

## EFEKTY UCZENIA SIĘ I TREŚCI PROGRAMOWE DLA ZAJĘĆ

Kierunek: **Studia o Polsce**

Poziom studiów: **Studia pierwszego stopnia**

Nazwa zajęć: **Współczesne polskie muzea i centra ekspozycyjne**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Zna najważniejsze, nowe obiekty muzealne i centra ekspozycyjne
2. Zna bieżącą działalność nowych obiektów muzealnych i centrów ekspozycyjnych
3. Zna tło polityczno-społeczne powstania nowych obiektów muzealnych i centrów ekspozycyjnych a także kontrowersje i publiczne dyskusje z nimi związane.

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi przygotować z pomocą prowadzącego i przeprowadzić zwiedzanie jednego z wybranych muzeów czy też centrów ekspozycji.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat obiektów muzealnych i centrów ekspozycyjnych i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia
2. Jest gotów/gotowa do aktywnego i odpowiedzialnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego Polski poprzez promowanie polskich miejsc pamięci - obiektów muzealnych i centrów ekspozycyjnych w zróżnicowanym środowisku społeczno-kulturowym i międzynarodowym

**Treści programowe dla zajęć:**

Współczesne polskie muzea historyczne – budowa i ekspozycja

Współczesne polskie muzea historyczne w dyskursie publicznym, na przykładzie Muzeum Powstania Warszawskiego, Muzeum II Wojny Światowej i Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN

Współczesne polskie centra ekspozycyjne – budowa i ekspozycja

Ćwiczenia terenowe, zwiedzanie wybranego obiektu, oprowadzanie prowadzone przez studentów

Nazwa zajęć: **Język polski dla celów akademickich z elementami wiedzy o literaturze**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. charakteryzuje w prosty sposób po polsku jednostkę, w której studiuje oraz swój kierunek studiów
2. wykazuje się znajomością Regulaminu studiów UAM i stosuje jego zasady w odniesieniu do własnej osoby
3. wykazać się znajomością podstawowych polskich terminów z zakresu literaturoznawstwa (historii literatury polskiej i genologii)
4. wykazuje się podstawową znajomością zasad prawa autorskiego i tworzenia własnych prac pisemnych z wykorzystaniem obcych źródeł

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi zredagować po polsku formalne pismo w swojej sprawie adresowane do odpowiednich władz uczelni
2. potrafi podjąć w języku polskim rozmowę na różne tematy związane z życiem studenckim i własnymi studiami
3. potrafi stosować w konkretnej sytuacji dydaktycznej podstawowe polskie terminy z zakresu literaturoznawstwa (historii literatury polskiej i genologii)

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw oraz do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat literaturoznawstwa i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia
2. jest gotów/gotowa do prawidłowego funkcjonowania w zróżnicowanym (na UAM i UEV) otoczeniu społeczno-kulturowym

**Treści programowe dla zajęć:**

Charakterystyka Europejskiego Obszaru Szkolnictwa Wyższego i objaśnienie podstawowych elementów Procesu Bolońskiego (efekty kształcenia, porównywalność, uznawalność, mobilność, internacjonalizacja studiów)

Szkolnictwo wyższe w Polsce (rodzaje uczelni, kierunki studiów)

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Europejski Uniwersytet Viadrina oraz Collegium Polonicum w Ślubicach - struktura, władze, strategiczne cele, współpraca międzynarodowa

Prawa i obowiązki studenta. Regulamin studiów UAM. Analiza zawartości stron internetowych UAM i EUV i stworzenie mapy poruszania się po nich

Ćwiczenia w pisaniu podań w sprawach związanych ze studiami

Studenckie prace pisemne z zakresu nauk humanistycznych – struktura, elementy formalne (przypisy, bibliografia), przydatne zwroty

Podstawowa terminologia z zakresu literaturoznawstwa (czym jest literatura piękna, wyznaczniki)

Podstawowa terminologia z zakresu literaturoznawstwa (pierwsze kroki w genologii)

Podstawowa terminologia z zakresu systematyzacji nauki o literaturze z uwzględnieniem cech działań literaturoznawstwa (teoria, historia i krytyka literatury)

Podstawowa terminologia z zakresu literaturoznawstwa (Interpretacja i wartościowanie dzieła literackiego)

**Nazwa zajęć: Praktyczna nauka języka polskiego 1**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. zna powszechne normy kulturowe przyjęte w komunikacji w języku polskim i potrafi je zastosować
2. ma wiedzę o kulturze i literaturze polskiej

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi posługiwać się językiem polskim w różnych sytuacjach życia codziennego, w polskich realiach, również z jego rodzimymi użytkownikami
2. zna powszechne normy kulturowe przyjęte w komunikacji w języku polskim i potrafi je zastosować
3. potrafi interpretować wiedzę o kulturze i literaturze polskiej i posługiwać się nią
4. potrafi posługiwać się odmianą oficjalną i nieoficjalną języka polskiego, dostosowując jej użycie do sytuacji komunikacyjnej
5. potrafi redagować krótsze i dłuższe wypowiedzi pisemne na różne tematy, wyrażając w nich i uzasadniając swój punkt widzenia; dostosować styl wypowiedzi do jej adresata i sytuacji komunikacyjnej
6. potrafi wypowiadać się na interesujące go/ją tematy oraz przedstawić przygotowaną wcześniej wypowiedź i zaprezentować swój punkt widzenia; opowiadać o swoich doświadczeniach i przeżyciach, opisywać i porównywać przedmioty, ludzi i sytuacje
7. potrafi włączać się do rozmowy na różne tematy, również te dotyczące polskiej literatury, wyrażać swoje opinie i uzasadniać swój punkt widzenia
8. rozumie i potrafi interpretować teksty oraz wypowiedzi ustne dotyczące tematów związanych z życiem codziennym oraz rozumie treść prostych tekstów prasowych poruszających tematykę społeczną, polityczną i realioznawczą Polski
9. rozumie i potrafi zinterpretować główne wątki i informacje zawarte w słuchanej wypowiedzi, dotyczące spraw bieżących lub mieszczących się w zakresie jego/jej osobistych zainteresowań oraz informacje przekazywane za pośrednictwem mediów
10. potrafi, samodzielnie lub w grupie, opracować i zaprezentować prosty projekt badawczy

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do podjęcia dialogu w języku polskim z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw
  2. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy o języku polskim i ciągłego jej pogłębienia
  3. jest gotów/gotowa do aktywnego i odpowiedzialnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego Polski poprzez promowanie literatury i kultury polskiej w poprawnych pisemnych i ustnych wypowiedziach w języku polskim
  4. jest gotów/gotowa do śledzenia aktualnego życia literackiego oraz kulturalnego Polski oraz K06
- Absolwent/ka jest gotów/gotowa do organizowania bądź brania udziału w różnych wydarzeniach kulturalnych w regionie i do przestrzegania przy tym zasad etyki zawodowej podczas samodzielnego oraz zespołowego realizowania zadań

**Treści programowe dla zajęć:**

Człowiek - jego cechy charakteru, wygląd i dane personalne; wyrażanie uczuć, emocji i upodobań.

Rzeczywistość otaczająca człowieka – rodzina, okolica i sąsiedztwo.

Życie codzienne – codzienne rutynowe czynności, życie towarzyskie, zainteresowania i sposoby spędzania wolnego czasu.

Opisywanie miejsca zamieszkania – mieszkanie/dom, wynajmowanie mieszkania/domu; opisywanie miast i miejscowości, instytucje użyteczności publicznej.

Podróże i środki transportu – sposoby podróżowania, dokumenty niezbędne w podróży, organizacja podróży, atrakcje turystyczne.

Praca – rynek pracy, zawody, prawo pracy (czas pracy, urlop), płace i zarobki.

Żywność – artykuły spożywcze, posiłki, przygotowanie potraw, restauracje i bary.

Zakupy i usługi – rodzaje sklepów, miary, wagi i rozmiary, promocja i reklama; punkty usługowe, sposoby płacenia.

Zdrowie – samopoczucie i zdrowy styl życia, części ciała, stan zdrowia i choroby, wizyta u lekarza i w aptece.

Środowisko naturalne – klimat, pogoda i pory roku, świat roślin i zwierząt, ochrona przyrody.

Państwo i społeczeństwo – sytuacja polityczna, organizacja państwa, warunki życia i realia społeczne.

Nauka, technika i media – rozwój techniki i mediów, odkrycia i wynalazki.

Kultura – dziedziny kultury i wydarzenia kulturalne, wybitni twórcy kultury.

Literatura – wybitni twórcy literatury polskiej (1).

Polskie święta i zwyczaje.

Zagadnienia gramatyczno-syntaktyczne i stylistyczne oraz funkcje komunikacyjne niezbędne do osiągnięcia efektów uczenia się na poziomie B1.

Nazwa zajęć: **Geografia Polski**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie podstawowe pojęcia geografii
2. zna podstawy w zakresie niezbędnym do wyjaśnienia przestrzennego zróżnicowania zjawisk przyrodniczych i społeczno-ekonomicznych w Polsce
3. zna uwarunkowania i czynniki zagospodarowania turystycznego Polski oraz Województwa Lubuskiego
4. ma wiedzę na temat miejsca Polski w Europie i jej stosunków z najbliższymi sąsiadami
5. zna podstawy z zakresu ochrony krajobrazu kulturowego
6. ma wiedzę na temat zróżnicowania kulturowego na pograniczach
7. orientuje się w metodach badań terenowych
8. bierze aktywny udział z pomocą prowadzącego w dyskusji nad wybranym zagadnieniem geograficznym
9. potrafi wskazać metody prezentacji kartograficznej korzystając z danych pochodzących z własnych obserwacji terenowych oraz różnorodnych źródeł danych geograficznych

**w zakresie umiejętności:**

1. posługuje się podstawową terminologią w zakresie geografii
2. korzystając ze zdobytej wiedzy potrafi aktywnie uczestniczyć w dyskusji nad wybranym zagadnieniem geograficznym
3. potrafi stosować metody prezentacji kartograficznej korzystając z danych pochodzących z własnych obserwacji terenowych oraz różnorodnych źródeł danych geograficznych
4. umie opracować i zaprezentować po polsku samodzielnie bądź w grupie z pomocą prowadzącego wybrany problem geograficzny w formie ustnej

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat geografii Polski i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia oraz do podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych światopoglądów
2. jest gotów/gotowa do prawidłowego funkcjonowania w zróżnicowanym (np. polsko-niemieckim) otoczeniu społeczno-kulturowym oraz do przestrzegania zasad etyki zawodowej podczas samodzielnego oraz zespołowego realizowania zadań

**Treści programowe dla zajęć:**

Główne elementy środowiska geograficznego Polski na tle Europy

Ludność Polski

Geografia gospodarcza Polski

Zróżnicowanie poziomu urbanizacji w Polsce

Zróżnicowanie krajobrazowe i środowisko przyrodnicze Polski

Zróżnicowanie społeczno-kulturowe Polski

Atrakcje turystyczne regionów geograficznych Polski

Atrakcje turystyczne Województwa Lubuskiego

Sąsiedzi oraz współpraca międzynarodowa Polski

Polskie pogranicza ze szczególnym uwzględnieniem pogranicza polsko-niemieckiego

Nazwa zajęć: **Poezja na głos**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi sformułować prostą wypowiedź w języku polskim na temat przeczytanego utworu poetyckiego
2. potrafi włączyć się do rozmowy i wyrazić swoje odczucia i przeżycia w trakcie czytania krótkiego tekstu poetyckiego
3. potrafi wypowiadać się na temat swoich literackich upodobań
4. potrafi przedstawić w formie prostej prezentacji swoje wnioski i refleksje związane z przeczytanym krótkim tekstem poetyckim

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. posiada świadomość swoich literackich upodobań i potrafi dyskutować na ten temat także z przedstawicielami innych poglądów i postaw.

**Treści programowe dla zajęć:**

Rozmowa na temat czytelniczych doświadczeń studentów, wymiana refleksji dotyczących odbioru poezji.

Zapoznanie się z koncepcją wspólnego czytania na głos - The Reading Revolution - opracowaną przez dr Jane Davies.

Wspólne czytanie na głos krótkich utworów poetyckich zaproponowanych przez wykładowcę oraz rozmowy na ich temat.

Wspólne czytanie na głos utworów poetyckich wybranych przez studentów oraz rozmowy na ich temat. Krótkie prezentacje studentów podsumowujące ich refleksje dotyczące poezji polskiej i doświadczenie wspólnego czytania.

Nazwa zajęć: **Polskie noblistki**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Zna historię powstania Nagrody Nobla i portrety trzech polskich noblistek.
2. Zna zasady i etapy metody projektowej, umie wykorzystać tę wiedzę w praktyce.

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi przygotować projekt dotyczący polskiej noblistki z niewielką pomocą prowadzącego.
2. Umie stworzyć w języku polskim proste komunikaty dotyczące postaci historycznych.
3. Potrafi pracować w grupie, podjęcia partnerskiego dialogu w języku polskim na temat polskich noblistek.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu w języku polskim na temat polskich noblistek także z przedstawicielami innych kultur.

**Treści programowe dla zajęć:**

Krótką historią Nagrody Nobla.

Polscy Laureaci Nagrody Nobla w dziedzinie literatury (przegląd).

Maria Skłodowska-Curie.

Wisława Szymborska

Metoda projektu – zasady, etapy i ewaluacja (wprowadzenie)

Prezentacja projektu studentów. Ewaluacja projektu.

Nazwa zajęć: **Miasta Polski i ich historie**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Zna historię i znaczenie w rozwoju kultury najważniejszych ośrodków miejskich Polski
2. Zna historyczne i podstawowe, współczesne procesy zachodzące w ośrodkach miejskich
3. Zna polską podstawową terminologię związaną z miastem i jego strukturą

**w zakresie umiejętności:**

1. Umie stosować polską podstawową terminologię związaną z miastem i jego strukturą w wypowiedziach ustnych i pisemnych.
2. Potrafi przygotować i przeprowadzić krótką prezentację dotyczącą jednego z tematów z historii i współczesności miasta, w trakcie terenowej części zajęć

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Jest gotów/gotowa do aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego Polski, poprzez promowanie wiedzy o miastach polskich.
2. Jest gotów/gotowa do prawidłowego funkcjonowania w międzynarodowym otoczeniu społeczno-kulturowym i zawodowym oraz do przestrzegania zasad etyki zawodowej podczas samodzielnego oraz zespołowego realizowania zadań związanych z prezentowaniem informacji o miastach polskich.

**Treści programowe dla zajęć:**

Stolice Polski: Warszawa i Kraków

Miasta przemysłowe i poprzemysłowe: Łódź i Katowice

Miasta na pograniczu kultur: Wrocław, Gdańsk, Lublin, Poznań

Zajęcia dotyczące historii i współczesności jednego z miast. Przygotowanie do ćwiczeń terenowych  
Ćwiczenia terenowe w jednym z wybranych miast, w ramach których studenci prezentują oprowadzają po mieście i prezentują wybrane przez siebie obiekty i tematy związane z historią, rozwojem, zabytkami i współczesnymi problemami miasta.

Nazwa zajęć: **Język niemiecki B1**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Zna i rozumie struktury językowe i gramatyczne oraz słownictwo niemieckiego języka ogólnego na poziomie B1.1

**w zakresie umiejętności:**

1. Posługuje się wszystkimi sprawnościami języka niemieckiego (mówienie, pisanie, rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu czytanego) na poziomie B1.1

2. Potrafi swobodnie i spontanicznie porozumiewać się na tematy ogólne; wyraża się jasno i szczegółowo.

3. Jest w stanie zrozumieć materiały audio dotyczące współczesnych problemów

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów wyrażać krytyczne opinie o posiadanej wiedzy na temat języka niemieckiego oraz kultury krajów niemieckojęzycznych i wyciągać właściwe wnioski i prowadzić dyskusje (także z ekspertami z zagranicy) w celu jej pogłębienia

2. jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu korzystając ze zdobytej wiedzy o kulturze, obyczajach, mentalności oraz normach i zasadach współżycia w krajach niemieckojęzycznych z przedstawicielami kultury niemieckojęzycznej, odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych.

**Treści programowe dla zajęć:**

Zakres tematów gramatycznych: poziom B 1.1 - B1.2.

Domy, w których mieszkamy i pomieszczenia, w których przebywamy; wybór i dekoracja domu; style w architekturze i aranżacji wnętrz.

Podróże i turystyka; formy i preferencje spędzania czasu na wakacjach; sprawozdawczość z odbytych podróży; środki transportu.

Komunikacja w życiu człowieka w aspekcie codziennym i zawodowym; rejestr językowy (język oficjalny i nieoficjalny) w komunikacji ustnej i pisemnej.

Nazwa zajęć: **Literatura polska 1**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. charakteryzuje oraz sytuuje w europejskim kontekście historycznoliterackim najważniejsze dzieła literatury polskiej

2. świadomie posługuje się nazwami prądów literackich, epok literackich i łączy je z dokonaniem wybranych twórców

3. łączy zjawiska kulturowe zachodzące w omawianym okresie w Polsce z najważniejszymi wydarzeniami z dziejów Europy

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi czytać ze zrozumieniem i samodzielnie interpretować dzieła literackie powstałe w szerzej omawianych epokach (średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm)

2. umie sformułować krótką wypowiedź i stworzyć samodzielnie bądź w grupie prezentację multimedialną dotyczącą wskazanego zagadnienia z historii literatury polskiej do 1863 r. (np. omówić ważny utwór literacki, scharakteryzować twórczość pisarza, przedstawić najważniejsze zjawiska literackie)

3. potrafi zaprezentować swoje tezy i uczestniczyć w dyskusji na temat literatury powstałej w Polsce do 1863 r. podczas zajęć lub pracy projektowej

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa uczestniczyć w dyskusji i pracy projektowej na temat literatury powstałej w Polsce po 1863 r. z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych, a także do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat literatury polskiej po 1863 r. i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia

2. jest gotów/gotowa łączyć zjawiska kulturowe zachodzące w omawianym okresie w Polsce z najważniejszymi wydarzeniami z dziejów Europy, a także do świadomego kształtowania i pielęgnowania własnych upodobań literackich

**Treści programowe dla zajęć:**

periodyzacja literatury polskiej

polska literatura średniowieczna (czas trwania, charakterystyka literatury religijnej i świeckiej na wybranych przykładach: liryka, hagiografia, historiografia, homiletyka, apokryfy)

polska literatura renesansowa (twórczość J. Kochanowskiego w kontekście epoki)

polska literatura barokowa (nurt dworski i ziemiański, sarmatyzm)

polska literatura oświeceniowa (twórczość I. Krasickiego i F. Karpińskiego w kontekście epoki)

polska literatura romantyczna (wybrane aspekty twórczości A. Mickiewicza w kontekście dokonań innych twórców epoki romantyzmu)

prezentacje studenckie

Nazwa zajęć: **Kultura komunikacji językowej**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. orientuje się we współczesnych polskich wydawnictwach poprawnościowych
2. zna i rozumie pojęcie normy językowej
3. zna założenia polskiej polityki językowej

**w zakresie umiejętności:**

1. umie stosować zróżnicowane style polszczyzny w zależności od kontekstu komunikacyjnego
2. potrafi wyjaśnić różnicę między innowacją językową a błędem językowym

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu komunikując się w odpowiednim stylu polszczyzny z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych na temat poprawności języka polskiego
2. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat stylów polszczyzny i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia.

**Treści programowe dla zajęć:**

Współczesne wydawnictwa poprawnościowe tradycyjne i cyfrowe.

Pojęcie normy językowej w polszczyźnie.

Estetyczny aspekt kultury komunikacji.

Kultura uczestnictwa w komunikacji.

Potoczność w kulturze i w języku.

Innowacja językowa a błąd językowy.

Polska polityka językowa - wprowadzenie.

Zjawisko mody językowej - dyskusja.

Nazwa zajęć: **Język obcy w naukach humanistycznych 2**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna ogólną terminologię i słownictwo w języku obcym niezbędne do formułowania wypowiedzi ustnych i pisemnych na wybrane tematy związane z dziedziną nauk humanistycznych;
2. posiada ogólną wiedzę na temat miejsca polskiej kultury, sztuki i literatury w Europie i świecie i potrafi ją zastosować komunikując się w języku obcym;
3. posiada ogólną wiedzę na temat kultury, sztuki i literatury tworzonej w obszarze języka angielskiego lub niemieckiego.

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi zastosować podstawową terminologię i słownictwo w języku obcym niezbędne do formułowania prostych wypowiedzi ustnych i pisemnych na wybrane tematy związane z dziedziną nauk humanistycznych;
2. potrafi wypowiadać się w języku obcym na ogólne tematy dotyczące polskiej kultury, historii, literatury i sztuki;
3. potrafi prowadzić dość swobodne rozmowy i brać udział w dyskusji w języku obcym, na wybrane tematy, ze specjalistami w zakresie nauk humanistycznych;
4. rozumie i potrafi komentować dłuższe teksty i wypowiedzi ustne dotyczące tematyki historycznej i literackiej ukazujące się w mediach oraz przekłady krótkich tekstów literackich na język obcy;
5. potrafi redagować krótsze i dłuższe wypowiedzi pisemne na wybrane tematy należące do dziedziny nauk humanistycznych;

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do podjęcia w języku obcym partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych, jest także gotów do prawidłowego funkcjonowania w angielsko- lub niemieckojęzycznym otoczeniu społeczno-kulturowym;
2. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie posługiwania się językiem obcym na tematy z dziedziny nauk humanistycznych i do podejmowania działań w celu jej pogłębienia;

**Treści programowe dla zajęć:**

Wybrane zagadnienia z historii Polski na tle wydarzeń w Europie i w świecie.

Wybitni współcześni twórcy kultury polskiej w świecie – sztuki wizualne.

Wybitni współcześni twórcy kultury polskiej w świecie – film i teatr; laureaci międzynarodowych festiwali filmowych i teatralnych.

Wybitni współcześni twórcy literatury polskiej w świecie – laureaci międzynarodowych nagród literackich.

Wybitni twórcy kultury i literatury w obszarze języka angielskiego lub niemieckiego (2).

Przekłady dzieł literatury polskiej na języki obce. (we fragmentach).

Instytucje promujące kulturę polską w świecie.

Leksyka pomocna w tworzeniu wypowiedzi ustnych i pisemnych na tematy związane z historią, kulturą i literaturą.

Podyskutujmy o .... zaktywizowanie nabytej wiedzy i użycie jej podczas rozmów i dyskusji na tematy związane z historią, kulturą i literaturą.

Nazwa zajęć: **Redakcja tekstów w języku polskim**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. zna różnice między pisemną i ustną odmianą polszczyzny;
2. potrafi określać poziom formalności tekstów w języku polskim;
3. zna podstawowe zasady redagowania komunikatywnych, poprawnych językowo i stylistycznie tekstów;
4. potrafi określać cel wypowiedzi pisemnej i styl odpowiedni do adresata i sytuacji komunikacyjnej;
5. próbuje stosować odpowiedni rejestr językowy w redagowanych przez siebie tekstach;
6. zna podstawowe zasady tworzenia krótkiego tekstu o charakterze naukowym, jego kompozycji i redakcji.

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi redagować komunikatywne, poprawne językowo i stylistycznie teksty;
2. potrafi w swoich wypowiedziach pisemnych zastosować styl odpowiedni do adresata i sytuacji komunikacyjnej.
3. próbuje stosować odpowiedni rejestr językowy w redagowanych przez siebie tekstach;
4. potrafi zastosować zasady tworzenia, kompozycji i redakcji krótkiego tekstu o charakterze naukowym.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat pisemnej i ustnej odmiany polszczyzny i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia i samodzielnego rozwiązywania problemów językowych, redakcyjnych i stylistycznych;

**Treści programowe dla zajęć:**

Zagadnienia gramatyczne i stylistyczne niezbędne w formułowaniu poprawnych i komunikatywnych prostych wypowiedzi pisemnych

Poziom formalności tekstu i zastosowanie odpowiedniego rejestru językowego

List/e-mail z prośbą, podziękowaniem, zaproszeniem, życzeniami

Przykładowe sprawozdanie z wydarzenia kulturalnego (spotkania literackiego, wystawy, festiwalu, itp.)

Krótki tekst o charakterze naukowym – wskazanie cech

Przykład recenzji filmu, książki, wydarzenia kulturalnego

Opis (miejsca, przedmiotu, sytuacji)

Krótki tekst narracyjny – wskazanie cech

Nazwa zajęć: **Język obcy w naukach humanistycznych 1**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. zna podstawową terminologię i słownictwo w języku obcym niezbędne do formułowania prostych wypowiedzi ustnych i pisemnych na wybrane tematy związane z dziedziną nauk humanistycznych;

2. posiada podstawową wiedzę na temat miejsca polskiej literatury, kultury i sztuki w Europie i świecie i potrafi ją zastosować komunikując się w języku obcym;

3. posiada podstawową wiedzę na temat kultury, sztuki i literatury tworzonej w obszarze języka angielskiego lub niemieckiego

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi zastosować podstawową terminologię i słownictwo w języku obcym niezbędne do formułowania prostych wypowiedzi ustnych i pisemnych na wybrane tematy związane z dziedziną nauk humanistycznych;

2. potrafi formułować proste wypowiedzi ustne w języku obcym na ogólne tematy dotyczące polskiej kultury, historii, literatury i sztuki;

3. potrafi włączać się do rozmowy i brać udział w dyskusji w języku obcym dotyczącej nieskomplikowanych problemów, na wybrane tematy, ze specjalistami w zakresie nauk humanistycznych;

4. rozumie i potrafi komentować proste teksty i wypowiedzi ustne dotyczące tematyki kulturalnej, historycznej i literackiej ukazujące się w mediach;

5. potrafi redagować krótkie wypowiedzi pisemne na wybrane tematy należące do dziedziny nauk humanistycznych;

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do podjęcia w języku obcym partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych, jest także gotów do prawidłowego funkcjonowania w angielsko- lub niemieckojęzycznym otoczeniu społeczno-kulturowym;;

2. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie posługiwania się językiem obcym na tematy z dziedziny nauk humanistycznych i do podejmowania działań w celu jej pogłębienia;;

3. jest gotów/gotowa do śledzenia aktualnego życia literackiego oraz nowych zjawisk w sztuce polskiej, a także do aktywnego promowania literatury i kultury polskiej w rozmowach i dyskusjach prowadzonych w języku obcym;

**Treści programowe dla zajęć:**

Co to są nauki humanistyczne? Wprowadzenie.

Początki państwa polskiego – wyjazd studyjny do Poznania.

Wybitni twórcy kultury polskiej – sztuki wizualne.

Wybitni twórcy kultury polskiej – teatr.

Wybitni twórcy kultury polskiej – film.

Wybitni twórcy literatury polskiej.

Wybitni twórcy kultury i literatury w obszarze języka angielskiego lub niemieckiego

(1)

Leksyka pomocna w tworzeniu prostych wypowiedzi ustnych i pisemnych na tematy związane z historią, kulturą i literaturą.

Podyskutujemy o .... zaktywizowanie nabytej wiedzy i użycie jej podczas rozmów i dyskusji na tematy związane z historią, kulturą i literaturą.

Nazwa zajęć: **Klasyka literacka w filmach Andrzeja Wajdy**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Zna pojęcie kanonu literackiego oraz adaptacji filmowej dzieła literackiego.

2. Charakteryzuje filmową adaptację dzieła literatury polskiej na wybranym przykładzie z filmografii Andrzeja Wajdy

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi przeprowadzić analizę dzieła literackiego w kontekście jego filmowej adaptacji z pomocą prowadzącego

2. Umie scharakteryzować filmową adaptację dzieła literatury polskiej na wybranym przykładzie z filmografii Andrzeja Wajdy

3. Potrafi sformułować krótką wypowiedź na temat filmowej adaptacji dzieła literatury polskiej

4. Umie przygotować w zespole analizę wybranej adaptacji filmowej dzieła literatury polskiej

5. Potrafi przedstawić na zajęciach prezentację na temat wybranego dzieła kultury polskiej

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu na temat znaczenia filmografii Andrzeja Wajdy z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych

2. Jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat filmografii Wajdy i znaczenia adaptacji filmowych dzieł literatury polskiej, a także do podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia oraz świadomego kształtowania i pielęgnowania własnych upodobań literackich



**Treści programowe dla zajęć:**

Adaptacja filmowa, definicja, charakterystyka, typologia  
Kanon literacki /kulturowy, definicja, przykłady  
Mity narodowe występujące w polskiej literaturze i w kinie Andrzeja Wajdy  
Polska historia a prywatność bohatera w literaturze i w filmach Andrzeja Wajdy  
Problematyka pokolenia w literaturze i jej odzwierciedlenie w filmach Andrzeja Wajdy  
Kategorie estetyczne obecne w dziełach literackich oraz w ich filmowych adaptacjach  
Uniwersalny charakter dzieł literatury i kultury polskiej

Nazwa zajęć: **Praktyczna nauka języka polskiego 2**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. zna powszechne normy kulturowe przyjęte w komunikacji w języku polskim i potrafi je zastosować;

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi swobodnie i spontanicznie posługiwać się językiem polskim w różnych sytuacjach życia codziennego, w polskich realiach, również z jego rodzimymi użytkownikami i specjalistami z zakresu nauk humanistycznych;

2. potrafi interpretować wiedzę o kulturze i literaturze polskiej, jak również posługiwać się wiedzą realioznawczą o Polsce;

3. potrafi posługiwać się odmianą oficjalną i nieoficjalną języka polskiego, dostosowując jej użycie do sytuacji komunikacyjnej; zna podstawowe środki stylistyczne oraz wybrane stałe związki frazeologiczne i idiomy ważne w kulturze polskiej, zarówno na poziomie standardowej odmiany polszczyzny, jak również języka potocznego;

4. potrafi redagować krótsze i dłuższe wypowiedzi pisemne na wiele tematów, również z zakresu nauk humanistycznych, jasno wyrażając w nich i uzasadniając swój punkt widzenia; dostosować styl wypowiedzi do jej adresata i sytuacji komunikacyjnej;

5. potrafi obszernie wypowiadać się na interesujące go/ją tematy oraz przedstawić przygotowaną wcześniej wypowiedź i zaprezentować swój punkt widzenia; opowiadać szczegółowo o swoich doświadczeniach i przeżyciach, szczegółowo opisywać i porównywać przedmioty, ludzi, sytuacje i zjawiska;

6. potrafi brać udział w dyskusji na wiele tematów, również tych dotyczących kultury i literatury polskiej, wyrażać swoje opinie i uzasadniać swój punkt widzenia, prowadzić swobodne rozmowy na wiele tematów ogólnych;

7. rozumie i potrafi interpretować i komentować autentyczne teksty literackie, dzieła kultury, dzieła plastyczne, muzyczne i filmowe oraz teksty i wypowiedzi w mediach poruszające tematykę kulturalną, społeczną, polityczną i realioznawczą Polski;

8. rozumie i potrafi interpretować teksty oraz wypowiedzi ustne dotyczące tematów związanych z życiem codziennym oraz teksty specjalistyczne z zakresu nauk humanistycznych;

9. rozumie i potrafi zinterpretować główne wątki i informacje zawarte w słuchanej wypowiedzi, dotyczące spraw bieżących lub mieszczących się w zakresie jego/jej osobistych zainteresowań oraz informacje przekazywane za pośrednictwem mediów

10. potrafi komunikować się swobodnie w języku polskim z innymi użytkownikami języka podczas pracy nad zadaniem zespołowym (opracowanie projektu badawczego, praca na warsztatach, itp.)

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do podjęcia dialogu w języku polskim z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw

2. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy o języku polskim i ciągłego jej pogłębienia

3. jest gotów/gotowa do aktywnego i odpowiedzialnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego Polski poprzez promowanie literatury i kultury polskiej w poprawnych pisemnych i ustnych wypowiedziach w języku polskim.

4. K4 - jest gotów/gotowa do śledzenia aktualnego życia literackiego oraz kulturalnego Polski oraz K06 Absolwent/ka jest gotów/gotowa do organizowania bądź brania udziału w różnych wydarzeniach kulturalnych w regionie i do przestrzegania przy tym zasad etyki zawodowej podczas samodzielnego oraz zespołowego realizowania zadań;

**Treści programowe dla zajęć:**

Rodzina – historia rodziny, relacje i problemy rodzinne, konflikty międzypokoleniowe, różne modele rodziny.

Uczestnictwo w kulturze – wydarzenia kulturalne: festiwale muzyczne, filmowe i literackie, przeglądy i wystawy, nagrody, itp.

Miejsce zamieszkania – miasto a wieś, plan przestrzenny miejscowości, style w architekturze.

Podróże – sposoby i style podróżowania, etyczny wymiar turystyki.  
Praca – rynek pracy i jej poszukiwanie, kwalifikacje i warunki zatrudnienia  
Żywność – zdrowa żywność i diety, przygotowanie potraw, moda na gotowanie.  
Zdrowie – dieta i zdrowy styl życia, choroby cywilizacyjne, największe wyzwania współczesnej medycyny i jej rozwój.  
Środowisko naturalne – problemy ekologiczno-społeczne we współczesnym świecie.  
Państwo i społeczeństwo – sytuacja polityczna i gospodarcza, wymiar sprawiedliwości, poziom i warunki życia.  
Media – rozwój i zakres mediów, wpływ mediów na naszą rzeczywistość.  
Literatura – wybitni twórcy literatury polskiej (2)  
Polskie święta i zwyczaje.  
Zagadnienia gramatyczno-syntaktyczne i stylistyczne oraz funkcje komunikacyjne niezbędne do osiągnięcia efektów uczenia się na poziomie B2.

Nazwa zajęć: **Język niemiecki A2**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Zna i rozumie struktury językowe, zasady gramatyczne i słownictwo niemieckiego języka ogólnego na poziomie A2

**w zakresie umiejętności:**

1. Rozumie istotne aspekty zarówno konkretnych, jak i abstrakcyjnych problemów przedstawionych w różnych tekstach

2. Swobodnie i spontanicznie porozumiewa się na tematy ogólne; wyraża się jasno i szczegółowo.

3. Potrafi zrozumieć materiały audio dotyczące współczesnych problemów.

4. Potrafi wyrażać opinie, argumentować w formie pisemnej i ustnej w odpowiednim rejestrze, wyciągać wnioski.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Posługuje się kompetencją interkulturową; stosuje wiedzę o kulturze, obyczajach, mentalności oraz normach i zasadach współżycia, która umożliwi swobodne poruszanie się w rzeczywistości społecznej krajów niemieckojęzycznych.

**Treści programowe dla zajęć:**

Zakres tematów gramatycznych: poziom A2 - B1.1

Życie rodzinne; relacje między członkami rodziny; analiza różnych modeli rodziny i zmian w stylu życia rodziny; relacje interpersonalne.

Czas i pieniądze; sukces i jego różne aspekty; wybór kariery i stylu życia.

Talenty i umiejętności; sposoby spędzania wolnego czasu; etykieta i sposób zachowania się w różnych sytuacjach życiowych.

Nazwa zajęć: **Krajobraz społeczno-polityczny współczesnej Polski**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Posiada elementarną wiedzę na temat najnowszej historii Polski

2. Potrafi wskazać najważniejsze wydarzenia Polskiej historii oraz ma świadomość ich wpływu na dzisiejsze życie społeczno-polityczne

3. Potrafi określić źródła historyczne najważniejszych cech kulturowych polskiego społeczeństwa

4. Posiada podstawową wiedzę na temat sytuacji geopolitycznej Polski oraz jej stosunków z sąsiadami

5. Potrafi określić podstawowe cechy demokracji oraz posiada elementarną wiedzę na temat sposobu jej funkcjonowania w Polsce

6. Potrafi opisać polski system partyjny oraz wskazać profile programowe najważniejszych partii politycznych

7. Posiada bazową wiedzę na temat najważniejszych aktualnych problemów i kontrowersji w polskim społeczeństwie.

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi uczestniczyć ze wsparciem prowadzącego w dyskusji na temat najważniejszych aktualnych problemów i kontrowersji w polskim społeczeństwie.

2. Potrafi przygotować pracę pisemną w języku polskim na temat aktualnej sytuacji społeczno-politycznej w Polsce

3. Potrafi przygotować samodzielnie lub w zespole prezentację multimedialną w języku polskim na temat najnowszej historii Polski i realiów społeczno- kulturowych współczesnej Polski

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu na temat współczesnej sytuacji społeczno-politycznej w Polsce z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych

2. Jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat sytuacji społeczno-politycznej w Polsce, a także do podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia

**Treści programowe dla zajęć:**

Droga Polski do współczesnej państwowości - odrodzenie państwa polskiego po rozbiorach, Polska w trakcie II Wojny Światowej oraz Polska jako część tzw. „Bloku Wschodniego”.

Droga Polski do demokracji - powstanie „Solidarności”, „Okrągły Stół” i transformacja demokratyczna, droga do Nowej Konstytucji 1997.

Kluczowe wydarzenia historyczne oraz omówienie ich wpływu na konstytutywne cechy kulturowe polskiego społeczeństwa

Położenie geopolityczne Polski oraz stosunki Polski z sąsiadami.

Podstawowe cechy demokracji oraz kształt i sposób funkcjonowania demokracji w Polsce.

Kształt polskiego systemu partyjnego oraz najważniejsze partie polityczne w Polsce.

Polska w Unii Europejskiej – droga Polski do UE, korzyści oraz problemy związane z członkostwem Polski w UE, stosunek polskiego społeczeństwa do członkostwa Polski w UE

Linie konfliktu społecznego w Polsce: Polska liberalna vs. Polska socjalna

Linie konfliktu społecznego w Polsce: Rola Kościoła Katolickiego w życiu społeczno-politycznym

Linie konfliktu społecznego w Polsce: nacjonalizm, populizm, radykalizm,

Linie konfliktu społecznego w Polsce: kryzys związany z napływem uchodźców do Europy.

Inne aktualne problemy i kontrowersje w polskim społeczeństwie

Nazwa zajęć: **Język angielski B21**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. Zna i rozumie struktury językowe, zasady gramatyczne i słownictwo języka ogólnego na poziomie B2.1.

**w zakresie umiejętności:**

1. Rozumie istotne aspekty zarówno konkretnych, jak i abstrakcyjnych problemów przedstawionych w różnych tekstach; w tym w tekstach dotyczących literatury i kultury

2. Swobodnie i spontanicznie porozumiewać się z rodzimym użytkownikiem języka na tematy ogólne; potrafi wyrażać się jasno i szczegółowo.

3. Jest w stanie zrozumieć materiały audio dotyczące współczesnych problemów; w tym w tekstach dotyczących literatury i kultury.

4. Posługuje się wszystkimi sprawnościami języka angielskiego (mówienie, pisanie, rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu czytanego) na poziomie B2.1.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Jest gotów wyrażać krytyczne opinie o posiadanej wiedzy na temat języka angielskiego oraz kultury krajów anglojęzycznych i wyciągać właściwe wnioski i prowadzić dyskusje (także z ekspertami z zagranicy) w celu jej pogłębienia.

2. Jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu korzystając ze zdobytej wiedzy o kulturze, obyczajach, mentalności oraz normach i zasadach współżycia w krajach anglosaskich z przedstawicielami kultury anglojęzycznej, odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych.

**Treści programowe dla zajęć:**

Zakres tematów gramatycznych: poziom B 2.1

Środowisko i świat wokół nas; debata na temat ochrony przyrody i ekologicznego stylu życia; wpływ globalizacji na teraźniejszość i przyszłość świata; raportowanie i prognozowanie zjawisk pogodowych.

Human health and different stages of life; modern trends in approaches to medicine and healthy living.

Culture - definition and its various aspects; the concept of multiculturalism; body language and gestures; intercultural communication.

Nazwa zajęć: **Historia Polski z elementami historii sztuki 3**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. Ma podstawową wiedzę na temat dziejów politycznych Polski w ostatnich dekadach

2. Ma podstawową wiedzę na temat relacji międzynarodowych Polski w ostatnich dekadach

3. Ma podstawową wiedzę na temat przemian w gospodarce polskiej w ostatnich dekadach

4. Ma podstawową wiedzę na temat najnowszych trendów w sztuce polskiej

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi samodzielnie przygotować i przedstawić prezentację na temat wybranego zagadnienia z najnowszej historii Polski
2. Potrafi samodzielnie przygotować i przedstawić prezentację na temat wybranego zagadnienia z najnowszych trendów w sztuce polskiej

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat najnowszej historii Polski i najnowszych trendów w sztuce polskiej i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia.

**Treści programowe dla zajęć:**

Stan wojenny, jego przebieg, skutki i rozliczenie

„Okragły Stół” i przełom polityczny w Polsce końca lat 80. Historia i współczesna interpretacja wydarzeń  
Związki zawodowe i ich rola

Najważniejsi politycy polscy omawianego okresu

Najważniejsze partie polityczne omawianego okresu

Gospodarka polska – Kryzys lat 80, transformacja gospodarcza lat 90 i jej skutki, gospodarka polska po 2000 roku

Polska w relacjach międzynarodowych – od RWPG do wejścia do Unii Europejskiej

Polska w relacjach międzynarodowych – od Układu Warszawskiego do wejścia do NATO

Sztuka polska w latach 1980 -2019 – architektura, rzeźba, malarstwo, sztuki wizualne

**Nazwa zajęć: Praktyczna nauka języka polskiego 3**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna powszechne normy kulturowe przyjęte w komunikacji w języku polskim i potrafi je zastosować;
2. ma wiedzę o kulturze i literaturze polskiej oraz wiedzę realioznawczą o Polsce;

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi płynnie i spontanicznie posługiwać się językiem polskim we wszystkich sytuacjach komunikacyjnych, w polskich realiach, również z jego rodzimymi użytkownikami i specjalistami z zakresu nauk humanistycznych;
2. potrafi interpretować wiedzę o kulturze i literaturze polskiej, jak również posługiwać się wiedzą realioznawczą o Polsce;
3. potrafi posługiwać się w sposób płynny odmianą oficjalną i nieoficjalną języka polskiego, dostosowując jej użycie do sytuacji komunikacyjnej; zna środki stylistyczne oraz wybrane stałe związki frazeologiczne i idiomy ważne w kulturze polskiej, zarówno na poziomie standardowej odmiany polszczyzny, jak również języka potocznego;
4. potrafi redagować wypowiedzi pisemne różnej długości na wiele tematów, również teksty specjalistyczne z zakresu nauk humanistycznych, precyzyjnie i jasno wyrażając w nich i uzasadniając swój punkt widzenia; dostosować styl wypowiedzi do jej adresata i sytuacji komunikacyjnej;
5. potrafi obszernie i wyczerpująco wypowiadać się na interesujące go/ją tematy oraz przedstawić przygotowaną wcześniej wypowiedź i zaprezentować swój punkt widzenia; opowiadać szczegółowo o swoich doświadczeniach i przeżyciach, szczegółowo opisywać i porównywać przedmioty, ludzi, sytuacje i zjawiska;
6. potrafi bez wysiłku uczestniczyć w rozmowie na wszystkie tematy, również te dotyczące kultury i literatury polskiej, a także prowadzić dyskusję, precyzyjnie wyrażać swoje opinie i uzasadniać swój punkt widzenia;
7. biegle stosuje strategie ułatwiające rozumienie tekstów; potrafi komentować i interpretować autentyczne teksty literackie, dzieła kultury, dzieła plastyczne, muzyczne i filmowe oraz teksty i wypowiedzi w mediach poruszające tematykę kulturalną, społeczną, polityczną i realioznawczą Polski;
8. potrafi komentować i interpretować teksty oraz wypowiedzi ustne dotyczące wszystkich sytuacji życia codziennego oraz teksty specjalistyczne z zakresu nauk humanistycznych;
9. rozumie i potrafi zinterpretować wszystkie informacje zawarte w słuchanej wypowiedzi, nawet jeśli nie ma ona przejrzystej struktury;
10. potrafi komunikować się swobodnie i efektywnie w języku polskim z innymi użytkownikami języka podczas pracy nad zadaniem zespołowym lub projektem badawczym.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do podjęcia dialogu w języku polskim z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw;
2. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy o języku polskim i ciągłego jej pogłębienia;

3. jest gotów/gotowa do aktywnego i odpowiedzialnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego Polski poprzez promowanie literatury i kultury polskiej w poprawnych pisemnych i ustnych wypowiedziach w języku polskim;

4. jest gotów/gotowa do śledzenia aktualnego życia literackiego oraz kulturalnego Polski oraz do organizowania bądź brania udziału w różnych wydarzeniach kulturalnych w regionie i do przestrzegania przy tym zasad etyki zawodowej podczas samodzielnego oraz zespołowego realizowania zadań;

**Treści programowe dla zajęć:**

Komunikacja – werbalne i niewerbalne sposoby porozumiewania się.

Tożsamość i emigracja – jakimi stereotypami i uprzedzeniami się kierujemy?

Rozwój i edukacja – konieczność ustawicznego kształcenia się, metody zdobywania wiedzy i umiejętności.

Nasza cywilizacja – jaka jest i co wpływa na jej rozwój?

Kultura i literatura – prezentacje własnych upodobań kulturalnych i literackich; wybitni twórcy literatury polskiej (3)

Zagadnienia gramatyczno-syntaktyczne i stylistyczne oraz funkcje komunikacyjne niezbędne do osiągnięcia efektów uczenia się na poziomie B2+/C1.

Nazwa zajęć: **Najnowsza literatura polska**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Zna podstawowe tendencje zachodzące w literaturze polskiej XX i XXI wieku
2. Orientuje się w aktualnych procesach kształtujących odbiór literatury w Polsce.

**w zakresie umiejętności:**

1. Czyta ze zrozumieniem i samodzielnie interpretuje z wykorzystaniem literatury przedmiotowej (ustnie i pisemnie) teksty literackie, które powstały po 1989 r. w Polsce
2. Potrafi sformułować dłuższą wypowiedź, stworzyć samodzielnie bądź w grupie prezentację multimedialną dotyczącą literatury najnowszej (np. omówić utwór literacki, scharakteryzować twórczość pisarza)
3. Potrafi zaprezentować swoje tezy i twórczo uczestniczyć w dyskusji na temat literatury, która powstała po 1989 r.,

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Jest gotów/gotowa uczestniczyć w dyskusji i pracy projektowej na temat literatury, która powstała w okresie II wojny św. i okupacji oraz od 1945 do 1989 roku z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych, a także do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat literatury, która powstała po 1989 roku. i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia.
2. Orientuje się w aktualnych procesach kształtujących odbiór literatury w Polsce, a także jest gotów do świadomego kształtowania i pielęgnowania własnych upodobań literackich.

**Treści programowe dla zajęć:**

Czy rok 1989 był przełomowy dla polskiej literatury? Najważniejsze tematy i dyskusje krytyczne wokół literatury powstałej po 1989 roku.

Środowiska literackie kształtujące obraz najnowszej literatury polskiej, przemiany funkcjonowania krytyki literackiej i sposobów odbioru literatury.

Poezja polska po 1989 roku (nowe nurty, tematy, tendencje). Prezentacje studenckie

Najważniejsze debiuty prozatorskie po 1989 roku. Prezentacje studenckie.

Reportaż po 1989 roku. Prezentacje studenckie.

Nazwa zajęć: **Język niemiecki B21**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Zna i rozumie struktury językowe i gramatyczne oraz słownictwo niemieckiego języka ogólnego na poziomie B2.1

**w zakresie umiejętności:**

1. Posługuje się wszystkimi sprawnościami języka niemieckiego (mówienie, pisanie, rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu czytanego) na poziomie B2.1.
2. Rozumie istotne aspekty zarówno konkretnych, jak i abstrakcyjnych problemów przedstawionych w różnych tekstach; w tym w tekstach dotyczących literatury i kultury
3. Potrafi swobodnie i spontanicznie porozumiewać się na tematy ogólne; wyraża się jasno i szczegółowo.

4. Jest w stanie zrozumieć materiały audio dotyczące współczesnych problemów; w tym w tekstach dotyczących literatury i kultury.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów wyrażać krytyczne opinie o posiadanej wiedzy na temat języka niemieckiego oraz kultury krajów niemieckojęzycznych i wyciągać właściwe wnioski i prowadzić dyskusje (także z ekspertami z zagranicy) w celu jej pogłębienia
2. jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu korzystając ze zdobytej wiedzy o kulturze, obyczajach, mentalności oraz normach i zasadach współżycia w krajach niemieckojęzycznych z przedstawicielami kultury niemieckojęzycznej, odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych.

**Treści programowe dla zajęć:**

Zakres tematów gramatycznych: poziom B 2.1

Środowisko i świat wokół nas; debata na temat ochrony przyrody i ekologicznego stylu życia; wpływ globalizacji na teraźniejszość i przyszłość świata; raportowanie i prognozowanie zjawisk pogodowych.

Zdrowie człowieka, medycyna a współczesne życie człowieka

Kultura - definicja, różne aspekty kultury, międzykulturowość, komunikacja międzykulturowa, język ciała, gesty w komunikacji.

Nazwa zajęć: **Proseminarium dyplomowe**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Zna ogólne zasady pisania pracy licencjackiej, logiczny ciąg jej treści i kształt formalny
2. Orientuje się w wymaganiach dotyczących użycia źródeł, cytowania, tworzenia przypisów, doboru i układu bibliografii
3. Zna niebezpieczeństwa plagiatu, jest w stanie rozpoznać sytuacje, w których mogą być naruszone czyjeś prawa autorskie
4. Zna wartość pracy referującej stan badań, preferuje jednak pracę stanowiącą nowe ujęcie jakiegoś zagadnienia lub nowatorską i samodzielną pracę badawczą

**w zakresie umiejętności:**

1. Przedstawia ramowy plan swojej przyszłej pracy z dziedziny literatury lub historii oraz wstępną bibliografię podmiotową i przedmiotową

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Opracowując temat pracy dyplomowej jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych
2. Jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia i samodzielnego rozwiązywania problemu w ramach opracowywanej pracy dyplomowej
3. Jest gotów/gotowa do przestrzegania i wymagania zasad etyki zawodowej

**Treści programowe dla zajęć:**

Przedstawienie ogólnych zasad pisania pracy licencjackiej, ze zwróceniem szczególnej uwagi na logiczny ciąg jej treści i kształt formalny

Użycie źródeł, cytaty, przypisy, bibliografii – informacje szczegółowe, ćwiczenia praktyczne

Proste formuły wiążące tekst w logiczny ciąg. Ćwiczenia praktyczne

Plagiat, prawa autorskie – istota zjawiska, bezpieczeństwo korzystania ze źródeł, prawa cytowanych, obowiązki cytujących. Omówienie zagadnienia

Wartość pracy licencjackiej w ujęciu prowadzących proseminarium wykładowców – praca licencjacka jako ważny wkład do stanu badań danej dziedziny. Omówienie zagadnienia

Prezentacje ramowego planu pracy licencjackiej oraz wstępnej bibliografii przygotowanych samodzielnie przez studentów, dyskusja.

Nazwa zajęć: **Przekład: teoria i praktyka**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna w podstawowym stopniu zakres przedmiotowy, terminologię i główne metody badań nad przekładem literackim
2. zna najczęściej stosowane strategie i techniki dotyczące przekładu literackiego
3. zna zasady prawa autorskiego w odniesieniu do tłumaczeń

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi samodzielnie dokonać przekładu ustnego i/lub pisemnego krótkich tekstów o niewielkim stopniu trudności z języka polskiego i/lub na język polski
2. stosuje zasady prawa autorskiego w odniesieniu do tłumaczeń

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat przekładu i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia i samodzielnego rozwiązywania problemów tłumaczeniowych
2. jest gotów/gotowa do przestrzegania i wymagania zasad etyki zawodowej podczas samodzielnego oraz zespołowego realizowania zadań i projektów tłumaczeniowych
3. skutecznie funkcjonuje w międzynarodowym otoczeniu zawodowym i społeczno-kulturowym

**Treści programowe dla zajęć:**

Wprowadzenie do studiów nad przekładem – nazewnictwo, krótka historia dyscypliny

Podstawowe narzędzia tłumacza (translation aids)

Tłumaczenie wspomagane komputerowo (CAT)

Typologie tłumaczeń

Przekład audiowizualny

Badania nad przekładem w Polsce i za granicą

Wybrane teorie przekładu

Zwrot kulturowy w badaniach nad przekładem

Lingwistyczne i kulturowe aspekty multilingwizmu

Prawo autorskie a przekład

Ćwiczenia translatorskie

Analiza przekładów i serii przekładowych

Nazwa zajęć: **Technologie informacyjne**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Opisuje w języku polskim budowę i konfigurację sprzętu komputerowego jako nowoczesnego warsztatu pracy (wliczając urządzenia mobilne)
2. Zna i stosuje zasady prawa autorskiego w odniesieniu do tekstów zamieszczanych w Internecie
3. Opisuje i charakteryzuje teksty polskiej kultury cyfrowej (intermedialne świadectwa i style odbioru, twórczość i aktywność na tzw. portalach społecznościowych)

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi posługiwać się podstawowymi narzędziami technologicznymi w języku polskim: edytory tekstu - Word, PowerPoint (bądź ich odpowiedniki)
2. Potrafi posługiwać się Internetem w celu wykorzystania dostępnych materiałów (bazy danych, portale prezentacyjne, witryny edukacyjne)
3. Potrafi zaprojektować (i umieścić) w Internecie portal tematyczny
4. Potrafi analizować i interpretować teksty polskiej kultury cyfrowej, (intermedialne świadectwa i style odbioru, twórczość i aktywność na tzw. portalach społecznościowych)

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy o Internecie i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia i samodzielnego rozwiązywania problemu.
2. Jest gotów/gotowa do przestrzegania i wymagania zasad etyki zawodowej podczas samodzielnego oraz zespołowego realizowania zadań projektowych w Internecie.

**Treści programowe dla zajęć:**

Przedstawienie i omówienie budowy oraz konfiguracji sprzętu komputerowego. Wprowadzenie i wyjaśnienie terminologii.

Omówienie podstawowych edytorów (Word, PowerPoint etc.)

Prezentacja struktury Internetu i wybranych portali

Omówienie wybranych projektów stron internetowych) pod kątem ich zawartości merytorycznej i funkcjonalności.

Prawo autorskie a Internet

Prezentacja wybranych przykładów multimedialnych tekstów polskiej kultury cyfrowej oraz wskazania dotyczące wykorzystania narzędzi ich analizy i interpretacji. Prezentacja i omówienie potencjalnych korzyści związanych z wykorzystaniem multimedialnej twórczości.

Nazwa zajęć: **Literatura polska 4**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. charakteryzuje oraz umieszcza w kontekście historycznoliterackim najważniejsze dzieła literatury polskiej, które powstały w okresie II wojny św. i okupacji oraz od 1945 do 1989 roku
2. świadomie posługuje się nazwami prądów literackich, epok literackich i łączy je z dokonaniem wybranych twórców

3. łączy zjawiska kulturowe zachodzące w omawianym okresie w Polsce z najważniejszymi wydarzeniami z dziejów Europy

**w zakresie umiejętności:**

1. czyta ze zrozumieniem i samodzielnie interpretuje pisemnie z wykorzystaniem literatury przedmiotowej dzieła literackie, które powstały w okresie II wojny św. i okupacji oraz od 1945 do 1989 roku

2. potrafi stworzyć samodzielnie bądź w grupie prezentację multimedialną dotyczącą wskazanego zagadnienia z historii literatury polskiej (np. omówić ważny utwór literacki, scharakteryzować twórczość pisarza, przedstawić najważniejsze zjawiska literackie)

3. umie zaprezentować swoje tezy i twórczo uczestniczyć w dyskusji na temat literatury, która powstała w okresie II wojny św. i okupacji oraz od 1945 do 1989 roku

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa uczestniczyć w dyskusji i pracy projektowej na temat literatury, która powstała w okresie II wojny św. i okupacji oraz od 1945 do 1989 roku z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych, a także do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat literatury, która powstała w okresie II wojny św. i okupacji oraz od 1945 do 1989 roku. i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia.

2. jest gotów do łączenia zjawisk kulturowych zachodzących w omawianym okresie w Polsce z najważniejszymi wydarzeniami z dziejów Europy a także do świadomego kształtowania i pielęgnowania własnych upodobań czytelniczych.

**Treści programowe dla zajęć:**

Literatura polska wobec okupacji (na wybranych przykładach)

Polski socrealizm i rozkwit literatury emigracyjnej

Pokolenia literackie (twórczość ich przedstawicieli na wybranych przykładach)

Polski dramat współczesny (na wybranych przykładach)

Nurty współczesnej prozy polskiej (na wybranych przykładach)

Nazwa zajęć: **Historia Polski z elementami historii sztuki 1**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Ma podstawową wiedzę na temat dziejów politycznych Polski do końca XVIII wieku.

2. Ma podstawową wiedzę na temat dziejów polskiej architektury, rzeźby i malarstwa.

3. Zna najważniejsze postaci i wydarzenia z dziejów Polski do końca XVIII wieku.

4. Zna najważniejsze dzieła sztuki polskiej – architektury malarstwa i rzeźby.

5. Potrafi powiązać kluczowe wydarzenia z dziejów Polski z dziejami jej historycznych sąsiadów do końca XVIII wieku.

6. Potrafi powiązać najważniejsze dzieła sztuki polskiej z postaciami i wydarzeniami historycznymi.

7. Zna polską terminologię specjalistyczną związaną z naukami historycznymi – historią i historią sztuki.

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi samodzielnie przygotować i przedstawić prezentację na temat wybranego zagadnienia z historii Polski.

2. Potrafi samodzielnie przygotować i przedstawić prezentację na temat wybranego zagadnienia z historii sztuki Polski.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu na temat historii Polski i historii sztuki Polski z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw.

2. Jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat historii Polski i historii sztuki Polski i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia.

3. Korzystając ze zdobytej wiedzy o historii Polski w kontekście europejskim jest gotów/gotowa do prawidłowego funkcjonowania w międzynarodowym otoczeniu społeczno-kulturowym i zawodowym, a podczas realizowania projektów zespołowych do przestrzegania i wymagania zasad etyki zawodowej.

**Treści programowe dla zajęć:**

Wczesne średniowiecze: powstanie państwa Polan i tzw. pierwsza monarchia. Upadek państwa za czasów Mieszka II. Tzw. druga monarchia – Kazimierz Odnowiciel i odbudowa państwa.

Pełne średniowiecze: Rozbicie dzielnicowe i jego polityczne skutki. Odrodzenie królestwa polskiego i okres ostatnich Piastów.

Sztuka polska w okresie romańskim – architektura i rzeźba

Sztuka polska w okresie gotyku – architektura, rzeźba, malarstwo

Okres jagielloński: Dzieje polityczne od Jagiełły do Zygmunta Augusta. Reformacja, różnicowanie się religijne społeczeństwa, tolerancja religijna.



Sztuka polska w okresie renesansu - architektura, rzeźba, malarstwo  
Okres wolnej elekcji od początków do końca panowania Wazów  
Okres wolnej elekcji połowy XVII wieku po koniec Rzeczypospolitej Obojga Narodów  
Sztuka polska w okresie baroku  
Sztuka polska w okresie klasycyzmu  
Prezentacja studencka wybranego zagadnienia z zakresu historii Polski  
Prezentacja studencka wybranego zagadnienia z zakresu historii sztuki polskiej

Nazwa zajęć: **Język angielski B22**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. Zna i rozumie struktury językowe, zasady gramatyczne i słownictwo języka ogólnego na poziomie B2.2

**w zakresie umiejętności:**

1. Rozumie istotne aspekty zarówno konkretnych, jak i abstrakcyjnych problemów przedstawionych w różnych tekstach; w tym w tekstach dotyczących literatury i kultury.

2. Potrafi swobodnie i spontanicznie porozumiewać się z rodzimym użytkownikiem języka na tematy ogólne; wyrażać się jasno i szczegółowo.

3. Jest w stanie zrozumieć materiały audio dotyczące współczesnych problemów; w tym w tekstach dotyczących literatury i kultury.

4. Potrafi posługiwać się wszystkimi sprawnościami języka angielskiego (mówienie, pisanie, rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu czytanego) na poziomie B2.2.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Jest gotów wyrażać krytyczne opinie o posiadanej wiedzy na temat języka angielskiego oraz kultury krajów anglojęzycznych i wyciągać właściwe wnioski i prowadzić dyskusje (także z ekspertami z zagranicy) w celu jej pogłębienia

2. Jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu korzystając ze zdobytej wiedzy o kulturze, obyczajach, mentalności oraz normach i zasadach współżycia w krajach anglosaskich z przedstawicielami kultury anglojęzycznej, odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych.

**Treści programowe dla zajęć:**

Zakres tematów gramatycznych: poziom B2.2

Przestępczość - jej różne formy we współczesnym świecie; sposoby jej zwalczania; zagrożenia współczesnego świata.

Czynniki wpływające na kształtowanie i rozwój społeczeństwa - media, reklama, problemy związane z życiem w dużych miastach, nauka i nowoczesne technologie.

Weryfikacja i utrwalenie treści leksykalnych i gramatycznych w zakresie obowiązującym na egzaminie certyfikacyjnym na poziomie B2; formułowanie wypowiedzi ustnych: wypowiedź na określony temat, przygotowanie do dyskusji, przedstawienie argumentów i uzasadnienie punktu widzenia; redagowanie wypowiedzi pisemnych - tekstów formalnych i nieformalnych.

Nazwa zajęć: **Literatura polska 3**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. charakteryzuje oraz sytuuje w kontekście historycznoliterackim najważniejsze dzieła literatury polskiej epoki dwudziestolecia międzywojennego

2. świadomie posługuje się nazwami prądów literackich, epok literackich i łączy je z dokonaniem wybranych twórców

3. łączy zjawiska kulturowe zachodzące w omawianym okresie w Polsce z najważniejszymi wydarzeniami z dziejów Europy

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi czytać ze zrozumieniem i samodzielnie interpretować pisemnie z wykorzystaniem literatury przedmiotowej dzieła literackie powstałe w epoce dwudziestolecia międzywojennego

2. umie stworzyć samodzielnie bądź w grupie prezentację multimedialną dotyczącą wskazanego zagadnienia z historii literatury polskiej epoki dwudziestolecia międzywojennego (np. omówić ważny utwór literacki, scharakteryzować twórczość pisarza, przedstawić najważniejsze zjawiska literackie)

3. potrafi zaprezentować swoje tezy i twórczo uczestniczyć w dyskusji na temat literatury powstałej w epoce dwudziestolecia międzywojennego podczas zajęć lub pracy projektowej

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa uczestniczyć w dyskusji i pracy projektowej na temat literatury powstałej w epoce dwudziestolecia międzywojennego z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych, a także do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat literatury powstałej w epoce dwudziestolecia międzywojennego. i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia.

2. jest gotów/gotowa do łączenia zjawisk kulturowych zachodzących w omawianym okresie w Polsce z najważniejszymi wydarzeniami z dziejów Europy, a także do świadomego kształtowania i pielęgnowania własnych upodobań literackich.

**Treści programowe dla zajęć:**

Wprowadzenie w epokę dwudziestolecia międzywojennego (sytuacja polityczna i społeczna, główne cechy i tematy literatury polskiej epoki dwudziestolecia międzywojennego)

Grupy poetyckie w dwudziestoleciu międzywojennym (przedstawiciele, programy, najważniejsze osiągnięcia)

Liryka dwudziestolecia międzywojennego (wybrane utwory J. Tuwima, K. Wierzyńskiego, A. Słonimskiego, L. Staffa, J. Przybosa, K.I.Gałczyńskiego, B. Leśmiana)

Główni przedstawiciele prozy dwudziestolecia międzywojennego (S. Żeromski, Z. Nałkowska, M. Dąbrowska, B. Schulz, W. Gombrowicz)

Interpretacja wybranych powieści z dwudziestolecia międzywojennego

**Nazwa zajęć: Język niemiecki B22**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie struktury językowe i gramatyczne oraz słownictwo niemieckiego języka ogólnego na poziomie B2.2.

**w zakresie umiejętności:**

1. Posługuje się wszystkimi sprawnościami języka niemieckiego (mówienie, pisanie, rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu czytanego) na poziomie B2.2.

2. Rozumie istotne aspekty zarówno konkretnych, jak i abstrakcyjnych problemów przedstawionych w różnych tekstach; w tym w tekstach dotyczących literatury i kultury

3. Potrafi swobodnie i spontanicznie porozumiewać się na tematy ogólne; wyraża się jasno i szczegółowo.

4. Potrafi zrozumieć materiały audio dotyczące współczesnych problemów, w tym w tekstach dotyczących literatury i kultury.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów wyrażać krytyczne opinie o posiadanej wiedzy na temat języka niemieckiego oraz kultury krajów niemieckojęzycznych i wyciągać właściwe wnioski i prowadzić dyskusje (także z ekspertami z zagranicy) w celu jej pogłębienia

2. jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu korzystając ze zdobytej wiedzy o kulturze, obyczajach, mentalności oraz normach i zasadach współżycia w krajach niemieckojęzycznych z przedstawicielami kultury niemieckojęzycznej, odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych.

**Treści programowe dla zajęć:**

Zakres tematów gramatycznych: poziom B2.2

Przestępczość - jej różne formy we współczesnym świecie; sposoby jej zwalczania; zagrożenia współczesnego świata.

Czynniki wpływające na kształtowanie i rozwój społeczeństwa - media, reklama, problemy związane z życiem w dużych miastach, nauka i nowoczesne technologie.

Weryfikacja i utrwalenie treści leksykalnych i gramatycznych w zakresie obowiązującym na egzaminie certyfikacyjnym na poziomie B2; formułowanie wypowiedzi ustnych: wypowiedź na określony temat, przygotowanie do dyskusji, przedstawienie argumentów i uzasadnienie punktu widzenia; redagowanie wypowiedzi pisemnych - tekstów formalnych i nieformalnych.

**Nazwa zajęć: Polszczyzna w aspekcie społecznym**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. charakteryzuje teoretyczne i metodologiczne podstawy socjolingwistyki

2. przedstawia w skrócie rozwój socjologicznej refleksji o języku

3. definiuje podstawowe terminy socjolingwistyczne

**w zakresie umiejętności:**

1. odróżnia i potrafi scharakteryzować odmiany języka polskiego
2. potrafi zinterpretować pod kątem socjolingwistycznym tekst językowy
3. potrafi ustosunkować się do problematyki związanej z normatywizowaniem języka
4. potrafi wskazać różnice między wybranymi propozycjami klasyfikowania odmian polszczyzny

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy socjolingwistycznej i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia i samodzielnego rozwiązywania problemów socjolingwistycznych.

**Treści programowe dla zajęć:**

Wprowadzenie: co to jest społeczeństwo? Istota zjawiska społecznego (F. de Saussure). Cele i zadania socjolingwistyki. Główne nurty i metody badawcze socjolingwistyki: prekursorzy (W. von Humboldt, E. Sapir i B. Lee Whorf), francuska szkoła socjologiczna (A. Meillet), praska szkoła strukturalna, niemiecka gramatyka treści, Rosja – marryzm, socjolingwistyka w Polsce (S. Grabias, A. Wilkoń, J. Bartmiński i in.)

Zróżnicowanie społeczne języka polskiego: pojęcie języka narodowego; charakterystyka odmian języka polskiego: gwary, język ogólny, język potoczny, język oficjalny, socjolekty, profesjolekty, slang, biolekty.

Klasyfikacja odmian języka polskiego (wybrane propozycje i ich analiza: Z. Klemensiewicz, S. Urbańczyk, A. Furdal, T. Skubalanka i in.)

Akty mowy i ich ujmowanie w kategoriach socjolingwistycznych. Dynamika aktów mowy: od illokucji do inferencji.

Normatywizm, aprobaty społeczna; kategoryzacja i interpretacja świata.

Poprawność i polityka w języku.

Na pograniczu języków: bi- i multilingwizm; dyglosja; języki pidżynowe.

Kategoria potoczności i jej społeczny rezonans.

**Nazwa zajęć: Historia Polski z elementami historii sztuki 2**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Ma podstawową wiedzę na temat dziejów politycznych Polski w omawianym okresie.
2. Ma podstawową wiedzę na temat dziejów polskiej architektury, rzeźby i malarstwa.
3. Zna najważniejsze postaci i wydarzenia z dziejów Polski w omawianym okresie
4. Zna najważniejsze dzieła sztuki polskiej – architektury malarstwa i rzeźby
5. Potrafi powiązać kluczowe wydarzenia z dziejów Polski z dziejami jej historycznych sąsiadów w omawianym okresie
6. Potrafi powiązać najważniejsze dzieła sztuki polskiej z postaciami i wydarzeniami historycznymi
7. Zna polską terminologię specjalistyczną związaną z naukami historycznymi

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi samodzielnie przygotować i przedstawić prezentację na temat wybranego zagadnienia z historii Polski
2. Potrafi samodzielnie przygotować i przedstawić prezentację na temat wybranego zagadnienia z historii sztuki Polski

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu na temat historii Polski i historii sztuki Polski z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw.
2. Jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat historii Polski i historii sztuki Polski i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia.
3. Korzystając ze zdobytej wiedzy o historii Polski w kontekście europejskim jest gotów/gotowa do prawidłowego funkcjonowania w międzynarodowym otoczeniu społeczno-kulturowym i zawodowym, a podczas realizowania projektów zespołowych do przestrzegania i wymagania zasad etyki zawodowej.

**Treści programowe dla zajęć:**

Organizacja polityczna ziem polskich w okresie do 1918 roku

Powstania narodowe i wystąpienia rewolucyjne w okresie do 1918 roku

Kształowanie się ruchów i partii politycznych w Polsce w okresie do 1918 roku

Architektura polska w XIX wieku – historyzm, klasycyzm

Malarstwo polskie w XIX wieku – klasycyzm, akademizm, romantyzm, impresjonizm

Walki na ziemiach Polski od wybuchu I wojny światowej po ustalenie się granicy II Rzeczypospolitej

Dzieje polityczne II Rzeczypospolitej w okresie 1918-1926

Dzieje polityczne II Rzeczypospolitej w okresie 1926-39

Sztuka polska w okresie 20-lecia międzywojennego

II wojna światowa na ziemiach polskich

Dzieje polityczne Polski w okresie 1945-1968  
Dzieje polityczne Polski w okresie 1968-1980  
Gospodarka i społeczeństwo polskie w okresie 1945-80  
Powstanie i rozwój ruchu opozycyjnego  
Sztuka polska w okresie 1945-80  
Prezentacja studencka wybranego zagadnienia z zakresu historii Polski  
Prezentacja studencka wybranego zagadnienia z zakresu historii sztuki polskiej

**Nazwa zajęć: Literatura polska 2**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. charakteryzuje oraz sytuuje w kontekście historycznoliterackim najważniejsze dzieła literatury polskiej epoki pozytywizmu i Młodej Polski.
2. świadomie posługuje się nazwami prądów literackich, epok literackich i łączy je z dokonaniem wybranych twórców
3. łączy zjawiska kulturowe zachodzące w omawianym okresie w Polsce z najważniejszymi wydarzeniami z dziejów Europy

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi czytać ze zrozumieniem i samodzielnie interpretować pisemnie z wykorzystaniem literatury przedmiotowej wybrane dzieła literackie powstałe w omawianych epokach (pozytywizm, Młoda Polska)
2. umie stworzyć samodzielnie bądź w grupie prezentację multimedialną dotyczącą wskazanego zagadnienia z historii literatury polskiej epoki pozytywizmu i Młodej Polski (np. omówić ważny utwór literacki, scharakteryzować twórczość pisarza, przedstawić najważniejsze zjawiska literackie)
3. potrafi zaprezentować swoje tezy i twórczo uczestniczyć w dyskusji na temat literatury powstałej w epoce pozytywizmu i Młodej Polski podczas zajęć lub pracy projektowej

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa uczestniczyć w dyskusji i pracy projektowej na temat literatury powstałej w epoce pozytywizmu i Młodej Polski z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych, a także do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat literatury powstałej w epoce pozytywizmu i Młodej Polski. i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia.
2. jest gotów/gotowa łączyć zjawiska kulturowe zachodzące w omawianym okresie w Polsce z najważniejszymi wydarzeniami z dziejów Europy, a także do świadomego kształtowania i pielęgnowania własnych upodobań literackich

**Treści programowe dla zajęć:**

Ogólna charakterystyka epoki i literatury pozytywistycznej.  
Nowela pozytywistyczna. Bohater dziecięcy w literaturze pozytywistycznej.  
Polska powieść realistyczna – cechy strukturalne na wybranym przykładzie.  
Powieść historyczna polskiego pozytywizmu (Sienkiewicz a Prus).  
Literatura Młodej Polski (programy poetyckie, główne nurty poezji zaprezentowane na wybranych utworach, wybrane powieści i dramaty młodopolski).

**Nazwa zajęć: Emocje w polskim kinie**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. Potrafi scharakteryzować wybrane dzieło polskiej sztuki filmowej w kontekście wydarzeń artystycznych w Polsce po 1945 r.

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi przeprowadzić z pomocą prowadzącego analizę dzieła filmowego w kontekście dyskursu afektywnego w sztuce
2. Formułuje krótką wypowiedź na temat wybranego dzieła filmowego
3. Potrafi przygotować w zespole pod kierunkiem prowadzącego prezentację na temat wybranego polskiego współczesnego dzieła filmowego
4. Przedstawia na zajęciach prezentację na temat wybranego polskiego współczesnego dzieła filmowego

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i podjęcia dialogu z ekspertami z zakresu polskiej sztuki filmowej w celu jej pogłębienia.
2. Jest gotów/gotowa do śledzenia aktualnych zjawisk w polskiej sztuce filmowej.

**Treści programowe dla zajęć:**

Kultura popularna, definicje, typologia form artystycznych

Emocje jako przedmiot badań filmowych  
Elementy dyskursu afektywnego w polskiej kulturze XX wieku  
Zbiorowe i prywatne emocje w kinematografii polskiej po 1945 roku  
Trauma wojenna odzwierciedlona w sztuce filmowej oraz w ekspresji afektywnej  
Kategorie estetyczne obecne w dziełach literackich i filmowych podejmujących temat emocji  
Uniwersalny charakter dwudziestowiecznej kultury polskiej

Nazwa zajęć: **Świat według Szymborskiej**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. rozpoznaje poezję Wisławy Szymborskiej
2. rozpoznaje i wyjaśnia związek między poszczególnymi utworami Wisławy Szymborskiej a ich kontekstem społeczno-kulturowym
3. rozpoznaje zabiegi stylizacyjne w utworze poetyckim
4. posiada wiedzę na temat polskiej (i nie tylko) rzeczywistości społecznej II połowy XX w. i początków wieku XXI.

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi określić cechy twórczości Wisławy Szymborskiej
2. umie analizować teksty literackie pod kątem funkcjonalności występujących w nich środków stylistycznych

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu na temat twórczości Wisławy Szymborskiej z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych oraz do krytycznej oceny posiadanej wiedzy o twórczości Szymborskiej i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia
2. przyswajając wiedzę o twórczości Wisławy Szymborskiej jest gotów/gotowa do świadomego kształtowania i pielęgnowania własnych upodobań literackich, a także do aktywnego i odpowiedzialnego uczestniczenia w działaniach na rzecz promowania literatury polskiej szczególnie autorstwa Szymborskiej
3. jest gotów/gotowa do śledzenia aktualnego życia literackiego oraz nowych zjawisk w sztuce polskiej oraz do korzystania z tej wiedzy w zróżnicowanym (także międzynarodowym) otoczeniu społeczno-kulturowym i zawodowym

**Treści programowe dla zajęć:**

Twórczość Wisławy Szymborskiej na tle poetów jej współczesnych: Ewy Lipskiej, Tadeusza Różewicza, Zbigniewa Herberta, Haliny Poświatowskiej, Andrzeja Bursy i Mirona Białoszewskiego.

Ewolucja światopoglądowa podmiotu lirycznego utworów Szymborskiej

Sposób kreowania przez Szymborską wypowiedzi poetyckiej.

Wisława Szymborska jako filozof.

Nazwa zajęć: **Seminarium dyplomowe literaturoznawcze**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:**

1. Stosuje zasady prawa autorskiego i własności intelektualnej
2. Wykazuje się poszerzoną i ukontekstowaną wiedzą w zakresie objętym tematyką seminarium dyplomowego

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi samodzielnie napisać na wybrany temat pracę z zakresu literaturoznawstwa o charakterze akademickim na poziomie właściwym dla stopnia zawodowego licencjata
2. Aktywnie uczestniczy w dyskusji związanej z tematyką seminarium, formułując własne poglądy i odnosząc się do opinii wyrażanych przez innych członków grupy
3. Potrafi wyszukiwać i przetwarzać specjalistyczne informacje niezbędne do opracowania tematu pracy dyplomowej

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Opracowując temat pracy dyplomowej jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych
2. Jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia i samodzielnego rozwiązywania problemu w ramach opracowywanej pracy dyplomowej
3. Jest gotów/gotowa do przestrzegania i wymagania zasad etyki zawodowej

**Treści programowe dla zajęć:**

Określenie merytorycznej i metodologicznej specyfiki seminarium oraz zasad pisania prac dyplomowych

Prezentacja tematów prac dyplomowych i dyskusja na ich temat

Dokonanie przez studentów wyboru tematu pracy dyplomowej

Przedyskutowanie kluczowych problemów i kontekstów związanych z tematyką prac

Prezentacja konspektów prac lub ich fragmentów połączona z dyskusją na ich temat

**Nazwa zajęć: Seminarium dyplomowe historyczne**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Stosuje zasady prawa autorskiego i własności intelektualnej
2. Wykazuje się poszerzoną i ukontekstowaną wiedzą w zakresie objętym tematyką seminarium dyplomowego

**w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi samodzielnie napisać na wybrany temat pracę z zakresu historii Polski o charakterze akademickim na poziomie właściwym dla stopnia zawodowego licencjata
2. Aktywnie uczestniczy w dyskusji związanej z tematyką seminarium, formułując własne poglądy i odnosząc się do opinii wyrażanych przez innych członków grupy
3. Potrafi wyszukiwać i przetwarzać specjalistyczne informacje niezbędne do opracowania tematu pracy dyplomowej

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Opracowując temat pracy dyplomowej jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych
2. Jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia i samodzielnego rozwiązywania problemu w ramach opracowywanej pracy dyplomowej
3. Jest gotów/gotowa do przestrzegania i wymagania zasad etyki zawodowej

**Treści programowe dla zajęć:**

Określenie merytorycznej i metodologicznej specyfiki seminarium oraz zasad pisania prac dyplomowych

Prezentacja tematów prac dyplomowych i dyskusja na ich temat

Dokonanie przez studentów wyboru tematu pracy dyplomowej

Przedyskutowanie kluczowych problemów i kontekstów związanych z tematyką prac

Prezentacja konspektów prac lub ich fragmentów połączona z dyskusją na ich temat

**Nazwa zajęć: Media o Polsce**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Umie wymienić kilka politycznych, społecznych lub kulturowych wydarzeń lub zjawisk, które wyróżniały się na tle innych aktualnych wydarzeń z życia kraju, opowiedzieć o nich prostym językiem;
2. Nabywa kompetencji w zakresie rozpoznawania stylu wypowiedzi, celu użytych środków stylistycznych, manipulacji psycholingwistycznych stosowanych przez autorów analizowanych wypowiedzi;
3. Nabywa wiedzę z zakresu specyfiki polskiego życia społecznego, kulturowego bądź/i politycznego, kojarzy symbolikę istotną dla naszego kraju w danym momencie dziejowym, aluzje historyczne, odniesienia kulturowe, emblematy, skrzydlate słowa, frazy robiące aktualnie karierę w mediach.
4. Orientuje się lepiej w specyfice polskiego życia publicznego i w charakterystycznych stylach debaty społecznej oraz w stanowiskach reprezentowanych przez różne ośrodki, których aktywność wpisać można w określony nurt;
5. Rozpoznaje i umie nazwać styl wypowiedzi, cel użytych środków stylistycznych, jest wrażliwy na manipulacje psycholingwistyczne stosowanych przez autorów analizowanych wypowiedzi.
6. Wie już kilka istotnych rzeczy o specyfice polskiego życia społecznego, kulturowego bądź/i politycznego, potrafi o nim dyskutować, zna część symboliki istotnej dla naszego kraju w danym momencie dziejowym, rozpoznaje pewne aluzje historyczne, odniesienia kulturowe, emblematy, skrzydlate słowa, frazy robiące aktualnie karierę w mediach. Wiedzie o nich dyskusje w grupie studenckiej i poza nią.

**w zakresie umiejętności:**

1. Orientuje się w komentarzach obcojęzycznych, streszcza je prostym językiem polskim;
2. Umie wypowiadać się na temat omawianych na zajęciach wydarzeń lub zjawisk, przedstawiać je w różnym świetle, wyrobić sobie własne, mocniejsze zdanie na ich temat, ze względu na pogłębioną wiedzę o nich. Orientuje się lepiej w specyfice polskiego życia publicznego i w charakterystycznych

stylach debaty społecznej oraz w stanowiskach reprezentowanych przez różne ośrodki, których aktywność wpisać można w określony nurt;

3. Orientuje się w komentarzach obcojęzycznych i tłumaczy je na język polski;

4. Korzystając ze zdobytej wiedzy umie wypowiadać się z użyciem różnych stylów i środków stylistycznych.

5. Potrafi prowadzić dyskusje, w grupie studenckiej i poza nią, o specyfice polskiego życia społecznego, kulturowego bądź/i politycznego.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu na temat mediów w Polsce z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw;

2. Jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat mediów w Polsce oraz sytuacji społecznej, kulturowej bądź/i politycznej w Polsce i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia;

3. Jest gotów/gotowa do śledzenia aktualnego życia kulturalnego, społecznego, politycznego w Polsce i jego prezentowania w mediach polskich;

**Treści programowe dla zajęć:**

Wybór wydarzenia lub zjawiska politycznego, społecznego lub kulturowego, wyróżniającego się na tle innych, uzasadnienie wyboru

Wyjaśnianie treści komunikatów w języku polskim, tłumaczenie na język polskim wybranego materiału w języku obcym, porównanie różnych punktów widzenia na sprawę, spojrzenie na problem przez pryzmat różnych mediów i opcji, analiza strony językowej, wizualnej, wagi wydarzenia, reakcji na nie, sposobu jego wykorzystania na scenie życia politycznego, społecznego lub kulturowego.

Dyskusja

Samodzielne przygotowanie omówienia medialnej relacji na temat wybranego wydarzenia (prezentacja multimedialna)

Nazwa zajęć: **Język angielski B1**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. zna i rozumie struktury językowe, zasady gramatyczne i słownictwo języka ogólnego na poziomie B1.1

**w zakresie umiejętności:**

1. potrafi swobodnie i spontanicznie porozumiewać się na tematy ogólne; wyrażać się jasno i szczegółowo;

2. Jest w stanie zrozumieć materiały audio dotyczące współczesnych problemów.

3. Potrafi posługiwać się wszystkimi sprawnościami języka angielskiego (mówienie, pisanie, rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu czytanego);

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Jest gotów wyrażać krytyczne opinie o posiadanej wiedzy na temat języka angielskiego oraz kultury krajów anglojęzycznych i wyciągać właściwe wnioski i prowadzić dyskusje (także z ekspertami z zagranicy) w celu jej pogłębienia.

2. Jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu korzystając ze zdobytej wiedzy o kulturze, obyczajach, mentalności oraz normach i zasadach współżycia w krajach anglosaskich z przedstawicielami kultury anglojęzycznej, odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych.

**Treści programowe dla zajęć:**

Zakres tematów gramatycznych: poziom B 1.1 – B 1.2

Domy, w których mieszkamy i pomieszczenia, w których przebywamy; wybór i dekoracja domu; style w architekturze i aranżacji wnętrz.

Podróże i turystyka; formy i preferencje spędzania czasu na wakacjach; sprawozdawczość z odbytych podróży; środki transportu.

Komunikacja w życiu człowieka w aspekcie codziennym i zawodowym; rejestr językowy (język oficjalny i nieoficjalny) w komunikacji ustnej i pisemnej.

Nazwa zajęć: **Język angielski A2**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka**

**w zakresie wiedzy:**

1. Zna i rozumie struktury językowe, zasady gramatyczne i słownictwo języka ogólnego na poziomie B1.1

**w zakresie umiejętności:**

1. Rozumie istotne aspekty zarówno konkretnych, jak i abstrakcyjnych problemów przedstawionych w różnych tekstach
2. Swobodnie i spontanicznie porozumiewa się na tematy ogólne; wyrażać się jasno i szczegółowo.
3. Jest w stanie zrozumieć materiały audio dotyczące współczesnych problemów.
4. Potrafi wyrażać opinie, argumentować w formie pisemnej i ustnej w odpowiednim rejestrze, wyciągać wnioski.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

1. Posługuje się kompetencją interkulturową; stosuje wiedzę o kulturze, obyczajach, mentalności oraz normach i zasadach współżycia, która umożliwia swobodne poruszanie się w rzeczywistości społecznej krajów anglojęzycznych.

**Treści programowe dla zajęć:**

Zakres tematów gramatycznych: poziom A2 - B1.1

Życie rodzinne; relacje między członkami rodziny; analiza różnych modeli rodziny i zmian w stylu życia rodziny; relacje interpersonalne.

Czas i pieniądze; sukces i jego różne aspekty; wybór kariery i stylu życia.

Talenty i umiejętności; sposoby spędzania wolnego czasu; etykieta i sposób zachowania się w różnych sytuacjach życiowych.