

EFEKTY UCZENIA SIĘ I TREŚCI PROGRAMOWE DLA ZAJĘĆ

Kierunek: **Muzykologia**

Poziom studiów: **Studia drugiego stopnia**

Nazwa zajęć: **Rynek muzyczny**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna i rozumie wyniki najnowszych badań na temat rynku muzycznego w Polsce i za granicą
2. Zna i rozumie społeczne uwarunkowania rynku muzycznego

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi dostrzegać i analizować mechanizmy rynku muzycznego

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Ma świadomość prawnych uwarunkowań rynku muzycznego

Treści programowe dla zajęć:

Przemysł muzyczny i jego krytyka

Model trzech strumieni biznesu muzycznego - strumień fonograficzny, strumień twórców, strumień koncertowy

Mecenat i sponsoring - instytucje muzyczne i organizacje pozarządowe

Kompozytor/ka na rynku muzycznym

Prawne aspekty funkcjonowania rynku muzycznego

Polityka kultury - liberalizm, interwencjonizm, populizm, elitaryzm

Finansowanie kultury muzycznej w Polsce i za granicą- studia przypadku

Audiomarketing

Nazwa zajęć: **Translatorium**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie anglojęzyczne słownictwo specjalistyczne z zakresu różnych subdyscyplin muzykologii
2. zna i rozumie znaczenie przekładu w pogłębianiu wiedzy muzykologicznej

w zakresie umiejętności:

1. potrafi zanalizować treść i strukturę anglojęzycznego tekstu mówionego lub pisanego na temat muzyki
2. potrafi wskazać oraz rozwiązać problemy związane z przekładem anglojęzycznego tekstu mówionego lub pisanego na temat muzyki

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi komunikować się z przedstawicielami międzynarodowej społeczności muzykologicznej w języku angielskim

Treści programowe dla zajęć:

Anglojęzyczne słowniki, leksykony i encyklopedie jako źródła wiedzy muzykologicznej

Muzykologiczne słownictwo specjalistyczne w języku angielskim z zakresu różnych subdyscyplin muzykologii

Problemy translatorskie (na wybranych przykładach z literatury przedmiotu)

Samodzielny przekład tekstu o tematyce muzycznej z języka angielskiego (język pisany)

Samodzielny przekład tekstu o tematyce muzycznej z języka angielskiego (język mówiony)

Nazwa zajęć: **Muzyka i mniejszości**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. posiada wiedzę z zakresu badań nad specyfiką mniejszości i ich kulturą muzyczną.

w zakresie umiejętności:

1. umie powiązać wytwory kultury muzycznej mniejszości etnicznych, religijnych, językowych i in. Z tożsamością ich członków i kontekstem kulturowym, w którym stają się one narzędziem kształtowania tej tożsamości.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. posiada kompetencje w zakresie wrażliwości na problemy mniejszości i ich miejsca w społeczeństwach wielokulturowych oraz miejsca muzyki w kształtowaniu ich tożsamości.

Treści programowe dla zajęć:

Podstawowe definicje: mniejszość etniczna, kulturowa; diaspora, migracja, akulturacja, asymilacja, synkretyzm kulturowy, itp.

Rola muzyki w kształtowaniu tożsamości.

Mniejszości etniczne w Polsce i ich kultura muzyczna - grupy mniejszościowe osiadłe o długim czasie trwania w polskiej kulturze oraz grupy przemieszczone w okresie ostatniego stulecia.

Mniejszości polskie poza granicami kraju i ich kultura muzyczna.

Zjawiska muzyczne przydatne w dyskusji na temat relacji muzyki i miejsca mniejszości w społeczeństwie oraz praktyk negocjacji statusu społecznego za pomocą muzyki – np. fenomen polki w USA, tańce ukraińskie w Kanadzie, muzyka turecka w Niemczech, muzyka mniejszości palestyńskiej w Izraelu itp.

Muzyka żydowska, czyli jak zachować tożsamość w diasporze?

Mniejszości nie tylko etniczne: muzyczna tożsamość grup zdominowanych i zmarginalizowanych w relacji do większości

Nazwa zajęć: **Dramat w muzyce**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. przedstawia wybrane teorie estetyczne dotyczące związków muzyki i literatury oraz teatru
2. potrafi definiować pojęcia: dramat, dramatyczność, muzyczność, muzyczność literatury, rozumie ich zależność od ogólniejszych koncepcji estetycznych i filozoficznych
3. omawia znaczenie ogólnych przemian w kulturze dla wykształcenia się różnorodnych koncepcji dzieła muzycznego i dzieła dramatycznego
4. nazywa struktury dramatyczne w muzyce różnych stylów i gatunków

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wskazać i umieścić we właściwym kontekście estetycznym i historycznym postaci i dzieła wybranych twórców, które realizują związki dramatu i muzyki
2. umie analizować struktury dramatyczne w muzyce różnych stylów i gatunków
3. sięga po różnorodne źródła z zakresu literaturoznawstwa, teatrologii, muzykologii, posiada umiejętność ich samodzielnego doboru i wykorzystania

Treści programowe dla zajęć:

Koncepcje dramatu: teatralna, literacka, performatywna

Teorie korespondencji i syntezy sztuk w estetyce XVI-XX wieku

Koncepcje związków literatury i muzyki (wybrane przykłady)

Struktury dialogowe w muzyce (madrygał, koncert)

Dramat w strukturze kantaty

Formy liturgiczne dramatu w muzyce - pasja

Oratorium

Dramat jako źródło opery

Przemiany tematu i ekspresji dramatycznej w różnych formach literackich, literacko-muzycznych i muzycznych

Dramat i dramatyczność w muzyce programowej XIX i XX wieku

Koncepcje muzycznych korzeni dramatu

Koncepcja dramatu muzycznego R. Wagnera

Dramat jako partytura teatralna dla opery

Dramat w muzyce / dramat z muzyką – muzyka teatralna

Nazwa zajęć: **Muzyka filmowa**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawowe pojęcia związane z muzyką programową, ilustracyjną i filmową.
2. Ma wiedzę na temat historycznych przeobrażeń i rozwoju muzyki filmowej.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi charakteryzować, analizować i interpretować relacje audio-wizualne w filmach.
2. Potrafi charakteryzować funkcje muzyki w filmie.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi korzystać z osiągnięć innych dyscyplin humanistycznych (zwłaszcza filmoznawstwa) w celu poszerzania swojej wiedzy o muzyce filmowej.

Treści programowe dla zajęć:

Podstawowe pojęcia z zakresu muzyki programowej i filmowej.

Rola ścieżki dźwiękowej oraz podstawowe funkcje muzyki w filmie.

Wybrane zagadnienia z historii muzyki filmowej.

Relacje audio-wizualne w filmie.

Muzyka filmowa w produkcji filmowej.

Nazwa zajęć: **Badania i rozwój publiczności muzycznej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna i rozumie rolę muzyki w kształtowaniu tożsamości grup i jednostek
2. Zna i rozumie wyniki najnowszych badań ilościowych i jakościowych dotyczących publiczności muzycznej

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi skonstruować ankietę socjologiczną oraz zinterpretować uzyskane na jej podstawie dane

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Stosuje zasady etyczne związane z prowadzeniem badań socjologicznych

Treści programowe dla zajęć:

Typologie publiczności oraz ich krytyka
Badania empiryczne publiczności - możliwości i ograniczenia
Słuchanie muzyki jako kształtowanie tożsamości
Strategie rozwoju publiczności - studia przypadku

Nazwa zajęć: **Naturalistyczne ujęcia kultury**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna pierwsze naturalistyczne poglądy na kulturę.
2. rozumie podstawowe pojęcia przyrodnicze stosowane przy opisie zjawisk kulturowych.
3. zna współczesne naturalistyczne teorie kultury.

w zakresie umiejętności:

1. umie wskazać naturalistyczne teorie kultury obecne w dyskursie muzykologicznym.
2. umie odtworzyć i krytycznie ocenić argumentację zwolenników naturalistycznych ujęć kultury.
3. dostrzega związki między muzykologią a naturalistycznymi teoriami kultury.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. umie samodzielnie posługiwać się podstawowym piśmiennictwem, dotyczącym przyrodniczych rozumień kultury

Treści programowe dla zajęć:

Kultura a darwinowski dobór naturalny.
Ewolucjonizm a muzykologia.
Atrybutywne a dystrybutywne rozumienie kultury i ich znaczenie dla rozumienia zjawisk kulturowych.
Kultura w ujęciach etologicznych.
Kultura według socjobiologii.
Kultura w neo-ewolucyjnej koncepcji Roberta Wrighta.
Rola psychologii ewolucyjnej i memetyki we współczesnym rozumieniu kultury.
Kultura wg Eve Jablonki i Marion Lamb.
Semiotyczne aspekty kultury w ujęciach przyrodniczych.
Muzykologia a współczesne naturalistyczne teorie kultury.

Nazwa zajęć: **Muzyka i polityka**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna najbardziej spektakularne fakty z historii świadczące o zależności muzyki od świata polityki
2. Rozumie mechanizmy rządzące twórczością muzyczną, która była uwikłana w sferę polityczną

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi wskazać i skomentować zjawiska muzyczne powiązane ze sferą polityki

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest świadomy/ma potrzeby poznania relacji między polityką a kształtowaniem osobowości ludzkiej i kontekstu kulturowego

Treści programowe dla zajęć:

Muzyka na usługach władzy
Muzyka wobec rewolucji
Omijając zakazy cenzury: muzyka jako znak oporu wobec obozu władzy
Dzieło muzyczne jako polityczne credo kompozytora
Muzycy w polityce - muzykujący politycy

Nazwa zajęć: **Modalność w muzyce**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna wybrane definicje tonalności i modalności muzycznej formułowane w literaturze muzykologicznej.
2. Rozumie odmienne sposoby postrzegania i definiowania modalności muzycznej w ramach różnych perspektyw badawczych i subdyscyplin muzykologii.
3. Posiada podstawową wiedzę z zakresu modalnych aspektów muzycznych i teoretycznomuzycznych wytworów europejskiej kultury muzycznej oraz kultur muzycznych Azji.
4. Posiada podstawową wiedzę na temat zmienności znaczenia pojęcia "modus" w europejskiej kulturze muzycznej oraz na temat historiografii modalności muzycznej w ramach muzykologii od XIX wieku do czasów obecnych.
5. Zna najważniejszą literaturę muzykologiczną poświęconą zagadnieniu modalności w muzyce oraz formułowane w niej tezy.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi posługiwać się terminologią z zakresu modalności muzycznej pochodzącą z europejskiej kultury muzycznej oraz kultur muzycznych Azji.
2. Potrafi wskazać podobieństwa i różnice modalnych aspektów muzyki i teorii muzyki różnych kultur.
3. Potrafi dokonać podstawowej analizy modalnych aspektów utworów należących do europejskiej kultury muzycznej (monodii liturgicznej Kościoła zachodniego, polifonii wokalnejs renesansu, wybranych kompozycji dwudziestowiecznych oraz melodii tradycyjnych).

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Dostrzega na przykładzie modalności muzycznej podobieństwa odmiennych kultur muzycznych oraz aktywnie poszerza swoje kompetencje w ramach muzykologii historycznej, systematycznej i etnomuzykologii.

Treści programowe dla zajęć:

Tonalność i modalność z perspektywy subdyscyplin muzykologii - wybrane definicje i wzajemne relacje pojęć.

Modus, maqām, rāga, pathet, chōshi - próba określenia istoty modalności muzycznej.

Modalne aspekty muzyki europejskiej średniowiecza i renesansu - *theoria* i *praxis*.

Modus i modalność w muzyce europejskiej od XVIII wieku do czasów obecnych.

Nazwa zajęć: **Praktyki w teatrze operowym / instytucji kultury**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. potrafi funkcjonować w pozaakademickim systemie instytucjonalnym związanym z produkcją wydarzeń artystycznych, zwłaszcza przedstawień operowych lub z gromadzeniem historycznej spuścizny operowej
2. przekłada wiedzę zdobytą na uniwersytecie na pracę w teatrze operowym lub w innych organizacjach lub instytucjach kultury zajmujących się produkcją operowych i/lub muzycznych wydarzeń artystycznych lub gromadzeniem historycznej spuścizny operowej
3. samodzielnie wykonuje adekwatne do wykształcenia zadania wyznaczone studentowi przez zwierzchnika w miejscu praktyk

w zakresie kompetencji społecznych:

1. nawiązuje i buduje kontakty i relacje zawodowe w obrębie instytucji lub organizacji związanych z produkcją przedstawień operowych lub z gromadzeniem historycznej spuścizny operowej

Treści programowe dla zajęć:

Umiejętność nawiązywania kontaktów zawodowych poza macierzystą uczelnią.

Rozwój samodzielności i umiejętności pracy w zespole w działaniach zawodowych zgodnych z zakresem programowym międzywydziałowej specjalności operologicznej.

Łączenie wiedzy zdobytej na uniwersytecie z potrzebami instytucji / organizacji, w której student odbywa praktyki, umiejętność działania zgodne z wyznaczonymi zadaniami w ramach realizowanych tam projektów.

Analiza otoczenia instytucjonalnego w perspektywie jego formuły organizacyjnej.

Umiejętność realizacji powierzonych zadań związanych z produkcją przedstawień operowych lub z gromadzeniem spuścizny operowej.

Nazwa zajęć: **Elementy poetyki i retoryki**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. definiuje i rozróżnia rodzaj literacki, gatunek literacki, odmianę gatunku literackiego, w powiązaniu z ich kontekstami operowymi
2. w pogłębiony sposób charakteryzuje strukturę składniowo-wersyfikacyjną wiersza, szczególnie w odniesieniu do form stosowanych w dziełach operowych

w zakresie umiejętności:

1. w pogłębiony sposób analizuje i interpretuje zastosowanie w konkretnych dziełach zabiegów i środków retorycznych, a także metafory, ironii, symbolu, alegorii, parodii, groteski, z uwzględnieniem perspektywy historyczno-kulturowej i estetycznej
2. analizuje strukturę świata przedstawionego i poprawnie uchwycić funkcje i znaczenie kategorii czasu, przestrzeni, konstrukcji postaci
3. rozpoznaje i analizuje konwencjonalne schematy przedstawieniowe, fabularne, dramatyczne
4. poddaje krytycznej analizie teksty z zakresu poetyki odnoszące się do wybranych zagadnień dzieł dramatyczno-muzycznych

Treści programowe dla zajęć:

Analiza podstawowych terminów z zakresu poetyki i retoryki – przemiany zachodzące w rozumieniu wybranych kategorii poetologicznych.

Wybrane zagadnienia z zakresu genologii, dramatologii, wersologii, narratologii i stylistyki literackiej oraz ich estetyczno-kulturowe konteksty.

Wybrane zagadnienia dotyczące środków i figur retorycznych.

Kategoria metafory, ironii, symbolu, alegorii, parodii, groteski w perspektywie historyczno-kulturowej.

Schematy przedstawieniowe, fabularne i dramatyczne wobec problematyki konstrukcji świata przedstawionego i jego elementów składowych.

Nazwa zajęć: **Muzyka na peryferiach uwagi**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie mechanizmy percepcji muzyki w kontekście psychologii muzyki
2. zna historyczno-społeczny kontekst tworzenia „muzyki tła”

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wskazać różnice między słuchaniem a słyszeniem muzyki.
2. potrafi zidentyfikować cechy różnych rodzajów "muzyki tła"
3. potrafi zidentyfikować funkcje i strategie wprowadzania muzyki w określonym miejscu w celu osiągnięcia efektu „tapety akustycznej”

w zakresie kompetencji społecznych:

1. posiada świadomość znaczenia muzyki dla kultury współczesnej
2. jest świadomy/a poziomu swojej wiedzy na temat procesów w historii muzyki najnowszej

Treści programowe dla zajęć:

Podstawy psychologii muzyki

Model "wzajemnych zależności" i koncepcja BRECVEM

Specyfika audiosfery – rodzaje przestrzeni a funkcje muzyki

Artystyczne koncepcje neutralnego tła dźwiękowego

Przykłady koncepcji funkcjonalnych "tapety akustycznej"

Studium przypadków "muzyki tła" i muzyki programowanej jako narzędzie wywierania wpływów

Nazwa zajęć: **Kobiety w kulturze muzycznej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Dysponuje wiedza dotyczącą funkcjonowania i roli kobiet w muzyce.
2. Jest świadomy ograniczeń, jakie funkcjonowały w różnych epokach i sytuacjach społecznych.

w zakresie umiejętności:

1. Umie odtworzyć i krytycznie ocenić argumentację zawartą w literaturze fachowej.
2. Potrafi omówić różne funkcje pełnione przez kobiety zajmujące się muzyką (kompozytorki, śpiewaczki, instrumentalistki, dyrygentki, kopistki, mecenaski).
3. Dysponuje umiejętnościami umożliwiającymi przeprowadzenie badań z zakresu muzykologii feministycznej.
4. Dyskutuje na temat roli i funkcjonowania kobiet w muzyce.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Szanuje poglądy odmienne od własnych.

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do muzykologii feministycznej.

Funkcjonowanie kobiet jako twórczyń i wykonawczyń w europejskiej kulturze muzycznej od starożytności do współczesności.

Mecenat muzyczny kobiet.

Nazwa zajęć: **Librettologia**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. przedstawia specjalistyczną terminologię dotyczącą analizy libretta operowego
2. rozpoznaje i nazywa wybrane parametry formalne libretta operowego
3. wyjaśnia, na czym polegają epickie, dramatyczne i liryczne dominanty libretta operowego
4. wyjaśnia, na czym polega specyfika relacji słowno-muzyczno-obrazowych w librecie operowym
5. omawia, na czym polega perspektywa librettologiczna w badaniach nad dziełami teatru muzycznego

w zakresie umiejętności:

1. analizuje wybrane aspekty estetyczne libretta operowego
2. stosuje specjalistyczną terminologię dotyczącą analizy libretta operowego
3. posługując się tekstem naukowym dotyczącym libretta i librettologii, streszcza i przedstawia jego tezy, stosując je do własnych analiz

Treści programowe dla zajęć:

Librettologia i stan badań nad librettem, spory wokół definicji libretta

Struktura formalna librett operowych i jego uwarunkowania dramatyczno-muzyczne

Libretto jako forma dramatyczna

Epickie dominanty libretta

Liryczne dominanty libretta

Teatralno-wizualne aspekty libretta

Przemiany estetyczno-formalne librett operowych – analiza wybranych arcydzieł

Nazwa zajęć: **Warsztat analityczny muzykologa**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. wie, z jakimi działaniami wiąże się stosowanie poszczególnych metod analitycznych i jakie efekty poznawcze one zapewniają.
2. poznaje popularne i stosowane w badaniach muzykologicznych metody badawcze.

w zakresie umiejętności:

1. prawidłowo posługuje się poznanymi metodami analizy i interpretacji dzieł muzycznych.
2. prawidłowo rozróżnia metody analityczne i zna ich zakres stosowalności.
3. potrafi wyspecyfikować cechy szczególne określonych elementów utworów muzycznych.
4. potrafi stosować metody ilościowej analizy.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. posiada świadomość przestrzegania etyki zawodowej w badaniach analitycznych.
2. potrafi konfrontować wyniki swojej pracy analitycznej z pracami innych studentów i dokonać oceny tych działań.

Treści programowe dla zajęć:

Analiza dzieła muzycznego – koncepcje i idee

Metoda

Erpfa – Beethoven, Sonata Es-dur op. 31 nr 3, cz. I; Chopin, Mazurek a-moll op. 17 nr 4

Metoda Schenkera – Chopin, Preludia op. 28: A-dur, c-moll, fis-moll, h-moll, e-moll

Badania statystyczne – melika partii wokalne w ariach Bacha (Agnus Dei z Mszy h-moll), Mozarta (Porgi amor z Wesela Figara) i Webera (pierwsza pieśń z cyklu Drei Lieder op. 25)

Metoda Ruweta – Bach, Preludium z Partity E-dur na skrzypce solo; Gigue ze Suity wiolonczelowej d-moll; Mozart, Marsz turecki z Sonaty A-dur KV 331; Schubert, pieśni z cyklu Podróż zimowa

Analiza sonologiczna – Penderecki, Tren ofiarom Hiroszimy, utwory wybrane przez studentów

Metoda Forte'a – ćwiczenia praktyczne oraz analiza utworów: Szymanowski, Leć głosie po rosie; Szymanowski, Mazurek op. 50 nr 11

Analiza utworów słowno-muzycznych – Moniuszko, Dziad i baba; Szymanowski, Wanda

Nazwa zajęć: **Muzykologia w świecie cyfrowym: źródła muzyczne w bazie danych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Rozumie znaczenie badań źródłowych w historii kultury muzycznej
2. Jest świadom/a specyfiki źródeł muzycznych i potrafi je charakteryzować używając odpowiedniej terminologii
3. Ma orientację w bazach danych dostępnych dla badaczy kultury muzycznej
4. Rozumie sposób funkcjonowania Międzynarodowego Katalogu Źródeł Muzycznych

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi uzasadnić konieczność podejmowania badań źródłowych przez muzykologów
2. Potrafi posługiwać się bazami danych dedykowanymi do badań nad historią kultury muzycznej
3. Potrafi przygotować samodzielnie rekord katalogowy dla RISM posługując się programem Muscat
4. Poddaje analizie źródło muzyczne i scharakteryzować jego cechy fizyczne, graficzne i notacyjne

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest gotów do podjęcia współpracy z bibliotekami i archiwami w celu zbadania zasobów muzykaliów w tych jednostkach
2. Jest gotów do podejmowania działań w celu ochrony zabytków muzycznych i popularyzowania wiedzy na ich temat
3. Jest gotów do doskonalenia swojej wiedzy i umiejętności w zakresie wykorzystywania narzędzi cyfrowych w badaniach nad historią kultury muzycznej

Treści programowe dla zajęć:

Znaczenie badań źródłowych w tworzeniu narracji historycznomuzycznych, możliwości badawcze dawniej i dziś

Specyfika źródeł muzycznych oraz język ich opisu

Bazy danych wykorzystywane w badaniach nad historią kultury muzycznej i ich funkcjonalności

Nauka obsługi programu Muscat

Katalogowanie źródeł muzycznych przy użyciu programu Muscat

Nazwa zajęć: **Analiza dzieła operowego**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. wymienia wybrane arcydzieła operowe i omawia ich tematykę oraz kształt estetyczny z użyciem terminologii z zakresu badań nad literaturą, teatrem operowym i formami dramatyczno-muzycznymi
2. charakteryzuje kluczowe idee filozoficzne i estetyczne kształtujące operę i teatr operowy

w zakresie umiejętności:

1. analizuje i interpretuje reprezentatywne dla historii opery dzieła dramatyczno-muzyczne, wykorzystując do tego znajomość kontekstu historycznego i kulturowego oraz wiedzę o wybranych metodologiach badań nad operą i teatrem operowym
2. wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje dotyczące opery i teatru operowego oraz stosuje umiejętności badawcze i praktyczne (formułowanie i analiza problemów, dobór metod i narzędzi, opracowanie, prezentacja i wdrożenie wyników) w celu wykorzystania ich w pracy zawodowej, w związku ze specjalizacją uzyskaną w ramach II stopnia kształcenia
3. przygotowuje i prezentuje projekt, wystąpienie ustne lub multimedialne na wybrany temat dotyczący opery XVII, XVIII, XIX lub XX wieku – w ramach wystąpienia student potrafi wykorzystać poglądy różnych badaczy i na ich tle formułować własne wnioski

w zakresie kompetencji społecznych:

1. samodzielnie zdobywa wiedzę i rozwija swoje umiejętności, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego
2. jest gotów popularyzować wiedzę na temat opery i odczuwa odpowiedzialność za zachowanie dziedzictwa kulturowego

Treści programowe dla zajęć:

kluczowe idee filozoficzne, literackie, estetyczne i kulturowe kształtujące proces przemian w historii opery XVII-XX wieku (np. romantyczna korespondencja sztuk, operowy szekspiryzm, muzyczny ekspresjonizm, XX-wieczny formalizm etc.)

związki opery z historią literatury

związki opery z historią muzyki (np. usytuowanie omawianych dzieł operowych w kontekście przemian paradygmatów muzycznych lub studiów nad myślą o muzyce)

ewolucja form dramatyczno-muzycznych w XVII-XX wieku

muzyczna adaptacja tekstu literackiego – dramatycznego, epickiego lub lirycznego, oraz proces kształtowania libretta operowego

język muzyczny w operze (np. semantyka tonacji, motywy przewodnie etc.)

relacje między komponentami widowiska operowego – słowem, muzyką i inscenizacją teatralną

przygotowywanie prezentacji ustnej lub multimedialnej poświęconej wybranym zagadnieniom ideowym lub estetycznym opery i teatru operowego

Nazwa zajęć: **Lokalność i globalność w muzyce**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie pojęcia lokalności i globalności w odniesieniu do badań nad muzyką.
2. posiada wiedzę na temat zjawiska globalizacji i różnych perspektyw jego badania.
3. posiada wiedzę na temat związków muzyki z rozwojem mediów, obiegiem towarów i zjawiskiem migracji.

w zakresie umiejętności:

1. posiada umiejętności wykorzystania zdobytej wiedzy do badań różnych kultur muzycznych Europy i świata.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. posiada umiejętności dostrzegania problemów związanych z zagadnieniami lokalności i globalności oraz potrafi włączyć tę tematykę do samodzielnie podejmowanych prac badawczych.

Treści programowe dla zajęć:

Pojęcia lokalności i globalności w badaniach społecznych i humanistycznych.

Kultura lokalna, globalna, narodowa, tradycyjna, ludowa – perspektywa przestrzenna w badaniach kultury.

Pojęcie muzyki tradycyjnej i jej związki z lokalnością.

Zjawisko globalizacji i różne perspektywy jego badania.

Globalizacja muzyki – media, towary, migracje.

Globalizacja instrumentów muzycznych.

World music i inne przykłady napięć pomiędzy lokalnością i globalnością.

Nazwa zajęć: **Muzyka i nowe media**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Posiada ogólną wiedzę o roli mediów w procesie komunikowania społecznego, specyfice mediów masowych, zna terminologię mediów, ich typologię oraz metodologię badań.
2. Zna sposoby funkcjonowania muzyki w mediach

w zakresie umiejętności:

1. potrafi scharakteryzować problemy wynikające ze związków mediów z kulturą muzyczną
2. potrafi dokonać analizy funkcjonowania poszczególnych mediów w upowszechnianiu muzyki, wykonywaniu i tworzeniu muzyki

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest otwarty na zróżnicowane rodzaje mediów, ich zawartość i kulturotwórcze praktyki z nimi związane
2. potrafi przyjąć aktywną, świadomą analityczną postawę wobec mediów jako narzędzi i przestrzeni aktywności kulturowej

Treści programowe dla zajęć:

Wieloznaczność terminu „media”. Pojęcie mediów w procesie komunikowania i różne propozycje klasyfikacji mediów i relacji medialnych

Muzyka i jej media – rys historyczny

Przegląd nowych mediów dźwięku

Charakterystyka multimedialnych gatunków muzyki

Nazwa zajęć: **Forum muzykologiczne 4**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna zakres badań prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM.
2. rozumie potrzebę prowadzenia sporu naukowego.
3. zna wybrane osiągnięcia badawcze innych niż Poznań ośrodków muzykologicznych.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi prowadzić dyskusję naukową.
2. interpretuje wyniki badań muzykologicznych z różnych subdyscyplin muzykologii.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest świadomy konieczności samodzielnego interpretowania wyników badawczych i konieczności weryfikacji swoich sądów z innymi badaczami.

Treści programowe dla zajęć:

Charakterystyka badań prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM.

Specyfika dyskusji naukowej i sporu naukowego.

Specyfika pracy badawczej w ramach prac doktorskich realizowanych w Instytucie Muzykologii UAM.

Specyfika pracy zespołowej w badaniach muzykologicznych.

Współczesne projekty badawcze w muzykologii.

Badania interdyscyplinarne z udziałem muzykologów.

Nazwa zajęć: **Warsztat dziennikarza muzycznego**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Wie, jak powinien być skonstruowany poprawny tekst od strony językowej
2. Ma świadomość konieczności odmiennego postępowania w procesie konstruowania tekstu informacyjnego, recenzji, wywiadu lub eseju
3. Zna sposoby tworzenia audycji radiowej

w zakresie umiejętności:

1. Poprawnie adiustuje swoje teksty
2. Potrafi napisać różne teksty o tematyce muzycznej (recenzja, tekst informacyjny, esej)
3. Potrafi przeprowadzić wywiad z artystą-muzykiem
4. Potrafi napisać tekst lub scenariusz audycji muzycznej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Ma świadomość dziennikarskiej odpowiedzialności za wyrażane poglądy

Treści programowe dla zajęć:

Stylistyka i poprawność językowa

Tworzenie artykułu informacyjnego

Tworzenie recenzji

Tworzenie wywiadu

Poetyka eseju o tematyce muzycznej

Tworzenie radiowej audycji o tematyce muzycznej

Nazwa zajęć: **Laboratorium muzykologii kognitywnej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna współczesne metody badań empirycznych nad przetwarzaniem bodźców muzycznych.
2. rozumie podstawy funkcjonowania układu nerwowego.
3. zna współczesne teorie umysłu.
4. rozumie znaczenie badań z zakresu muzykologii kognitywnej dla pełnego zrozumienia umysłu człowieka.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi zaprojektować badania nad przetwarzaniem bodźców muzycznych przez człowieka.
2. potrafi przygotować bodźce muzyczne dla badań empirycznych.
3. umie dokonać analizy wyników otrzymanych w badaniach z wykorzystaniem aparatury pomiarowej markerów somatycznych aktywności autonomicznego układu nerwowego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest świadomy konieczności samorozwoju i współpracy przy tworzeniu projektów badawczych w zakresie muzykologii kognitywnej.

Treści programowe dla zajęć:

Podstawy funkcjonowania układu nerwowego.

Rola struktur podkorowych w przetwarzaniu informacji muzycznej.

Współczesne teorie umysłu muzycznego człowieka.

Przetwarzanie informacji w drodze słuchowej człowieka.

Związek reakcji somatycznych w odpowiedzi na bodźce muzyczne z aktywności autonomicznego układu nerwowego.

Metody pomiarowe w badaniach z zakresu muzykologii kognitywnej.

Sposoby tworzenia bodźców muzycznych przeznaczonych do badań empirycznych.

Metody analizy wyników pomiarowych otrzymanych w badaniach z wykorzystaniem aparatury pomiarowej markerów somatycznych aktywności autonomicznego układu nerwowego.

Parametry akustyczne bodźca muzycznego a elementy doświadczonej struktury wysokościowej muzyki.

Miejsce muzykologii kognitywnej we współczesnej kognitywistyce.

Rola muzykologii kognitywnej w wyjaśnianiu problemów obecnych w tradycyjnej muzykologii humanistycznej.

Nazwa zajęć: **Sound studies**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. potrafi zdefiniować podstawowe pojęcia stosowane w badaniach nad dźwiękiem.
2. posiada wiedzę na temat obszarów problemowych podejmowanych przez badaczy pejzażu dźwiękowego.

w zakresie umiejętności:

1. posiada umiejętności dostrzeżenia problemów badawczych związanych z tematyką pejzażu dźwiękowego i przeprowadzenia własnych badań w terenie.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. wyznacza kierunki własnego rozwoju poprzez dobór terenu badań oraz doskonali umiejętności pracy w grupie podczas wspólnych badań pejzażu dźwiękowego.

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie: podstawowe pojęcia (pejzaż dźwiękowy, audiosfera, fonosfera, itp.).

Soundscape w pismach R. M. Schafera.

Badania audiograficzne wybranych obszarów miejskich.

Muzykowanie uliczne jako element pejzażu dźwiękowego miasta.

Fieldwork in the past. O rekonstrukcji dźwiękowych krajobrazów z przeszłości.

Nazwa zajęć: **Menadżer kultury**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. ma wiedzę na temat funkcjonowania instytucji kultury i organizacji pozarządowych z obszaru kultury
2. ma wiedzę na temat różnych form promocji wydarzeń kulturalnych

w zakresie umiejętności:

1. potrafi przygotować projekt kulturalny w zakresie menedżerskim
2. potrafi wykorzystać wiedzę muzykologiczną do kreowania inicjatyw kulturalnych
3. posiada umiejętność planowania i organizowania wydarzeń kulturalnych: np. festiwali, koncertów, warsztatów itp.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. posiada umiejętność pracy w grupie, zarządzania zespołem i koordynacji projektów
2. wykazuje się zaangażowaniem i odpowiedzialnością w podejmowaniu działań
3. zyskuje kreatywność i innowacyjność myślenia w generowaniu inicjatyw kulturalnych

Treści programowe dla zajęć:

Instytucje kultury i organizacje pozarządowe zajmujące się kulturą – specyfika działalności

Umiejętności miękkie w pracy menedżera kultury

Przygotowywanie i zarządzanie organizacją wydarzeń kulturalnych

Pozyskiwanie środków finansowych i patronatów

Sposoby promocji przedsięwzięć kulturalnych

Nazwa zajęć: **Muzykologia w świecie cyfrowym: etnoarchiwum**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. posiada wiedzę o sposobach gromadzenia i przetwarzania materiałów etnomuzycznych.
2. posiada wiedzę o różnych rodzajach kolekcji fonograficznych.

w zakresie umiejętności:

1. posiada umiejętności w zakresie porządkowania i digitalizacji materiałów pochodzących z badań terenowych.
2. posiada podstawowe umiejętności pracy z bazami danych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. posiada kompetencje w zakresie zespołowej pracy nad materiałami pochodzącymi z badań terenowych, potrafi wspólnie z grupą dostrzegać wynikające z tego problemy i przekuć je na pytania badawcze.

Treści programowe dla zajęć:

Narzędzia terenowe muzykologa.

Co zostaje po terenie i co z tym zrobić? Pierwsze kroki w opracowaniu rezultatów badań.

Digitalizacja dokumentacji terenowej – protokoły wywiadów i nagrań.

Digitalizacja dokumentacji terenowej – nagrania.
Repozytorium cyfrowe – praca z bazą danych.

Nazwa zajęć: **Historia inscenizacji operowych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. wymienia i charakteryzuje główne koncepcje i style inscenizacyjne w dziejach europejskiego teatru operowego oraz wyjaśnia zmieniające się funkcje i znaczenia poszczególnych modeli inscenizacyjnych w historii teatru operowego
2. omawia dominanty estetyczne i ideowe w inscenizacjach operowych poszczególnych epok, wskazuje i charakteryzuje najważniejszych twórców teatru operowego

w zakresie umiejętności:

1. właściwie stosuje specjalistyczną terminologię dotyczącą teatru operowego ze szczególnym uwzględnieniem założeń koncepcyjnych jego warstwy wizualnej
2. używa interdyscyplinarnych metod badawczych do analizy dzieł teatru operowego
3. dokonując analizy wskazanych materiałów ikonograficznych, porównuje różne ujęcia wybranego motywu wizualnego w inscenizacjach różnych epok
4. posługując się tekstem naukowym, streszcza i przedstawia jego tezy, stosując je do własnych analiz
5. dokonuje analizy i proponuje interpretację współczesnej inscenizacji operowej odnoszącej się do rozwiązań wizualno-scenicznych osadzonych w omawianych nurtach teatralnej tradycji

w zakresie kompetencji społecznych:

1. wykazuje się odpowiedzialnością za zachowanie i rozwój kultury

Treści programowe dla zajęć:

Główne tendencje inscenizacyjne w teatrze operowym różnych epok
Organizacja przestrzeni w teatrze operowym różnych epok
Ideowe, estetyczne i kulturowe konteksty inscenizacji różnych epok
Twórcy i odbiorcy inscenizacji operowych. Elementy życia teatralnego
Struktura dzieła operowego i jej przemiany w inscenizacjach operowych różnych epok
Gatunki teatru operowego a sztuka widowiskowa
Najważniejsi twórcy teatru operowego różnych epok, ich dzieła i koncepcje inscenizacyjne
Postacie, motywy, wątki, problemy – powtarzalność, zmienność i typy nawiązań w inscenizacjach operowych różnych epok
Współczesne inscenizacje dawnych oper i ich związki z tradycją teatralną

Nazwa zajęć: **Projekty badawcze w muzykologii**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna i rozumie specyfikę problemów badawczych formułowanych w różnych subdyscyplinach muzykologii
2. Zna podstawowe zasady i formy komunikowania wyników badań muzykologicznych w mowie i w piśmie

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi wskazać współczesne nurty w ramach muzykologii oraz związane z nimi środowiska naukowe, projekty badawcze i publikacje
2. Potrafi formułować cele badawcze i związane z nimi pytania w dziedzinie muzykologii

w zakresie kompetencji społecznych:

1. ma świadomość zasad etycznych obowiązujących w społeczności naukowej

Treści programowe dla zajęć:

Pozyskiwanie informacji związanych z projektami badawczymi i konferencjami (listy mailingowe, portale specjalistyczne)

Struktura projektu badawczego - określenie stanu badań, formułowanie celów i pytań badawczych, wybór działań, prezentacja wyników

Struktura wystąpienia konferencyjnego (referat, poster) i publikacji naukowej

Projekty badawcze obejmujące różne subdyscypliny muzykologii oraz ich efekty w postaci publikacji (przykładowe zakresy: globalna historia muzyki, muzykologia cyfrowa, proces twórczy, notacja muzyczna)

oferta projektów badawczych dla studentów (research-based learning)

prezentacja indywidualnego profilu naukowego i upowszechnianie publikacji w przestrzeni internetowej

Nazwa zajęć: **Studia nad muzyką popularną**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna historyczne, społeczne i metodologiczne uwarunkowania wykluczania oraz włączania kultury popularnej w obręb humanistyki.
2. Potrafi scharakteryzować rozwój badań muzyki popularnej w obrębie muzykologii i innych dyscyplin humanistycznych.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi odnieść wybrane teorie naukowe do konkretnych gatunków, stylów oraz artefaktów muzycznych.
2. Umie aplikować wybrane teorie i metody naukowe do konkretnych problemów badawczych w obrębie studiów nad muzyką popularną.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi badawczo pracować w zespole nad wybranymi problemami z obszaru studiów nad muzyką popularną, w tym również problemami interdyscyplinarnymi.

Treści programowe dla zajęć:

Rozwój popular music studies a przeobrażenia współczesnej muzykologii

Badanie muzyki popularnej w wybranych szkołach naukowych (np. w szkole frankfurckiej lub brytyjskich studiach kulturowych).

Wybrane metody badań muzyki popularnej we współczesnej muzykologii.

Problemy i metody badań muzyki popularnej w wybranych dyscyplinach humanistycznych.

Nazwa zajęć: **Nowe narracje historyczne w muzykologii**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna wybrane aktualne kierunki badawcze w muzykologii historycznej i stosowane w nich metody
2. Jest świadom/a wartości zastosowania podejścia interdyscyplinarnego w badaniach historycznych w muzykologii
3. Rozumie związki kultury muzycznej z procesami historycznymi i społecznymi zachodzącymi w wybranych okresach
4. Jest świadom/a możliwości wyboru różnych sposobów konstruowania narracji historycznej w muzykologii w zależności od obranej optyki
5. Zna korzyści płynące z wykorzystania narzędzi cyfrowych w prowadzeniu badań nad historią kultury muzycznej
6. Rozumie konieczność aplikowania osiągnięć innych dyscyplin i tworzonych przez nie koncepcji do konstruowania narracji historycznej w muzykologii

w zakresie umiejętności:

1. Dostrzega różne problemy badawcze w odniesieniu do zjawisk występujących w historii kultury muzycznej
2. Potrafi scharakteryzować wybrane aktualne kierunki w badaniach historycznych w muzykologii
3. Potrafi uzasadnić konieczność interdyscyplinarnego podejścia do badania historii kultury muzycznej
4. Rozróżnia zmienne paradygmaty w dziejach muzykologii historycznej i potrafi je porównać do funkcjonujących obecnie
5. Potrafi zaplanować wykorzystanie narzędzi cyfrowych w badaniach z zakresu historii kultury muzycznej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest gotów/a do podejmowania dyskusji na temat znaczenia nowych narracji w muzykologii historycznej
2. Jest gotów do podejmowania działań popularyzujących osiągnięcia muzykologii historycznej
3. Jest gotów do podnoszenia swoich kompetencji w dziedzinie aktualnych wielowątkowych badań nad historią kultury muzycznej

Treści programowe dla zajęć:

Wybrane przykłady sposobów prowadzenia badań nad kulturą muzyczną w dziejach muzykologii

Wybrane aktualne kierunki w badaniach nad historią kultury muzycznej

Włączanie narracji historycznomuzycznej w nurt refleksji humanistycznej i społecznej

Muzykologia historyczna w świecie cyfrowym

Nazwa zajęć: **Forum muzykologiczne 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna zakres badań prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM.

2. rozumie potrzebę prowadzenia sporu naukowego.
3. zna wybrane osiągnięcia badawcze innych niż Poznań ośrodków muzykologicznych.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi prowadzić dyskusję naukową.
2. interpretuje wyniki badań muzykologicznych z różnych subdyscyplin muzykologii.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest świadomy konieczności samodzielnego interpretowania wyników badawczych i konieczności weryfikacji swoich sądów z innymi badaczami.

Treści programowe dla zajęć:

Charakterystyka badań prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM.

Specyfika dyskusji naukowej i sporu naukowego.

Specyfika pracy badawczej w ramach prac doktorskich realizowanych w Instytucie Muzykologii UAM.

Specyfika pracy zespołowej w badaniach muzykologicznych.

Współczesne projekty badawcze w muzykologii.

Badania interdyscyplinarne z udziałem muzykologów.

Nazwa zajęć: **Analiza jako droga poznania muzyki**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawowe pojęcia i koncepcje teoretyczne dotyczące tworzenia i analizowania kompozycji muzycznych
2. Precyzyjnie definiuje pojęcia dotyczące kategorii analitycznych w muzyce.
3. Rozumie procedury obowiązujące w badaniach analitycznych muzyki.
4. Ma wiedzę na temat teoretycznych podstaw badania utworów muzycznych.

Treści programowe dla zajęć:

Metody i teorie analizy muzycznej

Strukturalistyczne i semiotyczne metody badania utworów muzycznych

Teoria analizy schenkerowskiej utworów muzycznych

Teoria klas wysokości dźwiękowych (Forte)

Hermeneutyka jako metoda interpretacji dzieł muzycznych

Relacje słowno-muzyczne w utworze

Nazwa zajęć: **Antropologia muzyki**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie różne podejścia do badań nad miejscem muzyki w kulturze.
2. zna i rozumie terminologię stosowaną w ramach antropologicznej perspektywy badań nad kulturami muzycznymi.
3. posiada wiedzę z zakresu badań nad funkcjami muzyki.
4. posiada wiedzę na temat związków muzyki z etnocentryzmem i relatywizmem kulturowym.

w zakresie umiejętności:

1. posiada umiejętności wykorzystania zdobytej wiedzy do badań różnych kultur muzycznych Europy i świata.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. posiada kompetencje w zakresie dostrzegania problemów związanych z miejscem muzyki w kulturze i docenia jej rolę w życiu człowieka.

Treści programowe dla zajęć:

Etnomuzykologia, antropologia muzyki, antropologia muzyczna – odrębne dyscypliny czy różne punkty widzenia w ramach badań nad miejscem w kulturze?

Antropologia kulturowa wobec muzyki jako przedmiotu badań.

Antropologia muzyki a muzykologia – wspólne i odrębne postulaty badawcze.

Badania nad funkcjami muzyki – orientacje i najważniejsi badacze.

Muzyka jako produkt i jako działanie.

Muzyka jako narzędzie wpływu na rzeczywistość w różnych kulturach świata.

Etnocentryzm i relatywizm kulturowy w badaniach nad muzyką.

Nazwa zajęć: **Muzyka w przestrzeni społecznej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna i rozumie uwarunkowania społecznego statusu artysty, obiegu sztuki i jej recepcji

2. Zna i rozumie społeczne uwarunkowania publiczności muzycznej i instytucji muzycznych
3. Zna i rozumie specyfikę metod stosowanych w socjologii muzyki

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi scharakteryzować rolę muzyki w kształtowaniu tożsamości społecznej grup i jednostek
2. Potrafi wskazać i scharakteryzować funkcje społeczne muzyki

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Ma świadomość uwarunkowania środowiska dźwiękowego człowieka, jego aspektów społecznych i prawnych

Treści programowe dla zajęć:

Funkcje i dysfunkcje społeczne muzyki
Metody badawcze socjologii muzyki (badania ilościowe i jakościowe)
Obieg sztuki (pośrednictwo i krytyka muzyczna, polityka kulturalna, rynek sztuki)
Socjologia artysty - mity i role społeczne
Gust muzyczny i dystynkcje społeczne
Współczesny pejzaż dźwiękowy - problemy społeczne i prawne

Nazwa zajęć: **Muzykologia kognitywna**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. rozumie znaczenie muzykologii kognitywnej dla pełnego obrazu wiedzy o zjawiskach muzycznych.

w zakresie umiejętności:

1. objaśnia charakter mechanizmów poznawczych odpowiedzialnych za doświadczanie i rozumienie muzyki.
2. interpretuje najnowsze osiągnięcia badawcze z zakresu muzykologii kognitywnej.

Treści programowe dla zajęć:

Charakterystyka obszaru badawczego muzykologii kognitywnej.
Zapoznanie z warunkami i skutkami funkcjonowania wybranych mechanizmów poznawczych związanych z przetwarzaniem muzyki.
Rola procesów uwagowych w interpretacji doświadczeń słuchowych.
Znaczenie precyzji terminologicznej w opisie zjawisk poznawczych.

Nazwa zajęć: **Opera w perspektywie badawczej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Rozumie specyfikę opery jako zjawiska artystycznego.
2. Zna elementy składowe opery oraz sposoby ich analizy i interpretacji.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi wyróżnić elementy opery i sposoby ich organizacji.

Treści programowe dla zajęć:

Opera jako dzieło syntetyczne
Libretto operowe: źródła, estetyka i możliwość przekładu
Istota i specyfika dzieła operowego: dramat śpiewany - możliwości i ograniczenia
Wykonanie sceniczne i rejestracja dzieła operowego
Reżyserski teatr operowy

Nazwa zajęć: **Forum muzykologiczne 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna zakres badań prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM.
2. rozumie potrzebę prowadzenia sporu naukowego.
3. zna wybrane osiągnięcia badawcze innych niż Poznań ośrodków muzykologicznych.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi prowadzić dyskusję naukową.
2. interpretuje wyniki badań muzykologicznych z różnych subdyscyplin muzykologii.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest świadomy konieczności samodzielnego interpretowania wyników badawczych i konieczności weryfikacji swoich sądów z innymi badaczami.

Treści programowe dla zajęć:

Charakterystyka badań prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM.
Specyfika dyskusji naukowej i sporu naukowego.

Specyfika pracy badawczej w ramach prac doktorskich realizowanych w Instytucie Muzykologii UAM.
Specyfika pracy zespołowej w badaniach muzykologicznych.
Współczesne projekty badawcze w muzykologii.
Badania interdyscyplinarne z udziałem muzykologów.

Nazwa zajęć: **Seminarium magisterskie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna podstawy prowadzenia badań naukowych.
2. zna zasady pisania pracy naukowej.
3. rozumie specyfikę wybranej subdyscypliny muzykologii.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi prowadzić badania z wybranego zakresu badawczego muzykologii.
2. potrafi pisać muzykologiczną pracę naukową na wybrany temat.
3. interpretuje wyniki wybranych badań muzykologicznych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest świadomy konieczności samodzielnego interpretowania wyników badawczych.

Treści programowe dla zajęć:

Charakterystyka etapów pracy badawczej w wybranym obszarze badawczym muzykologii.
Specyfika tez stawianych w wybranych pracach muzykologicznych.
Sposoby weryfikacji i dowodzenia tez w wybranych pracach muzykologicznych.
Specyfika języka naukowego muzykologii.
Rozwiązywanie wybranych problemów badawczych.
Sposoby formułowania wniosków w pracy badawczej.

Nazwa zajęć: **Polski jazz**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. ma uporządkowaną wiedzę o rozwoju polskiego jazzu,
2. zna specyfikę polskiego jazzu w kontekście światowej muzyki jazzowej oraz przemian społeczno-politycznych w powojennej Polsce,
3. rozumie odrębność i swoistość polskiej krytyki jazzowej.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wskazać na mocne i słabe strony polskiego jazzu
2. posiada umiejętność korzystania z różnych źródeł i mediów przekazujących wiedzę o polskim jazzie, edukacji i wydawnictwach,
3. ma przygotowanie do zastosowania zdobytej wiedzy w działalności dydaktycznej i popularyzatorskiej.

Treści programowe dla zajęć:

Historiografia polskiego jazzu; typy publikacji i ich znaczenie; zagadnienie periodyzacji polskiego jazzu. Okres „katakumbowy” polskiego jazzu; rola W.Conovera i L.Tyrmanda w rozwoju jazzu w Polsce; historyczne znaczenie festiwalu Jazz Jamboree. Dojrzewanie polskiego jazzu w latach siedemdziesiątych. Polski jazz wobec muzyki ludowej i wobec twórczości Chopina. Współczesna scena jazzowa w Polsce: nurty i osobowości. Polscy muzycy jazzowi za granicą. Edukacja i wydawnictwa jazzowe w Polsce.

Nazwa zajęć: **Szyfry znaczeniowe muzyki**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Rozumie istotę dzieł muzycznych, których sensy nie wyczerpują się jedynie na drodze analizy czysto formalnej
2. Zna elementy składające się w różnych epokach historycznych na pozamuzyczny przekaz analizowanych partytur

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi wyodrębnić "elementy znaczące" partytury muzycznej i je zinterpretować w perspektywie heteronomicznej

Treści programowe dla zajęć:

Barokowa retoryka muzyczna
Teoria afektów (muzyczna Affektenlehre)
Symbolika tonacji
Charaktery i symbole muzyczne w muzyce XIX-XXI wieku
Symboliczna rola instrumentów muzycznych
Symboliczna funkcja cytatu, aluzji i stylizacji

Nazwa zajęć: **Organizacja życia muzycznego w Europie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. ma zintegrowaną wiedzę na temat historii muzyki polskiej i zagranicznej XX i XXI wieku
2. ma wiedzę na temat działalności, idei i celów najważniejszych instytucji życia muzycznego XX-XXI wieku oraz twórców z nimi związanych
3. ma wiedzę na temat sposobów prowadzenia badań nad konkretnymi zjawiskami społeczno-kulturowymi życia muzycznego takimi jak m.in. festiwale muzyczne
4. rozumie rolę i znaczenie instytucji życia muzycznego w kształtowaniu się i ewoluowaniu myśli teoretycznej oraz praktyki kompozytorskiej w XX-XXI wieku

w zakresie umiejętności:

1. potrafi analizować festiwale muzyki współczesnej pod kątem oferty programowej, założeń estetycznych, dostawania do odbiorcy

Treści programowe dla zajęć:

Rola instytucji, ośrodków twórczych i promotorów nowej muzyki – wprowadzenie
Najważniejsze festiwale muzyki nowej w Polsce i w Europie – przegląd
Promotorzy nowej muzyki i ich wpływ na życie muzyczne
Życie muzyczne w Europie - studia przypadku (Darmstadt, IRCAM i in.)
Życie muzyczne w Polsce - studia przypadku (Warszawska Jesień, Związek Kompozytorów Polskich i in.)
Zamówienia kompozytorskie oraz inne programy dla polskich twórców i wykonawców muzyki współczesnej
Wykonawcy i inspiratorzy – kluczowi soliści, zespoły, orkiestry prezentujące muzykę współczesną i ich wpływ na rozwój życia muzycznego

Nazwa zajęć: **Historia pojęć estetycznych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. wyjaśnia znaczenie wybranych kategorii i pojęć estetycznych w kontekście ich powiązań z sztuką europejską różnych epok, a także wskazać na ich kulturotwórczą funkcję
2. w pogłębiony sposób przedstawia przemiany zachodzące w znaczeniu i statusie wybranych pojęć estetycznych wraz ze wskazaniem ich najważniejszych modyfikacji i przewartościowań w dziejach kultury i współczesnym życiu kulturalnym

w zakresie umiejętności:

1. w pogłębiony sposób analizuje i interpretuje teksty z zakresu estetyki i filozofii z uwzględnieniem ich odniesień historyczno-kulturowych i świadomością ich roli w budowaniu tożsamości zbiorowej
2. potrafi przeprowadzić krytyczną analizę współczesnych strategii artystycznych w oparciu o wiedzę na temat tradycji estetyki europejskiej
3. potrafi wykorzystać wiedzę naukową do prowadzenia własnych analiz
4. poddaje krytycznej analizie teksty źródłowe odnoszące się do wybranych kategorii estetycznych (m.in. mimesis, smak, przyjemność estetyczna, estetyka wzniosłości)

w zakresie kompetencji społecznych:

1. wykazuje odpowiedzialność za zachowanie dziedzictwa kulturowego, rozwijanie więzi społecznych oraz stymulowanie życia kulturalnego

Treści programowe dla zajęć:

Analiza podstawowych terminów z zakresu estetyki – przemiany zachodzące w rozumieniu pojęcia sztuki i piękna
Wybrane pojęcia estetyczne o rodowodzie arystotelesowskim (m.in. mimesis, anagnorisis, prawdopodobieństwo) oraz estetyczne i kulturowe konteksty ich przemian znaczeniowych
Smak – historia pojęcia, wybrane definicje, odmiany, estetyczne i kulturowe konteksty przemian znaczeniowych

Przyjemność estetyczna, melancholia – historia pojęć, wybrane definicje, estetyczne i kulturowe konteksty przemian znaczeniowych
Wzniosłość i estetyka wzniosłości – historia pojęcia, wybrane definicje, kulturowe konteksty przemian znaczeniowych

Nazwa zajęć: **Warsztat badacza terenowego**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie terminologię stosowaną w odniesieniu do metody badań terenowych.
2. zna i rozumie rolę metody badań terenowych w muzykologii i szerzej w naukach społecznych i humanistycznych.
3. posiada wiedzę z zakresu historii badań terenowych, również w odniesieniu do polskiego folkloru muzycznego.

w zakresie umiejętności:

1. posiada umiejętności wykorzystania różnych narzędzi używanych w badaniach terenowych.
2. posiada umiejętność obsługi i strategię wykorzystania urządzeń do rejestracji audiowizualnej.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. posiada umiejętności zdiagnozowania i rozwiązania problemów związanych z kształtowaniem relacji i przyjmowaniem ról społecznych w terenie.

Treści programowe dla zajęć:

Metoda badań terenowych - prekursorzy, podejścia, dyscypliny.
Specyfika badań terenowych w etnologii i antropologii kulturowej.
Specyfika badań terenowych w etnomuzykologii i antropologii muzyki.
Historia badań terenowych polskiego folkloru muzycznego (Oskar Kolberg, Łucjan Kamieński, Jadwiga i Marian Sobiescy, Jan Stęszewski i inni).
Obserwacja uczestnicząca i sposoby jej prowadzenia.
Rodzaje notatek terenowych.
Wywiad jako sposób zdobywania wiedzy w terenie.
Wyposażenie badacza terenowego i sposoby prowadzenia dokumentacji audiowizualnej.
Role społeczne i relacje w terenie.

Nazwa zajęć: **Biomuzykologia**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna specyfikę biomuzykologii jako subdyscypliny współczesnej muzykologii.
2. rozumie konieczność wyjaśniania zjawisk muzycznych z wykorzystaniem wiedzy biologicznej.
3. zna współczesne poglądy na genezę muzykalności człowieka.

w zakresie umiejętności:

1. objaśnia rolę ewolucji genetycznej i koewolucji genetyczno-kulturowej w powstaniu muzykalności człowieka.
2. interpretuje dane etnomuzykologiczne z perspektywy etologicznej i określa ich znaczenie dla wyjaśniania ewolucyjnych źródeł ludzkiej muzykalności.
3. objaśnia różnicę w wyjaśnianiu muzykalności z perspektywy proksymalnej i ultymatywnej.
4. charakteryzuje cechy muzykalności człowieka przez pryzmat ich możliwych funkcji adaptacyjnych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest świadomy konieczności samodzielnego i ciągłego konfrontowania wiedzy o muzykalności człowieka z wynikami najnowszych badań empirycznych.

Treści programowe dla zajęć:

Charakterystyka biomuzykologii jako subdyscypliny muzykologii.
Specyfika wyjaśnień proksymalnych i ultymatywnych.
Specyfika procesu ewolucji genetycznej i jej rola w ewolucji ludzkiej muzykalności.
Specyfika procesu koewolucji genetyczno-kulturowej i jej rola w ewolucji ludzkiej muzykalności.
Cechy muzykalności człowieka.
Uniwersalia muzyczne.
Współczesne poglądy na genezę ludzkiej muzykalności.
Różnorodność kulturowa muzyki świata a uniwersalność ludzkiej muzykalności.

Nazwa zajęć: **Muzyka popularna XXI wieku**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna najważniejsze style i gatunki we współczesnej muzyce popularnej.

w zakresie umiejętności:

1. Orientuje się we współczesnych tendencjach i trendach rynku muzycznego, przeobrażeniach technologii i sposobów konsumpcji muzyki popularnej.
2. Potrafi analizować i interpretować współczesną muzykę popularną.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi poszerzać wiedzę samodzielnie i w zespole odnosząc się do współczesnych badań w naukach humanistycznych i do tekstów współczesnej krytyki muzycznej.

Treści programowe dla zajęć:

Współczesne style i gatunki muzyki popularnej.

Współczesne przeobrażenia kanonicznych stylów i gatunków muzyki popularnej XX w.

Współczesne trendy i tendencje w technologiach, konsumpcji i sprzedaży muzyki popularnej w XXI w.

Nazwa zajęć: **Krytyka operowa**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. przedstawia warsztat krytyka operowego oraz omawia zakresy oceny dzieła operowego
2. przedstawia możliwe relacje pomiędzy librettem opery a jego źródłem literackim oraz specyfikę libretta jako gatunku i kwestii jego przekładu
3. odróżnia cechy wykonania live od nagrania

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wykorzystać warsztat krytyka operowego podczas tworzenia recenzji
2. przedstawia szczegółowo wszelkie konteksty krytyki wybranego dzieła operowego
3. potrafi omówić związki libretta i muzyki, cechy muzyki i dramaturgię wybranej opery oraz rozpoznawać je i interpretować oraz podejmować na ich temat dialog z przedstawicielami świata sztuki i innych kultur (wszelkie aspekty i zagadnienia warsztatu krytyka omawiane są na podstawie jednej opery, np. "Wesela Figara" Mozarta)
4. potrafi porównywać wykonania tej samej opery i odpowiedzialnie wypowiadać na ich temat swoją opinię (arie, ansamble, finały, chóry, partie orkiestrowe), np. "Wesela Figara" Mozarta
5. omawia style i koncepcje wykonawcze i inscenizacyjne (teatralne, filmowe) wybranej opery (np. "Wesela Figara" Mozarta) oraz potrafi je uczciwie ocenić i wyrazić swoją opinię w kontaktach z przedstawicielami świata kultury
6. w odpowiedzialny sposób potrafi ocenić wykonanie wybranej opery (np. "Wesela Figara" Mozarta)

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest świadom roli, jaką krytyk odgrywa w życiu kulturalnym, identyfikuje i dostrzega dylematy zawodu krytyka operowego
2. rozwija własne studia nad repertuarem operowym

Treści programowe dla zajęć:

Pojęcie i zakres krytyki operowej

Cechy idealnego krytyka operowego

Integralność słowa i muzyki w dziele operowym

Libretto operowe – konstrukcja, narracja, idiomatyka

Libretto wobec dramatu: transformacja i redukcja

Problem przekładu libretta operowego

Aria operowa jako medium charakterystyki postaci

Ansambel a narracja i dramaturgia opery. Typy ansambli

Finał operowy – żywioł operowego „qui pro quo”

Wykonanie i nagranie opery jako przedmiot krytyki

Estetyka wokalna (aria operowa w różnych wykonaniach)

Realizacja teatralna opery a kompetencje krytyka operowego

Filmowe realizacje dzieł operowych – estetyka i wartość

Współczesne nurty w wykonywaniu dzieł operowych

Warsztaty z krytyki operowej

Nazwa zajęć: **Dawne kompozycje jako materia przekształceń w muzyce współczesnej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna i rozumie pojęcia inspiracji, stylizacji, aranżacji i rekompozycji oraz inne formy przekształcania lub wykorzystywania materiału zaczerpniętego z istniejących utworów muzycznych w procesie tworzenia nowej muzyki.

2. Zna przykłady współczesnych kompozycji oraz muzyki filmowej i tworzonej na potrzeby nowych mediów wykorzystujących utwory pochodzące z wcześniejszych epok historycznomuzycznych jako źródło materiału podlegającego twórczemu przetworzeniu.

3. Rozumie rolę kontekstów kulturowego, społecznego i historycznego oraz związków muzyki z innymi sztukami jako elementów kształtujących znaczenie i wpływających na odbiór muzyki tworzonej w oparciu o utwory pochodzące z wcześniejszych epok historycznomuzycznych.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi wskazać, rozpoznać i opisać przykłady inspiracji, stylizacji, aranżacji i rekompozycji oraz innych form wykorzystania materiału kompozycji pochodzących z wcześniejszych epok historycznomuzycznych.

2. Potrafi przeprowadzić w podstawowym zakresie analizę kompozycji, w której twórczo wykorzystano materiał uprzednio istniejącego utworu oraz dokonać jej porównania względem modelu.

3. Potrafi identyfikować cele, funkcje i znaczenia przekształcania dawnych kompozycji lub tworzenia utworu muzycznego z wykorzystaniem materiału zaczerpniętego z modelu powstałego w innym kontekście historycznym.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest świadomy obecności i twórczego wykorzystania artefaktów muzycznych poprzednich epok historycznomuzycznych we współczesnej kulturze muzycznej oraz aktywnie poszerza swoje kompetencje muzykologiczne w szerokim kontekście recepcji i oddziaływania sztuki dawnej w teraźniejszości.

Treści programowe dla zajęć:

Inspiracja, stylizacja, aranżacja, reinterpretacja, rekompozycja oraz inne formy czerpania z lub przekształcania modelu muzycznego.

Wykorzystanie modeli renesansowych w muzyce dwudziestowiecznej.

Monteverdi, Purcell, Vivaldi, Bach - współczesne aranżacje i rekompozycje dzieł barokowych.

Manipulowanie kontekstem, znaczeniem i funkcją jako forma przekształceń dzieła muzycznego.

Dawne kompozycje i ich przekształcenia jako symbol kiczu, pretensjonalności, klasowości oraz kpina i szyderstwo w ścieżkach dźwiękowych filmów i seriali.

Nazwa zajęć: **Muzykologia w świecie cyfrowym: zautomatyzowana analiza**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie cele zautomatyzowanej analizy muzyki

2. zna i rozumie podstawy Music Information Retrieval

w zakresie umiejętności:

1. potrafi posługiwać się wybranymi software'ami do analizy muzyki

2. potrafi interpretować dane pozyskane ze zautomatyzowanej analizy muzyki

w zakresie kompetencji społecznych:

1. rozumie potrzebę opanowania nowych umiejętności

2. ma świadomość znaczenia wprowadzania nowych technologii do muzykologii

Treści programowe dla zajęć:

Charakterystyka problemów badawczych na wybranych przykładach różnych gatunków muzyki

Związki między parametrami fizycznymi struktury dźwiękowej a jej cechami wrażeniowymi i formalnymi

Zastosowanie wybranych software'ów - studium przypadków

Nazwa zajęć: **Antropologia tańca**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie terminologię stosowaną w badaniach nad tańcem.

2. posiada wiedzę o tańcu jako ważnym elemencie kultury.

3. posiada wiedzę o tańcu jako praktyce społecznej, duchowej, symbolicznej, terapeutycznej itd.

w zakresie umiejętności:

1. posiada umiejętności wykorzystania zdobytej wiedzy do badań tańca w różnych kulturach Europy i świata.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi dostrzec problemy badawcze w zakresie miejsca tańca w kulturze i wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia w tym zakresie.

Treści programowe dla zajęć:

Taniec jako element kultury. O różnych funkcjach tańca i formach tanecznych.

Taniec jako praktyka społeczna.

Taniec jako praktyka duchowa.

Manifestacja tożsamości etnicznej poprzez różne formy i zjawiska taneczne.

Forma taneczna i jej symboliczne reprezentacje.

Przedmioty w tańcu: funkcja i znaczenie rekwizytów tanecznych na przykładzie różnych kultur.

Uzdrowiająca moc tańca: od praktyk szamańskich do współczesnych zjawisk z pogranicza tańca i medycyny oraz terapii.

Nazwa zajęć: Projekty w kulturze i edukacji muzycznej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. ma wiedzę na temat realizacji i finansowania projektów w kulturze i edukacji muzycznej

w zakresie umiejętności:

1. potrafi krytycznie oceniać różnego rodzaju inicjatywy związane z kulturą i edukacją muzyczną

2. potrafi wykorzystać wiedzę muzykologiczną w zintegrowany sposób do stworzenia interdyscyplinarnego projektu z zakresu edukacji muzycznej lub popularyzującego muzykę i muzykologię jako dziedzinę badań naukowych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi nawiązać współpracę z naukowcami z różnych dziedzin: m.in. teorii muzyki, filozofii, psychologii muzyki, muzykoterapii

2. jest gotów/gotowa do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań

Treści programowe dla zajęć:

Specyfika projektów w kulturze i edukacji muzycznej

Projekty w kulturze i edukacji muzycznej, polskie i międzynarodowe – studia przypadków

Od pomysłu do efektu: przygotowanie do samodzielnego stworzenia koncepcji projektu i zaplanowania jego realizacji

Prezentacje propozycji studentów pod kątem szans i zagrożeń realizacji projektu

Nazwa zajęć: Problemy estetyczne w muzyce

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna i rozumie podstawowe pojęcia estetyczne oraz problemy związane z ich definiowaniem

2. Zna i rozumie problemy wynikające z językowego opisu muzyki

3. zna i rozumie estetyczne uwarunkowania odbioru muzyki

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi formułować kryteria oceny estetycznej utworu muzycznego i popierać je odpowiednią argumentacją

2. Potrafi wskazywać przypisywane muzyce znaczenia oraz dokonać ich klasyfikacji

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Wykazuje się świadomością związków muzyki i etyki

Treści programowe dla zajęć:

Wartości estetyczne i kryteria oceny utworu muzycznego

Muzyka i emocje

Znaczenia muzyczne

Językowy opis muzyki - możliwości i ograniczenia

Ethos muzyki

Nazwa zajęć: Performatyka

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie specyfikę muzyki jako sztuki performatywnej

2. zna i rozumie problemy metodologiczne związane z badaniem wykonania muzycznego

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi wskazać kategorie performatywne w analizie zjawisk muzycznych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Dostrzega społeczne znaczenie muzyki jako sztuki performatywnej

Treści programowe dla zajęć:

Muzyka jako sztuka performatywna - problemy terminologiczne i metodologiczne

Estetyka performatywności - cielesność, przestrzenność, dźwiękowość, czasowość, znaczenia

Funkcje społeczne muzyki w kontekście performatyki

Analiza performatywna - studia przypadku

Nazwa zajęć: Współpraca twórcza w historii muzyki

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Dysponuje wiedzą dotyczącą różnych modeli twórczych w historii muzyki.
2. Zdaje sobie sprawę z wieloaspektowości wpływu wykonawcy na dzieło.

w zakresie umiejętności:

1. Umiejętawia współpracę twórczą w procesie powstawania dzieła.
2. Potrafi scharakteryzować współpracę twórczą na wybranych przykładach.
3. Potrafi scharakteryzować specyfikę współpracy pomiędzy różnymi twórcami (poeci, choreografowie, scenografowie) i wykonawcami (śpiewacy, instrumentalści).

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Docenia istotność kompetencji społecznych w pracy zawodowej.

Treści programowe dla zajęć:

Jedno dzieło - wielu autorów. Utwór wieloautorski a kwestie współautorstwa i współpracy.

(Nie)samowystarczalność kompozytora.

Wieloaspektowość wpływu wykonawcy na dzieło.

Dwie perspektywy współpracy - przed i po powstaniu dzieła.

"Współpraca" z nieżyjącym autorem...

Case studies. Wybrane przykłady współpracy twórczej.

Nazwa zajęć: Psychologia muzyki

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. rozumie i wyjaśnia potrzebę aplikacji wiedzy z zakresu psychologii muzyki w muzykologii.

w zakresie umiejętności:

1. opisuje specyfikę psychologii muzyki.
2. objaśnia podstawowe zasady przetwarzania bodźców muzycznych przez system poznawczy człowieka.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest świadomy konieczności samodzielnego poszukiwania wiedzy.

Treści programowe dla zajęć:

Specyfika psychologii muzyki jako subdyscypliny muzykologii.

Podstawowe zagadnienia dotyczące umysłu muzycznego człowieka.

Modele neuropsychologiczne i neurobiologiczne przetwarzania muzyki oraz ich znaczenie dla muzykologii .

Psychologiczne teorie przetwarzania muzycznych zjawisk wysokościowych i czasowych.

Nazwa zajęć: Strategie słuchania

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna i rozumie założenia różnych strategii słuchania
2. Zna i rozumie problemy metodologiczne związane z badaniami wykorzystującymi różne strategie słuchania

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi wykorzystać wybrane koncepcje związane ze strategiami słuchania w analizie zjawisk dźwiękowych i muzycznych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Dostrzega społeczne znaczenie określonych strategii słuchania w ocenie zjawisk dźwiękowych

Treści programowe dla zajęć:

Problemy terminologiczne i metodologiczne związane z określonymi strategiami słuchania

Wybrane procesy poznawcze w różnych strategiach słuchania

Słuchanie akuzmatyczne

Słuchanie w skupieniu

Słuchanie w rozproszeniu

Słuchanie w tle

Słuchanie w kontekście obrazu

Nazwa zajęć: Historia opery

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. potrafi omówić dzieje opery w ujęciu chronologicznym, estetycznym i stylokrytycznym
2. przedstawia główne koncepcje teatru operowego w różnych krajach i epokach historycznych
3. łączy tendencje charakteryzujące historię opery z nurtami w kulturze i sztuce poszczególnych epok
4. omawia rolę wybitnych reformatorów i twórców opery w tworzeniu oryginalnych koncepcji teatru operowego

w zakresie umiejętności:

1. prawidłowo posługuje się profesjonalną terminologią dotyczącą opery w różnych epokach i wersjach narodowych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest świadomy konieczności poszerzania wiedzy i kontekstów dotyczących opery jako zjawiska w kulturze europejskiej oraz odczuwa potrzebę odpowiedzialnego uczestniczenia w życiu kulturalnym

Treści programowe dla zajęć:

Początki opery we Włoszech

Opera wenecka: Monteverdi i Cavalli

Opera neapolitańska seria i buffa – cechy stylu

Barokowa teoria afektów i jej odwzorowanie w operze

Opera francuska i angielska w okresie baroku

Reforma operowa Glucka i opera seria w klasycyzmie

Opera buffa w twórczości Mozarta

Od singspielu do niemieckiej opery narodowej

Cechy stylistyczne i twórcy opery włoskiego bel canto

Verdi i Puccini: indywidualności opery włoskiej

Idiomatyka niemieckiej opery romantycznej

Idee dramatu muzycznego Wagnera

Nurty w twórczości operowej Ryszarda Straussa

Opera w kręgu narodowym XIX w. (na przykładzie opery rosyjskiej)

Psychoanaliza w operze XX w.

Nazwa zajęć: **Forum muzykologiczne 3**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna zakres badań prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM.
2. rozumie potrzebę prowadzenia sporu naukowego.
3. zna wybrane osiągnięcia badawcze innych niż Poznań ośrodków muzykologicznych.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi prowadzić dyskusję naukową.
2. interpretuje wyniki badań muzykologicznych z różnych subdyscyplin muzykologii.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest świadomy konieczności samodzielnego interpretowania wyników badawczych i konieczności weryfikacji swoich sądów z innymi badaczami.

Treści programowe dla zajęć:

Charakterystyka badań prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM.

Specyfika dyskusji naukowej i sporu naukowego.

Specyfika pracy badawczej w ramach prac doktorskich realizowanych w Instytucie Muzykologii UAM.

Specyfika pracy zespołowej w badaniach muzykologicznych.

Współczesne projekty badawcze w muzykologii.

Badania interdyscyplinarne z udziałem muzykologów.

Nazwa zajęć: **Lektorat języka angielskiego**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie umiejętności:

1. tworzy ustne wypowiedzi na wybrane tematy, prezentuje i argumentuje swoje stanowisko, komentuje stanowisko innych; wykazuje chęć i potrzebę podjęcia dyskusji na tematy naukowe
2. rozumie ustne wypowiedzi wyrażane w języku angielskim
3. używa struktury gramatycznej o charakterze bardziej złożonym i wyraża się z dużą poprawnością
4. korzysta ze wzbogaconego słownictwa obejmującego terminologię formalną, akademicką oraz terminy i słownictwo naukowe stosowane w muzykologii

5. płynnie wygłasza krótką i profesjonalną prezentację w języku angielskim i umiejętnie prowadzi dyskusję

6. czyta ze zrozumieniem różnego rodzaju teksty w języku angielskim, w tym publikacje naukowe, analizuje ich treść i wybiera niezbędne informacje

Treści programowe dla zajęć:

strategie efektywnego słuchania – obcowanie z różnymi tekstami, od nieformalnych po formalne, w tym z tekstami zawierającymi słownictwo akademickie i naukowe

strategie komunikacyjne - dyskusje na podstawie tekstów specjalistycznych, nagrań audiowizualnych i przygotowanych przez studentów prezentacji

słownictwo - wzbogacanie słownictwa i jego użycie w sytuacjach codziennych, a także formalnych, takich jak prezentacje. Zadania ze słownictwa zostaną włączone do ćwiczeń ze słuchu, pisania, mówienia i gramatyki

struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii - utrwalenie poznanych reguł i struktur gramatycznych na poziomie B2+ i ich praktyczne wykorzystanie w mowie, tworzeniu tekstów, w rozumieniu ze słuchu i w prezentacjach

strategie efektywnego czytania w celu wychwytywania niezbędnych szczegółów; definiowanie znaczenia nowych słów; tworzenie powiązań

z posiadaną wiedzą

prezentacja – omówienie struktury prezentacji z wykorzystaniem odpowiednich narzędzi leksykalnych i gramatycznych, umiejętnie przeprowadzenie dyskusji z użyciem właściwych argumentów

Moduł nauczycielski

Nazwa zajęć: **Podstawy psychologii dla nauczycieli cz. 2 (ćwiczenia)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie mechanizm psychicznej adaptacji adolescenta, identyfikuje charakterystyczny dla wieku rodzaj motywacji, mechanizm funkcjonowania osobowości, poznawczego ustosunkowywania się, komunikowania się, uczenia się, a także różnice indywidualne w tym zakresie oraz możliwe zaburzenia

2. rozumie centralne znaczenie w rozwoju adolescenta uczenia się zgodnie z zainteresowaniami, myślenia hipotetyczno-dedukcyjnego i pojęciowego, moralności postkonwencjonalnej, formowania się poczucia tożsamości, rozpoznaje przyczyny nieprawidłowości w przebiegu procesu ich rozwoju oraz późniejsze rozwojowo skutki wynikające z tych nieprawidłowości

3. zna i rozumie symptomy prawidłowego i nieprawidłowego przebiegu procesu rozwoju adolescenta w obszarze rozwoju osobowości, funkcji intelektualnych, funkcji społeczno-emocjonalnych, wolicjonalnych, moralności, komunikacji i współpracy

w zakresie umiejętności:

1. potrafi dostosować sytuację nauczania przedmiotu do możliwości uczenia się adolescenta
2. potrafi wspierać adolescenta w zakresie uczenia się przedmiotowej wiedzy, nabywania umiejętności i kształtowania nastawień

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do interweniowania w momencie rozpoznania sytuacji zagrażającej rozwojowi adolescenta

Treści programowe dla zajęć:

Proces funkcjonalnej i dysfunkcjonalnej adaptacji adolescenta do świata dorosłych; sytuacja konfliktu zewnętrznego i wewnętrznego; dynamika sytuacji psychologicznej adolescenta.

Dynamika i struktura wieku rozwojowego adolescenta: kryzys 13 roku życia, okres stabilny dorastania, kryzys funkcjonalny, tożsamość versus pomieszanie tożsamości; proces formowania tożsamości; faza: rozproszenia tożsamości, tożsamości negatywnej, osiągniętej tożsamości, statusy tożsamości (tradycyjne i współczesne podejścia).

Kierowanie sytuacją szkolną adolescenta; fizyczne i społeczne aspekty sytuacji szkolnej; rola moratorium społecznego; rozbudzanie zainteresowań i wyobraźni; stymulowanie twórczego i krytycznego myślenia.

Samokontrola i samoopanowywanie; identyfikacja z „innymi” i uczenie się zgodnie z własnymi zainteresowaniami; podejmowanie decyzji i zachowywanie wierności sobie i innym; dynamika i struktura funkcji psychicznych w okresie adolescencji (centralna rola funkcji myślenia pojęciowego).

Projektowanie jako najważniejsza rozwojowo forma działalności w okresie adolescencji; tworzenie pojęć teoretycznych; myślenie hipotetyczno-dedukcyjne.

Nieziemienniki funkcjonalne; ideologie, wartości, teorie.

Nazwa zajęć: **Podstawy pedagogiki dla nauczycieli cz. 2 (ćwiczenia)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie specyfikę profesji nauczycielskiej oraz etykę zawodową nauczyciela; zna pragmatykę zawodową oraz tematykę oceny jakości pracy nauczyciela

2. zna i rozumie dynamikę rozwoju zawodowego nauczyciela wraz z potencjałem i zagrożeniami każdego z etapów rozwoju oraz wariantów tożsamości zawodowej / typów karier zawodowych.

3. zna tematykę oceny jakości pracy szkoły (oraz systemu edukacyjnego) w świetle wyników pomiarów diagnostycznych oraz mierzenia osiągnięć szkolnych uczniów

w zakresie umiejętności:

1. rozumie sytuację psychospołeczną ucznia z doświadczeniem migracyjnym, potrafi udzielić mu wsparcia; zna regulacje prawne dotyczące szkolnej sytuacji ucznia z zapleczem migracyjnym

2. rozumie konieczność różnicowania wsparcia udzielanego uczniom z różnych układów ryzyka, potrafi takie wsparcie zaplanować

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa podejmować działania na rzecz kształtowania dojrzałej tożsamości zawodowej i radzenia sobie w toku profesjonalnej biografii z wyzwaniami zawodowymi

Treści programowe dla zajęć:

Specyfika startu zawodowego (potencjał i zagrożenia). Dynamika rozwoju zawodowego nauczyciela oraz warianty tożsamości zawodowej.

Wsparcie uczniów z różnych układów ryzyka: potrzeba równowagi w układzie wsparcie–zasoby ucznia/jego środowiska–doświadczane obciążenia. Analizy przypadków.

Dzieci i młodzież z doświadczeniem migracyjnym w polskiej szkole.

Ocena jakości pracy szkoły w świetle badań diagnostycznych oraz pomiarów osiągnięć szkolnych uczniów.

Ocena pracy nauczyciela w szkole. Pragmatyka zawodowa.

Nazwa zajęć: **Laboratorium psychologiczne: przygotowanie do praktyk w szkole ponadpodstawowej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. rozumie pojęcie autorefleksji i samorozwoju oraz konieczność ciągłego rozwijania się i doskonalenia w celu efektywnego funkcjonowania w roli nauczyciela
2. zna i rozumie mechanizm stresu i wypalenia zawodowego w pracy nauczyciela

w zakresie umiejętności:

1. potrafi identyfikować i analizować sytuacje trudne w szkole, aktywnie poszukuje strategii radzenia sobie w sytuacjach trudnych (w tym strategii radzenia sobie ze stresem w sytuacjach szkolnych)

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do podejmowania działań w obszarze profilaktyki zdrowia i higieny pracy w zawodzie nauczyciela (stres, wypalenie zawodowe, radzenie sobie z trudnościami)
2. jest gotów/gotowa do refleksji nad własnymi potrzebami i celami w procesie identyfikacji z rolą nauczyciela

Treści programowe dla zajęć:

Refleksja na temat dotychczasowego kształcenia psychologiczno-pedagogicznego (wiedzy, umiejętności doświadczeń z praktyki) odniesienie do indywidualnych potrzeb i wartości studenta i przyszłego nauczyciela (osobiste odniesienie, uwewnętrznienie treści).

Zasoby własne w pracy nauczyciela – metody samooceny zasobów i ograniczeń, sposoby wspierania rozwoju osobistego, nauczyciel w procesie uczenia się przez całe życie. Indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami w relacjach.

Stres i zarządzanie stresem – czynniki obciążające w pracy nauczyciela, czynniki indywidualne wpływające na reakcję stresową i ich identyfikacja, strategie radzenia sobie ze stresem.

Nauczycielskie wypalenie zawodowe: proces wypalenia zawodowego i jego składowe. Profilaktyka wypalenia zawodowego w pracy nauczyciela.

Nazwa zajęć: Laboratorium pedagogiczne: przygotowanie do praktyk w szkole ponadpodstawowej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. rozumie specyfikę pracy wychowawczej z młodzieżą i zna dobre praktyki w tym zakresie
2. zna współczesne zagrożenia dzieci i młodzieży i ich konsekwencje dla jednostek i środowiska szkoły (agresja, przemoc, uzależnienia)
3. rozumie znaczenie współpracy nauczyciela/szkoły z rodziną ucznia oraz środowiskiem lokalnym i wie, jak zaplanować spotkanie oraz rozmowę z rodzicami
4. zna podstawowe regulacje prawne z zakresu doradztwa zawodowego w systemie edukacyjnym ze szczególnym uwzględnieniem zadań wychowawcy klasy

w zakresie umiejętności:

1. potrafi znaleźć i i wykorzystać zasoby przydatne w procesie wspierania uczniów w planowaniu ścieżki edukacyjno-zawodowej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowa/gotowy do krytycznej refleksji nad własnym profesjonalnym warszatem nauczyciela-wychowawcy
2. jest gotowa/gotowy do podejmowania współpracy z nauczycielami, specjalistami, rodzicami na rzecz wsparcia uczniów i szkoły w rozwoju

Treści programowe dla zajęć:

Specyfika, obszary i zasady prowadzenia pracy wychowawczej z klasą w szkołach ponadpodstawowych. Praktyczne rozwiązania w pracy wychowawczej (p. program Golden Five).

Przemoc, agresja, uzależnienia – przejawy w środowisku szkolnym. Przeciwdziałanie i profilaktyka.

Partnerstwo edukacyjne: szkoła – rodzina – środowisko lokalne. Relacje nauczyciel–uczeń–rodzice.

Regulacje prawne z zakresu doradztwa zawodowego w systemie edukacyjnym. Wychowawca w roli doradcy.

Zasoby przydatne w procesie wspierania uczniów, w planowaniu ścieżki edukacyjno-zawodowej. Narzędzia przydatne w procesie odkrywania i rozwijania potencjału uczniów.

Nazwa zajęć: Praktyka psychologiczno-pedagogiczna w szkole ponadpodstawowej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. ma wiedzę dotyczącą organizacji, struktury i funkcjonowania szkoły ponadpodstawowej
2. zna i rozumie organizację, statut i plan pracy szkoły ponadpodstawowej, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego

3. zna i rozumie zadania i obowiązki nauczyciela w szkole ponadpodstawowej (także w zakresie zapewniania uczniom bezpieczeństwa)

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze w szkole ponadpodstawowej
2. potrafi wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów w szkole ponadpodstawowej
3. potrafi wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas w szkole ponadpodstawowej
4. potrafi wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań wychowawczych nauczycieli w szkole ponadpodstawowej, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich
5. potrafi zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze w szkole ponadpodstawowej pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych
6. potrafi analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk w szkole ponadpodstawowej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy

Treści programowe dla zajęć:

Organizacja pracy szkoły ponadpodstawowej:

- zadania charakterystyczne dla placówki danego typu
- środowisko działania szkoły (struktura organizacyjna oraz zadania i rola poszczególnych podmiotów procesu kształcenia, w tym dyrektora szkoły, pedagoga/psychologa szkolnego, rady pedagogicznej, wychowawcy)
- organizacja pracy szkoły: kultura organizacyjna szkoły (procedury; dokumentacja i obieg dokumentów; rodzaje dokumentów, dokumenty prawa wewnątrzszkolnego)
- bezpieczeństwo uczniów w szkole i poza nią – procedury
- rola i zadania działających w szkole organów społecznych.

Organizacja i zadania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkole ponadpodstawowej:

- zadania psychologa i pedagoga i ich realizacja
- regulacje prawne dotyczące pomocy-psychologiczno-pedagogicznej oraz analiza dokumentów szkolnych
- realizacja zasad edukacji włączającej w szkole ponadpodstawowej
- współpraca pedagoga i psychologa z nauczycielami
- specyfika trudności wychowawczych w szkole ponadpodstawowej.

Specyfika pracy nauczyciela i wychowawcy klasy w szkole ponadpodstawowej:

- obowiązki wychowawcy klasy (warsztat pracy nauczyciela wychowawcy, dokumentacja pracy wychowawczej, sprawozdania, analizy)
- praca wychowawcza nauczyciela przedmiotowego
- pozalekcyjna oferta szkoły (koła zainteresowań, przerwa, organizacja wycieczek szkolnych i wyjść klasowych).

Nazwa zajęć: **Laboratorium psychologiczne: ewaluacja praktyk w szkole ponadpodstawowej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wykorzystywać zdobytą wiedzę psychologiczną w celu analizy zdarzeń (na podstawie sytuacji obserwowanych i opisanych na praktykach, w tym związanych z trudnościami rozwojowymi i związanymi ze zdrowiem psychicznym, np. dysharmonie i zaburzenia rozwojowe, zaburzenia zachowania, obniżenie nastroju, depresja itp.)
2. potrafi projektować i autoewaluować ścieżkę własnego rozwoju, zaplanować działania na rzecz rozwoju zawodowego

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowa/gotów podejmować autorefleksję nad własnym rozwojem zawodowym, potrzebami i celami w procesie identyfikacji z rolą nauczyciela
2. jest gotowa/gotów do wrażliwego rozpoznawania etycznych aspektów pracy nauczyciela ze szczególnym uwzględnieniem sytuacji komunikacyjnych

Treści programowe dla zajęć:

Refleksja na temat dotychczasowego kształcenia psychologiczno-pedagogicznego (wiedzy, umiejętności, doświadczeń z praktyki) odniesienie do indywidualnych potrzeb i wartości studenta i przyszłego nauczyciela (osobiste odniesienie, uwewnętrznienie treści).

Rozpoznanie i analiza powiązań między treściami realizowanymi na różnych przedmiotach psychologiczno-pedagogicznych, wspieranie tworzenie umysłowej mapy całości, zintegrowanie treści – jako przykład: analiza sytuacji trudnych (trudności rozwojowe i związane ze zdrowiem psychicznym, np. dysharmonie i zaburzenia rozwojowe, zaburzenia zachowania, obniżenie nastroju, depresja itp.).

Zasoby własne w pracy nauczyciela – projektowanie ścieżki własnego rozwoju, identyfikacja potrzeb oraz celów osobistych i zawodowych, metody i techniki samorozwojowe, kompetencje komunikacyjne.

Nazwa zajęć: Dydaktyka kierunkowa 2

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie specyfikę szkolnictwa artystycznego, a szczególnie szkoły muzycznej II stopnia.
2. zna podstawy programowe, efekty kształcenia oraz ramowe plany nauczania przedmiotów teoretycznych: historii muzyki, literatury muzycznej oraz form muzycznych w szkolnictwie muzycznym II stopnia

w zakresie umiejętności:

1. Wykorzystuje wiedzę muzykologiczną do nauczania przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej II stopnia
2. Stosuje w praktyce różne metody kształcenia adekwatne do przedmiotów teoretycznych w szkolnictwie muzycznym
3. potrafi krytycznie ocenić programy nauczania przedmiotów teoretycznych w szkolnictwie muzycznym

w zakresie kompetencji społecznych:

1. inspiruje uczniów do samodzielnego zdobywania wiedzy, uczenia się przez całe życie i rozwijania pasji

Treści programowe dla zajęć:

Szkolnictwo muzyczne II stopnia w Polsce a uprawnienia absolwentów muzykologii

Przedmioty teoretyczne w szkolnictwie muzycznym II stopnia – podstawa programowa, ramowe plany nauczania

Programy autorskie i podręczniki wykorzystywane do nauczania przedmiotów: historia muzyki, literatura muzyczna, formy muzyczne. Omówienie i analiza krytyczna.

Metody kształcenia a nauczanie przedmiotów teoretycznych w szkolnictwie muzycznym II stopnia

Projektowanie edukacyjne : formułowanie celów, dobór treści, metod i form pracy.

Tworzenie i omawianie, a także prezentacja w grupie ćwiczeniowej scenariuszy dla poszczególnych klas z przedmiotów teoretycznych realizowanych w szkole muzycznej II stopnia

Sposoby oceniania uczniów w ramach przedmiotów teoretycznych w szkolnictwie muzycznym. Cele, zakres i funkcje oceny: klasyfikacyjna i diagnostyczna; ocenianie formujące. Wewnątrzszkolny przedmiotowy system oceniania. System oceniania zewnętrznego.

Zastosowanie multimediów w ramach przedmiotów: historia muzyki, literatura muzyczna, formy muzyczne

Analiza literatury muzycznej i dobór do poszczególnych treści programowych przedmiotów teoretycznych w szkolnictwie muzycznym II stopnia

Nazwa zajęć: Laboratorium dydaktyki kierunkowej 2: przygotowanie do praktyk

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. rozumie celowość i zasady odbywania praktyki zawodowej, zna regulamin praktyk, ma potrzebę dokończenia się zawodowego i rozwoju osobistego

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi w sposób pogłębiony łączyć wiedzę z zakresu muzykologii z dydaktyką ogólną i szczegółową
2. Jest gotów do obserwacji i analizy pracy nauczyciela - opiekuna praktyk, a także potrafi zaplanować i przeprowadzić samodzielnie lekcje
3. Jest gotów do konfrontowania nabytej wiedzy z zakresu dydaktyki szczegółowej z rzeczywistością pracy konkretnego typu szkoły

Treści programowe dla zajęć:

Zapoznanie z regulaminem praktyk pedagogicznych, celami i zasadami odbywania praktyki pedagogicznej

Harmonogram odbywania praktyki

Zapoznanie z dokumentacją i warunkami zaliczenia praktyki pedagogicznej

Przypomnienie i utrwalanie umiejętności formułowania celów lekcji muzyki, doboru treści, metod, form i środków nauczania, sporządzania konspektów

kształcenie umiejętności obserwowania uczniów i nauczyciela, analizy i interpretacja zaobserwowanych lub doświadczanych w procesie dydaktycznym sytuacji i zdarzeń

Nazwa zajęć: Praktyka zawodowa w szkole ponadpodstawowej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna zadania dydaktyczne realizowane w szkole muzycznej II stopnia
2. posiada wiedzę odnośnie organizacji, struktury i funkcjonowania szkoły muzycznej II stopnia
3. zna i rozumie dokumentację działalności dydaktycznej prowadzonej w szkolnictwie muzycznym II stopnia

w zakresie umiejętności:

1. samodzielnie projektuje, obserwuje i prowadzi zajęcia dydaktyczne z historii muzyki, literatury muzycznej i form muzycznych określając odpowiednie cele, treści nauczania, metody i środki dydaktyczne
2. posiada umiejętność obserwowania uczniów i nauczyciela, analizy i interpretacji zaobserwowanych lub doświadczanych w procesie dydaktycznym sytuacji i zdarzeń

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do samooceny i oceny własnych kompetencji dydaktycznych, jest gotów inspirować i organizować proces uczenia się innych osób, w pracy kieruje się zasadami etyki

Treści programowe dla zajęć:

Organizacja, struktura i zasady działania i funkcjonowania szkoły muzycznej II stopnia

Kompetencje metodyczne i merytoryczne nauczyciela przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej II stopnia.

Projektowanie lekcji z zakresu przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej II stopnia: dobór treści i materiału nauczania, metod nauczania, indywidualizacja nauczania, kryteria oceniania.

Kompetencje wychowawcze i komunikacyjne nauczyciela,

Dokumentacja praktyki dydaktycznej.

Nazwa zajęć: Laboratorium dydaktyki kierunkowej 2: ewaluacja praktyk

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna specyfikę i sposób funkcjonowania szkolnictwa muzycznego II stopnia, organizację ich pracy, zadania i sposób prowadzenia dokumentacji.
2. Zna i rozumie rolę nauczyciela w szkolnictwie muzycznym oraz jego warsztat pracy.

w zakresie umiejętności:

1. Dokonuje samooceny i analizy własnej pracy, różnic między planowanym a rzeczywistym przebiegiem zajęć w praktyce szkolnej.
2. Ma rozszerzoną wiedzę o charakterze dydaktyki kierunkowej i jej roli w przygotowaniu lekcji teorii muzyki
3. Dokonuje samooceny skuteczności swoich działań pod kątem realizacji celów kształcenia oraz stosowanych metod i środków dydaktycznych.
4. potrafi analizować problemy pojawiające się w pracy dydaktycznej

Treści programowe dla zajęć:

Analiza i wyjaśnianie procesu dydaktycznego zaobserwowanego w konkretnej sytuacji szkolnej

Refleksja nad doświadczeniami zdobytymi w konkretnych sytuacjach szkolnych.

Przedstawienie, omówienie sytuacji problemowych zaobserwowanych podczas praktyki i dyskusja

Przedstawienie własnoręcznie wykonanych pomocy dydaktycznych, kart pracy, prezentacji, gier, pomysłów innowacyjnych, wymiana doświadczeń między członkami grupy

Podsumowanie praktyki – autorefleksja nad silnymi i słabymi stronami przygotowania merytorycznego poszczególnych członków grupy ćwiczeniowej