

EFEKTY UCZENIA SIĘ I TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ

Kierunek: **Studia o Polsce**

Poziom studiów: **studia pierwszego stopnia**

Nazwa zajęć: **Kultura komunikacji językowej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. orientuje się we współczesnych polskich wydawnictwach poprawnościowych
2. zna i rozumie pojęcie normy językowej
3. zna założenia polskiej polityki językowej

w zakresie umiejętności:

1. umie stosować zróżnicowane style polszczyzny w zależności od kontekstu komunikacyjnego
2. potrafi wyjaśnić różnicę między innowacją językową a błędem językowym

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu komunikując się w odpowiednim stylu polszczyzny z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych na temat poprawności języka polskiego
2. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat stylów polszczyzny i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia.

Treści programowe dla zajęć:

Współczesne wydawnictwa poprawnościowe tradycyjne i cyfrowe.

Pojęcie normy językowej w polszczyźnie.

Estetyczny aspekt kultury komunikacji.

Kultura uczestnictwa w komunikacji.

Potoczność w kulturze i w języku.

Innowacja językowa a błąd językowy.

Polska polityka językowa - wprowadzenie.

Zjawisko mody językowej - dyskusja.

Nazwa zajęć: **Praktyczna nauka języka polskiego 5**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. potrafi płynnie i spontanicznie posługiwać się językiem polskim we wszystkich sytuacjach komunikacyjnych, w polskich realiach, również z jego rodzimymi użytkownikami i specjalistami z zakresu nauk humanistycznych;
2. potrafi interpretować wiedzę o kulturze i literaturze polskiej, jak również posługiwać się wiedzą realioznawczą o Polsce;
3. potrafi posługiwać się w sposób płynny odmianą oficjalną i nieoficjalną języka polskiego, dostosowując jej użycie do sytuacji komunikacyjnej;
4. potrafi redagować wypowiedzi pisemne różnej długości na wiele tematów, również teksty specjalistyczne z zakresu nauk humanistycznych, precyzyjnie i jasno wyrażając w nich i uzasadniając swój punkt widzenia; dostosować styl wypowiedzi do jej adresata i sytuacji komunikacyjnej;
5. potrafi obszernie i wyczerpująco wypowiadać się na interesujące go/ją tematy oraz przedstawić przygotowaną wcześniej wypowiedź i zaprezentować swój punkt widzenia; opowiadać szczegółowo o swoich doświadczeniach i przeżyciach, szczegółowo opisywać i porównywać przedmioty, ludzi, sytuacje i zjawiska;
6. potrafi bez wysiłku uczestniczyć w rozmowie na wszystkie tematy, również te dotyczące kultury i literatury polskiej, a także prowadzić dyskusję, precyzyjnie wyrażać swoje opinie i uzasadniać swój punkt widzenia;
7. biegle stosuje strategie ułatwiające rozumienie tekstów; potrafi komentować i interpretować autentyczne teksty literackie, dzieła kultury, dzieła plastyczne, muzyczne i filmowe oraz teksty i wypowiedzi w mediach poruszające tematykę kulturalną, społeczną, polityczną i realioznawczą Polski;
8. potrafi komentować i interpretować teksty oraz wypowiedzi ustne dotyczące wszystkich sytuacji życia codziennego oraz teksty specjalistyczne z zakresu nauk humanistycznych;
9. rozumie i potrafi zinterpretować wszystkie informacje zawarte w słuchanej wypowiedzi, nawet jeśli nie ma ona przejrzystej struktury;

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do współpracy z osobami prezentującymi odmienne przekonania i postawy, z zachowaniem zasad otwartości i poszanowania różnorodności

2. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy o języku polskim i ciągłego jej pogłębienia;
3. jest gotów/gotowa do udziału w działaniach na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego Polski poprzez promowanie literatury i kultury polskiej w wypowiedziach ustnych i pisemnych w języku polskim;
4. jest gotów/gotowa do śledzenia aktualnego życia literackiego oraz kulturalnego Polski oraz do organizowania bądź brania udziału w różnych wydarzeniach kulturalnych w regionie;

Treści programowe dla zajęć:

Komunikacja – werbalne i niewerbalne sposoby porozumiewania się.

Tożsamość i emigracja – jakimi stereotypami i uprzedzeniami się kierujemy?

Rozwój i edukacja – konieczność ustawicznego kształcenia się, metody zdobywania wiedzy i umiejętności.

Nasza cywilizacja – jaka jest i co wpływa na jej rozwój?

Kultura i literatura – prezentacje własnych upodobań kulturalnych i literackich; wybitni twórcy literatury polskiej (3)

Zagadnienia gramatyczno-syntaktyczne i stylistyczne oraz funkcje komunikacyjne niezbędne do osiągnięcia efektów uczenia się na poziomie B2+/C1.

Nazwa zajęć: **Literatura polska 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. charakteryzuje oraz sytuuje w kontekście historycznoliterackim najważniejsze dzieła literatury polskiej epoki pozytywizmu i Młodej Polski.
2. świadomie posługuje się nazwami prądów literackich, epok literackich i łączy je z dokonaniem wybranych twórców
3. łączy zjawiska kulturowe zachodzące w omawianym okresie w Polsce z najważniejszymi wydarzeniami z dziejów Europy

w zakresie umiejętności:

1. potrafi czytać ze zrozumieniem i samodzielnie interpretować pisemnie z wykorzystaniem literatury przedmiotowej wybrane dzieła literackie powstałe w omawianych epokach (pozytywizm, Młoda Polska)
2. umie stworzyć samodzielnie bądź w grupie prezentację multimedialną dotyczącą wskazanego zagadnienia z historii literatury polskiej epoki pozytywizmu i Młodej Polski (np. omówić ważny utwór literacki, scharakteryzować twórczość pisarza, przedstawić najważniejsze zjawiska literackie)
3. potrafi zaprezentować swoje tezy i twórczo uczestniczyć w dyskusji na temat literatury powstałej w epoce pozytywizmu i Młodej Polski podczas zajęć lub pracy projektowej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa uczestniczyć w dyskusji i pracy projektowej na temat literatury powstałej w epoce pozytywizmu i Młodej Polski z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych
2. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat literatury powstałej w epoce pozytywizmu i Młodej Polski i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia.
3. jest gotów/gotowa łączyć zjawiska kulturowe zachodzące w omawianym okresie w Polsce z najważniejszymi wydarzeniami z dziejów Europy
4. jest gotów/gotowa do świadomego kształtowania i pielęgnowania własnych upodobań literackich

Treści programowe dla zajęć:

Ogólna charakterystyka epoki i literatury pozytywistycznej.

Nowela pozytywistyczna. Bohater dziecięcy w literaturze pozytywistycznej.

Polska powieść realistyczna – cechy strukturalne na wybranym przykładzie.

Powieść historyczna polskiego pozytywizmu (Sienkiewicz a Prus).

Literatura Młodej Polski (programy poetyckie, główne nurty poezji zaprezentowane na wybranych utworach, wybrane powieści i dramaty młodopolski).

Nazwa zajęć: **Literatura polska 3**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. charakteryzuje oraz sytuuje w kontekście historycznoliterackim najważniejsze dzieła literatury polskiej epoki dwudziestolecia międzywojennego
2. świadomie posługuje się nazwami prądów literackich, epok literackich i łączy je z dokonaniem wybranych twórców
3. łączy zjawiska kulturowe zachodzące w omawianym okresie w Polsce z najważniejszymi wydarzeniami z dziejów Europy

w zakresie umiejętności:

1. potrafi czytać ze zrozumieniem i samodzielnie interpretować pisemnie z wykorzystaniem literatury przedmiotowej dzieła literackie powstałe w epoce dwudziestolecia międzywojennego
2. umie stworzyć samodzielnie bądź w grupie prezentację multimedialną dotyczącą wskazanego zagadnienia z historii literatury polskiej epoki dwudziestolecia międzywojennego (np. omówić ważny utwór literacki, scharakteryzować twórczość pisarza, przedstawić najważniejsze zjawiska literackie)
3. potrafi zaprezentować swoje tezy i twórczo uczestniczyć w dyskusji na temat literatury powstałej w epoce dwudziestolecia międzywojennego podczas zajęć lub pracy projektowej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa uczestniczyć w dyskusji i pracy projektowej na temat literatury powstałej w epoce dwudziestolecia międzywojennego z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych;
2. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat literatury powstałej w epoce dwudziestolecia międzywojennego. i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia;
3. jest gotów/gotowa do łączenia zjawisk kulturowych zachodzących w omawianym okresie w Polsce z najważniejszymi wydarzeniami z dziejów Europy;
4. jest gotów/gotowa do świadomego kształtowania i pielęgnowania własnych upodobań literackich.

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie w epokę dwudziestolecia międzywojennego (sytuacja polityczna i społeczna, główne cechy i tematy literatury polskiej epoki dwudziestolecia międzywojennego)

Grupy poetyckie w dwudziestoleciu międzywojennym (przedstawiciele, programy, najważniejsze osiągnięcia)

Liryka dwudziestolecia międzywojennego (wybrane utwory J. Tuwima, K. Wierzyńskiego, A. Śłonimskiego, L. Staffa, J. Przybosa, K.I. Gałczyńskiego, B. Leśmiana)

Główni przedstawiciele prozy dwudziestolecia międzywojennego (S. Żeromski, Z. Nałkowska, M. Dąbrowska, B. Schulz, W. Gombrowicz)

Interpretacja wybranych powieści z dwudziestolecia międzywojennego

Nazwa zajęć: **Seminarium dyplomowe historyczne**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. stosuje zasady prawa autorskiego i własności intelektualnej
2. wykazuje się poszerzoną i ukontekstowaną wiedzą w zakresie objętym tematyką seminarium dyplomowego

w zakresie umiejętności:

1. potrafi samodzielnie napisać na wybrany temat pracę z zakresu historii Polski o charakterze akademickim na poziomie właściwym dla stopnia zawodowego licencjata
2. aktywnie uczestniczy w dyskusji związanej z tematyką seminarium, formułując własne poglądy i odnosząc się do opinii wyrażanych przez innych członków grupy
3. potrafi wyszukiwać i przetwarzać specjalistyczne informacje niezbędne do opracowania tematu pracy dyplomowej
4. potrafi posługiwać się elektronicznymi bazami danych oraz sztuczną inteligencją w celu wyszukiwania danych potrzebnych do przygotowania pracy z zakresu literaturoznawstwa

w zakresie kompetencji społecznych:

1. opracowując temat pracy dyplomowej jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych
2. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia i samodzielnego rozwiązywania problemu w ramach opracowywanej pracy dyplomowej
3. jest gotów/gotowa do przestrzegania i wymagania zasad etyki zawodowej
4. jest gotów do inicjowania na rzecz interesu publicznego w zakresie promowania polskiej literatury

Treści programowe dla zajęć:

Określenie merytorycznej i metodologicznej specyfiki seminarium oraz zasad pisania prac dyplomowych

Prezentacja tematów i głównych hipotez/tez prac dyplomowych. Dyskusja na ich temat

Kontynuowanie pracy nad przygotowaniem tekstu pracy dyplomowej

Przedyskutowanie kluczowych problemów i kontekstów związanych z tematyką prac

Prezentacja wniosków wynikających z przygotowywanych prac popartych przez konkretne przykłady. Dyskusja na ich temat.

Posługiwanie się źródłami elektronicznymi i sztuczną inteligencją w zakresie dopuszczalnym przez promotora zgodnym z zasadami etyki zawodowej.

Nazwa zajęć: Seminarium dyplomowe literaturoznawcze

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. stosuje zasady prawa autorskiego i własności intelektualnej
2. wykazuje się poszerzoną i ukontekstowaną wiedzą w zakresie objętym tematyką seminarium dyplomowego

w zakresie umiejętności:

1. potrafi samodzielnie napisać na wybrany temat pracę z zakresu literaturoznawstwa o charakterze akademickim na poziomie właściwym dla stopnia zawodowego licencjata
2. aktywnie uczestniczy w dyskusji związanej z tematyką seminarium, formułując własne poglądy i odnosząc się do opinii wyrażanych przez innych członków grupy
3. potrafi wyszukiwać i przetwarzać specjalistyczne informacje niezbędne do opracowania tematu pracy dyplomowej
4. potrafi posługiwać się elektronicznymi bazami danych oraz sztuczną inteligencją w celu wyszukiwania danych potrzebnych do przygotowania pracy z zakresu literaturoznawstwa

w zakresie kompetencji społecznych:

1. opracowując temat pracy dyplomowej jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych
2. potrafi krytycznie ocenić posiadaną wiedzę i ją uzupełnić poprzez podjęcia dialogu z ekspertami i samodzielnego rozwiązywania problemu w ramach opracowywanej pracy dyplomowej
3. jest gotów/gotowa do przestrzegania i wymagania zasad etyki zawodowej
4. jest gotów do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie promowania polskiej literatury

Treści programowe dla zajęć:

Określenie merytorycznej i metodologicznej specyfiki seminarium oraz zasad pisania prac dyplomowych

Prezentacja tematów i głównych hipotez/tez prac dyplomowych. Dyskusja na ich temat

Kontynuowanie pracy nad przygotowaniem tekstu pracy dyplomowej

Przedyskutowanie kluczowych problemów i kontekstów związanych z tematyką prac

Prezentacja wniosków wynikających z przygotowywanych prac popartych przez konkretne przykłady. Dyskusja na ich temat.

Posługiwanie się źródłami elektronicznymi i sztuczną inteligencją w zakresie dopuszczalnym przez promotora zgodnie z zasadami etyki zawodowej.

Nazwa zajęć: Redakcja tekstów akademickich

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna podstawowe zasady redakcji w języku polskim tekstów o charakterze naukowym
2. zna zasady tworzenia bibliografii oraz przypisów w pracach naukowych
3. posiada podstawową znajomość zasad prawa autorskiego i tworzenia własnych prac pisemnych z wykorzystaniem obcych źródeł

w zakresie umiejętności:

1. potrafi scharakteryzować zasady tworzenia prac naukowych oraz znacznie narracji w pracach naukowych
2. posiada podstawowe umiejętności obsługi programów do edycji i redakcji tekstów
3. potrafi poprawnie stosować cytaty w pracach naukowych oraz poprawnie tworzyć bibliografię

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi dyskutować o problemach związanych ze złamaniem prawa autorskiego w praktyce uniwersyteckiej

Treści programowe dla zajęć:

Struktura i zasady tworzenia prac naukowych

Przygotowanie bibliografii do wybranego tematu

Stosowanie cytatów w pracach naukowych

Obsługa programów do edycji i redakcji tekstów naukowych

Podstawy prawa autorskiego w praktyce uniwersyteckiej

Nazwa zajęć: Współczesne polskie muzea i centra ekspozycyjne

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna najważniejsze, nowe obiekty muzealne i centra ekspozycyjne

2. zna bieżącą działalność nowych obiektów muzealnych i centrów ekspozycyjnych
3. zna tło polityczno-społeczne powstania nowych obiektów muzealnych i centrów ekspozycyjnych a także kontrowersje i publiczne dyskusje z nimi związane.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi przygotować z pomocą prowadzącego i przeprowadzić zwiedzanie jednego z wybranych muzeów czy też centrów ekspozycji.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat obiektów muzealnych i centrów ekspozycyjnych i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia
2. jest gotów/gotowa do aktywnego i odpowiedzialnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego Polski poprzez promowanie polskich miejsc pamięci - obiektów muzealnych i centrów ekspozycyjnych w zróżnicowanym środowisku społeczno-kulturowym i międzynarodowym

Treści programowe dla zajęć:

Współczesne polskie muzea historyczne – budowa i ekspozycja
Współczesne polskie muzea historyczne w dyskursie publicznym, na przykładzie Muzeum Powstania Warszawskiego, Muzeum II Wojny Światowej i Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN
Współczesne polskie centra ekspozycyjne – budowa i ekspozycja
Ćwiczenia terenowe, zwiedzanie wybranego obiektu, oprowadzanie prowadzone przez studentów

Nazwa zajęć: Wizualizacja tekstów poetyckich

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Poznaje dzieła wybranego poety, w tym jedno, które niemal umie na pamięć

w zakresie umiejętności:

1. Kształci umiejętność analizy i interpretacji tekstu

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Na zajęciach studiujący mają okazję zaprezentowania innym efektów swojej pracy, w toku dyskusji pogłębiają interpretację. Niecodziennność formy zajęć stwarza niezapomnianą atmosferę pracy w grupie wtajemniczonych

Treści programowe dla zajęć:

Omówienie wybranych ilustracji tekstów literackich – od bogatej twórczości dla dzieci, poprzez poezję konkretną i szkołę polskiego plakatu projektowanego dla teatralnych adaptacji tekstów literackich, aż po symboliczne i oszczędne graficznie okładki współczesnych tomików poetyckich.

Każdy Uczestnik zajęć wybierze jeden tekst, do którego postara się stworzyć plastyczny ornament. Punktem wyjścia do tego będzie gruntowne wyjaśnienie sensu wiersza, to znaczy zrozumienie każdej frazy oraz interpretacja całości. Znajomość treści liryku i dyskusja nad nią w grupie będzie inspirująca i pomocna dla każdego z Uczestników zajęć.

Metodą średniowiecznych kopistów, którzy obok tekstu malowali obrazy i dziwne znaki będziemy powoli wizualizować tekst wiersza według naszych wyobrażeń. Będziemy zwracać szczególną uwagę na nastrój i symbolikę, a nie na realistyczne odzwierciedlenie faktów, których można się domyślić na podstawie sytuacji lirycznej

Zajęcia zakończy publiczna prezentacja dzieł z wytłumaczeniem pojedynczych twórczych wyborów i dyskusją nad adekwatnością plastycznej wizualizacji wobec dobrze już znanej treści utworu.

Nazwa zajęć: Język obcy w naukach humanistycznych 2

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna ogólną terminologię i słownictwo w języku obcym niezbędne do formułowania wypowiedzi ustnych i pisemnych na wybrane tematy związane z dziedziną nauk humanistycznych;
2. posiada ogólną wiedzę na temat miejsca polskiej kultury, sztuki i literatury w Europie i świecie i potrafi ją zastosować komunikując się w języku obcym;
3. posiada ogólną wiedzę na temat kultury, sztuki i literatury tworzonej w obszarze języka angielskiego lub niemieckiego.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi zastosować średniozaawansowaną terminologię i słownictwo w języku obcym niezbędne do formułowania prostych i trudniejszych wypowiedzi ustnych i pisemnych na wybrane tematy związane z dziedziną nauk humanistycznych;
2. potrafi swobodnie wypowiadać się w języku obcym na ogólne tematy dotyczące polskiej kultury, historii, literatury i sztuki;

3. potrafi prowadzić dość swobodne rozmowy i brać udział w dyskusji w języku obcym, na wybrane tematy, ze specjalistami w zakresie nauk humanistycznych;
4. rozumie i potrafi komentować dłuższe teksty i wypowiedzi ustne dotyczące tematyki historycznej i literackiej ukazujące się w mediach oraz przekłady krótkich tekstów literackich na język obcy;
5. potrafi redagować krótsze i dłuższe wypowiedzi pisemne na wybrane tematy należące do dziedziny nauk humanistycznych;

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do podjęcia w języku obcym partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych, jest także gotów do prawidłowego funkcjonowania w angielsko- lub niemieckojęzycznym otoczeniu społeczno-kulturowym;
2. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie posługiwania się językiem obcym na tematy z dziedziny nauk humanistycznych i do podejmowania działań w celu jej pogłębienia;
3. jest gotów/gotowa do śledzenia aktualnego życia literackiego oraz nowych zjawisk w sztuce polskiej, a także do aktywnego promowania literatury i kultury polskiej w rozmowach i dyskusjach prowadzonych w języku obcym;

Treści programowe dla zajęć:

Wybrane zagadnienia z historii Polski na tle wydarzeń w Europie i w świecie.

Wybitni współcześni twórcy kultury polskiej / angielskiej / niemieckiej w świecie – sztuki wizualne.

Wybitni współcześni twórcy kultury polskiej / angielskiej / niemieckiej w świecie – film i teatr; laureaci międzynarodowych festiwali filmowych i teatralnych.

Wybitni współcześni twórcy literatury polskiej / angielskiej / niemieckiej w świecie – laureaci międzynarodowych nagród literackich.

Wybitni współcześni twórcy kultury i literatury w obszarze języka angielskiego lub niemieckiego (2).

Przekłady dzieł literatury polskiej na języki obce. (we fragmentach).

Instytucje promujące kulturę polską w świecie.

Leksyka pomocna w tworzeniu wypowiedzi ustnych i pisemnych na tematy związane z historią, kulturą i literaturą.

Podyskutujemy o zaktywizowanie nabytej wiedzy i użycie jej podczas rozmów i dyskusji na tematy związane z historią, kulturą i literaturą.

Nazwa zajęć: Praktyczna nauka języka polskiego 4

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie umiejętności:

1. potrafi swobodnie i spontanicznie posługiwać się językiem polskim w różnych sytuacjach życia codziennego i akademickiego, w polskich realiach, również z jego rodzimymi użytkownikami i specjalistami z zakresu nauk humanistycznych
2. potrafi analizować i interpretować wiedzę o kulturze i literaturze polskiej, jak również posługiwać się pogłębioną wiedzą realioznawczą o Polsce
3. potrafi posługiwać się odmianą oficjalną i nieoficjalną języka polskiego, dostosowując jej użycie do sytuacji komunikacyjnej; zna środki stylistyczne oraz związki frazeologiczne i idiomy ważne w kulturze polskiej, zarówno na poziomie standardowej odmiany polszczyzny, jak również języka potocznego
4. potrafi redagować krótsze i dłuższe wypowiedzi pisemne na wiele tematów, również z zakresu nauk humanistycznych, jasno wyrażając w nich i uzasadniając swój punkt widzenia; dostosować styl wypowiedzi do jej adresata i sytuacji komunikacyjnej
5. potrafi obszernie wypowiadać się na interesujące go/ją tematy, oraz zaprezentować swój punkt widzenia, opowiadać szczegółowo o swoich doświadczeniach i przeżyciach, szczegółowo opisywać i porównywać przedmioty, ludzi, sytuacje i zjawiska
6. potrafi swobodnie prowadzić dyskusje na wiele tematów, dotyczących również kultury i literatury polskiej oraz współczesnych dylematów cywilizacyjnych
7. rozumie i potrafi interpretować autentyczne teksty literackie, dzieła kultury, dzieła plastyczne, muzyczne i filmowe oraz teksty i wypowiedzi w mediach poruszające tematykę kulturalną, społeczną, polityczną
8. rozumie i potrafi interpretować teksty oraz wypowiedzi ustne dotyczące tematów związanych z życiem codziennym oraz teksty specjalistyczne z zakresu nauk humanistycznych
9. rozumie i potrafi zinterpretować główne wątki i informacje zawarte w słuchanej wypowiedzi, dotyczące spraw bieżących lub mieszczących się w zakresie jego/jej osobistych zainteresowań oraz informacje przekazywane za pośrednictwem mediów
10. potrafi aktywnie uczestniczyć w złożonych działaniach zespołowych (projekty badawcze, warsztaty)

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do podjęcia dialogu w języku polskim z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw
2. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy o języku polskim i ciągłego jej pogłębienia
3. jest gotów/gotowa do aktywnego i odpowiedzialnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego Polski poprzez promowanie literatury i kultury polskiej w poprawnych pisemnych i ustnych wypowiedziach w języku polskim.
4. jest gotów/gotowa do śledzenia aktualnego życia literackiego oraz kulturalnego Polski;
5. jest gotów/gotowa do organizowania bądź brania udziału w różnych wydarzeniach kulturalnych w regionie;
6. jest gotów/gotowa do przestrzegania przy tym zasad etyki zawodowej podczas samodzielnego oraz zespołowego realizowania zadań.

Treści programowe dla zajęć:

Zdrowie – dieta i zdrowy styl życia, choroby cywilizacyjne, największe wyzwania współczesnej medycyny i jej rozwój.

Środowisko naturalne – problemy ekologiczno-społeczne we współczesnym świecie.

Państwo i społeczeństwo – sytuacja polityczna i gospodarcza, wymiar sprawiedliwości, poziom i warunki życia.

Media – rozwój i zakres mediów, wpływ mediów na naszą rzeczywistość.

Literatura – wybitni twórcy literatury polskiej (2)

Polskie święta i zwyczaje, np. Wielkanoc, majówka

Zagadnienia gramatyczno-syntaktyczne i stylistyczne oraz funkcje komunikacyjne niezbędne do osiągnięcia efektów uczenia się na poziomie B2.

Nazwa zajęć: Praktyczna nauka języka polskiego 2

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie umiejętności:

1. potrafi swobodnie posługiwać się językiem polskim w różnych sytuacjach życia codziennego, w polskich realiach, również z jego rodzimymi użytkownikami
2. potrafi posługiwać się odmianą oficjalną i nieoficjalną języka polskiego na poziomie B1, dostosowując jej użycie do sytuacji komunikacyjnej
3. potrafi redagować krótsze i dłuższe wypowiedzi pisemne na różne tematy, wyrażając w nich i uzasadniając swój punkt widzenia
4. potrafi obszernie wypowiadać się na interesujące go/ją tematy, opowiadać o swoich doświadczeniach i przeżyciach, opisywać i porównywać przedmioty, ludzi i sytuacje
5. potrafi brać udział w dyskusji na tematy dotyczące polskiej kultury i literatury, wyrażać swoje opinie i uzasadniać swój punkt widzenia
6. rozumie i potrafi interpretować teksty oraz wypowiedzi ustne dotyczące tematów związanych z życiem codziennym oraz rozumie treść prostych tekstów prasowych poruszających tematykę kulturalną, społeczną, polityczną i realioznawczą Polski
7. rozumie i potrafi zinterpretować główne wątki i informacje zawarte w słuchanej wypowiedzi, dotyczące spraw bieżących lub mieszczących się w zakresie jego/jej osobistych zainteresowań oraz informacje przekazywane za pośrednictwem mediów
8. potrafi, samodzielnie lub w grupie, opracować i zaprezentować prosty projekt badawczy, korzystając z wiarygodnych źródeł informacji

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do podjęcia dialogu w języku polskim z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw
2. jest gotów/gotowa wypowiadać się o polskiej literaturze i kulturze oraz chętnie bierze udział w działaniach, które je promują
3. jest gotów/gotowa uczestniczyć w lokalnych wydarzeniach literackich i kulturalnych, a także pomagać w ich organizacji

Treści programowe dla zajęć:

Środowisko naturalne – klimat, pogoda i pory roku, świat roślin i zwierząt, ochrona przyrody.

Państwo i społeczeństwo – sytuacja polityczna, organizacja państwa, warunki życia i realia społeczne.

Nauka, technika i media – rozwój techniki i mediów, odkrycia i wynalazki; zalety i wady korzystania z narzędzi sztucznej inteligencji (AI)

Kultura – dziedziny kultury i wydarzenia kulturalne, wybitni twórcy kultury.

Literatura – wybitni twórcy literatury polskiej (1).

Polskie święta i zwyczaje, np. Wielkanoc, majówka

Zagadnienia gramatyczno-syntaktyczne i stylistyczne oraz funkcje komunikacyjne niezbędne do osiągnięcia efektów uczenia się na poziomie B1.

Nazwa zajęć: **Media o Polsce 4**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. wymienia kilka politycznych, społecznych lub kulturowych wydarzeń lub zjawisk, które wyróżniały się na tle innych aktualnych wydarzeń z życia kraju, opowiedzieć o nich językiem zawierającym zwroty specjalistyczne;
2. posiada ugruntowaną i zaawansowaną wiedzę w zakresie rozpoznawania stylu wypowiedzi, celu użytych środków stylistycznych, manipulacji psycholingwistycznych stosowanych przez autorów analizowanych wypowiedzi;
3. posiada ugruntowaną i zaawansowaną wiedzę z zakresu specyfiki polskiego życia społecznego, kulturowego bądź/i politycznego, kojarzy symbolikę istotną dla naszego kraju w danym momencie dziejowym, aluzje historyczne, odniesienia kulturowe, emblematy, skrzydlate słowa, frazy robiące aktualnie lub dawniej karierę w mediach.
4. posiada ugruntowaną i zaawansowaną wiedzę na temat specyfiki polskiego życia publicznego i charakterystycznych stylów debaty społecznej oraz w stanowisk reprezentowanych przez różne ośrodki, których aktywność wpisać można w określony nurt;
5. posiada ugruntowaną i zaawansowaną wiedzę o stylach wypowiedzi, celu użytych środków stylistycznych, jest wrażliwy na manipulacje psycholingwistyczne stosowane przez autorów analizowanych wypowiedzi.
6. posiada ugruntowaną i zaawansowaną wiedzę o specyfice polskiego życia społecznego, kulturowego bądź/i politycznego, w stopniu zaawansowanym zna część symboliki ważnej dla naszego kraju w danym momencie dziejowym, rozpoznaje pewne aluzje historyczne, odniesienia kulturowe, emblematy, skrzydlate słowa, frazy robiące aktualnie karierę w mediach. Wiedzie o nich dyskusje w grupie studenckiej i poza nią.

w zakresie umiejętności:

1. w stopniu zaawansowanym i ugruntowanym orientuje się w komentarzach obcojęzycznych, referuje je wyczerpująco w języku polskim;
2. w stopniu zaawansowanym i ugruntowanym umie wypowiadać się na temat omawianych na zajęciach wydarzeń lub zjawisk, przedstawiać je w różnym świetle, wyrobić sobie własne, mocniejsze zdanie na ich temat, ze względu na głęboką wiedzę o nich. Orientuje się znakomicie w specyfice polskiego życia publicznego i w charakterystycznych stylach debaty społecznej oraz w stanowiskach reprezentowanych przez różne ośrodki, których aktywność wpisać można w określony nurt;
3. w stopniu zaawansowanym i ugruntowanym orientuje się w komentarzach obcojęzycznych i tłumaczy je z łatwością na język polski;
4. korzystając ze zdobytej wiedzy umie w stopniu zaawansowanym i ugruntowanym wypowiadać się z użyciem różnych stylów i środków stylistycznych.
5. potrafi w stopniu zaawansowanym prowadzić skomplikowane dyskusje, w grupie studenckiej i poza nią, o specyfice polskiego życia społecznego, kulturowego bądź/i politycznego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu na temat mediów w Polsce z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw;
2. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat mediów w Polsce oraz sytuacji społecznej, kulturowej bądź/i politycznej w Polsce i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia;
3. rozumie cenny nawyk śledzenia aktualnego życia kulturalnego, społecznego, politycznego w Polsce i potrzebę prezentowania treści z tych dziedzin w mediach polskich i zagranicznych

Treści programowe dla zajęć:

Wybór wydarzenia lub zjawiska politycznego, społecznego lub kulturowego, wyróżniającego się na tle innych, uzasadnienie wyboru

Wyjaśnianie treści komunikatów w języku polskim, porównanie różnych punktów widzenia na sprawę, spojrzenie na problem przez pryzmat różnych mediów i opcji, analiza strony językowej, wizualnej, wagi wydarzenia, reakcji na nie, sposobu jego wykorzystania na scenie życia politycznego, społecznego lub kulturowego.

Dyskusja

Samodzielne przygotowanie omówienia medialnej relacji na temat losowo wybranych wydarzeń ważnych dla historii, kultury lub współczesności polskiej (prezentacja multimedialna)

Nazwa zajęć: **Media o Polsce 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. z łatwością wymienia kilka politycznych, społecznych lub kulturowych wydarzeń lub zjawisk, które wyróżniały się na tle innych wydarzeń z życia kraju w procesie historycznym i aktualnie, rozpoznaje ich specyfikę, opowiada o nich;
2. posiada wiedzę w zakresie rozpoznawania stylu wypowiedzi, celu użytych środków stylistycznych, manipulacji psycholingwistycznych stosowanych przez autorów analizowanych wypowiedzi;
3. zna w zakresie średnio zaawansowanym specyfikę polskiego życia społecznego, kulturowego bądź/i politycznego, kojarzy symbolikę istotną dla naszego kraju w danym momencie dziejowym, aluzje historyczne, odniesienia kulturowe, emblematy, skrzydlate słowa, frazy robiące aktualnie karierę w mediach.
4. zna w zakresie średnio zaawansowanym specyfikę polskiego życia publicznego i charakterystyczne style debaty społecznej oraz w stanowiska reprezentowanych przez różne ośrodki, których aktywność wpisać można w określony nurt;
5. zna w zakresie średnio zaawansowanym style wypowiedzi, cel użytych środków stylistycznych, jest wrażliwy na manipulacje psycholingwistyczne stosowanych przez autorów analizowanych wypowiedzi.
6. zna w zakresie średnio zaawansowanym specyfikę polskiego życia społecznego, kulturowego bądź/i politycznego, zna część symboliki istotnej dla naszego kraju w danym momencie dziejowym, rozpoznaje pewne aluzje historyczne, odniesienia kulturowe, emblematy, skrzydlate słowa, frazy robiące aktualnie karierę w mediach. Wiedzie o nich dyskusje w grupie studenckiej i poza nią.

w zakresie umiejętności:

1. w stopniu średnio zaawansowanym orientuje się w komentarzach obcojęzycznych, streszcza je prostym językiem polskim;
2. umie wypowiadać się w stopniu średnio zaawansowanym na temat omawianych na zajęciach wydarzeń lub zjawisk, przedstawiać je w różnym świetle, wyrobić sobie własne, mocniejsze zdanie na ich temat, ze względu na pogłębioną wiedzę o nich. Orientuje się lepiej w specyfice polskiego życia publicznego i w charakterystycznych stylach debaty społecznej oraz w stanowiskach reprezentowanych przez różne ośrodki, których aktywność wpisać można w określony nurt;
3. w stopniu średnio zaawansowanym orientuje się w komentarzach obcojęzycznych i tłumaczy je na język polski;
4. potrafi prowadzić dyskusje, w grupie studenckiej i poza nią, o specyfice polskiego życia społecznego, kulturowego bądź/i politycznego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu na temat mediów w Polsce z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw;
2. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat mediów w Polsce oraz sytuacji społecznej, kulturowej bądź/i politycznej w Polsce i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia; także w prostym języku polskim

Treści programowe dla zajęć:

Wybór wydarzenia lub zjawiska politycznego, społecznego lub kulturowego, wyróżniającego się na tle innych, uzasadnienie wyboru

Wyjaśnianie treści komunikatów w języku polskim, porównanie różnych punktów widzenia na sprawę, spojrzenie na problem przez pryzmat różnych mediów i opcji, analiza strony językowej, wizualnej, wagi wydarzenia, reakcji na nie, sposobu jego wykorzystania na scenie życia politycznego, społecznego lub kulturowego.

Dyskusja

Samodzielne przygotowanie omówienia medialnej relacji na temat losowo wybranych wydarzeń (prezentacja multimedialna), treści kultury, symbolu, skrzydlatych słów, dzieła kultury - wszystkiego, co tworzy najprostszy kod kulturowy.

Nazwa zajęć: Przekład: teoria i praktyka 2

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. posiada w zaawansowanym stopniu wiedzę na temat przedmiotu, terminologii i głównych metod badań nad przekładem literackim
2. posiada wiedzę o najczęściej stosowanych strategiach i technikach dotyczących przekładu literackiego
3. zna zasady prawa autorskiego w odniesieniu do tłumaczeń
4. zna różne formy przedsiębiorczości związane z pracą tłumacza

w zakresie umiejętności:

1. potrafi samodzielnie dokonać przekładu ustnego i/lub pisemnego krótkich i dłuższych tekstów o średnim stopniu trudności z języka polskiego lub na język polski (zawsze na język natywny)
2. potrafi wykorzystać narzędzia komputerowe oraz funkcjonalności sztucznej inteligencji do wykonania tłumaczenia tekstów o średnim i dużym stopniu trudności z języka polskiego lub na język polski (zawsze na język natywny)

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat przekładu i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia i samodzielnego rozwiązywania problemów tłumaczeniowych
2. jest gotów/gotowa z pełnym zrozumieniem do przestrzegania i wymagania zasad etyki zawodowej podczas samodzielnego oraz zespołowego realizowania zadań i projektów tłumaczeniowych
3. skutecznie funkcjonuje w międzynarodowym otoczeniu zawodowym i społeczno-kulturowym

Treści programowe dla zajęć:

Polscy i obcy tłumacze i pisarze o sztuce przekładu, przekonania na temat sztuki przekładu, aforyzmy o niej

Nowoczesne narzędzia w przekładzie literackim oraz w pracy tłumacza zawodowego (w tłumaczeniach pisemnych oraz symultanicznych i konsekutywnych)

Doświadczenia najważniejszych tłumaczy, rola tłumaczy w kulturze literackiej, Kongres Tłumaczy Literatury Polskiej w Krakowie, nagrody dla tłumacza

Przekład lepszy niż oryginał - ?

Wielokrotny przekład jednego tekstu, style przekładów

Przekład z przekładu - sens, zastosowanie, osobliwości tłumaczeniowe. Zatarcie obcości i jej pozostawienie

Przekład a adaptacja, przekład na inną dziedzinę sztuki, przekład wydany przed oryginałem

Błędy tłumacza, ich kariera, ich krytycy

Pani Rektor w krainie Alicji - o wybranych aspektach przekładu konkretnego dzieła

Językoznawstwo w służbie kryminalistyki, plagiat przekładowy

Ćwiczenia translatorskie

Analiza przekładów wybranych tekstów

Zawód i etyka tłumacza - akty prawne i inne dokumenty regulujące zawód tłumacza, formy zatrudniania i samozatrudniania tłumacza, organizacje zrzeszających tłumaczy, narzędzia pracy tłumacz

Nazwa zajęć: **Proseminarium dyplomowe językoznawcze**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna zasady pisania pracy licencjackiej, logiczny ciąg jej treści i kształt formalny
2. orientuje się w wymaganiach dotyczących użycia źródeł, cytowania, tworzenia przypisów, doboru i układu bibliografii
3. zna niebezpieczeństwa plagiatu, jest w stanie rozpoznać sytuacje, w których mogą być naruszone czyjeś prawa autorskie
4. zna wartość pracy referującej stan badań, preferuje jednak pracę stanowiącą nowe ujęcie jakiegoś zagadnienia lub nowatorską i samodzielną pracę badawczą

w zakresie umiejętności:

1. przedstawia ramowy plan swojej przyszłej pracy z dziedziny językoznawstwa oraz wstępną bibliografię podmiotową i przedmiotową
2. potrafi posługiwać się elektronicznymi bazami danych oraz sztuczną inteligencją w celu wyszukiwania danych potrzebnych do przygotowania pracy z zakresu językoznawstwa oraz jest świadomy konieczności stałego kształcenia wraz z rozwojem technologii
3. potrafi samodzielnie napisać pierwszy rozdział pracy licencjackiej z użyciem podstawowego aparatu badawczego

w zakresie kompetencji społecznych:

1. opracowując temat pracy dyplomowej, jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych
2. potrafi krytycznie ocenić posiadaną wiedzę i ją uzupełnić poprzez podjęcia dialogu z ekspertami i samodzielnego rozwiązywania problemu w ramach opracowywanej pracy dyplomowej
3. jest gotów/gotowa do przestrzegania i wymagania zasad etyki zawodowej

Treści programowe dla zajęć:

Pogłębienie wiedzy na temat ogólnych zasady pisania pracy licencjackiej, ze zwróceniem szczególnej uwagi na logiczny ciąg jej treści i kształt formalny

Użycie źródeł, cytaty, przypisy, bibliografii – informacje szczegółowe, ćwiczenia praktyczne

Zaawansowane formuły wiążące tekst w logiczny ciąg. Ćwiczenia praktyczne

Plagiat, prawa autorskie – istota zjawiska, bezpieczeństwo korzystania ze źródeł, prawa cytowanych, obowiązki cytujących. Omówienie zagadnienia

Wartość pracy licencjackiej w ujęciu prowadzących proseminarium wykładowców – praca licencjacka jako ważny wkład do stanu badań danej dziedziny na przykładzie przygotowywanych prac. Omówienie zagadnienia

Prezentacje pierwszego rozdziału pracy licencjackiej wraz z ramowym planem całej pracy licencjackiej oraz bibliografią dyskusja.

Doskonalenie umiejętności z zakresu edycji tekstu komputerowego, wyszukiwania informacji w bazach internetowych oraz posługiwania się sztuczną inteligencją.

Nazwa zajęć: Proseminarium dyplomowe historyczne

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna zasady pisania pracy licencjackiej, logiczny ciąg jej treści i kształt formalny
2. orientuje się w wymaganiach dotyczących użycia źródeł, cytowania, tworzenia przypisów, doboru i układu bibliografii
3. zna niebezpieczeństwa plagiatu, jest w stanie rozpoznać sytuacje, w których mogą być naruszone czyjeś prawa autorskie
4. zna wartość pracy referującej stan badań, preferuje jednak pracę stanowiącą nowe ujęcie jakiegoś zagadnienia lub nowatorską i samodzielną pracę badawczą

w zakresie umiejętności:

1. przedstawia ramowy plan swojej przyszłej pracy z dziedziny historii oraz wstępną bibliografię podmiotową i przedmiotową
2. potrafi posługiwać się elektronicznymi bazami danych oraz sztuczną inteligencją w celu wyszukiwania danych potrzebnych do przygotowania pracy z zakresu historii oraz jest świadomy konieczności stałego kształcenia wraz z rozwojem technologii
3. potrafi samodzielnie napisać pierwszy rozdział pracy licencjackiej z użyciem podstawowego aparatu badawczego

w zakresie kompetencji społecznych:

1. opracowując temat pracy dyplomowej jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych
2. potrafi krytycznie ocenić posiadaną wiedzę i ją uzupełnić poprzez podjęcia dialogu z ekspertami i samodzielnego rozwiązywania problemu w ramach opracowywanej pracy dyplomowej
3. jest gotów/gotowa do przestrzegania i wymagania zasad etyki zawodowej

Treści programowe dla zajęć:

Pogłębienie wiedzy na temat ogólnych zasady pisania pracy licencjackiej, ze zwróceniem szczególnej uwagi na logiczny ciąg jej treści i kształt formalny

Użycie źródeł, cytaty, przypisy, bibliografii – informacje szczegółowe, ćwiczenia praktyczne

Zaawansowane formuły wiążące tekst w logiczny ciąg. Ćwiczenia praktyczne

Plagiat, prawa autorskie – istota zjawiska, bezpieczeństwo korzystania ze źródeł, prawa cytowanych, obowiązki cytujących. Omówienie zagadnienia

Wartość pracy licencjackiej w ujęciu prowadzących proseminarium wykładowców – praca licencjacka jako ważny wkład do stanu badań danej dziedziny na przykładzie przygotowywanych prac. Omówienie zagadnienia

Prezentacje pierwszego rozdziału pracy licencjackiej wraz z ramowym planem całej pracy licencjackiej oraz bibliografią dyskusja.

Doskonalenie umiejętności z zakresu edycji tekstu komputerowego, wyszukiwania informacji w bazach internetowych oraz posługiwania się sztuczną inteligencją.

Nazwa zajęć: Media o Polsce 3

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. w sposób precyzyjny wymienia kilka politycznych, społecznych lub kulturowych wydarzeń lub zjawisk, które wyróżniały się na tle innych aktualnych wydarzeń z życia kraju, opowiedzieć o nich bogatszym niż wcześniej językiem;
2. posiada pogłębioną wiedzę z zakresu specyfiki polskiego życia społecznego, kulturowego bądź/i politycznego, kojarzy symbolikę istotną dla naszego kraju w danym momencie dziejowym, aluzje historyczne, odniesienia kulturowe, emblematy, skrzydlate słowa, frazy robiące aktualnie karierę w mediach.

3. posiada pogłębioną wiedzę o specyfice polskiego życia publicznego i charakterystycznych stylach debaty społecznej oraz w stanowiskach reprezentowanych przez różne ośrodki, których aktywność wpisać można w określony nurt;
4. posiada pogłębioną wiedzę o stylach wypowiedzi, celu użytych środków stylistycznych, jest wrażliwy na manipulacje psycholingwistyczne stosowanych przez autorów analizowanych wypowiedzi.
5. posiada pogłębioną wiedzę o specyfice polskiego życia społecznego, kulturowego bądź/i politycznego, potrafi o nim dyskutować, zna część symboliki istotnej dla naszego kraju w danym momencie dziejowym, rozpoznaje pewne aluzje historyczne, odniesienia kulturowe, emblematy, skrzydlate słowa, frazy robiące aktualnie karierę w mediach. Wiedzie o nich dyskusje w grupie studenckiej i poza nią.

w zakresie umiejętności:

1. w stopniu zaawansowanym orientuje się w komentarzach obcojęzycznych, streszcza je po polsku, omawia;
2. umie wypowiadać się w stopniu zaawansowanym na temat omawianych na zajęciach wydarzeń lub zjawisk, przedstawiać je w różnym świetle, wyrobić sobie własne, mocniejsze zdanie na ich temat, ze względu na pogłębioną wiedzę o nich. Jeszcze lepiej niż dotąd orientuje się w specyfice polskiego życia publicznego i w charakterystycznych stylach debaty społecznej oraz w stanowiskach reprezentowanych przez różne ośrodki, których aktywność wpisać można w określony nurt;
3. w stopniu zaawansowanym orientuje się w komentarzach obcojęzycznych i tłumaczy je na język polski;
4. korzystając ze zdobytej wiedzy umie w stopniu zaawansowanym wypowiadać się z użyciem różnych stylów i środków stylistycznych.
5. potrafi w stopniu zaawansowanym prowadzić dyskusje, w grupie studenckiej i poza nią, wie sporo o specyfice polskiego życia społecznego, kulturowego bądź/i politycznego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do podjęcia pogłębionego partnerskiego dialogu na aktualne tematy dotyczące mediów w Polsce z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw;
2. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat mediów w Polsce oraz sytuacji społecznej, kulturowej bądź/i politycznej w Polsce i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia;
3. jest przygotowana/przygotowany do śledzenia aktualnego życia kulturalnego, społecznego, politycznego w Polsce i jego prezentowania w mediach, w tym mediach polskich;

Treści programowe dla zajęć:

Wybór aktualnego wydarzenia lub zjawiska politycznego, społecznego lub kulturowego, wyróżniającego się na tle innych, uzasadnienie wyboru

Wyjaśnianie treści komunikatów w języku polskim, tłumaczenie na język polskim wybranego materiału w języku obcym, porównanie różnych punktów widzenia na sprawę, spojrzenie na problem przez pryzmat różnych mediów i opcji, analiza strony językowej, wizualnej, wagi wydarzenia, reakcji na nie, sposobu jego wykorzystania na scenie życia politycznego, społecznego lub kulturowego.

Dyskusja

Samodzielne przygotowanie omówienia medialnej relacji na temat wybranego wydarzenia związanego z Polską, relacjonowanego przez media zagraniczne (prezentacja multimedialna)

Nazwa zajęć: **Proseminarium dyplomowe literaturoznawcze**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna ogólne zasady pisania pracy licencjackiej, logiczny ciąg jej treści i kształt formalny
2. zna ogólne zasady pisania pracy licencjackiej, logiczny ciąg jej treści i kształt formalny
3. zna podstawowe pojęcia z zakresu prawa autorskiego
4. zna dopuszczalne sposoby korzystania ze sztucznej inteligencji podczas przygotowywania pracy licencjackiej

w zakresie umiejętności:

1. potrafi przygotować ramowy plan pracy licencjackiej z zakresu literaturoznawstwa
2. potrafi przygotować skróconą bibliografię przygotowywanej pracy licencjackiej z zakresu literaturoznawstwa
3. potrafi zaprezentować najważniejszy problem badawczy przygotowywanej pracy z zakresu literaturoznawstwa

w zakresie kompetencji społecznych:

1. podczas prac nad pracą dyplomową jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych

2. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia na potrzeby przygotowywanej pracy dyplomowej
3. jest gotów/gotowa do przestrzegania i wymagania zasad etyki zawodowej

Treści programowe dla zajęć:

Przedstawienie ogólnych zasady pisania pracy licencjackiej, ze zwróceniem szczególnej uwagi na logiczny ciąg jej treści i kształt formalny

Użycie źródeł, przypisy, bibliografia – informacje szczegółowe, ćwiczenia praktyczne

Proste formuły wiążące tekst w logiczny ciąg. Ćwiczenia praktyczne w zakresie pisania tekstów o tematyce literaturoznawczej z użyciem aparatu naukowego.

Plagiat, prawa autorskie – istota zjawiska. Omówienie zagadnienia

Wartość pracy licencjackiej w ujęciu prowadzących proseminarium wykładowców – praca licencjacka jako ważny wkład do stanu badań danej dziedziny. Omówienie zagadnienia

Prezentacje ramowego planu pracy licencjackiej oraz wstępnej bibliografii przygotowanych samodzielnie przez studentów, dyskusja.

Dopuszczalne i niedopuszczalne formy użycia sztucznej inteligencji podczas przygotowywania pracy licencjackiej

Podstawowe informacje z zakresu edycji tekstu komputerowego na potrzeby pracy dyplomowej.

Nazwa zajęć: **Proseminarium dyplomowe językoznawcze**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna ogólne zasady pisania pracy licencjackiej, logiczny ciąg jej treści i kształt formalny
2. zna podstawowe zasady konstruowania przypisów i bibliografii w pracy licencjackiej
3. zna podstawowe pojęcia z zakresu prawa autorskiego
4. zna dopuszczalne sposoby korzystania ze sztucznej inteligencji podczas przygotowywania pracy licencjackiej

w zakresie umiejętności:

1. potrafi przygotować ramowy plan pracy licencjackiej z zakresu językoznawstwa
2. potrafi przygotować skróconą bibliografię przygotowywanej pracy licencjackiej z zakresu językoznawstwa
3. potrafi zaprezentować najważniejszy problem badawczy przygotowywanej pracy z zakresu językoznawstwa

w zakresie kompetencji społecznych:

1. podczas prac nad pracą dyplomową jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych
2. podczas prac nad pracą dyplomową jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu z ekspertami w celu pogłębienia posiadanej wiedzy i umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemu
3. jest gotów/gotowa do przestrzegania i wymagania zasad etyki zawodowej

Treści programowe dla zajęć:

Przedstawienie ogólnych zasad pisania pracy licencjackiej, ze zwróceniem szczególnej uwagi na logiczny ciąg jej treści i kształt formalny

Użycie źródeł, tworzenie przypisów, układanie bibliografii – informacje szczegółowe, ćwiczenia praktyczne

Proste formuły wiążące tekst w logiczny ciąg. Ćwiczenia praktyczne

Plagiat, prawa autorskie – istota zjawiska. Omówienie zagadnienia

Wartość pracy licencjackiej w ujęciu prowadzących proseminarium wykładowców – praca licencjacka jako ważny wkład do stanu badań danej dziedziny. Omówienie zagadnienia

Prezentacje ramowego planu pracy licencjackiej oraz wstępnej bibliografii przygotowanych samodzielnie przez studentów, dyskusja.

Dopuszczalne i niedopuszczalne formy użycia sztucznej inteligencji podczas przygotowywania pracy licencjackiej

Podstawowe informacje z zakresu edycji tekstu komputerowego na potrzeby pracy dyplomowej.

Nazwa zajęć: **Proseminarium dyplomowe historyczne**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna ogólne zasady pisania pracy licencjackiej, logiczny ciąg jej treści i kształt formalny
2. zna podstawowe pojęcia z zakresu prawa autorskiego

3. zna dopuszczalne sposoby korzystania ze sztucznej inteligencji podczas przygotowywania pracy licencjackiej

w zakresie umiejętności:

1. potrafi przygotować ramowy plan pracy licencjackiej z zakresu historii
2. potrafi przygotować skróconą bibliografię przygotowywanej pracy licencjackiej z zakresu historii
3. potrafi zaprezentować najważniejszy problem badawczy przygotowywanej pracy z zakresu historii

w zakresie kompetencji społecznych:

1. podczas prac nad pracą dyplomową jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych
2. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia na potrzeby przygotowywanej pracy dyplomowej
3. jest gotów/gotowa do przestrzegania i wymagania zasad etyki zawodowej

Treści programowe dla zajęć:

Przedstawienie ogólnych zasady pisania pracy licencjackiej, ze zwróceniem szczególnej uwagi na logiczny ciąg jej treści i kształt formalny

Użycie źródeł, przypisy, bibliografia – informacje szczegółowe, ćwiczenia praktyczne

Proste formuły wiążące tekst w logiczny ciąg. Ćwiczenia praktyczne w zakresie pisania tekstów o tematyce historycznej z użyciem aparatu naukowego.

Plagiat, prawa autorskie – istota zjawiska. Omówienie zagadnienia

Wartość pracy licencjackiej w ujęciu prowadzących proseminarium wykładowców – praca licencjacka jako ważny wkład do stanu badań danej dziedziny. Omówienie zagadnienia

Prezentacje ramowego planu pracy licencjackiej oraz wstępnej bibliografii przygotowanych samodzielnie przez studentów, dyskusja.

Dopuszczalne i niedopuszczalne formy użycia sztucznej inteligencji podczas przygotowywania pracy licencjackiej

Podstawowe informacje z zakresu edycji tekstu komputerowego na potrzeby pracy dyplomowej.

Nazwa zajęć: **Seminarium dyplomowe językoznawcze**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. stosuje zasady prawa autorskiego i własności intelektualnej
2. wykazuje się poszerzoną i ukontekstowaną wiedzą w zakresie objętym tematyką seminarium dyplomowego

w zakresie umiejętności:

1. potrafi samodzielnie napisać na wybrany temat pracę z zakresu językoznawstwa o charakterze akademickim na poziomie właściwym dla stopnia zawodowego licencjata
2. aktywnie uczestniczy w dyskusji związanej z tematyką seminarium, formułując własne poglądy i odnosząc się do opinii wyrażanych przez innych członków grupy
3. potrafi wyszukiwać i przetwarzać specjalistyczne informacje niezbędne do opracowania tematu pracy dyplomowej
4. potrafi posługiwać się elektronicznymi bazami danych oraz sztuczną inteligencją w celu wyszukiwania danych potrzebnych do przygotowania pracy z zakresu literaturoznawstwa

w zakresie kompetencji społecznych:

1. opracowując temat pracy dyplomowej jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych
2. potrafi krytycznie ocenić posiadaną wiedzę i ją uzupełnić poprzez podjęcia dialogu z ekspertami i samodzielnego rozwiązywania problemu w ramach opracowywanej pracy dyplomowej
3. jest gotów/gotowa do przestrzegania i wymagania zasad etyki zawodowej
4. jest gotów do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie promowania polskiej literatury

Treści programowe dla zajęć:

Określenie merytorycznej i metodologicznej specyfiki seminarium oraz zasad pisania prac dyplomowych

Prezentacja tematów i głównych hipotez/tez prac dyplomowych. Dyskusja na ich temat

Kontynuowanie pracy nad przygotowaniem tekstu pracy dyplomowej

Przedyskutowanie kluczowych problemów i kontekstów związanych z tematyką prac

Prezentacja wniosków wynikających z przygotowywanych prac popartych przez konkretne przykłady. Dyskusja na ich temat.

Posługiwanie się źródłami elektronicznymi i sztuczną inteligencją w zakresie dopuszczalnym przez promotora zgodnym z zasadami etyki zawodowej.

Nazwa zajęć: Literatura polska 1

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna usytuowanie najważniejszych dzieł literatury polskiej w europejskim kontekście historycznoliterackim
2. zna nazwy prądów literackich, epok literackich i łączy je z dokonaniem wybranych twórców
3. łączy zjawiska kulturowe zachodzące w omawianym okresie w Polsce z najważniejszymi wydarzeniami z dziejów Europy

w zakresie umiejętności:

1. potrafi czytać ze zrozumieniem i samodzielnie interpretować dzieła literackie powstałe w szerzej omawianych epokach (średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm)
2. umie sformułować krótką wypowiedź i stworzyć samodzielnie bądź w grupie prezentację multimedialną dotyczącą wskazanego zagadnienia z historii literatury polskiej do 1863 r. (np. omówić ważny utwór literacki, scharakteryzować twórczość pisarza, przedstawić najważniejsze zjawiska literackie)
3. potrafi zaprezentować swoje tezy i uczestniczyć w dyskusji na temat literatury powstałej w Polsce do 1863 r. podczas zajęć lub pracy projektowej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa uczestniczyć w dyskusji i pracy projektowej na temat literatury powstałej w Polsce po 1863 r. z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych
2. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat literatury polskiej po 1863 r. i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia
3. jest gotów/gotowa łączyć zjawiska kulturowe zachodzące w omawianym okresie w Polsce z najważniejszymi wydarzeniami z dziejów Europy
4. jest gotów/gotowa do świadomego kształtowania i pielęgnowania własnych upodobań literackich

Treści programowe dla zajęć:

periodyzacja literatury polskiej
polska literatura średniowieczna (czas trwania, charakterystyka literatury religijnej i świeckiej na wybranych przykładach: liryka, hagiografia, historiografia, homiletyka, apokryfy)
polska literatura renesansowa (twórczość J. Kochanowskiego w kontekście epoki)
polska literatura barokowa (nurt dworski i ziemiański, sarmatyzm)
polska literatura oświeceniowa (twórczość I. Krasickiego i F. Karpińskiego w kontekście epoki)
polska literatura romantyczna (wybrane aspekty twórczości A. Mickiewicza w kontekście dokonania innych twórców epoki romantyzmu)
prezentacje studenckie

Nazwa zajęć: Przekład: teoria i praktyka 1

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna zakres przedmiotowy, wstępną terminologię i główne metody badań nad przekładem literackim;
2. zna najczęściej stosowane strategie i techniki dotyczące przekładu literackiego;
3. zna zasady prawa autorskiego w odniesieniu do tłumaczeń;
4. zna narzędzia niezbędne do wykonania prostego zadania tłumaczeniowego.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi samodzielnie dokonać przekładu ustnego i/lub pisemnego krótkich tekstów o niewielkim stopniu trudności z języka polskiego lub na język polski (zawsze na język natywny);
2. potrafi korzystać ze wstępnych narzędzi niezbędnych do wykonania prostego zadania tłumaczeniowego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat przekładu i podjęcia dialogu z wykładowcą w celu jej pogłębienia i samodzielnego rozwiązywania problemów tłumaczeniowych
2. zdaje sobie sprawę z konieczności przestrzegania i wymagania zasad etyki zawodowej podczas samodzielnego oraz zespołowego realizowania zadań i projektów tłumaczeniowych;
3. coraz lepiej funkcjonuje w międzynarodowym otoczeniu zawodowym i społeczno-kulturowym.

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do studiów nad przekładem – nazewnictwo, krótka historia dyscypliny
Wstępne narzędzia tłumacza (translation aids)
Tłumaczenie wspomagane komputerowo (CAT)

Typologie tłumaczeń
Przekład audiowizualny
Badania nad przekładem w Polsce i za granicą
Wybrane teorie przekładu
Zwrot kulturowy w badaniach nad przekładem
Wizyta w Archiwum Dedeciusa
Prawo autorskie a przekład
Ćwiczenia translatorskie
Lingwistyczne i kulturowe aspekty multilingwizmu

Nazwa zajęć: **Język obcy w naukach humanistycznych 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna podstawową terminologię i słownictwo w języku obcym niezbędne do formułowania prostych wypowiedzi ustnych i pisemnych na wybrane tematy związane z dziedziną nauk humanistycznych;
2. posiada podstawową wiedzę na temat miejsca polskiej literatury, kultury i sztuki w Europie i świecie;
3. posiada podstawową wiedzę na temat kultury, sztuki i literatury tworzonej w obszarze języka angielskiego lub niemieckiego

w zakresie umiejętności:

1. potrafi zastosować podstawową terminologię i słownictwo w języku obcym niezbędne do formułowania prostych wypowiedzi ustnych i pisemnych na wybrane tematy związane z dziedziną nauk humanistycznych;
2. potrafi formułować proste wypowiedzi ustne w języku obcym na ogólne tematy dotyczące polskiej kultury, historii, literatury i sztuki;
3. potrafi włączyć się do rozmowy i brać udział w dyskusji w języku obcym dotyczącej nieskomplikowanych problemów, na wybrane tematy, ze specjalistami w zakresie nauk humanistycznych;
4. rozumie i potrafi komentować proste teksty i wypowiedzi ustne dotyczące tematyki kulturalnej, historycznej i literackiej ukazujące się w mediach;
5. potrafi redagować krótkie wypowiedzi pisemne na wybrane tematy należące do dziedziny nauk humanistycznych;

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do podjęcia w języku obcym partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych, jest także gotów do prawidłowego funkcjonowania w angielsko- lub niemieckojęzycznym otoczeniu społeczno-kulturowym;
2. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie posługiwania się językiem obcym na tematy z dziedziny nauk humanistycznych i do podejmowania działań w celu jej pogłębienia;
3. jest gotów/gotowa do śledzenia aktualnego życia literackiego oraz nowych zjawisk w sztuce polskiej, a także do aktywnego promowania literatury i kultury polskiej w rozmowach i dyskusjach prowadzonych w języku obcym;

Treści programowe dla zajęć:

Co to są nauki humanistyczne? Wprowadzenie.

Początki państwa polskiego – wyjazd studyjny do Poznania.

Wybitni twórcy kultury polskiej / angielskiej / niemieckiej – sztuki wizualne.

Wybitni twórcy kultury polskiej / angielskiej / niemieckiej – teatr.

Wybitni twórcy kultury polskiej / angielskiej / niemieckiej – film.

Wybitni twórcy literatury polskiej / angielskiej / niemieckiej.

Wybitni współcześni twórcy w obszarze języka angielskiego lub niemieckiego (1)

Leksyka pomocna w tworzeniu prostych wypowiedzi ustnych i pisemnych na tematy związane z historią, kulturą i literaturą.

Podyskutujmy o zaktywizowanie nabytej wiedzy i użycie jej podczas rozmów i dyskusji na tematy związane z historią, kulturą i literaturą.

Nazwa zajęć: **Historia Polski z elementami historii sztuki 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. ma podstawową wiedzę na temat dziejów politycznych Polski do końca XVIII wieku.
2. ma podstawową wiedzę na temat dziejów polskiej architektury, rzeźby i malarstwa.
3. zna najważniejsze postaci i wydarzenia z dziejów Polski do końca XVIII wieku.
4. zna najważniejsze dzieła sztuki polskiej – architektury malarstwa i rzeźby.

5. potrafi powiązać kluczowe wydarzenia z dziejów Polski z dziejami jej historycznych sąsiadów do końca XVIII wieku.

6. potrafi powiązać najważniejsze dzieła sztuki polskiej z postaciami i wydarzeniami historycznymi.

7. zna polską terminologię specjalistyczną związaną z naukami historycznymi – historią i historią sztuki.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi samodzielnie przygotować i przedstawić prezentację na temat wybranego zagadnienia z historii Polski.

2. potrafi samodzielnie przygotować i przedstawić prezentację na temat wybranego zagadnienia z historii sztuki Polski.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu na temat historii Polski i historii sztuki Polski z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw.

2. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat historii Polski i historii sztuki Polski i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia.

3. korzystając ze zdobytej wiedzy o historii Polski w kontekście europejskim jest gotów/gotowa do prawidłowego funkcjonowania w międzynarodowym otoczeniu społeczno-kulturowym i zawodowym, a podczas realizowania projektów zespołowych do przestrzegania i wymagania zasad etyki zawodowej.

Treści programowe dla zajęć:

Wczesne średniowiecze: powstanie państwa Polan i tzw. pierwsza monarchia. Upadek państwa za czasów Mieszka II. Tzw. druga monarchia – Kazimierz Odnowiciel i odbudowa państwa.

Pełne średniowiecze: Rozbicie dzielnicowe i jego polityczne skutki. Odrodzenie królestwa polskiego i okres ostatnich Piastów.

Sztuka polska w okresie romańskim – architektura i rzeźba

Sztuka polska w okresie gotyku – architektura, rzeźba, malarstwo

Okres jagielloński: Dzieje polityczne od Jagiełły do Zygmunta Augusta. Reformacja, różnicowanie się religijne społeczeństwa, tolerancja religijna.

Sztuka polska w okresie renesansu - architektura, rzeźba, malarstwo

Okres wolnej elekcji od początków do końca panowania Wazów

Okres wolnej elekcji połowy XVII wieku po koniec Rzeczypospolitej Obojga Narodów

Sztuka polska w okresie baroku

Sztuka polska w okresie klasycyzmu

Prezentacja studencka wybranego zagadnienia z zakresu historii Polski

Prezentacja studencka wybranego zagadnienia z zakresu historii sztuki polskiej

Nazwa zajęć: **Historia Polski z elementami historii sztuki 3**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. ma podstawową wiedzę na temat dziejów politycznych Polski w ostatnich dekadach

2. ma podstawową wiedzę na temat relacji międzynarodowych Polski w ostatnich dekadach

3. ma podstawową wiedzę na temat przemian w gospodarce polskiej w ostatnich dekadach

4. ma podstawową wiedzę na temat najnowszych trendów w sztuce polskiej

w zakresie umiejętności:

1. potrafi samodzielnie przygotować i przedstawić prezentację na temat wybranego zagadnienia z najnowszej historii Polski

2. potrafi samodzielnie przygotować i przedstawić prezentację na temat wybranego zagadnienia z najnowszych trendów w sztuce polskiej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat najnowszej historii Polski i najnowszych trendów w sztuce polskiej i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia.

Treści programowe dla zajęć:

Stan wojenny, jego przebieg, skutki i rozliczenie

„Okrągły Stół” i przełom polityczny w Polsce końca lat 80. Historia i współczesna interpretacja wydarzeń

Związki zawodowe i ich rola

Najważniejsi politycy polscy omawianego okresu

Najważniejsze partie polityczne omawianego okresu

Gospodarka polska – Kryzys lat 80, transformacja gospodarcza lat 90 i jej skutki, gospodarka polska po 2000 roku

Polska w relacjach międzynarodowych – od RWPG do wejścia do Unii Europejskiej

Polska w relacjach międzynarodowych – od Układu Warszawskiego do wejścia do NATO
Sztuka polska po 1980 roku – architektura, rzeźba, malarstwo, sztuki wizualne

Nazwa zajęć: Proseminarium dyplomowe literaturoznawcze

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna zasady pisania pracy licencjackiej, logiczny ciąg jej treści i kształt formalny
2. orientuje się w wymaganiach dotyczących użycia źródeł, cytowania, tworzenia przypisów, doboru i układu bibliografii
3. zna niebezpieczeństwa plagiatu, jest w stanie rozpoznać sytuacje, w których mogą być naruszone czyjeś prawa autorskie
4. zna wartość pracy referującej stan badań, preferuje jednak pracę stanowiącą nowe ujęcie jakiegoś zagadnienia lub nowatorską i samodzielną pracę badawczą

w zakresie umiejętności:

1. przedstawia ramowy plan swojej przyszłej pracy z dziedziny literatury oraz wstępną bibliografię podmiotową i przedmiotową
2. potrafi posługiwać się elektronicznymi bazami danych oraz sztuczną inteligencją w celu wyszukiwania danych potrzebnych do przygotowania pracy z zakresu literaturoznawstwa oraz jest świadomy konieczności stałego kształcenia wraz z rozwojem technologii
3. potrafi samodzielnie napisać pierwszy rozdział pracy licencjackiej z użyciem podstawowego aparatu badawczego

w zakresie kompetencji społecznych:

1. opracowując temat pracy dyplomowej jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych
2. potrafi krytycznie ocenić posiadaną wiedzę i ją uzupełnić poprzez podjęcia dialogu z ekspertami i samodzielnego rozwiązywania problemu w ramach opracowywanej pracy dyplomowej
3. jest gotów/gotowa do przestrzegania i wymagania zasad etyki zawodowej

Treści programowe dla zajęć:

Pogłębienie wiedzy na temat ogólnych zasady pisania pracy licencjackiej, ze zwróceniem szczególnej uwagi na logiczny ciąg jej treści i kształt formalny

Użycie źródeł, cytaty, przypisy, bibliografii – informacje szczegółowe, ćwiczenia praktyczne

Zaawansowane formuły wiążące tekst w logiczny ciąg. Ćwiczenia praktyczne

Plagiat, prawa autorskie – istota zjawiska, bezpieczeństwo korzystania ze źródeł, prawa cytowanych, obowiązki cytujących. Omówienie zagadnienia

Wartość pracy licencjackiej w ujęciu prowadzących proseminarium wykładowców – praca licencjacka jako ważny wkład do stanu badań danej dziedziny na przykładzie przygotowywanych prac. Omówienie zagadnienia

Prezentacje pierwszego rozdziału pracy licencjackiej wraz z ramowym planem całej pracy licencjackiej oraz bibliografią dyskusja.

Doskonalenie umiejętności z zakresu edycji tekstu komputerowego, wyszukiwania informacji w bazach internetowych oraz posługiwania się sztuczną inteligencją.

Nazwa zajęć: Klasyka literacka w filmach Andrzeja Wajdy

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna pojęcie kanonu literackiego oraz adaptacji filmowej dzieła literackiego.
2. charakteryzuje filmową adaptację dzieła literatury polskiej na wybranym przykładzie z filmografii Andrzeja Wajdy

w zakresie umiejętności:

1. potrafi przeprowadzić analizę dzieła literackiego w kontekście jego filmowej adaptacji z pomocą prowadzącego
2. umie scharakteryzować filmową adaptację dzieła literatury polskiej na wybranym przykładzie z filmografii Andrzeja Wajdy
3. potrafi sformułować krótką wypowiedź na temat filmowej adaptacji dzieła literatury polskiej
4. umie przygotować w zespole analizę wybranej adaptacji filmowej dzieła literatury polskiej
5. potrafi przedstawić na zajęciach prezentację na temat wybranego dzieła kultury polskiej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu na temat znaczenia filmografii Andrzeja Wajdy z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych

2. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat filmografii Wajdy i znaczenia adaptacji filmowych dzieł literatury polskiej, a także do podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia

3. jest gotów/gotowa do świadomego kształtowania i pielęgnowania własnych upodobań literackich

Treści programowe dla zajęć:

Adaptacja filmowa, definicja, charakterystyka, typologia

Kanon literacki /kulturowy, definicja, przykłady

Mity narodowe występujące w polskiej literaturze i w kinie Andrzeja Wajdy

Polska historia a prywatność bohatera w literaturze i w filmach Andrzeja Wajdy

Problematyka pokolenia w literaturze i jej odzwierciedlenie w filmach Andrzeja Wajdy

Kategorie estetyczne obecne w dziełach literackich oraz w ich filmowych adaptacjach

Uniwersalny charakter dzieł literatury i kultury polskiej

Nazwa zajęć: **Polskie noblistki**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna historię powstania Nagrody Nobla i portrety trzech polskich noblistek.

2. zna zasady i etapy metody projektowej, umie wykorzystać tę wiedzę w praktyce.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi przygotować projekt dotyczący polskiej noblistki z niewielką pomocą prowadzącego.

2. umie stworzyć w języku polskim proste komunikaty dotyczące postaci historycznych.

3. potrafi pracować w grupie, podjęcia partnerskiego dialogu w języku polskim na temat polskich noblistek.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu w języku polskim na temat polskich noblistek także z przedstawicielami innych kultur.

Treści programowe dla zajęć:

Krótką historią Nagrody Nobla.

Polscy Laureaci Nagrody Nobla w dziedzinie literatury (przegląd).

Maria Skłodowska-Curie.

Wisława Szymborska

Metoda projektu – zasady, etapy i ewaluacja (wprowadzenie)

Prezentacja projektu studentów. Ewaluacja projektu.

Nazwa zajęć: **Media o Polsce 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. w prosty sposób wymienia kilka politycznych, społecznych lub kulturowych wydarzeń lub zjawisk, które wyróżniały się na tle innych aktualnych wydarzeń z życia kraju, opowiedzieć o nich prostym językiem;

2. posiada elementarną wiedzę na temat rozpoznawania stylu wypowiedzi, celu użytych środków stylistycznych, manipulacji psycholingwistycznych stosowanych przez autorów analizowanych wypowiedzi;

3. posiada elementarną wiedzę z zakresu specyfiki polskiego życia społecznego, kulturowego bądź/i politycznego, kojarzy symbolikę istotną dla naszego kraju w danym momencie dziejowym, aluzje historyczne, odniesienia kulturowe, emblematy, skrzydlate słowa, frazy robiące aktualnie karierę w mediach.

4. zna specyfikę polskiego życia publicznego i charakterystyczne style debaty społecznej oraz stanowiska reprezentowanych przez różne ośrodki, których aktywność wpisać można w określony nurt;

5. zna style wypowiedzi, cel użytych środków stylistycznych, jest wrażliwy na manipulacje psycholingwistyczne stosowanych przez autorów analizowanych wypowiedzi.

6. posiada elementarną wiedzę o specyfice polskiego życia społecznego, kulturowego bądź/i politycznego, potrafi o nim dyskutować, zna część symboliki istotnej dla naszego kraju w danym momencie dziejowym, rozpoznaje pewne aluzje historyczne, odniesienia kulturowe, emblematy, skrzydlate słowa, frazy robiące aktualnie karierę w mediach. Wiedzie o nich dyskusje w grupie studenckiej i poza nią.

w zakresie umiejętności:

1. orientuje się w komentarzach obcojęzycznych, streszcza je w prostych i krótkich słowach;

2. umie wypowiadać się w prosty sposób na temat omawianych na zajęciach wydarzeń lub zjawisk, przedstawiać je w różnym świetle. Orientuje się w specyfice polskiego życia publicznego i w

charakterystycznych stylach debaty społecznej oraz w stanowiskach reprezentowanych przez różne ośrodki, których aktywność wpisać można w określony nurt;

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu na temat mediów w Polsce z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw;
2. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat mediów w Polsce oraz sytuacji społecznej, kulturowej bądź/i politycznej w Polsce i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia; chociaż nie zawsze jeszcze w języku polskim

Treści programowe dla zajęć:

Wybór wydarzenia lub zjawiska politycznego, społecznego lub kulturowego, wyróżniającego się na tle innych, uzasadnienie wyboru

Wyjaśnianie treści komunikatów w języku polskim, tłumaczenie na język polskim wybranego materiału w języku obcym, porównanie różnych punktów widzenia na sprawę, spojrzenie na problem przez pryzmat różnych mediów i opcji, analiza strony językowej, wizualnej, wagi wydarzenia, reakcji na nie, sposobu jego wykorzystania na scenie życia politycznego, społecznego lub kulturowego.

Dyskusja

Samodzielne przygotowanie omówienia medialnej relacji na temat wybranego wydarzenia (prezentacja multimedialna)

Nazwa zajęć: **"Solidarność" i upadek komunizmu w Europie Środkowo-Wschodniej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. wie, kiedy i jak powstała "Solidarność" oraz zapoznał/a się z procesami prowadzącymi do upadku komunizmu w Europie.
2. zna wpływ "Solidarności" na współczesne procesy polityczne i społeczne.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi analizować historyczne teksty źródłowe.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi dyskutować na tematy historyczne wskazując ich powiązania z aktualną sytuacją polityczno-społeczną.

Treści programowe dla zajęć:

Blok 1. Kontekst historyczny powstania "Solidarności"

Polska na tle zimnej wojny. Kontekst historyczny od zakończenia II wojny światowej do okresu odprężenia.

PRL: struktura państwa komunistycznego, rola partii komunistycznej, polityka gospodarcza Edwarda Gierka i kryzys gospodarczy lat 1970tych, działalność aparatu represji.

Protesty robotnicze w roku 1970 i 1976. Przyczyny, przebieg i ich skutki.

Komitet Obrony Robotników – powstanie i działalność.

Blok 2. Solidarność i dyktatura komunistyczna

Strajki sierpniowe 1980 r. Przyczyny, przebieg, główne postulaty strajkujących.

Rejestracja „Solidarności” oraz legalna działalność do czasu wprowadzenia stanu wojennego.

Stan wojenny: delegalizacja „Solidarności”, internowania, emigracja.

Solidarność podziemna – kontynuacja pracy związkowej w warunkach konspiracji.

„Solidarność Walcząca” jako przykład radykalizacji pokojowej działalności Solidarności.

Sytuacja społeczna i gospodarcza lat 1988-1989. Nowa fala protestów społecznych.

Blok 3: Upadek komunizmu i wpływ "Solidarności na współczesne spory polityczne"

Rozmowy w Magdalence oraz rozmowy „Okrągłego Stołu”

Pierwsze (częściowo) wolne wybory 4 czerwca 1989 r.

Rząd Tadeusza Mazowieckiego: gwarancja granic Polski, polityka ministra spraw zagranicznych Krzysztofa Skubiszewskiego wobec państw sąsiednich, wycofanie wojsk radzieckich z Polski.

Reformy Balcerowicza. Wprowadzenie gospodarki rynkowej w Polsce.

Społeczne i gospodarcze koszty procesu transformacji lat 1990tych.

PO i PiS jako spadkobiercy "Solidarności"

Nazwa zajęć: **Krajobraz społeczno-polityczny współczesnej Polski**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. posiada wiedzę na temat najnowszej historii Polski
2. potrafi określić najważniejsze wydarzenia Polskiej historii oraz ma świadomość ich wpływu na dzisiejsze życie społeczno-polityczne

3. potrafi określić źródła historyczne najważniejszych cech kulturowych polskiego społeczeństwa
4. posiada wiedzę na temat sytuacji geopolitycznej Polski oraz jej stosunków z sąsiadami
5. potrafi określić podstawowe cechy demokracji oraz posiada wiedzę na temat sposobu jej funkcjonowania w Polsce
6. potrafi opisać polski system partyjny oraz określić profile programowe najważniejszych partii politycznych
7. posiada wiedzę i potrafi podjąć dyskusję na temat najważniejszych aktualnych problemów i kontrowersji w polskim społeczeństwie.

w zakresie umiejętności:

1. posiada wiedzę na temat najnowszej historii Polski
2. potrafi określić najważniejsze wydarzenia Polskiej historii oraz ma świadomość ich wpływu na dzisiejsze życie społeczno-polityczne
3. potrafi określić źródła historyczne najważniejszych cech kulturowych polskiego społeczeństwa
4. posiada wiedzę na temat sytuacji geopolitycznej Polski oraz jej stosunków z sąsiadami
5. potrafi określić podstawowe cechy demokracji oraz posiada wiedzę na temat sposobu jej funkcjonowania w Polsce
6. potrafi opisać polski system partyjny oraz określić profile programowe najważniejszych partii politycznych
7. posiada wiedzę i potrafi podjąć dyskusję na temat najważniejszych aktualnych problemów i kontrowersji w polskim społeczeństwie.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. posiada wiedzę na temat najnowszej historii Polski
2. potrafi określić najważniejsze wydarzenia Polskiej historii oraz ma świadomość ich wpływu na dzisiejsze życie społeczno-polityczne
3. potrafi określić źródła historyczne najważniejszych cech kulturowych polskiego społeczeństwa
4. posiada wiedzę na temat sytuacji geopolitycznej Polski oraz jej stosunków z sąsiadami
5. potrafi określić podstawowe cechy demokracji oraz posiada wiedzę na temat sposobu jej funkcjonowania w Polsce
6. potrafi opisać polski system partyjny oraz określić profile programowe najważniejszych partii politycznych
7. Posiada wiedzę i potrafi podjąć dyskusję na temat najważniejszych aktualnych problemów i kontrowersji w polskim społeczeństwie.

Treści programowe dla zajęć:

Droga Polski do współczesnej państwowości - odrodzenie państwa polskiego po rozbiorach, Polska w trakcie II Wojny Światowej oraz Polska jako część tzw. „Bloku Wschodniego”.

Droga Polski do demokracji - powstanie „Solidarności”, „Okrągły Stół” i transformacja demokratyczna, droga do Nowej Konstytucji 1997.

Wpływ kluczowych wydarzeń historycznych na konstytutywne cechy kulturowe polskiego społeczeństwa.

Położenie geopolityczne Polski oraz stosunki Polski z sąsiadami.

Podstawowe cechy demokracji oraz kształt i sposób funkcjonowania demokracji w Polsce (system polityczny).

Kształt polskiego systemu partyjnego oraz najważniejsze partie polityczne w Polsce.

Polska w Unii Europejskiej – droga Polski do UE, korzyści oraz problemy związane z członkostwem Polski w UE, stosunek polskiego społeczeństwa do członkostwa Polski w UE.

Linie konfliktu społecznego w Polsce: Polska liberalna vs. Polska socjalna.

Linie konfliktu społecznego w Polsce: Rola Kościoła Katolickiego w życiu społeczno-politycznym.

Linie konfliktu społecznego w Polsce: nacjonalizm, populizm, radykalizm.

Linie konfliktu społecznego w Polsce: kryzys związany z napływem uchodźców do Europy.

Inne aktualne problemy i kontrowersje w polskim społeczeństwie.

Nazwa zajęć: Krajobraz społeczno-polityczny współczesnej Polski

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. posiada elementarną wiedzę na temat najnowszej historii Polski
2. wskazuje najważniejsze wydarzenia Polskiej historii oraz ma świadomość ich wpływu na dzisiejsze życie społeczno-polityczne
3. określa źródła historyczne najważniejszych cech kulturowych polskiego społeczeństwa
4. posiada podstawową wiedzę na temat sytuacji geopolitycznej Polski oraz jej stosunków z sąsiadami

5. wymienia podstawowe cechy demokracji oraz posiada elementarną wiedzę na temat sposobu jej funkcjonowania w Polsce
6. opisuje polski system partyjny oraz wskazuje profile programowe najważniejszych partii politycznych
7. posiada bazową wiedzę na temat najważniejszych aktualnych problemów i kontrowersji w polskim społeczeństwie.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi uczestniczyć ze wsparciem prowadzącego zajęcia w dyskusji na temat najważniejszych aktualnych problemów i kontrowersji w polskim społeczeństwie.
2. potrafi przygotować pracę pisemną w języku polskim na temat aktualnej sytuacji społeczno-politycznej w Polsce
3. potrafi przygotować samodzielnie lub w zespole prezentację multimedialną w języku polskim na temat najnowszej historii Polski i realiów społeczno- kulturowych współczesnej Polski

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu na temat współczesnej sytuacji społeczno-politycznej w Polsce z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych
2. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat sytuacji społeczno-politycznej w Polsce, a także do podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia

Treści programowe dla zajęć:

Droga Polski do współczesnej państwowości - odrodzenie państwa polskiego po rozbiorach, Polska w trakcie II Wojny Światowej oraz Polska jako część tzw. „Bloku Wschodniego”.

Droga Polski do demokracji - powstanie „Solidarności”, „Okrągły Stół” i transformacja demokratyczna, droga do Nowej Konstytucji 1997.

Omówienie wpływu kluczowych wydarzeń historycznych na konstytutywne cechy kulturowe polskiego społeczeństwa

Położenie geopolityczne Polski oraz stosunki Polski z sąsiadami.

Podstawowe cechy demokracji oraz kształt i sposób funkcjonowania demokracji w Polsce.

Kształt polskiego systemu partyjnego oraz najważniejsze partie polityczne w Polsce.

Polska w Unii Europejskiej – droga Polski do UE, korzyści oraz problemy związane z członkostwem Polski w UE, stosunek polskiego społeczeństwa do członkostwa Polski w UE

Linie konfliktu społecznego w Polsce: Polska liberalna vs. Polska socjalna

Linie konfliktu społecznego w Polsce: Rola Kościoła Katolickiego w życiu społeczno-politycznym

Linie konfliktu społecznego w Polsce: nacjonalizm, populizm, radykalizm,

Linie konfliktu społecznego w Polsce: kryzys związany z napływem uchodźców do Europy.

Inne aktualne problemy i kontrowersje w polskim społeczeństwie

Nazwa zajęć: Literatura polska 4

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. charakteryzuje oraz umieszcza w kontekście historycznoliterackim najważniejsze dzieła literatury polskiej, które powstały w okresie II wojny św. i okupacji oraz od 1945 do 1989 roku
2. świadomie posługuje się nazwami prądów literackich, epok literackich i łączy je z dokonaniem wybranych twórców
3. łączy zjawiska kulturowe zachodzące w omawianym okresie w Polsce z najważniejszymi wydarzeniami z dziejów Europy

w zakresie umiejętności:

1. czyta ze zrozumieniem i samodzielnie interpretuje pisemnie z wykorzystaniem literatury przedmiotowej dzieła literackie, które powstały w okresie II wojny św. i okupacji oraz od 1945 do 1989 roku
2. potrafi stworzyć samodzielnie bądź w grupie prezentację multimedialną dotyczącą wskazanego zagadnienia z historii literatury polskiej (np. omówić ważny utwór literacki, scharakteryzować twórczość pisarza, przedstawić najważniejsze zjawiska literackie)
3. umie zaprezentować swoje tezy i twórczo uczestniczyć w dyskusji na temat literatury, która powstała w okresie II wojny św. i okupacji oraz od 1945 do 1989 roku

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa uczestniczyć w dyskusji i pracy projektowej na temat literatury literatury, która powstała w okresie II wojny św. i okupacji oraz od 1945 do 1989 roku z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych;

2. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat literatury literatury, która powstała w okresie II wojny św. i okupacji oraz od 1945 do 1989 roku. i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia;
3. jest gotów/gotowa do łączenia zjawisk kulturowych zachodzących w omawianym okresie w Polsce z najważniejszymi wydarzeniami z dziejów Europy;
4. jest gotów/gotowa do świadomego kształtowania i pielęgnowania własnych upodobań czytelniczych.

Treści programowe dla zajęć:

Literatura polska wobec okupacji (na wybranych przykładach)
Polski socrealizm i rozkwit literatury emigracyjnej
Pokolenia literackie (twórczość ich przedstawicieli na wybranych przykładach)
Polski dramat współczesny (na wybranych przykładach)
Nurty współczesnej prozy polskiej (na wybranych przykładach)

Nazwa zajęć: **Praktyczna nauka języka polskiego 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. potrafi komunikować się w prostych sytuacjach życia codziennego, używając podstawowych zwrotów i struktur
2. potrafi posługiwać się prostymi formami języka oficjalnego i nieoficjalnego, dostosowując ich użycie do typowych sytuacji
3. potrafi napisać krótką wypowiedź pisemną (wiadomość, pocztówka, prosty email, notatka), w których wyraża podstawowe informacje, opinie i doświadczenia
4. potrafi mówić o sobie, swojej rodzinie, zainteresowaniach i planach, a także opisywać przedmioty, osoby i proste sytuacje z życia codziennego
5. potrafi uczestniczyć w krótkiej rozmowie i wyrażać swoje zdanie na znane tematy, uzasadniając je w prosty sposób
6. rozumie i potrafi interpretować proste teksty dotyczące tematów codziennych (np. ogłoszenia, e-maile)
7. rozumie główne informacje z prostych wypowiedzi ustnych i nagrań dotyczących codziennych spraw i własnych zainteresowań oraz potrafi je zinterpretować

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do podjęcia dialogu w języku polskim z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw
2. jest gotów/gotowa wypowiadać się o polskich zwyczajach i świętach oraz chętnie bierze udział w działaniach, które je promują
3. jest gotów/gotowa uczestniczyć w lokalnych wydarzeniach kulturalnych

Treści programowe dla zajęć:

Człowiek - jego cechy charakteru, wygląd i dane personalne; wyrażanie uczuć, emocji i upodobań.
Rzeczywistość otaczająca człowieka – rodzina, okolica i sąsiedztwo.
Życie codzienne – codzienne rutynowe czynności, życie towarzyskie, zainteresowania i sposoby spędzania wolnego czasu.
Opisywanie miejsca zamieszkania – mieszkanie/dom, wynajmowanie mieszkania/domu; opisywanie miast i miejscowości, instytucje użyteczności publicznej.
Podróże i środki transportu – sposoby podróżowania, dokumenty niezbędne w podróży, organizacja podróży, atrakcje turystyczne.
Praca – rynek pracy, zawody, prawo pracy (czas pracy, urlop), płace i zarobki.
Żywność – artykuły spożywcze, posiłki, przygotowanie potraw, restauracje i bary.
Zakupy i usługi – rodzaje sklepów, miary, wagi i rozmiary, promocja i reklama; punkty usługowe, sposoby płacenia.
Zdrowie – samopoczucie i zdrowy styl życia, części ciała, stan zdrowia i choroby, wizyta u lekarza i w aptecę.
Polskie święta i zwyczaje, np. andrzejki, mikołajki, Boże Narodzenie
Zagadnienia gramatyczno-syntaktyczne i stylistyczne oraz funkcje komunikacyjne niezbędne do osiągnięcia efektów uczenia się na poziomie A2/B1

Nazwa zajęć: **Najnowsza literatura polska**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna podstawowe tendencje zachodzące w literaturze polskiej XX i XXI wieku;
2. orientuje się w aktualnych procesach kształtujących odbiór literatury w Polsce;

3. zna proces tworzenia dzieł literackich oraz funkcjonowanie współczesnego rynku wydawniczego.

w zakresie umiejętności:

1. czyta ze zrozumieniem i samodzielnie interpretuje z wykorzystaniem literatury przedmiotowej (ustnie i pisemnie) teksty literackie, które powstały po 1989 r. w Polsce;
2. potrafi sformułować dłuższą wypowiedź, stworzyć samodzielnie bądź w grupie prezentację multimedialną dotyczącą literatury najnowszej (np. omówić utwór literacki, scharakteryzować twórczość pisarza);
3. potrafi zaprezentować swoje tezy i twórczo uczestniczyć w dyskusji na temat literatury, która powstała po 1989 r.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa uczestniczyć w dyskusji i pracy projektowej na temat literatury literatury, która powstała w okresie II wojny św. i okupacji oraz od 1945 do 1989 roku z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych;
2. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat literatury literatury, która powstała po 1989 roku. i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia;
3. orientuje się w aktualnych procesach kształtujących odbiór literatury w Polsce;
4. jest gotów/gotowa do świadomego kształtowania i pielęgnowania własnych upodobań literackich.

Treści programowe dla zajęć:

Czy rok 1989 był przełomowy dla polskiej literatury? Najważniejsze tematy i dyskusje krytyczne wokół literatury powstałej po 1989 roku.

Środowiska literackie kształtujące obraz najnowszej literatury polskiej, przemiany funkcjonowania krytyki literackiej i sposobów odbioru literatury.

Poezja polska po 1989 roku (nowe nurty, tematy, tendencje). Prezentacje studenckie

Najważniejsze debiuty prozatorskie po 1989 roku. Prezentacje studenckie.

Reportaż po 1989 roku. Prezentacje studenckie.

Nazwa zajęć: **Miasta Polski i ich historie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna historię i jej znaczenie w rozwoju kultury najważniejszych ośrodków miejskich Polski
2. zna historyczne i podstawowe, współczesne procesy zachodzące w ośrodkach miejskich
3. zna polską podstawową terminologię związaną z miastem i jego strukturą

w zakresie umiejętności:

1. umie stosować polską podstawową terminologię związaną z miastem i jego strukturą w wypowiedziach ustnych i pisemnych.
2. potrafi przygotować i przeprowadzić krótką prezentację dotyczącą jednego z tematów z historii i współczesności miasta.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego Polski, poprzez promowanie wiedzy o miastach polskich.
2. jest gotów/gotowa do prawidłowego funkcjonowania w międzynarodowym otoczeniu społeczno-kulturowym i zawodowym
3. jest gotów/gotowa do przestrzegania zasad etyki zawodowej podczas samodzielnego oraz zespołowego realizowania zadań związanych z prezentowaniem informacji o miastach polskich.

Treści programowe dla zajęć:

Stolice Polski: Warszawa i Kraków

Miasta przemysłowe i poprzemysłowe: Łódź i Katowice

Miasta na pograniczu kultur: Wrocław, Gdańsk, Lublin, Poznań

Zajęcia dotyczące historii i współczesności jednego z miast. Przygotowanie do ćwiczeń terenowych

Ćwiczenia terenowe w jednym z wybranych miast, w ramach których studenci prezentują oprowadzając po mieście i prezentują wybrane przez siebie obiekty i tematy związane z historią, rozwojem, zabytkami i współczesnymi problemami miasta.

Nazwa zajęć: **Język polski dla celów akademickich z elementami wiedzy o literaturze**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. wykazuje się znajomością podstawowych polskich terminów z zakresu literaturoznawstwa (historii literatury polskiej i genologii)
2. wykazuje się podstawową znajomością zasad prawa autorskiego i tworzenia własnych prac pisemnych z wykorzystaniem obcych źródeł

w zakresie umiejętności:

1. potrafi zredagować po polsku formalne pismo w swojej sprawie adresowane do odpowiednich władz uczelni
2. potrafi podjąć w języku polskim rozmowę na różne tematy związane z życiem studenckim i własnymi studiami
3. potrafi stosować w konkretnej sytuacji dydaktycznej podstawowe polskie terminy z zakresu literaturoznawstwa (historii literatury polskiej i genologii)
4. charakteryzuje w prosty sposób po polsku jednostkę, w której studiuje oraz swój kierunek studiów
5. wykazuje się znajomością Regulaminu studiów UAM i stosuje jego zasady w odniesieniu do własnej osoby

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw
2. jest gotów/gotowa do prawidłowego funkcjonowania w zróżnicowanym (na UAM i UEV) otoczeniu społeczno-kulturowym
3. jest gotów/gotowa do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie promowania polskiej literatury, kultury i historii
4. jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat literaturoznawstwa i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia

Treści programowe dla zajęć:

Charakterystyka Europejskiego Obszaru Szkolnictwa Wyższego i objaśnienie podstawowych elementów Procesu Bolońskiego (efekty kształcenia, porównywalność, uznawalność, mobilność, internacjonalizacja studiów)

Szkolnictwo wyższe w Polsce (rodzaje uczelni, kierunki studiów)

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Europejski Uniwersytet Viadrina oraz Collegium Polonicum w Ślubicach - struktura, władze, strategiczne cele, współpraca międzynarodowa

Prawa i obowiązki studenta. Regulamin studiów UAM. Analiza zawartości stron internetowych UAM i EUV i stworzenie mapy poruszania się po nich

Ćwiczenia w pisaniu podań w sprawach związanych ze studiami

Studenckie prace pisemne z zakresu nauk humanistycznych – struktura, elementy formalne (przypisy, bibliografia), przydatne zwroty

Podstawowa terminologia z zakresu literaturoznawstwa (czym jest literatura piękna, wyznaczniki)

Podstawowa terminologia z zakresu literaturoznawstwa (pierwsze kroki w genologii)

Podstawowa terminologia z zakresu systematyzacji nauki o literaturze z uwzględnieniem cech działań literaturoznawstwa (teoria, historia i krytyka literatury)

Podstawowa terminologia z zakresu literaturoznawstwa (Interpretacja i wartościowanie dzieła literackiego)

Nazwa zajęć: **Świat według Szymborskiej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna poezję Wisławy Szymborskiej
2. rozpoznaje i wyjaśnia związek między poszczególnymi utworami Wisławy Szymborskiej a ich kontekstem społeczno-kulturowym
3. rozpoznaje zabiegi stylizacyjne w utworze poetyckim
4. posiada wiedzę na temat polskiej (i nie tylko) rzeczywistości społecznej II połowy XX w. i początków wieku XXI.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi określić cechy twórczości Wisławy Szymborskiej
2. umie analizować teksty literackie pod kątem funkcjonalności występujących w nich środków stylistycznych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu na temat twórczości Wisławy Szymborskiej z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych
2. przyswajając wiedzę o twórczości Wisławy Szymborskiej jest gotów/gotowa do świadomego kształtowania i pielęgnowania własnych upodobań literackich
3. jest gotów/gotowa do śledzenia aktualnego życia literackiego oraz nowych zjawisk w sztuce polskiej
4. jest gotów/gotowa do aktywnego i odpowiedzialnego uczestniczenia w działaniach na rzecz promowania literatury polskiej szczególnie autorstwa Szymborskiej

5. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy o twórczości Szymborskiej i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia

Treści programowe dla zajęć:

Twórczość Wisławy Szymborskiej na tle poetów jej współczesnych: Ewy Lipskiej, Tadeusza Różewicza, Zbigniewa Herberta, Haliny Poświatowskiej, Andrzeja Bursy i Mirona Białoszewskiego.

Ewolucja światopoglądowa podmiotu lirycznego utworów Szymborskiej

Sposób kreowania przez Szymborską wypowiedzi poetyckiej.

Wisława Szymborska jako filozof.

Nazwa zajęć: **Regiony i miasta Polski**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie podstawową terminologię w zakresie historii, demografii i geografii.
2. zna podział administracyjny Polski oraz podstawowe regiony historyczne kraju, a także rozumie związki i różnice między podziałem administracyjnym i historycznym. Zna także główne miasta Polski, ich położenie oraz historię.
3. ma wiedzę na temat miejsca Polski w Europie i podstaw jej stosunków z najbliższymi sąsiadami.
4. zna podstawy i główne problemy Polski w zakresie ochrony środowiska.

w zakresie umiejętności:

1. posługuje się podstawową terminologią w zakresie historii, geografii i demografii.
2. potrafi brać aktywny udział z pomocą prowadzącego zajęcia w dyskusji nad wybranym zagadnieniem związanymi z regionami i miastami Polski.
3. potrafi opracować i zaprezentować po polsku samodzielnie bądź w grupie z pomocą prowadzącego zajęcia wybrany temat dotyczący regionu Polski w formie prezentacji.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi poprzez aktywny udział w dyskusji nad wybranymi zagadnieniami z regionami i miastami Polski nawiązywać interakcję z innymi studentami, komentować wypowiedzi innych oraz z pomocą prowadzącego formułować precyzyjnie własne wypowiedzi.

Treści programowe dla zajęć:

Główne elementy środowiska geograficznego Polski na tle Europy, położenie regionów i głównych miast Polski

Ludność Polski i jej historia

Gospodarka Polski i jej regionów. Historia regionów polskich oraz wybranych miast.

Krajobraz i środowisko przyrodnicze regionów Polski: historia, stan aktualny i ich ochrona.

Zróżnicowanie społeczno-kulturowe Polski w ujęciu historycznym i geograficznym.

Podział administracyjny Polski, władze samorządowe i lokalne.

Atrakcje turystyczne regionów Polski, w tym ze szczególnym uwzględnieniem województwa lubuskiego.

Sąsiedzi oraz współpraca międzynarodowa Polski

Polskie pogranicza ze szczególnym uwzględnieniem pogranicza polsko-niemieckiego

Nazwa zajęć: **Polszczyzna w aspekcie społecznym**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. charakteryzuje teoretyczne i metodologiczne podstawy socjolingwistyki
2. przedstawia w skrócie rozwój socjologicznej refleksji o języku
3. definiuje podstawowe terminy socjolingwistyczne

w zakresie umiejętności:

1. odróżnia i potrafi scharakteryzować odmiany języka polskiego
2. potrafi zinterpretować pod kątem socjolingwistycznym tekst językowy
3. potrafi ustosunkować się do problematyki związanej z normatywizowaniem języka
4. potrafi wskazać różnice między wybranymi propozycjami klasyfikowania odmian polszczyzny

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy socjolingwistycznej i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia i samodzielnego rozwiązywania problemów socjolingwistycznych.

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie: co to jest społeczeństwo? Istota zjawiska społecznego (F. de Saussure). Cele i zadania socjolingwistyki. Główne nurty i metody badawcze socjolingwistyki: prekursorzy (W. von Humboldt, E. Sapir i B. Lee Whorf), francuska szkoła socjologiczna (A. Meillet), praska szkoła strukturalna, niemiecka gramatyka treści, Rosja – marryzm, socjolingwistyka w Polsce (S. Grabias, A. Wilkoń, J. Bartmiński i in.)

Zróżnicowanie społeczne języka polskiego: pojęcie języka narodowego; charakterystyka odmian języka polskiego: gwary, język ogólny, język potoczny, język oficjalny, socjolekty, profesjolekty, slang, biolekty.

Klasyfikacja odmian języka polskiego (wybrane propozycje i ich analiza: Z. Klemensiewicz, S. Urbańczyk, A. Furdal, T. Skubalanka i in.)

Akty mowy i ich ujmowanie w kategoriach socjolingwistycznych. Dynamika aktów mowy: od illokucji do inferencji.

Normatywizm, aprobaty społeczna; kategoryzacja i interpretacja świata.

Poprawność i polityka w języku.

Na pograniczu języków: bi- i multilingwizm; dyglosja; języki pidżynowe.

Kategoria potoczności i jej społeczny rezonans.

Nazwa zajęć: **Poezja na głos**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna aktualne utwory literackie i kontekst ich powstania

w zakresie umiejętności:

1. potrafi sformułować prostą wypowiedź w języku polskim na temat przeczytanego utworu poetyckiego

2. potrafi włączyć się do rozmowy i wyrazić swoje odczucia i przeżycia w trakcie czytania krótkiego tekstu poetyckiego

3. potrafi wypowiadać się na temat swoich literackich upodobań

4. potrafi przedstawić w formie prostej prezentacji swoje wnioski i refleksje związane z przeczytanym

krótkim tekstem poetyckim

w zakresie kompetencji społecznych:

1. posiada świadomość swoich literackich upodobań i potrafi dyskutować na ten temat także z przedstawicielami innych poglądów i postów.

Treści programowe dla zajęć:

Rozmowa na temat czytelniczych doświadczeń studentów, wymiana refleksji dotyczących odbioru poezji.

Zapoznanie się z koncepcją wspólnego czytania na głos - The Reading Revolution - opracowaną przez dr Jane Davies.

Wspólne czytanie na głos krótkich utworów poetyckich zaproponowanych przez wykładowcę oraz rozmowy na ich temat.

Wspólne czytanie na głos utworów poetyckich wybranych przez studentów oraz rozmowy na ich temat.

Krótkie prezentacje studentów podsumowujące ich refleksje dotyczące poezji polskiej i doświadczenie wspólnego czytania.

Nazwa zajęć: **Laureaci polskich nagród literackich**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy o literaturze polskiej

2. zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych tekstów literackich i historycznych

w zakresie umiejętności:

1. potrafi interpretować wybrane utwory należące do literatury polskiej, odwołując się do wiedzy historycznoliterackiej i ogólnohumanistycznej

2. potrafi napisać w języku polskim tekst dotyczący literatury polskiej lub historii Polski, odpowiadający elementarnym wymaganiom piśmiennictwa o charakterze naukowym z zastosowaniem specjalistycznej terminologii (sformułowanie i uzasadnienie celu; przedstawienie zastosowanej metody; cytowanie źródeł; sporządzanie przypisów; zastosowanie warsztatu bibliograficznego)

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do świadomego kształtowania i pielęgnowania własnych upodobań literackich

2. jest gotów/gotowa do śledzenia aktualnego życia literackiego oraz nowych zjawisk w sztuce polskiej

Treści programowe dla zajęć:

Urszula Kozioł, Raptularz

Olga Tokarczuk, Bieguni

Stanisław Barańczak, Chirurgiczna precyzja

Andrzej Muszyński, Dom ojców

Joanna Bator, Ciemno, prawie nic

Nikołaj Gogol, Martwe dusze

Andrzej Stasiuk, Jadąc do Babadag
Wiesław Myśliwski, Traktat o łuskaniu fasoli
Jerzy Pilch, Pod Mocnym Aniołem

Nazwa zajęć: **Adam Mickiewicz: poezja, tradycja, współczesność**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna i rozumie złożone zależności zachodzące w obrębie twórczości Adama Mickiewicza i jego biografii i potrafi je odnieść do dokonań innych (również nieromantycznych) twórców.
2. Zna i rozumie metody interpretacji tekstu literackiego w kontekście dokonań Adama Mickiewicza.
3. Zna i rozumie zależności kulturowe, filozoficzne i historyczne, które wywarły wpływ na twórczość i biografię Adama Mickiewicza.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi interpretować wybrane utwory Adama Mickiewicza przy zastosowaniu pojęć z zakresu historii literatury i kultury.
2. Potrafi uargumentować zaprezentowaną interpretację wybranego utworu Adama Mickiewicza oraz odwołać się do zdania innych autorów.
3. Potrafi odnieść posiadaną wiedzę o życiu i twórczości Adama Mickiewicza do kontekstów europejskich.
4. Potrafi zaprezentować w sposób swobodny efekty przeprowadzonej analizy utworu.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Dyskutuje w sposób otwarty z przedstawicielami przeciwstawnych poglądów i opinii o życiu i twórczości Adama Mickiewicza, kontekstach kulturowych i historycznych oraz innych zagadnieniach poruszanych na zajęciach.
2. Aktywnie poszukuje dalszych nawiązań do twórczości Adama Mickiewicza w dokonaniach poetów późniejszych epok.
3. Potrafi zastosować płynące z twórczości Mickiewicza wartości do funkcjonowania w wielokulturowym i nowoczesnym społeczeństwie.

Treści programowe dla zajęć:

Rodzina i miejsca lat dziecińczych Adama Mickiewicza (1798-1816)
Okres studiów na Uniwersytecie Wileńskim (1816-1822)
Ballady i romanse a światopogląd romantyczny (1822)
Dziadów część II i IV wobec koncepcji dramatu romantycznego (1823);
Proces Filomatów i Filaretów – zesłanie do Rosji (1823-24)
Pobyt Adama Mickiewicza w Rosji (1824-1829)
Sonety Krymskie jako pamiętnik podróży
Konrad Wallenrod wobec tradycji literackiej
Dziadów część III i *Do przyjaciół Moskali* (1832)
Pan Tadeusz (1834)
Pobyt w Lozannie (1839-1840) i *Liryki lozańskie* (1840)
Mickiewicz profesorem w College de France (1840-1844)
Legion włoski Adama Mickiewicza (1848)
Wyprawa do Stambułu i śmierć (1855)
Sława pośmiertna

Nazwa zajęć: **Praktyczna nauka języka polskiego 3**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie umiejętności:

1. potrafi posługiwać się językiem w wielu różnych sytuacjach codziennych i społecznych, z rodzimymi użytkownikami języka
2. potrafi interpretować podstawową wiedzę o kulturze i literaturze polskiej, a także posługiwać się ogólną wiedzą realioznawczą o Polsce
3. potrafi stosować odmianę oficjalną i nieoficjalną języka polskiego w typowych sytuacjach komunikacyjnych; zna wybrane środki stylistyczne oraz podstawowe idiomy i frazeologizmy, zwłaszcza te używane w języku codziennym
4. potrafi redagować średniej długości wypowiedzi pisemne (np. sprawozdania, charakterystyki, recenzje) na różne tematy, jasno wyrażając swoje stanowisko i dostosowując styl do kontekstu komunikacyjnego
5. potrafi przygotować i zaprezentować spójną wypowiedź na interesujący go temat, szczegółowo opowiadać o swoich doświadczeniach i opisywać osoby, przedmioty i sytuacje

6. potrafi brać udział w rozmowie i wymianie poglądów na tematy ogólne i z dziedziny nauk humanistycznych, wyrażać swoje opinie i przedstawiać uzasadnienia
7. rozumie i potrafi interpretować autentyczne teksty kultury, odnajdując główne informacje i znaczenia
8. rozumie i potrafi zinterpretować wypowiedzi ustne dotyczące życia codziennego oraz proste teksty specjalistyczne z zakresu nauk humanistycznych
9. rozumie główne informacje zawarte w wypowiedziach słuchanych – autentycznych nagraniach i prostszych tekstach specjalistycznych – i potrafi je streścić
10. potrafi współpracować z innymi w języku polskim przy realizacji prostych zadań zespołowych (np. ćwiczenia warsztatowe)

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do podjęcia dialogu w języku polskim z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw
2. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy o języku polskim i ciągłego jej pogłębienia
3. jest gotów/gotowa do aktywnego i odpowiedzialnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego Polski poprzez promowanie literatury i kultury polskiej w poprawnych pisemnych i ustnych wypowiedziach w języku polskim
4. jest gotów/gotowa do śledzenia aktualnego życia literackiego oraz kulturalnego Polski
5. jest gotów/gotowa do organizowania lub uczestniczenia w wydarzeniach kulturalnych w regionie
6. jest gotów/gotowa do przestrzegania zasad etyki zawodowej podczas pracy indywidualnej i zespołowej

Treści programowe dla zajęć:

Rodzina – historia rodziny, relacje i problemy rodzinne, konflikty międzypokoleniowe, różne modele współczesnej rodziny

Uczestnictwo w kulturze – wydarzenia kulturalne: festiwale muzyczne, filmowe i literackie, przeglądy i wystawy, nagrody, itp.

Miejsce zamieszkania – miasto a wieś, plan przestrzenny miejscowości, style w architekturze

Podróże – sposoby i style podróżowania, etyczny wymiar turystyki

Praca – rynek pracy i jej poszukiwanie, kwalifikacje i warunki zatrudnienia, wpływ nowych technologii (AI) na procesy rekrutacyjne

Żywność – zdrowa żywność i diety, przygotowanie potraw, moda na gotowanie

Polskie święta i zwyczaje, np. Wszystkich Świętych, Boże Narodzenie, Nowy Rok

Zagadnienia gramatyczno-syntaktyczne i stylistyczne oraz funkcje komunikacyjne niezbędne do osiągnięcia efektów uczenia się na poziomie B2/1.

Nazwa zajęć: **Wprowadzenie do nauk humanistycznych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawowe metodologie nauk humanistycznych
2. Zna zasady konstruowania bibliografii załącznikowej
3. Zna zasady uprawnionego i nieuprawnionego użycia sztucznej inteligencji w ramach nauk humanistycznych
4. Zna zasady funkcjonowania bibliotek cyfrowych i repozytoriów internetowych

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi zdefiniować podstawowe narzędzia metodologiczne nauk humanistycznych
2. Potrafi skonstruować prostą bibliografię załącznikową
3. Potrafi korzystać z repozytoriów i bibliotek cyfrowych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Zna konsekwencje zawodowe i karne wynikające z nieuprawnionego użycia sztucznej inteligencji podczas tworzenia pracy klasyfikowanej do nauk humanistycznych
2. Potrafi krytycznie odnieść się do posiadanych wiadomości i gotowy/a jest do ich weryfikacji
3. Podejmuje dialog z przedstawicielami innych światopoglądów i kultur z wykorzystaniem informacji pozyskanych na zajęciach

Treści programowe dla zajęć:

Definicja nauk humanistycznych

Najważniejsze metodologie nauk humanistycznych

Repozytoria i biblioteki cyfrowe

Podstawowe informacje o aparacie badawczym nauk humanistycznych

Bibliografie załącznikowe w naukach humanistycznych

Przypisy w naukach humanistycznych (cele i sposób zastosowania)

Sztuczna inteligencja a nauki humanistyczne (szanse i zagrożenia)

Uprawnione i nieuprawnione użycia sztucznej inteligencji w naukach humanistycznych
Komputerowa redakcja tekstu

Nazwa zajęć: **Historia Polski z elementami historii sztuki 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. ma podstawową wiedzę na temat dziejów politycznych Polski w omawianym okresie.
2. ma podstawową wiedzę na temat dziejów polskiej architektury, rzeźby i malarstwa.
3. zna najważniejsze postaci i wydarzenia z dziejów Polski w omawianym okresie
4. zna najważniejsze dzieła sztuki polskiej – architektury malarstwa i rzeźby
5. potrafi powiązać kluczowe wydarzenia z dziejów Polski z dziejami jej historycznych sąsiadów w omawianym okresie
6. potrafi powiązać najważniejsze dzieła sztuki polskiej z postaciami i wydarzeniami historycznymi
7. zna polską terminologię specjalistyczną związaną z naukami historycznymi

w zakresie umiejętności:

1. potrafi samodzielnie przygotować i przedstawić prezentację na temat wybranego zagadnienia z historii Polski
2. potrafi samodzielnie przygotować i przedstawić prezentację na temat wybranego zagadnienia z historii sztuki Polski

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu na temat historii Polski i historii sztuki Polski z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw.
2. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat historii Polski i historii sztuki Polski i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia.
3. korzystając ze zdobytej wiedzy o historii Polski w kontekście europejskim jest gotów/gotowa do prawidłowego funkcjonowania w międzynarodowym otoczeniu społeczno-kulturowym i zawodowym, a podczas realizowania projektów zespołowych do przestrzegania i wymagania zasad etyki zawodowej.

Treści programowe dla zajęć:

Organizacja polityczna ziem polskich w okresie do 1918 roku
Powstania narodowe i wystąpienia rewolucyjne w okresie do 1918 roku
Kształtowanie się ruchów i partii politycznych w Polsce w okresie do 1918 roku
Architektura polska w XIX wieku – historyzm, klasycyzm
Malarstwo polskie w XIX wieku – klasycyzm, akademizm, romantyzm, impresjonizm
Walki na ziemiach Polski od wybuchu I wojny światowej po ustalenie się granicy II Rzeczypospolitej
Dzieje polityczne II Rzeczypospolitej w okresie 1918-1926
Dzieje polityczne II Rzeczypospolitej w okresie 1926-39
Sztuka polska w okresie 20-lecia międzywojennego
II wojna światowa na ziemiach polskich
Dzieje polityczne Polski w okresie 1945-1968
Dzieje polityczne Polski w okresie 1968-1980
Gospodarka i społeczeństwo polskie w okresie 1945-80
Powstanie i rozwój ruchu opozycyjnego
Sztuka polska w okresie 1945-80
Prezentacja studencka wybranego zagadnienia z zakresu historii Polski
Prezentacja studencka wybranego zagadnienia z zakresu historii sztuki polskiej

Nazwa zajęć: **Emocje w polskim kinie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna wybrane dzieła polskiej sztuki filmowej w kontekście wydarzeń artystycznych w Polsce po 1945r.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi przeprowadzić z pomocą prowadzącego analizę dzieła filmowego w kontekście dyskursu afektywnego w sztuce
2. formułuje krótką wypowiedź na temat wybranego dzieła filmowego
3. potrafi przygotować w zespole pod kierunkiem prowadzącego prezentację na temat wybranego polskiego współczesnego dzieła filmowego
4. przedstawia na zajęciach prezentację na temat wybranego polskiego współczesnego dzieła filmowego

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i podjęcia dialogu z ekspertami z zakresu polskiej sztuki filmowej w celu jej pogłębienia.
2. jest gotów/gotowa do śledzenia aktualnych zjawisk w polskiej sztuce filmowej.

Treści programowe dla zajęć:

Kultura popularna, definicje, typologia form artystycznych
Emocje jako przedmiot badań filmowych
Elementy dyskursu afektywnego w polskiej kulturze XX wieku
Zbiorowe i prywatne emocje w kinematografii polskiej po 1945 roku
Trauma wojenna odzwierciedlona w sztuce filmowej oraz w ekspresji afektywnej
Kategorie estetyczne obecne w dziełach literackich i filmowych podejmujących temat emocji
Uniwersalny charakter dwudziestowiecznej kultury polskiej

Nazwa zajęć: **Język niemiecki - A2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. rozumie istotne aspekty zarówno konkretnych, jak i abstrakcyjnych problemów przedstawionych w różnych tekstach
2. swobodnie i spontanicznie porozumiewa się na tematy ogólne; wyraża się jasno i szczegółowo.
3. potrafi zrozumieć materiały audio dotyczące współczesnych problemów.
4. potrafi wyrażać opinie, argumentować w formie pisemnej i ustnej w odpowiednim rejestrze, wyciągać wnioski.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. posługuje się kompetencją interkulturową; stosuje wiedzę o kulturze, obyczajach, mentalności oraz normach i zasadach współżycia, która umożliwia swobodne poruszanie się w rzeczywistości społecznej krajów niemieckojęzycznych.

Treści programowe dla zajęć:

Zakres tematów gramatycznych: poziom A2 - B1.1
Życie codzienne i rodzinne; relacje między członkami rodziny; miejsce zamieszkania.
Czas i pieniądze, przebieg dnia, szkoła i praca, hobby.
Zakupy i żywność, sposoby spędzania wolnego czasu; podróże.

Nazwa zajęć: **Język niemiecki - B1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. posługuje się wszystkimi sprawnościami języka niemieckiego (mówienie, pisanie, rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu czytanego) na poziomie B1.1
2. potrafi swobodnie i spontanicznie porozumiewać się na tematy ogólne; wyraża się jasno i szczegółowo.
3. jest w stanie zrozumieć materiały audio dotyczące współczesnych problemów

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów wyrażać krytyczne opinie o posiadanej wiedzy na temat języka niemieckiego oraz kultury krajów niemieckojęzycznych i wyciągać właściwe wnioski i prowadzić dyskusje (także z ekspertami z zagranicy) w celu jej pogłębienia
2. jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu korzystając ze zdobytej wiedzy o kulturze, obyczajach, mentalności oraz normach i zasadach współżycia w krajach niemieckojęzycznych z przedstawicielami kultury niemieckojęzycznej, odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych.

Treści programowe dla zajęć:

Zakres tematów gramatycznych: poziom B 1.1 - B1.2.
Ubiór, styl i funkcjonalność mody, shopping, restauracja.
Domy, w których mieszkamy i pomieszczenia, w których przebywamy; wybór i dekoracja domu; style w architekturze i aranżacji wnętrz.
Środki transportu i turystyka; formy i preferencje spędzania czasu na wakacjach; sprawozdawczość z odbytych podróży.

Nazwa zajęć: **Język niemiecki - B21**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. posługuje się wszystkimi sprawnościami języka niemieckiego (mówienie, pisanie, rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu czytanego) na poziomie B2.1.

2. rozumie istotne aspekty zarówno konkretnych, jak i abstrakcyjnych problemów przedstawionych w różnych tekstach; w tym w tekstach dotyczących literatury i kultury
3. potrafi swobodnie i spontanicznie porozumiewać się na tematy ogólne; wyraża się jasno i szczegółowo.
4. jest w stanie zrozumieć materiały audio dotyczące współczesnych problemów; w tym w tekstach dotyczących literatury i kultury.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów wyrażać krytyczne opinie o posiadanej wiedzy na temat języka niemieckiego oraz kultury krajów niemieckojęzycznych i wyciągać właściwe wnioski i prowadzić dyskusje (także z ekspertami z zagranicy) w celu jej pogłębienia
2. jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu korzystając ze zdobytej wiedzy o kulturze, obyczajach, mentalności oraz normach i zasadach współżycia w krajach niemieckojęzycznych z przedstawicielami kultury niemieckojęzycznej, odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych.

Treści programowe dla zajęć:

Zakres tematów gramatycznych: poziom B 2.1

Środowisko i świat wokół nas; debata na temat ochrony przyrody i ekologicznego stylu życia; wpływ globalizacji na teraźniejszość i przyszłość świata; raportowanie i prognozowanie zjawisk pogodowych. Zdrowie człowieka, medycyna a współczesne życie człowieka, sport.

Kultura - definicja, różne aspekty kultury, międzykulturowość, święta i tradycje.

Nazwa zajęć: **Język niemiecki - B22**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie umiejętności:

1. posługuje się wszystkimi sprawnościami języka niemieckiego (mówienie, pisanie, rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu czytanego) na poziomie B2.2.
2. rozumie istotne aspekty zarówno konkretnych, jak i abstrakcyjnych problemów przedstawionych w różnych tekstach; w tym w tekstach dotyczących literatury i kultury
3. potrafi swobodnie i spontanicznie porozumiewać się na tematy ogólne; wyraża się jasno i szczegółowo.
4. potrafi zrozumieć materiały audio dotyczące współczesnych problemów, w tym w tekstach dotyczących literatury i kultury.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów wyrażać krytyczne opinie o posiadanej wiedzy na temat języka niemieckiego oraz kultury krajów niemieckojęzycznych i wyciągać właściwe wnioski i prowadzić dyskusje (także z ekspertami z zagranicy) w celu jej pogłębienia
2. jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu korzystając ze zdobytej wiedzy o kulturze, obyczajach, mentalności oraz normach i zasadach współżycia w krajach niemieckojęzycznych z przedstawicielami kultury niemieckojęzycznej, odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych.

Treści programowe dla zajęć:

Zakres tematów gramatycznych: poziom B2.2

Czynniki wpływające na kształtowanie i rozwój społeczeństwa - media, reklama, problemy związane z życiem w dużych i małych miastach, nauka i nowoczesne technologie.

Dysfunkcje współczesnego świata (zanieczyszczenie środowiska, choroby, wojny, migracja, etc.) - formy, zagrożenia, sposoby zwalczania.

Weryfikacja i utrwalenie treści leksykalnych i gramatycznych w zakresie obowiązującym na egzaminie certyfikacyjnym na poziomie B2; formułowanie wypowiedzi ustnych: wypowiedź na określony temat, przygotowanie do dyskusji, przedstawienie argumentów i uzasadnienie punktu widzenia; redagowanie wypowiedzi pisemnych - tekstów formalnych i nieformalnych.

Nazwa zajęć: **Język angielski - A2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie umiejętności:

1. rozumie istotne aspekty zarówno konkretnych, jak i abstrakcyjnych problemów przedstawionych w różnych tekstach
2. swobodnie i spontanicznie porozumiewa się na tematy ogólne; wyrażać się jasno i szczegółowo.
3. jest w stanie zrozumieć materiały audio dotyczące współczesnych problemów.

4. potrafi wyrażać opinie, argumentować w formie pisemnej i ustnej w odpowiednim rejestrze, wyciągać wnioski.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. posługuje się kompetencją interkulturową; stosuje wiedzę o kulturze, obyczajach, mentalności oraz normach i zasadach współżycia, która umożliwia swobodne poruszanie się w rzeczywistości społecznej krajów anglojęzycznych.

Treści programowe dla zajęć:

Zakres tematów gramatycznych: poziom A2 - B1.1

Życie rodzinne; relacje między członkami rodziny; analiza różnych modeli rodziny i zmian w stylu życia rodziny; relacje interpersonalne.

Czas i pieniądze; sukces i jego różne aspekty; wybór kariery i stylu życia.

Talenty i umiejętności; sposoby spędzania wolnego czasu; etykieta i sposób zachowania się w różnych sytuacjach życiowych.

Nazwa zajęć: **Język angielski - B1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie umiejętności:

1. potrafi swobodnie i spontanicznie porozumiewać się na tematy ogólne; wyrażać się jasno i szczegółowo.

2. jest w stanie zrozumieć materiały audio dotyczące współczesnych problemów.

3. potrafi posługiwać się wszystkimi sprawnościami języka angielskiego (mówienie, pisanie, rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu czytanego) na poziomie B.1;

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów wyrażać krytyczne opinie o posiadanej wiedzy na temat języka angielskiego oraz kultury krajów anglojęzycznych i wyciągać właściwe wnioski i prowadzić dyskusje (także z ekspertami z zagranicy) w celu jej pogłębienia.

2. jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu korzystając ze zdobytej wiedzy o kulturze, obyczajach, mentalności oraz normach i zasadach współżycia w krajach anglosaskich z przedstawicielami kultury anglojęzycznej, odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych.

Treści programowe dla zajęć:

Zakres tematów gramatycznych: poziom B 1.1 – B 1.2

Domy, w których mieszkamy i pomieszczenia, w których przebywamy; wybór i dekoracja domu; style w architekturze i aranżacji wnętrz.

Podróże i turystyka; formy i preferencje spędzania czasu na wakacjach; sprawozdawczość z odbytych podróży; środki transportu.

Komunikacja w życiu człowieka w aspekcie codziennym i zawodowym; rejestr językowy (język oficjalny i nieoficjalny) w komunikacji ustnej i pisemnej.

Nazwa zajęć: **Język angielski - B21**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie umiejętności:

1. rozumie istotne aspekty zarówno konkretnych, jak i abstrakcyjnych problemów przedstawionych w różnych tekstach; w tym w tekstach dotyczących literatury i kultury

2. swobodnie i spontanicznie porozumiewać się z rodzimym użytkownikiem języka na tematy ogólne; potrafi wyrażać się jasno i szczegółowo.

3. jest w stanie zrozumieć materiały audio dotyczące współczesnych problemów; w tym w tekstach dotyczących literatury i kultury.

4. posługuje się wszystkimi sprawnościami języka angielskiego (mówienie, pisanie, rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu czytanego) na poziomie B2.1.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów wyrażać krytyczne opinie o posiadanej wiedzy na temat języka angielskiego oraz kultury krajów anglojęzycznych i wyciągać właściwe wnioski i prowadzić dyskusje (także z ekspertami z zagranicy) w celu jej pogłębienia.

2. jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu korzystając ze zdobytej wiedzy o kulturze, obyczajach, mentalności oraz normach i zasadach współżycia w krajach anglosaskich z przedstawicielami kultury anglojęzycznej, odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych.

Treści programowe dla zajęć:

Zakres tematów gramatycznych: poziom B 2.1

Środowisko i świat wokół nas; debata na temat ochrony przyrody i ekologicznego stylu życia; wpływ globalizacji na teraźniejszość i przyszłość świata; raportowanie i prognozowanie zjawisk pogodowych. Zdrowie człowieka i różne etapy życia; nowoczesne trendy w podejściu do medycyny i zdrowego stylu życia.

Kultura – definicja i jej różne aspekty; pojęcie wielokulturowości; mowa ciała i gesty; komunikacja międzykulturowa.

Nazwa zajęć: **Język angielski - B22**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. rozumie istotne aspekty zarówno konkretnych, jak i abstrakcyjnych problemów przedstawionych w różnych tekstach; w tym w tekstach dotyczących literatury i kultury.
2. potrafi swobodnie i spontanicznie porozumiewać się z rodzimym użytkownikiem języka na tematy ogólne; wyrażać się jasno i szczegółowo.
3. jest w stanie zrozumieć materiały audio dotyczące współczesnych problemów; w tym w tekstach dotyczących literatury i kultury.
4. potrafi posługiwać się wszystkimi sprawnościami języka angielskiego (mówienie, pisanie, rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu czytanego) na poziomie B2.2.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów wyrażać krytyczne opinie o posiadanej wiedzy na temat języka angielskiego oraz kultury krajów anglojęzycznych i wyciągać właściwe wnioski i prowadzić dyskusje (także z ekspertami z zagranicy) w celu jej pogłębienia
2. jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu korzystając ze zdobytej wiedzy o kulturze, obyczajach, mentalności oraz normach i zasadach współżycia w krajach anglosaskich z przedstawicielami kultury anglojęzycznej, odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych.

Treści programowe dla zajęć:

Zakres tematów gramatycznych: poziom B2.2

Przestępczość - jej różne formy we współczesnym świecie; sposoby jej zwalczania; zagrożenia współczesnego świata.

Czynniki wpływające na kształtowanie i rozwój społeczeństwa - media, reklama, problemy związane z życiem w dużych miastach, nauka i nowoczesne technologie.

Weryfikacja i utrwalenie treści leksykalnych i gramatycznych w zakresie obowiązującym na egzaminie certyfikacyjnym na poziomie B2; formułowanie wypowiedzi ustnych: wypowiedź na określony temat, przygotowanie do dyskusji, przedstawienie argumentów i uzasadnienie punktu widzenia; redagowanie wypowiedzi pisemnych - tekstów formalnych i nieformalnych.