

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.

I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy:

Macierz. Szczecińskie muzea i sztuka dla Nowego Pomorzana 1910–1945, rec. wyd. prof. dr hab. Marta Smolińska, prof. US dr hab. Eryk Krasucki, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Akademia Sztuki w Szczecinie, Szczecin 2023.

2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b ustawy; lub

3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c ustawy.

W przypadku prac dwu- lub wieloautorskich zaleca się złożenie oświadczenia przez habilitanta oraz współautorów wskazujące na ich merytoryczny (a NIE procentowy) wkład w powstanie każdej pracy [np. twórca hipotezy badawczej, pomysłodawca badań, wykonanie specyficznych badań (np. przeprowadzenie konkretnych doświadczeń, opracowanie i zebranie ankiet, itp.), wykonanie analizy wyników, przygotowanie manuskryptu artykułu, i inne]. Określenie wkładu danego autora, w tym habilitanta, powinno być na tyle precyzyjne, aby umożliwić dokładną ocenę jego udziału i roli w powstaniu każdej pracy.

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).

Przed uzyskaniem stopnia doktora:

-

Po uzyskaniu stopnia doktora:

- Szymon Piotr Kubiak, *Modernizm zapoznany. Architektura Poznania 1919–1939*, red. nauk. dr hab. Piotr Korduba, dr Aleksandra Paradowska, red. prow. Grzegorz Piątek, Warszawa 2015.
 - Szymon Piotr Kubiak, *Daleko od Moskwy. Gérard Singer i sztuka zaangażowana*, rec. wyd. prof. UW dr hab. Anna Markowska, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Szczecin 2015.
 - Szymon Piotr Kubiak, *Loin de Moscou. Gérard Singer et l'art engagé*, trad. Eric Veaux, ed. [dr hab.] Mathilde Arnoux, Centre allemand d'histoire de l'art, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Paris 2019 [wyd. franc. książki, zmienione i uzupełnione: Szymon Piotr Kubiak, *Daleko od Moskwy. Gérard Singer i sztuka zaangażowana*, Szczecin 2015, wersja online: <https://books.openedition.org/editionsmsh/17083>]
 - Szymon Piotr Kubiak, *Else Mögelin. Bauhaus i duchowość na Pomorzu / Else Mögelin. Bauhaus und Spiritualität in Pommern*, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Szczecin 2024.
2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.

Przed uzyskaniem stopnia doktora:

- Szymon Piotr Kubiak, *Ein neues Gesicht für die wilhelminische Stadt. Die Posener Architektur und ihre Gestalter in der Zeit der Zweiten Polnischen Republik (1918 – 1939)*, in: *Visuelle Erinnerungskulturen und Geschichtskonstruktionen in Deutschland und Polen 1800 bis 1939*, Hrsg. Robert Born, [prof. dr hab.] Adam S. Labuda, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2006, s. 381–391.
- Szymon Piotr Kubiak, *Domy dla pracowników Vesty, ul. Bukowska 11/13* [poz. 11, s. 86]; *Pawilon piwiarni (Muzeum Wiedzy o Środowisku PAN), ul. Bukowska 19* [poz. 13, s. 87]; *Powiatowy Urząd Pracy, ul. Czarnieckiego 9* [poz. 32, s. 97]; *Zakład Ubezpieczeń Pracowników Umysłowych (ZUS), ul. Dąbrowskiego 12* [poz. 44, s. 104]; *Państwowa Szkoła Ogrodnicza (Collegium Zembala Uniwersytetu Przyrodniczego), ul. Dąbrowskiego 159* [poz. 51, s. 107]; *Szpital Przemienienia Pańskiego, ul. Długa 1/2* [poz. 56, s. 110]; *Dzieciniec pod Słońcem (Młodzieżowy Dom Kultury nr 1), ul. Droga Dębińska 21* [poz. 60; s. 112]; *Budynek mieszkalny, ul. Garbary 97/98* [poz. 82, s. 125]; *Międzynarodowe Targi Poznańskie, ul. Głogowska 14* [poz. 86, s. 128]; *Budynki szkolne (VIII LO im. Adama Mickiewicza, Zespół Szkół Muzycznych, ul. Głogowska 90, 92* [poz. 90, s. 130]; *Collegium*

Chemicum UAM, ul. Grunwaldzka 6 [poz. 115, s. 147]; *Hotel Polonia (111. Szpital Wojskowy), ul. Grunwaldzka 16/18* [poz. 116, s. 147]; *Kamienica, ul. Jarochońskiego 16* [poz. 128, s. 154]; *Klasztor karmelitanek bosych (Szpital Świętej Rodziny), ul. Jarochońskiego 18* [poz. 129, s. 154]; *Ośrodek zdrowia, pl. Kolegiacki 12a* [poz. 139, s. 159]; *Prywatne Gimnazjum Żeńskie (VI LO im. Ignacego Jana Paderewskiego), ul. Krakowska 17a* [poz. 150, s. 166]; *Zespół kamienic, ul. Krakowska 30/34* [poz. 152, s. 167]; *Poczta, ul. 23 Lutego 28* [poz. 166, s. 174]; *Bank Rzeszy (Narodowy Bank Polski), al. Marcinkowskiego 12* [poz. 191, s. 189]; *Dom starców, ul. Mostowa 6* [poz. 222, s. 205]; *Izba Rzemieślnicza, al. Niepodległości 2* [poz. 220, s. 208]; *Wyższa Szkoła Handlowa (Akademia Ekonomiczna), al. Niepodległości 10* [poz. 232, s. 210]; *Izba Skarbowa (Wielkopolski Urząd Wojewódzki), al. Niepodległości 18, budynek C* [poz. 234, s. 211]; *Dom Akademicki (Dom Studenta Hanka), al. Niepodległości 26* [poz. 236, s. 212]; *Gimnazjum i Internat Sióstr Urszulanek, al. Niepodległości 41/43* [poz. 240, s. 214]; *Pływalnia odkryta, ul. Niestachowska* [poz. 241, s. 215]; *Dom Żołnierza, ul. Niezłomnych I* [poz. 242, s. 215]; *Osiedle willowe, ul. Ostroroga* [poz. 252, s. 220–221]; *Łazienki rzeczne, ul. Piastowska 71* [poz. 266, s. 231]; *Pasaż Apollo, ul. Ratajczaka 18* [poz. 297, s. 248–249]; *Dom dla samotnych, ul. Rybaki 18a* [poz. 317, s. 260]; *Dom Tramwajarza, ul. Słowackiego 18/20* [poz. 331, s. 267]; *Miejska Szkoła Handlowa (Zespół Szkół Handlowych), ul. Śniadeckich 54/58* [poz. 383, s. 296]; *Collegium Anatomicum Uniwersytetu Medycznego, ul. Święcickiego 4/6* [poz. 364, s. 297]; *Szkoła (XXV Liceum Ogólnokształcące), ul. Widna 1* [poz. 399, s. 305]; *Domy towarowe, ul. Wielka 20* [poz. 401, s. 306]; *Przytulisko dla bezdomnych (Oddział Chorób Zakaźnych Szpitala Miejskiego), ul. św. Wincentego 2* [poz. 413, s. 312]; *Bractwo Kurkowe (Kolegium Rungego Uniwersytetu Przyrodniczego), ul. Wojska Polskiego 52* [poz. 421, s. 317]; *Pocztowa Kasa Oszczędności (Bank PKO BP), pl. Wolności 3* [poz. 424, s. 318–319]; *Bank Gospodarstwa Krajowego (Bank Zachodni WBK, 1. Oddział w Poznaniu), pl. Wolności 16* [poz. 430, s. 322]; *Dom Jana Wlekińskiego (Resursa Kupiecka), ul. Zwierzyniecka 13* [poz. 447, s. 331], w: *Atlas Architektury Poznania*, red. Janusz Pazder, Wydawnictwo Miejskie, Poznań 2008.

- Szymon Piotr Kubiak, „Tygrysy” w Poznaniu. *Gmach Banku Gospodarstwa Krajowego*, w: *Pieniądz i banki w Wielkopolsce. Studia nad dziejami pieniądza i*

bankowości w Polsce, red. dr Witold Gorbaczewski, prof. UAM dr. hab. Roman Macyra, t. 1, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 2009, s. 387–406.

Po uzyskaniu stopnia doktora:

- Szymon Piotr Kubiak, Alexandra Waligorski, „*Konspirative Romantik*”. *Das Schloss des Grafen Pac in Dowspuda als freimaurerisch-patriotisches Denkmal*, in: *Im Schatten von Berlin und Warschau. Adelssitze im Herzogtum Preußen und Nordpolen 1650–1850*, Hrsg. [dr] Isabella Woldt, [prof. UAM dr hab.] Tadeusz J. Żuchowski, Dietrich Reimer Verlag, Berlin 2010, s. 255–272.
- Szymon Piotr Kubiak, Dariusz Kacprzak, *Celowe i piękne. Rzecz o fabrykanckim rodzie Borsigów*, w: *Od pomysłu do przemysłu. Europejskie Dni Dziedzictwa: Zachodniopomorskie*, red. Anna Bartczak, Maria Witek, Biuro Dokumentacji Zabytków w Szczecinie, Szczecin 2010, s. 113–130.
- Szymon Piotr Kubiak, *Baltic Countries. O polsko-estońskich kontaktach artystycznych w latach 30. XX wieku / Baltic Countries. On Polish-Estonian artistic contacts in the 1930s*, w: *Oswajanie modernizmu. Sztuka estońska I. połowy XX wieku / Adapting Modernity. Classics of Estonian Art in the First Half of the 20th Century*, red. Tiina Abel, KUMU, Tallinn 2010, s. 11–20.
- Szymon Piotr Kubiak, *Rafał Malczewski, Taniec / Rafał Malczewski, Tanz*, w: *Obok. Polska – Niemcy. 1000 lat historii w sztuce / Tür an Tür. Polen – Deutschland. 1000 Jahre Kunst und Geschichte*, red. nauk. [prof. UG dr hab.] Małgorzata Omilanowska, współpr. [prof. UG dr hab.] Tomasz Torbus, Dumont, Köln 2011, s. 573.
- Szymon Piotr Kubiak, *Vanitas et gloria. Ernst Barlach a europejskie pomniki ofiar Wielkiej Wojny / Vanitas et gloria. Ernst Barlach und die europäischen Ehrenmale für die Opfer des Großen Krieges*, w: *Ernst Barlach. Obrazy śmierci w twórczości niemieckiego ekspresjonisty / Bilder vom Tode im Werk eines deutschen Expressionisten*, red. [dr] Szymon Piotr Kubiak, [dr] Volker Probst, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Szczecin 2011, s. 53–69.
- Szymon Piotr Kubiak, *Der Posener Kampf gegen Tuberkulose und ein unbekannter Entwurf von Maciej Nowicki*, in: *Stadtfluchten*, Hrsg. [prof. UG dr hab.] Małgorzata

- Omilanowska, [dr] Beate Störtkuhl, unter Mitarbeit von [dr] Birte Pusback, Warszawa 2011, s. 325–339
- Szymon Piotr Kubiak, *Betonowa Mnemosyne. Muzeum Żydowskie w Berlinie i jego architekt*, w: *Szczecińskie pasáže. Adlojada*, red. [prof. US dr hab.] Jaromir Brejda, [dr] Dariusz Kacprzak, Beata Małgorzata Wolska, rec. wyd. prof. UAM dr hab. Sławomir Buryła, prof. dr hab. Kazimierz Kozłowski, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Szczecin 2012, s. 147–162.
 - Szymon Piotr Kubiak, *Der große Jüngling. Ernesto de Fiori und die Riezlersche Vision des neuen Klassizismus / Wielki młodzieniec. Ernesto de Fiori i Riezlerowska wizja nowego klasycyzmu*, in: *Figura. Kunst der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts aus dem Bestand des Nationalmuseums Stettin / Figura. Sztuka pierwszej połowy XX wieku ze zbiorów Muzeum Narodowego w Szczecinie*, Hrsg. [dr] Szymon Piotr Kubiak, [dr] Volker Probst, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Szczecin 2012, s. 11–37.
 - Szymon Piotr Kubiak, *Antoni Chrzanowski* [s. 80–81]; *Mar Diemèl* [s. 86–88]; *Ernesto de Fiori* [s. 92–96]; *Hermann Geibel* [s. 97–100]; *Alfred Geisler* [s. 101–103]; *Leopold Gottlieb* [s. 106–108]; *Josef Höffler* [s. 108–111]; *Georg Kolbe* [s. 114–117]; *Hugo Lederer* [s. 125–127]; *Rafał Malczewski* [s. 130–133]; *Johannes Mangels* [s. 133–135]; *Wacław Palessa* [s. 141–142]; *Leonard Pękalski* [s. 145–147]; *Toma Rosandić* [s. 155–158]; *Stanisław Rzecki* [s. 159–161]; *Kurt Schwerdtfeger* [s. 162–166]; *Jan Szczepkowski* [s. 172–175], in: *Figura. Kunst der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts aus dem Bestand des Nationalmuseums Stettin / Figura. Sztuka pierwszej połowy XX wieku ze zbiorów Muzeum Narodowego w Szczecinie*, Hrsg. [dr] Szymon Piotr Kubiak, [dr] Volker Probst, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Szczecin 2012.
 - Szymon Piotr Kubiak, *Wacława Niżyńskiego święto lub ofiara wiosny. Teatr i sztuki piękne u progu Wielkiej Wojny – wprowadzenie / Vaclav Nijinskys Frühlingsfeier oder Frühlingsopfer. Das Theater und die bildenden Künste am Vorabend des Ersten Weltkrieges – eine Einführung*, w: *1913. Święto wiosny / 1913. Frühlingsweihe*, red. [dr] Szymon Piotr Kubiak, [dr] Dariusz Kacprzak, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Szczecin 2013, s.12–30.
 - Szymon Piotr Kubiak, *Obraz świata – symbol miasta. Kilka słów o dwóch pękniętych negatywach / Abbild der Welt – Symbol der Stadt. Ein paar Worte über*

- zwei verschrammte Negative*, w: *100 lat Muzeum w Szczecinie / 100 Jahre Museum in Stettin*, red. [dr] Szymon Piotr Kubiak, [dr] Dariusz Kacprzak, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Szczecin 2013, s. 8–13.
- Szymon Piotr Kubiak, *Architektura od kuchni*, w: *Z kuchni*, red. [prof. US dr hab.] Jerzy Madejski, Urszula Bielas-Gołubowska, Beata Małgorzata Wolska, rec. wyd. prof. dr hab. Inga Iwasiów, Szczecin 2013, s. 123–127 [rozszerzona wersja artykułu: *Kuchnia frankfurcka*, „Pogranicza” 2010, nr 4 (87), s. 59–62].
 - Szymon Piotr Kubiak, Dariusz Kacprzak, *Zweckmäßigkeit und Schönheit. Über die Großindustriellenfamilie Borsig*, in: *Die Erfahrung der Grenze des Grenzraumes. Das polnisch-deutsche Gebiet Pommern in der Geschichte, Literatur und Kultur*, red. [dr] Paweł Wolski, rec. wyd. prof. UAM dr hab. Aleksandra Chylewska-Tölle, PWN, Warszawa 2014, s. 35–48 [niemiecka wersja artykułu: *Celowe i piękne. Rzecz o fabrykanckim rodzie Borsigów*, w: *Od pomysłu do przemysłu. Europejskie Dni Dziedzictwa: Zachodniopomorskie*, Szczecin 2010, s. 113–130].
 - Szymon Piotr Kubiak, *Walter Riezler i forma bez ornamentu / Walter Riezler and Form without Ornament*, w: *Maszyna do komunikacji. Wokół awangardowej idei nowej typografii / A Machine for Communicating. Around the Avant-garde Idea of New Typography*, red. Paulina Kurc-Maj, Daniel Muzyczuk, rec. wyd. prof. Gerd Fleischmann, Muzeum Sztuki, Łódź 2015, s. 249–283.
 - Szymon Piotr Kubiak, „Ogólnoludzkie przesłanki epoki”. *Wspomnienie wojny w szczecińskim Muzeum Miejskim 1914–1933*, w: *Postscriptum. Wielka wojna – ważne sprawy – zwykli ludzie*, red. [dr hab.] Agata Zawiszewska, [dr] Szymon Piotr Kubiak, rec. wyd. prof. UAM dr hab. Zbigniew Kopeć, Szczecin 2015, s. 15–20.
 - Szymon Piotr Kubiak, *Walter Riezler – Karl Hofer – Ludwig Gies. Der Erste Weltkrieg im Stadtmuseum Stettin*, in: *Mars und Museum. Europäische Museen im Ersten Weltkrieg*, Hrsg. [dr] Christina Kott, [prof. dr hab.] Bénédicte Savoy, Böhlau Verlag, Wien, Köln, Weimar 2016, s. 117–130 [zmieniona wersja niemiecka tekstu: „Ogólnoludzkie przesłanki epoki”. *Wspomnienie wojny w szczecińskim Muzeum Miejskim 1914–1933*, w: *Postscriptum. Wielka wojna – ważne sprawy – zwykli ludzie*, Szczecin 2015, s. 15–20].
 - Szymon Piotr Kubiak, „Nowy Duch” w Poznaniu. *Pawilon Pracy Kobiet Anatolii Hryniewickiej-Piotrowskiej*, w: *Architektki*, red. prow. Ewa Mańkowska-Grin,

EMG, Kraków 2016, s. 141–156 [przedruk artykułu o tym samym tytule, „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki” 2009, t. LIV, z. 4, s. 65–74].

- Szymon Piotr Kubiak, *Konstytucyjne wyznaczenie wiary. Mikrograficzny portret Bolesława Bieruta ze zbiorów Muzeum Narodowego w Szczecinie*, w: *Adlojada. Kultura i profanacje*, red. [prof. US dr hab.] Jaromir Brejda, [dr] Dariusz Kacprzak, [prof. dr hab.] Jerzy Madejski, [dr] Beata Małgorzata Wolska, rec. wyd. prof. AP dr hab. Daniel Kalinowski, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Szczecin 2017, s. 83–90.
- Szymon Piotr Kubiak, „[...] ten czarny zygzak na suficie [...]”. *Neoplastyczne inspiracje w sztukach projektowych II Rzeczypospolitej / “...That Black Zigzag On the Ceiling...”*. *Neo-plastic Inspirations In Design In the Second Polish Republic*, w: *Organizatorzy życia. De Stijl, polska awangarda i design / Organizers Of Life. The Stijl, the Polish Avant-Garde, And Design*, red. Paulina Kurc-Maj, Anna Saciuk-Gąsowska, Muzeum Sztuki, Łódź 2017, s. 111–118.
- Szymon Piotr Kubiak, *Bohdan Lachert, Józef Szanajca, dom jednorodzinny Olimpi i Antoniego Szyllerów / Bohdan Lachert, Józef Szanajca, single family house for Olimpia and Antoni Szyller* [s. 206–207]; *Helena i Szymon Syrkusowie, Pawilon Nawozów Sztucznych / Helena and Szymon Syrkus, Artificial Fertiliser Pavilion* [s. 208–209]; *Barbara i Stanisław Brukalscy, willa własna architektów / Barbara and Stanisław Brukalski, the architect's own villa* [s. 210–211], w: *Organizatorzy życia. De Stijl, polska awangarda i design / Organizers of Life. The Stijl, the Polish Avant-Garde, and Design*, red. Paulina Kurc-Maj, Anna Saciuk-Gąsowska, Muzeum Sztuki, Łódź 2017.
- Szymon Piotr Kubiak, *Notatki z kresów albo prolegomena do studiów nad szczecińską nowoczesnością w trzech częściach / Notizen aus den Randgebieten oder Prolegomena zu Studien über die Stettiner Moderne in drei Teilen*, w: *Szczecińskie awangardy / Stettiner Avantgarden*, red. [dr] Szymon Piotr Kubiak, rec. wyd. prof. dr hab. Małgorzata Omilanowska, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Zachęta Sztuki Współczesnej w Szczecinie, Akademia Sztuki w Szczecinie, Szczecin 2017, s. 9–41.
- Szymon Piotr Kubiak, *Kamil Kuskowski i neoplastyczna ekonomia w trzech częściach / Kamil Kuskowski and the Economy of Neo-Plasticism in Three Parts*, w: *Pomiędzy. Monografia poświęcona twórczości Kamila Kuskowskiego / Between*.

Monograph Dedicated to the Art of Kamil Kuskowski, red. [dr] Łukasz Musielak, rec. wyd. prof. UAP dr hab. Marta Smolińska, Wydawnictwo Artystyczno-Naukowe Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie, Trafostacja Sztuki w Szczecinie, Szczecin 2018, s. 193–226, wersja online: <https://magazynszum.pl/kamil-kuskowski-i-neoplastyczna-ekonomia-w-trzech-czesciach/>;

- Szymon Piotr Kubiak, „*Malujcie jak Dürer*”. *Georg Johann Tribowski i kulturowa tożsamość Szczecina w latach 1947–1964*, w: *Ptak bez przestrzeni. Georg Johann Tribowski. Wczesne obrazy*, red. [dr] Szymon Piotr Kubiak, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Szczecin 2018, s. 6–29.
- Szymon Piotr Kubiak, *Jan z Kolna. Marian Tomaszewski i propaganda wizualna Szczecina w latach 1945–1950*, w: *Niepodległość i nowoczesność. Studia z historii sztuki*, red. Lech Karwowski, [dr] Dariusz Kacprzak, [dr] Szymon Piotr Kubiak, rec. wyd. prof. dr hab. Lechosław Lameński, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Fundacja Kultura Miejsca, Szczecin, Warszawa 2019, s. 229–252.
- Szymon Piotr Kubiak, *Die Posener Nostalgiepolitik. Piotr Wędrychowicz und zeitgenössische (Re-) Konstruktionen von städtebaulichen Anlagen der Zwischenkriegszeit*, in: *Re-Konstruktionen. Stadt, Raum, Museum*, Hrsg. [prof. UAM dr hab.] Piotr Korduba, [dr] Dietmar Popp, Instytut Sztuki Pan, Warszawa 2019, s. 143–160.
- Szymon Piotr Kubiak, *Ciało, naród, przestrzeń. Architektura nazistowskiej celebracji / Body, Nation, Space. Architecture of Nazi Celebration*, w: *Sławomir Lipnicki. Metafiguracje. Omdlenie / Sławomir Lipnicki. Metafigurations. Fainting*, red. [dr] Małgorzata Kaźmierczak, Anna Zelmańska-Lipnicka, rec. wyd. prof. dr hab. Elżbieta Chrzanowska-Kluczevska, prof. UAM dr hab. Paweł Leszkowicz, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, Gdańsk 2021, s. 44–54, 102–112.
- Szymon Piotr Kubiak, „*MUSKO*“ von Erich Buchholz. *Kioske der Avantgarde – zwischen Deskription der architecture parlante und Ikonografie moderner Materialien / „MUSKO” Ericha Buchholza. Kioski awangardy – między deskrypcją architecture parlante a ikonografią nowoczesnych materiałów / “MUSKO” by Erich Buchholz. Kiosks of the avant-garde – between architecture parlante and the*

iconography of modern materials, in: Erich Buchholz. *Die Kunstgeschichte ist eine einzige Fälschung / Erich Buchholz. Historia sztuki to jedno wielkie fałszerstwo / Erich Buchholz. Art history is nothing but a fake*, Hrsg. [dr] Dorothea Schöne, Kunsthaus Dahlem, Berlin 2022, s. 63–89.

- Szymon Piotr Kubiak, *Der Körper der Landschaft. Der Bugenagent Teppich und die Verlebendigung des Verlorenen Landes im Schaffen von Else Mögelin*, w: *Else Mögelin. Ich wollte, gegen alle Hindernisse, weben*, Hrsg. Ulrike Kremer, Cottbus 2023, s. 56–71 [fragment katalogu autorskiego: Szymon Piotr Kubiak, *Else Mögelin. Bauhaus i duchowość na Pomorzu / Else Mögelin. Bauhaus und Spiritualität in Pommern*, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Szczecin 2024].
- Szymon Piotr Kubiak, *Pociągiem na Pewukę. Architektura na zachodnich kresach II Rzeczypospolitej*, w: *Poznański sposób na niepodległość*, red. prof. dr hab. Andrzej Gulczyński, PTPN, Poznań 2024 [złożony do druku].

3. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.

Przed uzyskaniem stopnia doktora:

-

Po uzyskaniu stopnia doktora:

- Adolf Loos, *Ornament i zbrodnia. Eseje wybrane*, prowadzenie oraz przedmowa do wyd. pol. dr Szymon Piotr Kubiak, red. nauk. dr Szymon Piotr Kubiak, Agnieszka Gryśka, tłum. dr Agnieszka Stępnikowska-Berns, Bogumiła Nowik, Centrum Architektury, Warszawa 2013.
- *Postscriptum. Wielka Wojna – ważne sprawy – zwykli ludzie*, red. [dr hab.] Agata Zawiszewska, [dr] Szymon Piotr Kubiak, rec. wyd. prof. UAM dr hab. Zbigniew Kopeć, Uniwersytet Szczeciński, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Szczecin 2015.
- *Szczecińskie awangardy / Stettiner Avantgarden*, red. Szymon Piotr Kubiak, rec. wyd. prof. dr hab. Małgorzata Omilanowska, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Zachęta Sztuki Współczesnej w Szczecinie, Akademia Sztuki w Szczecinie, Szczecin 2017.
- *Ptak bez przestrzeni. Georg Johann Tribowski. Wczesne obrazy*, red. Szymon Piotr Kubiak, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Szczecin 2018.
- *Niepodległość i nowoczesność. Studia z historii sztuki*, red. Lech Karwowski, [dr] Dariusz Kacprzak, [dr] Szymon Piotr Kubiak, rec. wyd. prof. dr hab. Lechosław

Lameński, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Fundacja Kultura Miejsca, Szczecin, Warszawa 2019.

4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

Przed uzyskaniem stopnia doktora:

- Szymon Piotr Kubiak, *Odbudowa modernizmu – modernizm odbudowy. INTERBAU, architektura i urbanistyka Berlina lat 50. XX wieku*, „Artium Quaestiones” 2005, Nr XVI, red. [prof. dr hab.] Piotr Piotrowski, [prof. UAM dr hab.] Wojciech Suchocki, rec. wyd. prof. dr hab. Maria Poprzęcka, s. 97–156.
- Szymon Piotr Kubiak, *Architektura i pleć. „Pawilon Pracy Kobiet” na Powszechnej Wystawie Krajowej w 1929 roku*, „uniGENDER” 2007, nr 1 (3), www.unigender.org/?page=biezacy&issue=02&article=04 [recenzowany].
- Szymon Piotr Kubiak, *O poznańskiej architekturze dwudziestolecia międzywojennego*, „Przegląd Zachodni” 2008, nr 4 (329), s. 147–167.
- Szymon Piotr Kubiak, *Ubiór – moda – kostium. Egipska inspiracja Adama Ballenstedta*, „Zeszyty Naukowe Politechniki Poznańskiej”, seria: „Architektura i Urbanistyka” 2008, z. 15: *Definiowanie modernizmu*, red. [dr inż. arch.] Piotr Marciniak, [dr inż. arch.] Gabriela Klause, rec. wyd. prof. dr hab. inż. arch. Wojciech Bonenberg, dr hab. inż. arch. Teresa Bardzińska-Bonenberg, dr hab. inż. arch. Joanna Olenderek, dr hab. inż. arch. Elżbieta Przesmycka, s. 103–117.

Po uzyskaniu stopnia doktora:

- Szymon Piotr Kubiak, *„Nowy Duch” w Poznaniu. Pawilon Pracy Kobiet Anatolii Hryniewieckiej-Piotrowskiej*, „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki” 2009, t. LIV, z. 4, red. [prof. dr hab. inż. arch.] Jadwiga Roguska [recenzowany], s. 65–74 [rozszerzona wersja artykułu: Szymon Piotr Kubiak, *Architektura i pleć. „Pawilon Pracy Kobiet” na Powszechnej Wystawie Krajowej w 1929 roku*, „uniGENDER” 2007, nr 1 (3)].
- Szymon Piotr Kubiak, *Nowa linia. Kilka uwag o architektonicznej awangardzie na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu*, „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki” 2009, t. LIV, z. 4 [red. [prof. dr hab. inż. arch.] Jadwiga Roguska [recenzowany], s. 55–64.

- Szymon Piotr Kubiak, *Muzeum oryginałów. O berlińskim „Azylu Sztuk i Nauk” oraz koncepcji odbudowy Neues Museum*, „Muzealnictwo” 2010, nr 51, s. 186–192.
- Szymon Piotr Kubiak, *O badaniu i muzealnych prezentacjach twórczości czasów zwyrodniałych na marginesie krakowskiej wystawy „Polowanie na awangardę. Zakazana sztuka w Trzeciej Rzeszy”*, „Muzealnictwo” 2012, nr 53, s. 65–76.
- Szymon Piotr Kubiak, „[...] względnie w innym porcie [...]”. *Młodzieńcze inspiracje Piotra Zaremby*, „Autobiografia. Literatura. Kultura. Media” 2014, nr 2 (3) [recenzowany], s. 177–189.
- Szymon Piotr Kubiak, „Tygrysy” w Poznaniu. *Historia budowy gmachu Banku Gospodarstwa Krajowego*, „Kronika Miasta Poznania” 2014, nr 4: Plac Wolności, red. prow. [prof. UAM dr hab.] Jan Skuratowicz, Danuta Książkiewicz-Bartkowiak, s. 209–225 [rozszerzona wersja artykułu: „Tygrysy” w Poznaniu. *Gmach Banku Gospodarstwa Krajowego*, w: *Pieniądz i banki w Wielkopolsce. Studia nad dziejami pieniądza i bankowości w Polsce*, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 2009, s. 387–406].
- Szymon Piotr Kubiak, *Deutsche Mannschaft. Gmach paryskiego Théâtre des Champs-Élysées oraz recepcja architektury niemieckiej u progu Wielkiej Wojny*, „Pamiętnik Sztuk Pięknych” 2015, Nr. 10: *Fin de siècle odnaleziony. Mozaika przelomu wieków*, red. Ewa Frąckowiak, [dr] Piotr Kopszak, Marcin Romeyko-Hurko, rec. wyd. prof. dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. dr hab. Waldemar Deluga, s. 215–219.
- Szymon Piotr Kubiak, *Organizmy pionierskie. Kultura wizualna Szczecina w pierwszych latach po II wojnie światowej*, „Pamiętnik Sztuk Pięknych” 2016, nr 11: *Sztuka polska na Ziemiach Zachodnich i Północnych w latach 1945–1981*, red. [prof. dr hab.] Anna Markowska, Zofia Reznik, rec. wyd. prof. UŁ dr hab. Eleonora Jedlińska, prof. dr hab. Jan Wiktor Sienkiewicz, s. 129–138.
- Szymon Piotr Kubiak, *Tramwajarze, pierwszy wieżowiec i marzenia o politechnice. Międzywojenna architektura Jeżyc*, „Kronika Miasta Poznania”: 2016, nr 4: *Jeżyc II*, red. prow. [dr] Magdalena Mrugańska-Banaszak, s. 110–122.
- Szymon Piotr Kubiak, „[...] już nie mówiąc o sztuce ludów pierwotnych”. *Szczecin, kultury pozaeuropejskie i polska kolonizacja „Ziem Odzyskanych”*, „Pamiętnik Sztuk Pięknych” 2019, nr 16: *Sztuka polska na Ziemiach Zachodnich i Północnych od 1981 roku do współczesności*, red. [prof. dr hab.] Anna Markowska, Regina

Kulig-Posłuszny, rec. wyd. prof. UŁ dr hab. Eleonora Jedlińska, prof. dr hab. Jan Wiktor Sienkiewicz, s. 129–138.

- Szymon Piotr Kubiak, *Jan z Kolna. Marian Tomaszewski i propaganda wizualna Szczecina w latach 1945–1950*, w: *Niepodległość i nowoczesność. Studia z historii sztuki*, red. Lech Karwowski, [dr] Dariusz Kacprzak, [dr] Szymon Piotr Kubiak, rec. wyd. prof. dr hab. Lechosław Lameński, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Fundacja Kultura Miejsca, Szczecin, Warszawa 2019, s. 229–252.
 - Szymon Piotr Kubiak, *Europa Lewińskiego*, „Kronika Szczecina” 2019: *Miasto zintegrowane*, red. [dr hab.] Tomasz Czapiewski, rec. wyd. prof. dr hab. Jerzy Sielski, s. 287–300.
 - Szymon Piotr Kubiak, *Gratitude. The Red Army Memorial in Szczecin: A Geographical, Topographical, and Biographical Perspective*, „Ikonotheka” 2020, nr 30, ed. Marcin Lachowski [recenzowany], s. 89–112.
 - Szymon Piotr Kubiak, *Gmach – monument – wnętrze. Gregor Rosenbauer i szczecińska Szkoła Rzemiosł Artystycznych*, „Sztuka i Dokumentacja” 2020, nr 23: *re_BAUHAUS*, red. [dr] Martyna Groth, [prof. ASPG dr hab. Michał Pszczółkowski, dr Katarzyna Zawistowska [recenzowany], s. 101–119.
 - Szymon Piotr Kubiak, *Gmach Szkoły Towarzystwa Przyjaciół Dzieci. Summa doświadczeń międzywojennych w przededniu przełomu stalinowskiego*, „Kronika Miasta Poznania” 2021, nr 4: *Ogrody*, red. [prof. UAM dr hab.] Piotr Korduba, s. 49–76.
 - Szymon Piotr Kubiak, *Mother Earth. A Prototype of Modern Pomeranian Art?*, „Autobiografia. Literatura. Kultura. Media” 2023, nr 2 (21) [recenzowany], s. 179–211 [angielska wersja rozdziału monografii *Macierz. Szczecińskie muzea i sztuka dla Nowego Pomorza 1910–1945*, Szczecin 2023, wersja online: https://www.researchgate.net/publication/379276190_Mother_Earth_A_Prototype_of_Modern_Pomeranian_Art.
5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).
 6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

Dorobek kuratorski:

- *Oswajanie modernizmu. Sztuka estońska pierwszej połowy XX wieku*, 10.12.2010–3.04.2011, kuratorzy: Tiina Abel, Szymon Piotr Kubiak, organizatorzy: Muzeum Narodowe w Szczecinie, Muzeum Sztuki KUMU w Tallinie, miejsce: Gmach Główny Muzeum Narodowego w Szczecinie.
- *Sztuki piękne. Zbiory artystyczne Muzeum Narodowego w Szczecinie*, 14.05–11.12.2011, kuratorzy: Szymon Piotr Kubiak, Dariusz Kacprzak, organizator: Muzeum Narodowe w Szczecinie, miejsce: Gmach Główny Muzeum Narodowego w Szczecinie.
- *Ernst Barlach. Obrazy śmierci w twórczości niemieckiego ekspresjonisty*, 10.11.2011–12.02.2012, organizatorzy: Muzeum Narodowe w Szczecinie, Ernst Barlach Stiftung Güstrow, kuratorzy: Szymon Piotr Kubiak, Volker Probst, miejsce: Muzeum Sztuki Współczesnej, Oddział Muzeum Narodowego w Szczecinie.
- *Ernst Barlach. Bilder vom Tode im Werk eines deutschen Expressionisten*, 26.02–28.05.2012, organizatorzy: Ernst Barlach Stiftung Güstrow, Muzeum Narodowe w Szczecinie, kuratorzy: Szymon Piotr Kubiak, Volker Probst, miejsce: Ernst Barlach Stiftung, Ausstellungsforum, Güstrow.
- *Mac Zimmermann – surreal*, 15.04–05.08.2012, organizatorzy: Pommersches Landesmuseum Greifswald, Muzeum Narodowe w Szczecinie, kuratorzy: Birte Frenssen, Szymon Piotr Kubiak, Bettina Vogel von Frommannshausen, miejsce: Pommersches Landesmuseum Greifswald.
- *Mac Zimmermann – surrealnie*, 06.09–02.12.2012, organizatorzy: Muzeum Narodowe w Szczecinie, Pommersches Landesmuseum Greifswald, kuratorzy: Birte Frenssen, Szymon Piotr Kubiak, Bettina Vogel von Frommannshausen, miejsce: Muzeum Historii Szczecina, Oddział Muzeum Narodowego w Szczecinie.
- *Tatjana Schülke. Wunderkamera*, 13.04–06.05.2012, organizator: Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, kurator: Szymon Piotr Kubiak, miejsce: Galeria Sztuki Wozownia, Toruń.
- *Figura. Kunst der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts aus dem Bestand des Nationalmuseums*, 22.10.2012–20.01.2013, organizatorzy: Ernst Barlach Stiftung Güstrow, Muzeum Narodowe w Szczecinie, kuratorzy: Szymon Piotr Kubiak, Volker Probst, miejsce: Ernst Barlach Stiftung, Ausstellungsforum, Güstrow.

- *Figura. Sztuka pierwszej połowy XX wieku ze zbiorów Muzeum Narodowego w Szczecinie*, 31.01–17.04.2013, organizatorzy: Muzeum Narodowe w Szczecinie, Ernst Barlach Stiftung Güstrow, kuratorzy: Szymon Piotr Kubiak, Volker Probst, miejsce: Gmach Główny Muzeum Narodowego w Szczecinie.
- *1913. Święto wiosny. Wystawa jubileuszowa w stulecie otwarcia Gmachu Głównego Muzeum Narodowego w Szczecinie*, 21.06–08.09.2013, organizator: Muzeum Narodowe w Szczecinie, kuratorzy: Szymon Piotr Kubiak, Dariusz Kacprzak, miejsce: Gmach Główny Muzeum Narodowego w Szczecinie.
- *Po rozjarzony słońcami Adriatyk. Dalmacja i Wenecja w sztuce nowoczesnej ze zbiorów Muzeum Narodowego w Szczecinie*, 12.12.2013–01.04.2014, organizator: Muzeum Narodowe w Szczecinie, kurator: Szymon Piotr Kubiak, współpraca: Aleksandra Gieczys-Jurszo, miejsce: Gmach Główny Muzeum Narodowego w Szczecinie.
- *Postscriptum 1914: Wojna*, 11.11.2014–01.03.2015, organizator: Muzeum Narodowe w Szczecinie, kurator: Szymon Piotr Kubiak, współpraca: Aleksandra Gieczys-Jurszo, miejsce: Gmach Główny Muzeum Narodowego w Szczecinie.
- *Wojciech Gerson i jego szkoła*, 21.01–27.09.2015, organizator: Muzeum Narodowe w Szczecinie, kurator: Szymon Piotr Kubiak, współpraca: Aleksandra Gieczys-Jurszo, Stefania Hernik, miejsce: Gmach Główny Muzeum Narodowego w Szczecinie.
- *Julo Levin. Mosty odrzańskie*, 25.06–25.07.2015, organizator: Muzeum Narodowe w Szczecinie, kurator: Szymon Piotr Kubiak, miejsce: Muzeum Historii Szczecina, Oddział Muzeum Narodowego w Szczecinie.
- *Organizmy pionierskie. Życie kulturalne pierwszych lat polskiego Szczecina*, 11.09–31.10.2015, organizator: Muzeum Narodowe w Szczecinie, partnerzy: Archiwum Państwowe w Szczecinie, Książnica Pomorska im. Stanisława Staszica, kurator: Szymon Piotr Kubiak, miejsce: Gmach Główny Muzeum Narodowego w Szczecinie.
- *Daleko od Moskwy. Gérard Singer i sztuka zaangażowana*, 28.04–30.06.2016, organizator: Muzeum Narodowe w Szczecinie, kurator: Szymon Piotr Kubiak, miejsce: Gmach Główny Muzeum Narodowego w Szczecinie.
- *Awangardy szczecińskie*, 23.11.2017–14.01.2018, organizatorzy: Muzeum Narodowe w Szczecinie, Wydział Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki

- w Szczecinie, Zachęta Sztuki Współczesnej w Szczecinie, partnerzy: Kunsthaus Dahlem w Berlinie, Bernhard-Heiliger-Stiftung w Berlinie, kurator: Szymon Piotr Kubiak, miejsce: Gmach Główny Muzeum Narodowego w Szczecinie.
- *Ptak bez przestrzeni. Georg Johann Tribowski – wczesne obrazy*, 26.01–8.04.2018, organizator: Muzeum Narodowe w Szczecinie, partnerzy: Centrum Promocji Kultury w Dzielnicy Praga Południe m.st. Warszawy, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Galeria Gdyńskiego Centrum Filmowego, kurator: Szymon Piotr Kubiak, miejsce: Muzeum Sztuki Współczesnej, oddział Muzeum Narodowego w Szczecinie.
 - *Styl narodowy czy modernizm? Architektura dwudziestolecia międzywojennego w Poznaniu i we Frankfurcie nad Odrą / Zwischen nationalem Stil und Moderne. Architektur der Zwischenkriegszeit in Frankfurt (Oder) und Posen*, organizator: Schloß Trebnitz, partnerzy: Europa-Universität Viadrina, Museum Viadrina, Centrum Architektury, Centrum Kultury Zamek, Messe und Veranstaltungen GmbH Frankfurt/Oder, kuratorzy: Szymon Piotr Kubiak, Uwe Rada, miejsca: Bildungs- und Begegnungszentrum Schloß Trebnitz (15.09–12.10.2018), Universitätsplatz, Frankfurt nad Odrą (18.10–6.11.2018), pl. Kolegiacki, Poznań (7–26.11.2018).
 - *Niesamowita Słowiańszczyzna. Sławomir Lewiński 1919–1999. W setną rocznicę urodzin i dwudziestą rocznicę śmierci artysty*, 17.09.2019–23.02.2020, organizator: Muzeum Narodowe w Szczecinie, kurator: Szymon Piotr Kubiak, miejsce: Gmach Główny Muzeum Narodowego w Szczecinie.
 - *Archeomoderna. Polska sztuka nowoczesna i mity państwowotwórcze*, 13.03–16.05.2021, organizator: Muzeum Narodowe w Szczecinie, kurator: Szymon Piotr Kubiak, miejsce: Gmach Główny Muzeum Narodowego w Szczecinie.
 - *Wyspy szczęśliwe? Sztuka II Rzeczypospolitej ze zbiorów Muzeum Narodowego w Szczecinie*, 9.12.2022–7.01.2024, organizator: Muzeum Narodowe w Szczecinie, kurator: Szymon Piotr Kubiak, miejsce: Gmach Główny Muzeum Narodowego w Szczecinie.
 - *Erich Buchholz. Historia sztuki to jedno wielkie fałszerstwo*, 20.04–1.10.2023, organizatorzy: Muzeum Narodowe w Szczecinie, Kunsthaus Dahlem w Berlinie, kuratorzy: Szymon Piotr Kubiak, Dorothea Schöne, miejsce: Gmach Główny Muzeum Narodowego w Szczecinie.

- *Else Mögelin. Bauhaus i duchowość na Pomorzu*, 11.04–7.07.2024, organizator: Muzeum Narodowe w Szczecinie, partnerzy: Brandenburgisches Landesmuseum für Moderne Kunst Cottbus, Galerie & Kunsthandlung Blaue Brücke Dresden, Warsaw Bauhaus, kurator: Szymon Piotr Kubiak, miejsce: Gmach Główny Muzeum Narodowego w Szczecinie.
7. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

Przed uzyskaniem stopnia doktora:

- Szymon Piotr Kubiak, *Ein neues Gesicht für die wilhelminische Stadt. Die Posener Architektur und ihre Gestalter in der Zeit der Zweiten Republik Polen (1918–1939)*, międzynarodowa 11. Konferencja Grupy Roboczej Polskich i Niemieckich Historyków Sztuki i Konserwatorów Zabytków: *Visuelle Erinnerungskulturen und Geschichtskonstruktionen in Deutschland und Polen 1800 bis 1939*, Humboldt Universität, Berlin, 29.09–03.10.2004.
- Szymon Piotr Kubiak, *Architektura poznańskiego Ringu w dwudziestoleciu międzywojennym*, 1. sesja naukowa SHS i PTPN: *Sztuka w Wielkopolsce*, Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, Poznań, 10–11.12.2004.
- Szymon Piotr Kubiak, *Wokół Pawilonu Pracy Kobiet Anatolii Hryniewieckiej-Piotrowskiej (PWK 1929)*, 3. sesja naukowa SHS i PTPN: *Sztuka w Wielkopolsce*, Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, Poznań, 8–9.12.2006.
- Szymon Piotr Kubiak, *Wizualne reprezentacje kobiecości. O pewnym pawilonie na Powszechnej Wystawie Krajowej w 1929 roku*, konferencja kół studenckich i doktorantów: *Płeć – między ciałem, umysłem i społeczeństwem*, Wydział Nauk Społecznych UAM, 18.05.2007.
- Szymon Piotr Kubiak, „Tygrysy” w Poznaniu. *Gmach Banku Gospodarstwa Krajowego*, ogólnopolska konferencja Oddziału Okręgowego Narodowego Banku Polskiego w Poznaniu, Muzeum Narodowego w Poznaniu, Uniwersytetu im. A. Mickiewicza, Archiwum Państwowego w Poznaniu: *Pieniądz i banki w Wielkopolsce*, Poznań, 20–21.11.2008.
- Szymon Piotr Kubiak, *Podpoznański Kiekrz w dwudziestoleciu międzywojennym i wczesny projekt Macieja Nowickiego*, międzynarodowa 17. Konferencja Grupy

Roboczej Polskich i Niemieckich Historyków Sztuki i Konserwatorów Zabytków:
Uciezki z miasta, Muzeum Narodowe w Szczecinie, 25–28.09.2009.

Po uzyskaniu stopnia doktora:

- Szymon Piotr Kubiak, *Piotr Zarembas Vision vom Wiederaufbau Stettins*, międzynarodowa konferencja miasta Tallina, Academia Baltica i Uniwersytetu Szczecińskiego: *Zwischen Rekonstruktion und Modernisierung: Öffentliche Debatten über Historische Stadtkerne im 20. und 21. Jahrhundert / Between Reconstruction and Modernisation: Public Debates on Historic City Centres in the 20th and 21st Centuries*, Tallinn City Archives, 15–17.09.2011.
- Szymon Piotr Kubiak, *Betonowa Mnemosyne. Muzeum Żydowskie w Berlinie i jego architekt*, konferencja Muzeum Narodowego w Szczecinie (partnerzy: Gmina Wyznaniowa Żydowska w Szczecinie, Towarzystwo Społeczno-Kulturalne Żydów w Polsce, Akademia Sztuki w Szczecinie, Wydział Humanistyczny Uniwersytetu Szczecińskiego) w ramach I Dni Kultury Żydowskiej w Szczecinie „Adlojada”, 20.03.2012.
- Szymon Piotr Kubiak, „[...] względnie w innym porcie [...]”. *Młodzieńcze inspiracje Piotra Zaremby*, konferencja Instytutu Polonistyki i Kulturoznawstwa Wydziału Filologicznego, Instytutu Filozofii Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Szczecińskiego, Instytutu Architektury i Planowania Przestrzennego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie, Polskiego Towarzystwa Autobiograficznego oraz Towarzystwa Urbanistów Polskich: *Piotr Zaremba – polityk, urbanista, pamiętnikarz*, Szczecin, 7–9.10.2013.
- Szymon Piotr Kubiak, *Die Erfindung der polnischen Stadt 1919–1939. Posener Architektur in der Zeit der großen Migrationen*, międzynarodowa konferencja Europäische Akademie: *The Baltic Sea Region – a Region of Migrations in Modern Ages*, Academia Baltica, Sankelmark, 18–20.10.2013.
- Szymon Piotr Kubiak, *Deutsche Mannschaft. Gmach paryskiego Théâtre des Champs-Élysées oraz recepcja architektury niemieckiej u progu Wielkiej Wojny*, międzynarodowa konferencja Partage Plus: *Fin de siècle odnaleziony. Mozaika końca wieku: artyści, zjawiska, stowarzyszenia, działania / Fin de siècle rediscovered. A mosaic of the turn of the century: artists, events, societies, activities*, Muzeum Narodowe w Warszawie, 26.02.2014.

- Szymon Piotr Kubiak, *Z Jarosławia do Tel Awiwu. Wychowanek Bauhausu między Bliskim i bliższym Wchodem*, konferencja Muzeum Narodowego, Wydziałów Filologicznego i Humanistycznego Uniwersytetu Szczecińskiego oraz Polskiego Towarzystwa Autobiograficznego w Szczecinie (partnerzy: Akademia Sztuki w Szczecinie, Zachodniopomorskie Centrum Doskonalenia Zawodowego) w ramach III Dni Kultury Żydowskiej w Szczecinie „Adlojada”, 18–21.03.2014.
- Szymon Piotr Kubiak, *Gedächtnismodi. Der Große Krieg und das Stadtmuseum Stettin*, międzynarodowa 22. Konferencja Grupy Roboczej Polskich i Niemieckich Historyków Sztuki i Konserwatorów Zabytków: *Die Künste in Zeiten politischer Zäsuren und gesellschaftlicher Transformation. Arena, Agens, Projektionsraum*, Technische Universität Berlin, 24–28.09.2014.
- Szymon Piotr Kubiak, *Walter Riezler – Karl Hofer – Ludwig Gies. Der Große Krieg im Stadtmuseum Stettin*, międzynarodowa konferencja Technische Universität Berlin, Hauptarchiv der Staatlichen Museen, Centre Marc Bloch Berlin, Université Paris-Panthéon-Assas: *Mars & Museum. Europäische Museen Ersten Weltkrieg*, Berlin, 18–20.09.2014.
- Szymon Piotr Kubiak, *Walter Riezler i forma bez ornamentu*, międzynarodowa konferencja naukowa Muzeum Sztuki w Łodzi (towarzyszące wystawie *Zmiana pola widzenia. Druk nowoczesny i awangarda: Maszyna do komunikacji. Wokół awangardowej idei Nowej Typografii* / *A Machine for Communicating. Around the Avant-garde Idea of New Typography*, Łódź, 10–11.10.2014.
- Szymon Piotr Kubiak, *Odpoczynek w elektropolis. Berlińskie kąpieliska rzeczne okresu Republiki Weimarskiej*, konferencja Muzeum Sopotu, Wydziału Ekonomicznego Uniwersytetu Gdańskiego, Muzeum Pałac Herbsta w Łodzi: *Wielkomięscy inwestorzy, mecenas i filantropi. Kurorty w Europie środkowej na przełomie XIX i XX wieku*, Gdańsk, 16–17.10.2014.
- Szymon Piotr Kubiak, *Ogólnoludzkie przesłanki epoki. Wspomnienie wojny w szczecińskim Muzeum Miejskim 1914–1933*, konferencja interdyscyplinarna Muzeum Narodowego w Szczecinie i Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Szczecińskiego (towarzysząca wystawie *Postscriptum 1914: Wojna*), Szczecin, 26.02.2015.
- Szymon Piotr Kubiak, *Poznańska polityka nostalgii. O dwóch współczesnych (re)konstrukcjach założeń urbanistycznych okresu międzywojennego*,

międzynarodowa 22. Konferencja Grupy Roboczej Polskich i Niemieckich Historyków Sztuki i Konserwatorów Zabytków: *Re-Konstrukcje. Miasto, przestrzeń, muzeum, przedmiot*, Centrum Kultury „Zamek” w Poznaniu, 7–10.10.2015.

- Szymon Piotr Kubiak, *Organizmy pionierskie. Kultura wizualna Szczecina w pierwszych latach po II wojnie światowej*, ogólnopolska konferencja Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego i Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata w Warszawie (współpraca: Muzeum Architektury i Muzeum Narodowe we Wrocławiu): *Sztuka polska na Ziemiach Zachodnich i Północnych w latach 1945–1981*, Wrocław, 16–17.11.2015.
- Szymon Piotr Kubiak, *Marian Tomaszewski i propaganda wizualna Szczecina 1945–1950*, LXVII Ogólnopolska Sesja Naukowa Stowarzyszenia Historyków Sztuki: *Niepodległość i nowoczesność*, Muzeum Narodowe w Szczecinie, 22–24.11.2018.
- Szymon Piotr Kubiak, *Pociągiem na wystawę. PWK i KOMTUR a nowe dworce kolejowe na zachodnich kresach II Rzeczypospolitej oraz w Środkowej Marchii Wschodniej*, ogólnopolska konferencja naukowa Instytutu Historii Sztuki UAM, Wydziału Architektury Politechniki Poznańskiej oraz Miejskiego Konserwatora Zabytków w Poznaniu: *Powszechna Wystawa Krajowa 1929 – obszary znaczeń*, Międzynarodowe Targi Poznańskie, 6–7.06.2019.
- Szymon Piotr Kubiak, *Przypadek Gérarda Singera i polskie galerie obrazów okresu stalinizmu*, ogólnopolska konferencja z okazji 20-lecia Oddziału Zachodniopomorskiego Stowarzyszenia Muzealników Polskich: *Lokalność, regionalność, narodowość*, Szczecin, 18–19.06.2019.
- Szymon Piotr Kubiak, *Gmach – monument – wnętrze. Gregor Rosenbauer i szczecińscy koryfeusze Bauhausu w okresie międzywojennym*, RE.Bauhaus – konferencja z okazji 100-lecia Bauhausu, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, 27–29.11.2019.
- Szymon Piotr Kubiak, *Daleko od Moskwy. Komunistyczni artyści z Zachodu w Polsce*, międzynarodowa konferencja Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki, Instytutu Adama Mickiewicza i Université Paris-Est Créteil: *Zimna Rewolucja. Europa Środkowo-Wschodnia wobec socrealizmu 1948–1959*, Warszawa, 29–31.01.2020.
- Szymon Piotr Kubiak, *Muzeum i nowa sztuka. Szczecińscy plastycy w „ekspedycjach archeologicznych”*, konferencja naukowa Muzeum Gdańska i

Instytutu Historii im. Tadeusza Manteuffla PAN: *Gdańskie i pomorskie muzealnictwo oraz historiografia po 1945 roku*, online, 14–16.04.2021.

- Szymon Piotr Kubiak, *Gregor Rosenbauer. Vom Assistenten Peter Behrens' zum Direktor der Kunstgewerbeschule Stettin*, transgraniczna sesja Brandenburgische Technische Universität Cottbus: *Kunst. Gewerbe. Reform: Kunstgewerbeschule Stettin – Geschichte, Profil, Protagonisten*, online, 29.04.2021.
 - Szymon Piotr Kubiak, *Pomorskie Muzeum Krajowe w Szczecinie wobec problemu pogranicza. Architektura ekspozycji i przestrzeń wyobrażona (1928–1945)*, 29. Konferencja Grupy Roboczej Polskich i Niemieckich Historyków Sztuki i Konserwatorów: *Muzeum jako miejsce napięć, pole konfliktu, przestrzeń dialogu w Europie Środkowej. Rzeczy – Aktorzy – Przestrzenie*, Muzeum Narodowe w Szczecinie, 28.09–1.10.2022.
8. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.
- *Wielka Wojna, ważne sprawy, zwykli ludzie*, Muzeum Narodowe w Szczecinie (we współpracy z Wydziałem Filologicznym Uniwersytetu Szczecińskiego), 26 lutego 2015 – współautor programu i współredaktor tomu pokonferencyjnego.
 - LXVI Ogólnopolska Sesja Naukowa Stowarzyszenia Historyków Sztuki: *Niepodległość i nowoczesność*, Muzeum Narodowe w Szczecinie, 22–23 listopada 2018 – współautor programu i współredaktor tomu pokonferencyjnego.
 - 29. Konferencja Polskich i Niemieckich Historyków Sztuki i Konserwatorów „Wspólne Dziedzictwo”: *Muzeum jako miejsce napięć, pole konfliktu, przestrzeń dialogu w Europie Środkowej. Rzeczy – Aktorzy – Przestrzenie*, Muzeum Narodowe w Szczecinie, 28 września – 1 października 2022 – współautor programu i sekretarz.
9. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.
- w toku: Interreg VIA *Wspólne drogi ku sztuce na Pomorzu. Centralne muzea pomorskie kreują nowe podejście do dziedzictwa kulturowego pogranicza / Gemeinsame Wege zur Kunst in Pommern. Die pommerschen Zentralmuseen schaffen neue Zugänge zum kulturellen Erbe in der Grenzregion*, realizowany przez Muzeum Narodowe w Szczecinie oraz Muzeum Pomorskie (*Pommersches Landesmuseum*) w Greifswaldzie,

finansowany przez Unię Europejską i euroregiony – kierownik projektu po stronie polskiej.

10. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.
 - Międzynarodowa Rada Muzeów (ICOM) – członek zwyczajny.
11. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.
12. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).
13. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.
 - Szymon Piotr Kubiak, *Aleksandra Paradowska*, *Przeciw chorobie. Architektura szpitalna Wielkopolski w dwudziestoleciu międzywojennym*, *Wydawnictwo Nauka i Innowacje, Poznań 2015*, „Herito” 2016, nr 24, s. 250–251.
14. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.
15. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.
16. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

III. WSPÓŁPRA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego.
2. Współpraca z sektorem gospodarczym.
3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych.
4. Wykaz wdrożonych technologii.
5. Wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.
6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych.
7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.
Teksty popularnonaukowe, krytyczne i interwencyjne.

Przed uzyskaniem stopnia doktora:

- Marek Ćmielewski, Szymon Piotr Kubiak, *Jak za dawnych lat – moda XX-lecia*, „Przekrój”, 16 września 2001, nr 37 (2934), s. 48–49.
- Monika Agata Buś, Paweł Ignaczak, Szymon Piotr Kubiak, *Niech stanie zamek, który zadziwi*, „Gazeta Wyborcza”, 14 marca 2003, nr 62.4273, wyd. PO1.
- Szymon Piotr Kubiak, *Co widać z dachu „Corbusierhaus”?*, „Czas Kultury” 2003, nr 4 (115), s. 11–18.
- Szymon Piotr Kubiak, *Berliński proces wzorcowy*, „Gazeta Malarzy i Poetów” 2006, nr 4 (61), s. 12–14.
- Szymon Piotr Kubiak, *Z lamusa designu: Niemiecka wersja mieszkania organicznego*, „Gazeta Malarzy i Poetów” 2007, nr 2 (63), s. 8–11.
- Szymon Piotr Kubiak, *Hitler w samochodzie wyścigowym. Artysci nowocześni i wystawy propagandowe w Trzeciej Rzeszy*, „Artluk” 2007, nr 3 (5), s. 32–34.
- Szymon Piotr Kubiak, *Dirndl i stringi, kryształ i eternit. 100 lat designu w Austrii (i poza Austrią)*, „Artluk” 2007, nr 4 (6), s. 68–71 [wkładka w języku niemieckim, s. 103–127].
- Szymon Piotr Kubiak, *Modna szarość*, „Arteon” 2007, nr 9 (89), s. 34–35.
- Szymon Piotr Kubiak, *Ikony modernizmu w Gnieźnie*, „Arteon” 2009, nr 8 (112), s. 36.
- Szymon Piotr Kubiak, *Berlin – stolica nowoczesności. Święto Bauhausu i Le Corbusiera w Berlinie*, „Arteon” 2009, nr 9 (113), s. 12–15.
- Szymon Piotr Kubiak, *Trzy wystawy. Sztuka queer w Berlinie*, „Arteon” 2009, nr 10 (114), s. 6–9.
- Szymon Piotr Kubiak, *Z duchem czasu. Preis der Nationalgalerie für Junge Kunst*, „Arteon” 2009, nr 10 (114), s. 24–25.

Po uzyskaniu stopnia doktora:

- Szymon Piotr Kubiak, *Baden in der Elektropolis. Von einem Berliner Flussbad der 20er Jahre*, «<http://www.spree2011.de/de/bildserien/elektropolis/>».
- Szymon Piotr Kubiak, *Kuchnia frankfurcka*, „Pogranicza” 2010, nr 4 (87), s. 59–62.
- Szymon Piotr Kubiak, *Pisuar – obiekt przejścia*, „Arteon” 2011, nr 2 (130), s. 22–23.

- Szymon Piotr Kubiak, *Nautyka utopijna Nicolasa Groszpierrze'a*, w: *Nicolas Groszpierrze / K-Pool i Spółka*, red. Dominika Karalus, Witold Kanicki, Poznań 2011, s. [3–8].
- Szymon Piotr Kubiak, Dariusz Kacprzak, *Sztuki Piękne. Zbiory artystyczne Muzeum Narodowego w Szczecinie / Sztuki Piękne. Kunstsammlungen des Muzeum Narodowe w Szczecinie*, Szczecin 2011.
- Szymon Piotr Kubiak, *Edukacyjne Gesamtkunstwerk*, w: *Historia w Paderku. Paderk w historii. 90 lat Gimnazjum i Liceum im. Ignacego Jana Paderewskiego 1921–2011*, red. Barbara Gajowa, Poznań 2011, s. 16–25.
- Szymon Piotr Kubiak, *Edukacja i curating. Wystawa „Obok. Polska – Niemcy” w Berlinie*, „Arteon” 2011, nr 11 (139), s. 6–9.
- Szymon Piotr Kubiak, *Zwanzig Stettiner Jahre / Szczecińskie dwudziestolecie*, w: *Mac Zimmermann – surreal / Mac Zimmermann – surrealnie*, Red. Bettina Vogel von Frommannshausen, Birte Frenssen, unter Mitarbeit von Szymon Piotr Kubiak, Andrzej Hoja, Pommersches Landesmuseum, Greifswald 2012, s. 53–64.
- Szymon Piotr Kubiak, *Czerwona tarcza Wschodu i Zachodu. Wzajemne inspiracje*, „Arteon” 2012, nr 3 (143), s. 32–33.
- Szymon Piotr Kubiak, *Nautyka utopijna Nicolasa Groszpierrze'a*, „Herito” 2012, nr 7, s. 97–105 [przedruk eseju: *Nautyka utopijna Nicolasa Groszpierrze'a*, w: *Nicolas Groszpierrze / K-Pool i Spółka*, Poznań 2011, s. 3–8].
- Szymon Piotr Kubiak, *Awangardowe sacrum i profanum. O dwóch wystawach sztuki rosyjskiej w Rzymie i w Berlinie*, „Herito” 2012, nr 7, s. 164–173.
- Szymon Piotr Kubiak, *Ukryta dusza przedmiotów / Hidden soul of things*, w: *Tatjana Schülke – Wunderkamera*, koordynacja Teresa Dudzińska, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń 2012, s. 4–28.
- Szymon Piotr Kubiak, *Pamiętka z odpustowego straganu*, „Gazeta Wyborcza”, 20 lipca 2012, nr 168.7592, wyd. PO1.
- Dariusz Kacprzak, Szymon Piotr Kubiak, *Rok 1913. Wiosna szczecińskiego muzealnictwa*, „Spotkania z Zabytkami” 2013, nr 7–8 (317–318), s. 57–60.
- Szymon Piotr Kubiak, *Kilka uwag o chaosie w utopijnych koncepcjach architektów nowoczesnych i ich spadkobierców / A Handful of Remarks about Chaos in the Utopian Ideas of Modern Architects and their Inheritors*, w: *Paweł Rubinowicz*.

Obrazy złożoności / Paweł Rubinowicz. Images of complexity, koordynacja Teresa Dudzińska, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń 2014, s. 25–30.

- Szymon Piotr Kubiak, *Klasycy nowoczesności*, w: *Skarby Sztuki. Muzeum Narodowe w Szczecinie*, red. nauk. Dariusz Kacprzak, Lech Karwowski, Arkady, Warszawa 2014, s. 222–223.
- Szymon Piotr Kubiak, *Leon Kapliński (1826–1873), Autoportret w stroju templariusza, przed 1873* [s. 211]; *Henryk Siemiradzki (1843–1902), Szkic wstępny plafonu Wiosna do pałacu Jurija Stefanowicza Niczajewa-Malcewa w Sankt Petersburgu, 1889* [s. 216]; *Januariusz Suchodolski (1797–1875), Wzięcie twierdzy Oczakowa, ok. 1853* [s. 217]; *Franciszek Tepe (1828–1889), Beduini w Libanie, 1861* [s. 218]; *Włodzimierz Tetmajer (1862–1923), Zaręczyny, 1896* [s. 231]; *Stanisław Wyspiański (1869–1907), Portret Osieńskiego, 1898* [s. 234]; *Wacław Borowski (1885–1954), Artysta i muza (Scena alegoryczna), ok. 1910* [s. 247]; *Wojciech Weiss (1875–1950), Owoce, 1912* [s. 249]; *Toma Rosandić (1878–1958), Głowa Chrystusa, 1915* [s. 254]; *Jacek Malczewski (1854–1929), Moja dusza (Autoportret z dwoma aktami), 1918* [s. 258]; *Rafał Malczewski (1892–1968), Taniec, ok. 1924* [s. 269]; *Ernesto de Fiori (1884–1948), Wielki młodzieniec I, 1926* [s. 271]; *Kurt Schwerdtfeger (1897–1966), Popiersie chłopczyka, ok. 1930* [s. 276]; *Georg Kolbe (1877–1947), Odpoczywający atleta, 1935* [s. 279]; *Ludomir Sleńdziński (1889–1980), Owocobranie, 1937* [s. 280]; *Mar Diemèl (1903–1983), Zaulek, ok. 1941–1942* [s. 281], w: *Skarby Sztuki. Muzeum Narodowe w Szczecinie*, red. nauk. Dariusz Kacprzak, Lech Karwowski, Arkady, Warszawa 2014.
- Szymon Piotr Kubiak, *Postscriptum 1914: Wojna / Postscriptum 1914: Krieg*, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Szczecin 2014.
- Szymon Piotr Kubiak, *Wymarsz awangardy*, „Herito” 2014, nr 16, s. 132–139.
- Szymon Piotr Kubiak, *Modernizm zapoznany*, „Monitor” 2014/2015, nr 4 (10), s. 28–33 [fragment monografii o tym samym tytule].
- Szymon Piotr Kubiak, *„Budowle specjalne” w mieście ruin. Hermann Henselmann i Berlin Wschodni czasów socmodernizmu / „Special Buildings” in the City of Ruins: Hermann Henselmann*, „Herito” 2014–2015, nr 17–18, s. 58–69.
- Szymon Piotr Kubiak, *Z ziemi i morza. O sztuce lat trzydziestych / Of Land and Sea. On Art of the 1930s*, „Herito” 2015, nr 20, s. 174–190.

- Szymon Piotr Kubiak, *Organizmy pionierskie. Na marginesie wystawy prezentowanej w Muzeum Narodowym w Szczecinie*, „Szczeciner. Magazyn Miłośników Szczecina” 2015, nr 6, s. 78–84.
- Szymon Piotr Kubiak, *Organizmy pionierskie. Życie kulturalne pierwszych lat polskiego Szczecina*, „Refleksje. Zachodniopomorski Dwumiesięcznik Oświatowy” 2016, nr 4, s. 65–67.
- Szymon Piotr Kubiak, *Afryka – czysta forma? / Africa: Pure Form?*, „Herito” 2016, nr 24, s. 224–236.
- Szymon Piotr Kubiak, *Teatr miejski. Problem generacji*, „Gazeta Wyborcza” (dodatek *Magazyn Szczeciński*), 2.12.2016, nr 281.8888.
- Szymon Piotr Kubiak, „*Potężna świątynia pracy*”. *Gmach poznańskiej elektrowni jako symbol nowoczesności*, w: *Elektrownia Garbary – dokument potencjalny*, red. Michał Kępski, CTK Trakt, Poznań 2017, s. 124–133.
- Szymon Piotr Kubiak, *Dwie rocznicowe wystawy dizajnu litewskiego w Wilnie / Two anniversary exhibitions of Lithuanian design in Vilnius*, „Herito” 2018, nr 32–33, s. 142–153.
- Szymon Piotr Kubiak, *Stary Browar. Architektura do oglądania / Stary Browar. Architecture for the Senses*, w: *Stary Browar. Od idei do ideału / Stary Browar. From Idea to Ideal*, dyr. wyd. Ewelina Kustra, Kustra Group, Warszawa 2018, s. 106–137.
- Szymon Piotr Kubiak, Uwe Rada, *Zwischen nationalem Stil und Moderne. Zwischenkriegsarchitektur in Frankfurt (Oder) und Posen / Pomiędzy stylem narodowym a modernizmem. Architektura międzywojenna we Frankfurcie nad Odrą i w Poznaniu*, in: Paul Zalewski, *Die Gunst der Stunde. Architektur in Frankfurt (Oder) der Weimarer Republik / Wielka szansa. Architektura we Frankfurcie nad Odrą w czasach Republiki Weimarskiej*, Bebra Verlag, Berlin 2018, s. 227–249.
- Szymon Piotr Kubiak, *Szczecińskie paralele*, „Refleksje. Zachodniopomorski Dwumiesięcznik Oświatowy” 2019, nr 4, s. 106–109.
- Szymon Piotr Kubiak, *Bronisław Bartel* [s. 146], *Wacław Borowski* [s. 150], *Bolesław Cybis* [s. 164], *Ernesto de Fiori* [s. 174–175], *Hermann Geibel* [s. 182], *Wojciech Gerson* [s. 184], *Hasso von Hugo* [s. 192–194], *Georg Kolbe* [s. 198], *Konstanty Laszczka* [s. 208], *Hugo Lederer* [s. 210], *Adam Marczyński* [s. 230],

Łukasz Niewisiewicz [s. 238], *Olga Niewska* [s. 240], *Leonard Pękalski* [s. 242], *Wacław Palessa* [s. 244], *Fryderyk Pautsch* [s. 248], *Kazimierz Podsadecki* [s. 254], *Ferdynand Ruszczyk* [s. 260], *Kurt Schwerdtfeger* [s. 262–264], *Jan Spychalski* [s. 270], *January Suchodolski* [s. 280], *Jan Szczepkowski* [s. 282–284], *Wacław Szymanowski* [s. 286], *Włodzimierz Przerwa-Tetmajer* [s. 288], *Teresa Tyszkiewicz* [s. 290], *Wojciech Weiss* [s. 292–294], *Edward Wittig* [s. 300], w: *Stettin/Szczecin. Jedna historia*, Bornholms Kunstmuseum, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Bornholm-Szczecin 2021.

- Szymon Piotr Kubiak, *Archeomoderna. Polska sztuka nowoczesna i mity państwowotwórcze. Przewodnik / Archeomoderna. Polnische moderne Kunst und staatsbildende Mythen. Führer*, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Szczecin 2021.
- Szymon Piotr Kubiak, „Panowie ziemi” w sztuce i archeologii, „Refleksje. Zachodniopomorski Dwumiesięcznik Oświatowy” 2021, nr 4, s. 98–100.
- Szymon Piotr Kubiak, *Szczeciński horyzont*, „Refleksje. Zachodniopomorski Dwumiesięcznik Oświatowy” 2023, nr 2, s. 99–101.

IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).
2. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.
3. Indeks Hirscha.

Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.

Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych

organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.

Szymon Piotr Kubiak

.....

(podpis wnioskodawcy)