zaburzeń wynikających z niewłaściwego użycia głosu i umiejętność doboru odpowiednich ćwiczeń korygujących.

Nazwa zajęć: **Higiena i terapia głosu (z elementami logopedii)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z higieną głosu i prawidłowym jego funkcjonowaniem.
- Zna metody pracy terapeutycznej z głosem.
- Zna podstawy pracy logopedycznej i rozumie zasady fonetyczne w języku polskim.

w zakresie umiejętności:

- Potrafi konstruować ćwiczenia artykulacyjne.
- Potrafi zastosować metody wspomagania głosu w mowie i śpiewie.
- Potrafi uzyskiwać rezonans w brzmieniu głosu mówionego i śpiewanego.

Treści programowe dla zajęć:

- Poznanie zasad właściwej pracy głosem, poznanie przyczyn endogennych i egzogennych problemów wokalnych. Codzienna praca wokalna a praca terapeutyczna. Umiejętny dobór ćwiczeń korekcyjnych w pracy trenera wokalnego. Poznanie metody Lax Vox, Metody akcentów, techniki klasycznej i in

- Nabycie umiejętności diagnozowania głosu i wdrażania procesów terapeutycznych na podstawie cech akustycznych. Diagnozowanie problemów artykulacyjnych i dobór ćwiczeń logopedycznych.

Nazwa zajęć: Metodyka pracy z głosem solowym

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

Posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z metodyką pracy z głosem solowym

Rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowanego kierunku i przedmiotu

Zna literaturę muzyczną, elementy dzieła muzycznego utworów oraz repertuar związany z muzyką estradową

w zakresie umiejętności:

- Potrafi świadomie rozwiązywać problemy związane z kierunkiem studiów oraz specjalnością
- Potrafi samodzielnie dostosować metody i procedury pracy jako trenera wokalnego do indywidualnych potrzeb wokalisty oraz przygotować ucznia do publicznego występu
- Potrafi samodzielnie planować i wdrażać kształcenie ustawiczne, a także ukierunkowywać innych w zakresie samodoskonalenia

w zakresie kompetencji społecznych:

- Potrafi samodzielnie dostosować metody i procedury pracy jako trenera wokalnego do indywidualnych potrzeb wokalisty oraz przygotować ucznia do publicznego występu

Treści programowe dla zajęć:

- Przystwojenie, przypomnienie lub poszerzenie podstawowej wiedzy na temat emisji głosu (oddychania, fonacji, artykulacji, rezonansu). Porównanie poszczególnych technik nauki śpiewu.
- Charakterystyka zjawisk najczęściej zachodzących podczas śpiewu i ich wpływ na brzmienie głosu.
- Cechy dobrego pedagoga i jego rola jako specjalisty w indywidualnej edukacji wokalisty. Schemat zajęć. Rodzaje i etapy właściwego rozśpiewania. Funkcja głosek w śpiewie. Zarys i etapy pracy z wokalistą nad repertuarem. Dostosowywanie repertuaru do wieku i stopnia zaawansowania ucznia.
- Rodzaje głosu, kryteria jego oceny oraz likwidacja najczęściej spotykanych błędów w zakresie emisji głosu za pomocą odpowiednich ćwiczeń.
- Przygotowanie wokalisty do występu publicznego. Opracowywanie i realizacja konspektu zajęć wokalnych.

Nazwa zajęć: Metodyka pracy z zespołem wokalnym

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Potrafi kwalifikować śpiewaka do grupy głosowej i wykonać ocenę głosu.

w zakresie umiejętności:

- Przeprowadza trening wokalny zespołu w różnych stylach.
- Potrafi realizować materiał muzyczny w grupie wokalnej w różnych składach akustycznie i z mikrofonem.
- Potrafi pracować nad elementami techniki wokalnej jako członek zespołu i instruktor.
- Potrafi przygotować i zinterpretować utwór w różnych stylach.

w zakresie kompetencji społecznych:

- Potrafi ocenić predyspozycje, motywacje i trudności natury psychologicznej śpiewaka.

Treści programowe dla zajęć:

- Psychologiczne aspekty pracy trenera wokalnego. Zasady tworzenia zespołu wokalnego, metody pracy.
- Praca nad wybraną literaturą muzyczną w różnych stylach z zakresu muzyki estradowej i jazz. Praca nad elementami techniki wokalnej i elementami dzieła muzycznego.
- Śpiew akustyczny i śpiew mikrofonowy.

Nazwa zajęć: Techniki i style wokalne w praktyce

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej związanej ze specjalnością muzyka estradowa
- Zna podstawowe środki wykonawcze poszczególnych technik i stylów wokalnych
- Potrafi przekazywać zdobytą wiedzę i umiejętności na różnych poziomach edukacji muzycznej (umiejętnie selekcjonuje i dobiera odpowiednie metody i narzędzia do realizacji zadań związanych z różnymi sferami działalności pedagogicznej i artystycznej)
- Wykorzystuje dostępne źródła informacji w celu podniesienia poziomu swojej wiedzy i umiejętności muzycznych

w zakresie umiejętności:

- potrafi właściwie zastosować podstawowe środki wykonawcze poszczególnych technik i stylów wokalnych w realizacji własnych celów artystycznych
- Potrafi zaśpiewać a cappella oraz z akompaniamentem fortepianu lub zespołu muzycznego
- Potrafi swobodnie, przekonująco i z dobrą dykcją interpretować utwory, stosując odpowiednie środki wykonawcze zgodne z charakterem i stylem utworów
- Potrafi naśladować głosem oraz opracować improwizacje w utworach muzyki estradowej i wykorzystać je w realizacji własnych celów artystycznych
- Potrafi przekazywać zdobytą wiedzę i umiejętności na różnych poziomach edukacji muzycznej (umiejętnie selekcjonuje i dobiera odpowiednie metody i narzędzia do realizacji zadań związanych z różnymi sferami działalności pedagogicznej i artystycznej)
- Wykorzystuje dostępne źródła informacji w celu podniesienia poziomu swojej wiedzy i umiejętności muzycznych
- Uczestniczy w kulturze muzycznej oraz rozwija swoje upodobania i zainteresowania muzyczne
- Wykorzystuje różne rozwiązania techniczne do realizacji własnych projektów artystycznych
- Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w śpiewie

w zakresie kompetencji społecznych:

- kontroluje swoje zachowania i przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznym występem
- Potrafi naśladować głosem oraz opracować improwizacje w utworach muzyki rozrywkowej i wykorzystać je w realizacji własnych celów artystycznych
- Potrafi przekazywać zdobytą wiedzę i umiejętności na różnych poziomach edukacji muzycznej (umiejętnie selekcjonuje i dobiera odpowiednie metody i narzędzia do realizacji zadań związanych z różnymi sferami działalności pedagogicznej i artystycznej)
- Wykorzystuje dostępne źródła informacji w celu podniesienia poziomu swojej wiedzy i umiejętności muzycznych
- Wykorzystuje różne rozwiązania techniczne do realizacji własnych projektów artystycznych
- Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w śpiewie

Treści programowe dla zajęć:

- Praca nad odpowiednią artykulacją, feelingiem i frazowaniem w różnych stylach muzyki estradowej, m.in.: blues, swing, soul, gospel, ballada, bossa nova, pop, R&B.
- Praca nad interpretacją utworów z dobrą dykcją w różnych stylach muzyki estradowej. Wprowadzenie i udoskonalanie techniki scat.
- Praca nad umiejętnością improwizacji w różnych stylach muzyki estradowej. Praca nad transkrypcją sola instrumentalnego.
- Przygotowanie egzaminu dyplomowego

Nazwa zajęć: Warsztaty mikrofonowe

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- zna rodzaje mikrofonów i ich zastosowanie na scenie i w studiu nagraniowym

w zakresie umiejętności:

- potrafi świadomie współpracować z realizatorem podczas sesji nagraniowej jako wykonawca
- potrafi dobierać mikrofony w zależności od sytuacji wykonawczych
- potrafi ustawić i używać systemów monitorowych na scenie

Treści programowe dla zajęć:

- Mikrofony pojemnościowe na scenie i w studiu Mikrofony dynamiczne na scenie i w studiu Praca z monitorami dousznymi na scenie Praca z monitorami podłogowymi na scenie
- Nagrania studyjne na różnych rodzajach mikrofonów

Nazwa zajęć: Emisja głosu - trener wokalny

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Posiada wiedzę z zakresu teorii emisji głosu w muzyce estradowej

w zakresie umiejętności:

- Posługuje się świadomie swoim głosem w śpiewie i wykorzystuje jego możliwości, w tym skalę głosu
- Potrafi świadomie rozwiązywać problemy związane z emisją głosu
- Dysponuje warsztatem technicznym pozwalającym na profesjonalną prezentację muzyczną
- Potrafi rozwijać techniki ćwiczenia przydatne do kreowania i realizacji własnych koncepcji artystycznych

- Potrafi samodzielnie planować i realizować kształcenie ustawiczne, a także ukierunkowywać innych w zakresie samodoskonalenia
- Potrafi dobrać metody i procedury do realizacji zadań związanych z różnymi sferami działalności artystycznej lub pedagogicznej

w zakresie kompetencji społecznych:

- jest gotów/owa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, umiejętności oraz odbieranych informacji, a także do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji działań artystycznych

Treści programowe dla zajęć:

- Doskonalenie prawidłowego oddechu wokalnego i dbałość o poprawną postawę ciała Wokalne ćwiczenia impostacyjne
- Ćwiczenia udoskonalające wyrównywanie rejestrów
- Ćwiczenia udźwięczniające głos z wykorzystaniem rezonatorów i uszlachetniające barwę Doskonalenie elastyczności dynamicznej oraz posługiwania się zróżnicowanymi sposobami artykulacji
- Doskonalenie umiejętności posługiwania się zróżnicowaną barwą głosu, dostosowaną do potrzeb wyrazowych i interpretacyjnych
- Wykorzystywanie pamięci mięśniowej do stosowania prawidłowej emisji w piosenkach Poszerzenie wiedzy z zakresu psychologii związanej z opanowaniem tremy scenicznej

Nazwa zajęć: Praktyki zawodowe

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Wie jak wykorzystać wiedzę w praktyce.
- Ma ugruntowaną wiedzę o miejscu, roli i charakterze instytucji, placówki, w której odbywa praktykę; charakteryzuje realizowane przez nią zadania, zna sposób funkcjonowania placówki i obowiązującą dokumentację.

w zakresie umiejętności:

- Potrafi podejmować działania w roli edukatora, animatora kultury.
- Pomaga w organizacji przedsięwzięć kulturalnych, obsługuje imprezy, koncerty (doskonali umiejętności posługiwania się sprzętem elektroakustycznym); prowadzi zajęcia muzyczne z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi, zespołem amatorskim funkcjonującym w placówce, przygotowuje repertuar dla uczestników zajęć, przygotowuje uczestników do koncertów
- i konkursów, aranżuje utwory; realizuje własne koncepcje i projekty artystyczne, redaguje teksty promocyjne, ulotki, afisze, posty; nawiązuje kontakty w instytucjami.

w zakresie kompetencji społecznych:

- Rozwija umiejętności interpersonalne, jest odpowiedzialny, refleksyjny, kreatywny, rzetelny, prezentuje odpowiednią postawę etyczną.
- Potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas wykonywania pracy zawodowej.

Treści programowe dla zajęć:

- Specyfika placówki/instytucji, w której student odbywa praktykę, zasady organizacji pracy i podziału kompetencji, procedur, procesu planowania pracy i kontroli, prowadzona dokumentacja.
- Rola i zadania animatora kultury, edukatora, pracownika instytucji kultury.
- Społeczne otoczenie instytucji, środowiska zawodowego, poznanie zasad funkcjonowania rynku pracy.
- Organizacja i prowadzenie zajęć, przedsięwzięć kulturalnych, imprez, koncertów, konkursów, projektów artystycznych. Sposoby aktywizowania do działania, wzbudzania motywacji w grupie, rozwijania umiejętności współpracy.

Nazwa zajęć: Prawo autorskie i rzetelność naukowa

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Zna podstawowe pojęcia związane z rzetelnością i nierzetelnością naukową.
- Zna i rozumie centralne zagadnienia ochrony własności intelektualnej.
- Wykazuje się znajomością kluczowych zagadnień z zakresu prawa autorskiego.
- Zna najważniejsze metody wykrywania nierzetelności naukowej.
- Zna konsekwencje prawne i dyscyplinarne naruszenia praw autorskich.

w zakresie umiejętności:

- Potrafi rozpoznać właściwe i niewłaściwe sposoby cytowania, parafrazowania tekstu naukowego oraz zapisu bibliograficznego.
- Formułuje zasady rzetelnego i etycznego postępowania przy redagowaniu prac pisemnych i stosuje je

w praktyce.

w zakresie kompetencji społecznych:

- Potrafi w sposób krytyczny i kompetentny ocenić własną twórczość w odniesieniu do norm dyktowanych przez prawo autorskie oraz zasady rzetelności naukowej
- Wykazuje się refleksją i wrażliwością na kwestie etyczne i prawne, korzystając z cudzej twórczości naukowej i artystycznej

Treści programowe dla zajęć:

- Definicje rzetelności naukowej oraz "trzech filarów" nierzetelności naukowej: plagiatu, fałszerstwa i fabrykacji i ich rodzajów. Wprowadzenie w zagadnienia ochrony własności intelektualnej.
- Wybrane przykłady z historii prawa autorskiego. Plagiaty w nauce na przestrzeni dziejów.
- Podstawowe zagadnienia prawa autorskiego, m.in. pojęcie utworu, sposoby uzyskania ochrony autorskoprawnej, ochrona treści utworu naukowego w świetle Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
- Prezentacja pojęć: cytata, parafraza, streszczenie, zapożyczenie. Analiza konkretnych przykładów. Parafrazowanie tekstów naukowych.
- Pojęcie autoplagiatu. Tzw. "etyka cytatu" - omówienie wybranych przykładów. Skutki prawne i dyscyplinarne naruszenia rzetelności naukowej.
- Najważniejsze metody wykrywania oszustw naukowych. Prezentacja przykładów. Jak zapobiegać nierzetelności naukowej? Model rzetelnej pracy naukowej.

Nazwa zajęć: **Improwizacja instrumentalna – fortepian**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Zna podstawową literaturę fortepianową z zakresu muzyki estradowej

w zakresie umiejętności:

- Zna podstawowe wzorce improwizacji i interpretuje utwory muzyczne zgodnie z kanonami stylistyki jazzowej
- Potrafi odczytać zapis nutowy charakterystyczny dla muzyki jazzowej
- Potrafi posługiwać się warsztatem technicznym potrzebnym do prawidłowej prezentacji utworu fortepianowego

w zakresie kompetencji społecznych:

- Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności oraz twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji działań artystycznych na gruncie muzyki estradowej
- Potrafi współpracować z różnego typu zespołami muzycznymi oraz artystami w ramach wspólnych projektów artystycznych

Treści programowe dla zajęć:

- Aparat gry (ułożenie ręki, postawa) – sposoby artykulacji, kształtowania dźwięku i posługiwania się aparatem gry; analiza aspektów motorycznych oraz fizjonomicznych z zastosowaniem poznanych technik wykonawczych.
- Doskonalenie znajomości technik improwizacyjnych. Kształtowanie partii fortepianu w aspekcie akompaniamentu. Budowa prawidłowych układów harmonicznym i ich prawidłowe prowadzenie (voicingi). Znajomość praktyczna harmonii jazzowej. Czytanie a vista harmonii standardów jazzowych.
- Ćwiczenia praktyczne i analiza dostępnej literatury oraz metod pracy. Analiza nagrań fonograficznych pod kątem zróżnicowania stylistycznego nurtów w muzyce jazzowej i rozrywkowej.

Nazwa zajęć: **Improwizacja instrumentalna – gitara**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Zna zasady improwizacji gitarowej na podstawie zdobytej wiedzy o stylach w muzyce jazzowej i estradowej.
- Posiada podstawową wiedzę na temat skal używanych w muzyce jazzowej.
- Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania harmonii.
- Posiada podstawową wiedzę na temat stylów w muzyce jazzowej i rozrywkowej.
- Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji: zapisów nutowych, książek, artykułów prasowych i Internetu.

Treści programowe dla zajęć:

- Wybrane materiały z dostępnych do nauki improwizacji i na podstawie standardów jazzowych /jazz/ oraz improwizowanej muzyki /wybór pedagoga odpowiednio do poziomu oraz instrumentu.

Nazwa zajęć: Improwizacja instrumentalna – gitara basowa

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Potrafi wykorzystywać posiadane umiejętności do improwizowania w różnych stylach muzycznych
- Potrafi merytorycznie i rzetelnie oceniać "solówki" zagrane przez innych artystów

w zakresie umiejętności:

- Potrafi wykorzystywać swoją wrażliwość muzyczną oraz umiejętności w celu tworzenia interesujących partii improwizowanych
- Potrafi wykonywać transkrypcje partii improwizowanych innych artystów
- Zna różne sposoby na zbudowanie partii improwizowanej, a także na rozwiązywanie "żle" zagranych dźwięków
- Potrafi improwizować ciekawie wykorzystując przy tym także stany emocjonalne

Treści programowe dla zajęć:

- Granie pojedynczych dźwięków na różne sposoby Wykorzystywanie ćwiczeń rytmicznych
- Wykorzystywanie ćwiczeń melodycznych i etiud klasycznych, np. napisanych na kontrabas
- Merytoryczne ocenianie improwizowanych partii różnych wykonawców
- Poznawanie skal

Nazwa zajęć: Improwizacja instrumentalna – perkusja

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Rozumie zasady improwizacji perkusyjnej na podstawie zdobytej wiedzy.

w zakresie umiejętności:

- Wykorzystuje w praktyce w sposób kreatywny umiejętność improwizacji perkusyjnej

w zakresie kompetencji społecznych:

- Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, umiejętności oraz odbieranych informacji, a także do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji działań artystycznych na gruncie improwizacji perkusyjnej.

Treści programowe dla zajęć:

- Formy muzyczne w standardach jazzowych oraz utworach z gatunku muzyki estradowej. Melodic line na zestaw perkusyjny.
- Improwizacja w stylu blues (podkład perkusyjny). Improwizacja w stylu swing (podkład perkusyjny). Improwizacja w stylu funk (podkład perkusyjny). Improwizacja w stylu latin i afro-cuban (podkład perkusyjny). Improwizacja w stylu fusion (podkład perkusyjny).
- Interpretacja zapisu nutowego na zestaw perkusyjny (notacja skrótowa).

Nazwa zajęć: Warsztaty multimedialne

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Posiada podstawową wiedzę na temat systemu zarządzania treścią (CMS) oraz architektury informacji w serwisach internetowych
- Dostrzega potencjał tkwiący w mediach społecznościowych oraz niebezpieczeństwa wynikające z ich użytkowania

w zakresie umiejętności:

- Wykorzystuje różne rodzaje mediów społecznościowych do promocji swojej osoby oraz produktów
- Tworzy proste strony internetowe, blogi, wykorzystując CMS

w zakresie kompetencji społecznych:

- W sposób ciągły poszerza swoją wiedzę i umiejętności z zakresu promocji własnej działalności w sieci Internet

Treści programowe dla zajęć:

- Media społecznościowe: rodzaje, funkcje oraz wykorzystanie ich w promocji, Zasady tworzenia i planowania treści w mediach społecznościowych.
- Zarządzanie social media. Omówienie popularnych programów. Umiejętność obsługi kreatora WebWave.

Nazwa zajęć: Psychologia pracy w grupie

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Posiada wiedzę na temat psychologicznych uwarunkowań powstawania i rozwoju grupy społecznej
- Rozumie mechanizmy rozwoju grupy.

w zakresie umiejętności:

- Potrafi stosować techniki i narzędzia wspomagające budowanie i zarządzanie zespołem.
- Potrafi budować i zarządzać grupami i zespołami.

w zakresie kompetencji społecznych:

- Potrafi pracować w grupie i zespole.

Treści programowe dla zajęć:

- Cechy grupy społecznej: teoria i praktyka. Reguły funkcjonowania grupy.
- Etapy rozwoju grupy Budowanie zaufania w zespole Style komunikacji w grupie Role grupowe
- Opór i konflikt w grupie.

Nazwa zajęć: Emisja głosu (MKN)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka: w zakresie wiedzy:

- rozumie i wykorzystuje w praktyce literaturę przedmiotu, zna podstawowe zasady wybranych ćwiczeń i technik (np. improwizacja).
- rozumie wpływ procesów psychicznych i fizycznych na indywidualną jakość głosu. Wykorzystuje znajomość podstawowych ćwiczeń z zakresu dynamiki oddechu, dykcji.

w zakresie umiejętności:

- stosuje podstawowe zasady dysponowania głosem i techniką mowy podczas pracy indywidualnej i zespołowej.
- stosuje w praktyce formy aktywności wpływające na jakość wypowiedzi publicznej poprzez dykcję, prawidłową emisję, język ekspresji ciała, prawidłową postawę ciała, prozodię mowy, właściwą fonację, pracuje nad estetycznym wyrazem
- i możliwie najwyższym poziomie efektów swojej pracy.
- wykazuje twórczą postawę, być kreatywny, wprowadzać elementy improwizacji podczas ćwiczeń doskonalących wymowę, wykorzystuje metody wokalne, jak też opierające się na pracy z tekstem , wypracowuje własny sposób wyróżniania się, poprzez styl wypowiedzi.
- ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności posiada umiejętności warsztatowe w stopniu niezbędnym
- do realizacji własnych projektów dotyczących dysponowania głosem i techniką mowy. Potrafi zaprezentować ćwiczenia oddechowe, fonacyjne oraz poprawiające technikę mowy, podczas prezentacji wybranego tekstu.

w zakresie kompetencji społecznych:

- podczas pracy jest skuteczny, zna zasady stosowania krytyki wobec siebie i innych. Stosuje podstawowe zasady etyki.

Treści programowe dla zajęć:

- Podstawy budowy narządów mowy. Higiena głosu. Usprawnianie narządów mowy, praca nad wyrazistością artykulacji wypowiedzi i interpretacji. Udoskonalenie sprawności oddechowej, głosowej i dykcji.
- Kultura mowy i komunikacji. Ćwiczenia relaksacyjne. Ćwiczenia wpływające na doskonalenie obserwacji siebie, pobudzające intuicję, oparte na improwizacji. Świadome ustawianie celu, praca z treścią, zgodne z potencjałem studenta – Art. Coaching. Wypracowanie umiejętności rozluźniania obszarów ciała odpowiedzialnych za tworzenie głosu. Pomocniczo wybrane techniki aktorskie, bazujące na potencjale danego studenta, wskazujące rolę intuicji w obserwacji własnych możliwości.
- Samodzielna kontrola własnych błędów wymowy. Postawa ciała – integralna część w procesie prawidłowego oddychania i stosowania zasad prawidłowej wymowy i interpretacji.
- Wprowadzenie ćwiczeń doskonalących koncentrację podczas mówienia, oddychania i panowania nad ciałem (głównie technika F. Alexandra).
- Ćwiczenia na bazie improwizacji – aktywność artykulacyjna tworzenie skrętaczy języka (lingwołamki, łamikrtańki) – słowne ciągi trudne - materiał ćwiczebny w nauczaniu dykcji. wykorzystywanie emocjonalności wypowiedzi, prowokowanie interpretacji przy użyciu głoski, samogłoski, dźwięku, rytmu, ruchu, gestu.
- Twórcze wykorzystanie ćwiczeń oddechowych. Rozszerzanie zakresu aktywności mówcy poprzez improwizację, elementy dramy. Dyskusja.
- Cel jako partner tzw. kotwiczenie sceny. Sprawne dysponowanie głosem i techniką mowy w praktycznych ćwiczeniach. Ćwiczenia przed kamerą i mikrofonem.
- Pokaz jako forma przygotowania do prezentacji publicznej wybranego utworu. Autoprezentacja i wizerunek sceniczny. Prezentacja wybranego utworu literackiego i utworu pisanego przez siebie (np., recenzja, artykuł), ćwiczeń artykulacyjnych w oparciu o poznane metody pracy.
- Gotowość do pracy samodzielnej i nieustającego rozwoju osobistego w tym wyzwaniu profesjonalnego

mówcy i realizacją projektów w zakresie przedmiotu.

Nazwa zajęć: Metodyka edukacji muzycznej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Zna i rozumie: procesy zachodzących w edukacji muzycznej oraz jej związku z innymi dyscyplinami wychowania estetycznego studiowaną dyscyplinę w zakresie umiejętności:
- Potrafi wykorzystać dostępne źródła informacji
- potrafi stosować w praktyce wszystkie formy aktywności muzycznej: mowę, śpiew, grę na instrumentach, słuchanie muzyki, ruch z muzyką, tworzenie muzyki oraz nowoczesne metody wykorzystywane w edukacji
- samodzielnie projektować, obserwować i prowadzić zajęcia dydaktyczne z muzyki jak również interdyscyplinarne projekty twórcze

w zakresie kompetencji społecznych:

- wykazywać twórczą postawę, wprowadza elementy innowacji w edukacji muzycznej, w swym działaniu jest krytyczny i refleksyjny
- jest gotów podejmować efektywnie samodzielne i zespołowe działania na rzecz kształtowania dojrzałej tożsamości zawodowej
- stosować podstawowe zasady etyki

Treści programowe dla zajęć:

- Geneza systemu wychowania muzycznego. Etymologia pojęcia. Koncepcje starożytne Platona, Arystotelesa, nowożytne trendy J. A. Komeńskiego, J. J. Rousseau, J. J. Pestalozziego, związek edukacji muzycznej z ruchem „Nowe Wychowanie”. Polskie koncepcje wychowania muzycznego w XX wieku, idea „powszechnego wychowania muzycznego”, nowoczesne nurty edukacji muzycznej w odniesieniu do poliestetycznej, zintegrowanej i multikulturowej pedagogiki muzycznej.
- Współczesne systemy wychowania muzycznego: C. Orffa, Z. Kodalya, E. J. Dalcrozea, S. Suzuki, J. Mursella, R. Labana, B. Strauss, E. Gordona.
- Wybrane problemy psychologii muzyki : rozwój muzyczny człowieka; zdolności muzyczne, uzdolnienia, talent muzyczny; muzykalność - struktura muzykalności; zainteresowania, zamiłowania, upodobania muzyczne; wyobrażenia muzyczna, wrażliwość muzyczna; percepcja muzyki jako proces przetwarzania informacji. Osobowość, składniki osobowości, osobowość twórcza.
- Funkcje sztuki, muzyki, edukacji muzycznej w życiu człowieka.
- Muzyka jako sztuka. Twórczość - aspekt podmiotowy, atrybutywny, procesualny; determinanty twórczości; twórczość muzyczna a muzyczna aktywność twórcza.
- Formy aktywności muzycznej – mowa - ćwiczenia twórcze i odtwórcze mowy; rytmizacja tekstów, wprowadzanie elementów muzyki poprzez mowę, aranżacje mowy z wykorzystaniem gestów dźwięków, twórczej interpretacji, akompaniamentu z recytacją i melorecytacją.
- Śpiew - rodzaje ćwiczeń rozśpiewujących stosowanych w szkole; praca z piosenką- etapy wprowadzania piosenki, metody nauczania piosenek, repertuar, sposoby aranżacji, praca z rytmem piosenki. Śpiew relatywny w systemie Z. Kodalya - solmizacja relatywna, „ruchome do”, fonogestyka.
- Ruch z muzyką - ruch twórczy, ruch odtwórczy, ćwiczenia i zabawy ruchowe wykorzystywane w edukacji, ruch w systemach
- C. Orffa, E. J. Dalcrozea, R. Labana, pantomima, tematyczne improwizacje ruchowe.
- Gra na instrumentach - sposoby i cele wykorzystania instrumentów szkolnych w edukacji muzycznej; ćwiczenia twórcze i odtwórcze, analiza i realizacja partytur instrumentalnych zawartych w podręcznikach szkolnych.
- Słuchanie muzyki - warunki dobrej percepcji, repertuar szkolny słuchanych utworów - style, kompozytorzy, faktura, analiza formy, gatunki muzyczne itp., ćwiczenia twórcze i odtwórcze podczas słuchania utworów. Aktywne słuchanie muzyki.
- Tworzenie muzyki/aktywność twórcza/improwizacja - ćwiczenia twórcze w zakresie wszystkich form aktywności muzycznej. Integracji muzyki z innymi działaniami artystycznymi ucznia- ekspresja muzyczna, plastyczna, werbalna, ruchowa.
- System edukacji w Polsce. Projektowanie dydaktyczne zajęć w ramach przedmiotu muzyka. Konstruowanie arkuszy obserwacji, planów metodycznych, ocena jakości własnej pracy - ewaluacja.
- Edukacja muzyczna w przedszkolu oraz szkole podstawowej. Treści nauczania; podstawa programowa dla przedmiotu muzyka, programy nauczania. Zakres wiadomości i pojęć w zakresie edukacji muzycznej na poziomie szkoły podstawowej. Cele edukacji muzycznej w przedszkolu i szkole – rodzaje celów kształcenia, cele ogólne i operacyjne, taksonomia celów nauczania w edukacji muzycznej.
- Formy organizacyjne edukacji muzycznej. Metody nauczania muzyki, klasyfikacja metod. Charakterystyka wybranych metod klasycznych, aktywizujących stosowanych w edukacji muzycznej

- metody, stymulujące myślenie, działania muzyczne uczniów i samodzielne zdobywanie wiedzy. Środki dydaktyczne w nauczaniu muzyki.
- Zajęcia muzyczne w przedszkolu. Lekcja muzyki w szkole podstawowej - projektowanie, plan metodyczny, struktura, typy lekcji muzyki. Pozalekcyjne i pozaszkolne formy edukacji muzycznej, funkcje amatorskiego ruchu muzycznego.
 - Ocenianie - cele, zakres i funkcje oceny: klasyfikacyjna i diagnostyczna; ocenianie formujące, podsumowujące; wewnątrzszkolny przedmiotowy (muzyka) system oceniania. System oceniania zewnętrznego.
 - Pieśni patriotyczne w repertuarze uczniów szkoły podstawowej/ponadpodstawowej. Projektowanie zajęć z wykorzystaniem pieśni patriotycznych.
 - Tańce ludowe i narodowe w repertuarze uczniów szkoły podstawowej/ponadpodstawowej. Projektowanie zajęć z wykorzystaniem tańców narodowych; folklor polski – muzyka.
 - Nauczyciel muzyki. Umiejętności, kompetencje, osobowość nauczyciela muzyki. Możliwości oddziaływań edukacyjnych i wychowawczych. Nauczyciel, edukator, mentor, tutor, coach. Programy nauczania muzyki, planowanie pracy dydaktycznej, indywidualizacja nauczania, nauczyciel w zespole szkolnym. Ewaluacja jakości pracy nauczyciela muzyki.
 - Rozpoznawanie predyspozycji i uzdolnień ucznia, jego potrzeb i możliwości. Praca z uczniem zdolnym. Trudności w uczeniu się.
 - Podmiotowość i pełnomocność ucznia. Specyfika uczenia się, funkcjonowanie poznawcze i społeczne. Potrzeby i możliwości ucznia w okresie dorastania. Kompetencje kluczowe.
 - Projektowanie edukacyjne : formułowanie celów, dobór treści, metod i form pracy, zasady oceniania wspierającego uczenie się, treści nauczania muzyki w szkole ponadpodstawowej.
 - Konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania oparte o najnowsze badania nad procesami uczenia się. Formy pracy specyficzne dla przedmiotu muzyka i zajęć artystycznych z młodzieżą i człowiekiem dorosłym.
 - Podstawy filozoficzne i pedagogiczne metody projektu. Historia metody projektu. Projekt twórczy : formułowanie celów, dobór treści, określenie zadań, metod i form pracy, projektowanie przestrzeni edukacyjnej i środków dydaktycznych. Kryteria oceny. Ewaluacja. Nauczyciel w metodzie projektu - odwrócenie ról. Możliwości oddziaływań edukacyjnych i wychowawczych.
 - Człowiek jako twórca i odbiorca , proces twórczy, improwizacja, aktywność twórcza, muzyka inspiracją działań twórczych, kreatywność w sferze muzyki – działania twórcze w oparciu o mowę, śpiew, grę na instrumentach, ruch, słuchanie muzyki –realizacja autorskich projektów interdyscyplinarnych.
 - Sztuka/ muzyka formą komunikacji międzyludzkiej – sztuka a przeżycia, ekspresja przeżyć artystycznych, działania artystyczne, dzieło sztuki/utwór muzyczny jako ilustracja i interpretacja świata – tworzenie artystycznych komunikatów pozawerbalnych – realizacja autorskich projektów interdyscyplinarnych.
 - Sztuka/muzyka a kultura popularna : stanowisko wobec świata-afirmacja lub sprzeciw; sztuka/muzyka drogą do zaspokajaniapotrzeb, wyzwiania emocji, agresji, sztuka – profilaktyka czy terapia, muzyka buntu – realizacja autorskich projektów interdyscyplinarnych.
 - Sztuka /muzyka w życiu osób „trzeciego wieku” – realizacja projektów interdyscyplinarnych

Nazwa zajęć: Praktyka pedagogiczna - przygotowanie w zakresie dydaktycznym - szkoła podstawowa Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka: w zakresie wiedzy:

- poznaje organizację pracy szkoły podstawowej, sposoby jej funkcjonowania;
- poznaje zadania dydaktyczne realizowane w szkole podstawowej, dokumentację działalności dydaktycznej;

w zakresie umiejętności:

- potrafi wyciągać wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami, sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych, stosowania metod i form pracy, wykorzystania pomocy dydaktycznych, a także sposobów oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej;
- analizuje, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk;
- nabywa umiejętność projektowania dydaktycznego i realizowania lekcji; projektuje zajęcia określając właściwe cele, dobierając odpowiednie treści nauczania, metody i środki dydaktyczne, ustala tok lekcji, opracowuje narzędzia i kryteria oceny;
- rozwija umiejętność kreowania sytuacji dydaktycznych, poszukuje twórczych rozwiązań, pobudza twórczą aktywność uczniów;

- nabywa umiejętność pracy z dziećmi o zróżnicowanych potrzebach i uzdolnieniach, dobiera właściwe metody i formy pracy;

w zakresie kompetencji społecznych:

- jest gotów do współpracy ze wszystkimi organizatorami i uczestnikami procesu edukacyjnego, potrafi współdziałać z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych;
- rozwija kompetencje niezbędne do pracy z uczniami, dostosowuje sposób wypowiedzi, rozwija wrażliwość, kreatywność, otwartość na potrzeby i możliwości dziecka, rozwija postawę szacunku do każdego dziecka;

Treści programowe dla zajęć:

- Organizacja szkoły jako instytucji, sposób jej funkcjonowania, organizacja procesu dydaktycznego, zadania dydaktyczne szkoły i sposoby ich dokumentowania.
- Kompetencje metodyczne, merytoryczne i artystyczne nauczyciela. Ich znaczenie w efektywności nauczania.
- Kompetencje wychowawcze nauczyciela: umiejętność organizacji pracy w klasie szkolnej i w grupach, umiejętność budowania systemu wartości i postaw etycznych uczniów, kompetencje komunikacyjne nauczyciela i kultura pedagogiczna. Bezpieczeństwo pracy z dziećmi, odpowiedzialność nauczyciela.
- Projektowanie zajęć dydaktycznych i prowadzenie lekcji: dobór treści i materiału nauczania, dostosowanie metod nauczania, organizacja pracy w klasie szkolnej i w grupach, indywidualizacja nauczania, specyfika pracy dla przedmiotu muzyka, sposoby organizowania przestrzeni edukacyjnej, dobór środków dydaktycznych, wykorzystanie nowych mediów i technologii informacyjnych w pracy dydaktyczno-wychowawczej, rozpoznawanie uzdolnień, zainteresowań a także trudności uczniów, diagnozowanie i ocenianie w zakresie prowadzonego przedmiotu.
- Zasady i umiejętność współpracy ze wszystkimi uczestnikami procesu edukacyjnego: opiekunem praktyk zawodowych, dyrektorem szkoły, nauczycielami, uczniami i rodzicami, ze środowiskiem lokalnym.

Nazwa zajęć: Songwriting

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Zna zasady konstruowania piosenek z uwzględnieniem retoryki tekstu i dostosowania melodyki i harmonii

w zakresie umiejętności:

- Potrafi podjąć się tworzenia utworów muzycznych do własnych tekstów lub innych twórców
- Potrafi zapisać własny, skomponowany utwór w formie prymy oraz z akompaniamentem, korzystając z nowych technologii
- Potrafi dokonać krytycznej oceny utworów pod kątem artystycznym i na tej podstawie dokonywać wyborów twórczych

Treści programowe dla zajęć:

- Analiza i ocena jakościowa pod względem melodycznym i tekstowym wybranych przykładów z literatury polskiej i światowej Prozodia tekstu- zasady użycia w kompozycji muzycznej, fraza zdania a fraza muzyczna (napięcia), dobór tekstu
- Zapis piosenki wraz z akompaniamentem prostym (funkcyjnym i rozszerzonym o instrumenty solowe Budowa formalna utworu

Nazwa zajęć: Wizerunek sceniczny

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- zna podstawy warsztatu scenicznego w tym umiejętność samodzielnej interpretacji tekstu, świadomości scenicznej oraz myślenia scenicznego w kontekście kostiumu, scenografii, charakteryzacji i innych mediów.

w zakresie umiejętności:

- potrafi samodzielnie opracowywać oprawę sceniczną, dobrać kostium i scenografię, skupić się na najważniejszych aspektach scenicznych.
- posiada umiejętności warsztatowe ciała i głosu jako warsztatu pracy w kontekście wizerunku scenicznego.
- ma świadomość słowa, działania, gestu, obecności scenicznej i wykorzystuje w twórczej pracy stosowny kostium, charakteryzację, światło i inne media wpływające na jego wizerunek sceniczny

Treści programowe dla zajęć:

Łączenie technicznych umiejętności z ruchem scenicznym, tekstem. Wizerunek sceniczny.

Budowanie osobowości scenicznej w obszarze przedmiotu. Praca zespołowa nad powierzonym zadaniem.

Nazwa zajęć: Kultura współczesna z estetyką

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Definiuje i objaśnia podstawowe pojęcia opisujące kulturę oraz estetykę
- Rozpoznaje i potrafi krytycznie interpretować zjawiska i przemiany charakterystyczne dla współczesnej kultury i estetyki
- Potrafi korzystać z literatury przedmiotu

w zakresie umiejętności:

- Definiuje i objaśnia podstawowe pojęcia opisujące kulturę oraz estetykę
- Rozpoznaje i potrafi krytycznie interpretować zjawiska i przemiany charakterystyczne dla współczesnej kultury i estetyki
- Potrafi korzystać z literatury przedmiotu

w zakresie kompetencji społecznych:

- Definiuje i objaśnia podstawowe pojęcia opisujące kulturę oraz estetykę
- Rozpoznaje i potrafi krytycznie interpretować zjawiska i przemiany charakterystyczne dla współczesnej kultury i estetyki
- Potrafi korzystać z literatury przedmiotu

Treści programowe dla zajęć:

- Wartości. Hierarchia wartości, podział. Antropologia i aksjologia kultury. Wartości artystyczne a estetyczne. postmodernizm i kryzys wartości.
- Znak. Symbol, mit, alegoria, metonimia, metafora. Symbole dawniej i dziś. Kultura symboliczna.
- Obieg wysoki/niski kultury. Kanon. Macdonaldyzacja, homogenizacja, standaryzacja, komercjalizacja kultury. Propaganda i reklama. Historia i aktualne przykłady. Rodzaje, ocena.
- Nowe media, mass media, social media. Szanse i zagrożenia.
- Piękno, sztuka, twórczość, przeżycie estetyczne. Podstawowe pojęcia estetyki oraz ich rozumienie dawniej i współcześnie. Kultura europejska i jej specyfika. Wpływy chrześcijaństwa i filozofii greckiej. Rys historyczny i stan obecny.

Nazwa zajęć: Muzyka XX i XXI wieku

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- wykazuje wszechstronną wiedzę w zakresie literatury muzycznej,
- posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą tendencji w kulturze muzycznej XX i XXI wieku i współczesnym życiu kulturalnym w zakresie umiejętności:
- rozróżnia nurty stylistyczne w muzyce XX i XXI wieku
- potrafi w sposób gruntowny i rozbudowany (także o charakterze multimedialnym) wypowiadać się na tematy dotyczące muzyki XX i XXI wieku
- potrafi w sposób przekonujący, płynny i wierny przekazać publiczności idee muzyki XX i XXI wieku

Treści programowe dla zajęć:

- Muzyka XX i XXI wieku na tle historii powszechnej i przemian w kulturze i sztuce, recepcja muzyki współczesnej Impresjonizm, ekspresjonizm, neoklasycyzm
- Rozwój techniki dodekafonicznej i serializm Sonoryzm, aleatoryzm,
- Nowe formy prezentacji muzycznych: collage, happening, teatr instrumentalny Sposoby zapisu muzyki XX i XXI wieku - przemiany w pojęciu partytury
- Adaptacja tendencji europejskich w muzyce kompozytorów polskich I połowy XX wieku
- Tendencje awangardowe i klasyczne w twórczości kompozytorów polskich II połowy XX wieku Muzyka polska XXI wieku
- Propagowanie i dokumentowanie muzyki współczesnej na świecie i w Polsce

Nazwa zajęć: Aranżacja z instrumentacją

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Zna skale poszczególnych głosów w zespole wokalnym
- Zna rolę poszczególnych instrumentów w aranżacji wokalnie - instrumentalnej

w zakresie umiejętności:

- Potrafi wykonać aranżację utworów muzycznych różnego gatunku na zespół wokalny
- Potrafi wykonać aranżację utworów muzycznych różnego gatunku na zespół wokalnie - instrumentalny

Treści programowe dla zajęć:

- Słuchanie i analizowanie utworów wokально-instrumentalnych
- Tworzenie własnych aranżacji na zespół wokalny, poprawianie ewentualnych błędów
- Tworzenie własnych aranżacji na zespół wokально-instrumentalny, poprawianie ewentualnych błędów
- Analiza materiałów nutowych pod kątem harmonicznym i melodycznym
- Poznawanie sposobów zapisu partii instrumentów

Nazwa zajęć: Zespoły muzyczne

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Student zna i rozumie zagadnienia z zakresu literatury muzycznej z ukierunkowaniem na muzykę wokально-instrumentalną.
- Student zna i rozumie zagadnienia z zakresu koncepcji, teorii i zasad oraz tradycji wykonawczych, odpowiednich dla sztukimuzycznej w zakresie prowadzenia zespołów wokально-instrumentalnych.

w zakresie umiejętności:

- Student potrafi samodzielnie rozwiązywać problemy techniczno-interpretacyjne pojawiające się w partyturze, dobrać odpowiedni repertuar do możliwości wykonawczych zespołów wokально-instrumentalnych.
- Student potrafi analizować wybrane pozycje polskiej i światowej literatury muzycznej z uwzględnieniem różnych stylów muzycznych i obsad wykonawczych.
- Student potrafi wykazać się odpowiedzialnym podejściem do występów estradowych oraz umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością poprzez przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego.
- Student potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przeczsamodzielną pracę.
- Student potrafi wykazać się umiejętnością dogłębego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metro-rytmicznych oraz aspektów dotyczących frazowania, struktury harmonicznnej itp. opracowywanych utworów.
- Potrafi w sposób świadomy i odpowiedzialny kierować różnorodną aktywnością zespołową.

w zakresie kompetencji społecznych:

- Student jest gotów nawiązać współpracę podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracachorganizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.

Treści programowe dla zajęć:

- Rozwijanie techniki manualnej w oparciu o dyrygowanie wokально-instrumentalne. Doskonalenie ekspresji w postawie, gestykulacji i mimice dyrygenta.
- Dostrzeganie fraz i zdań muzycznych.
- Dokonywanie i rozplanowanie napięć harmonicznnych. Analizowanie utworu od strony jego budowy formalnej.
- Interpretowanie zmian rytmicznych w utworach jednoczęściowych i wieloczęściowych. Praca nad problematyką budowania koncepcji interpretacji utworów.
- Nabywanie umiejętności samodzielnego przygotowania interpretacji utworów wokально-instrumentalnych do koncertów lubspektakli muzycznych.

Nazwa zajęć: Propedeutyka kompozycji

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Wykorzystywać i stosować w praktyce wiedzę z zakresu zasad muzyki, harmonii funkcyjnej, instrumentacji

w zakresie umiejętności:

- Stosować techniki kompozytorskie i aranżacyjne
- Projektować wybraną formę muzyczną

w zakresie kompetencji społecznych:

- Łączyć specjalności muzyka, nauczyciela muzyki oraz pedagoga
- Prawidłowo weryfikować własne próby kompozytorskie oraz wartościować twórczość (kompozycje i aranżacje) innychosób
- Współpracować z twórcami z zakresu literatury, poezji, dzieła plastycznego, teatru itp.

Treści programowe dla zajęć:

- Komponowanie piosenki do wybranych tekstów o tematyce dziecięcej z towarzyszeniem fortepianu (dwa przykłady).Komponowanie pieśni chóralnej 3, 4 - głosowej do oryginalnych tekstów zaczerpniętych z poezji dziecięcej.

- Komponowanie utworu na fortepian (forma ABA).
- Miniatura o charakterze ilustracyjnym na dowolny instrument melodyczny (smyczkowy lub dęty) z towarzyszeniem fortepianu.
- Komponowanie hejnału na dowolny skład wykonawczy zespołu instrumentów dętych blaszanych.
- Aranżacje na dowolny zespół smyczkowy (duo, trio, kwartet) wybranego polskiego tańca ludowego (krakowiak, kujawiak, oberek, polonez, mazur).
- Opracowanie piosenki a capella w fakturze homofonicznej i polifonizującej na; 2 głosy równe, 3 – głosy równe, 4 – głosy w chórze mieszany.
- Aranżacja na zespół instrumentalny o dowolnej obsadzie wybranej piosenki z literatury dziecięcej na podstawie melodii jednogłosowej.
- Kompozytor, jego miejsce na rynku pracy, szkoła, ruch amatorski, współpraca z wykonawcami i odbiorcami.

Nazwa zajęć: Improwizacja fortepianowa

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Rozumie zasady improwizacji fortepianowej na podstawie zdobytej wiedzy

w zakresie umiejętności:

- Stosuje w praktyce w sposób kreatywny umiejętności improwizacji fortepianowej
- Wykorzystuje w praktyce w sposób kreatywny umiejętność improwizacji fortepianowej
- Kształtuje zdolność twórczego myślenia oraz rozwija wyobraźnię i intuicję

w zakresie kompetencji społecznych:

- Stosuje inspiracje w improwizowanym materiale muzycznym

Treści programowe dla zajęć:

- Spontaniczne tworzenie melodii według podanego rytmu, formy, treści muzycznej Praktyczne opanowanie podstawowych schematów harmonicznyc
- Kształcenie umiejętności improwizowania na zadany temat w różnych konwencjach stylistycznych z zastosowaniem faktur fortepianowych
- Improwizowanie akompaniamentów do podanych melodii i piosenek
- Realizacja etud z wykorzystaniem kontrastu (zestawianie długich wartości rytmicznych z krótkimi, pochodów diatonicznych i chromatycznych ze skokami interwałowymi).
- Realizacja etud, opartych na progresjach melodyczno-harmonicznych z uwzględnieniem charakterystyki metro-rytmicznych różnych tańców ludowych, np. Krakowiak, Polonez, Kujawiak, Mazur
- Improwizowanie krótkich form z wykorzystaniem ostinato, zawartego w basie lub w sopranie.
- Improwizowanie wariacji do podanego tematu z uwzględnieniem różnych faktur fortepianowych oraz elementów dzieła muzycznego

Nazwa zajęć: Wizerunek sceniczny

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- zna podstawy warsztatu scenicznego w tym umiejętność samodzielnej interpretacji tekstu, świadomości scenicznej oraz myślenia scenicznego w kontekście kostiumu, scenografii, charakteryzacji i innych mediów.

w zakresie umiejętności:

potrafi samodzielnie opracowywać oprawę sceniczną, dobrać kostium i scenografię, skupić się na najważniejszych aspektach scenicznych.

posiada umiejętności warsztatowe ciała i głosu jako warsztatu pracy w kontekście wizerunku scenicznego. ma świadomość słowa, działania, gestu, obecności scenicznej i wykorzystuje w twórczej pracy stosowny kostium, charakteryzację, światło i inne media wpływające na jego wizerunek sceniczny

Treści programowe dla zajęć:

- Łączenie technicznych umiejętności z ruchem scenicznym, tekstem. Wizerunek sceniczny.
- Budowanie osobowości scenicznej w obszarze przedmiotu. Praca zespołowa nad powierzonym zadaniem.

Nazwa zajęć: Wizerunek sceniczny

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- zna podstawy warsztatu scenicznego w tym umiejętność samodzielnej interpretacji tekstu, świadomości scenicznej oraz myślenia scenicznego w kontekście kostiumu, scenografii, charakteryzacji i innych mediów.

w zakresie umiejętności:

- potrafi samodzielnie opracowywać oprawę sceniczną, dobrać kostium i scenografię, skupić się na najważniejszych aspektach scenicznych.
- posiada umiejętności warsztatowe ciała i głosu jako warsztatu pracy w kontekście wizerunku scenicznego.
- ma świadomość słowa, działania, gestu, obecności scenicznej i wykorzystuje w twórczej pracy stosowny kostium, charakterystycję, światło i inne media wpływające na jego wizerunek sceniczny

Treści programowe dla zajęć:

- Łączenie technicznych umiejętności z ruchem scenicznym, tekstem. Wizerunek sceniczny.
- Budowanie osobowości scenicznej w obszarze przedmiotu. Praca zespołowa nad powierzonym zadaniem.

Nazwa zajęć: **Songwriting**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Zna zasady konstruowania piosenek z uwzględnieniem retoryki tekstu i dostosowania melodyki i harmonii

w zakresie umiejętności:

- Potrafi podjąć się tworzenia utworów muzycznych do własnych tekstów lub innych twórców
- Potrafi zapisać własny, skomponowany utwór w formie prymy oraz z akompaniamentem, korzystając z nowych technologii
- Potrafi dokonać krytycznej oceny utworów pod kątem artystycznym i na tej podstawie dokonywać wyborów twórczych

Treści programowe dla zajęć:

- Analiza i ocena jakościowa pod względem melodycznym i tekstowym wybranych przykładów z literatury polskiej i światowej Prozodia tekstu- zasady użycia w kompozycji muzycznej, fraza zdania a fraza muzyczna (napięcia), dobór tekstu
- Zapis piosenki wraz z akompaniamentem prostym (funkcj0 i rozszerzonym o instrumenty solowe Budowa formalna utworu

Nazwa zajęć: **Praktyka pedagogiczna - przygotowanie w zakresie dydaktycznym - szkoła ponadpodstawowa Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:**

w zakresie wiedzy:

- poznaje organizację pracy szkoły ponadpodstawowej, sposoby jej funkcjonowania;
- poznaje zadania dydaktyczne realizowane w szkole ponadpodstawowej , dokumentację działalności dydaktycznej;

w zakresie umiejętności:

- potrafi wyciągać wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami, sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych, stosowania metod i form pracy, wykorzystania pomocy dydaktycznych, a także sposobów oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej;
- analizuje, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone
- w czasie praktyk;
- nabywa umiejętność projektowania dydaktycznego i realizowania lekcji muzyki oraz zajęć artystycznych w szkole ponadpodstawowej; projektuje zajęcia określając właściwe cele, dobierając odpowiednie treści nauczania, metody i środki dydaktyczne, ustala tok lekcji, opracowuje narzędzia i kryteria oceny;
- rozwija umiejętność kreowania sytuacji dydaktycznych, poszukuje twórczych rozwiązań, pobudza twórczą aktywność uczniów;
- nabywa umiejętność pracy z uczniami o zróżnicowanych potrzebach i uzdolnieniach, dobiera właściwe metody i formy pracy;

w zakresie kompetencji społecznych:

- jest gotów do współpracy ze wszystkimi organizatorami i uczestnikami procesu edukacyjnego, potrafi współdziałać z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzenia swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych;
- rozwija kompetencje niezbędne do pracy z uczniami, dostosowuje sposób wypowiedzi, rozwija wrażliwość, kreatywność, otwartość na potrzeby i możliwości ucznia, rozwija postawę szacunku do każdego ucznia;

Treści programowe dla zajęć:

- Organizacja szkoły ponadpodstawowej jako instytucji, sposób jej funkcjonowania, organizacja procesu dydaktycznego, zadania dydaktyczne szkoły i sposoby ich dokumentowania.
- Kompetencje metodyczne, merytoryczne i artystyczne nauczyciela. Ich znaczenie w efektywności nauczania w szkoleponadpodstawowej.
- Kompetencje wychowawcze nauczyciela: umiejętność organizacji pracy w klasie szkolnej i w grupach, umiejętność budowania systemu wartości i postaw etycznych uczniów, kompetencje komunikacyjne nauczyciela i kultura pedagogiczna. Projektowanie zajęć dydaktycznych i prowadzenie lekcji w szkole ponadpodstawowej: dobór treści i materiału nauczania, dostosowanie metod nauczania, organizacja pracy w klasie szkolnej i w grupach, indywidualizacja nauczania, specyfika pracy dla przedmiotu muzyka, sposoby organizowania przestrzeni edukacyjnej, dobór środków dydaktycznych, rozpoznawanie uzdolnień, zainteresowań a także trudności uczniów, diagnozowanie i ocenianie w zakresie prowadzonego przedmiotu.

Nazwa zajęć: Praca z akompaniamentem

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z higieną głosu i prawidłowym jego funkcjonowaniem

w zakresie umiejętności:

- dysponuje wszechstronnymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcjiartystycznych, świadomie wykorzystuje intuicję, emocjonalność i wyobraźnię
- potrafi swobodnie interpretować repertuar związany z kierunkiem studiów z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriówstylistycznych wykonywanych utworów
- dysponuje warsztatem technicznym o wysokim stopniu zaawansowania pozwalającym na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z kierunkiem studiów

w zakresie kompetencji społecznych:

- jest gotów do systematycznego uczestniczenia w życiu kulturalnym i poszerzania zainteresowań w zakresie nowatorskich form wyrazu artystycznego

Treści programowe dla zajęć:

- Zapoznanie z partią fortepianu opracowanych utworów
- Szczegółowa praca nad interpretacją: analiza formalna, praca nad prowadzeniem frazy, dobór odpowiedniego tempa i środków wyrazu, zróżnicowanie środków stylistycznych, artykulacyjnych i agogicznych w zależności od rodzaju utworu (uwarunkowane stylistyką epoki, gatunkiem muzycznym, rodzajem faktury), uwzględnienie specyfiki interpretacji związanej z warstwą tekstową utworów (język angielski, włoski, niemiecki i in.)
- Rozwijanie umiejętności kreatywnego interpretowania utworu Przygotowanie repertuaru egzaminacyjnego, koncertowego, konkursowegoBudowanie umiejętności wspólnego muzykowania
- Kształtowanie profesjonalnego podejścia do współpracy z innymi muzykamiRozwijanie osobowości artystycznej