

Mgr Weronika Terno-Jeleńska

**Педагогический дискурс в русской женской прозе XXI века в гендерном аспекте
(„Dyskurs pedagogiczny w kobiecej prozie rosyjskiej XXI wieku w aspekcie genderowym”)**

Streszczenie

Niniejsza rozprawa poświęcona jest charakterystyce dyskursu pedagogicznego w kobiecej prozie rosyjskiej XXI wieku w aspekcie genderowym. Głównym celem pracy stała się analizaintercpretacja czterech dzieł współczesnej literatury rosyjskiej autorstwa kobiet, a więc: noweli *Okolicznik czasu* (2012) Anny Matwiejwej; dziennika-życiorysu *Jak dziennik. Opowiadania nauczycielki* (2012) Mariny Aromsztam; współczesnej powieści *Nauczycielka* (2013) Natalji Tierientjewej; powieści-dziennika *Choinka. Ze szkoły z miłością, lub Dziennik nauczycielki* (2013) Olgi Kamajewej.

Rozprawa składa się z trzech rozdziałów, *Wstępu, Zakończenia, Streszczenia* w języku rosyjskim, polskim i angielskim i *Bibliografii*. Dla zrealizowania celu niniejszej rozprawy we *Wstępie* przedstawiono rozwój rosyjskiej prozy pedagogicznej na przestrzeni XIX i XX wieku oraz wyjaśniono, kluczowe dla rozprawy terminy dyskurs pedagogiczny i proza kobieca. Charakterystyka rosyjskiej prozy kobiecej i jej krytyczne recepcje zostały przedstawione w rozdziale pierwszym. Rozdział drugi stanowi teoretyczny fundament dla głównej części rozprawy, a więc omówienie rosyjskiej szkolnej prozy kobiecej od XIX do XXI wieku. Trzeci, najobszerniejszy rozdział stanowi interpretację wspomnianych dzieł współczesnych rosyjskich pisarek. W rozdziale tym podjęto również próbę scharakteryzowania dyskursu pedagogicznego w omawianych utworach oraz prześledzenia, w jaki sposób ich bohaterki, cztery nauczycielki, radzą sobie z tak zwanymi „kobiecyimi problemami szarej codzienności” i współczesnej szkoły. W *Zakończeniu* wyciągnięto wnioski i przedstawiono główne kategorie dyskursu pedagogicznego, takie jak chronotop, konkretny model świata i typologia postaci.