

Ambient. Kulture słuchania i sposoby posługiwania się dźwiękiem

Piotr Kędziora

Streszczenie

Praca doktorska *Ambient. Kulture słuchania i sposoby posługiwania się dźwiękiem* podejmuje zagadnienie muzyki ambient jako gatunku muzycznego oraz kategorii opisowej współczesnej kultury muzycznej. Stanowi syntezę perspektyw poznawczych, możliwych do wykorzystania przy analizie ambientu oraz historyczny przegląd praktyk artystycznych związanych z ambientem, oraz szeroko pojętą muzyką tła. W centralnym miejscu wywodu znajduje się szeroko omawiany i teoretycznie rekonstruowany typ słuchania ambientowego, jednocześnie najistotniejszy komponent definicji ambientu, jak i ważny z wielu względów aspekt interpretacji współczesnych kultury słuchania.

Ambient. Cultures of Listening and Techniques of the Sound

Piotr Kędziora

Abstract

The doctoral dissertation *Ambient. Cultures of Listening And the Ways of Using Sound* investigates the issue of ambient music as a musical genre and a descriptive category of contemporary music culture. It is a synthesis of cognitive perspectives that can be used in the analysis of ambient, and a historical overview of artistic practices related to ambient and broadly understood background music. At the central point of the thesis, the type of *ambient listening* is discussed and theoretically reconstructed. The ambient listening is the crucial component of the definition of ambient music and an important aspect of the contemporary culture of listening interpretations.