

dr Kamila Kłudkiewicz
Wydział Nauk o Sztuce
Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

**Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój
określonej dyscypliny**

W wykazie ujęto publikacje i aktywność od roku **2014** (uzyskanie tytułu doktora: 11.2013)

W wykazie nie uwzględniono monografii naukowej wydanej na podstawie tekstu rozprawy doktorskiej (*Wybór i konieczność. Kolekcje polskiej arystokracji w Wielkopolsce na przełomie XIX i XX wieku*, Poznań 2016)

**I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH,
O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY**

1. **Monografie naukowe, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy;** lub

Potrzeba trwania. Zbiory ikonograficzne na ziemiach polskich w XIX w., Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2025, ISBN 978-83-232-4488-2 (Print), ISBN 978-83-232-4489-9 (PDF), ss. 670, recenzenci wydawniczy: prof. Zbigniew Michalczyk (IS PAN), prof. Adam S. Labuda (profesor emeritus UAM) (załącznik 00)

2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b ustawy; lub
3. Zrealizowane oryginalne osiągnięcia projektowe, konstrukcyjne, technologiczne lub artystyczne, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c ustawy;

W przypadku prac dwu- lub wieloautorskich zaleca się złożenie oświadczenia przez habilitanta oraz współautorów wskazujące na ich merytoryczny (a NIE procentowy) wkład w powstanie każdej pracy [np. twórca hipotezy badawczej, pomysłodawca badań, wykonanie specyficznych badań (np. przeprowadzenie konkretnych doświadczeń, opracowanie i zebranie ankiet, itp.), wykonanie analizy wyników, przygotowanie manuskryptu artykułu, i inne]. Określenie wkładu danego autora, w tym habilitanta, powinno być na tyle precyzyjne, aby umożliwić dokładną ocenę jego udziału i roli w powstaniu każdej pracy.

4. Inne, niż wymienione w pkt. I.1-3, osiągnięcia naukowe lub artystyczne.

WYKAZ POZOSTAŁYCH PUBLIKACJI NAUKOWYCH

Inne monografie naukowe (poza zgłoszoną jako osiągnięcie naukowe w rozumieniu art. 219 ust. 1 pkt 2 ustawy)

4.1. *Kaiser-Friedrich-Museum w Poznaniu (1904-1919). Muzeum na niemieckiej i europejskiej prowincji*, Wyd. Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 2021, ISBN: 978-83-64080-90-6, ss. 356 (załącznik 01)

4.2. (współautorstwo z Ewą Manikowską, Aleksandrą Fedorowicz-Jackowską, Wojciechem Walanusem i Marzeną Woźny), *Porządek dziedzictwa w XIX wieku. Polskie pojęcia i wyobrażenia*, Warszawa: Instytut Sztuki PAN 2023, ISBN 978-83-66519-68-8, ss. 696 (załącznik 02)

Edycja naukowa tekstu źródłowego

4.3. *Libri Veritatis Atanazego Raczyńskiego/ von Athanasius Raczyński. Supplement/Supplement*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2019, ISBN 978-83-232-2588-0, ss. 1128 (załącznik 03)

Artykuły w czasopismach zagranicznych

4.4. *Regional identity and national identity. Provincial museums in Prussia at the turn of the twentieth century*, "Museum History Journal", 2021, vol. 14, p. 51-68, DOI: [10.1080/19369816.2021.1990594](https://doi.org/10.1080/19369816.2021.1990594) (załącznik 04)

4.5. *Karl Wesendoncks Leihgabe an das Kaiser-Friedrich-Museum in Posen zu Beginn des 20. Jahrhunderts und deren weiteres Schicksal*, „Jahrbuch der Berliner Museen”, Bd. 62, 2021 (2022), s. 57-71, <https://doi.org/10.57894/jbm.2021.2.93129> (załącznik 05)

4.6. *(Re)Constructing the Archive : A Collection of Reproductions in Poznań*, "Život umjetnosti : časopis o modernoj i suvremenoj umjetnosti i arhitekturi", 2022, vol. 111, no. 2, p. 86-95, <https://hrcak.srce.hr/file/441609>, DOI: <https://doi.org/10.31664/zu> (załącznik 06)

4.7. (współautorstwo z Michałem Mencfelem), *The Stateless Nation's Elite: Artistic Collections of Polish Aristocracy, 1795–1918*, "Acta Historiae Artis Slovenica", 2023, vol. 28, no. 2, p. 13-36, DOI: <https://doi.org/10.3986/ahas.28.2.01> (załącznik 07)

4.8. *Strasbourg dans l'enseignement et la recherche des historiens de l'art allemands à Poznań*, "revue d'Allemagne et des pays de langue allemande", 2024, tome 56, numéro 1 (janvier-juin), p. 121-134 (załącznik 08)

Artykuły w polskich czasopismach naukowych

4.9. *Katalogi kolekcji gołuchowskich Izabelli z Czartoryskich Działyńskiej – promocja kolekcji i mecenat naukowy kolekcjonerów drugiej połowy XIX wieku*, „Rozprawy Muzeum Narodowego w Krakowie. Seria Nowa”, 2024, t. XIII, s. 44-55, <https://doi.org/10.52800/rmnk13.a3> (załącznik 09)

4.10. *Spuścizna niemiecka, kierunek Polski. Zbiór reprodukcji Seminarium Historii Sztuki na Uniwersytecie Poznańskim (1919-1939)*, „Artium Quaestiones” 2022, nr 33, s. 135-161, DOI: <https://doi.org/10.14746/aq.2022.33.6> (załącznik 10)

4.11 *Zespół szklanych przeźroczy w Kaiser-Friedrich-Museum w Poznaniu na początku XX w.*, „Studia Muzealne”, 2021, t. XXVI, s. 134-151 (załącznik 11)

4.12. *Nie-kolekcje? Dawne zbiory reprodukcji i fotografii dokumentacyjnej w muzeach – wybrane przykłady*, „Muzealnictwo”, 2021, t. 62, s. 153-162, DOI: <http://31.186.81.235:8080/api/files/view/1673629.pdf> (załącznik 12)

4.13. *Städtisches Museum in Thorn in den Jahren 1896-1921. Arthur Semrau und seine Vision des Museums um die Jahrhundertwende des 19. Jh.*, „Rocznik Toruński”, 2020, t. 47, s. 7-45, DOI: <http://dx.doi.org/10.12775/RT.2020.003> (załącznik 13)

4.14. *Kwestia zbiorów ikonograficznych Copernicus-Verein für Wissenschaft und Kunst oraz Städtisches Museum (Muzeum Miejskiego) w Toruniu*, „Folia Toruniensia”, 2020, t. 20, s. 49-72, DOI: [10.12775/FT.2020.003](https://doi.org/10.12775/FT.2020.003) (załącznik 14)

4.15. *Großpolnische Adlige in Spanien und Portugal des 19. Jahrhunderts. Athanasius Graf Raczyński und Hugo Graf Radoliński*, „Turystyka Kulturowa”, www.turystykakulturowa.org, nr 1/2019 (styczeń-luty 2019), data wydania: 28 lutego 2019, s. 85-106 (załącznik 15)

4.16. *The History and Role of Institute of Art History Photo Archive in the Art History Research and Education in Poznań. General characteristics and the result of preliminary*

research, "Krzysztofory. Zeszyty Naukowe Muzeum Historii Miasta Krakowa", nr 37, 2019, s. 59-68 (załącznik 16)

4.17. *Ilustracje ze „Wspomnień Wielkopolski” Edwarda Raczyńskiego – pomiędzy malowniczymi widokami a dokumentacją zabytków*, "Studia Muzealne", 2019, t. XXIV, s. 58-77 (załącznik 17)

4.18. *Ilustracje w czasopiśmie „Przyjaciel Ludu” – od oświeceniowego encyklopedyzmu do wizualnego kanonu narodowego*, "Biblioteka", 2019, nr 23 (32), s. 121-165 (załącznik 18)

4.19. *Kolekcjoner obrazów w Warszawie na przełomie XIX i XX wieku. O zbiorach malarstwa Juliusza hr. Ostrowskiego*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 2017, t. XXXVIII, nr 2, s. 313-342 (załącznik 19)

4.20. *Anatomia dla malarzy i snycerzy dra Józefa Szczapińskiego. Kilka uwag o miłosławskim podręczniku anatomicznym dla artystów*, „Studia Muzealne”, 2017, t. XXII, s. 127-137 (załącznik 20)

4.21. *„Czarować chciała tylko powabem umysłu”. O formacji intelektualnej Marianny z Ciecierskich Skórzewskiej na podstawie inwentarza jej księgozbioru*, „Biblioteka”, 2017, nr 21 (30), s. 21-42 (załącznik 21)

4.22. *"Postanowienia co do mojego pogrzebu" Wilhelma Bolka hr. Hochberga z 1925 r. Kilka słów o ceremonii pogrzebowej arystokraty w dwudziestoleciu międzywojennym*, "Tabularium Historiae", 2017, t. I, s. 11-35 (załącznik 22)

4.23. *Księgozbiór kolekcjonera dzieł sztuki. Słów kilka o bibliotece Seweryna hr. Mielżyńskiego z Miłosławia*, „Biblioteka” 2015, nr 19 (28), s. 81-116 (załącznik 23)

4.24. *Spisy i katalogi wielkopolskich bibliotek klasztornych z klasztorów skasowanych w Wielkopolsce pod rządami Prus do połowy XIX wieku – charakterystyka i znaczenie*, „Hereditas Monasteriorum” 2015, vol. 6, s. 101-142 (załącznik 24)

4.25. *Książki ze skasowanych klasztorów w bibliotekach dekanalnych na obszarze archidiecezji gnieźnieńskiej i poznańskiej – zarys problematyki, rekonesans i perspektywy badawcze*, „Hereditas Monasteriorum” 2015, vol. 7, s. 214-245 (załącznik 25)

Rozdziały w monografiach naukowych w wydawnictwach zagranicznych

- 4.26. *Musée de l'Empereur Frédéric (Kaiser-Friedrich-Museum) à Poznań (1904-1918)*, in: *Spannungsfeld Museum. Akteure, Narrative und Politik in Deutschland und Frankreich um 1900*, Valérie Kobi, Alexander Linke, Stephanie Marchal (Hrsg.), Walter De Gruyter, GmbH, Berlin/Boston 2019, p. 182-195 (załącznik 26)
- 4.27. *Aristocracy and Contemporary Art: Count Edward Aleksander Raczyński and the Question of Aristocratic Collections at the Turn of the Nineteenth and Twentieth Centuries*, in: *Mapping Art Collecting in Europe, 1860-1940. Eastern and Western Sociocultural Perspectives*, ed. Milena Woźniak-Koch, Brill 2023, ISBN 978-3-506-79543-4, p. 28-34 (załącznik 27)
- 4.28. *Museums of a Stateless Nation, between History and Art. Polish National Museums in the Nineteenth Century*, in: *Spaces for Shaping the Nation. National Museums and National Galleries in Nineteenth-Century Europe*, ed. Marina Beck, Christina Strunck, Transcript Verlag 2024, ISBN 978-3-8376-6694-6, p. 131-152, <https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/b1/38/ab/oa9783839466940.pdf> (załącznik 28)
- 4.29. *Portraits of Mathilde Wesendonck by Franz von Lenbach and other works from the Wesendonck collection in Poznań*, w: *Spielungen & Reflexionen. Beiträge zur Forschung. Mathilde & Otto Wesendonck. Teil I, "Schriften des Mathilde-Vesendonck-Verbandes"*, 2024, Heft 7, s. 251-266 (załącznik 29)
- 4.30. (współautorstwo z Aldoną Tołysz), *Between a private residence and a museum. The audience of Polish private collections prior to 1870: a case study of Puławy and Wilanów*, w: *Pubblici dei primi musei pubblici (XVIII-XIX secolo). I. Le fonti istituzionali*, red. Carla Mazzarelli, Giovanna Capitelli, Chiara Piva, Mendrisio 2025, Mendrisio Academy Press, DOI 10.48686/nmk5-cz96, <https://n2t.net/ark:/12658/srd1332717>, s. 177-190 (załącznik 30)
- 4.31. (współautorstwo z Julią Stachurą), *Teaching the History of Photography in the first half of the 20th century: the Case of the Institute of Art History in Poznań*, w: *Art (History) in Educational Contexts*, red. Josipa Alviž, Marjana Dolšina Delač, Jasmina Nestić, Zagreb 2026, FF Open Press - Izdanja Filozofskog fakulteta u Zagrebu u otvorenom pristupu, <https://doi.org/10.17234/9789533792842.09>, s. 158-175 (załącznik 31)

Rozdziały w monografiach naukowych w wydawnictwach polskich

4.32. *Perspektywy w badaniach nad polskimi muzeami w dwudziestoleciu międzywojennym*, w: *Polskie muzealnictwo w okresie międzywojennym*, red. Adam Degler, Wydawnictwo Ossolineum, Wrocław 2024, ISBN 978-83-66257-29-0, s. 17-30 (załącznik 32)

4.33. *Narzędzia cyfrowe w warsztacie współczesnego historyka sztuki. Kilka uwag o bazach reprodukcji dzieł sztuki*, w: *Technopaideia. Zaawansowane technologie w edukacji humanistycznej*, red. Sebastian Borowicz, Joanna Hobot-Marcinek, Kraków: Universitas, 2024, ISBN: 978-83-233-5384-3, s. 209-224 (załącznik 33)

4.34. *Izabella Czartoryska-Działyńska and the Question of Female Art Collecting at the Turn of the 19th and 20th Centuries*, in: *From collections to museums. Collectors and cultural mediators in the time of Feliks Jasiński (1861-1929)*, ed. Agnieszka Kluczevska-Wójcik, Ewa Bobrowska, Polish Institute of World Art Studies, Academie Polonaise des Sciences, Tako Publishing House, Warsaw-Paris-Toruń 2022, ISBN 978-83-66758-16-2, p. 121-130 (załącznik 34)

4.35. *Zbiory Tytusa Działyńskiego – pomiędzy oświeceniowym zakładem a romantycznym kolekcjonerstwem pamiątek*, w: *200 lat Ossolineum. Rozprawy i materiały*, red. Mariusz Dworsatschek, Wydawnictwo Ossolineum, Wrocław 2022, ISBN: 978-83-65588-75-3, s. 516-526 (załącznik 35)

4.36. *Koncepcja zbiorów i ich ekspozycja w Muzeum Wielkopolskim w latach 1919-1939*, w: *Muzeum XXI wieku. W 100-lecie I zjazdu muzeów polskich w Poznaniu*, red. Maria Gołąb, Wydawnictwo Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 2022, ISBN: 978-83-67371-00-1, s. 77-92 (załącznik 36)

4.37. *Rozterki polskich kolekcjonerów prywatnych i ich donacje dla muzeów na ziemiach polskich do 1918 roku*, w: *Darczyńcy polskich muzeów. Historia i współczesność*, tom I, red. Magdalena Białonowska, Katarzyna Mączewska, wydawnictwo: Muzeum Narodowe w Warszawie, Zamek Królewski w Warszawie, Warszawa 2021, ISBN: 978-83-7100-469-8, 978-83-7022-293-2, s. 56-64 (załącznik 37)

4.38. *Dyrektor w "ciasniejszych ramach"*, w: *Marian Gumowski, Siła do ujarznienia. Teksty wybrane*, Państwowy Instytut Wydawniczy, seria "Pomniki Muzealnictwa Polskiego", Warszawa 2021, ISBN: 978-83-8196-326-8, s. 27-80 (załącznik 38)

4.39. *Dziecko w rodzinie arystokratycznej na przełomie XVIII i XIX oraz w pierwszej połowie XIX wieku. Kilka uwag na przykładzie Mielżyńskich z Pawłowic*, w: *Dziecko na ziemi wschowskiej i pograniczu wielkopolsko-śląskim*, red. Marta Małkus, Kamila Szymańska, wyd. Stowarzyszenie Czas A.R.T. i Muzeum Okręgowe w Lesznie, Wschowa-Leszno 2021, ISBN 978-83-63363-84-0, 978-83-61701-30-9, s. 35-52

4.40. „Spis obrazów zbioru miłoślawskiego z 1870 r.” Seweryn Mielżyński na tle XIX-wiecznych kolekcjonerów malarstwa dawnego na ziemiach polskich, w: *Wokół Seweryna Mielżyńskiego. Materiały pokonferencyjne*, red. A. Murawska, E. Siejkowska-Askutja, wyd. Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 2021, s. 81-90 (załącznik 40)

4.41. *Dwór ostoją polskości? Siedziby ziemiańskie w Wielkim Księstwie Poznańskim*, w: *Poznański sposób na niepodległość*, red. A. Gulczyński, Sz. Paciorkowski, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk i Wydawnictwo Miejskie Posnania, Poznań 2021, ISBN: 978-83-7654-425-0, s. 523-536 (załącznik 41)

4.42. *Ludwig Kaemmerer (1862-1938) – dyrektor Muzeum im. Cesarza Fryderyka (Kaiser-Friedrich-Museum)/Ludwig Kaemmerer (1862-1938) – the Director of the Kaiser Friedrich Museum in Poznań*, w: *Kolekcje. Kształtowanie, historia, dziedzictwo utracone*, red. M. Mielnik, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Gdańsk 2020, ISBN 978-83-66433-13-7, s. 399-415. (załącznik 42)

4.43. *Zbrojownia Radolińskich w Jarocinie – pomiędzy malowniczą dekoracją a naukową prezentacją militariów*, w: *Między architekturą nowoczesną a tradycyjną [...] między konstrukcją a formą. Prace naukowe dedykowane Profesorowi Krzysztofowi Stefańskiemu*, red. P. Gryglewski, T. Bernatowicz, D. Rutkowska-Siuda, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2020, ISBN 978-83-8220-237-3, s. 536-551. (załącznik 43)

4.44. *Zbrojownie w XIX wieku na ziemiach polskich. Pamięć rodowa i pamięć narodowa*, w: *Studia o muzealnej pamięci na ziemiach dawnej Rzeczypospolitej do roku 1918*, red. T. F. de Rosset, A. Tołysz, M. Wawrzak, Wydawnictwo Naukowe Mikołaja Kopernika, Toruń 2020, ISBN 978-83-231-4425-0, s. 123-156 (załącznik 44)

4.45. *Kamerdynerzy, lokaje, szoferzy. Na służbie u Hochbergów w Goraju*, [w:] *Za wytworną fasadą. Kulisy funkcjonowania rezydencji arystokratycznych. Materiały z konferencji z okazji 70-lecia Muzeum Zamkowego w Pszczynie*, red. Maciej Kluss, Pszczyna 2018, s. 301-314 (załącznik 45)

4.46. *Nasze czyli czyje? Wielkopolskie zabytki w oczach Polaków i Niemców w XIX i na przełomie XIX i XX wieku*, [w:] T. Maresz, K. Grysińska-Jarmuła (red.), *Dobre i złe sąsiedztwa. Obce-nasze-inne, t. 2 Sąsiedzi w historiografii, edukacji i kulturze*, Bydgoszcz 2018, s. 201-215 (załącznik 46)

4.47. *Muzeum im. Mielżyńskich versus Kaiser Friedrich Museum w Poznaniu. Współistnienie polskiego i niemieckiego muzeum sztuki na przełomie XIX i XX wieku*, [w:] T. F. de Rosset, A. Tołysz, E. Bednarz Doiczmanowa (red.) *Muzeum a pamięć – forma, produkcja, miejsce*, wyd. NiMOZ, Warszawa 2018, s. 99-112. (załącznik 47)

4.48. *Od pamiątek narodowych po obiekty naukowe. Rzemiosło artystyczne w kolekcjach Izabelli i Jana hr. Działyńskich w drugiej połowie XIX wieku*, [w:] *Polskie kolekcjonerstwo rzemiosła artystycznego*, red. M. Białonowska, M. Bryl, A. Frąckowska, Warszawa 2018, s. 35-43. (załącznik 48)

4.49. *Kościół i historia państwa w przewodniku. Ilustracje ze „Wspomnień Wielkopolski” Edwarda hr. Raczyńskiego*, [w:] A. Gronek (red.), *O miejscu książki w historii sztuki. Część II. Państwo i kościół. W rocznicę chrztu Polski*, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2017-2018-2019, s. 191-204 (załącznik 49)

4.50. *Życie religijne arystokracji wielkopolskiej na przełomie XVIII i XIX wieku oraz w XIX wieku na przykładzie hrabiów Mielżyńskich z Pawłowic*, [w:] *Życie duchowe na ziemi wschowskiej i pograniczu wielkopolsko-śląskim*, red. Marta Małkus, Kamila Szymańska, Wschowa-Leszno 2017, s. 447-473 (załącznik 50)

4.51. *Życie arystokracji niemieckiej w Wielkopolsce w XX wieku (1907-1939). Na przykładzie rodziny Hochbergów z Goraja*, [w:] *Dobre i złe sąsiedztwa. Od konfliktu do współistnienia i współpracy, t. 1 Bliscy i dalecy sąsiedzi*, red. Katarzyna Grysińska-Jarmuła, Teresa Maresz, Bydgoszcz 2017, s. 87-104.

4.52. *Edukacja artystyczna młodych arystokratek w połowie XIX wieku na przykładzie edukacji księżniczki Izabelli Czartoryskiej*, [w:] *„Ziemiaństwo na Lubelszczyźnie VI. Bakalaureaty arystokraty, czyli dole i niedole dzieciństwa”*. *Materiały VI sesji naukowej zorganizowanej w Muzeum Zamoyskich w Kozłowie w dniach 6–8 października 2016 roku*, red. Hubert Łaszkiewicz, Wydawnictwo Werset, Lublin 2017, s. 197-212 (załącznik 52)

4.53. *Marianna z Ciecierskich Skórzewska i jej „czarna legenda”*, [w:] *Słynne kobiety w Rzeczypospolitej XVIII wieku*, red. Agata Roćko, Magdalena Górka, Warszawa 2017, s. 167-180. (załącznik 53)

4.54. *Mieszkancki pawłowickiego pałacu. Szkic o hrabinach Mielżyńskich*, [w:] *Conjux, Mater, Filia, Soror Propinqua, Civis... Kobieta na ziemi wschowskiej i pograniczu wielkopolsko-śląskim*, red. Marta Małkus, Kamila Szymańska, wyd. Stowarzyszenie Czas A. R. T., Wschowa-Leszno 2016, s. 225-248 (załącznik 54)

4.55. *Majątek samotnej rozwódki w drugiej połowie XVIII wieku. O tym, co pozostało po Magdalenie z Czapskich Radziwiłłowej*, [w:] *Od mistyczki do komediantki. Kobiety epok dawnych – źródła i perspektywy*, red. Joanna Godlewicz-Adamiec, Piotr Kociumbas, Małgorzata Sokołowicz, Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2016, s. 79-92. (załącznik 55)

4.56. *Galeria Miłosławska Seweryna hr. Mielżyńskiego – o tym, jak obrazy idealnego zbioru częściowo utraciły swoje atrybucje*, [w:] M. Wawrzak (red.), *Kolekcja fikcji: o*

mystyfikacji w sztuce, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2016, s. 161-182. (załącznik 56)

4.57. *Zagraniczne wyjazdy na zakupy. Francuskie obserwacje i polskie malarstwo w Rogalińskiej Galerii Edwarda A. hr. Raczyńskiego*, [w:] *Wyjazdy „za sztuką”. Nadzieje, zyski i straty artystów XIX i XX wieku*, red. Dorota Kudelska, Ewelina Kuryłek, Wyd. Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, Lublin 2016, s. 179-192 (załącznik 57)

4.58. *Tożsamość kolekcjonerki sztuki. Polskie kolekcjonerki od połowy XVIII wieku do dziś*, [w:] *Tożsamość kobiet w Polsce. Interpretacje. t. I Od czasów najdawniejszych do XIX wieku*, red. Iwona Maciejewska, Wyd. Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, Olsztyn 2016, s. 135-150 (załącznik 58)

4.59. *Współpraca, pokojowe istnienie czy konkurencja? Działalność polskich i niemieckich towarzystw przyjaciół sztuk pięknych w XIX-wiecznym Poznaniu*, [w:] *Historia kluczem do zrozumienia współczesnych relacji międzysąsiedzkich*, red. Teresa Maresz, Katarzyna Grysińska-Jarmuła, Wyd. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016, s. 52-65 (załączniki 59)

4.60. *Czy kolekcja dzieł sztuki mogła być atrybutem kobiecości? Wybrane aspekty kolekcjonerstwa kobiet w drugiej połowie XIX wieku*, [w:] A. Głowacka-Penczyńska, K. Grysińska-Jarmuła, M. Opiola-Cegiełka (red.), *Wnuczki Pandory. Kobieta w społeczeństwie od starożytności do współczesności*, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz 2016, s. 297-314 (załącznik 60)

4.61. *Bardzo długie trwanie. O zainteresowaniach kolekcjonerów sztuką polskiego modernizmu w dwudziestoleciu międzywojennym*, [w:] T. F. de Rosset, A. Kluczevska-Wójcik, A. Tołysz (red.), *Kolekcjonerstwo polskie XX i XXI wieku. Szkice*, Warszawa 2015, s. 40-52 (załącznik 61)

4.62. *Prywatne kolekcjonerstwo dzieł sztuki a kwestia ochrony dziedzictwa kulturowego – kiedyś i dziś*, [w:] S. Kowalska (red.), *Imponderabilia ochrony dziedzictwa kulturowego*, Poznań-Kalisz 2015, s. 147-175 (załącznik 62)

4.63. *Hôtel Drouot et la curiosité – o sprzedaży curiosité na paryskim rynku sztuki w latach 80. XIX w.*, [w:] A. S. Czyż, J. Nowiński (red.), *Curiosità – zjawiska osobliwe w sztuce, literaturze i obyczaju*, Warszawa 2014, s. 134-145. (załącznik 63)

4.64. *Zbiór fotografii wielkopolskich pałaców, dworów i zamków Leonarda Durczykiewicza z początku XX wieku – publikacja i kontekst jej powstania*, [w:] E. Manikowska, I. Kopania (red.), *Archiwa wizualne dziedzictwa kulturowego. Archeologia – Etnografia – Historia sztuki*, Warszawa 2014, s. 215-227. (załącznik 64)

4.65. *Mielżyńscy w Pawłowicach – zbiory dzieł sztuki w pałacu od końca XVIII do początku XX wieku*, [w:] P. Klint, M. Małkus, K. Szymańska (red.), *Rycerze-szlachta-ziemianie. Szlachetnie urodzeni na ziemi wschowskiej i pograniczu wielkopolsko-śląskim*, Wschowa-Leszno 2014, s. 109-132 (załącznik 65)

4.66. *Pomiędzy sferą prywatną a działalnością publiczną – aktywność kolekcjonerska Izabelli z Czartoryskich hr. Działyńskiej w 2 poł. XIX wieku*, [w:] J. Kita, M. Sikorska-Kowalska (red.), *Życie prywatne Polaków w XIX wieku. „Portret kobiety”. Polki w realiach epoki*, t. II, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź-Olsztyn 2014, s. 177-192. (załącznik 66)

Komentarze do tekstów źródłowych

4.67. *Statuta Towarzystwa Zbieraczy Starożytności Krajowych z Szamotuł, 1840* (komentarz) w: *Muzeum w kulturze pamięci na ziemiach Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Antologia wczesnych tekstów, t. I 1776-1882*, red. Tomasz F. de Rosset, Michał F. Woźniak, Ewelina Bednarz Doiczmanowa, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu, Toruń 2020, ISBN 978-83-231-4424-3, s. 149-160 (załącznik 67)

4.68. *Wawrzyniec Benzelstjerna Engelstrom, Kilka słów o Edwardzie Rastawieckim i rzeczywistym znaczeniu naszej Galerii Narodowej w Poznaniu 1882*, (komentarz) w: *Muzeum w kulturze pamięci na ziemiach Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Antologia wczesnych tekstów, t. I 1776-1882*, red. Tomasz F. de Rosset, Michał F. Woźniak, Ewelina Bednarz Doiczmanowa, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu, Toruń 2020, ISBN 978-83-231-4424-3, s. 309-326 (załącznik 68)

4.69. *Muzeum Cesarza Fryderyka w Poznaniu/ Kaiser-Friedrich-Museum in Posen, 1904*, (komentarz), w: *Muzeum w kulturze pamięci na ziemiach Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Antologia wczesnych tekstów, t. II 1882-1917*, red. Tomasz F. de Rosset, Michał F. Woźniak, Ewelina Bednarz Doiczmanowa, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu, Toruń 2020, ISBN 978-83-231-4536-3, s. 45-64 (załącznik 69)

4.70. *Statut Ordynacji rodziny Książąt Czartoryskich w Gołuchowie, 1893* (komentarz) w: *Muzeum w kulturze pamięci na ziemiach Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Antologia wczesnych tekstów, t. II 1882-1917*, red. Tomasz F. de Rosset, Michał F. Woźniak, Ewelina Bednarz Doiczmanowa, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu, Toruń 2020, ISBN 978-83-231-4536-3, s. 65-92. (załącznik 70)

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.

- 1.1.(współredakcja i wprowadzenie z Michałem Mencfelem), *Miłośnictwo rzeczy. Studia z historii kolekcjonerstwa na ziemiach polskich w XIX wieku*, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Warszawa 2014, ss. 448
- 1.2.(współredakcja i wprowadzenie z Piotrem Kordubą i Dariuszem Kacprzakiem), *Das Museum in Mitteleuropa als Ort von Spannungen, ald Konfliktfeld und Dialograum. Dinge – Akteure – Räume / The Museum as a Place of Tension, Arena of Conflict and Space of Dialogue in Central Europe. Objects – Actors – Spaces*, Wyd. Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2025, ISBN 978-83-68411-03-4, ss. 271

2. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

Referaty wygłoszone na międzynarodowych konferencjach za granicą:

- 2.1.Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Grenzgänger der Künste: Spannungsfeld Museum im Kunstbetrieb um 1900/ Passeurs des arts: le musée, interface du monde de l’art aux alentours de 1900”, ein Kooperationsprojekt des Kunstgeschichtlichen Instituts der Ruhr-Universität Bochum, der Forschungsstelle Art Nouveau in Berlin und des Deutschen Forums für Kunstgeschichte in Paris, 12-13.11.2015

Wygłoszony referat: „Kaiser-Friedrich-Museum à Poznan. Musée allemand dans la province de Poznan dans un contexte concurrentiel entre polonais et allemands dans le domaine de la culture, des changements dans la muséologie au début du XX^e siècle et de la politique culturelle de l'Empire“

- 2.2.Colloque international „Les collections et les collectionneurs polonais hors de Pologne. 2eme Partie”, Paris, 5 Juillet 2016, Bibliotheque Polonaise de Paris

Wygłoszony referat : Izabela Działyńska née Czartoryska et son activité de collectionneuse à Paris dans la seconde moitié du XIXe siècle

- 2.3.3rd International Conference „Practices, circulation and legacies. Photographic Histories in Central and Eastern Europe”, 8-10 May 2018, Museum and Galleries of Ljubljana, Ljubljana, Slovenia

Wygłoszony referat: The History and Role of Institute of Art History Photo Archive in the 100 years of Art History Education in Poznań

- 2.4. Colloque International „Parmi les hommes, les objets et les signes – Hommage à Krzysztof Pomian”, 4-6 Avril 2019, Centre Scientifique de l’Académie Polonaise des Sciences à Paris, Institut National de l’Histoire de l’Art, Sorbonne, Paris

Wygłoszony referat: “Beach in Pourville” by Claude Monet in the Poznan National Museum. About Ambitions of the Director of a Provincial Museum at the Beginning of the 20th c.

- 2.5. Online conference „Collection, Modernism and Social Identity. Art Collecting in Europe between 1880-1940”, Centre for Historical Research for the Polish Academy of Sciences in Berlin, 15-17 September 2021

Wygłoszony referat: European Aristocrats and their Collections at the Turn of the 20th Century

- 2.6. 52. International Conference “Bringing down the “Archive Fever” – opening and collaborating on photography archives and collections”, 20-22 October 2021, Institute of Art History, Zagreb

Wygłoszony referat (on-line): (Re)constructing the Archive. The Case of a Reproduction Collection from Poznań

- 2.7. Internationale Tagung „Die Nation bilden. Nationalmuseen und Nationalgalerien als Vermittlungsorte der Nation im langen 19. Jahrhundert in Europa” Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, on-line, 18-19.03.2022

Wygłoszony referat: Between art and history. Polish national museums in the 19th century – museums of the nation without the state

- 2.8. International Conference “Artistic and Architectural Heritage of the Nobility Between Old and New Regimes: Transformations, Reinterpretations and New Uses”, ZRC SAZU (Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts), Ljubljana, 22-24 June 2022

Wygłoszony referat (wspólnie z Michałem Mencfelem): The Stateless Nation’s elite. The Collections of Polish Aristocracy 1795–1918

- 2.9. International Conference: „Art and Emancipation. Jews and modern visual culture in Eastern and Western Europe”, Centrum Badań Historycznych Polskiej Akademii Nauk w Berlinie, Berlin, 2 September 2022

Wygłoszony referat: Provincial Jewish Identity – the Kronthal Family and the Kaiser Friedrich Museum in Poznan: Jewish Patronage in the Prussian Province in the Early 20th Century

- 2.10. International Conference „Art (History) in educational contexts”, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, Croatia, 10-11 February 2023

Wygłoszony referat (wspólnie z Julią Stachurą): Teaching the History of Photography in the first half of the 20th century. The Case of Institute of Art History in Poznań

- 2.11. 11th International conference European Society for Periodical Research (ESPRit) “Periodicals and Belonging”, Leeds Beckett University in collaboration with the University of Central Lancashire, Leeds, 27-29 June 2023

Wygłoszony referat: The second life of images from illustrated periodicals. Magazine illustrations in prints collection in the Polish lands in the 19th century

- 2.12. International Congress “Science, Museology and Connoisseurship: The Birth of the Scientific Study of Works of Art”, Centro de Estudios del Prado, Prado Museum, Madrid, 27-29 September 2023

Wygłoszony referat (z Aldoną Tołysz) : Trapped in the Past. Polish museums of the interwar period and new technologies

- 2.13. International Workshop „Publics of the First Public Museums (18th-19th Century). I. Institutional Sources” w ramach projektu “Visibility Reclaimed: Experiencing Rome's First Public Museums (1733-1870). An Analysis of Public Audiences in a Transnational Perspective”, prowadzonego przez Università della Svizzera italiana, Università degli Studi Roma Tre, Roma, 19-21 ottobre 2023

Wygłoszony referat (z Aldoną Tołysz): Between private residence and museum. Private collections in the Polish lands until 1870 and their audience

- 2.14. International Conference „Publics of the First Public Museums (18th and 19th Centuries). Visual Sources”, w ramach projektu “Visibility Reclaimed: Experiencing Rome's First Public Museums (1733-1870). An Analysis of Public Audiences in a Transnational Perspective”, prowadzonego przez Università della Svizzera italiana, Madrid, Museo Nacional del Prado, 5-6 June 2025

Wygłoszony referat (z Aldoną Tołysz): Between Documentation and Self-Creation. The Role of Illustration in the Activities of Polish Private Museums in the 19th Century

Referaty wygłoszone na konferencjach w kraju:

- 2.15. II Sesja Naukowa „Życie prywatne Polaków w XIX wieku” – „Portret kobiety – Polki w realiach XIX wieku”, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski, Olsztyn, 24-25 III 2014 r.

Wygłoszony referat: „Pomiędzy sferą prywatną a działalnością publiczną – aktywność kolekcjonerska Izabelli z Czartoryskich hr. Działyńskiej w drugiej połowie XIX wieku”

- 2.16. Konferencja międzynarodowa „Losy i znaczenie dziedzictwa kulturowego po klasztorach skasowanych w Płocku oraz na Mazowszu i ziemi dobrzyńskiej” – Płock, 5-7 VI 2014 r.

Wygłoszony referat: „Proces likwidacji biblioteki klasztornej pod zaborem pruskim na przykładzie kasat klasztorów franciszkanów w Grabowie, bernardynów w Kobylinie i reformatów w Woźnikach (oraz innych, wybranych klasztorów)”

- 2.17. Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Dziedzictwo kulturowe – wartości, ochrona, popularyzacja” - Wydział Pedagogiczno-Artystyczny, Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu, Kalisz, 11-12 IX 2014 r.

Wygłoszony referat: „Prywatne kolekcjonerstwo dzieł sztuki a kwestia ochrony dziedzictwa kulturowego – kiedyś i dziś”

- 2.18. Konferencja naukowa „Conjux, mater, filia, soror propinqua, civis.... Kobieta na ziemi wschowskiej i pograniczu wielkopolsko-śląskim”, Wschowa – Leszno, 23-24 X 2014 r.

Wygłoszony referat: „Mieszkanki pawłowickiego pałacu. Szkic o hrabinach Mielżyńskich”

- 2.19. Seminarium naukowe „Kolekcjonerstwo polskie XX i XXI wieku”, Toruń, 21-22 XI 2014 r.

Wygłoszony referat: „Bardzo długie trwanie. O zainteresowaniach polskich kolekcjonerów sztuką polskiego modernizmu w dwudziestoleciu międzywojennym”

- 2.20. Ogólnopolska konferencja naukowa „Przedmioty, obrazy, idee... źródła i konteksty muzealnictwa w kulturze Oświecenia”, Warszawa, 4-5 XII 2014 r.

Wygłoszony referat: „Muzealizacja poprzez ekspozycję. O potrzebie analizy aranżacji kolekcji prywatnych na przełomie XVIII i XIX wieku”

- 2.21. Międzynarodowa konferencja naukowa „Dobre i złe sąsiedztwa. Historia kluczem do zrozumienia współczesnych relacji międzysąsiedzkich”, Bydgoszcz 11-12 maja 2015 r.

Wygłoszony referat: „Pokojowe współistnienie czy konkurencja? Działalność polskich i niemieckich Towarzystw Sztuk Pięknych w XIX-wiecznym Poznaniu”

- 2.22. Konferencja naukowa „Tożsamość kobiet. Próba wizerunku kobiet od czasów najdawniejszych do współczesności”, 14-15 maja 2015 r. Olsztyn

Wygłoszony referat: „Tożsamość kolekcjonerki sztuki. Polskie kolekcjonerki od poł. XVIII wieku do dziś”

- 2.23. Konferencja naukowa „Słynne kobiety w Rzeczypospolitej XVIII wieku”, 14-15 października 2015 r. Warszawa

Wygłoszony referat: „Marianna z Ciecierskich Skórzewska i jej „czarna legenda”

- 2.24. Konferencja naukowa: „Życie duchowe na ziemi wschowskiej i pograniczu wielkopolsko-śląskim”, 22-23 października 2015 r. Wschowa-Leszno

Wygłoszony referat: „Życie religijne arystokracji wielkopolskiej na przełomie XVIII i XIX oraz w XIX wieku na przykładzie hrabiostwa Mielżyńskich z Pawłowic”

- 2.25. Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa: „Kobiety Europy epok dawnych – źródła i perspektywy”, 24-25 października 2015 r. Warszawa

Wygłoszony referat: „Majątek samotnej rozwódki w drugiej połowie XVIII w. O tym, co pozostało po Magdalenie z Czapskich Radziwiłłowej”

- 2.26. II edycja ogólnopolskiej konferencji „O miejsce książki w historii sztuki” pt. „Państwo i Kościół. W rocznicę chrztu Polski”, 2-3 marca 2016 r., Muzeum Narodowe w Krakowie

Wygłoszony referat: „Kościół i historia państwa w przewodniku. Ilustracje ze „Wspomnień Wielkopolski” Edwarda hr. Raczyńskiego”

- 2.27. VI Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu „Rzeczpospolita domów”, pt. „Domy wiedzy i sztuki”, 25-26 kwietnia 2016 r., Akademia Pomorska w Słupsku, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku

Wygłoszony referat: „Miejsce i przestrzeń dla kolekcji malarstwa w domach XIX-wiecznej arystokracji wielkopolskiej”

- 2.28. Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Od konfliktu do współistnienia i współpracy”, 11-12 maja 2016 r., Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy

Wygłoszony referat: Życie arystokracji niemieckiej w Wielkopolsce w XX wieku (1907-1939) na przykładzie rodziny Hochbergów z Goraja

- 2.29. Konferencja naukowa z okazji 70-lecia Muzeum Zamkowego w Pszczynie „Za wytworną fasadą. Kulisy funkcjonowania rezydencji arystokratycznych”, Muzeum Zamkowe w Pszczynie, 12-13 maja 2016 r.

Wygłoszony referat: Kamerdynerzy, lokaje, szoferzy. Na służbie u Hochbergów w Goraju

- 2.30. Sesja naukowa „Ziemiaństwo na Lubelszczyźnie VI. Bakalaureaty arystokraty, czyli dole i niedole dzieciństwa”, Muzeum Zamojskich w Kozłówce, 6-8 października 2016 r.

Wygłoszony referat: Edukacja artystyczna młodych arystokratek w połowie XIX wieku na przykładzie księżniczki Izabelli Czartoryskiej

- 2.31. Konferencja naukowa „Polskie kolekcjonerstwo rzemiosła artystycznego”, Oddział Warszawski Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa, 3-4 listopada 2016 r.

Wygłoszony referat: Od pamiątek narodowych po obiekty naukowe. Rzemiosło artystyczne w kolekcjach Izabelli i Jana Działyńskich w drugiej połowie XIX wieku

- 2.32. Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Dobre i złe sąsiedztwa. Obce – nasze - inne”, 11-12 maja 2017 r., Uniwersytet im. Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy

Wygłoszony referat: Nasze czyli czyje? Wielkopolskie zabytki w oczach miejscowych Polaków i Niemców w XIX i na przełomie XIX i XX wieku

- 2.33. I Sympozjum Naukowe „Muzeum a pamięć – forma, produkcja, miejsce”, 8-9 czerwca 2017 r., Uniwersytet im. Mikołaja Kopernika w Toruniu

Wygłoszony referat: Muzeum im. Mielżyńskich versus Kaiser-Friedrich Museum w Poznaniu. Współistnienie polskiego i niemieckiego muzeum sztuki na przełomie XIX i XX wieku

- 2.34. Konferencja „Dylematy edukacji historycznej o ziemiaństwie polskim”, 7 września 2017 r., Pałac w Dobrzycy

Wygłoszony referat (z Michałem Mencfelem): Kolekcje sztuki w rodzinach ziemiańskich

2.35. Konferencja Jubileuszowa „200 lat Ossolineum”, 18-20 października 2017 r., Uniwersytet Wrocławski

Wygłoszony referat: Zbiory Tytusa Działyńskiego – pomiędzy oświeceniowym zakładem a romantycznym kolekcjonerstwem pamiątek?

2.36. Konferencja naukowa z cyklu „Zasłużeni Muzealnicy Polscy”: „Seweryn Mielżyński (1804-1872)”, 16 lutego 2018 r., Muzeum Narodowe w Poznaniu

Wygłoszony referat: Seweryn Mielżyński na tle XIX-wiecznych kolekcjonerów malarstwa dawnego na ziemiach polskich

2.37. Konferencja „Czartoryscy i sztuka w dobie nowoczesności”, Muzeum Narodowe w Krakowie, Instytut Historii Sztuki UJ w Krakowie, 19-20 IX 2019 r.

Wygłoszony referat: Katalogi kolekcji gołuchowskich Izabelli z Czartoryskich Działyńskiej – mecenat naukowy czy strategia kolekcjonera drugiej połowy XIX wieku

2.38. Konferencja naukowa „Dziecko na ziemi wschowskiej i pograniczu wielkopolsko-śląskim”, Wschowa-Leszno, 24-25 X 2019 r.

Wygłoszony referat: Dziecko w rodzinie ziemiańskiej w XIX wieku. Kilka uwag na przykładzie Mielżyńskich z Pawłowic

2.39. Międzynarodowa Konferencja Naukowa: „Pamięć wieloraka: pamięci muzealne na ziemiach Rzeczypospolitej w epoce rozbiorów”, Uniwersytet im. Mikołaja Kopernika, Toruń, 14-16 XI 2019 r.

Wygłoszony referat: Konstruowanie niemieckiej pamięci – działalność Kaiser-Friedrich-Museum w Poznaniu

2.40. Ogólnopolska konferencja naukowa „Kolekcje – kształtowanie, historia, dziedzictwo utracone” organizowana on-line przez Muzeum Narodowe w Gdańsku, 15,17,20-21 czerwca 2020 r.

Wygłoszony referat: Ludwig Kaemmerer (1862–1938) – dyrektor Kaiser-Friedrich-Museum w Poznaniu

2.41. Sesja naukowa „Dziedzictwo Wielkopolski”, Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, Poznań, on-line, 15 grudnia 2020

Wygłoszony referat: Adaptacja dziedzictwa: od Kaiser-Friedrich-Museum do Galerii Malarstwa i Rzeźby

- 2.42. Konferencja „Muzeum XXI wieku. W 100-lecie I zjazdu muzeów polskich w Poznaniu”, Muzeum Narodowe w Poznaniu, 1-3 czerwca 2022

Wygłoszony referat: Koncepcja zbiorów i ich ekspozycja w Muzeum Wielkopolskim w latach 1919-1939

- 2.43. Seminarium naukowe „Definiowanie dziedzictwa w XIX wieku. Historia, aktualność i perspektywy badawcze”, Instytut Sztuki PAN, Warszawa, 20 czerwca 2023

Wprowadzenie, prezentacja referatu Kaiser Friedrich Museum w Poznaniu i inne niemieckie muzea pod zaborem pruskim, udział w panelu dyskusyjnym pt. „Muzea”

- 2.44. Konferencja „Dariah.lab – cyfrowa infrastruktura badawcza dla humanistyki i nauk o sztuce”, Poznańskie Centrum Superkomputerowo-Sieciowe, Poznań, 18-19 października 2023

Wygłoszona prezentacja : Archiwum Audiowizualne – zdigitalizowane zbiory dzieł sztuki i dokumentacji Wydziału Nauk o Sztuce UAM

- 2.45. Seminarium naukowe “Sezon na humanistykę cyfrową”, UAM, 21-22 listopada 2023, prezentacja infrastruktury projektu Dariah.lab w Wielkopolsce przez poznańskich partnerów projektu: UAM, Politechnika Poznańska, Instytut Badań Literackich PAN, Poznańskie Centrum Superkomputerowo-Sieciowe

Prezentacja (z Łukaszem Smoluchem): Archiwum Audiowizualne Wydziału Nauk o Sztuce UAM

- 2.46. Konferencja naukowa „Kolekcje królów polskich”, Zamek Królewski w Warszawie, 11-12 grudnia 2023

Wygłoszony referat: Kolekcje królów polskich w świadomości Polaków XIX wieku

- 2.47. Konferencja „Polskie muzealnictwo w okresie międzywojennym”, Muzeum Lubomirskich, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław, 15-16 maja 2024

Wygłoszony referat: „Perspektywy w badaniach nad polskimi muzeami. Założenia projektu NPRH „Polskie muzea w dwudziestoleciu międzywojennym. Dokumentacja i naukowe opracowanie materiałów do dziejów polskiego muzealnictwa w latach 1918-1939” (2024-2027)

- 2.48. Interdyscyplinarna konferencja naukowa „Dlaczego nie było wielkich muzealniczek? Herstoria muzealnictwa w Polsce”, Muzeum Łazienki Królewskie, 8-9 października 2024

Wygłoszony referat: „Kolekcjonerka i pośredniczka. Izabella z Czartoryskich Działyńska i Josephine Rousset na rynku sztuki w XIX wieku”

2.49. Konferencja naukowa „Kolekcje i zbiory ziemiańskie. Dzieje – badania – źródła”, Kujawsko-Pomorskie Centrum Dziedzictwa w Toruniu, 10-11 kwietnia 2025

Wygłoszony referat: „Kolekcje ziemiaństwa i arystokracji w XIX i XX w.”

2.50. Konferencja „Muzea w dziejach polskiej archeologii”, Komisja Archeologiczna Polskiej Akademii Nauk w Poznaniu, Poznań, Pałac Działyńskich, 23-24 października 2025

Wygłoszony referat: „Muzea prehistoryczne w II Rzeczypospolitej. Dyskusje i koncepcje rozwoju muzealnictwa archeologicznego w latach 1918-1939”

2.51. Konferencja naukowa Stowarzyszenia Historyków Sztuki „Miejsca sztuki. Od tradycyjnych muzeów do innowacyjnych form wystawiennictwa”, LXXIII Ogólnopolska Sesja SHS, Lublin, 27-28 listopada 2025

Wygłoszony referat: „Maszyna do celów muzealnych”. Przedwojenny gmach Muzeum Śląskiego w Katowicach w kontekście europejskiej architektury muzealnej lat 30-tych XX wieku

2.52. Międzynarodowa konferencja naukowa „Pro Bibliotheca Publica. Kolekcje prywatne w publicznych instytucjach kultury - dawnej i dziś / Pro Bibliotheca Publica. Private Collections in Public Institutions – Then and Now”, Piąta edycja z cyklu konferencji „Hinc omnia. Zbiory historyczne, artystyczne i specjalne w bibliotekach oraz innych instytucjach kultury”, Warszawa, 3-4 grudnia 2025

Wygłoszony referat: „Kolekcja rycin Charles de Montalemberta – losy francuskiego zbioru w polskich instytucjach”

Wykłady wygłoszone na zaproszenie:

2.53. Wykład: *Polish iconographic collections in the long nineteenth century*

Wygłoszony w ramach Workshop/journée d'étude: „Cultures d'exposition: pratiques artistiques et performance dans l'Europe de XIXe siècle”, Section d'histoire de l'art, Université de Lausanne, 23 septembre 2022

2.54. Wykład: *Between Nation and Region, between Cultural Policy and Local Identity. The Kaiser Friedrich Museum in Poznań from 1904 to 1919*

Wykład w ramach cyklu “Zernack-Colloquium 2023: Museen, Sammlungen und der Kunstmarkt: Erweiterte Perspektive”, zorganizowanego przez Zentrum für Historische Forschung Berlin der Polnischen Akademie der Wissenschaften oraz Deutsches Kulturforum östliches Europa w Poczdamie, 12.10.2023

2.55. Wykład: *Na styku muzeologii i badan nad histori architektury. Przedwojenny gmach Muzeum lskiego w Katowicach.*

Wykład wprowadzający na Ogólnopolskiej Konferencji Studentów Historii Sztuki ‘‘Niuanse – kolizje – peryferie. Wokl nieoczywistych przestrzeni historii sztuki’’, Poznań, Wydział Nauk o Sztuce UAM, 10.06.2025

3. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

3.1. Wsporganizatorka (razem z Michałem Mencfelem) Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej pt. ‘‘Arystokracja polska w XIX wieku. Tosamo i kultura’’, organizowana przez Instytut Historii Sztuki UAM oraz Bibliotek Raczyńskich w Poznaniu, przy wsparciu Fundacji Zakłady Kórnickie, Poznań, Biblioteka Raczyńskich, 6-7 kwietnia 2017 r.

3.2. Członkini Komitetu Naukowego 29. Konferencji Grupy Roboczej Polskich i Niemieckich Historyków Sztuki i Konserwatorów pt. ‘‘Muzeum jako miejsce pamieci, pole konfliktu, przestrzeń dialogu w Europie rodkowej. Rzeczy – Aktorzy - Przestrzenie’’, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Szczecin, 28 września – 1 października 2022 r.

3.3. Wsporganizatorka (z Dorot Łuczak) Ogólnopolskiego seminarium warsztatowego ‘‘Reprodukcja fotograficzna jako obiekt materialny i teoretyczny’’, 18 października 2024 r., Poznań, Biblioteka Uniwersytecka UAM

3.4. Wsporganizatorka (z Martyn ukasiewicz de Espinoza z Muzeum Narodowego w Poznaniu) International Conference ‘‘Emergence, Transformation, Maintenance. Private collections open to the public from the 18th century to the present day’’, 29-30 May 2025, Poznań-Rogalin

4. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

Udział w charakterze kierownika w projektach badawczych:

Projekty trwające:

4.1. Tytuł: „Polskie muzea w dwudziestoleciu międzywojennym. Dokumentacja i naukowe opracowanie materiałów do dziejów polskiego muzealnictwa w latach 1918-1939”

Numer projektu: NPRH/DN/SP/0035/2023/12

Źródło finansowania: **Narodowy Program Rozwoju Humanistyki, Ministerstwo Edukacji i Nauki**

Lata realizacji: 2024-2027

Kwota: 698 807,16 zł

Jednostka naukowa: Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

4.2. Tytuł: „Ikonografia, wiedza i rozrywka. Kolekcja grafik Charles'a de Montalemberta”

Numer projektu: OPUS-NCN 2023/51/B/HS2/00115

Źródło finansowania: **Narodowe Centrum Nauki**

Lata realizacji: 2024-2026

kwota: 169 317,00 zł

Jednostka naukowa: Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Udział w charakterze wykonawcy w projektach badawczych:

Projekt trwający:

4.3. Tytuł: „Kolekcjonerstwo artystyczne arystokracji środkowoeuropejskiej, 1795-1939: studium porównawcze”

Źródło finansowania: **Narodowe Centrum Nauki OPUS w ramach współpracy Lead Agency Procedure w programie Waeve**

Nr projektu: 2023/52/I/HS2/00507, 2025-2028

Jednostka naukowa: Wydział Nauk o Sztuce, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Kierownik: prof. UAM Michał Mencfel

Projekty zakończone:

4.4. Tytuł: „Atanazy Raczyński (1788-1874). Zabezpieczenie, naukowe opracowanie i krytyczna edycja piśmienniczej spuścizny wielkopolskiego arystokraty, dyplomaty, historyka i kolekcjonera sztuki”

źródło finansowania: Narodowy Program Rozwoju Humanistyki,

numer projektu: 11H 11 009680, 2012-2015

Jednostka naukowa: Wydział Historyczny, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Kierownik: prof. UAM Wojciech Suchocki

4.5. Tytuł: „Atanazy Raczyński (1788-1874). Naukowe opracowanie i krytyczna edycja piśmienniczej spuścizny wielkopolskiego arystokraty, dyplomaty, historyka i kolekcjonera sztuki. Część II”,

Źródło finansowania: Narodowy Program Rozwoju Humanistyki, Moduł „Tradycja” 1.b, numer projektu: 1bH 15002583, 2015-2019

jednostka naukowa: Wydział Historyczny, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Kierownik: prof. UAM Michał Mencfel

4.6. Tytuł: „Dziedzictwo kulturowe po klasztorach skasowanych na ziemiach dawnej Rzeczypospolitej oraz na Śląsku w XVIII i XIX w.: losy, znaczenie, inwentaryzacja”,

źródło finansowania: Narodowy Program Rozwoju Humanistyki, Moduł 1.1,

numer projektu: 11H 11 021280, 2012-2016

jednostka naukowa: Wrocławskie Towarzystwo Miłośników Historii. Oddział Polskiego Towarzystwa Historycznego

Kierownik: prof. Marek Derwich

4.7. Tytuł: "Muzeum w polskiej kulturze pamięci (do 1918 r.): wczesne instytucje muzealne wobec muzeologii cyfrowej"

numer projektu: 234/NPRH4/H2a/83/2016, 2016-2019

źródło finansowania: Narodowy Program Rozwoju Humanistyki

jednostka naukowa: Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa, Wydział Sztuk Pięknych, Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu

Kierownik: prof. Tomasz F. de Rosset

4.8. Tytuł: „Archiwa wizualne dziedzictwa kulturowego (1801-1927). Dokumentacja i naukowe opracowanie narodowych, imperialnych, etnicznych, regionalnych syntez ilustracyjnych dziedzictwa kulturowego ziem dawnej Rzeczypospolitej”

Źródło finansowania: Narodowy Program Rozwoju Humanistyki, Moduł „Dziedzictwo Narodowe”

numer projektu: 11H 16 0087 84, 2017-2023

jednostka naukowa: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk

Kierownik: prof. PAN Ewa Manikowska

5. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

5.1. Członkini Rady Muzeum Okręgowego w Lesznie (od 2023)

5.2. Członkini ICoM International Council of Museums (od 2024)

5.3. Członkini Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk (od 2024)

6. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

6.1. Niemcy, Berlin, Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz Berlin-Dahlem, pobyt badawczy finansowany z grantu, 1 miesiąc, czerwiec 2015 r.

6.2. Niemcy, Coburg, Staatsarchiv w Coburgu, pobyt badawczy, 1 tydzień, styczeń 2019 r.

6.3. Niemcy, Berlin, Das Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin, pobyt badawczy finansowany z grantu, 1 tydzień, listopad 2019 r.

6.4. Wielka Brytania, Londyn, British Library, pobyt badawczy finansowany z programu „Inicjatywa doskonałości - Uniwersytet Badawczy” UAM w Poznaniu, 2 tygodnie, styczeń/luty 2023 r.

6.5. Austria, Wiedeń, Albertina, pobyt badawczy finansowany z programu „Inicjatywa doskonałości - Uniwersytet Badawczy” UAM w Poznaniu, 1 tydzień, wrzesień 2023 r.

6.6. Litwa, Wilno, Narodowe Muzeum Litwy, Biblioteka Wróblewskiego Litewskiej Akademii Nauk, pobyt badawczy finansowany z grantu, 1 tydzień, listopad 2023 r.

7. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

7.1. Członkini Rady Naukowo-Programowej „Rocznika Leszczyńskiego” (od 2022)

8. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

8.1. *Kilka uwag o obecności książek ze skasowanych bibliotek klasztornych na aukcjach książek. Na marginesie monografii Iwony Imańskiej, Per medium auctionis. Aukcje książek w Rzeczypospolitej XVII-XVIII w., „Hereditas Monasteriorum”, 2014, vol. 4, s. 411-416*

8.2. *Obrazy ostatniego króla w dzisiejszych Łazienkach – osobno i w kolekcji. Recenzja katalogu „Galeria obrazów Stanisława Augusta w Łazienkach Królewskich” Doroty Juszcak i Hanny Małachowicz (Warszawa 2015), „Muzealnictwo”, 2016, nr 57, s. 69-73*

8.3. *Mała konstelacja pomorskich zbieraczy. A propos książki "Zbiory artystyczne polskich ziemian na Pomorzu Nadwiślańskim od końca XVIII wieku po czasy dzisiejsze" Dobromiły Rzyckiej-Laube, "Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo", 2023, LIV, s. 155-165, DOI 10.12775/AUNC_ZiK.2023.005.*

9. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

9.1. Wykonawca w projekcie międzynarodowym, prowadzonym przez Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Uniwersytet Masaryka w Brnie oraz Słoweńską Akademię Sztuk i Nauk w Lublaniu.

Tytuł: „Kolekcjonerstwo artystyczne arystokracji środkowoeuropejskiej, 1795-1939: studium porównawcze”

Źródło finansowania: **Narodowe Centrum Nauki OPUS w ramach współpracy Lead Agency Procedure w programie Waave**

Nr projektu: 2023/52/I/HS2/00507, 2025-2028

Jednostka naukowa: Wydział Nauk o Sztuce, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Kierownik: prof. Michał Mencfel

10. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.4.

Udział w charakterze koordynatora merytorycznego w zakończonych projektach:

10.1. Tytuł: „Cyfrowa infrastruktura badawcza dla humanistyki i nauk o sztuce DARIAH.hub”

Źródło finansowania: **Narodowe Centrum Badań i Rozwoju, Fundusze Europejskie, Inwestycja A2.4.1 „Krajowy Plan Odbudowy i Zwiększania Odporności” Schemat A: Infrastruktura badawcza – przedsięwzięcia z Polskiej Mapy Infrastruktury Badawczej**

Numer projektu: KPOD.01.18-IW.03-0013/23, 2024-2025

Jednostka naukowa: Instytut Podstaw Informatyki Polskiej Akademii Nauk (lider)

Zakres udziału: koordynator jednego z sześciu modułów na UAM, kierowanie pięcioosobowym zespołem

10.2. Tytuł: „Cyfrowa infrastruktura badawcza dla humanistyki i nauk o sztuce DARIAH-PL”

Źródło finansowania: **Narodowe Centrum Badań i Rozwoju, Fundusze Europejskie „Inteligentny Rozwój” Działanie 4.2 Rozwój nowoczesnej infrastruktury badawczej sektora nauki POIR 2014-2020**

Numer projektu: POIR.04.02.00-00-D006/20, 2021-2023

Jednostka naukowa: Instytut Chemii Bioorganicznej Polskiej Akademii Nauk. Poznańskie Centrum Superkomputerowo-Sieciowe (lider)

Zakres udziału: koordynator jednego z sześciu modułów na UAM, kierowanie wieloosobowym zespołem

11. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

III. WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego.
2. Współpraca z sektorem gospodarczym.
3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych.
4. Wykaz wdrożonych technologii.
5. Wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.
6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych.
7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).

0,1

Źródło: Baza Wiedzy UAM

<https://researchportal.amu.edu.pl/info/author/UAM190466?tab=&lang=pl>

2. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.

Źródło: Scopus

Liczba cytowań: 4

10 publikacji, h-index 1

W tym:

Autocytowania: 2

Cytowania: 2

Źródło: Web od Science

8 publikacji, h-index 1

3. Indeks Hirscha.

h-index: 1

Źródło:

Scopus:

<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55855498900>


Web of Science:

<https://www.webofscience.com/wos/author/record/38187414>

Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.

Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.

Kawilo, 

(podpis wnioskodawcy)