

Streszczenie rozprawy doktorskiej mgr Łukasza Błasińskiego

pt: Percepcja długości pogłosu w salach o regulowanej akustyce

Coraz większa świadomość słuchaczy i potrzeba elastycznego wykorzystywania sal koncertowych doprowadziły do powstania systemów regulacji akustyki – od prostych rozwiązań pasywnych po zaawansowane systemy aktywne z DSP. Mimo ponad wieku badań nad pogłosem wciąż brak jednoznacznej relacji między parametrami obiektywnymi a subiektywnym odbiorem. Część autorów podkreśla znaczenie RT i EDT, inni wskazują na klarowność czy wczesne odbicia, a wyniki często zależą od indywidualnych interpretacji słuchaczy. Celem pracy była analiza wpływu pasywnych i aktywnych systemów regulacji na charakterystyki pogłosowe i percepcję akustyki. Badania obejmowały pomiary w salach koncertowych oraz eksperymenty psychoakustyczne z realistycznym materiałem dźwiękowym. Trzyczęściowa struktura pracy uwzględnia przegląd literatury, analizę obiektywnych pomiarów i eksperymenty odsłuchowe (11 badań). Wyniki wskazują, że percepcja długości pogłosu w salach z RES różni się od odbioru w przestrzeniach bez regulacji, a znaczenie poszczególnych parametrów zależy od trybu pracy systemu. Najlepszymi predyktorami percepcji okazały się RT20 i C80, przy czym EDT w niektórych warunkach także odgrywał istotną rolę. Wskazano również na ryzyko spadku jednorodności akustycznej przy pewnych ustawieniach RES. Wnioski mają wymiar praktyczny, podkreślając konieczność łączenia analizy pomiarowej z oceną słuchową, gdyż ostatecznym kryterium jakości akustyki pozostaje subiektywne wrażenie odbiorcy.