

EFEKTY UCZENIA SIĘ I TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ

Kierunek: **Filologia angielska**

Poziom studiów: **studia pierwszego stopnia**

Nazwa zajęć: **Historia literatury brytyjskiej przed 1900 (1) (wykład i konwersatorium)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna główne nurty w rozwoju literatury brytyjskiej od okresu staroangielskiego do literatury purytańskiej
2. zna najważniejszych autorów literatury brytyjskiej od okresu staroangielskiego do literatury purytańskiej

w zakresie umiejętności:

1. umie analizować i interpretować teksty literackie w kontekście historycznym
2. umie czytać ze zrozumieniem teksty należące do różnych rodzajów i gatunków literackich
3. umie czytać ze zrozumieniem naukowe teksty krytyczne i krytycznie je oceniać
4. umie wykorzystywać opracowania krytyczne w analizie tekstów literackich
5. umie przedstawić własną interpretację tekstów i brać aktywny udział w dyskusji na zajęciach
6. umie korzystać ze źródeł literaturoznawczych, zwłaszcza w języku angielskim
7. umie zdefiniować i prawidłowo posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa
8. umie wyciągać wnioski i porządkować efekty dyskusji
9. umie uporządkować informacje na temat omawianych tekstów literackich i przedstawić je w formie pisemnej i ustnej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do pogłębiania swojej wiedzy literackiej i kulturowej, oraz doskonalenia zdobytych umiejętności (szczególnie w kontekście literatury brytyjskiej przed 1900)

Treści programowe dla zajęć:

Uwagi wstępne: badania literackie, historia literatury, kultura Anglosasów

Poezja staroangielska: elegie

Heroiczna i religijna poezja staroangielska

Typy prozy staroangielskiej i krótkie utwory poetyckie (np. zagadki staroangielskie)

Epos staroangielski.

Literatura średnioangielska: romanse arturiańskie, idee rycerskości i miłości dworskiej

Geoffrey Chaucer "Canterbury Tales"

Średniowieczny dramat i teatr: moralitety i cykle biblijne

Kulturowe podstawy Renesansu: teorie polityczne, humanizm, Reformacja

Poezja renesansowa: tradycje antyczne a poeci angielscy

Renesansowy teatr i dramat (np. university wits oraz tragedie)

Komedia renesansowa: typy i przykłady

Renesansowa tragedia historyczna i tragikomedia

Poezja metafizyczna.

Purytanie i ich literatura.

Nazwa zajęć: **Historia filozofii**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna specyfikę filozofii jako dyscypliny
2. Zna terminologię filozoficzną oraz główne problemy filozoficzne oraz ich historyczny rozwój

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi dokonać filozoficznej interpretacji wybranych elementów współczesnego świata

Treści programowe dla zajęć:

Filozofia, jej główne dziedziny i zagadnienia

Filozofia starożytna, średniowieczna, nowożytna i współczesna

Filozofia wobec wybranych zjawisk współczesnej kultury (seksualność, technika)

Nazwa zajęć: **Proseminarium 3BA (1)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna i rozumie wyspecjalizowane aspekty językoznawstwa angielskiego, literaturoznawstwa oraz znajomości tekstów kultury angielskiego obszaru językowego
2. Zna i rozumie wybrane teorie i metodologie wykorzystywane w badaniach językoznawczych i literaturoznawczych oraz badaniach nad tekstami kultury

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi czytać ze zrozumieniem i analizować krytycznie teksty naukowe (artykuły, monografie) w zakresie wybranych aspektów językoznawstwa angielskiego, literaturoznawstwa i kulturoznawstwa
2. Potrafi usytuować zdobytą wiedzę specjalistyczną w szerszym kontekście językoznawstwa angielskiego, literaturoznawstwa i kulturoznawstwa angielskiego obszaru językowego
3. Potrafi wyciągać krytyczne wnioski z omawianych tekstów oraz oceniać wypowiedzi ustne innych uczestników dyskusji
4. Potrafi sformułować pytania badawcze i przedstawiać problemy badawcze oraz prowadzić dyskusję na ich temat

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest gotów / gotowa do dalszego zgłębienia swoich zainteresowań i planów badawczych

Treści programowe dla zajęć:

Treści kształcenia wypełnia każdorazowo prowadzący/prowadząca zajęcia.

Czytanie i analiza tekstu naukowego.

Stawianie pytań badawczych i formułowanie problemów badawczych oraz dyskusja o nich.

Nazwa zajęć: **Proseminarium 2BA (1)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna i rozumie wyspecjalizowane aspekty językoznawstwa angielskiego, literaturoznawstwa oraz znajomości tekstów kultury angielskiego obszaru językowego
2. Zna i rozumie wybrane teorie i metodologie wykorzystywane w badaniach językoznawczych i literaturoznawczych oraz badaniach nad tekstami kultury

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi czytać ze zrozumieniem i analizować krytycznie teksty naukowe (artykuły, monografie) w zakresie wybranych aspektów językoznawstwa angielskiego, literaturoznawstwa i kulturoznawstwa
2. Potrafi wyciągać krytyczne wnioski z omawianych tekstów oraz oceniać wypowiedzi ustne innych uczestników dyskusji
3. Potrafi sformułować pytania badawcze i przedstawiać problemy badawcze oraz prowadzić dyskusję na ich temat

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest gotów / gotowa do dalszego zgłębienia swoich zainteresowań i planów badawczych

Treści programowe dla zajęć:

Treści programowe wypełnia każdorazowo prowadzący/prowadząca zajęcia

Nazwa zajęć: **Historia literatury brytyjskiej przed 1900 (2) (wykład i konwersatorium)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna główne nurty w rozwoju literatury brytyjskiej od okresu Restauracji do końca XIX wieku.
2. zna najważniejszych autorów literatury brytyjskiej od okresu Restauracji do końca XIX wieku

w zakresie umiejętności:

1. umie analizować i interpretować teksty literackie w kontekście historycznym
2. umie czytać ze zrozumieniem teksty należące do różnych rodzajów i gatunków literackich
3. umie czytać ze zrozumieniem naukowe teksty krytyczne i krytycznie je oceniać
4. umie wykorzystywać opracowania krytyczne w analizie tekstów literackich
5. umie przedstawić własną interpretację tekstów i brać aktywny udział w dyskusji na zajęciach
6. umie korzystać ze źródeł literaturoznawczych, zwłaszcza w języku angielskim
7. umie zdefiniować i prawidłowo posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa
8. umie wyciągać wnioski i porządkować efekty dyskusji
9. umie uporządkować informacje na temat omawianych tekstów literackich i przedstawić je w formie pisemnej i ustnej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do pogłębiania swojej wiedzy literackiej i kulturowej, oraz doskonalenia zdobytych umiejętności (szczególnie w zakresie tematyki kursu)

Treści programowe dla zajęć:

Restauracja: uwagi wstępne oraz poezja okresu Restauracji
Teatr i dramat okresu Restauracji
Filozoficzne i kulturowe podstawy literatury Oświecenia
Początek powieści w Anglii: realizm formalny a utwory pierwszych powieściopisarzy
Anty-powieści, parodie powieści
Gotyck w literaturze i architekturze.
Poezja preromantyczna.
Poezja romantyczna: George Gordon, Lord Byron
Poezja romantyczna: William Wordsworth
Poezja romantyczna: Samuel T. Coleridge
Poezja romantyczna: Percy Bysshe Shelley i John Keats
Romantyczne powieści: konwencje i tematyka, Frances Burney, Jane Austen, Maria Edgeworth, Sir Walter Scott
Romantyczne powieści: William Godwin, James Hogg oraz Thomas Love Peacock
Wstęp do wiktoriańskiej kultury: rewolucja przemysłowa i ewolucjonizm Darwina w literaturze
Powieść wiktoriańska: Wybrane gatunki.
Poezja wiktoriańska

Nazwa zajęć: **Gramatyka opisowa i morfologia języka angielskiego (wykład i ćwiczenia)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna, rozumie i potrafi przedstawić i opisać formalne schematy budowy różnych typów fraz i zdań angielskich
2. zna, rozumie i potrafi określić składniowe procesy derywacyjne, w tym podstawowe reguły tworzenia różnych typów struktur zdaniowych
3. zna, rozumie i potrafi opisać budowę morfologiczną wyrazów a także omówić podstawowe reguły derywacji morfologicznej
4. zna, rozumie i potrafi opisać budowę fraz i zdań angielskich przy użyciu prawidłowej terminologii i metod obrazowania struktury (zapis przy pomocy diagramów i nawiasów)
5. zna, rozumie i potrafi wyprowadzić budowę fraz i zdań z podstawowych schematów derywacyjnych oraz z leksykalnych wymagań selekcyjnych wyrazów

w zakresie umiejętności:

1. umie przeprowadzać analizę typowych konstrukcji gramatycznych języka angielskiego (także w zespole, na drodze consensusu)
2. umie poprawnie definiować i stosować podstawowe pojęcia z zakresu gramatyki opisowej - morfologii oraz składni języka angielskiego
3. umie dostrzec relacje między składnią, morfologią i fonologią w opisie zjawisk gramatycznych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów / gotowa do udziału w wymianach poglądów na tematy związane z gramatyką i językoznawstwem
2. jest gotów / gotowa samodzielnie uzupełniać swoją wiedzę językoznawczą i wyznaczać sobie kolejne zadania poznawcze

Treści programowe dla zajęć:

Miejsce składni i morfologii w opisie gramatycznym języka angielskiego.

Kategorie leksykalne i gramatyczne. "Otwarte" i "zamknięte klasy wyrazów. Kryteria rozróżniania klas wyrazów.

Budowa wyrazu. Morfemy. Przedstawianie struktury wyrazu za pomoce wykresów. Działanie derywacji morfologicznej, prefiksy i sufiksy. Złożenia i ich typy. Procesy słowotwórcze.

Fleksja a derywacja. Afiksy fleksyjne języka angielskiego. Kategorie gramatyczne czasu i zgody morfologicznej. Procesy morfologiczne w innych językach.

Części zdania. Podmiot, orzeczenie, grupa orzeczenia. Operatory. Identyfikacja podmiotu zdania.

Koordinacja i apozycja. Przedstawianie struktury zdań za pomocą wykresów.

Rodzaje predykatów czasownikowych. Podmiot, orzeczenie, dopełnienia, wyrażenia okolicznikowe, typy dopełnień.

Funkcje w zdaniu. Struktury zdaniowe dla poszczególnych funkcji składniowych. Kategorie gramatyczne a funkcje składniowe.

Zdanie proste a zdanie złożone. Typy zdań; zdania pytajne, rozkazujące i oznajmujące. Strona bierna i czynna. Zdania główne, podrzędne i okolicznikowe. Zdania z 'there' jako podmiotem, zdania typu "cleft".

Nazwa zajęć: Historia literatury USA (wykład i konwersatorium)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna i rozumie główne etapy historycznego rozwoju literatury amerykańskiej
2. Zna główne zjawiska, nurty, procesy, gatunki, innowacje oraz ich przedstawicieli w literaturze amerykańskiej

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi analizować i interpretować tekst literacki w kontekście historycznym
2. Potrafi czytać ze zrozumieniem teksty napisane w języku angielskim należące do różnych rodzajów i gatunków literackich
3. Potrafi czytać ze zrozumieniem naukowe teksty krytyczne i oceniać je
4. Potrafi wykorzystywać opracowania krytyczne w analizie tekstów literackich
5. Potrafi zaproponować własną interpretację tekstów literackich
6. Potrafi aktywnie uczestniczyć w dyskusji o literaturze i formułować wnioski
7. Potrafi korzystać ze źródeł literaturowych
8. Umie prawidłowo posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do wykazania się postawą ciekawości, tolerancji oraz otwartości wobec innych kultur i nowych idei, w szczególności w kontekście literatury amerykańskiej

Treści programowe dla zajęć:

Historia literatury amerykańskiej - ramy czasowe i przestrzenne, zarys tematyki

Okres prekolonialny - literatura rdzennych plemion amerykańskich, okres kolonialny (1620-1740); tematyka, gatunki literackie, tło kulturowe

Okres Oświecenia i walki o niepodległość (1740-1776); tematyka, biografie Benjamina Franklina i Jonathana Edwardsa

Okres wczesnej literatury narodowej (1776-1821); główni przedstawiciele, popularne formy poezji i powieści, tematyka; opowiadania Washingtona Irvinga

Okres wczesnoromantyczny (1820-1850); romans przygodowy Jamesa Fenimora Coopera, poezja i proza Edgara Allana Poe'go; powieść obyczajowa i romans przygodowy

Okres Renesansu Amerykańskiego (1835-1861); eseistyka Ralpha Waldo Emersona i Henry Davida Thoreau; założenia i inni przedstawiciele transcendentalizmu amerykańskiego

Okres Renesansu Amerykańskiego (1835-1861); proza Nathaniela Hawthorne'a i Hermana Melville'a

Okres Renesansu Amerykańskiego (1835-1861); poezja Emily Dickinson i Walta Whitmana

Opowieści zbiegłych niewolników, powieść obyczajowa i proza polityczna okresu przed Wojną Secesyjną

Okres powojenny (1865-1900); realizm w prozie

Okres powojenny (1865-1900); naturalizm w prozie

Modernizm w poezji amerykańskiej (1900-1939)

Modernizm w prozie amerykańskiej (1900-1939)

Proza i poezja Renesansu Harlemu, oraz inne przykłady literatury mniejszości etnicznych z pierwszej poł. XX w.

Realizm społeczny i eksperymentalny w prozie i dramacie lat pięćdziesiątych XX w.

Eksperymenty postmodernistyczne w prozie amerykańskiej (1968-1980).

Poezja okresu powojennego (1945-1980); pokolenie pośrednie, nurt poezji zwierzenia, poeci z San Francisco, poezja projektywistyczna, szkoła nowojorska, indywidualności i nurty późniejsze.

Nowy realizm i proza mniejszości etnicznych w okresie od 1968 do dzisiaj.

Poezja najnowsza

Proza najnowsza

Nazwa zajęć: Studia kulturowe angielskiego obszaru językowego

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna współczesne realia i zasady funkcjonowania instytucji w Wielkiej Brytanii i Stanach Zjednoczonych.
2. zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu kulturoznawstwa i realioznawstwa.
3. wie, na czym polega kompetencja medialna
4. zna zasady pisania esejów akademickich

w zakresie umiejętności:

1. potrafi rozpoznawać, opisać i dyskutować (także w grupie) funkcjonowanie wybranych instytucji w Wielkiej Brytanii i Stanach Zjednoczonych oraz ocenić procesy w nich zachodzące.

2. umie korzystać z literatury przedmiotu w języku angielskim.
3. umie samodzielnie zdobywać wiedzę z wykorzystaniem prasy i innych mediów oraz ją oceniać.
4. umie samodzielnie napisać esej akademicki i przygotować prezentację multimedialną (także w zespole) na temat zjawisk kulturowych w obu państwach.
5. potrafi porównywać zjawiska kulturowe w Polsce i w Wielkiej Brytanii/Stanach Zjednoczonych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/a śledzić bieżące trendy kulturowe w krajach angielskiego obszaru językowego.
2. wykazuje się odpowiedzialnością, otwartością i tolerancją wobec innych kultur przy opisywaniu zjawisk w niej występujących.
3. jest gotów/gotowa do osobistego poznania kultury brytyjskiej i amerykańskiej.

Treści programowe dla zajęć:

Podstawowe symbole i bieżące dane na temat Wielkiej Brytanii (1. semestr) i Stanów Zjednoczonych (2. semestr)

Pojęcia z zakresu kulturoznawstwa: kultura, państwo, naród, wielokulturowość, rasizm, nacjonalizm, tożsamość.

Spółczesność i wielokulturowość w Wielkiej Brytanii i Stanach Zjednoczonych: grupy etniczne, rasowe, ekonomiczne, demograficzne, konflikty wynikające z tych podziałów społecznych.

Imigracja – sytuacja obecna i polityka imigracyjna w Wielkiej Brytanii i Stanach Zjednoczonych.

Monarchia i podziały klasowe w Wielkiej Brytanii.

System polityczny i wyborczy w Wielkiej Brytanii i Stanach Zjednoczonych.

Media w Wielkiej Brytanii i Stanach Zjednoczonych.

Ekonomia i geografia w Wielkiej Brytanii: Podział na Północ i Południe.

Ekonomia w USA.

Władza sądownicza i system prawny w Wielkiej Brytanii i Stanach Zjednoczonych.

Religia w Wielkiej Brytanii i Stanach Zjednoczonych.

Kultura w Wielkiej Brytanii i Stanach Zjednoczonych: wybrane zagadnienia (np. sport, święta, malarstwo).

System edukacji w Wielkiej Brytanii i Stanach Zjednoczonych.

Polityka zagraniczna Wielkiej Brytanii i Stanów Zjednoczonych.

Regionalizm w Stanach Zjednoczonych .

Nazwa zajęć: Fonetyka i fonologia języka angielskiego (wykład i ćwiczenia)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna i potrafi przedstawić podstawowy opis artykulacji dźwięków mowy języka angielskiego.
2. Zna elementy fonemiczne języka angielskiego i ich ogólną systematykę.
3. Ma podstawową wiedzę na temat podobieństw i różnic w artykulacji dźwięków w języku angielskim i w języku polskim, oraz systemów fonemicznych tych języków.
4. Rozumie zasady transkrypcji fonemicznej i fonetycznej oraz potrafi z nich korzystać.
5. Zna, rozumie i potrafi opisać i przeanalizować główne zjawiska mowy ciągłej w języku angielskim.
6. Zna główne zjawiska suprasegmentalne.
7. Rozumie znaczenie analizy akustycznej mowy.

w zakresie umiejętności:

1. Ma umiejętność korzystania z podstawowych źródeł piśmienniczych dziedziny.
2. Potrafi odnieść zdobytą wiedzę do własnej wymowy w języku angielskim oraz do wymowy innych osób, zarówno rodzimych użytkowników, jak i uczących się.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Uświadamia sobie potrzebę dalszego doskonalenia swoich umiejętności oraz wie, jak to robić.

Treści programowe dla zajęć:

Język, językoznawstwo, fonetyka, fonologia.

Jednostki w językoznawstwie. Jednostki mowy: segmenty i suprasegmenty.

Ortografia. Transkrypcja. Transkrypcja fonemiczna języka angielskiego.

Anatomia i fizjologia aparatu mowy.

Podział artykulacyjny głosek.

Fonemy języka angielskiego i ich warianty alofoniczne. Transkrypcja fonetyczna (alofoniczna).

Fonetyka porównawcza języka angielskiego i języka polskiego.

Fonetyka porównawcza wymowy brytyjskiej i amerykańskiej.

Sylaba. Fonotaktyka (fonologia kombinatoryjna) języka angielskiego.

Cechy suprasegmentalne języka angielskiego: akcent wyrazowy i rytm.

Cechy suprasegmentalne języka angielskiego: intonacja.

Procesy fonostylistyczne języka angielskiego. Interakcje segmentalne w mowie ciągłej.
Akcenty języka angielskiego.
Podstawy opisu akustycznego mowy.

Nazwa zajęć: **Efektywna nauka języka obcego**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna procesy akwizycji języka obcego
2. zna narzędzia i techniki wspomagające naukę języka obcego

w zakresie umiejętności:

1. potrafi zaplanować swoją naukę języka obcego
2. potrafi dokonać ewaluacji narzędzi i technik odpowiednich do danego stylu uczenia się
3. potrafi wyszukać materiały wspierające konkretne cele edukacyjne w nauce języka obcego

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do efektywnej organizacji swojej nauki języka obcego

Treści programowe dla zajęć:

Podstawowe procesy zachodzące w trakcie akwizycji języków obcych
Motywacja w nauce języka obcego, samoregulacja, rola środowiska
Organizacja czasu pracy i czasu wolnego; radzenie sobie ze stresem
Strategie uczenia się języków obcych
Materiały wspierające efektywną naukę języków obcych

Nazwa zajęć: **Podstawy psychologii dla nauczycieli cz. 1 (wykład)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie podstawowe pojęcia w psychologii służące wyjaśnianiu przebiegu procesów intelektualnych, emocjonalno-wolicjonalnych, komunikacyjnych, uczenia się, cele, zadania i metody psychologii oraz możliwości wykorzystania psychologii w szkole
2. zna i rozumie normy rozwojowe dotyczące aspektu fizycznego (wzrost, motoryka, seksualność), psychicznego (poznanie, emocje, wola) i społecznego (moralność)
3. zna i rozumie mechanizm psychicznej adaptacji dziecka w wieku szkolnym, identyfikuje charakterystyczny dla wieku rodzaj motywacji, mechanizm funkcjonowania osobowości, poznawczego ustosunkowywania się, komunikowania się, uczenia się i różnice indywidualne w tym zakresie oraz możliwe zaburzenia
4. rozumie centralne znaczenie w rozwoju dziecka w wieku szkolnym uczenia się pod kierunkiem, uwagi dowolnej, moralności konwencjonalnej, współpracy rówieśniczej, zna przyczyny nieprawidłowości w przebiegu procesu ich rozwoju oraz rozumie późniejsze rozwojowo skutki wynikające z tych nieprawidłowości

w zakresie umiejętności:

1. potrafi obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania, analizować i interpretować sytuacje i zdarzenia w praktyce szkolnej w oparciu o wiedzę psychologiczną
2. potrafi obserwować procesy rozwojowe uczniów
3. potrafi dostosować sytuację nauczania przedmiotu do możliwości uczenia się dziecka w wieku szkolnym
4. potrafi wspierać dziecko w wieku szkolnym w zakresie uczenia się przedmiotowej wiedzy, nabywania umiejętności i kształtowania nastawień
5. potrafi rozpoznać symptomy prawidłowego i nieprawidłowego przebiegu procesu rozwoju dziecka w wieku szkolnym w obszarze rozwoju osobowości, funkcji intelektualnych, funkcji społeczno-emocjonalnych, wolicjonalnych, moralności, komunikacji i współpracy

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowa/gotowy do wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych, krytycznego myślenia o funkcjonowaniu człowieka w sytuacji szkolnej
2. jest gotowa/gotowy do autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym oraz refleksji na temat roli nauczyciela w procesie nauczania i wychowania uczniów
3. jest gotowa/gotów do interweniowania w momencie rozpoznania sytuacji zagrażającej rozwojowi dziecka

Treści programowe dla zajęć:

Podstawowe pojęcia psychologii. Cele i zadania psychologii, możliwości wykorzystania psychologii w szkole. Myślenie krytyczne w pracy nauczyciela.

Struktura i funkcje podstawowych procesów psychicznych. Procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, mowa i język, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, uwaga, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania.

Psychologiczne koncepcje człowieka a interpretacja zachowań ucznia i sytuacji w szkole. Kontekst psychologiczny projektowania procesów edukacyjnych. Psychologiczne podstawy pracy nauczyciela.

Teorie integralnego rozwoju ucznia. Biologiczne i społeczne czynniki rozwoju. Rozwój wybranych funkcji psychicznych. Rozwój a wychowanie.

Rozwój psychiczny człowieka w cyklu życia oraz zadania rozwojowe stojące przed uczniem i nauczycielem w kolejnych okresach rozwojowych.

Zachowania społeczne i ich uwarunkowania a interpretacja funkcjonowania podmiotów w sytuacji szkolnej.

Proces funkcjonalnej i dysfunkcjonalnej adaptacji do środowiska; sytuacja psychologiczna; dynamika sytuacji psychologicznej (okresy: kryzysu strukturalnego, okresu stabilnego, kryzysu funkcjonalnego).

Dynamika środowisk społecznych w rozwoju; środowiska socjalizujące, prymitywizujące, zaburzające; zróżnicowanie przedmiotowe środowisk rozwoju.

Dynamika i struktura wieku rozwojowego dziecka w wieku szkolnym (kryzys 7 roku życia, nauczanie początkowe; nauczanie przedmiotowe; kryzys 13 roku życia); kryzys funkcjonalny, poczucie niższości versus poczucie produktywności; rola mechanizmu kompensacji i zasobów społecznych.

Kierowanie sytuacją szkolną; fizyczne i społeczne aspekty sytuacji szkolnej; środowisko szkolne jako źródło zadań (zjawisko frustracji) i środków pomocniczych (wiedza, umiejętności, postawy).

Samokontrola i samoopanowanie (identyfikacja i uczenie się od innych); umiejętność rozpoznawania konwencji w wieku szkolnym; proces opanowywanie wzoru funkcjonowania (samokontroli zachowania i procesów psychicznych) zgodnie z konwencjami; dynamika i struktura funkcji psychicznych (funkcje intelektualne i wolicjonalno-emocjonalne).

Niezmienniki funkcjonalne; zasady i reguły konstytutywne i konstytuowane; pojęcia spontaniczne i naukowe.

Nazwa zajęć: Podstawy pedagogiki dla nauczycieli cz. 1 (wykład)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie specyfikę, istotę oraz funkcje wychowania i jego aksjologiczne, filozoficzne, a także antropologiczne założenia
2. zna i rozumie relacje zachodzące między rozwojem a wychowaniem, potrafi powiązać modele wychowania z określonymi koncepcjami rozwoju człowieka
3. wie, jak zanalizować interakcje nauczyciel–uczeń realizowane w różnych modelach wychowania i wskazać ich przejawy oraz ocenić skutki dla rozwoju ucznia
4. zna strukturę, właściwości i dynamikę procesu wychowania oraz metody oddziaływania wychowawczego, rozumie mechanizmy wpływu oraz potencjał i ograniczenia każdej z metod
5. wie, jak scharakteryzować przejawy ukrytego programu szkoły, rozumie ich skutki i znaczenie
6. wie, jak scharakteryzować tradycyjne i alternatywne podejście do edukacji szkolnej, potrafi tę wiedzę wykorzystać w analizie praktyki szkolnej (z uwzględnieniem różnych wymiarów tej analizy m.in.: filozofii kształcenia, organizacji procesu uczenia się–nauczania, relacji nauczyciel–uczeń)
7. zna i rozumie funkcje i cele edukacji szkolnej (na różnych jej szczeblach) we współczesnym społeczeństwie
8. zna organizację i funkcjonowanie systemu oświaty w Polsce z uwzględnieniem sytuacji uczniów z SPE, zna i rozumie pojęcie specjalne potrzeby edukacyjne, segregacja, integracja, inkluzja

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę pedagogiczną w analizie i interpretacji zjawisk życia szkolnego

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowa/gotów wspierać uczniów w ich rozwoju, udzielać pomocy w sytuacjach trudnych, okazywać empatię oraz rozwijać swój warsztat zawodowy

Treści programowe dla zajęć:

Zjawisko wychowania i jego relacje wobec enkulturacyj, socjalizacji, edukacji, opieki, kształcenia. Struktura i dynamika procesu wychowania.

Sposoby myślenia o wychowaniu wyodrębnione ze względu na przyjmowane w nich założenia dotyczące natury rozwoju człowieka (ich założenia filozoficzne i psychologiczne).

Specyfika interakcji edukacyjnych/wychowawczych: rodzaje interakcji nauczyciel–uczeń i ich edukacyjne/wychowawcze konsekwencje.

Metody oddziaływania wychowawczego w pracy z uczniem/klasą.

Modele współczesnej szkoły: od podejść tradycyjnych do alternatywnych. Ideologie edukacyjne i ich odzwierciedlenie w praktyce szkolnej.

Zróżnicowanie koncepcyjne szkół alternatywnych: wybrane egzemplifikacje. Alternatywne formy edukacji (unschooling, edukacja domowa).

Ukryty program szkoły – identyfikacja przejawów, interpretacja, funkcje.

Organizacja i funkcjonowanie systemu oświaty. Planowanie i dokumentowanie pracy szkoły.

Specjalne potrzeby edukacyjne – ustalenia definicyjne; sytuacja ucznia z SPE w systemie oświaty.

Nazwa zajęć: Bezpieczeństwo uczniów w szkole

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i analizuje akty prawne dotyczące bezpieczeństwa i higieny pracy nauczyciela, zna zasady odpowiedzialności opiekuna, nauczyciela, wychowawcy za bezpieczeństwo i ochronę zdrowia uczniów
2. posiada wiedzę na temat zasad BHP w szkole (podstawowej i ponadpodstawowej), w tym zagadnienia związane z ergonomią zawodu nauczyciela
3. posiada wiedzę na temat zagrożeń w szkole (podstawowej i ponadpodstawowej) i wie, jak trafnie ocenić przyczynę zaistniałych sytuacji niebezpiecznych

w zakresie umiejętności:

1. potrafi trafnie rozpoznać potrzebę udzielenia pierwszej pomocy przedmedycznej dzieciom i młodzieży
2. potrafi udzielić pierwszej pomocy uczniom, w tym także wykonać podstawowe zabiegi resuscytacyjne u dzieci i młodzieży

Treści programowe dla zajęć:

Regulacje prawne dotyczące bhp w szkole (podstawowej i ponadpodstawowej).

Rozpoznawanie zagrożeń na terenie szkoły (podstawowej i ponadpodstawowej).

Zasady bezpieczeństwa i rozpoznanie zagrożeń podczas zajęć w szkole (w tym lekcji wychowania fizycznego), szkolnych grupowych wyjść uczniowskich, wycieczek szkolnych.

Wypadki i sytuacje zagrożenia bezpieczeństwa uczniów w szkole, procedury postępowania.

Ergonomia zawodu nauczyciela: ocena ryzyka pracy, choroby zawodowe.

Rozpoznawanie stanów nagłego zagrożenia zdrowotnego u dzieci i młodzieży.

Udzielanie pierwszej pomocy przedmedycznej w sytuacjach nagłego zagrożenia zdrowotnego dzieci i młodzieży.

Podstawowe zabiegi resuscytacyjne u dzieci i młodzieży.

Nazwa zajęć: Fonetyka i fonologia języka angielskiego (ćwiczenia)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna i potrafi przedstawić podstawowy opis artykulacji dźwięków mowy języka angielskiego.
2. Zna elementy fonemiczne języka angielskiego i ich ogólną systematyzację.
3. Ma podstawową wiedzę na temat podobieństw i różnic w artykulacji dźwięków w języku angielskim i w języku polskim, oraz systemów fonemicznych tych języków.
4. Rozumie zasady transkrypcji fonemicznej i fonetycznej oraz potrafi z nich korzystać.
5. Zna, rozumie i potrafi opisać i przeanalizować główne zjawiska mowy ciągłej w języku angielskim.
6. Zna główne zjawiska suprasegmentalne.
7. Rozumie znaczenie analizy akustycznej mowy.

w zakresie umiejętności:

1. Ma umiejętność korzystania z podstawowych źródeł piśmienniczych dziedziny.

2. Potrafi odnieść zdobytą wiedzę do własnej wymowy w języku angielskim oraz do wymowy innych osób, zarówno rodzimych użytkowników, jak i uczących się.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Uświadamia sobie potrzebę dalszego doskonalenia swoich umiejętności oraz wie, jak to robić.

Treści programowe dla zajęć:

Język, językoznawstwo, fonetyka, fonologia.

Jednostki w językoznawstwie. Jednostki mowy: segmenty i suprasegmenty.

Ortografia. Transkrypcja. Transkrypcja fonemiczna języka angielskiego.

Anatomia i fizjologia aparatu mowy.

Podział artykulacyjny głosek.

Fonemy języka angielskiego i ich warianty alofoniczne. Transkrypcja fonetyczna (alofoniczna).

Fonetyka porównawcza języka angielskiego i języka polskiego.

Fonetyka porównawcza wymowy brytyjskiej i amerykańskiej.

Sylaba. Fonotaktyka (fonologia kombinatoryjna) języka angielskiego.
Cechy suprasegmentalne języka angielskiego: akcent wyrazowy i rytm.
Cechy suprasegmentalne języka angielskiego: intonacja.
Procesy fonostylistyczne języka angielskiego. Interakcje segmentalne w mowie ciągłej.
Akcenty języka angielskiego.
Podstawy opisu akustycznego mowy.

Nazwa zajęć: Podstawy psychologii dla nauczycieli cz. 1 (ćwiczenia)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie poznawcze i pozapoznawcze uwarunkowania procesu uczenia się
2. zna i rozumie rolę motywacji, emocji i procesów wolicjonalnych w procesie uczenia się

w zakresie umiejętności:

1. potrafi rozpoznawać różnice indywidualne w procesie uczenia się u siebie i uczniów
2. potrafi rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się
3. potrafi identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań, tworzyć sytuacje motywujące do nauki uczniów szkół podstawowych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do inspirowania i angażowania uczniów do samodzielnego, odpowiedzialnego i zaangażowanego uczenia się (zgodnie z ideą uczenia się przez całe życie)

Treści programowe dla zajęć:

Modele uczenia się, koncepcje klasyczne i współczesne. Metody i techniki uczenia się: strategie poznawcze i metapoznawcze.

Metody i techniki uczenia się: psychologia różnic indywidualnych – różnice indywidualne w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego, stylu uczenia się. Trudności w uczeniu się, przyczyny i strategie pracy z nimi.

Metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań: rozpoznawanie zasobów i ograniczeń, poszerzanie autonomii i samodzielności; samoregulacja w procesie uczenia się. Motywacja, emocje i procesy wolicjonalne w procesie uczenia się.

Nazwa zajęć: Podstawy pedagogiki dla nauczycieli cz. 1 (ćwiczenia)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie specyfikę pracy z klasą ze względu na proces rozwoju grupy, rozumie potrzebę dostosowania funkcjonowania w roli lidera do potrzeb grupy, zna zasady zawierania kontraktu wychowawczego z klasą/uczniem
2. zna style kierowania grupą i rozumie ich skutki dla efektywności pracy uczniów oraz klimatu klasy
3. rozumie potencjał konfliktów w relacjach społecznych, zna metody rozwiązywania sytuacji konfliktowych w sytuacjach szkolnych
4. zna indywidualne i społeczne konsekwencje stereotypów, uprzedzeń, rozumie mechanizmy dyskryminacji, a także przesłanki i przejawy dyskryminacji w relacjach szkolnych

w zakresie umiejętności:

1. potrafi zaplanować zajęcia służące zawieraniu kontraktu wychowawczego (z klasą/uczniem) i pracować wychowawczo z klasą/uczniem z wykorzystaniem kontraktu, potrafi także animować życie społeczno-kulturalne klasy adekwatnie do potrzeb uczniów/zespołu klasowego
2. potrafi w ramach pracy wychowawczej z klasą planować działania/zajęcia integrujące grupę, animujące zespołowe inicjatywy uczniów, wspierające samorządność i autonomię uczniów, a także stosować konstruktywne wzorce komunikacyjne
3. potrafi zaprojektować i przeprowadzić działania z zakresu edukacji na rzecz równości i edukacji antydyskryminacyjnej w środowisku szkolnym (oraz ich ewaluację)
4. działa zgodnie z zasadami pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela i potrafi zgodnie z nimi zaplanować pracę z klasą/uczniem
5. posługuje się zasadami i normami etycznymi, kierując się empatią i poczuciem odpowiedzialności za podjęcie działań profilaktycznych i interwencyjnych wobec przejawów dyskryminacji w środowisku szkolnym

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa podejmować współpracę z nauczycielami, specjalistami i środowiskiem pozaszkolnym na rzecz wspierania funkcji wychowawczej szkoły

Treści programowe dla zajęć:

Rozwój grupy – ewolucja roli wychowawcy jako lidera grupy.

Kontrakt wychowawczy – wspieranie samorządności i podmiotowości uczniów.
Style kierowania grupą i ich konsekwencje dla klimatu klasy oraz efektywności pracy uczniów.
Konflikt w relacjach szkolnych – specyfika i metody rozwiązywania. Konstruktwna komunikacja.
Integracja klasy – praktyczne rozwiązania. Poszanowanie godności uczniów.
Edukacja na rzecz równości oraz profilaktyka antydyskryminacyjna w szkole jako adekwatne działania wobec przejawów dyskryminacji w środowisku szkolnym.

Nazwa zajęć: **Uczeń z SPE w szkole**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna regulacje prawne dotyczące pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkole oraz prowadzone w szkole działania, stosowane procedury i praktykę dokumentowania wsparcia udzielanego uczniom z SPE.
2. Potrafi scharakteryzować i rozpoznawać przejawy SPE, omówić funkcjonowanie szkolne uczniów z SPE. Rozumie potrzebę doboru odpowiednich metod pracy do specjalnych potrzeb uczniów w odniesieniu do programu nauczania i podstawy programowej.
3. Zna i potrafi scharakteryzować wyzwania związane z funkcjonowaniem ucznia z SPE w środowisku szkolnym (zwłaszcza w grupie rówieśniczej).
4. Wskazuje źródła barier w integracji społecznej osób z SPE, zna możliwości współpracy szkoły z różnymi podmiotami otoczenia pozaszkolnego w celu ich niwelowania.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi zaproponować adekwatne do potrzeb ucznia wsparcie/dostosowanie w procesie uczenia się-nauczania oraz w społecznym funkcjonowaniu ucznia z SPE. Potrafi współpracować ze specjalistami oraz rodziną ucznia.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest wrażliwy na wyzwania związane z wchodzeniem ucznia z SPE w dorosłość i dostrzega rolę nauczyciela oraz zespołu klasowego w optymalizowaniu rozwoju ucznia z SPE w tym okresie życia.

Treści programowe dla zajęć:

Pomoc psychologiczno-pedagogiczna w szkole – regulacje prawne. Zadania nauczyciela przedmiotu/wychowawcy/pedagoga i psychologa szkolnego.

Funkcjonowanie szkolne uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych (SPE) – wybrane przykłady.

Metody pracy z uczniami z SPE – wybrane przykłady.

Uczeń zdolny jako uczeń z SPE.

Uczeń z SPE w grupie rówieśniczej. Bariery integracji społecznej; możliwe wsparcie.

Specyficzne wyzwania adolescencji i wczesnej dorosłości ucznia z SPE.

Nazwa zajęć: **Laboratorium pedagogiczne: przygotowanie do praktyk w szkole podstawowej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. posiada wiedzę dotyczącą procesu diagnozowania uczniów, ich środowisk wychowawczych i zespołu klasowego oraz zna podstawowe techniki i metody diagnostyczne dobrane do potrzeb i możliwości uczniów, a także wie, jak wykorzystywać je w diagnozie nauczycielskiej
2. zna organizację procesów wychowania w szkole, cel i zasady konstruowania programu wychowawczo-profilaktycznego szkoły, a także obowiązki wychowawcy klasy w zakresie planowania, prowadzenia i dokumentowania pracy wychowawczej oraz dbania o bezpieczeństwo i zdrowie uczniów
3. posiada orientację w zakresie podstaw prawnych regulujących system oświaty w Polsce, w tym tzw. prawa wewnątrzszkolnego

w zakresie umiejętności:

1. potrafi skonstruować i zastosować narzędzia służące do diagnozowania ucznia oraz zespołu klasowego (struktura socjometryczna, przywództwo, klimat klasowy, role grupowe itp.) i na tej podstawie planować pracę wychowawczą z uczniem/grupą
2. potrafi skorzystać ze schematu studium indywidualnego przypadku (opis i analiza przypadku/problemu) i sporządzić je na podstawie wyników zaprojektowanych badań diagnostycznych wraz ze wskazówkami do dalszej pracy z uczniem

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest świadom/świadoma konieczności rozwijania swych kompetencji wychowawczych, jest gotów/gotowa pogłębiać swą wiedzę i doskonalić warsztat wychowawcy klasy

Treści programowe dla zajęć:

Diagnoza wstępna ucznia – elementy diagnozy całościowej. Wyznaczniki poprawności, zasady i zastosowanie diagnozy w pracy z uczniem (w tym błędy etyczne). Opis i analiza przypadku – struktura i funkcja.

Podstawowe metody i techniki w diagnozowaniu i ocenianiu w pracy nauczyciela (obserwacja, wywiad i rozmowa, analiza wytworów dziecka, socjometria, kwestionariusze i testy). Diagnoza jako relacja społeczna, zniekształcenia w spostrzeganiu społecznym.

Diagnoza sytuacji psychospołecznej ucznia w szkole. Funkcjonowanie dziecka w klasie szkolnej (np. role, pozycja, wzajemne relacje z uczniami oraz z nauczycielem/ami). Badanie socjometryczne i jego analiza.

Regulacje prawne dotyczące systemu oświaty z uwzględnieniem tzw. prawa wewnątrzszkolnego. Charakterystyka statusu prawnego nauczyciela.

Warsztat pracy wychowawcy klasy w zakresie planowania, prowadzenia i dokumentowania pracy wychowawczej w klasie oraz szkole. Odpowiedzialność prawna nauczyciela za bezpieczeństwo i ochronę zdrowia uczniów (regulacje prawne, procedury zapewniania bezpieczeństwa, rozwiązania praktyczne).

Nazwa zajęć: Laboratorium psychologiczne: przygotowanie do praktyk w szkole podstawowej
Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka
w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie rolę komunikacji intrapersonalnej i interpersonalnej w efektywnym realizowaniu zadań nauczyciela

2. zna i rozumie prawidłowości i zagrożenia w zachowaniach społecznych

w zakresie umiejętności:

1. identyfikuje prawidłowości i zagrożenia w procesie komunikowania się w sytuacji szkolnej

2. potrafi świadomie projektować sytuacje komunikacyjne i modyfikować zachowania komunikacyjne, zwiększając ich efektywność

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowa/gotów do autorefleksji nad własnymi zasobami i ograniczeniami w procesie budowania relacji i komunikowania się

2. jest gotowa/gotów do budowania relacji wzajemnego zaufania między wszystkimi podmiotami procesu kształcenia (uczniów i dorosłych), włączających ich w działania sprzyjające efektywności nauczania

Treści programowe dla zajęć:

Zachowania społeczne i ich uwarunkowania w sytuacji szkolnej (postawy, stereotypy, uprzedzenia, zachowania asertywne, zachowania agresywne i uległe, konflikty).

Proces komunikowania się – podstawowe narzędzia obserwacji i analizy sytuacji komunikacyjnej (komunikacja werbalna i niewerbalna). Bariery i trudności w komunikowaniu się. Bariery komunikacyjne w szkole i w klasie. Znaczenie emocji w procesach budowania relacji. Porozumiewanie się w sytuacjach trudnych, problemowych i konfliktowych.

Techniki i metody usprawniania komunikacji, komunikacja intrapersonalna i interpersonalna w pracy nauczyciela, techniki aktywnego słuchania, zasady udzielania informacji zwrotnych, empatia dla siebie i dla innych. Style komunikowania się uczniów i nauczycieli.

Zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja zasobów i ograniczeń własnych w roli nauczyciela jako członka zespołu nauczycielskiego, w różnych rolach, współpraca z osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną, porozumiewanie się ludzi w instytucjach. Media i ich wpływ na procesy komunikowania się uczniów i nauczycieli.

Nazwa zajęć: Praktyka psychologiczno-pedagogiczna w szkole podstawowej
Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka
w zakresie wiedzy:

1. ma wiedzę dotyczącą organizacji, struktury i funkcjonowania szkoły podstawowej

2. zna i rozumie organizację, statut i plan pracy szkoły podstawowej, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego

3. zna i rozumie zadania i obowiązki nauczyciela w szkole podstawowej (także w zakresie zapewniania uczniom bezpieczeństwa)

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze w szkole podstawowej

2. potrafi wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów w szkole podstawowej

3. potrafi wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas w szkole podstawowej
4. potrafi wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli w szkole podstawowej, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich
5. potrafi zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze w szkole podstawowej pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych
6. potrafi analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk w szkole podstawowej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy

Treści programowe dla zajęć:

Organizacja pracy szkoły podstawowej:

- zadania charakterystyczne dla placówki danego typu
- środowisko działania szkoły (struktura organizacyjna oraz zadania i rola poszczególnych podmiotów procesu kształcenia, w tym dyrektora szkoły, pedagoga/psychologa szkolnego, rady pedagogicznej, wychowawcy)
- organizacja pracy szkoły: kultura organizacyjna szkoły (procedury; dokumentacja i obieg dokumentów; rodzaje dokumentów, dokumenty prawa wewnątrzszkolnego)
- bezpieczeństwo uczniów w szkole i poza nią – procedury
- rola i zadania działających w szkole społecznych organów.

Organizacja i zadania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkole podstawowej:

- zadania psychologa i pedagoga i ich realizacja
- regulacje prawne dotyczące pomocy-psychologiczno-pedagogicznej oraz analiza dokumentów szkolnych
- realizacja zasad edukacji włączającej w szkole podstawowej
- współpraca pedagoga i psychologa z nauczycielami
- specyfika trudności wychowawczych w szkole podstawowej.

Specyfika pracy nauczyciela i wychowawcy klasy:

- obowiązki wychowawcy klasy (warsztat pracy nauczyciela wychowawcy, dokumentacja pracy wychowawczej, sprawozdania, analizy)
- praca wychowawcza nauczyciela przedmiotowego
- pozalekcyjna oferta szkoły (zajęcia opiekuńczo-wychowawcze, koła zainteresowań, przerwa, organizacja wycieczek szkolnych i wyjść klasowych).

Nazwa zajęć: **Inscenizacja tekstów dramatycznych I**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. rozwija wiedzę i zrozumienie procesów, dzięki którym spektakl jest tworzony i realizowany pod względem takich aspektów technicznych, jak oświetlenie, dźwięk, kostiumy i scenografia.

w zakresie umiejętności:

1. demonstruje szereg umiejętności technicznych.
2. pracuje samodzielnie i zespołowo nad projektami studyjnymi.
3. rozwija swoje umiejętności w tworzeniu oryginalnych sztuk dramatycznych.
4. prawidłowo posługuje się podstawową terminologią w dziedzinie teatru, dramatu oraz sztuk performatywnych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów do zarządzania zadaniami praktycznymi w ramach określonych zasobów i ograniczeń czasowych.

Treści programowe dla zajęć:

Analiza scenariusza i wprowadzenie kluczowych pojęć umożliwiających rozumienie tekstów dramatycznych. Wprowadzenie, kontekst historyczny, podejście do danego dramaturga (dramaturgów) Określa się tematyczne/historyczne/stylistyczne podejście do tekstu będącego przedmiotem skupienia grupy.

Wprowadzenie techniczne i podstawowe szkolenie - LX / dźwięk, projekcja, zarządzanie sceną.

Scenografia i projektowanie - seminarium, materiały wideo online, wizyta w teatrze i krytyka.

Warsztaty w małych grupach, dyskusje i prezentacje na forum dotyczące różnych podejść do inscenizacji tekstu.

Tydzień czytania/przygotowanie do przedstawienia.

Tydzień prezentacji grupowej, formatywna informacja zwrotna.

Samodzielne próby pod nadzorem wykładowcy.

Występ końcowy.

Nazwa zajęć: Gramatyka opisowa i morfologia języka angielskiego (ćwiczenia)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna, rozumie i potrafi przedstawić formalne schematy budowy różnych typów fraz i zdań angielskich
2. zna, rozumie i potrafi określić składniowe procesy derywacyjne, w tym podstawowe reguły tworzenia różnych typów struktur zdaniowych
3. zna, rozumie i potrafi opisać budowę morfologiczną wyrazów a także omówić podstawowe reguły derywacji morfologicznej
4. zna, rozumie i potrafi opisać budowę fraz i zdań angielskich przy użyciu prawidłowej terminologii i metod obrazowania struktury (zapis przy pomocy diagramów i nawiasów)
5. zna, rozumie i potrafi wyprowadzić budowę fraz i zdań z podstawowych schematów derywacyjnych oraz z leksykalnych wymagań selekcyjnych wyrazów

w zakresie umiejętności:

1. umie przeprowadzać analizę typowych konstrukcji gramatycznych języka angielskiego (także w zespole, na drodze consensu)
2. umie poprawnie definiować i stosować podstawowe pojęcia z zakresu gramatyki opisowej - morfologii oraz składni języka angielskiego
3. umie dostrzec relacje między składnią, morfologią i fonologią w opisie zjawisk gramatycznych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów / gotowa do udziału w wymianach poglądów na tematy związane z gramatyką i językoznawstwem
2. jest gotów / gotowa samodzielnie uzupełniać swoją wiedzę językoznawczą i wyznaczać sobie kolejne zadania poznawcze

Treści programowe dla zajęć:

Miejsce składni i morfologii w opisie gramatycznym języka angielskiego.

Kategorie leksykalne i gramatyczne. "Otwarte" i "zamknięte" klasy wyrazów. Kryteria rozróżniania klas wyrazów.

Budowa wyrazu. Morfemy. Przedstawianie struktury wyrazu za pomocą wykresów. Działanie derywacji morfologicznej, prefiksy i sufiksy. Złożenia i ich typy. Procesy słowotwórcze.

Fleksja a derywacja. Afiksy fleksyjne języka angielskiego. Kategorie gramatyczne czasu i zgody morfologicznej. Procesy morfologiczne w innych językach.

Części zdania. Podmiot, orzeczenie, grupa orzeczenia. Operatory. Identyfikacja podmiotu zdania.

Koordinacja i apozycja. Przedstawianie struktury zdań za pomocą wykresów.

Rodzaje predykatów czasownikowych. Podmiot, orzeczenie, dopełnienia, wyrażenia okolicznikowe, typy dopełnień.

Funkcje w zdaniu. Struktury zdaniowe dla poszczególnych funkcji składniowych. Kategorie gramatyczne a funkcje składniowe.

Zdanie proste a zdanie złożone. Typy zdań; zdania pytajne, rozkazujące i oznajmujące. Strona bierna i czynna. Zdania główne, podrzędne i okolicznikowe. Zdania z 'there' jako podmiotem, zdania typu "cleft".

Nazwa zajęć: Laboratorium pedagogiczne: ewaluacja praktyk w szkole podstawowej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. posiada orientację w katalogu praw dziecka, a także w krajowych i międzynarodowych regulacjach dotyczących praw człowieka, dziecka, ucznia (również z niepełnosprawnościami)
2. posiada podstawową wiedzę dotyczącą statusu, praw i obowiązków nauczyciela, odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy, pragmatyki zawodowej

w zakresie umiejętności:

1. potrafi analizować zjawiska/sytuacje/epizody pojawiające się w pracy wychowawczej z klasą/ucniem w szkole podstawowej i na tej podstawie formułować wnioski i planować działania
2. proponuje strategie działania w zaobserwowanych lub doświadczonych sytuacjach trudnych w relacjach nauczyciela z klasą/ucniem szkoły podstawowej
3. potrafi zaprojektować ścieżkę rozwoju zawodowego

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa podejmować działania na rzecz kształtowania dojrzałej tożsamości zawodowej i radzenia sobie w toku profesjonalnej biografii z wyzwaniami zawodowymi
2. jest gotów/gotowa podejmować współpracę z nauczycielami i innymi podmiotami życia szkolnego (oraz środowiska lokalnego) na rzecz szkoły i społeczności szkolnej

Treści programowe dla zajęć:

Analiza wybranych doświadczeń zgromadzonych przez studentów w trakcie ich praktyki w szkole: trudne zachowania uczniów i nauczycieli, ich uwarunkowania i konsekwencje, możliwe rozwiązania. Dobre praktyki.

Prezentacja katalogu praw dziecka oraz zasad prawnych stanowiących klauzule generalne w postępowaniach z udziałem dziecka (zasada dobra dziecka, zasada prymatu rodziców w wychowaniu dziecka).

Refleksja na temat dotychczasowego kształcenia psychologiczno-pedagogicznego (wiedzy, umiejętności, doświadczeń z praktyki), odniesienie do indywidualnych potrzeb i wartości jako studenta oraz przyszłego nauczyciela (osobiste odniesienie, uwewnętrznienie treści).

Projektowanie ścieżki własnego rozwoju zawodowego.

Nazwa zajęć: Podstawy psychologii dla nauczycieli cz. 2 (ćwiczenia)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie mechanizm psychicznej adaptacji adolescenta, identyfikuje charakterystyczny dla wieku rodzaj motywacji, mechanizm funkcjonowania osobowości, poznawczego ustosunkowywania się, komunikowania się, uczenia się, a także różnice indywidualne w tym zakresie oraz możliwe zaburzenia
2. rozumie centralne znaczenie w rozwoju adolescenta uczenia się zgodnie z zainteresowaniami, myślenia hipotetyczno-dedukcyjnego i pojęciowego, moralności postkonwencjonalnej, formowania się poczucia tożsamości, rozpoznaje przyczyny nieprawidłowości w przebiegu procesu ich rozwoju oraz późniejsze rozwojowo skutki wynikające z tych nieprawidłowości
3. zna i rozumie symptomy prawidłowego i nieprawidłowego przebiegu procesu rozwoju adolescenta w obszarze rozwoju osobowości, funkcji intelektualnych, funkcji społeczno-emocjonalnych, wolicjonalnych, moralności, komunikacji i współpracy

w zakresie umiejętności:

1. potrafi dostosować sytuację nauczania przedmiotu do możliwości uczenia się adolescenta
2. potrafi wspierać adolescenta w zakresie uczenia się przedmiotowej wiedzy, nabywania umiejętności i kształtowania nastawień

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do interweniowania w momencie rozpoznania sytuacji zagrażającej rozwojowi adolescenta

Treści programowe dla zajęć:

Proces funkcjonalnej i dysfunkcjonalnej adaptacji adolescenta do świata dorosłych; sytuacja konfliktu zewnętrznego i wewnętrznego; dynamika sytuacji psychologicznej adolescenta.

Dynamika i struktura wieku rozwojowego adolescenta: kryzys 13 roku życia, okres stabilny dorastania, kryzys funkcjonalny, tożsamość versus pomieszanie tożsamości; proces formowania tożsamości; faza: rozproszenia tożsamości, tożsamości negatywnej, osiągniętej tożsamości, statusy tożsamości (tradycyjne i współczesne podejścia).

Kierowanie sytuacją szkolną adolescenta; fizyczne i społeczne aspekty sytuacji szkolnej; rola moratorium społecznego; rozbudzanie zainteresowań i wyobraźni; stymulowanie twórczego i krytycznego myślenia.

Samokontrola i samoopanowywanie; identyfikacja z „innymi” i uczenie się zgodnie z własnymi zainteresowaniami; podejmowanie decyzji i zachowywanie wierności sobie i innym; dynamika i struktura funkcji psychicznych w okresie adolescencji (centralna rola funkcji myślenia pojęciowego).

Projektowanie jako najważniejsza rozwojowo forma działalności w okresie adolescencji; tworzenie pojęć teoretycznych; myślenie hipotetyczno-dedukcyjne.

Nieziemienniki funkcjonalne; ideologie, wartości, teorie.

Nazwa zajęć: Podstawy pedagogiki dla nauczycieli cz. 2 (ćwiczenia)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie specyfikę profesji nauczycielskiej oraz etykę zawodową nauczyciela; zna pragmatykę zawodową oraz tematykę oceny jakości pracy nauczyciela
2. zna i rozumie dynamikę rozwoju zawodowego nauczyciela wraz z potencjałem i zagrożeniami każdego z etapów rozwoju oraz wariantów tożsamości zawodowej / typów karier zawodowych.
3. zna tematykę oceny jakości pracy szkoły (oraz systemu edukacyjnego) w świetle wyników pomiarów diagnostycznych oraz mierzenia osiągnięć szkolnych uczniów

w zakresie umiejętności:

1. rozumie sytuację psychospołeczną ucznia z doświadczeniem migracyjnym, potrafi udzielić mu wsparcia; zna regulacje prawne dotyczące szkolnej sytuacji ucznia z zapleczem migracyjnym
2. rozumie konieczność różnicowania wsparcia udzielanego uczniom z różnych układów ryzyka, potrafi takie wsparcie zaplanować

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa podejmować działania na rzecz kształtowania dojrzałej tożsamości zawodowej i radzenia sobie w toku profesjonalnej biografii z wyzwaniami zawodowymi

Treści programowe dla zajęć:

Specyfika startu zawodowego (potencjał i zagrożenia). Dynamika rozwoju zawodowego nauczyciela oraz warianty tożsamości zawodowej.

Wsparcie uczniów z różnych układów ryzyka: potrzeba równowagi w układzie wsparcie–zasoby ucznia/jego środowiska–doświadczane obciążenia. Analizy przypadków.

Dzieci i młodzież z doświadczeniem migracyjnym w polskiej szkole.

Ocena jakości pracy szkoły w świetle badań diagnostycznych oraz pomiarów osiągnięć szkolnych uczniów.

Ocena pracy nauczyciela w szkole. Pragmatyka zawodowa.

Nazwa zajęć: Dydaktyka języka angielskiego 2

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji
2. zna i rozumie ogólne zasady, a także różne metody i techniki nauczania języka angielskiego dotyczące nauczania podsystemów i sprawności, w tym metody aktywizujące
3. zna i rozumie metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie języka angielskiego – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się
4. zna i rozumie zasady organizacji pracy w klasie szkolnej i grupach, sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej na lekcji języka obcego oraz zasady właściwego wykorzystania czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela
5. zna środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne) i pomoce dydaktyczne, w tym elektroniczne i edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej
6. zna i rozumie różne metody i techniki nauczania podsystemów i sprawności językowych
7. rozumie konieczność dostosowania metod i treści kształcenia w oparciu o diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczania języka angielskiego oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności
8. rozumie znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych
9. rozumie potrzebę kształtowania u uczniów pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi identyfikować typowe zadania szkolne na lekcji języka angielskiego z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;
2. potrafi identyfikować powiązania treści języka angielskiego z innymi treściami nauczania
3. potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów, między innymi w nauczaniu słownictwa, gramatyki i wymowy
4. potrafi w sposób efektywny i odpowiedni do poziomu i wieku uczniów formułować wyjaśnienia, pytania, instrukcje i przekazywać informację zwrotną przy użyciu języka obcego i ojczystego
5. potrafi zaplanować i przeprowadzić lekcję języka angielskiego zorientowaną na nauczanie słownictwa, gramatyki i wymowy z użyciem ćwiczeń służących aktywizacji i rozwojowi zainteresowań uczniów
6. potrafi w sposób efektywny i odpowiedni do poziomu uczniów stosować różnorodne techniki wprowadzania i utrwalania podsystemów języka angielskiego (słownictwo, gramatyka, wymowa)
7. potrafi efektywnie dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne
8. potrafi dobrać, zaadaptować i zaprojektować ćwiczenia rozwijające kompetencję interkulturową uczniów na lekcji języka angielskiego
9. posługuje się językiem angielskim w mowie i piśmie na poziomie co najmniej B2+

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów
2. jest gotów/gotowa do kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów
3. jest gotów/gotowa do budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych
4. jest gotów/gotowa do rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia
5. jest gotów/gotowa do kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu
6. jest gotów/gotowa do promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej
7. jest gotów/gotowa do stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę

Treści programowe dla zajęć:

Elementy zarządzania klasą:

- stymulowanie interakcji i jej typy, język nauczyciela (formułowanie poleceń, pytań i wyjaśnień, w tym przy użyciu języka ojczystego);
- kontakt wzrokowy, użycie głosu i gestów
- organizacja przestrzeni klasowej.

Techniki aktywizowania i motywowania uczniów na lekcji języka angielskiego, dyscyplina w klasie językowej

Podstawy przekazywania informacji zwrotnej na lekcji języka angielskiego

Rola podręcznika w nauczaniu języka angielskiego: ewaluacja i selektywne użycie treści

Materiały edukacyjne w nauczaniu języka angielskiego: selekcja, adaptacja, tworzenie, dostosowanie do potrzeb ucznia (wiek, poziom, potrzeby, różnice indywidualne)

Założenia, zalety i praktyczna realizacja kształcenia problemowego w dydaktyce języka angielskiego

Wymiary wiedzy leksykalnej, wiedza receptywna i produkcyjna

Zasady wprowadzania i ćwiczenia słownictwa, dobór technik i materiałów dydaktycznych na poszczególnych etapach nauczania leksyki

Zasady wprowadzania i ćwiczenia struktur gramatycznych, dobór technik i materiałów dydaktycznych na poszczególnych etapach nauczania gramatyki

Pojęcie komunikacyjnej kompetencji interkulturowej i techniki jej rozwijania na lekcji języka obcego

Nazwa zajęć: **Praktyki zawodowe (j.ang.) w szkole podstawowej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. ma wiedzę dotyczącą zadań dydaktycznych w szkole podstawowej
2. zna i rozumie sposób funkcjonowania, organizację, statut i plan pracy szkoły podstawowej
3. zna i rozumie rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole podstawowej

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych
2. potrafi zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć
3. potrafi analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno--pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk
4. potrafi aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów / gotowa do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych

Treści programowe dla zajęć:

Specyfika pracy w obszarze organizacji pracy szkoły podstawowej: zadania charakterystyczne dla placówki danego typu, środowisko działania szkoły (struktura organizacyjna oraz zadania i rola poszczególnych podmiotów procesu kształcenia, w tym dyrektora szkoły, pedagoga/psychologa szkolnego, rady pedagogicznej, wychowawczy), organizacja pracy szkoły: kultura organizacyjna szkoły (procedury; dokumentacja i obieg dokumentów; rodzaje dokumentów, np: statut szkoły, plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny), bezpieczeństwo uczniów w szkole i poza nią, rola i zadania działających w szkole społecznych organów;

Specyfika pracy nauczyciela języka angielskiego: obowiązki dydaktyczne (warsztat pracy, dokumentacja pracy, sprawozdania, analizy wynikowe itp.), praca wychowawcza nauczyciela przedmiotowego, planowanie, realizacja i ewaluacja procesu dydaktycznego, realizacja zasad edukacji włączającej w szkole podstawowej, pozalekcyjna oferta szkoły (zajęcia opiekuńczo-wychowawcze, koła zainteresowań, przerwa, organizacja wycieczek szkolnych i wyjść klasowych);

Nazwa zajęć: Wstęp do przekładoznawstwa

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. posiada zaawansowaną wiedzę na temat typów przekładu, pojęć, koncepcji i teorii przekładoznawczych

w zakresie umiejętności:

1. potrafi scharakteryzować typy przekładu i podejścia teoretyczne do różnych typów przekładu

w zakresie kompetencji społecznych:

1. rozumie sens przygotowania teoretycznego w praktyce przekładu

Treści programowe dla zajęć:

Typy przekładu

Najważniejsze pojęcia, koncepcje i teorie w zakresie badań nad przekładem

Jakość przekładu

Badania przekładoznawcze a praktyka przekładu

Nazwa zajęć: Praktyki zawodowe (90h)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Rozpoznaje zależności między wiedzą a praktyką; rozumie i wykonuje swoje obowiązki i cele oraz zna metody automotywacji
2. Zna podstawowe aspekty struktury danej instytucji/zakładu pracy; rozumie podział i zakres obowiązków pracowników danej instytucji
3. Dostrzega zasadność podziału obowiązków dla płynnego funkcjonowania grupy oraz konieczność dobrego wykonania powierzonych zadań (wykonanie własnego zakresu pracy); rozumie istotność rozwiązywania konfliktów i wspólnego wypracowania akceptowanych rozwiązań

w zakresie umiejętności:

1. Komunikuje się w sposób otwarty i klarowny z pozostałymi pracownikami; umie przedstawić swój punkt widzenia i zarazem wysłuchać opinii drugiej osoby; umie brać czynny udział w dyskusji
2. Umie zastosować swoje umiejętności i wdrożyć już zdobytą wiedzę w realizację powierzonych zadań;
3. Stosuje zdobytą i pogłębioną wiedzę przy realizacji celów praktycznych i zawodowych; ocenia i szacuje swoje umiejętności przy wykonywaniu konkretnego zadania

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest gotów/gotowa do konfrontowania swoich wyobrażeń nt danej pracy z realiami i wyciągania wniosków co do swojej przyszłej kariery zawodowej

Treści programowe dla zajęć:

Wstęp do praktyk zawodowych niepedagogicznych
(wykład/spotkanie na WA UAM)

Wprowadzenie do praktyk zawodowych niepedagogicznych przez pracodawcę.

Realizowanie zadań powierzonych studentowi przez pracodawcę

Wypełnienie i złożenie finalnej dokumentacji praktyk.

Nazwa zajęć: **Słownictwo specjalistyczne 5 (medycyna i zdrowie)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie wagę poprawności językowej i wierności oryginałowi w tłumaczeniu tekstów medycznych

w zakresie umiejętności:

1. potrafi dokonywać prostych tłumaczeń ustnych i pisemnych z języka polskiego na angielski i z języka angielskiego na polski

2. potrafi swobodnie posługiwać się terminologią medyczną w podstawowym zakresie, w szczególności w sytuacji stresowej, podczas tłumaczenia, lub bez dostępu do słownika

3. potrafi odszukać skomplikowane frazy i terminologię w słownikach specjalistycznych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. ma świadomość znaczenia roli tłumacza tekstów medycznych w społeczeństwie

Treści programowe dla zajęć:

Anatomia i ludzkie ciało cz. 1 (zabiegi diagnostyczne, anatomia – podstawowe nazewnictwo)

Anatomia i ludzkie ciało cz. 2 (układy w ciele człowieka)

Ośrodkowy i obwodowy układ nerwowy cz. 1 (budowa mózgu – podstawowe nazewnictwo)

Ośrodkowy i obwodowy układ nerwowy cz. 2 (choroby mózgu – podstawowe nazewnictwo, prezentacja i tłumaczenie)

Układ trawienny cz. 1 (budowa i podstawowe nazewnictwo)

Układ trawienny cz. 2 (diety i schorzenia układu pokarmowego – debata)

Tłumaczenie dokumentów medycznych (ćwiczenia praktyczne i tłumaczenie)

Tłumaczenie pisemne medyczne (ćwiczenie sprawdzające umiejętność tłumaczenia pod presją czasu i bez użycia Internetu)

U lekarza (dialogi i scenki dot. wizyty u lekarza, opisu choroby i samopoczucia, karta pacjenta etc.)

Choroby cywilizacyjne cz. 1 (cukrzyca, nadciśnienie, depresja etc. – podstawowe nazewnictwo)

Choroby cywilizacyjne cz. 2 (prezentacja wybranych chorób cywilizacyjnych z tłumaczeniem)

Zabiegi chirurgiczne i medycyna estetyczna cz. 1 (podstawowe zagadnienia)

Zabiegi chirurgiczne i medycyna estetyczna cz. 2 (ćwiczenia praktyczne i tłumaczenie)

Tłumaczenie pisemne na zaliczenie

Nazwa zajęć: **Warsztaty tłumaczeniowe (teksty prasowe i turystyczne)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna cechy charakterystyczne tekstów publicystycznych i turystycznych

w zakresie umiejętności:

1. Posiada umiejętność analizy tekstów publicystycznych i turystycznych

2. Zna i stosuje słownictwo charakterystyczne dla tekstów publicystycznych i turystycznych

3. Dokonuje przekładu tekstów publicystycznych i turystycznych w kombinacji językowej P-A, A-P z wykorzystaniem odpowiedniej strategii przekładu danego typu tekstu

Treści programowe dla zajęć:

Cechy charakterystyczne tekstów publicystycznych (np. reportaż wojenny, reportaż społeczny, felieton, recenzja)

Cechy charakterystyczne tekstów turystycznych (np. reklama, ogłoszenie, ulotka, przewodnik, reportaż turystyczny)

Analiza językowa i stylistyczna tekstów publicystycznych takich jak reportaż wojenny, reportaż społeczny, felieton, recenzja

Problematyka tłumaczeniowa i strategie przekładu tekstów publicystycznych takich jak reportaż wojenny, reportaż społeczny, felieton, recenzja

Analiza językowa i stylistyczna tekstów turystycznych takich jak reklama, ogłoszenie, ulotka, przewodnik, reportaż turystyczny

Problematyka tłumaczeniowa i strategie przekładu tekstów turystycznych takich jak reklama, ogłoszenie, ulotka, przewodnik, reportaż turystyczny
Ćwiczenia z zakresu słownictwa specjalistycznego w tekstach publicystycznych i turystycznych
Przekład pisemny tekstów turystycznych takich jak reklama, ogłoszenie, ulotka, przewodnik, reportaż turystyczny
Przekład pisemny tekstów publicystycznych takich jak reportaż wojenny, reportaż społeczny, felieton, recenzja

Nazwa zajęć: Badania teatrologiczne

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. rozumie perspektywy w studiach teatralnych, od historycznych po filozoficzne i polityczne.
2. zna i rozumie wkład najważniejszych praktyków i badaczy teatru w dziedzinę teatrologii.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi scharakteryzować różne tendencje w rozwoju teatrologii jako dyscypliny akademickiej.
2. potrafi opisywać, łączyć i badać kluczowe procesy historyczne i kulturowe, które wpłynęły na rozwój studiów teatrologicznych.
3. potrafi korzystać z materiałów źródłowych w języku angielskim.
4. potrafi prawidłowo posługiwać się podstawową terminologią w dziedzinie studiów teatrologicznych.

Treści programowe dla zajęć:

Wstęp do badań teatrologicznych
Performerzy i aktorzy
Widzowie i widownie
Przestrzenie teatralne
Teorie teatru: paradygmaty historyczne
Teorie teatru: podejścia systemowe i krytyczne
Historiografia teatru
Tekst a przedstawienie
Analiza przedstawień
Teatr muzyczny
Teatr tańca
Teatr stosowany
Teatr i media

Nazwa zajęć: Inscenizacja tekstów dramatycznych II

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. rozwija wiedzę i zrozumienie procesów, dzięki którym spektakl jest tworzony i realizowany pod względem takich aspektów technicznych, jak oświetlenie, dźwięk, kostiumy i scenografia.

w zakresie umiejętności:

1. demonstruje szereg umiejętności technicznych.
2. pracuje samodzielnie i zespołowo nad projektami studyjnymi.
3. rozwija swoje umiejętności w tworzeniu oryginalnych sztuk dramatycznych.
4. prawidłowo posługuje się podstawową terminologią w dziedzinie teatru, dramatu oraz sztuk performatywnych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów do zarządzania zadaniami praktycznymi w ramach określonych zasobów i ograniczeń czasowych.

Treści programowe dla zajęć:

Analiza scenariusza i wprowadzenie kluczowych pojęć umożliwiających rozumienie tekstów dramatycznych. Wprowadzenie, kontekst historyczny, podejście do danego dramaturga (dramaturgów).

Określa się tematyczne/historyczne/stylistyczne podejście do tekstu będącego przedmiotem skupienia grupy.

Wprowadzenie techniczne i podstawowe szkolenie - LX / dźwięk, projekcja, zarządzanie sceną.

Scenografia i projektowanie - seminarium, materiały wideo online, wizyta w teatrze i krytyka.

Warsztaty w małych grupach, dyskusje i prezentacje na forum dotyczące różnych podejść do inscenizacji tekstu.

Tydzień czytania/przygotowanie do przedstawienia.

Tydzień prezentacji grupowej, formatywna informacja zwrotna.

Samodzielne próby pod nadzorem wykładowcy.
Występ końcowy.

Nazwa zajęć: **Dramat i teatr elżbietański i jakobiński**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna poszczególne nurty rozwoju teatru oraz dramatu za panowania Królowej Elżbiety I i Jakuba I w Anglii.
2. Rozumie tło historyczne w dziełach dramatycznych epoki elżbietańskiej i czasów panowania jej następcy
3. Zna najważniejsze konwencje teatralne epoki, gatunki dramatyczne oraz historyczno-kulturowy proces ich powstania.
4. Zna terminologię przedmiotu.
5. Zna literaturę podmiotu i przedmiotu.

w zakresie umiejętności:

1. Umie charakteryzować poszczególne nurty rozwoju teatru oraz dramatu za panowania Królowej Elżbiety I i Jakuba I w Anglii.
2. Umie opisać, łączyć ze sobą oraz lokalizować kluczowe procesy historyczne i kulturowe, które miały wpływ na kształtowanie się praktyk teatralnych oraz twórczość dramatyczną epoki.
3. Umie korzystać z literatury przedmiotu w języku angielskim.
4. Potrafi prawidłowo posługiwać się podstawową terminologią przedmiotu.
5. Potrafi scharakteryzować i ocenić wkład najważniejszych dramatopisarzy w rozwój kultury angielskiego renesansu i baroku.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest otwarty/otwarta na dalsze pogłębianie wiedzy i umiejętności na temat dramatu wczesnonowoczesnego oraz widzi różnice/paralele i kontynuacje postaw oraz zachowań społecznych od epoki Szekspira do współczesności.
2. Jest świadomy/świadoma, iż współczesne postawy wykluczające i dyskryminujące mają swoje korzenie w systemach społecznych wyrastających z przeszłości, w tym epoki Szekspira.
3. Jest krytyczny/krytyczna wobec postaw narzucających esencjalistyczny, normatywny sposób myślenia oraz odwołujących się do „natury” i niezmienności zjawisk i rzeczy.
4. Jest otwarty/otwarta na inność, nie-normatywność, różnorodność postaw, ról społecznych, płci i tożsamości płciowych.

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do historii teatru i twórczości dramatycznej: najważniejsze terminy dotyczące teatru, przegląd kluczowych dzieł i postaci teatru antycznego i średniowiecznego, analiza wpływu poprzednich epok na kształtowanie się nowych trendów.

Wstęp do teatru i dramatu elżbietańskiego oraz porównanie z teatrem średniowiecznym: teatr w średniowieczu, kontynuacje myśli i praktyk średniowiecznych w dramacie wczesno-nowoczesnym, nowe trendy i praktyki teatralne w epoce Tudorów.

Wprowadzenie do twórczości Christophera Marlowe'a (1): ambitni bohaterowie Marlowe'a (tzw. overreachers) Tamburlaine (część pierwsza).

Wprowadzenie do twórczości Christophera Marlowe'a (2): Marlowe na scenie elżbietańskiej i kontynuatorzy jego stylu (fragmenty „Żyda z Malty”, „The Jew of Malta”).

„Hiszpańska tragedia” („The Spanish Tragedy”) autorstwa Thomasa Kyd'a i wstęp do tzw. „University Wits” (Christopher Marlowe, John Lyly, Robert Greene).

Wprowadzenie do twórczości Williama Shakespeare'a (2): tragedia Szekspirowska („Makbet”).

Wprowadzenie do twórczości Williama Shakespeare'a (3): tragedia Szekspirowska („Król Lear”).

Wprowadzenie do twórczości Williama Shakespeare'a (4): tragedia Szekspirowska („Król Lear”).

Dramat po Shakespearze (1): Thomas Middleton („The Changeling”).

Dramat po Shakespearze (2): John Webster („Księżna Malfi”).

Sztuki problemowe Shakespeare'a (1): „Miarka za Markę”.

Sztuki problemowe Shakespeare'a (2): „Opowieść zimowa”

Kolokwium zaliczeniowe i podsumowanie materiału. Projekty studenckie (1).

Projekty studenckie (2).

Nazwa zajęć: **Wprowadzenie do tłumaczenia**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna i rozpoznaje rodzaje pisemnych tłumaczeń specjalistycznych i typy tłumaczenia ustnego

2. Zna wybrane strategie tłumaczenia pisemnego i ustnego
3. Zna słownictwo specjalistyczne z wybranych dziedzin tematycznych (np. media, turystyka, kultura, medycyna)

w zakresie umiejętności:

1. Dokonuje przekładu ustnego (a vista, tł. konsekwentne) fragmentów tekstów z uwzględnieniem tematycznego słownictwa specjalistycznego z zajęć (np. media, turystyka, kultura, medycyna)
2. Dokonuje przekładu pisemnego tekstów z różnych dziedzin tematycznych omawianych na zajęciach (np. media, turystyka, kultura, medycyna)
3. Stosuje odpowiednie strategie tłumaczeniowe podczas przekładu ustnego i pisemnego

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumie specyfikę pracy tłumacza i konieczność ciągłego rozwoju zawodowego

Treści programowe dla zajęć:

Rodzaje i specyfika tłumaczeń ustnych i pisemnych

Wybrane strategie w tłumaczeniu pisemnym i ustnym

Ćwiczenia leksykalne z zakresu tłumaczenia pisemnego i ustnego z uwzględnieniem wybranych dziedzin tematycznych (np. media, turystyka, kultura, medycyna)

Przekład ustny (a vista, konsekwentny) tekstów z wybranych dziedzin tematycznych (np. media, turystyka, kultura, medycyna)

Przekład pisemny tekstów specjalistycznych i fragmentów tekstów specjalistycznych z wybranych dziedzin tematycznych (np. media, turystyka, kultura, medycyna)

Nazwa zajęć: **Składnia języka angielskiego (wykład i ćwiczenia)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna, rozumie i potrafi dokonać morfo-składniowej analizy typowych fraz i rodzajów zdań prostych i złożonych języka angielskiego
2. zna, rozumie i potrafi opisać strukturę fraz i zdań przy użyciu stosownej terminologii oraz diagramów (struktury nawiasowej)
3. zna, rozumie i dokonać analizy typowych zjawisk i procesów składniowych w oparciu o poznaną strukturę zdania oraz teorię składni generatywnej
4. zna, rozumie i przytoczyć argumenty empiryczne na poparcie poznanych założeń teoretycznych
5. zna, rozumie i potrafi poprawnie posługiwać się poznaną terminologią

w zakresie umiejętności:

1. umie przeprowadzić analizę typowych konstrukcji gramatycznych języka angielskiego (także w zespole, na drodze consensusu)
2. umie, w ograniczonym zakresie, zastosować poznane mechanizmy i metody analizy składniowej do analizy danych z innych języków
3. umie poprawnie definiować i stosować podstawowe pojęcia z zakresu gramatyki opisowej, językoznawstwa oraz teorii gramatyki generatywnej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów / gotowa do udziału w wymianach poglądów na tematy związane z gramatyką, składnią i językoznawstwem
2. jest gotów / gotowa samodzielnie uzupełniać swoją wiedzę z zakresu składni i językoznawstwa

Treści programowe dla zajęć:

Struktura składnikowa frazy i zdania (X-bar theory)

Kategorie leksykalne i gramatyczno-funkcjonalne; zasada projekcji

Testowanie struktury składnikowej zdania (elipsa, przesunięcie, koordynacja, itp.).

Formalna analiza struktury zdań z dwoma dopełnieniami; zdań złożonych (zdania podrzędne i okolicznikowe).

Analiza wybranych konstrukcji i zjawisk gramatycznych: relacja między stroną czynną i bierną; negacja zdaniowa; pozycja czasownika w zdaniu angielskim

Wprowadzenie pojęcia kategorii pustych (empty categories: PRO, kopia); zdania bezokolicznikowe

Przesunięcia składniowe; konstrukcje pytajne i ich rodzaje; konstrukcje z zaimkiem względnym

Nazwa zajęć: **Kulturowe aspekty tłumaczenia**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. rozumie podstawy teoretyczne przekładu tekstów nacechowanych kulturowo

w zakresie umiejętności:

1. analizuje teksty wyjściowe pod kątem elementów kulturowych oraz identyfikuje potencjalne problemy tłumaczeniowe
2. zna i odpowiednio stosuje strategie przekładu elementów kulturowych
3. tłumaczy teksty zawierające elementy kulturowe (samodzielnie i zespołowo)

Treści programowe dla zajęć:

Omówienie podstaw teoretycznych przekładu tekstów nacechowanych kulturowo (np. kulturemy, nieprzekładalność, udomowienie/egzotyzyacja, typologia tekstów, funkcjonalne podejście do przekładu itp.)

Analiza tekstów kultury wyjściowej i kultury docelowej pod kątem różnic istniejących między nimi

Omówienie strategii tłumaczeniowych przydatnych w tłumaczeniu elementów kulturowych oraz czynników wpływających na wybór określonej strategii

Ćwiczenia z zakresu tłumaczenia tekstów nacechowanych kulturowo

Projekt grupowy

Nazwa zajęć: Warsztaty tłumaczeniowe (teksty popularnonaukowe)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna terminologię z zakresu różnych dziedzin nauki w języku polskim i angielskim
2. zna i rozumie ogólne i specjalistyczne zagadnienia teoretyczne z zakresu nauk ścisłych
3. zna rzetelne źródła internetowe i książkowe wspomagających pracę tłumacza tekstów popularnonaukowych

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wykorzystywać poznane terminy i słownictwo z zakresu nauki w tłumaczeniach tekstów.
2. potrafi czytać ze zrozumieniem i analizować znaczenie tekstów o tematyce naukowej.
3. potrafi korzystać z rzetelnych źródeł internetowych i książkowych wspomagających pracę tłumacza tekstów popularnonaukowych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. zdaje sobie sprawę z niewyczerpanego bogactwa świata nauki oraz z konieczności ciągłego dokształcania się i szlifowania warsztatu tłumacza/tłumaczki.

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie: specyfika tłumaczenia tekstów popularnonaukowych

Astrofizyka

Medycyna

Biologia i chemia

Geologia

Nauki humanistyczne

Technologie przyszłości

Nazwa zajęć: Technologia informacyjna

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. wie, jak przestrzegać zasad bezpieczeństwa w sieci komputerowej i ochrony własności intelektualnej
2. wie, jak zarządzać projektami w podejściu Agile i Scrum
3. wie, jak działają sieci komputerowe i zasoby sieci w chmurze

w zakresie umiejętności:

1. potrafi tworzyć, edytować, przechowywać i używać do celów akademickich dokumentów w chmurze (w środowiskach Google Docs™, Microsoft Office 365™)
2. potrafi tworzyć, edytować, przechowywać i używać do celów akademickich arkuszy kalkulacyjnych w chmurze (w środowiskach Google Sheets™, Microsoft Office 365™)
3. potrafi tworzyć, edytować, przechowywać i używać do celów akademickich ankiet i formularzy w chmurze (w środowiskach Google Forms™, Microsoft Office 365™, SurveyMonkey™, Typeform™)
4. potrafi tworzyć materiały edukacyjne w postaci dokumentów, prezentacji, stron internetowych, projektów UX etc.
5. potrafi projektować i rozwijać podstawowe projekty UX

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów / gotowa do wszechstronnej i odpowiedzialnej współpracy online
2. jest gotów / gotowa do bezpiecznej aktywności online
3. jest gotów / gotowa do etycznego wykorzystywania zasobów AI w pracy akademickiej i zawodowej
4. jest gotów / gotowa do organizowania pracy swojej i innych i do zarządzania projektami

Treści programowe dla zajęć:

Systemy komputerowe i systemy komputerowe w sieci
Dokumenty w chmurze
Arkusze kalkulacyjne w chmurze
Edycja i obróbka audio
Cyberbezpieczeństwo
Wstęp do AI
Wstęp do UX designu
HTML i CSS
Formularze i ankiety

Nazwa zajęć: **Wstęp do tłumaczeń ustnych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. rozumie podstawowe zagadnienia teoretyczne z zakresu tłumaczenia ustnego
2. zna podstawowe kompetencje tłumacza ustnego
3. zna kryteria oceny tłumaczenia ustnego

w zakresie umiejętności:

1. potrafi zastosować techniki pamięciowe i zasady notowania w tłumaczeniu konsekwentnym
2. potrafi wykonać tłumaczenie liaison, konsekwentne i a vista z j. angielskiego na j. polski oraz z j. polskiego na j. angielski
3. potrafi odnieść się do wykonanego tłumaczenia ustnego, wskazując jego mocne strony i usterki

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowy / gotowa samodzielnie poszerzać wiedzę i umiejętności w zakresie tłumaczenia ustnego

Treści programowe dla zajęć:

Wstęp do teorii tłumaczenia ustnego
Kompetencje tłumacza ustnego
Jakość tłumaczenia ustnego
Techniki pamięciowe
Tłumaczenie liaison/krótkie tłumaczenia konsekwentne - praktyka
Notacja w tłumaczeniu konsekwentnym
Tłumaczenie konsekwentne - praktyka
Występowanie publiczne w kontekście tłumaczenia ustnego
Tłumaczenie a vista - praktyka

Nazwa zajęć: **Laboratorium pedagogiczne: przygotowanie do praktyk w szkole ponadpodstawowej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. rozumie specyfikę pracy wychowawczej z młodzieżą i zna dobre praktyki w tym zakresie
2. zna współczesne zagrożenia dzieci i młodzieży i ich konsekwencje dla jednostek i środowiska szkoły (agresja, przemoc, uzależnienia)
3. rozumie znaczenie współpracy nauczyciela/szkoły z rodziną ucznia oraz środowiskiem lokalnym i wie, jak zaplanować spotkanie oraz rozmowę z rodzicami
4. zna podstawowe regulacje prawne z zakresu doradztwa zawodowego w systemie edukacyjnym ze szczególnym uwzględnieniem zadań wychowawcy klasy

w zakresie umiejętności:

1. potrafi znaleźć i wykorzystać zasoby przydatne w procesie wspierania uczniów w planowaniu ścieżki edukacyjno-zawodowej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowa/gotowy do krytycznej refleksji nad własnym profesjonalnym warsztatem nauczyciela-wychowawcy
2. jest gotowa/gotowy do podejmowania współpracy z nauczycielami, specjalistami, rodzicami na rzecz wsparcia uczniów i szkoły w rozwoju

Treści programowe dla zajęć:

Specyfika, obszary i zasady prowadzenia pracy wychowawczej z klasą w szkołach ponadpodstawowych. Praktyczne rozwiązania w pracy wychowawczej (p. program Golden Five).
Przemoc, agresja, uzależnienia – przejawy w środowisku szkolnym. Przeciwdziałanie i profilaktyka.
Partnerstwo edukacyjne: szkoła – rodzina – środowisko lokalne. Relacje nauczyciel–uczeń–rodzice.
Regulacje prawne z zakresu doradztwa zawodowego w systemie edukacyjnym. Wychowawca w roli doradcy.

Zasoby przydatne w procesie wspierania uczniów, w planowaniu ścieżki edukacyjno-zawodowej.
Narzędzia przydatne w procesie odkrywania i rozwijania potencjału uczniów.

Nazwa zajęć: Laboratorium psychologiczne: przygotowanie do praktyk w szkole ponadpodstawowej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. rozumie pojęcie autorefleksji i samorozwoju oraz konieczność ciągłego rozwijania się i doskonalenia w celu efektywnego funkcjonowania w roli nauczyciela
2. zna i rozumie mechanizm stresu i wypalenia zawodowego w pracy nauczyciela

w zakresie umiejętności:

1. potrafi identyfikować i analizować sytuacje trudne w szkole, aktywnie poszukuje strategii radzenia sobie w sytuacjach trudnych (w tym strategii radzenia sobie ze stresem w sytuacjach szkolnych)

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do podejmowania działań w obszarze profilaktyki zdrowia i higieny pracy w zawodzie nauczyciela (stres, wypalenie zawodowe, radzenie sobie z trudnościami)
2. jest gotów/gotowa do refleksji nad własnymi potrzebami i celami w procesie identyfikacji z rolą nauczyciela

Treści programowe dla zajęć:

Refleksja na temat dotychczasowego kształcenia psychologiczno-pedagogicznego (wiedzy, umiejętności doświadczeń z praktyki) odniesienie do indywidualnych potrzeb i wartości studenta i przyszłego nauczyciela (osobiste odniesienie, uwewnętrznienie treści).

Zasoby własne w pracy nauczyciela – metody samooceny zasobów i ograniczeń, sposoby wspierania rozwoju osobistego, nauczyciel w procesie uczenia się przez całe życie. Indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami w relacjach.

Stres i zarządzanie stresem – czynniki obciążające w pracy nauczyciela, czynniki indywidualne wpływające na reakcję stresową i ich identyfikacja, strategie radzenia sobie ze stresem.

Nauczycielskie wypalenie zawodowe: proces wypalenia zawodowego i jego składowe. Profilaktyka wypalenia zawodowego w pracy nauczyciela.

Nazwa zajęć: Planowanie i ewaluacja w nauczaniu języka angielskiego

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie powiązania pomiędzy podstawą programową, programem nauczania i planem lekcji
2. zna i rozumie zasady planowania procesu kształcenia i poszczególnych lekcji w dydaktyce języka obcego
3. zna i rozumie rolę diagnozy, kontroli i oceniania w nauczaniu języka angielskiego; rodzaje i techniki oceniania oraz funkcje oceny w dydaktyce języka obcego
4. zna i rozumie integralną rolę systemu oceniania w procesie planowania i prowadzenia kursu i lekcji języka obcego
5. zna i rozumie sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczania języka angielskiego

w zakresie umiejętności:

1. potrafi przeanalizować rozkład materiału w programie nauczania oraz podręczniku, aby adekwatnie zaplanować kurs językowy oraz poszczególne lekcje
2. potrafi zaprojektować sekwencję lekcji języka angielskiego w odniesieniu do dokumentacji edukacyjnej oraz do zasad planowania kursów i lekcji
3. potrafi zaprojektować system oceniania w odniesieniu do założonych celów lekcji języka angielskiego i zastosowanych procedur dydaktycznych
4. potrafi zaadaptować i utworzyć narzędzia do oceniania postępów i zaangażowania uczniów w procesie nauczania języka angielskiego

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do adaptowania metod pracy do potrzeb konkretnych grup i indywidualnych uczniów poprzez planowanie różnorodnych lekcji i ich sekwencji
2. jest gotów/gotowa do stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę poprzez wdrażanie technik oceniania kształtującego
3. jest gotów/gotowa do kształtowania umiejętności współpracy uczniów poprzez wdrażanie oceniania koleżeńkiego na lekcjach języka angielskiego

Treści programowe dla zajęć:

Kontekst planowania w dydaktyce językowej: powiązania pomiędzy podstawą programową, programem nauczania i planem lekcji
Zasady planowania kursu językowego i lekcji
Typy i formy oceniania w dydaktyce językowej
Techniki oceniania sprawności i podsystemów
Formułowanie celów lekcji i efektów uczenia się
Konstruowanie szczegółowego planu lekcji
Projektowanie systemu oceniania jako elementu kursu językowego
Egzaminy zewnętrzne z języka angielskiego, w tym egzamin ósmoklasisty i maturalny

Nazwa zajęć: **Praktyki zawodowe (30h)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Rozpoznaje zależności między wiedzą a praktyką; rozumie i wykonuje swoje obowiązki i cele oraz zna metody automotywacji
2. Zna podstawowe aspekty struktury danej instytucji/zakładu pracy; rozumie podział i zakres obowiązków pracowników danej instytucji
3. Dostrzega zasadność podziału obowiązków dla płynnego funkcjonowania grupy oraz konieczność dobrego wykonania powierzonych zadań (wykonanie własnego zakresu pracy); rozumie istotność rozwiązywania konfliktów i wspólnego wypracowania akceptowanych rozwiązań

w zakresie umiejętności:

1. Komunikuje się w sposób otwarty i klarowny z pozostałymi pracownikami; umie przedstawić swój punkt widzenia i zarazem wysłuchać opinii drugiej osoby; umie brać czynny udział w dyskusji
2. Umie zastosować swoje umiejętności i wdrożyć już zdobytą wiedzę w realizację powierzonych zadań;
3. Stosuje zdobytą i pogłębioną wiedzę przy realizacji celów praktycznych i zawodowych; ocenia i szacuje swoje umiejętności przy wykonywaniu konkretnego zadania

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest gotów/gotowa do konfrontowania swoich wyobrażeń nt danej pracy z realiami i wyciągania wniosków co do swojej przyszłej kariery zawodowej

Treści programowe dla zajęć:

Wstęp do praktyk zawodowych niepedagogicznych (wykład/spotkanie na WA UAM)

Wprowadzenie do praktyk zawodowych niepedagogicznych przez pracodawcę.

Realizowanie zadań powierzonych studentowi przez pracodawcę

Wypełnienie i złożenie finalnej dokumentacji praktyk.

Nazwa zajęć: **Praktyka psychologiczno-pedagogiczna w szkole ponadpodstawowej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. ma wiedzę dotyczącą organizacji, struktury i funkcjonowania szkoły ponadpodstawowej
2. zna i rozumie organizację, statut i plan pracy szkoły ponadpodstawowej, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego
3. zna i rozumie zadania i obowiązki nauczyciela w szkole ponadpodstawowej (także w zakresie zapewniania uczniom bezpieczeństwa)

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze w szkole ponadpodstawowej
2. potrafi wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów w szkole ponadpodstawowej
3. potrafi wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas w szkole ponadpodstawowej
4. potrafi wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań wychowawczych nauczycieli w szkole ponadpodstawowej, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich
5. potrafi zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze w szkole ponadpodstawowej pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych
6. potrafi analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk w szkole ponadpodstawowej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzenia swojej wiedzy

Treści programowe dla zajęć:

Organizacja pracy szkoły ponadpodstawowej:

- zadania charakterystyczne dla placówki danego typu
- środowisko działania szkoły (struktura organizacyjna oraz zadania i rola poszczególnych podmiotów procesu kształcenia, w tym dyrektora szkoły, pedagoga/psychologa szkolnego, rady pedagogicznej, wychowawcy)
- organizacja pracy szkoły: kultura organizacyjna szkoły (procedury; dokumentacja i obieg dokumentów; rodzaje dokumentów, dokumenty prawa wewnątrzszkolnego)
- bezpieczeństwo uczniów w szkole i poza nią – procedury
- rola i zadania działających w szkole organów społecznych.

Organizacja i zadania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkole ponadpodstawowej:

- zadania psychologa i pedagoga i ich realizacja
- regulacje prawne dotyczące pomocy-psychologiczno-pedagogicznej oraz analiza dokumentów szkolnych
- realizacja zasad edukacji włączającej w szkole ponadpodstawowej
- współpraca pedagoga i psychologa z nauczycielami
- specyfika trudności wychowawczych w szkole ponadpodstawowej.

Specyfika pracy nauczyciela i wychowawcy klasy w szkole ponadpodstawowej:

- obowiązki wychowawcy klasy (warsztat pracy nauczyciela wychowawcy, dokumentacja pracy wychowawczej, sprawozdania, analizy)
- praca wychowawcza nauczyciela przedmiotowego
- pozalekcyjna oferta szkoły (koła zainteresowań, przerwa, organizacja wycieczek szkolnych i wyjść klasowych).

Nazwa zajęć: **Seminarium dyplomowe**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. wie jaką strukturę i formę powinna mieć praca dyplomowa
2. zna najważniejszą problematykę wybranych aspektów (w zależności od wybranego seminarium dyplomowego) językoznawstwa, literaturoznawstwa, badania tekstów kultury
3. w zależności od wybranego seminarium dyplomowego legitymuje się wiedzą na temat wybranych aspektów językoznawstwa, literaturoznawstwa lub kulturoznawstwa angielskiego

w zakresie umiejętności:

1. potrafi sformułować pytanie badawcze
2. potrafi poszukać i krytycznie ocenić źródła naukowe niezbędne przy pisaniu pracy dyplomowej
3. potrafi napisać tekst naukowy o objętości ok. 30 sformalizowanych stron posługując się określoną strukturą oraz akademicką angielszczyzną
4. potrafi korzystać z formatu pracy obowiązującym na Wydziale Anglistyki (WA style-sheet) przy pisaniu pracy dyplomowej oraz odpowiednio redagować tekst naukowy
5. potrafi czytać ze zrozumieniem i odpowiednio analizować (krytycznie) teksty naukowe (artykuły, monografie) w zakresie wybranych aspektów językoznawstwa, literaturoznawstwa lub kulturoznawstwa angielskiego
6. potrafi wyciągać krytyczne wnioski z omawianych tekstów oraz oceniać wypowiedzi ustne innych uczestników dyskusji
7. potrafi przedstawiać wybrany problem naukowy prowadzić dyskusję na jego temat, przygotować prezentację zaprezentowaną na forum grupy, moderować dyskusję

Treści programowe dla zajęć:

Formułowanie pytań badawczych i potencjalnych tematów prac dyplomowych, formułowanie argumentów

Pogłębianie wiedzy związanej z wybraną tematyką badawczą oraz umiejętności wyszukiwania źródeł

Prezentowanie projektu badawczego i dyskusja o swoim oraz innych projektach badawczych

Praca dyplomowa

Nazwa zajęć: **Emisja głosu**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna zasady poprawnej dykcji i stosowania elementów prozodycznych

2. rozumie znaczenie wyrazistości mówienia jako najistotniejszego elementu sztuki prezentacji
3. rozumie znaczenie mowy ciała w sztuce prezentacji

w zakresie umiejętności:

1. zachowuje prawidłową postawę i stosuje rozluźnianie odpowiednich partii ciała nieodzowne dla dobrej emisji głosu
2. rozumie zależność efektywności głosowej od prawidłowego oddechu
3. stosuje techniki oddechowe wspomagające tworzenie głosu
4. planuje działania profilaktyczne w celu zapobieżenia zaburzeniom głosu

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest świadomy/świadoma swoich możliwości ekspresji w uzależnieniu od warunków podejmowanego wysiłku głosowego

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do emisji głosu, budowanie świadomości głosowej.

Proces oddechowy – ćwiczenia oddechowe, wydłużanie fazy wydechu.

Ćwiczenia relaksacyjne, ćwiczenia prawidłowej postawy, rozluźnianie stref mięśniowych odpowiedzialnych za prawidłowy oddech i fonację.

Ćwiczenia fonacyjne, artykulacja samogłosek.

Ćwiczenia artykulacyjne spółgłosek.

Ćwiczenia dykcji w zbitkach spółgłoskowych.

Stosowanie poprawnej dykcji i elementów prozodycznych w głośnym czytaniu.

Sztuka prezentacji.

Patologie głosu, choroby zawodowe, profilaktyka.

Nazwa zajęć: Praktyczna nauka języka angielskiego II - Gramatyka

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. wie o istnieniu wybranych struktur gramatycznych, które nie są przedmiotem zajęć PNJA Gramatyka na 1. roku studiów licencjackich, zwłaszcza różnych typów form subjunctive oraz form służących uzyskaniu emfazy i zachowaniu wysokiej jakości stylistycznej wypowiedzi.
2. zna zasady budowania i posługiwania się na poziomie frazy, zdania prostego i zdania złożonego, wybranymi strukturami gramatycznymi, zwłaszcza różnymi typami form subjunctive oraz formami służącymi uzyskaniu emfazy i zachowaniu wysokiej jakości stylistycznej wypowiedzi.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi posługiwać się w kontrolowanych zadaniach pisemnych wybranymi strukturami gramatycznymi, które nie są przedmiotem zajęć PNJA Gramatyka na 1. roku studiów licencjackich, zwłaszcza różnymi typami form subjunctive oraz formami służącymi uzyskaniu emfazy i zachowaniu wysokiej jakości stylistycznej wypowiedzi.
2. potrafi ocenić poprawność użycia na poziomie frazy, zdania prostego i zdania złożonego, wybranych struktur gramatycznych, które nie są przedmiotem zajęć PNJA Gramatyka na 1. roku studiów licencjackich, zwłaszcza różnych typów form subjunctive oraz form służących uzyskaniu emfazy i zachowaniu wysokiej jakości stylistycznej wypowiedzi.

Treści programowe dla zajęć:

Teoria dotycząca istnienia, zasad budowania i posługiwania się na poziomie frazy, zdania prostego i zdania złożonego, wybranymi strukturami gramatycznymi, zwłaszcza różnymi typami form subjunctive oraz formami służącymi uzyskaniu emfazy i zachowaniu wysokiej jakości stylistycznej wypowiedzi.

Teoria dotycząca różnorodności form gramatycznych, zwłaszcza w odniesieniu do struktur gramatycznych, które nie są przedmiotem zajęć PNJA Gramatyka na 1. roku studiów licencjackich, takimi jak różne typy form subjunctive oraz formy służące uzyskaniu emfazy i zachowaniu wysokiej jakości stylistycznej wypowiedzi.

Stosowanie na poziomie frazy, zdania prostego i zdania złożonego w kontrolowanych zadaniach pisemnych, wybranych struktur gramatycznych, które nie są przedmiotem zajęć PNJA Gramatyka na 1. roku studiów licencjackich, zwłaszcza różnych typów form subjunctive oraz form służących uzyskaniu emfazy i zachowaniu wysokiej jakości stylistycznej wypowiedzi.

Ocena poprawności i korekta treści pisemnych pod względem poprawności zastosowania wybranych struktur gramatycznych, które nie są przedmiotem zajęć PNJA Gramatyka na 1. roku studiów licencjackich, zwłaszcza różnych typów form subjunctive oraz form służących uzyskaniu emfazy i zachowaniu wysokiej jakości stylistycznej wypowiedzi.

Demonstracja i analiza użycia wybranych struktur gramatycznych, które nie są przedmiotem zajęć PNJA Gramatyka na 1. roku studiów licencjackich, zwłaszcza różnych typów form subjunctive oraz form służących uzyskaniu emfazy i zachowaniu wysokiej jakości stylistycznej wypowiedzi.

Nazwa zajęć: **Praktyczna nauka języka angielskiego I - Wymowa (amerykańska)**
Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka
w zakresie umiejętności:

1. Umie artykułować dźwięki angielskie z zachowaniem niezbędnych kontrastów fonemicznych.
2. Stosuje podstawowe procesy alofoniczne języka angielskiego we własnej wymowie.
3. Potrafi pracować nad swoją wymową samodzielnie.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Ma świadomość znaczenia społecznego niektórych wariantów wymowy angielskiej.

Treści programowe dla zajęć:

Spółgłoski i samogłoski języka angielskiego - aspekty fonemiczne i alofoniczne.

Podstawy elementów suprasegmentalnych (akcent wyrazowy i zdaniowy, rytm i intonacja).

Nazwa zajęć: **Praktyczna nauka języka angielskiego II - Pisanie / Praktyczna nauka języka angielskiego II - Pisanie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka
w zakresie umiejętności:

1. Potrafi rozpoznać, scharakteryzować i napisać różne części tekstu ekspozycyjnego/informacyjnego (wstęp z tezą, akapity rozwinięcia i połączenia między nimi, podsumowanie/zakończenie).
2. Potrafi rozpoznać i omawiać różne formy rozwinięcia eseju ekspozycyjnego (poprzez przykłady, podobieństwa/różnice, przyczyny/skutki, opis/analizę procesu, klasyfikację itp.).
3. Potrafi zaplanować i napisać kompletny, spójny i logiczny wielo-akapitowy tekst/esej ekspozycyjny - wyczerpujący treściowo i poprawny językowo (także w warunkach ograniczenia czasowego i pisząc odręcznie).
4. Potrafi rozpoznać, krytycznie omówić i napisać różne części eseju argumentacyjnego: wstęp z tezą, akapity rozwinięcia (z argumentami/kontrargumentami) i ich połączenia, oraz zakończenie/podsumowanie.
5. Rozumie i potrafi odpowiednio rozwinąć różne typy argumentów oraz odpowiednio uwzględnić kontrargumenty / opcje alternatywne w tekście argumentacyjnym, unikając błędów logicznych.
6. Potrafi zaplanować i napisać kompletny, spójny i logiczny wieloakapitowy esej argumentacyjny - wyczerpujący treściowo i poprawny językowo (także w warunkach ograniczenia czasowego i pisząc odręcznie).
7. Potrafi dokonać ewaluacji informacji i opinii zawartych w źródłach i odpowiednio je integrować z tekstem własnym (streszczanie, parafraza, synteza), także od strony formalnej stosując standard WA Stylesheet.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest gotów/gotowa do udziału w pisemnych debatach na różne tematy (ogólne i akademickie).

On successful completion of this course, a student
in terms of skills:

1. Is able to recognize, characterize and write different parts of an expository essay (Introduction with a Thesis Statement, Development Paragraphs with appropriate Transitions, and Conclusion).
2. Is able to recognize and discuss different types of Expository modes: e.g., exemplification, similarities/differences, cause/effect, process description/analysis, classification.
3. Is able to plan and write a cohesive and coherent expository essay composed of several paragraphs both factually comprehensive and linguistically correct (also in time-limited conditions and when writing by hand).
4. Is able to recognize, critique and write different parts of an argumentative essay: Introduction with a Thesis Statement, Development Paragraphs (with arguments/counterarguments) with appropriate Transitions, and Conclusion.
5. Is able to build various types of arguments and to give due consideration to counterarguments / alternative lines of reasoning in argumentative text, avoiding logical fallacies.
6. Is able to plan and write a cohesive and coherent argumentative essay composed of several paragraphs both factually comprehensive and linguistically correct (also in time-limited conditions and when writing by hand).
7. Is able to evaluate information and opinions attested in sources, and appropriately integrate them (via summary, paraphrase and/or synthesis) in their own texts, also formally (WA Stylesheet standard).

in terms of social competences:

1. Is ready to actively participate in written public discussions on a variety of topics (both general and academic.)

Treści programowe dla zajęć:

Esej ekspozycyjny (informacyjny): Teza i jej składowe pod-tematy.
Różne typy wstępów ekspozycyjnych: otwarcie statystyczne, metaforyczne, poprzez cytaty, konstrukcja "lejka" z odwróceniem tezy itp.
Różne typy połączeń i akapitów rozwinięcia w eseju ekspozycyjnym.
Konkluzje w tekście ekspozycyjnym - w tym: przypomnienie tezy, streszczenie rozwinięcia, wezwanie do działania/predykcja/cytat. Wskazanie preferencji w eseju typu: "za lub przeciw".
Ćwiczenia z pisania na zajęciach (elementy pisania ekspozycyjnego, w tym zadania z pisania "na czas").
Ćwiczenia językowe - słownictwo, frazeologia, gramatyka, interpunkcja.
Ćwiczenia z wykorzystania WA Stylesheet i cytowania źródeł.
Esej argumentacyjny - otwarcie, teza i plan rozwinięcia we wstępie tekstu.
Akapity rozwinięcia w eseju argumentacyjnym - różne typy i połączenia wewnątrz i pomiędzy.
Podsumowanie/zakończenie/konkluzja: Przypomnienie tezy; streszczenie rozwinięcia; rozstrzygnięcie końcowe/apel/predykcja/cytat wieńczący itp.
Błędy logiczne - rozpoznawanie, krytyka, możliwości zaradzenia/uniknięcia.
Ćwiczenia z pisania tekstów argumentacyjnych (w tym pisanie "na czas").
Czytanie krytyczne tekstów akademickich i ogólnych/popularnych.
Ćwiczenia ze streszczania, parafrazowania i syntetyzowania informacji / opinii ze źródeł.
Expository Essays: Thesis Statements with sub-topics.
Different types of expository Introduction: Statistical, Metaphorical, Quotation, The Funnel with turnaround etc.
Transitions and Body Paragraphs in an expository essay.
Conclusion in an expository essay - containing: Repetition of TS, Summary of DP and Call for Action/Prediction/Quotation. For and Against.
In class writing practice (expository essay-related tasks, including timed writings).
Language exercises - vocabulary, phraseology, grammar, punctuation.
WA Stylesheet and citing practice.
Argumentative Essays: Introductory lead-in, Thesis Statements and Plans of Development.
Transitions and body paragraphs in an argumentative essay - different types.
Conclusion, containing: Repetition of TS, Summary of DP and Final resolution/Call for Action/Prediction/Quotation etc.
Logical fallacies - recognition, critique, methods of remedy/avoidance.
In class writing practice (argumentative essay-related tasks).
Critical reading of academic and general-interest/popular texts.
Summarising, paraphrasing and synthesising practice - facts and opinions.

Nazwa zajęć: Etyka badań naukowych

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna metody badań językowych realizowanych w laboratoriach badawczych na Wydziale Anglistyki, UAM.
2. Zna zasady kodowania, zbierania i przechowywania danych od uczestników badań w oparciu o wytyczne Komisji Etyki (UAM).
3. Dzięki uczestnictwie w wybranych eksperymentach badawczych realizowanych na Wydziale Anglistyki (lub kwerendzie bibliotecznej) zdobywa szczegółową wiedzę i doświadczenie w zakresie wybranych metod badawczych, procedur eksperymentalnych i zasad etycznych stosowanych w badaniach mechanizmów i procesów językowych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest gotów / gotowa do dalszego pogłębiania swojej wiedzy i umiejętności dotyczących kognitywnych i neuro-kognitywnych mechanizmów języka i ich związków z teoriami językowymi, codzienną interakcją komunikacyjną i metodami badawczymi.

Treści programowe dla zajęć:

Zasady etyki badawczej związane z kodowaniem i zbieraniem danych w badaniach językoznawczych z udziałem ludzi

Zasady etyki badawczej związane z anonimizacją i przechowywaniem danych uzyskanych w trakcie procedur badawczych z udziałem ludzi
Procedury związane z etyką badań z udziałem ludzi

Nazwa zajęć: **Proseminarium uzupełniające**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. W zależności od wybranego seminarium dyplomowego legitymuje się wiedzą na temat wybranych aspektów językoznawstwa, literaturoznawstwa lub tekstów kultury angielskiego obszaru językowego
2. Legitymuje się wiedzą o tekście naukowym, jego strukturze i znaczeniu
3. Zna metodologie i teorie potrzebne do przeprowadzenia badania i napisania pracy dyplomowej

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi czytać ze zrozumieniem i odpowiednio analizować (krytycznie) teksty naukowe (artykuły, monografie) w zakresie wybranych aspektów językoznawstwa, literaturoznawstwa lub kulturoznawstwa angielskiego
2. Potrafi wyciągać krytyczne wnioski z omawianych tekstów oraz oceniać wypowiedzi ustne innych uczestników dyskusji
3. Potrafi przedstawiać wybrany problem naukowy prowadzić dyskusję na jego temat, przygotować prezentację zaprezentowaną na forum grupy, moderować dyskusję

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest świadomy / świadoma znaczenia praw autorskich i gotów / gotowa do ich przestrzegania

Treści programowe dla zajęć:

Tematykę zajęć każdorazowo określa prowadząca/prowadzący
Formułowanie tez badawczych, praca z tekstem naukowym, tworzenie prezentacji naukowej, pogłębianie wiedzy specjalistycznej z zakresu językoznawstwa/literaturoznawstwa/badań tekstów kultury

Nazwa zajęć: **Praktyczna nauka języka angielskiego II - Wymowa (brytyjska)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie umiejętności:

1. Dobrze panuje nad segmentalnymi aspektami swojej wymowy angielskiej.
2. Świadomie kontroluje aspekty mowy ciągłej oraz intonację.
3. Poprawnie akcentuje morfologicznie proste i złożone słowa.
4. Potrafi pracować nad swoją wymową samodzielnie.
5. Potrafi refleksyjnie odnosić się do własnych ustnych wypowiedzi językowych i modyfikować je pod kontrolą wykładowcy.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Ma świadomość znaczenia społecznego niektórych wariantów wymowy angielskiej (w szczególności brytyjskiej)

Treści programowe dla zajęć:

Procesy mowy łączonej: upodobnienia, uproszczenia, epenteza, junktura.

Mowa ciągła: Akcent wyrazowy i zdaniowy oraz rytm.

Mowa ciągła: formy słabe.

Intonacja.

Rozwijanie świadomości wariantowości.

Utrwalanie i doskonalenie inwentarza fonologicznego oraz alofonicznego.

Nazwa zajęć: **Praktyczna nauka języka angielskiego I - Ćwiczenia komunikacyjne**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna odpowiednie dla danej sytuacji komunikacyjnej struktury gramatyczne i słownictwo.
2. zna różne rejestry językowe.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi stosować odpowiednie dla danej sytuacji komunikacyjnej struktury gramatyczne, słownictwo oraz rejestr językowy.
2. potrafi kontrolować poprawność gramatyczno-leksykalną i fonetyczną swojej wypowiedzi.
3. potrafi stosować właściwe struktury gramatyczne w tłumaczeniu zdań z języka polskiego na język angielski.
4. potrafi logicznie organizować ustne formy wypowiedzi.
5. potrafi swobodnie podejmować rozmowę na różne tematy.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. wykazuje potrzebę ciągłej pracy nad poprawnością językową oraz doskonaleniem umiejętności komunikacyjnych.

Treści programowe dla zajęć:

Zasady udanej komunikacji.

Struktury gramatyczne w ustnej komunikacji: Nouns (countable, uncountable), Articles, Tenses, Reported Speech, Infinitive vs. Gerund, Conditionals, Passive and hearsay reporting, Modal verbs, Prepositions, Noun-verb agreement, Plurals, Possessive forms, Pronouns, Quantifiers and demonstratives.

Słownictwo związane tematycznie z poszczególnymi ćwiczeniami komunikacyjnymi oraz jego zastosowanie.

Zwroty komunikacyjne wyrażające różne funkcje językowe: dyskusja, negocjacje, wyrażanie własnej opinii, propozycja, odmowa, perswazja, przewidywanie.

Nazwa zajęć: Warsztaty i szkolenia I

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. rozumie proces odtwarzania tekstu dramatycznego na scenie lub na ekranie.
2. rozumie wymagania i wyzwania związane z przedstawieniem teatralnym lub adaptacją tekstu do innego medium.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty dramatyczne, z uwzględnieniem ich struktury i funkcji
2. zna i stosuje w praktyce podstawową terminologię teatrologiczną.

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do kursu, prezentacja programu nauczania, ćwiczenia sprawnościowe i ruchowe. Wybór tekstu przewodniego kursu

Wprowadzenie do tła historycznego wybranego tekstu. Wprowadzenie do epoki, jej głównych nurtów literackich i kulturowych, a także praktyk teatralnych tego okresu.

Uważna lektura wybranego tekstu wraz z komentarzem i dyskusją.

Wprowadzenie do teorii adaptacji. Prezentacja wybranej adaptacji tekstu przewodniego.

Analiza praktyk adaptacyjnych w poprzednio oglądanej adaptacji. Omówienie metod adaptacji i decyzji reżyserskich, ocena gry aktorskiej, rekwizytów i dekoracji wykorzystanych w adaptacji.

Przegląd innych adaptacji wiodącego tekstu, krótkie wprowadzenie do technik adaptacji, a także kontekst kulturowo-historyczny.

Student presentations on selected film adaptations or performances of the leading texts along with commentary and discussion

Nazwa zajęć: Praktyczna nauka języka angielskiego II - Wymowa (amerykańska)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie umiejętności:

1. Dobrze panuje nad segmentalnymi aspektami swojej wymowy angielskiej.
2. Świadomie kontroluje aspekty mowy ciągłej oraz intonację.
3. Poprawnie akcentuje morfologicznie proste i złożone słowa.
4. Potrafi pracować nad swoją wymową samodzielnie.
5. Potrafi refleksyjnie odnosić się do własnych ustnych wypowiedzi językowych i modyfikować je pod kontrolą wykładowcy.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Ma świadomość znaczenia społecznego niektórych wariantów wymowy angielskiej (w szczególności amerykańskiej)

Treści programowe dla zajęć:

Procesy mowy łączonej: upodobnienia, uproszczenia, epenteza, junktura.

Mowa ciągła: Akcent wyrazowy i zdaniowy oraz rytm.

Mowa ciągła: formy słabe.

Intonacja.

Rozwijanie świadomości wariantowości.

Utrwalanie i doskonalenie inwentarza fonologicznego oraz alofonicznego.

Nazwa zajęć: Odbiór publiczności a przedstawienie

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna, rozumie i potrafi opisać i odnieść do siebie kluczowe dyscypliny, które przyczyniają się do rozwoju badań nad odbiorem publiczności.
2. rozumie rolę teatru stosowanego i dramaterapii w badaniach nad reakcją widza.
3. rozumie interdyscyplinarny charakter dziedziny odbioru publiczności.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi scharakteryzować różne tendencje w rozwoju studiów nad odbiorem publiczności jako dyscypliny akademickiej.
2. potrafi scharakteryzować i ocenić wkład najważniejszych praktyków i badaczy teatru w dziedzinę.
3. potrafi prawidłowo posługiwać się podstawową terminologią w dziedzinie.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów / gotowa do pogłębionego odbioru wydarzeń teatralnych i kulturalnych, do poszerzania swojej wiedzy i do odpowiedzialnej dyskusji publicznej w tej dziedzinie

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do dziedziny odbioru publiczności i performansu, krótki przegląd kluczowych prac teoretycznych w tej dziedzinie oraz rozwój nowych trendów.

Wprowadzenie interdyscyplinarnego podejścia do dziedziny; wprowadzenie kluczowych dyscyplin przyczyniających się do badań nad reakcjami widzów.

Teatr stosowany i dramaterapia

Kognitywne podejście do badań nad dramatem, teatrem i performansem.

Rola tekstu dramatycznego w odbiorze publiczności oraz performansie.

Kognitywne podejście do oglądania przedstawienia

Rola emocji i empatii i doświadczeniu teatralnym

Emocje i procesy poznawcze w odbiorze przedstawienia teatralnego

Intersubiektywność i autopojetyczna pętla zwrotu

Teatr i terapia

Transformacyjny potencjał przedstawienia

Strategie dramatyczne i teatralne o potencjale transformacyjnym: studium przypadku 1

Strategie dramatyczne i teatralne o potencjale transformacyjnym: studium przypadku 2

Przeplatające się kultury, przeplatające się umysły

Nazwa zajęć: Historia języka angielskiego: Pomiędzy formą a funkcją

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. określa główne cechy charakterystyczne poszczególnych faz rozwojowych języka angielskiego, wskazując główne tendencje rozwojowe
2. rozumie teoretyczne podstawy badań historyczno-językowych

w zakresie umiejętności:

1. wskazuje i interpretuje związki pomiędzy zjawiskami historyczno-językowymi a społeczno-historycznymi
2. formułuje, tworzy i dyskutuje wystąpienia ustne i pisemne na temat historii języka angielskiego z wykorzystaniem wyników najnowszych badań

Treści programowe dla zajęć:

Dane, metody, periodyzacja

Zmiana językowa

Język praindoeuropejski i pragermański

Język staroangielski

Wielojęzyczność

Język średnioangielski

Druk i piśmienność

Język wczesnonowoangielski

Socjolingwistyka historyczna

Język kolonii brytyjskich

Język późnonowoangielski

Najnowsze tendencje rozwojowe w języku angielskim

Nazwa zajęć: Warsztaty tłumaczeniowe (teksty biznesowe)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i właściwie stosuje specjalistyczną terminologię
2. zna i rozumie podstawowe zagadnienia ekonomiczne

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wyszukiwać potrzebne informacje i terminologię, m.in. sprawnie posługuje się narzędziami pomocnymi w procesie tłumaczenia (np. słowniki, Internet, literatura fachowa itp.)
2. potrafi tłumaczyć teksty biznesowe

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów do stałej aktualizacji posiadanej wiedzy i umiejętności dotyczących języka biznesu i jego przekładu

Treści programowe dla zajęć:

Podstawowe informacje dotyczące wybranych zagadnień biznesowych (np. gospodarka światowa i krajowa, prowadzenie działalności, marketing i komunikacja w firmie, etyka w biznesie.)

Specjalistyczna terminologia (wskaźniki gospodarcze, zjawiska gospodarcze, struktura i rodzaj przedsiębiorstwa).

Tłumaczenie różnych typów tekstów biznesowych

Nazwa zajęć: Warsztaty tłumaczenia ustnego 1 (tłumaczenie liaison)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Orientuje się w bieżących zagadnieniach naukowych, kulturalnych i politycznych krajów UE oraz angielskiego obszaru językowego.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi przetłumaczyć krótką wypowiedź z języka angielskiego na polski, z zachowaniem treści wypowiedzi oryginalnej.
2. Potrafi przygotować i wygłosić krótką prezentację w języku angielskim na zadany temat, także zespołowo.
3. Potrafi poprawnie ocenić jakość krótkiego tłumaczenia ustnego, zarówno wykonanego przez siebie jak i innych uczestników kursu.
4. Zachowuje w tłumaczeniu krótkich wypowiedzi ustnych odpowiednie słownictwo i styl wypowiedzi oryginału.
5. Potrafi przygotować oraz wygłosić prezentację w jęz. angielskim i polskim, także w zespole.

Treści programowe dla zajęć:

Podstawy pracy tłumacza - intonacja, rodzaje tłumaczenia ustnego, podstawowe informacje na temat tego, co wpływa na jakość tłumaczenia.

Tworzenie planu rozwoju umiejętności, udzielanie konstruktywnej krytyki, ocena postępów w uczeniu się.

Techniki zapamiętywania faktów i liczb.

Techniki zapamiętywania słownictwa w języku angielskim i polskim; tworzenie słowników na potrzeby tłumaczenia liaison.

Analityczne słuchanie, techniki zapamiętywania i przekazywania informacji w krótkich wypowiedziach ustnych.

Wystąpienia publiczne.

Radzenie sobie ze stresem, stres a jakość głosu.

Tłumaczenie wypowiedzi o złożonej strukturze logicznej.

Tłumaczenie wypowiedzi naukowych lub technicznych.

Tłumaczenie faktów i liczb.

Nazwa zajęć: Teoria literatury i kultury

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna rozwój dyscyplin literaturoznawstwa i kulturoznawstwa
2. zna wybrane problemy oraz szkoły i/lub nurty teoretyczne z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa
3. zna pojęcia oraz terminologię z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa

w zakresie umiejętności:

1. umie czytać i rozumieć teoretyczne teksty z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa
2. potrafi przedstawić tezy i argumenty teorii z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa w formie wypowiedzi ustnej i pisemnej
3. potrafi porównywać różne teorie z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa
4. potrafi krytycznie się odnieść do tez teorii literatury i kultury, także w dyskusji grupowej
5. potrafi formułować własne argumenty na temat literatury i kultury, także w dyskusji / debacie grupowej
6. potrafi definiować pojęcia z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa i się nimi posługiwać

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest gotów / gotowa do pogłębiania swej wiedzy na temat teorii kultury i literatury i do udziału w publicznej debacie dotyczącej społecznej roli kultury i literatury

Treści programowe dla zajęć:

Ewolucja pojęcia literatury od XVIII w. do czasów współczesnych

Ewolucja literaturoznawstwa w XX wieku

Główne kierunki w literaturoznawstwie XX wieku: formalizmy, strukturalizm, semiotyka i poststrukturalizm, psychoanaliza, feminizm, postkolonializm, nowy historyzm

Ewolucja pojęcia kultury od Matthew Arnolda po culturalism.

Teorie kultury XX wieku: kultura, kultura popularna, kultura masowa i ich funkcje w społeczeństwie (F.R. Leavis, Dwight MacDonald, Frankfurt School and Critical Theory, Pierre Bourdieu, Zygmunt Bauman)

Reprezentacje rzeczywistości w literaturze – teorie mimesis, realizmu oraz simulacrum

Nazwa zajęć: **Etyka w badaniach naukowych z udziałem ludzi**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Rozumie i potrafi wyjaśnić pochodzenie nieuświadomionych uprzedzeń oraz ich wpływ na decyzje podejmowane przez ludzi.

2. Zna historię i rozwój zasad etyki w prowadzeniu badań z udziałem ludzi.

3. Zna podstawowe zasady etyczne prowadzenia badań z udziałem ludzi.

4. Zna współczesne poszerzone rozumienie etyki badań poprzez zastosowanie zasad sprawiedliwości społecznej.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi przeprowadzić badanie empiryczne z zastosowaniem zasad etycznych prowadzenia badań z udziałem ludzi

2. Potrafi zaprojektować badanie empiryczne włączając zasady sprawiedliwości społecznej i równości.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Wykazuje wrażliwość na kwestie etyczne związane z prowadzeniem badań z udziałem ludzi.

2. Jest gotów/owa do rozpoznania wpływu nieuświadomionych uprzedzeń na podejmowane decyzje społeczne i zawodowe oraz te dotyczące oceny innych ludzi.

Treści programowe dla zajęć:

Nieuświadomione uprzedzenia w komunikacji i badaniach naukowych.

Historia etyki prowadzenia badań naukowych z udziałem ludzi: zasady, kodeksy, oświadczenia.

Podstawowe zasady prowadzenia badań z udziałem ludzi: część 1.

Podstawowe zasady prowadzenia badań z udziałem ludzi: część 2.

Podstawowe zasady prowadzenia badań z udziałem ludzi: część 3.

Praktyki nieetyczne w badaniach prowadzonych z udziałem ludzi i ich konsekwencje.

Sprawiedliwość społeczna i równość w prowadzeniu badań naukowych z udziałem ludzi

Nazwa zajęć: **Historia języka angielskiego: Językoznawstwo historyczne i zmiana językowa**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. posiada rozbudowaną wiedzę z zakresu teorii językoznawstwa historycznego

w zakresie umiejętności:

1. wskazuje i interpretuje związki pomiędzy zjawiskami historyczno-językowymi a społeczno-historycznymi z różnych perspektyw teoretycznych

2. formułuje, tworzy i dyskutuje wystąpienia ustne i pisemne na temat historii języka angielskiego z wykorzystaniem wyników najnowszych badań

Treści programowe dla zajęć:

Język historyczny jako artefakt

Metodologia językoznawstwa historycznego

Zmiana językowa

Periodyzacja

Główne szkoły językoznawstwa historycznego

Interdyscyplinarność językoznawstwa historycznego

Standaryzacja a historia języka

Piśmienność a historia języka

Ideologia a historia języka

Spółeczeństwo a historia języka

Nazwa zajęć: Praktyczna nauka języka angielskiego I - Gramatyka

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. wie o istnieniu wybranych struktur gramatycznych na poziomie frazy, zdania prostego i zdania złożonego.
2. zna zasady budowania i posługiwania się wybranymi strukturami gramatycznymi na poziomie frazy, zdania prostego i zdania złożonego.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi posługiwać się wybranymi strukturami gramatycznymi w kontrolowanych zadaniach pisemnych.
2. potrafi ocenić poprawność użycia wybranych struktur gramatycznych na poziomie frazy, zdania prostego i zdania złożonego.

Treści programowe dla zajęć:

Teoria dotycząca istnienia, zasad budowy i używania wybranych struktur gramatycznych na poziomie frazy, zdania prostego i zdania złożonego.

Teoria dotycząca różnorodności form gramatycznych w zależności od rejestru i odmiany języka angielskiego.

Stosowanie wybranych struktur gramatycznych na poziomie frazy, zdania prostego i zdania złożonego w kontrolowanych zadaniach pisemnych.

Ocena poprawności i korekta treści pisemnych pod względem poprawności zastosowania wybranych struktur gramatycznych.

Demonstracja i analiza użycia wybranych struktur gramatycznych w języku pisemnym i mówionym.

Nazwa zajęć: Historia języka angielskiego: Język angielski na przestrzeni wieków

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. posiada rozbudowaną i szczegółową wiedzę z zakresu historii języka angielskiego

w zakresie umiejętności:

1. wskazuje i interpretuje związki pomiędzy zjawiskami historyczno-językowymi a społeczno-historycznymi odzwierciedlone w tekstach z różnych etapów rozwoju języka
2. formułuje, tworzy i dyskutuje wystąpienia ustne i pisemne na temat historii języka angielskiego z wykorzystaniem wyników najnowszych badań

Treści programowe dla zajęć:

Język praindoeuropejski i pragermański

Język staroangielski

Język średnioangielski

Język wczesnonowoangielski

Język późnonowoangielski

Nazwa zajęć: Praktyczna nauka języka angielskiego I - Pisanie

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie zasady poprawnego posługiwania się językiem angielskim w piśmie oraz zasady tworzenia rozbudowanych formalnych wypowiedzi pisemnych

w zakresie umiejętności:

1. potrafi napisać kilkuzdaniowe, precyzyjne i obiektywne streszczenie różnych typów tekstów o długości ok. 200-300 słów z zachowaniem podstawowej poprawności gramatycznej i leksykalnej.
2. potrafi analizować strukturę krótkiego tekstu ekspozycyjnego i wykorzystać tę umiejętność w korekcie, samo-korekcie, dyskusji, przygotowaniu streszczenia.
3. potrafi skonstruować i napisać spójny, logiczny, wyczerpujący i generalnie poprawny językowo akapit ekspozycyjny rozwinięty według właściwego modelu retorycznego o długości ok. 200 słów, także w warunkach ograniczenia czasowego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. ma świadomość zasad etycznych i jest gotów/gotowa szanować cudzą własność intelektualną

Treści programowe dla zajęć:

Czytanie i analiza tekstów w różnych rejestrach; identyfikowanie słów kluczowych, słownictwa tematycznego i terminologii.

Ćwiczenia poszerzające słownictwo: wyodrębnianie z tekstu nieznanych słów, praca ze słownikiem, poprawne używanie słów w zdaniach.

Ćwiczenie poprawnego parafrazowania informacji.

Pisanie i poprawa 8-10 kilkuzdaniowych streszczeń tekstów o różnej tematyce i w różnych rejestrach o długości 200-300 słów.

Czytanie, analiza i dyskusja akapitów wzorcowych w celu zidentyfikowania zasad organizacji typowego akapitu.

Ćwiczenia związane ze strukturą akapitu: idea przewodnia („controlling idea”), zdanie tematyczne/główne („topic sentence”), zdania rozwijające główne i podrzędne („major/minor supporting sentences”), zdanie podsumowujące, spójność (unity/cohesion), logika (coherence), kompletność.

Poznanie i wyćwiczenie poprzez pisanie i korektę 5 obowiązkowych typów rozwinięcia akapitu: przez listę/egzemplifikację, przez porównanie i różnice, przez klasyfikację, przez porządek przyczynowo-skutkowy (cause/effect) i przez opis/analizę procesu; oraz opcjonalnie akapitu rozwijanego przez definicję.

Ćwiczenia z praktycznego użycia języka: rejestr i styl, zdania złożone (complex, compound), efektywny dobór słownictwa, połączenia logiczne i wyrażenia łączące, podstawowe zasady interpunkcji.

Nazwa zajęć: Praktyki zawodowe (120h)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Rozpoznaje zależności między wiedzą a praktyką; rozumie i wykonuje swoje obowiązki i cele oraz zna metody automotywacji
2. Zna podstawowe aspekty struktury danej instytucji/zakładu pracy; rozumie podział i zakres obowiązków pracowników danej instytucji
3. Dostrzega zasadność podziału obowiązków dla płynnego funkcjonowania grupy oraz konieczność dobrego wykonania powierzonych zadań (wykonanie własnego zakresu pracy); rozumie istotność rozwiązywania konfliktów i wspólnego wypracowania akceptowanych rozwiązań

w zakresie umiejętności:

1. Komunikuje się w sposób otwarty i klarowny z pozostałymi pracownikami; umie przedstawić swój punkt widzenia i zarazem wysłuchać opinii drugiej osoby; umie brać czynny udział w dyskusji
2. Umie zastosować swoje umiejętności i wdrożyć już zdobytą wiedzę w realizację powierzonych zadań;
3. Stosuje zdobytą i pogłębianą wiedzę przy realizacji celów praktycznych i zawodowych; ocenia i szacuje swoje umiejętności przy wykonywaniu konkretnego zadania

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest gotów/gotowa do konfrontowania swoich wyobrażeń nt danej pracy z realiami i wyciągania wniosków co do swojej przyszłej kariery zawodowej

Treści programowe dla zajęć:

Wstęp do praktyk zawodowych niepedagogicznych (wykład/spotkanie na WA UAM)

Wprowadzenie do praktyk zawodowych niepedagogicznych przez pracodawcę

Realizowanie zadań powierzonych studentowi przez pracodawcę

Wypełnienie i złożenie finalnej dokumentacji praktyk

Nazwa zajęć: Laboratorium psychologiczne: ewaluacja praktyk w szkole ponadpodstawowej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. potrafi wykorzystywać zdobytą wiedzę psychologiczną w celu analizy zdarzeń (na podstawie sytuacji obserwowanych i opisanych na praktykach, w tym związanych z trudnościami rozwojowymi i związanymi ze zdrowiem psychicznym, np. dysharmonie i zaburzenia rozwojowe, zaburzenia zachowania, obniżenie nastroju, depresja itp.)
2. potrafi projektować i autoewaluować ścieżkę własnego rozwoju, zaplanować działania na rzecz rozwoju zawodowego

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowa/gotów podejmować autorefleksję nad własnym rozwojem zawodowym, potrzebami i celami w procesie identyfikacji z rolą nauczyciela
2. jest gotowa/gotów do wrażliwego rozpoznawania etycznych aspektów pracy nauczyciela ze szczególnym uwzględnieniem sytuacji komunikacyjnych

Treści programowe dla zajęć:

Refleksja na temat dotychczasowego kształcenia psychologiczno-pedagogicznego (wiedzy, umiejętności, doświadczeń z praktyki) odniesienie do indywidualnych potrzeb i wartości studenta i przyszłego nauczyciela (osobiste odniesienie, uwewnętrznienie treści).

Rozpoznanie i analiza powiązań między treściami realizowanymi na różnych przedmiotach psychologiczno-pedagogicznych, wspieranie tworzenie umysłowej mapy całości, zintegrowanie treści

– jako przykład: analiza sytuacji trudnych (trudności rozwojowe i związane ze zdrowiem psychicznym, np. dysharmonie i zaburzenia rozwojowe, zaburzenia zachowania, obniżenie nastroju, depresja itp.).
Zasoby własne w pracy nauczyciela – projektowanie ścieżki własnego rozwoju, identyfikacja potrzeb oraz celów osobistych i zawodowych, metody i techniki samorozwojowe, kompetencje komunikacyjne.

Nazwa zajęć: Praktyki zawodowe (j. ang.) w szkole ponadpodstawowej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. ma wiedzę dotyczącą zadań dydaktycznych w szkole ponadpodstawowej
2. zna i rozumie sposób funkcjonowania, organizację, statut i plan pracy szkoły ponadpodstawowej
3. zna i rozumie rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole ponadpodstawowej

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych
2. potrafi aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej
3. potrafi zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć
4. potrafi analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno--pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów / gotowa do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.

Treści programowe dla zajęć:

Specyfika pracy w obszarze organizacji pracy szkoły ponadpodstawowej: zadania charakterystyczne dla placówki danego typu, środowisko działania szkoły (struktura organizacyjna oraz zadania i rola poszczególnych podmiotów procesu kształcenia, w tym dyrektora szkoły, pedagoga/psychologa szkolnego, rady pedagogicznej, wychowawczy), organizacja pracy szkoły: kultura organizacyjna szkoły (procedury; dokumentacja i obieg dokumentów; rodzaje dokumentów, np: statut szkoły, plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny), bezpieczeństwo uczniów w szkole i poza nią, rola i zadania działających w szkole społecznych organów;

Specyfika pracy nauczyciela języka angielskiego: obowiązki dydaktyczne (warsztat pracy, dokumentacja pracy, sprawozdania, analizy wynikowe itp.), praca wychowawcza nauczyciela przedmiotowego, planowanie, realizacja i ewaluacja procesu dydaktycznego, realizacja zasad edukacji włączającej w szkole podstawowej/ponadpodstawowej, pozalekcyjna oferta szkoły (zajęcia opiekuńczo-wychowawcze, koła zainteresowań, przerwa, organizacja wycieczek szkolnych i wyjść klasowych)

Nazwa zajęć: Inscenizacje tekstów dramatycznych IV

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. rozwija wiedzę i zrozumienie procesów, dzięki którym spektakl jest tworzony i realizowany pod względem takich aspektów technicznych, jak oświetlenie, dźwięk, kostiumy i scenografia.

w zakresie umiejętności:

1. demonstruje szereg umiejętności technicznych.
2. pracuje samodzielnie i zespołowo nad projektami studyjnymi.
3. rozwija swoje umiejętności w tworzeniu oryginalnych sztuk dramatycznych.
4. prawidłowo posługuje się podstawową terminologią w dziedzinie teatru, dramatu oraz sztuk performatywnych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów do zarządzania zadaniami praktycznymi w ramach określonych zasobów i ograniczeń czasowych.

Treści programowe dla zajęć:

Analiza scenariusza i wprowadzenie kluczowych pojęć umożliwiających rozumienie tekstów dramatycznych. Wprowadzenie, kontekst historyczny, podejście do danego dramaturga (dramaturgów).

Określa się tematyczne/historyczne/stylistyczne podejście do tekstu będącego przedmiotem skupienia grupy.

Wprowadzenie techniczne i podstawowe szkolenie - LX / dźwięk, projekcja, zarządzanie sceną.

Scenografia i projektowanie - seminarium, materiały wideo online, wizyta w teatrze i krytyka.

Warsztaty w małych grupach, dyskusje i prezentacje na forum dotyczące różnych podejść do inscenizacji tekstu.

Tydzień czytania/przygotowanie do przedstawienia.

Tydzień prezentacji grupowej, formatywna informacja zwrotna.

Samodzielne próby pod nadzorem wykładowcy.

Występ końcowy.

Nazwa zajęć: Wielojęzyczność w edukacji

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie językowe, neuro-poznawcze i społeczno-kulturowe uwarunkowania wielojęzyczności
2. zna podstawowe podejścia i strategie w edukacji wielojęzycznej

w zakresie umiejętności:

1. potrafi rozpoznać typowe zjawiska i procesy dotyczące wielojęzyczności w edukacji
2. potrafi zastosować wybrane strategie w praktyce

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest przygotowany/a do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, wykazuje się tolerancją i otwartością w stosunku do innych kultur

Treści programowe dla zajęć:

Dlaczego wiedza o wielojęzyczności jest ważna dla nauczycieli? Polityka językowa.

Rodzaje wielojęzyczności. Rodzimy użytkownik języka.

Typowy i nietypowy rozwój językowy.

Neuropoznawcze aspekty wielojęzyczności.

Neuropoznawcze aspekty przyswajania języka.

Tożsamość imigrantów i nowych użytkowników języka i spotkania międzykulturowe.

Rodzinną polityką językową, zmiana językowa, utrzymanie i rewitalizacja języka.

Integracja migrantów i uchodźców. Język i różnorodność kulturowa.

Pedagogika wrażliwa językowo w klasach wielojęzycznych.

Edukacja w różnych kontekstach wielojęzycznych.

Nazwa zajęć: Warsztaty tłumaczenia ustnego 2 (tłumaczenie liaison)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Orientuje się w bieżących zagadnieniach naukowych, kulturalnych i politycznych krajów UE oraz angielskiego obszaru językowego.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi przetłumaczyć krótką wypowiedź z języka angielskiego na polski, z zachowaniem treści wypowiedzi oryginalnej.

2. Potrafi przygotować i wygłosić krótką prezentację w języku angielskim na zadany temat, także zespołowo.

3. Potrafi poprawnie ocenić jakość krótkiego tłumaczenia ustnego, zarówno wykonanego przez siebie jak i innych uczestników kursu.

4. Zachowuje w tłumaczeniu krótkich wypowiedzi ustnych odpowiednie słownictwo i styl wypowiedzi oryginału.

5. Potrafi przygotować oraz wygłosić prezentację w jęz. angielskim i polskim, także w zespole.

Treści programowe dla zajęć:

Podstawy pracy tłumacza - intonacja, rodzaje tłumaczenia ustnego, podstawowe informacje na temat tego, co wpływa na jakość tłumaczenia.

Tworzenie planu rozwoju umiejętności, udzielanie konstruktywnej krytyki, ocena postępów w uczeniu się.

Techniki zapamiętywania faktów i liczb.

Techniki zapamiętywania słownictwa w języku angielskim i polskim; tworzenie słowników na potrzeby tłumaczenia liaison.

Analizyczne słuchanie, techniki zapamiętywania i przekazywania informacji w krótkich wypowiedziach ustnych.

Wystąpienia publiczne.
Radzenie sobie ze stresem, stres a jakość głosu.
Tłumaczenie wypowiedzi o złożonej strukturze logicznej.
Tłumaczenie wypowiedzi naukowych lub technicznych.
Tłumaczenie faktów i liczb.

Nazwa zajęć: **Warsztaty tłumaczeniowe (teksty prawnicze)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i właściwie stosuje specjalistyczną terminologię
2. zna i rozumie podstawowe zagadnienia prawne i ustrojowe

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wyszukiwać potrzebne informacje i terminologię, m.in. sprawnie posługuje się narzędziami pomocnymi w procesie tłumaczenia (np. słowniki, Internet, literatura fachowa itp.)
2. potrafi tłumaczyć teksty prawne o niewysokim stopniu specjalistyczności

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów do stałej aktualizacji posiadanej wiedzy i umiejętności dotyczących języka prawniczego i jego przekładu

Treści programowe dla zajęć:

Podstawowe informacje dotyczące wybranych ogólnych zagadnień prawniczych (prawo konstytucyjne, prawa człowieka, prawo UE)

Różnice między systemami prawnymi i ich wpływ na tłumaczenie

Specjalistyczna terminologia

Tłumaczenie różnych tekstów prawniczych o niewysokim stopniu specjalistyczności.

Nazwa zajęć: **Krytyka teatralna**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna najważniejsze cechy dyskursu krytycznego
2. zna znaczenie dramatów Williama Szekspira w anglosaskiej krytyce teatralnej

w zakresie umiejętności:

1. potrafi rozróżnić i scharakteryzować różne rodzaje recenzji teatralnych
2. potrafi wskazać rolę i znaczenie recenzji teatralnych w kulturze angielskiego obszaru językowego i historii teatru
3. potrafi ocenić znaczenie krytyki teatralnej i jego/jej wpływ na recepcję przedstawienia teatralnego
4. potrafi stworzyć recenzję teatralną, w szczególności napisać akademicką recenzję teatralną

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowy do pełnienia roli społecznej krytyki teatralnej

Treści programowe dla zajęć:

Jak pisać o przedstawieniu teatralnym – kwestionariusz Pavisa

Historie krytyki teatralnej

Funkcje krytyki teatralnej

Typy recenzji przedstawienia teatralnego

Perspektywa krytyki

Krytyka przedstawienia szekspirowskiego w kulturze anglosaskiej

krytyka teatralna w Polsce

Nazwa zajęć: **Praktyczna nauka języka angielskiego III - Sprawności zintegrowane**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Posiada szeroką wiedzę z zakresu gramatyki i słownictwa języka angielskiego (poziom C1) a także kultury świata anglojęzycznego.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi formułować rozbudowane, przejrzyste, poprawne językowo i płynne wypowiedzi ustne w szerokim zakresie tematów ogólnych i specjalistycznych.
2. Czyta ze zrozumieniem długie teksty o dużym stopniu trudności z różnych dziedzin.
3. Potrafi prawidłowo posługiwać się szerokim zasobem słownictwa z różnych dziedzin na poziomie zaawansowanym wyższym.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest w stanie samodzielnie śledzić na bieżąco zmiany w kulturze anglojęzycznej i użyciu języka.

Treści programowe dla zajęć:

Treści związane z 5 blokami tematycznymi : Edukacja; Kwestie społeczne; Sztuka i kultura; Nauka i technologia; Media

Ćwiczenia rozwijające spontaniczne i przygotowane wypowiedzi ustne w ramach zdefiniowanych bloków tematycznych.

Czytanie i analizowanie autentycznych tekstów i artykułów w ramach zdefiniowanych bloków tematycznych.

Ekspozycja na różnorodne anglojęzyczne multimedialne materiały audiowizualne.

Nazwa zajęć: **Etyka w badaniach eksperymentalnych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna wybrane teorie moralności i rozumie mechanizmy rozwiązywania dylematów etycznych w badaniach naukowych z udziałem ludzi
2. Zna zasady związane z poszanowaniem prywatności i poufności danych zebranych od uczestników badań
3. Zna ryzyka związane z udziałem osób w badaniach oraz zasady minimalizowania i zarządzania ryzykami
4. Zna i rozumie korzyści związane z udziałem osób w badaniach naukowych
5. Wie, jakiego rodzaju populacje uczestników są szczególnie wrażliwe i podatne na wpływ testowanych w badaniach bodźców i procedur
6. Rozumie kwestie związane z integralnością badań oraz ich wpływem na uczestników badania

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi powiązać dylematy etyczne z teoriami moralnymi
2. Potrafi zachować prywatność i poufność danych zebranych w badaniach z udziałem osób
3. Potrafi minimalizować ryzyka związane z udziałem osób w badaniach i zarządzać nimi

Treści programowe dla zajęć:

Etyka a teorie moralności

Zasady poszanowania prywatności i poufności danych zebranych od uczestników badań naukowych

Ryzyka związane z udziałem osób w badaniach naukowych; minimalizowanie i zarządzanie ryzykami

Korzyści związane z udziałem w badaniach naukowych

Udział w badaniach naukowych osób z populacji wrażliwych

Integralność badań a ochrona uczestników badania

Nazwa zajęć: **Inscenizacja tekstów dramatycznych V**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. rozwija wiedzę i zrozumienie procesów, dzięki którym spektakl jest tworzony i realizowany pod względem takich aspektów technicznych, jak oświetlenie, dźwięk, kostiumy i scenografia.

w zakresie umiejętności:

1. demonstruje szereg umiejętności technicznych.
2. pracuje samodzielnie i zespołowo nad projektami studyjnymi.
3. rozwija swoje umiejętności w tworzeniu oryginalnych sztuk dramatycznych.
4. prawidłowo posługuje się podstawową terminologią w dziedzinie teatru, dramatu oraz sztuk performatywnych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów do zarządzania zadaniami praktycznymi w ramach określonych zasobów i ograniczeń czasowych.

Treści programowe dla zajęć:

Analiza scenariusza i wprowadzenie kluczowych pojęć umożliwiających rozumienie tekstów dramatycznych. Wprowadzenie, kontekst historyczny, podejście do danego dramaturga (dramaturgów).

Określa się tematyczne/historyczne/stylistyczne podejście do tekstu będącego przedmiotem skupienia grupy.

Wprowadzenie techniczne i podstawowe szkolenie - LX / dźwięk, projekcja, zarządzanie sceną.

Scenografia i projektowanie - seminarium, materiały wideo online, wizyta w teatrze i krytyka.

Warsztaty w małych grupach, dyskusje i prezentacje na forum dotyczące różnych podejść do inscenizacji tekstu.

Tydzień czytania/przygotowanie do przedstawienia.

Tydzień prezentacji grupowej, formatywna informacja zwrotna.

Samodzielne próby pod nadzorem wykładowcy.

Występ końcowy.

Nazwa zajęć: Historia teatru irlandzkiego

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna najważniejsze trendy w rozwoju irlandzkiego teatru i dramatu.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi scharakteryzować i ocenić wkład najważniejszych dramaturgów w rozwój teatru irlandzkiego.

2. potrafi korzystać z materiałów źródłowych w języku angielskim, szczególnie dotyczących teatru irlandzkiego

3. potrafi prawidłowo posługiwać się podstawową terminologią w dziedzinie historii teatru (irlandzkiego)

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów / gotowa do dalszego zgłębiania procesów historycznych i kulturowych, które wpłynęły na kształtowanie praktyk teatralnych w Irlandii

Treści programowe dla zajęć:

Irlandzkie odrodzenie literackie i teatr Abbey: William Butler Yeats 'The Countess Cathleen' (1892), Lady Gregory 'Spreading the News' (1903)

Teatr kontrowersji: John Millington Synge 'The Playboy of the Western World' (1907)

Dekadencja: Oscar Wilde 'The Importance of Being Earnest' (1895)

Teatr absurdu: Samuel Beckett 'Happy Days' (1961)

Współczesny teatr irlandzki cz. 1: Frank McGuinness 'Observe the Sons of Ulster Marching Towards the Somme' (1985)

Kobiece spojrzenie: Marina Carr 'Portia Coughlan' (1996)

Teatr Irlandii północnej: Sebastian Barry 'The Steward of Christendom' (1995)

Irlandzki nowy brutalizm: Martin McDonagh 'The Beauty Queen of Leenane' (1996)

Współczesny teatr irlandzki cz. 2: Conor McPherson 'The Weir' (1997)

Współczesny teatr irlandzki cz. 3: Enda Walsh 'Disco Pigs' (1996)

Współczesny teatr irlandzki cz. 4: Mark O'Rowe 'Howie the Rookie' (1999)

Nazwa zajęć: Dramat i teatr współczesny

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. rozumie historyczne i kulturowe tło współczesnego dramatu i teatru.

2. wykazuje się znajomością i zrozumieniem współczesnych praktyk teatralnych i ich powiązań z dwudziestowiecznymi innowacjami.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi scharakteryzować różne trendy we współczesnym teatrze i dramacie.

2. potrafi opisywać, łączyć i badać kluczowe procesy historyczne i kulturowe, które wpłynęły na rozwój współczesnego dramatu i praktyk teatralnych.

3. potrafi scharakteryzować i ocenić wkład najważniejszych dramaturgów w rozwój współczesnego dramatu i teatru.

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do historii teatru i dramatu: kluczowe pojęcia w teatrologii

Wstęp do teatru i dramatu współczesnego

Realizm - Ibsen: 'A Doll's House'

Realizm - Shaw: 'Mrs Warren's Profession'

Nowy realizm brytyjski - Edward Bond: 'Saved'

Teatr absurdu - Samuel Beckett: 'Krapp's Last Tape'

Nowy realizm brytyjski - John Osborne: 'Look Back in Anger'

Harold Pinter: 'The Birthday Party'

Nowy brutalizm brytyjski - Sarah Kane: '4:48 Psychosis'

Wizyta w teatrze i dyskusja podsumowująca

Wizyta w teatrze i dyskusja podsumowująca

Egzamin

Nazwa zajęć: Praktyka teatralna

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie naturę przedstawienia teatralnego

w zakresie umiejętności:

1. potrafi rozmawiać o przedstawieniu teatralnym i je interpretować używając odpowiedniej terminologii (także pracując w grupie)

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów / gotowa do udziału w debacie publicznej na temat społecznych, kulturowych, politycznych i etycznych kontekstów przedstawień teatralnych.

Treści programowe dla zajęć:

Wstęp do analizy przedstawień

Oglądanie spektaklu teatralnego

Dyskusja krytyczna i ocena przedstawienia

Prezentacje studentów na temat wybranych przedstawień i innych adaptacji tych samych tekstów dramatycznych wraz z komentarzem i dyskusją.

Przegląd kursu. Ocena końcowa.

Nazwa zajęć: **Historie teatru II**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna rozwój teatru i dramatu w Indiach, Chinach i Japonii

2. Zna i rozumie specyfikę praktyk teatralnych na kontynencie afrykańskim

3. Zna i rozumie rozwój teatru i dramatu w Europie, Ameryce Północnej i Południowej, Australii w XIX i XX w.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi krytycznie omówić rozwój kultur teatralnych i dramatu w Indiach, Chinach, Japonii i Afryce

2. Potrafi analizować i krytycznie omawiać rozwój teatru i dramatu w Europie, Ameryce Północnej i Południowej oraz Australii w XIX i XX w.

3. Zna i rozumie znaczenie najważniejszych twórców dramatycznych i teatralnych oraz ich wkład do rozwoju dramatu i teatru

4. Zna i rozumie konwencje teatralne, ich zmienność oraz rozwój architektury teatru i aktorstwa

Treści programowe dla zajęć:

Teatr i dramat w Indiach

Teatr i dramat w Chinach

Teatr i dramat w Japonii

Teatr i dramat w Europie w XIX w.

Teatr i dramat w Ameryce Północnej, Południowej i Australii w XIX w.

Teatr i dramat w Europie w XX w.

Teatr i dramat w Ameryce Północnej, Południowej i Australii w XX w.

Praktyki teatralne, teatr i dramat w Afryce

Nazwa zajęć: **Język rosyjski**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku rosyjskim o charakterze ogólnym jak i akademickim oraz dokonać analizy tekstu z omówieniem form i konstrukcji gramatycznych.

2. Potrafi poprawnie odczytać i przetłumaczyć teksty powiązane z kierunkiem kształcenia.

3. potrafi zrozumieć dostosowany do poziomu oryginalny materiał audio lub wideo, wychwytyując niezbędne szczegóły.

4. potrafi wypowiadać się ustnie i pisemnie na tematy związane z życiem codziennym oraz na tematy związane z kulturą, obyczajami, tradycjami i historią danego obszaru językowego.

5. opanował/-a i poprawnie stosuje podstawową wiedzę z zakresu fonetyki i fonologii języka rosyjskiego, poprawnie akcentować, używać stosownej intonacji i siły głosu do odpowiednich intencji komunikacyjnych.

Treści programowe dla zajęć:

Alfabet. Nazywanie i osób oraz rzeczy i przedmiotów użytku codziennego. Opowiadanie o sobie i swojej rodzinie o miejscu swego zamieszkania oraz pracy/nauczenia. Opanowanie nazw podstawowych zawodów. Podawanie danych osobowych i informowanie o swoim numerze telefonu i adresie e-mail.

Określanie czasu i miejsca zdarzeń (dni tygodnia, pory dnia) oraz pełnej godziny. Opowiadanie o przebiegu dnia częstotliwości zdarzeń o przyszłych i o przeszłych wydarzeniach oraz preferencji co do sposobu spędzenia czasu. Nazywanie państw i narodowości. Określenie stopnia znajomości języków obcych

Określanie preferencji co do mieszkania w mieście lub na wsi: pomieszczeń, przedmiotów wyposażenia i sprzętów. Opowiadanie o obowiązkach domowych. Redagowanie ogłoszenia o sprzedaży lub wynajmie mieszkania.

Opowiadanie o swoim wykształceniu o swojej pracy, miejscu pracy i obowiązkach pracowniczych. Prowadzenie rozmowy telefonicznej.

Opisywanie wyglądu zewnętrznego. Stosowanie zwrotów niezbędnych przy zakupach odzieżowych. Określanie wieku i cech charakteru.

Określanie preferencji co do sposobu podróżowania, miejsca pobytu i kierunku ruchu. Stosowanie zwrotów niezbędnych do uzyskania informacji na dworcu i lotnisku. Określenie daty i nazywanie miesięcy oraz dokładnej godziny.

Stosowanie zwrotów i słownictwa niezbędnych przy zakupach spożywczych, złożenia zamówień w restauracji. Opowiadanie o organizowaniu swojego czasu i udzielanie porad. Określanie stanu zdrowia. Nazywanie chorób i dolegliwości.

Nazwa zajęć: Wstęp do literaturoznawstwa

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna/rozumie metodologię i powiązania teorii badań literackich z różnymi rodzajami programów badawczych

2. Zna i rozumie zasoby i narzędzia przydatne przy poszukiwaniach bibliotecznych i zbieraniu danych badawczych

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi planować pracę przy zbieraniu i opracowaniu tekstów krytycznych

2. Potrafi pisać projekt badawczy

3. Potrafi skutecznie wyszukiwać teksty literackie i opracowania krytyczne

4. Potrafi analizować teksty literackie i materiały historyczne

Treści programowe dla zajęć:

Pojęcia metodologii i teorii badań literackich

Literatura przedmiotu

Zbieranie danych i badania archiwalne

Planowanie projektu badawczego w literaturoznawstwie

Wyszukiwanie tekstów literackich i krytycznych

Analiza retoryczna tekstu

Przegląd strategii interpretacyjnych w literaturze krytycznej

Główne nurty interpretacji tekstu literackiego

Figury retoryczne i ich zastosowanie w krytyce literackiej

Prezentacja własnej analizy tekstu literackiego

Nazwa zajęć: Językoznawstwo ogólne

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Posiada wiedzę na temat różnych nurtów językoznawstwa

2. Posiada wiedzę na temat podstawowych pojęć z zakresu językoznawstwa

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi zilustrować przykładami podstawowe pojęcia z zakresu językoznawstwa.

2. Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami teoretycznymi przy analizie problemów i przykładów.

3. Potrafi prowadzić notatki z wykładów i organizować materiał.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest świadoma/y specyfiki ludzkiego języka i komunikacji, kontrowersji i opinii na temat języka i potrafi formułować własne oceny.

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do badań nad językiem: podstawowe definicje (język i językoznawstwo), obszary badań w językoznawstwie i pytania badawcze, nauki pokrewne i powiązane z językoznawstwem, przykłady cech uniwersalnych języka naturalnego oraz jego różnorodności

Cechy języka naturalnego a systemy komunikacyjne zwierząt: język a komunikacja, intencjonalność a komunikacja, komunikacja zwierząt (przykłady), cechy języka naturalnego (design features)

Semiotyka: podstawowe definicje (semiotyka, znak); obszary badań w semiotyce oraz jej istota; teorie znaku (de Saussure oraz Peirce); język jako system znaków arbitralnych; trójkąt semiotyczny; typy i

funkcje znaków (symbolic, iconic & indexical signs); zasady ikoniczności a gramatyka; inne klasyfikacje znaków (analogue & digital signs; tokens & types)

Morfologia: podstawowe definicje (morfologia, słowo, morf(em), allomorfy); rodzaje morfemów; typologia języków w oparciu o morfologiczne cechy języków; kategorie grammatyczne (grammatical number, gender, case) a morfologia; słowotwórstwo w języku

Leksykologia i semantyka: podstawowe definicje (leksykologia, semantyka, pragmatyka, słowo); podstawowe rozróżnienia w kategorii znaczenia leksykalnego; słowa i relacje semantyczne; słowa i role semantyczne; kategoryzacja w ujęciu strukturalnym i kognitywnym; teoria prototypów; metafory i metonimie w ujęciu klasycznym i kognitywnym; teoria metafory konceptualnej

Składnia: podstawowe definicje (składnia); pytania badawcze; dwa modele gramatyki (Formal & Functional approaches to grammar) i ich kontekst historiograficzny; Generatywizm (deep & surface structure; tree diagrams); Lexical Functional Grammar and semantic roles; Construction Grammar (definicja oraz przykłady konstrukcji; strategie identyfikacji konstrukcji)

Socjolingwistyka: podstawowe definicje (socjolingwistyka); interdyscyplinarne podstawy socjolingwistyki; język jako konstrukt analityczny i polityczny; język i tożsamość; odmiany geograficzne i społeczne języka; dialect, sociolect, idiolect, ; czynniki socjolingwistyczne a zmienne; diglosja; standard językowy; variationist sociolinguistics

Analiza Dyskursu: językoznawstwo funkcjonalne, dyskurs jako poziom struktury (budowa tekstu, kryteria tekstualności), jako użycie języka (analiza konwersacyjna) i jako praktyka społeczna (CDA: język a władza, język a tożsamość)

Język i kultura: język a myśl, język a rzeczywistość; hipoteza Sapira i Whorfa; nazewnictwo kolorów; uniwersalia językowe;

Psycholingwistyka i neurolingwistyka: rozwój mowy u dziecka w ujęciu behawiorystycznym, generatywistycznym i kognitywnym (Critical Period Hypothesis); "dziwne" dzieci; język a mózg, zaburzenia mowy i języka; bilingwizm.

Ewolucja języka i historia języków: teorie o powstaniu języków; rodziny językowe

Nazwa zajęć: **Język niemiecki**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie umiejętności:

1. rozumie i potrafi stosować podstawowe wyrażenia dotyczące własnej osoby, rodziny, najbliższego otoczenia użyte w mowie
2. w tekście pisanim rozumie znane słownictwo, nazwy i proste zdania oraz jest w stanie przeczytać informacje zawarte w różnych tekstach
3. potrafi porozumieć się, a także umie zadawać i odpowiadać na pytania dotyczące tematyki życia codziennego, własnych potrzeb znanych mu tematów
4. potrafi napisać krótki tekst na wskazany temat (w zakresie tematów omawianych na zajęciach)

Treści programowe dla zajęć:

Semestr 1

Zagadnienia gramatyczne: W - Fragen, Ja/Nein - Fragen, przeczenia, zaimki osobowe i dzierżawcze, czasowniki nieregularne, modalne, rozdzielnie i nierozdzielnie złożone (przedrostki), przypadki, liczba mnoga rzeczowników, liczebniki porządkowe, przyimki, szyk zdania prosty i przestawny, przysłówki, partykuły, przyimki w okolicznikach czasu (am + dzień tygodnia i pora dnia, um + godzina), przyimki w okolicznikach miejsca, czasowniki z biernikiem (np. suchen, brauchen, haben, finden), czasowniki z celownikiem (np. gefallen, danken, helfen), składnia: zdania wtrącone, przyimki z celownikiem w okolicznikach czasu (vor, in, nach, an), przyimki z biernikiem w okolicznikach czasu für (wie lange ?),

Semestr 1

Słownictwo objęte treściami kształcenia w sytuacjach komunikacyjnych: przedstawianie się, powitania, żegnanie się (zwroty), informacje o osobie: zawód, stan cywilny, wiek, miejsce zamieszkania, alfabet, nazwy krajów, formy grzecznościowe, liczebniki od 1 - 100, informacje o wizytówkach, miasta w Niemczech, rodzina (przedstawianie innych osób, określanie pokrewieństwa), nazwy języków i narodowości, zakupy: ceny, meble, sprzęt, nazwy przedmiotów codziennego użytku, kolory, kształty, nazwy materiałów, rozmowy telefoniczne (powitanie, pożegnanie, umawianie się), nazwy mebli i urządzeń biurowych, dokumentów, zainteresowania, hobby, sport, nazwy dni tygodnia i pór dnia,

odczytywanie godzin zegarowych, wyrażanie komplementów i reagowanie na nie, składanie propozycji i reagowanie na nie.

Semestr 2

Zagadnienia gramatyczne: czasowniki ze zmienną samogłoską rdzenną, czasowniki modalne - ciąg dalszy, czasowniki rozdzielnie złożone - odmiana przez osoby i zastosowanie w zdaniu, przyimki czasowe (von bis, ab), wprowadzenie w czas przeszły Perfekt.

Semestr 2:

Słownictwo objęte treściami kształcenia w sytuacjach komunikacyjnych: artykuły spożywcze, zwyczaje żywieniowe, propozycje spędzenia czasu wolnego (eventy) i reagowanie na nie, podróżowanie: środki lokomocji, transport publiczny, komunikaty na dworcu, informacja), prowadzenie rozmowy telefonicznej, przebieg dnia (aktywności życia codziennego), nazwy miesięcy i pór roku, ustalanie terminów, pisanie maili, rozmowy o przeszłości (Perfekt), rozmowy o festiwalach, koncertach, wydarzeniach kulturalnych.

Semestr 3

Zagadnienia gramatyczne: przyimki miejsca z celownikiem (Dativ), dopełniacz (Genitiv) z nazwami własnymi, przyimki czasowe (vor, nach, in, für), przyimki "mit" i "ohne", tryb rozkazujący i czasownik modalny "sollen", czas przeszły Imperfekt / Präteritum czasowników "sein" i "haben", tryb rozkazujący, zaimek osobowy w bierniku (Akkusativ), czasowniki modalne "dürfen" i "müssen", stopniowanie przymiotników.

Semestr 3:

Słownictwo objęte treściami kształcenia w sytuacjach komunikacyjnych: wskazywanie i opisywanie drogi, instytucje i miejsca w mieście, prośenie o pomoc, mieszkanie, dom (opis, nazwy pomieszczeń, wyposażenie, ocena), ogłoszenia o wynajmie mieszkania/domu (pomocne skróty), miasto (ulubiona dzielnica), pytanie o kierunki, ofiarowanie pomocy, prośenie o pomoc, reagowanie na przeprosiny, pisanie maili: ustalanie terminów, przesuwanie terminów, wyrażanie życzeń i rozmawianie o planach na przyszłość, części ciała, rozmawianie o chorobach, opisywanie dolegliwości, udzielanie porad odnośnie zdrowia, wygląd i charakter osoby (opis), wyrażanie zdziwienia, prośby i polecenia, prace w gospodarstwie domowym, zasady ruchu drogowego, środowisko, wyrażanie swojego zdania na dany temat, ubrania, części garderoby.

Semestr 4

Zagadnienia gramatyczne: przymiotniki z końcówką - los, tryb przypuszczający (Konjunktiv II) z würde wyrażający życzenie, liczebniki porządkowe (daty), zaimki dzierżawcze - odmiana przez przypadki, czasy przeszłe Perfekt i Imperfekt / Präteritum - powtórka, przyimki z grupy mieszanej z biernikiem i celownikiem, rzeczowniki utworzone od czasowników z końcówkami - er i - ung (np. wander-n + - er = der Wanderer), odmiana przymiotników przez przypadki po rodzajniku określonym i nieokreślonym, przyimki czasowe (über, von an), tryb przypuszczający (Konjunktiv II) czasowników modalnych "können" i "sollen", spójniki - ciąg dalszy, odmiana przymiotników przez przypadki bez rodzajników, czasowniki zwrotne.

Semestr 4:

Słownictwo objęte treściami kształcenia w sytuacjach komunikacyjnych: pogoda i zjawiska atmosferyczne, kierunki świata, podawanie powodów swojej decyzji, formułowanie treści pocztówki z wakacji, zaproszenia pisemne (niezbędne informacje), składanie życzeń i gratulacji, wyrażanie swoich życzeń za pomocą trybu przypuszczającego, historie rodzinne, wydarzenia rodzinne, zawody wykonywane przez członków rodziny, przeprowadzka, urządzenie mieszkania / domu, natura i krajobraz, broszury turystyczne, ogłoszenia turystyczne, zakupy artykułów spożywczych (nazwy opakowań, waga), turystyka (zwiedzanie miasta), eventy (wydarzenia kulturalne), umawianie się, odrzucanie propozycji, ustalanie wspólnie terminów, sport i odżywianie, choroby, wypadek, wyrażanie współczucia, troski i nadziei, życie zawodowe, restauracja (składanie zamówienia, reklamacja, prośenie o coś, płacenie), firma (jubileusz), gratulacje i podziękowania, artykuł prasowy, wywiad, przedmioty codziennego użytku, artykuły spożywcze, wyrażanie zaskoczenia, porównywanie czegoś z czymś.

Strategia efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 1 - 8.

Efektywne słuchanie w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w Treści 1 - 8.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie: przeprowadzania oraz udziału w rozmowie, przedstawianie problemów, wyrażanie opinii na tematy zawarte w treści 1 - 8.

Nazwa zajęć: **Język hiszpański**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. potrafi porozumiewać się w rutynowych sytuacjach komunikacyjnych, tworzyć ustne wypowiedzi na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób w zakresie tematyki związanej ze swoim otoczeniem, jak i w zakresie tematyki ogólno-akademickiej, oraz poruszać sprawy związane z najważniejszymi potrzebami życia codziennego, formułować pytania dotyczące najpotrzebniejszych spraw i odpowiadać na nie.
2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku hiszpańskim o charakterze ogólnym oraz wyszukiwać niezbędne informacje
3. potrafi pisać dopasowane do poziomu teksty na tematy ogólne, a także redagować korespondencję (list, e-mail, pocztówka) opisując wrażenia i doświadczenia
4. potrafi zrozumieć dostosowany do poziomu oryginalny materiał audio / wideo z życia codziennego, kulturalnego i społecznego na poziomie ogólnym jak i rozpoznać niezbędne szczegóły
5. potrafi porozumiewać się w dodatkowym języku obcym na poziomie pomiędzy A2 a B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego (zależnie od języka, który został wybrany przez studenta/kę)

Treści programowe dla zajęć:

- S2. Zasady wymowy, intonacji, pisowni oraz akcentowania w j. hiszpańskim
- S2. Powitania, pożegnania, przedstawianie siebie/innych , zawieranie znajomości, nazwy krajów, narodowości, zawody, pytanie i podawanie danych osobowych (wiek, zawód, miejsce pracy, numer telef., adres zamieszkania, adres mailowy)
- S2. Relacje rodzinne , opis wyglądu zewnętrznego i charakteru osób, opis ubioru, stereotypy
- S2. Rodzaj i liczba rzeczownika , zgodność rzeczownika z przymiotnikiem , zaimki osobowe, zaimki wskazujące, rodzajnik określony i nieokreślony, zaimki pytajne , zaimki dzierżawcze przymiotne , czas teraźniejszy Presente de Indicativo , liczebniki główne
- S3. Opis okolicy, ulicy, domu, mieszkania , opis przedmiotów, lokalizowanie miejsc , ogłoszenia-wynajem mieszkania
- S.3 Pytanie i udzielanie informacji o drogę , środki transportu, podróżowanie ,zakwaterowanie
- S3. Użycie i porównanie czasowników: ser, haber, estar ; czasowniki wskazujące na ruch , tryb rozkazujący, liczebniki porządkowe , wyrażenia porządkujące wypowiedź
- S3. Godziny, harmonogram dnia , pory dnia , dni tygodnia , daty, la Navidad en España
- S4. Czynności dnia codziennego (rutyna) , sješta , wyrażanie częstotliwości , pogoda , pory roku , miesiące , plany i intencje na najbliższą przyszłość , aktywności typowe dla każdej z pór roku, upodobania i preferencje , czas wolny i rozrywka , sport , składanie propozycji (akceptacja, odmowa), Dia del Libro , La Pascua en España
- S4. Czasowniki zwrotne i z zaimkiem "se" w czasie teraźniejszym i przeszłym , przysłówki i wyrażenia częstotliwości , odmiana i użycie czasowników typu "gustar" , struktury wyrażające propozycje , zaimki dopełnienia bliższego i dalszego, konstrukcje czasu przyszłego
- S5. Opis zdjęcia (konstrukcje peryfrastyczne z bezokolicznikiem i imiesłowem czynnym) , żywienie i zdrowy styl życia , ciało ludzkie i zdrowie , u lekarza, podstawowe symptomy, choroby , w restauracji (barze) , typowe dania krajów hiszpańskojęzycznych , ir de tapas , relacjonowanie wydarzeń w czasie przeszłym , czynności związane z kulturą i czasem wolnym , udzielanie porad i wskazówek,
- S5. Czasy przeszłe: Preterito Perfecto de Indicativo / Preterito Indefinido / Preterito Imperfecto, peryfrazy wyrażające konieczność, powinność ; przyimki, przymiotniki opisowe, konektory do usprawiedliwiania się, wyrażenia do udzielania opinii;

Nazwa zajęć: Język francuski

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. - potrafi porozumiewać się w rutynowych sytuacjach komunikacyjnych, wymagających bezpośredniej wymiany zdań na tematy znane, potrafi opisywać swoje pochodzenie i otoczenie, w którym żyje, a także poruszać sprawy związane z najważniejszymi potrzebami życia codziennego,
2. - potrafi czytać ze zrozumieniem teksty o charakterze ogólnym
3. potrafi zrozumieć oryginalny materiał audio lub wideo poruszający zagadnienia z życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jaki wychwycić niezbędne szczegóły

Treści programowe dla zajęć:

SEMESTR 1

przedstawianie się, opis zainteresowań, zawieranie znajomości, liczebniki, daty, nazwy przedmiotów, czas teraźniejszy, grupy czasowników, rodzajniki nieokreślone

SEMESTR 1

narodowości, nazwy krajów, nazwy zawodów, liczba mnoga rzeczowników i czasowników

SEMESTR 1

szkolnictwo we Francji, zapisywanie się na zajęcia, podawanie adresu zamieszkania i mailowego oraz numeru telefonu, przymiotniki pytające, rodzajniki określone

SEMESTR 1

środki transportu, podróżowanie, przyimki, pytanie o drogę, tryb rozkazujący

SEMESTR 2

robienie zakupów, nazwy produktów żywnościowych, zamawianie posiłków, określanie ilości, sposoby płatności, rodzajniki częściowe, przeczenie, zwyczaje żywieniowe Francuzów, czas - passé composé

SEMESTR 2

przymiotniki dzierżawcze i wskazujące, zaimki akcentowane, zaimki dopełnienia bliższego i dalszego, nazwy i kupowanie ubrań, porównywanie wielkości

SEMESTR 2

opis człowieka, nazwy członków rodziny

SEMESTR 2

zwiedzanie, opis miasta, zabytki Paryża, czasowniki zwrotne, przymiotnik - tout

SEMESTR 3

czasy przyszłe - futur proche, futur simple, zdania warunkowe

SEMESTR 3

opis pogody, klimat w Polsce i we Francji, formy bezosobowe - il

SEMESTR 3

opis mieszkania, lokalizacja przedmiotów w przestrzeni

SEMESTR 3

kupno i sprzedaż mieszkania, ogłoszenia prasowe, wynajem

SEMESTR 3

mowa zależna w czasie - présent

SEMESTR 3

czasy - présent progressif, passé récent, czynności dnia codziennego

SEMESTR 4

czas - imparfait, opisywanie wydarzeń w przeszłości

SEMESTR 4

życie codzienne Francuzów, stereotypy, frankofonia, tryb warunkowy - conditionnel présent, przymiotnik – chaque, zaimek - chacun

SEMESTR 4

zwyczaje i tradycje

SEMESTR 4

rozmowa w sprawie pracy, pisanie CV i listu motywacyjnego

SEMESTR 4

szkolnictwo i edukacja

SEMESTR 4

plany na przyszłość

Nazwa zajęć: Wiedza o akwizycji i nauce języków

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna podstawowe tematy, pojęcia i zagadnienia dotyczące badań nad przyswajaniem języka drugiego
2. zna podstawowe teorie dotyczące przyswajania języka drugiego oraz podstawy metodologii badań w językoznawstwie stosowanym w odróżnieniu od badań językoznawczych i literackich
3. ma elementarną wiedzę o powiązaniach badań nad przyswajaniem języka z innymi naukami humanistycznymi oraz z naukami społecznymi i innymi

w zakresie umiejętności:

1. umie samodzielnie zdobywać wiedzę z wykorzystaniem podręczników akademickich i prostych tekstów naukowych
2. potrafi rozpoznawać typowe procesy i zjawiska językowe i inne, związane z przyswajaniem języka i przetwarzaniem językowym, na podstawie uzyskanej wiedzy; potrafi wskazać prawdopodobną przyczynę typowych zjawisk

w zakresie kompetencji społecznych:

1. ma świadomość ograniczeń posiadanej wiedzy na temat akwizycji i nauki języków, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się, wykazuje otwartość na nowe idee i gotowość do zmiany opinii w świetle dostępnych danych lub argumentów

Treści programowe dla zajęć:

Badania nad przyswajaniem języka drugiego jako samodzielna dyscyplina nauki: pytania badawcze, podstawowe terminy, relacje między badaniami nad przyswajaniem języka drugiego a innymi dyscyplinami badań.

Historyczne podstawy badań nad przyswajaniem języka drugiego: behawioryzm, językoznawstwo strukturalne i hipoteza analizy kontrastywnej.

Rewolucja kognitywna. Poglądy Chomsky'ego na naturę i akwizycję języka.

Wczesne badania nad przyswajaniem języka drugiego: analiza błędów i interjęzyk.

Badania nad kolejnością przyswajania morfemów i model Krashena.

Gramatyka uniwersalna.

Nowsze badania nad transferem.

Rola pamięci w przyswajaniu języka i przetwarzanie informacji. Emergentyzm.

Strategie uczenia się języka drugiego.

Język a mózg.

Rola wieku w przyswajaniu języka drugiego.

Wprowadzenie do badań nad bilingwizmem: dwujęzyczność i wielojęzyczność, język odziedziczony

Przetwarzanie leksykalne i pojęciowe u osób dwujęzycznych.

Nazwa zajęć: Historia USA / Historia USA

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. rozumie tło historyczne w dziełach literatury i kultury angielskiego obszaru językowego

w zakresie umiejętności:

1. prawidłowo posługuje się podstawową terminologią przedmiotu

2. potrafi scharakteryzować poszczególne okresy w dziejach USA

3. umie opisać i łączyć ze sobą kluczowe wydarzenia i procesy historyczne

4. umie rozpoznać odniesienia do historii we współczesnej literaturze, filmie i życiu codziennym

5. potrafi korzystać z literatury przedmiotu w języku angielskim

On successful completion of this course, a student

in terms of knowledge:

1. understands the historical background in works of literature and culture of the English language area

in terms of skills:

1. correctly uses the basic terminology of the subject

2. can characterize the different periods in the history of the USA

3. can describe and link key historical events and processes

4. is able to identify references to history in modern literature, film and everyday life

5. is able to use the literature on the subject in English

Treści programowe dla zajęć:

Kultury prekolumbijskie w Ameryce Północnej.

Angielskie osadnictwo w Ameryce Północnej.

Przyczyny i przebieg wojny o niepodległość.

Konstytucja amerykańska i młode państwo

Rozwój terytorialny Stanów Zjednoczonych w historii.

Przyczyny i przebieg wojny secesyjnej.

Industrializacja, imigracja i „Dziki Zachód”.

Epoka progresywizmu.

Okres międzywojenny.

Przebieg drugiej wojny światowej z perspektywy Stanów Zjednoczonych.

Dzieje USA od roku 1945 do końca lat sześćdziesiątych.

USA od końca lat sześćdziesiątych do czasów współczesnych.

Pre-Columbian cultures in North America.

English settlement in North America.

The causes and course of the War of Independence.

The American Constitution and the Early Republic

The territorial development of the United States in history.

Causes and course of the Civil War.

Industrialisation, immigration and the American West.

The era of progressivism.

The interwar period.

The course of the Second World War from the perspective of the United States.

US history from 1945 to the late 1960s.

The USA from the late 1960s to the present day.

Nazwa zajęć: **Edukacja informacyjna i źródłowa**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie wspólne cechy i różnice systemu biblioteczno-informacyjnego uczelni (Biblioteka Uniwersytecka w Poznaniu, biblioteki wydziałowe)
2. zna zasady korzystania z czytelni i wypożyczalni, z zasobów elektronicznych dostępnych zdalnie dla studentów oraz otwartych projektów cyfrowych UAM
3. zna i rozumie typy źródeł informacji w bibliotekach
4. zna wszystkie usługi bibliotek UAM

w zakresie umiejętności:

1. potrafi korzystać z konta bibliotecznego, wykorzystując pełne jego możliwości
2. potrafi wyszukiwać i gromadzić materiał do realizacji zajęć niezbędnych do optymalnego realizowania toku studiów
3. potrafi korzystać ze źródeł informacji tradycyjnej i elektronicznej, w tym z zasobów naukowych dostępnych w otwartych projektach cyfrowych oraz z zasobów dostępnych zdalnie w subskrypcji UAM
4. potrafi poprawnie sporządzić bibliografię dla tworzonej pracy licencjackiej przy pomocy programów bibliograficznych
5. potrafi korzystać z usług oferowanych przez biblioteki (np. zamawia lub pobiera kopie do własnego użytku) z poszanowaniem praw autorskich

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do autonomicznego wyszukiwania informacji i literatury, gromadzenia materiałów, niezbędnych do optymalnego realizowania toku studiów
2. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny źródeł informacji
3. jest gotów/gotowa do zapobiegania zjawisku plagiatu

Treści programowe dla zajęć:

System biblioteczno-informacyjny UAM: charakterystyka cech wspólnych i różniących Bibliotekę Uniwersytecką w Poznaniu i biblioteki wydziałów, podstawowe zasady korzystania ze wspólnego dla całego Uniwersytetu systemu biblioteczno-informacyjnego, zasady i regulaminy korzystania ze zbiorów bibliotecznych, konto czytelnika oraz korzyści wynikające z oferowanych możliwości: zdalny zapis, charakterystyka konta, podstawowe zasady zamówienia, prolongaty, rezerwacja, dostęp zdalny do licencjonowanych zasobów naukowych UAM.

Wyszukiwanie i zamawianie książek, czasopism. Charakterystyka katalogów bibliotecznych: wyszukiwarka zasobów naukowych UAM, katalog biblioteczny online UAM, najważniejsze katalogi online w Polsce, np.: Biblioteki Narodowej, Katalog KaRo (Katalog Rozproszony Bibliotek Polskich).

Warsztat naukowy studenta: praktyczne wskazówki dotyczące strategii poszukiwania literatury – wyszukiwanie tematyczne, proste, logiczne, zaawansowane w katalogu online, wyszukiwanie w wyszukiwarce zasobów naukowych UAM z użyciem operatorów boolowskich, wyszukiwanie literatury do zajęć i prac dyplomowych w zdalnych zasobach naukowych UAM (otwartych i licencjonowanych, dziedzinowych bazach danych, e-czasopismach, eksiążkach, bibliotekach wirtualnych, repozytoriach).

Warsztat naukowy studenta: tradycyjne źródła informacji: bibliografie, encyklopedie, słowniki, opracowania – rodzaje, zasady tworzenia przypisów, bibliografie załącznikowe, zautomatyzowane programy do tworzenia bibliografii.

Warsztat naukowy studenta: zjawisko plagiatu – definicja i konsekwencje, przykłady plagiatów i im zapobieganie.

Nazwa zajęć: **Pisanie akademickie (3BA)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. Umiejętnie posługuje się stylem i rejestrem akademickim wybranej dziedziny naukowej w tekście pisanym.
2. Potrafi sprawnie streszczać, parafrazować i syntetyzować informacje (w tym tezy i poglądy naukowe) ze źródeł akademickich.
3. Potrafi opisywać i komentować dane badawcze (językowe, kulturowe itp.).
4. Rozumie konstrukcję tekstu naukowego i potrafi ją stosować, także w kontekście planowanej pracy dyplomowej.
5. Sprawnie redaguje i koryguje tekst akademicki.

Treści programowe dla zajęć:

Słownictwo i frazeologia w rejestrze akademickim

Streszczenia, parafrazy, synteza, zapobieganie plagiatowi – pisemne ćwiczenia praktyczne.
Opisywanie metodologii i danych badawczych – ćwiczenia pisemne i ustne.
Poznanie konstrukcji tekstu naukowego i pracy dyplomowej.
Czytanie krytyczne tekstu naukowego i fragmentów prac dyplomowych.
Ćwiczenia z pisania różnych części pracy dyplomowej / naukowej (synteza ze źródeł, opisy danych / przykładów, wnioskowanie).
WA Stylesheet – formatowanie dokumentu, cytowanie źródeł, bibliografia.

Nazwa zajęć: Praktyczna nauka języka angielskiego - Angielski w użyciu
Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka
w zakresie wiedzy:

1. zna zasady prawidłowego stosowania struktur gramatycznych w tekście pisanim, przy jednoczesnym zachowaniu precyzji, ekonomii i odpowiedniego stylu wypowiedzi.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi dokonać analizy i poprawy tekstu pod względem zastosowania struktur gramatycznych, jako jednego ze środków zachowania precyzji, ekonomii i odpowiedniego stylu wypowiedzi.

2. potrafi zastosować struktury gramatyczne w tekście pisanim, przy jednoczesnym zachowaniu precyzji, ekonomii i odpowiedniego stylu wypowiedzi

Treści programowe dla zajęć:

Teoria dotycząca zasad prawidłowego stosowania struktur gramatycznych w tekście pisanim, przy jednoczesnym zachowaniu precyzji, ekonomii i odpowiedniego stylu wypowiedzi

Analiza i korekta tekstów pisanych pod względem zastosowania struktur gramatycznych, jako jednego ze środków zachowania precyzji, ekonomii i odpowiedniego stylu wypowiedzi.

Stosowanie struktur gramatycznych, jako jednego ze środków zachowania precyzji, ekonomii i odpowiedniego stylu wypowiedzi.

Demonstracja i analiza użycia struktur gramatycznych w tekście pisanim, jako jednego ze środków zachowania precyzji, ekonomii i odpowiedniego stylu wypowiedzi.

Nazwa zajęć: Ochrona praw autorskich i zasady cytowania źródeł
Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka
w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawy prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej w oparciu o polskie prawo – także w kontekście studiów i uniwersyteckich.

2. Rozumie czym jest plagiat i zna metody i praktyki rzetelnej pracy ze źródłami i integracji źródeł z tekstem własnym.

3. Zna podstawowe zasady cytowania źródeł wg WA Stylesheet

Treści programowe dla zajęć:

Ochrona własności intelektualnej

Plagiat a pisanie uniwersyteckie

Techniczne podstawy cytowania źródeł

Nazwa zajęć: Język włoski
Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka
w zakresie umiejętności:

1. Potrafi porozumiewać się w typowych, sytuacjach komunikacyjnych, wymagających jedynie bezpośredniej wymiany zdań na tematy znane i typowe, potrafi opisywać swoje pochodzenie i otoczenie w którym żyje, a także poruszać sprawy związane z najważniejszymi potrzebami życia codziennego.

2. Potrafi czytać ze zrozumieniem podstawowe wypowiedzi w języku włoskim o charakterze ogólnym.

3. Potrafi zrozumieć oryginalny materiał audio lub wideo poruszający zagadnienia z życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły

4. Potrafi pisać dopasowane do poziomu teksty na tematy ogólne, a także redagować korespondencję (list, e-mail, pocztówka) opisując wrażenia i doświadczenia

5. Potrafi porozumieć się w prosty sposób pod warunkiem, że rozmówca jest przygotowany na powtórzenie wypowiedzi w wolniejszym tempie

Treści programowe dla zajęć:

Czasy gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych czynności osadzonych w czasach: czas Presente oraz Passato prossimo dla czasowników regularnych oraz nieregularnych

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych opinii: zaimki dzierżawcze, odmiana czasowników nieregularnych

Słownictwo dotyczące życia codziennego:

rodzina – członkowie rodziny, przebieg dnia w rodzinie – czynności dnia codziennego, obowiązki domowe

jedzenie i picie – produkty żywnościowe, posiłki, przyzwyczajenia – lista zakupów, miary i wagi

pogoda - zjawiska pogodowe, pory roku

urlop i czas wolny – aktywności w czasie wolnym, miejsca wypoczynku, środki lokomocji

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Udzielanie prostych odpowiedzi, udział w dyskusji na podstawowe tematy oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie: opinii na tematy zawarte w treści 3.

Nazwa zajęć: Podstawy dydaktyki

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna miejsce dydaktyki w obrębie pedagogiki i rozumie konieczność uwzględniania wniosków z badań naukowych w czasie projektowania procesu kształcenia;
2. zna sposoby utrzymania ładu i dyscypliny w klasie oraz rozumie procesy społeczne zachodzące w klasie i ma świadomość ich znaczenia w kontekście procesu uczenia się;
3. zna i rozumie zasady formułowania celów lekcji; wie do czego służą taksonomie celów;
4. zna i rozumie zasady budowy i organizacji dobrej lekcji;
5. ma wiedzę dotyczącą wybranych aktywizujących strategii i metod pracy z uczniami o różnych potrzebach edukacyjnych;
6. zna różne sposoby oceniania uczniów, atuty i ograniczenia każdego z podejść;
7. zna metody porozumiewania się w celach dydaktycznych, wie jak sformułować pytania, aby zachęcić uczniów do aktywności komunikacyjnej;
8. wie, jakie są źródła i rodzaje motywacji oraz mechanizmy nimi rządzące;

w zakresie umiejętności:

1. planuje działania sprzyjające integracji zespołu klasowego;
2. dokonuje analizy zadań z podręcznika pod kątem rozwijanej sprawności umysłowej uczniów (wg taksonomii celów poznawczych B.Blooma);
3. projektuje strukturę wybranego modelu lekcji;
4. dobiera metody pracy z uczniami odpowiednio do ich potrzeb i możliwości, kontekstu ich życia oraz do założonego celu zajęć;
5. stosuje wybrane sposoby indywidualizacji pracy z uczniem oraz motywowania go do nauki z uwzględnieniem specjalnych potrzeb edukacyjnych ucznia;
6. stosuje ocenę kształtującą;

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów / gotowa do redefiniowania swojej roli zawodowej nauczyciela we współczesnej szkole na podstawie wyników najnowszych badań edukacyjnych;

Treści programowe dla zajęć:

Kierowanie zespołem klasowym:

- budowanie relacji z uczniami,
- integracja zespołu klasowego,
- sposoby utrzymywania ładu w klasie,
- nauczanie w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego.

Współczesne koncepcje nauczania i dyskursy edukacyjne. Behawioryzm oraz konstruktywizm psychologiczny i ich wpływ na projekty dydaktyczne.

Podstawy projektowania procesu kształcenia

- budowa lekcji,
- modele lekcji,
- zasady dydaktyki,
- metody nauczania i uczenia się,
- środki dydaktyczne (podręcznik, organizatory graficzne, możliwości wykorzystania nowych technologii, tworzenie autorskich pomocy dydaktycznych),
- organizacja pracy uczniów na lekcji.

Cele kształcenia

- źródła celów,

- rodzaje celów,
- wyprowadzanie celów szczegółowych z celów ogólnych,
- taksonomie celów (w tym celów poznawczych B. Blooma),
- efekty kształcenia.

Wybrane aktywizujące strategie pracy z uczniami.

- Metoda projektów,
 - Metoda Storyline,
 - Odwrócona klasa,
 - CLIL
1. Indywidualizacja procesu kształcenia a praca z uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.
 2. Wyrównywanie szans edukacyjnych.
 3. Odkrywanie i rozwijanie predyspozycji oraz uzdolnień.
 1. Diagnostyka i ocenianie szkolnego uczenia się.
 2. Zalety i wady struktur opartych na rywalizacji i struktur opartych na współpracy służących realizacji celów.
 3. Tradycyjne i alternatywne metody oceny wyników uczniów oraz ich ograniczenia.
 4. Ocenianie kształtujące.
 5. Rubryki.
 6. Edukacyjna wartość dodana.
 - Rozbudzanie i utrzymywanie motywacji do uczenia się.
 - Rozwijanie umiejętności uczenia się uczniów.

Język instrukcji w klasie:

- prowadzenie dyskusji z uczniami,
- zadawanie pytań,
- wydawanie poleceń.

Rozbudzanie aktywności komunikacyjnej uczniów na lekcji.

Nazwa zajęć: **Technologie w edukacji językowej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna różne narzędzia i platformy cyfrowe, które można wykorzystać do usprawnienia nauki języka obcego.
2. zna, rozumie i potrafi omówić etyczne i prawne aspekty korzystania z nowoczesnych technologii w edukacji.
3. rozumie szanse i ograniczenia w stosowaniu nowoczesnych technologii w klasie.
4. rozumie cel edukacyjny użycia określonego rozwiązania technologicznego w nauczaniu języka obcego.

w zakresie umiejętności:

1. korzysta z narzędzi technologicznych w edukacji językowej.
2. projektuje i tworzy materiały do nauki języka angielskiego w środowisku wirtualnym.
3. dobiera rozwiązania technologiczne adekwatnie do celu zajęć, wieku oraz potrzeb edukacyjnych uczniów i uczennic.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów / gotowa do wykorzystywania nowych technologii do rozwoju własnych kompetencji zawodowych.
2. jest gotów / gotowa do korzystania z nowych technologii w sposób krytyczny i ze świadomością celu, jakiemu służy.
3. dba o własną higienę cyfrową i edukuje w jej zakresie swoich uczniów i uczennice.

Treści programowe dla zajęć:

Narzędzia online wspierające nauczanie i uczenie się języka angielskiego w XXI wieku. Możliwości blended learning. Strategia odwróconej klasy z wykorzystaniem technologii. Uczenie się synchroniczne i asynchroniczne.

Etyczne i prawne aspekty wykorzystania nowoczesnych technologii w edukacji. Higiena cyfrowa.

Wybrane tablice wirtualne (Milanote, Miro, Padlet, Jamboard) i możliwości ich wykorzystania w pracy nauczyciela/ki (planowanie zajęć, tworzenie scenariuszy, gromadzenie informacji o uczniach, videoteka i linki do zasobów, itp.)

- Przegląd e-materiałów, słowników online, platform i aplikacji z gotowymi do użycia materiałami wspierającymi edukację językową.

- Wykorzystanie zasobów internetu w nauczaniu poszczególnych sprawności językowych.
- Aplikacje do tworzenia własnych materiałów edukacyjnych w sieci
- interaktywne karty pracy (liveworksheets, wizer.me, PDFescape)
 - gry (Wordwall, LearningApps, Fiszkoteka)
 - quizy i ankiety (Socrative, Kahoot, Quizziz, Google Forms)
 - prezentacje, infografiki, dyplomy (Canva, Google Slides, Genially, Prezi)

Sztuczna inteligencja i możliwości wykorzystania jej w nauczaniu i uczeniu się języków obcych.

- Tworzenie zadań i ćwiczeń na lekcje z AI.
- Grafiki i obrazy z AI.
- Video z AI.
- Quizy i gry z AI.
- Testowanie i ocenianie z AI.
- Ciekawostki z AI.

Rzeczywistość rozszerzona i wirtualna w edukacji językowej.

Video na lekcjach języka angielskiego

- przygotowywanie materiałów z YouTube i Vimeo (EdPuzzle, TedEX)
- nagrywanie materiałów video przez nauczyciela/kę
- tworzenie filmów (w tym poklatkowych) przez uczniów i uczennice
- nagrywanie i montaż materiałów video

Media społecznościowe i możliwości ich wykorzystania w nauce języka angielskiego

COIL (Collaborative Online International Learning), eTwinning – międzynarodowa współpraca online wspierająca naukę języków obcych oraz edukację międzykulturową

Rozwój zawodowy nauczyciela/ki z wykorzystaniem nowych technologii

Future Classroom Lab i możliwości wykorzystania sprzętu laboratoriów przyszłości (drukarki i długopisy 3D, roboty, okulary VR) na lekcji języka obcego.

Nazwa zajęć: Shakespeare i konwencje teatralne

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Rozumie tło historyczne w dziełach dramatycznych epoki elżbietańskiej i czasów panowania jej następcy w odniesieniu do dzieł Williama Szekspira.
2. Zna najważniejsze dzieła Williama Szekspira oraz jego współczesnych.
3. Zna najważniejsze konwencje teatralne epoki Szekspira, gatunki dramatyczne oraz historyczno-kulturowy proces ich powstania.
4. Zna najważniejsze konwencje teatralne epoki Szekspira, gatunki dramatyczne oraz historyczno-kulturowy proces ich powstania.
5. Zna literaturę podmiotu i przedmiotu.

w zakresie umiejętności:

1. Umie opisać, łączyć ze sobą oraz lokalizować kluczowe procesy historyczne i kulturowe, które miały wpływ na kształtowanie się praktyk teatralnych oraz twórczość Williama Szekspira.
2. Scharakteryzować poszczególne nurty rozwoju teatru oraz dramatu za panowania Królowej Elżbiety I i Jakuba I w Anglii oraz opisać wkład dzieł Williama Szekspira w dramaturgię wczesnonowożytną.
3. Umie scharakteryzować i ocenić wkład dzieł Williama Szekspira w rozwój kultury angielskiego renesansu i baroku oraz kultury współczesnej.
4. Umie korzystać i syntezować informacje z literatury przedmiotu i podmiotu.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest otwarty/otwarta na dalsze pogłębianie wiedzy i umiejętności na temat dramatu wczesnonowożytnego oraz widzi różnice/paralele i kontynuacje postaw oraz zachowań społecznych od epoki Szekspira do współczesności.
2. Jest świadomy/świadoma, iż współczesne postawy wykluczające i dyskryminujące mają swoje korzenie w systemach społecznych wyrastających z przeszłości, w tym epoki Szekspira.
3. Jest krytyczny/krytyczna wobec postaw narzucających esencjalistyczny, normatywny sposób myślenia oraz odwołujących się do „natury” i niezmienności zjawisk i rzeczy.
4. Jest otwarty/otwarta na inność, nie-normatywność, różnorodność postaw, ról społecznych, płci i tożsamości płciowych.

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do historii teatru elżbietańskiego i twórczości dramatycznej epoki Szekspira; najważniejsze terminy dotyczące teatru nowożytnego (Rozwój sceny elżbietańskiej: teatry w Londynie,

budowa i wygląd teatru elżbietańskiego, praktyki sceniczne wraz z analizą fragmentów sztuk wystawianych na scenie czasów panowania Elżbiety I i Jakuba I.)

Wstęp do teatru i dramatu elżbietańskiego; nowe trendy i praktyki teatralne w epoce Tudorów.

Wstęp do życia i twórczości Williama Szekspira, żywotność dzieł i postaci Szekspira w kulturze współczesnej.

„Tytus Andronicus” i wprowadzenie do tragedii rzymskich Szekspira.

„Juliusz Cezar” i tragedia rzymska (1).

„Juliusz Cezar” i tragedia rzymska (2).

„Hamlet” i teoria tragedii szekspirowskiej, tragedia zemsty (1)

„Hamlet” i teoria tragedii szekspirowskiej, tragedia zemsty (2): analiza wybranych adaptacji filmowych

„Hamlet” i teoria tragedii szekspirowskiej, tragedia zemsty (3): analiza wybranych adaptacji filmowych

„Ryszard II” i „Ryszard III”: fragmenty. Wprowadzenie do kronik historycznych (1)

„Ryszard II” i „Ryszard III”: fragmenty. Wprowadzenie do kronik historycznych (2).

Projekty studenckie (1)

Projekty studenckie (2)

Kolokwium zaliczeniowe i podsumowanie materiału.

Projekty studenckie (3)

Nazwa zajęć: Historia literatury brytyjskiej przed 1900 (1) (konwersatorium)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna główne nurty w rozwoju literatury brytyjskiej od okresu staroangielskiego do literatury purytańskiej

2. zna najważniejszych autorów literatury brytyjskiej od okresu staroangielskiego do literatury purytańskiej

w zakresie umiejętności:

1. umie analizować i interpretować teksty literackie w kontekście historycznym

2. umie czytać ze zrozumieniem teksty należące do różnych rodzajów i gatunków literackich

3. umie czytać ze zrozumieniem naukowe teksty krytyczne i krytycznie je oceniać

4. umie wykorzystywać opracowania krytyczne w analizie tekstów literackich

5. umie przedstawić własną interpretację tekstów i brać aktywny udział w dyskusji na zajęciach

6. umie korzystać ze źródeł literaturoznawczych, zwłaszcza w języku angielskim

7. umie zdefiniować i prawidłowo posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa

8. umie wyciągać wnioski i porządkować efekty dyskusji

9. umie uporządkować informacje na temat omawianych tekstów literackich i przedstawić je w formie pisemnej i ustnej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do pogłębiania swojej wiedzy literackiej i kulturowej, oraz doskonalenia zdobytych umiejętności (szczególnie w kontekście literatury brytyjskiej przed 1900)

Treści programowe dla zajęć:

Poezja staroangielska: elegie.

Heroiczna i religijna poezja staroangielska

Epos staroangielski.

Literatura średnioangielska: romanse arturiańskie, idee rycerskości i miłości dworskiej

Geoffrey Chaucer "Canterbury Tales"

Średniowieczny dramat i teatr: moralitety i cykle biblijne

Poezja renesansowa: tradycje antyczne a poeci angielscy

Renesansowy teatr i dramat (np. university wits oraz tragedie)

Komedia renesansowa: typy i przykłady

Poezja metafizyczna.

Purytanie i ich literatura.

Nazwa zajęć: Historia literatury brytyjskiej przed 1900 (2) (konwersatorium)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna główne nurty w rozwoju literatury brytyjskiej od okresu Restauracji do końca XIX wieku.

2. zna najważniejszych autorów literatury brytyjskiej od okresu Restauracji do końca XIX wieku

w zakresie umiejętności:

1. umie analizować i interpretować teksty literackie w kontekście historycznym

2. umie czytać ze zrozumieniem teksty należące do różnych rodzajów i gatunków literackich

3. umie czytać ze zrozumieniem naukowe teksty krytyczne i krytycznie je oceniać

4. umie wykorzystywać opracowania krytyczne w analizie tekstów literackich
5. umie przedstawić własną interpretację tekstów i brać aktywny udział w dyskusji na zajęciach
6. umie korzystać ze źródeł literaturoznawczych, zwłaszcza w języku angielskim
7. umie zdefiniować i prawidłowo posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa
8. umie wyciągać wnioski i porządkować efekty dyskusji
9. umie uporządkować informacje na temat omawianych tekstów literackich i przedstawić je w formie pisemnej i ustnej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do pogłębiania swojej wiedzy literackiej i kulturowej, oraz doskonalenia zdobytych umiejętności (szczególnie w zakresie tematyki kursu)

Treści programowe dla zajęć:

Filozoficzne i kulturowe podstawy literatury Oświecenia
Początek powieści w Anglii: realizm formalny a utwory pierwszych powieściopisarzy
Anty-powieści, parodie powieści
Gotyk w literaturze.
Poezja preromantyczna.
Poezja romantyczna: William Wordsworth
Poezja romantyczna: Samuel T. Coleridge
Poezja romantyczna: Percy Bysshe Shelley i John Keats
Powieść wiktoriańska: Wybrane gatunki.

Nazwa zajęć: **Studia kulturowe**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. wie, jakie znaczenie mają wytwory kultury na kształtowanie jednostek oraz zbiorowości.
2. zna osiągnięcia kulturowe krajów angielskiego obszaru językowego

w zakresie umiejętności:

1. potrafi nauczać o poszczególnych wytworach kultury i wykorzystywać wytwory kultury w nauczaniu języka angielskiego
2. potrafi analizować bieżące wydarzenia kulturalne i kulturowe

Treści programowe dla zajęć:

Teorie i definicje kultury. Podejścia antropologiczne, społeczne i studiów kulturowych
Geograficzno-społeczne uwarunkowanie kultury: mapa i społeczeństwo
Uczenie kultury przez sztuki wizualne: metody przedstawiania sztuki na podstawie wybranych obrazów
Uczenie kultury przez popkulturę, wprowadzenie pojęcia popkultura i kultura masowa i jej form.
Popkultura w dydaktyce – jak uczyć o muzyce, YouTube, social media
Wykorzystanie filmów w uczeniu kultury: rola platform streamingowych (Netflix, HBO itd.) i Hollywood.
Techniki i przykłady wykorzystywania filmów
Kultura i społeczeństwo - praktyki społeczne – Jak wybierać i komentować aktualne wydarzenia społeczne/polityczne: Jak i czy uczyć o zjawiskach kontrowersyjnych
Święta, tradycje, zwyczaje w kontekstach kultury krajów angielskiego obszaru językowego
Sport w dydaktyce – znaczenie sportu w kulturze

Nazwa zajęć: **Historia literatury USA (konwersatorium)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna i rozumie główne etapy historycznego rozwoju literatury amerykańskiej
2. Zna główne zjawiska, nurty, procesy, gatunki, innowacje oraz ich przedstawicieli w literaturze amerykańskiej

w zakresie umiejętności:

1. potrafi analizować i interpretować tekst literacki w kontekście historycznym
2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty napisane w języku angielskim należące do różnych rodzajów i gatunków literackich
3. potrafi czytać ze zrozumieniem naukowe teksty krytyczne i oceniać je
4. potrafi umiejętnie korzystać z opracowań krytycznych w analizie tekstów literackich
5. potrafi proponować własną interpretację tekstów literackich
6. potrafi aktywnie uczestniczyć w dyskusji o literaturze i formułować wnioski
7. potrafi korzystać ze źródeł literaturoznawczych
8. potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do wykazania się postawą ciekawości, tolerancji oraz otwartości wobec innych kultur i nowych idei, w szczególności w kontekście literatury amerykańskiej

Treści programowe dla zajęć:

Historia literatury amerykańskiej - ramy czasowe i przestrzenne, zarys tematyki

Okres prekolonialny - literatura rdzennych plemion amerykańskich, okres kolonialny (1620-1740); tematyka, gatunki literackie, tło kulturowe

Okres Oświecenia i walki o niepodległość (1740-1776); tematyka, biografie Benjamina Franklina i Jonathana Edwardsa

Okres wczesnej literatury narodowej (1776-1821); główni przedstawiciele, popularne formy poezji i powieści, tematyka; opowiadania Washingtona Irvinga

Okres wczesnoromantyczny (1820-1850); poezja i proza Edgara Allana Poeego

Okres Renesansu Amerykańskiego (1835-1861); eseistyka Ralpa Waldo Emersona i Henry Davida Thoreau; założenia i przedstawiciele transcendentalizmu amerykańskiego

Okres Renesansu Amerykańskiego (1835-1861); proza Nathaniela Hawthorne'a i Hermana Melville'a

Okres Renesansu Amerykańskiego (1835-1861); poezja Emily Dickinson i Walta Whitmana

Opowieści zbiegłych niewolników

Okres powojenny (1865-1900); realizm w prozie

Okres powojenny (1865-1900); naturalizm w prozie

Modernizm w poezji amerykańskiej (1900-1939)

Modernizm w prozie amerykańskiej (1900-1939)

Poezja Renesansu Harlemskiego

Realizm społeczny i eksperymentalny w dramacie lat pięćdziesiątych XX w.

Poezja okresu powojennego (1945-1980); poezja pokolenia Beatu i nurt poezji zwierzenia

Eksperymenty postmodernistyczne w prozie amerykańskiej (1968-1980).

proza i poezja mniejszości etnicznych w okresie od 1968 do dzisiaj.

Poezja najnowsza

Proza najnowsza

Nazwa zajęć: Historia Wysp Brytyjskich

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. rozumie tło historyczne w dziełach literatury i kultury angielskiego obszaru językowego
2. wie jak opisać i łączyć ze sobą kluczowe wydarzenia i procesy historyczne
3. zna cechy charakterystyczne i dokonuje analizy wkładu działalności ważnych postaci w rozwój cywilizacyjny narodów i państw na Wyspach Brytyjskich
4. zna i rozpoznaje odniesienia do historii we współczesnej literaturze, filmie i życiu codziennym

w zakresie umiejętności:

1. prawidłowo posługuje się podstawową terminologią przedmiotu
2. potrafi korzystać z literatury przedmiotu w języku angielskim

Treści programowe dla zajęć:

Wyspy Brytyjskie w starożytności.

Dziedzictwo kulturowe Celtów i Rzymian

Chryścianizacja Wysp Brytyjskich

Celtowie, Anglosasi, Wikingowie

Normanowie i Plantageneci.

Wojna stuletnia i wojna dwóch róż.

Tudorowie i reformacja w Anglii i Szkocji

Epoka elżbietańska.

Epoka Stuartów.

Dynastia hanowerska. Wojny napoleońskie.

Epoka wiktoriańska.

Wielka Brytania w XX wieku

Nazwa zajęć: Inscenizacja tekstów dramatycznych III

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. rozwija wiedzę i zrozumienie procesów, dzięki którym spektakl jest tworzony i realizowany pod względem takich aspektów technicznych, jak oświetlenie, dźwięk, kostiumy i scenografia.

w zakresie umiejętności:

1. demonstruje szereg umiejętności technicznych.
2. pracuje samodzielnie i zespołowo nad projektami studyjnymi.
3. rozwija swoje umiejętności w tworzeniu oryginalnych sztuk dramatycznych.
4. prawidłowo posługuje się podstawową terminologią w dziedzinie teatru, dramatu oraz sztuk performatywnych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów do zarządzania zadaniami praktycznymi w ramach określonych zasobów i ograniczeń czasowych.

Treści programowe dla zajęć:

Analiza scenariusza i wprowadzenie kluczowych pojęć umożliwiającą rozumienie tekstów dramatycznych. Wprowadzenie, kontekst historyczny, podejście do danego dramaturga (dramaturgów).

Określa się tematyczne/historyczne/stylistyczne podejście do tekstu będącego przedmiotem skupienia grupy.

Wprowadzenie techniczne i podstawowe szkolenie - LX / dźwięk, projekcja, zarządzanie sceną.

Scenografia i projektowanie - seminarium, materiały wideo online, wizyta w teatrze i krytyka.

Warsztaty w małych grupach, dyskusje i prezentacje na forum dotyczące różnych podejść do inscenizacji tekstu.

Tydzień czytania/przygotowanie do przedstawienia.

Tydzień prezentacji grupowej, formatywna informacja zwrotna.

Samodzielne próby pod nadzorem wykładowcy.

Występ końcowy.

Nazwa zajęć: **Performatyka**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. rozumie perspektywy w studiach performatywnych od historycznych po filozoficzne i polityczne.
2. zna i rozumie wkład najważniejszych praktyków i badaczy teatru w dziedzinę teatrologii.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi scharakteryzować różne tendencje w rozwoju performatyki jako dyscypliny akademickiej.
2. potrafi opisywać, łączyć i badać kluczowe procesy historyczne i kulturowe, które wpłynęły na rozwój studiów performatywnych.
3. potrafi korzystać z materiałów źródłowych w języku angielskim.
4. potrafi prawidłowo posługiwać się podstawową terminologią w dziedzinie studiów performatywnych.

Treści programowe dla zajęć:

Czym są studia performatywne?

Czym jest performans?

Performans kulturowy: podejścia antropologiczne i etnograficzne

Rytuał

Gra

Performatywność

Performans w społeczeństwie: podejścia socjologiczne i psychologiczne

Performans języka: podejścia lingwistyczne

Sztuka performatywna

Wykonanie

Procesy performatywne

Performans globalny i międzykulturowy

Nazwa zajęć: **Warsztaty i szkolenia II**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. rozumie proces odtwarzania tekstu dramatycznego na scenie lub na ekranie.
2. rozumie wymagania i wyzwania związane z przedstawieniem teatralnym lub adaptacją tekstu do innego medium.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty dramatyczne, z uwzględnieniem ich struktury i funkcji
2. zna i stosuje w praktyce podstawową terminologię teatrologiczną.

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do kursu, prezentacja programu nauczania, ćwiczenia sprawnościowe i ruchowe.

Wybór tekstu przewodniego kursu

Wprowadzenie do tła historycznego wybranego tekstu. Wprowadzenie do epoki, jej głównych nurtów literackich i kulturowych, a także praktyk teatralnych tego okresu.

Uważna lektura wybranego tekstu wraz z komentarzem i dyskusją.

Wprowadzenie do teorii adaptacji. Prezentacja wybranej adaptacji tekstu przewodniego.

Analiza praktyk adaptacyjnych w poprzednio oglądanej adaptacji. Omówienie metod adaptacji i decyzji reżyserskich, ocena gry aktorskiej, rekwizytów i dekoracji wykorzystanych w adaptacji.

Przegląd innych adaptacji wiodącego tekstu, krótkie wprowadzenie do technik adaptacji, a także kontekst kulturowo-historyczny.

Prezentacje studentów na temat wybranych adaptacji filmowych lub przedstawień tekstów przewodnich wraz z komentarzem i dyskusją.

**Nazwa zajęć: Praktyczna nauka języka angielskiego II - Sprawności zintegrowane
Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka
w zakresie umiejętności:**

1. Potrafi biernie i czynnie uczestniczyć w różnorodnych sytuacjach komunikacyjnych na poziomie C1
2. Potrafi przygotować dłuższą ustną na zadany temat, samodzielnie wyszukując i weryfikując informacje przydatne do budowania argumentacji swojej wypowiedzi
3. Potrafi prowadzić rozmowę w uporządkowany i komunikatywny sposób przy pomocy poprawnych struktur językowych oraz potrafi odpowiednio dobrać rejestr w zależności od sytuacji komunikacyjnej
4. Potrafi samodzielnie doskonalić swoje umiejętności komunikacyjne w języku angielskim w zależności od potrzeby sytuacyjnej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest gotów/gotowa do uczestniczenia w różnych sytuacjach komunikacyjnych i posługiwania się odpowiednim rejestrem językowym.
2. Wykazuje potrzebę ciągłej pracy nad poprawnością językową oraz doskonaleniem umiejętności komunikacyjnych.

Treści programowe dla zajęć:

Relacje - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Komunikacja - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Kultura i Sztuka - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Zbrodnia i Kara - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Problemy Społeczne - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Zdrowie - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Wybór (wybór tematu i materiałów należy do prowadzącego/ej) - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

**Nazwa zajęć: Praktyczna nauka języka angielskiego I - Sprawności zintegrowane
Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka
w zakresie umiejętności:**

1. Posiada szeroki zasób słownictwa, w tym kolokacji i fraz leksykalnych, wystarczający do zrozumienia tekstów autentycznych na tematy dotyczące życia codziennego, społecznego i akademickiego oraz do czynnego uczestnictwa w różnorodnych sytuacjach komunikacyjnych.

2. Potrafi płynnie i poprawnie wypowiadać się na tematy dotyczące życia codziennego, społecznego i akademickiego precyzyjnie przekazując informacje.

3. Potrafi prowadzić rozmowę w uporządkowany sposób przy zastosowaniu poprawnych struktur językowych oraz odpowiednio dobranego słownictwa stosując poziom formalności stosowny w danej sytuacji.

4. Potrafi zrozumieć złożone pod względem językowym wypowiedzi ustne oraz teksty pisane dotyczące tematów życia codziennego, społecznego i akademickiego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Wykazuje potrzebę ciągłej pracy nad poprawnością językową w różnych sytuacjach komunikacyjnych.

Treści programowe dla zajęć:

Uczenie się - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Podróżowanie - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Praca - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Ludzkość - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Sukces i Porażka - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Środowisko - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Wybór (wybór tematu i materiałów należy do prowadzącego/ej) - wprowadzenie, praca z tekstem/materiałem audio/audiowizualnym, słownictwo, dyskusja, prezentacje

Nazwa zajęć: Historia literatury brytyjskiej po 1900 (wykład i konwersatorium)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna główne nurty w rozwoju literatury brytyjskiej od końca XIX wieku i charakteryzuje ich główne założenia

2. zna najważniejsze dzieła literatury brytyjskiej od końca XIX wieku do współczesności i przedstawia ich problematykę oraz konwencje literackie

3. rozumie związki między dziełem literackim a jego kontekstem kulturowym, politycznym i historycznym

4. zna i rozumie najważniejsze terminy i pojęcia w badaniach literaturoznawczych

w zakresie umiejętności:

1. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty należące do różnych okresów literackich oraz różnych rodzajów i gatunków literackich

2. potrafi zdefiniować i prawidłowo posługiwać się najważniejszymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa

3. potrafi analizować i interpretować teksty literackie w ich kontekście historycznym z zastosowaniem właściwej terminologii

4. potrafi brać aktywny udział w dyskusji na zajęciach, wyciągać wnioski i je porządkować

5. potrafi uporządkować informacje na temat omawianych tekstów, przedstawić ich interpretacje i swoje argumenty w formie pisemnej i ustnej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. docenia rolę literatury i kultury brytyjskiej i jest przygotowany do śledzenia bieżących trendów literackich w Wielkiej Brytanii

Treści programowe dla zajęć:

Główne trendy literackie w okresie późnowiktoriańskim i edwardiańskim oraz krytyka wiktoriańskich konwencji literackich

Literatura i krytyka literacka modernizmu: eksperymentalny charakter poezji i powieści modernistycznej, najwybitniejsi twórcy

Literatura i wybrane teorie postmodernistyczne i postkolonialne: najważniejsze zagadnienia najwybitniejsi twórcy

Wybrane kanoniczne dzieła literatury modernistycznej: analiza dzieł pod kątem poruszanej tematyki, odniesienia do kontekstu historycznego, społecznego i kulturowego, a także wykorzystanych konwencji gatunkowych, stylów i technik narracyjnych.

Wybrane kanoniczne dzieła brytyjskiej literatury postmodernistycznej, postkolonialnej i współczesnej: analiza dzieł pod kątem poruszanej tematyki, odniesienia do kontekstu historycznego, społecznego i kulturowego, a także wykorzystanych konwencji gatunkowych, stylów i technik narracyjnych.

Nazwa zajęć: Praktyczna nauka języka angielskiego III - Gramatyka

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. wie o istnieniu zaawansowanych struktur gramatycznych na poziomie frazy, zdania prostego, zdania złożonego oraz dłuższego fragmentu tekstu zwłaszcza w odniesieniu do występowania tych struktur w autentycznych materiałach, niededykowanych celom dydaktycznym (publicystyka, literatura, film).

2. zna zasady budowy i używania zaawansowanych struktur gramatycznych na poziomie frazy, zdania prostego, zdania złożonego oraz dłuższego fragmentu tekstu.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi posługiwać się zaawansowanymi strukturami gramatycznymi w kontrolowanych zadaniach pisemnych.

2. potrafi ocenić poprawność użycia zaawansowanych struktur gramatycznych na poziomie frazy, zdania prostego, zdania złożonego oraz dłuższego fragmentu tekstu, zwłaszcza w autentycznych materiałach, niededykowanych celom dydaktycznym (publicystyka, literatura, film).

Treści programowe dla zajęć:

Teoria dotycząca istnienia, zasad budowy i używania zaawansowanych struktur gramatycznych na poziomie frazy, zdania prostego, zdania złożonego oraz dłuższego fragmentu tekstu, ze szczególną uwagą na występowanie tych struktur w autentycznych materiałach, niededykowanych celom dydaktycznym (publicystyka, literatura, film).

Teoria dotycząca różnorodności form gramatycznych w zależności od rejestru i odmiany języka angielskiego występujących w autentycznych materiałach, niededykowanych celom dydaktycznym (publicystyka, literatura, film).

Stosowanie zaawansowanych struktur gramatycznych na poziomie frazy, zdania prostego, zdania złożonego oraz dłuższego fragmentu tekstu w kontrolowanych zadaniach pisemnych.

Ocena poprawności i korekta treści pisemnych pod względem poprawności zastosowania zaawansowanych struktur gramatycznych na poziomie frazy, zdania prostego, zdania złożonego oraz dłuższego fragmentu tekstu.

Demonstracja i analiza użycia zaawansowanych struktur gramatycznych w języku pisemnym i mówionym w autentycznych materiałach, niededykowanych celom dydaktycznym (publicystyka, literatura, film).

Nazwa zajęć: Słownictwo specjalistyczne 4 (prawo i ekonomia)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie ogólne i specjalistyczne zagadnienia teoretyczne z zakresu prawa i ekonomii
2. zna i właściwie stosuje terminologię specjalistyczną z zakresu prawa i ekonomii
3. zna specyfikę i funkcje najczęściej spotykanych tekstów z zakresu prawa i ekonomii

w zakresie umiejętności:

1. potrafi dokonywać poprawnych tłumaczeń pisemnych i ustnych z zakresu prawa i ekonomii o umiarkowanej trudności (z języka angielskiego na język polski oraz z języka polskiego na język angielski) (także działając w zespole)
2. potrafi samodzielnie korzystać ze źródeł informacji niezbędnych do poszerzania wiedzy z zakresu prawa i ekonomii oraz tłumaczenia tekstów (np. słowniki, bazy terminologiczne, teksty paralelne)

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów / gotowa do samodzielnego poszerzania i aktualizowania wiedzy i umiejętności zdobytych w trakcie zajęć

Treści programowe dla zajęć:

Zatrudnienie

Zawody prawnicze

Bankowość

Prawo cywilne

Prawo karne

Księgowość i podatki

Spółki i giełda

Terminologia unijna

Prawo własności intelektualnej

Nazwa zajęć: Praktyczna nauka języka angielskiego I - Wymowa (brytyjska)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. Umie artykułować dźwięki angielskie z zachowaniem niezbędnych kontrastów fonemicznych.
2. Stosuje podstawowe procesy alofoniczne języka angielskiego we własnej wymowie.
3. Potrafi pracować nad swoją wymową samodzielnie.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Ma świadomość znaczenia społecznego niektórych wariantów wymowy angielskiej.

Treści programowe dla zajęć:

Spółgłoski i samogłoski języka angielskiego - aspekty fonemiczne i alofoniczne.

Podstawy elementów suprasegmentalnych (akcent wyrazowy i zdaniowy, rytm i intonacja).

Nazwa zajęć: Dydaktyka języka angielskiego 1

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie miejsce języka angielskiego w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych
2. zna i rozumie podstawę programową z języka angielskiego, cele kształcenia i treści nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych
3. zna i rozumie kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji
4. zna i rozumie zasady nauczania języka angielskiego dla uczniów i grup uczniowskich w różnym wieku i o różnym potencjale i stylu uczenia się

w zakresie umiejętności:

1. potrafi identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej oraz z kompetencjami kluczowymi
2. potrafi przeanalizować rozkład materiału
3. potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów
4. potrafi tworzyć sekwencje aktywności, biorąc pod uwagę potrzeby i cechy indywidualne uczniów, a także ich zainteresowania
5. posługuje się językiem angielskim w mowie i piśmie na poziomie co najmniej B2+

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów
2. jest gotów/gotowa do kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;
3. jest gotów/gotowa do budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych
4. jest gotów/gotowa do rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia
5. jest gotów/gotowa do do kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu

Treści programowe dla zajęć:

Cele nauczania języka angielskiego w polskim systemie edukacyjnym

Europejski System Oceny Kształcenia Językowego, podstawa programowa, program nauczania

Analiza podstawy programowej z języka obcego nowożytnego w szkole podstawowej i ponadpodstawowej - cele i treści

Struktura i treści przykładowych dokumentów związanych z nauczaniem języka obcego (np. plan wynikowy, program nauczania)

Czynniki indywidualne w nauczaniu języka angielskiego: wiek, poziom zaawansowania, czynniki kognitywne i afektywne, typy motywacji do uczenia się języka angielskiego

Role nauczyciela w nauczaniu języka angielskiego na różnych etapach kształcenia i w odniesieniu do różnych typów uczniów

Podstawowe elementy lekcji języka angielskiego

Podejście komunikacyjne, kompetencja komunikacyjna

Podejście zadaniowe

Nazwa zajęć: Dydaktyka języka angielskiego 3

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie podstawy teoretyczne współczesnej dydaktyki języka angielskiego
2. zna i rozumie argumenty za wprowadzaniem integracji międzyprzedmiotowej poprzez implementację treści dotyczących zrównoważonego rozwoju na lekcjach języka angielskiego
3. zna i rozumie metodologię nauczania sprawności receptywnych (czytania i słuchania), zna i rozumie dobre praktyki polegające na wyróżnieniu trzech etapów nauczania w rozwijaniu tych sprawności
4. zna i rozumie merytoryczne i metodyczne zasady nauczania sprawności produktywnych (mówienia i pisanie), dobre praktyki w tym zakresie oraz formy pracy pozwalające wykorzystać potencjał uczniów na różnych poziomach zaawansowania
5. zna i rozumie sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem doboru pomocy dydaktycznych, mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej oraz adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych w rozwijaniu sprawności komunikacyjnych uczniów

6. zna i rozumie źródła błędów językowych, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym oraz sposoby ich poprawiania

7. zna i rozumie znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych, a także kształtowania umiejętności współpracy uczniów w procesie rozwijania ich sprawności komunikacyjnych na lekcji języka angielskiego

8. zna i rozumie potrzebę rozwoju zawodowego nauczyciela języka angielskiego oraz sposoby podnoszenia kompetencji merytorycznych, dydaktycznych i wychowawczych nauczyciela

w zakresie umiejętności:

1. potrafi identyfikować powiązania treści nauczania języka angielskiego z innymi treściami nauczania

2. potrafi zaprojektować lekcje, których głównym celem jest rozwijanie sprawności receptywnych i produktywnych uczniów w różnych grupach wiekowych, z uwzględnieniem zasad nauczania tych sprawności oraz z zastosowaniem różnorodnych technik

3. potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów w procesie rozwijania sprawności komunikacyjnych oraz poprawiania błędów

4. potrafi kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy poprzez wprowadzanie elementów integracji międzyprzedmiotowej (treści dotyczących zrównoważonego rozwoju) na lekcjach języka angielskiego

5. potrafi dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne w procesie rozwijania sprawności komunikacyjnych na lekcjach języka angielskiego

6. potrafi zdiagnozować źródła błędów językowych oraz dobrać odpowiednie techniki ich poprawiania

7. posługuje się językiem angielskim w mowie i piśmie na poziomie co najmniej C1

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów w procesie rozwijania sprawności komunikacyjnych

2. jest gotów/gotowa do popularyzowania wiedzy na temat celów zrównoważonego rozwoju wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym

3. jest gotów/gotowa do kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów

4. jest gotów/gotowa do stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę nad rozwijaniem sprawności językowych; również poprzez demonstrowanie własnych zachowań jako refleksyjnego praktyka

Treści programowe dla zajęć:

Wyjaśnienie celów zrównoważonego rozwoju, ich roli w edukacji językowej oraz sposobów integrowania tej tematyki na lekcjach języka angielskiego

Podstawy teoretyczne oraz praktyczny model lekcji w nauczaniu sprawności receptywnych

Podstawy teoretyczne oraz praktyczny model lekcji w nauczaniu sprawności produktywnych

Sposoby integrowania sprawności receptywnych i produktywnych na lekcjach języka angielskiego

Materiały dydaktyczne oraz techniki wykorzystywane w rozwijaniu sprawności komunikacyjnych

Źródła błędów językowych i techniki ich poprawiania

Autonomia ucznia i nauczyciela

Język ojczysty w nauczaniu języka obcego

Zintegrowane nauczanie językowo przedmiotowe (CLIL) i nauczanie języka dla celów specjalistycznych

Kompetencje kluczowe

Kultura i kompetencja interkulturowa w dydaktyce języka obcego: rys historyczny, teoretyczne modele

Metody nauczania języków obcych

Rozwój zawodowy nauczyciela języka angielskiego, refleksyjny nauczyciel

Nazwa zajęć: **Anglojęzyczna literatura współczesna**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. orientuje się w najnowszych trendach literackich krajów angielskiego obszaru językowego.

2. zna i rozumie wybrane utwory z najnowszej literatury w języku angielskim, literatury głównego nurtu oraz popularnej.

3. zna najnowsze gatunki i formy literatury w języku angielskim.

4. zna najważniejsze nagrody literackie z kręgu krajów angielskiego obszaru językowego oraz formy krytyki literackiej.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi analizować teksty najnowszej literatury w języku angielskim z wykorzystaniem odpowiednich narzędzi.

2. potrafi sformułować wypowiedź ustną i pisemną o nowych formach i gatunkach literackich i ich miejscu w kulturze.

3. potrafi rozmawiać o znaczeniu nagród literackich i krytyki literackiej w kształtowaniu kanonu literatury.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do śledzenia bieżących trendów we współczesnej literaturze anglojęzycznej

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do współczesnej literatury fantastyki • Dyskusja na temat znaczenia i popularności fantastyki w XXI wieku

Tematy i motywy we współczesnej literaturze fantastyki • Badanie powtarzających się motywów w literaturze fantastyki (np. magia, tożsamość, moralność) • Jak fantastyka przedstawia kwestie rasowe, płci oraz seksualności

Fantastyka w mediach i adaptacjach • [Nie]udane adaptacje i ich wierność wobec materiału źródłowego

Wprowadzenie do współczesnej literatury spekulatywnej • Definicja i charakterystyka literatury spekulatywnej

Tematy i motywy we współczesnej literaturze spekulatywnej • Badanie powtarzających się motywów w literaturze spekulatywnej (np. sztuczna inteligencja, zmiany klimatyczne, alternatywne rzeczywistości) • Jak literatura spekulatywna bada dylematy etyczne i moralne

Tematy i trendy w literaturze nagradzanej głównymi nagrodami literackimi • Dyskusja na temat reprezentacji kwestii społecznych, politycznych i kulturalnych • Analiza tego, jak wybrane powieści przedstawiają kwestie tożsamości, rasy, płci i inne

Wprowadzenie do pisania o życiu • Dyskusja na temat związku pomiędzy autobiografią, pamiętnikiem a innymi formami auto-reprezentacji • Badanie pisania o życiu w erze cyfrowej (analiza blogów, vlogów i mediów społecznościowych jako platform do auto-reprezentacji)

Booktuberzy/TikTokerzy/przedstawiciele innych mediów społecznościowych i ich wpływ • Analiza wpływowych Booktuberów/TikTokerów/przedstawicieli innych mediów społecznościowych i ich preferencji czytelniczych • Studenci proponują własne rekomendowane przez Booktuberów/TikTokerów/przedstawicieli innych mediów społecznościowych lektury

Krytyczna dyskusja na temat współczesnych kanonów literackich w literaturze anglojęzycznej

Nazwa zajęć: **Język łaciński**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna i rozumie powiązania języka kierunkowego z językiem łacińskim.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi posługiwać się / wykorzystywać w teorii i w praktyce podstawowe zasady wymowy i akcentowania w języku łacińskim oraz łacińską terminologię gramatyczną.

2. Potrafi posługiwać się w teorii i w praktyce podstawami gramatyki łacińskiej w zakresie przewidzianym dla kierunku kształcenia.

3. Potrafi poprawnie odczytać i przetłumaczyć wyrazy, terminy, nazwy własne, skróty oraz teksty preparowane w języku łacińskim powiązane z kierunkiem kształcenia.

4. Potrafi dokonać analizy tekstu z omówieniem form i konstrukcji gramatycznych.

5. Potrafi sprawnie posługiwać się pomocami dydaktycznymi (słownikami łacińsko-polskimi) oraz technologiami informacyjnymi.

6. Potrafi posługiwać się zwrotami, skrótami, sentencjami i rozmówkami łacińskimi w odpowiednim kontekście.

7. Potrafi posługiwać się podstawowymi terminami z zakresu kultury antycznej i dokonać ich omówienia.

Treści programowe dla zajęć:

Miejsce języka łacińskiego wśród języków indoeuropejskich. Podstawowe informacje z zakresu struktury języka łacińskiego (zasady wymowy, iloczasy, akcent). (semestr I)

Powiązania języka kierunkowego z językiem łacińskim. (semestr I i II)

Wiadomości z zakresu gramatyki łacińskiej:

Semestr I:

- deklinacje I-II,
- koniugacje I-IV; sum, esse i złożenia,
- indicativus praesentis, imperfecti, futuri I activi,
- infinitivus praesentis activi,
- imperativus praesentis activi,
- zaimki osobowe, dzierżawcze; zaimek zwrotny i pytajny,
- przyimki,
- przymiotniki,

- składnia ACI.
- Semestr II:
- deklinacje III-V,
 - indicativus praesentis, imperfecti, futuri I passivi,
 - participium praesentis activi,
 - przymiotniki i przysłówki, stopniowanie
 - liczebniki główne i porządkowe, cyfry rzymskie,
 - dativus possessivus, składnia miast.

Teksty i podstawowe słownictwo (związane z kierunkiem kształcenia). (semestr I i II)

Zagadnienia z zakresu mitologii, filozofii, literatury, kultury antycznej; dziedzictwo antyku w czasach nowożytnych. (semestr I i II)

Terminologia naukowa pochodzenia łacińskiego i greckiego; zwroty, skróty, sentencje i rozmówki łacińskie. (semestr I i II)

Nazwa zajęć: **Historia literatury brytyjskiej po 1900 (konwersatorium)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna główne nurty w rozwoju literatury brytyjskiej XX i XXI wieku i charakteryzuje ich główne założenia
2. zna najważniejsze dzieła literatury brytyjskiej XX i XXI wieku i przedstawia ich problematykę oraz konwencje literackie
3. rozumie związki między dziełem literackim a jego kontekstem kulturowym, politycznym i historycznym
4. zna i rozumie najważniejsze terminy i pojęcia w badaniach literaturoznawczych

w zakresie umiejętności:

1. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty należące do różnych okresów literackich oraz różnych rodzajów i gatunków literackich
2. potrafi zdefiniować i prawidłowo posługiwać się najważniejszymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa
3. potrafi analizować i interpretować teksty literackie w ich kontekście historycznym z zastosowaniem właściwej terminologii
4. potrafi brać aktywny udział w dyskusji na zajęciach, wyciągać wnioski i je porządkować
5. potrafi uporządkować informacje na temat omawianych tekstów, przedstawić ich interpretacje i swoje argumenty w formie pisemnej i ustnej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. docenia rolę literatury i kultury brytyjskiej i jest przygotowany do śledzenia bieżących trendów literackich w Wielkiej Brytanii

Treści programowe dla zajęć:

Literatura modernizmu: eksperymentalny charakter poezji i powieści modernistycznej, najwybitniejsi twórcy

Literatura postmodernistyczna i postkolonialna: najważniejsze zagadnienia najwybitniejsi twórcy

Wybrane kanoniczne dzieła literatury modernistycznej: analiza dzieł pod kątem poruszanej tematyki, odniesienia do kontekstu historycznego, społecznego i kulturowego, a także wykorzystanych konwencji gatunkowych, stylów i technik narracyjnych.

Wybrane kanoniczne dzieła brytyjskiej literatury postmodernistycznej i postkolonialnej: analiza dzieł pod kątem poruszanej tematyki, odniesienia do kontekstu historycznego, społecznego i kulturowego, a także wykorzystanych konwencji gatunkowych, stylów i technik narracyjnych.

Nazwa zajęć: **Historia teatru brytyjskiego**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna najważniejsze zagadnienia z historii teatru brytyjskiego.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi scharakteryzować i ocenić wkład najważniejszych dramatopisarzy w rozwój teatru w Europie od czasów starożytnych do XXI wieku.
2. potrafi korzystać z materiałów źródłowych w języku angielskim dotyczących teatru (zwłaszcza brytyjskiego)
3. potrafi prawidłowo posługiwać się podstawową terminologią z zakresu historii teatru w języku angielskim.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów / gotowa do dalszego zgłębiania kluczowych procesów historycznych i kulturowych, które wpłynęły na rozwój praktyk teatralnych i dramatu w Wielkiej Brytanii

Treści programowe dla zajęć:

Teatr i dramat średniowieczny - 'Everyman'
Teatr elżbietański - William Shakespeare: 'Hamlet'
Teatr i dramat w XIX wieku - Oscar Wilde: 'The Importance of Being Earnest'
Realizm i naturalizm - George Bernard Shaw: 'Mrs Warren's Profession'
Nowy realizm brytyjski - John Osborne: 'Look Back in Anger', Edward Bond: 'Saved'
Symbolizm i absurd - Samuel Beckett: 'Waiting for Godot', 'Krapp's Last Tape', 'Happy Days'
The Pinteresque - Harold Pinter 'The Birthday Party'
Nowy brutalizm w teatrze brytyjskim - Sarah Kane: '4:48 Psychosis'
Nowy brutalizm w teatrze irlandzkim - Martin McDonagh 'The Beauty Queen of Leenane'

Nazwa zajęć: Pierwsze kroki w pracy tłumacza

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozpoznaje cechy charakterystyczne różnych typów tłumaczeń.
2. zna podstawowe ekonomiczne, prawne i organizacyjne uwarunkowania pracy tłumacza i/lub działalności zawodowej związanej z wielojęzyczną, międzynarodową komunikacją.
3. zna narzędzia pracy tłumacza i ich możliwości i ograniczenia

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy
2. potrafi posługiwać się zaawansowanymi technologiami informacyjnymi w zakresie niezbędnym do wykonywania tłumaczeń specjalistycznych i multimodalnych, a także konkretnych zadań

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów / gotowa do pogłębiania swojej wiedzy i doskonalenia zdobytych umiejętności dotyczących pracy tłumacza
2. jest gotów / gotowa do pełnienia roli pośrednika między kulturami w funkcji tłumacza, który jest świadomy relacji między kulturą i jej instytucjami oraz mediami a mechanizmami sprawowania władzy
3. ma kompetencje do tego, by wycenić zlecenie tłumaczeniowe, ocenić czas potrzebny do jego wykonania oraz negocjować z klientem warunki

Treści programowe dla zajęć:

Tłumaczenie pisemne i ustne : definicje; miejsca pracy tłumacza, typy i rodzaje tłumaczenia
Narzędzia pracy tłumacza, w tym ocena jakości
Współpraca z klientem, wycena zleceń, oferty tłumaczeniowe, negocjacje
Formy prawne prowadzenia działalności jako tłumacz: działalność gospodarcza, umowy cywilnoprawne, praca na etacie, w tym prawa autorskie i RODO

Nazwa zajęć: Składnia języka angielskiego (ćwiczenia)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna, rozumie i potrafi dokonać morfo-składniowej analizy typowych fraz i rodzajów zdań prostych i złożonych języka angielskiego
2. zna, rozumie i potrafi opisać strukturę fraz i zdań przy użyciu stosownej terminologii oraz diagramów (struktury nawiasowej)
3. zna, rozumie i dokonać analizy typowych zjawisk i procesów składniowych w oparciu o poznaną strukturę zdania oraz teorię składni generatywnej
4. zna, rozumie i przytoczyć argumenty empiryczne na poparcie poznanych założeń teoretycznych
5. zna, rozumie i potrafi poprawnie posługiwać się poznaną terminologią

w zakresie umiejętności:

1. umie przeprowadzić analizę typowych konstrukcji gramatycznych języka angielskiego (także w zespole, na drodze consensu)
2. umie, w ograniczonym zakresie, zastosować poznane mechanizmy i metody analizy składniowej do analizy danych z innych języków
3. umie poprawnie definiować i stosować podstawowe pojęcia z zakresu gramatyki opisowej, językoznawstwa oraz teorii gramatyki generatywnej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów / gotowa do udziału w wymianach poglądów na tematy związane z gramatyką, składnią i językoznawstwem
2. jest gotów / gotowa samodzielnie uzupełniać swoją wiedzę z zakresu składni i językoznawstwa

Treści programowe dla zajęć:

Struktura składnikowa frazy i zdania (X-bar theory)

Rozpoznawanie i analizowanie na przykładach kategorii leksykalnych i gramatyczno-funkcjonalnych; omawianie konsekwencji zasady projekcji

Testowanie struktury składnikowej zdania (elipsa, przesunięcie, koordynacja, itp.).

Formalna analiza struktury zdań z dwoma dopełnieniami; zdań złożonych (zdania podrzędne i okolicznikowe).

Analiza wybranych konstrukcji i zjawisk gramatycznych: relacja między stroną czynną i bierną; negacja zdaniowa; pozycja czasownika w zdaniu angielskim

Analiza konstrukcji z kategoriami pustymi (empty categories: PRO, kopia); zdania bezokolicznikowe

Analiza przesunięć składniowych; różnych typów konstrukcji pytajnych oraz konstrukcji z zaimkiem względnym

Nazwa zajęć: Słownictwo specjalistyczne 1 (polityka, media)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Rozumie rolę mediów informacyjnych i społecznościowych we współczesnym świecie.
2. Zna i rozróżnia charakterystyczne elementy ustrojów krajów anglojęzycznych i Polski.

w zakresie umiejętności:

1. Tłumaczy na j. polski i j. angielski proste teksty o tematyce politycznej.
2. Wykorzystuje poznane terminy i słownictwo z zakresu mediów oraz polityki w tworzeniu własnych tekstów lub tłumaczeniu tekstów innych osób.
3. Czyta ze zrozumieniem podstawowe teksty o tematyce politycznej (w j. polskim i j. angielskim).

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest gotów / gotowa do korzystania z popularnych, amerykańskich, brytyjskich i polskich serwisów informacyjnych.

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do rodzajów tłumaczeń: przedstawienie planu kursu, prezentacja materiałów i źródeł, wprowadzenie do rodzajów tłumaczeń pisemnych i ustnych.

Ustrój Polski (2x): przedstawienie podstawowych informacji na temat ustroju Polski w j. polskim i j. angielskim, tłumaczenie zdań i krótkich fragmentów na temat systemu politycznego Polski.

Ustrój Zjednoczonego Królestwa (2x): przedstawienie podstawowych informacji na temat ustroju Zjednoczonego Królestwa w j. polskim i j. angielskim, tłumaczenie zdań i krótkich fragmentów na ten temat.

Brytyjska Rodzina Królewska (2x): podstawowe informacje na temat monarchii w Wielkiej Brytanii, tłumaczenie tytułów nadawanych członkom rodziny królewskiej. Tłumaczenie konsekwentne przemówienia brytyjskiej królowej.

Ustrój Stanów Zjednoczonych (2x): podstawowe informacje na temat systemu politycznego USA na podstawie klipów online, podstawowe informacje na temat wyborów w USA na podstawie klipów online, tłumaczenie a vista transkryptów klipów, tłumaczenie liaison wypowiedzi innych studentów.

Rodzaje mediów. Główne serwisy informacyjne UK, US i Polski (2x): przegląd mediów, serwisów informacyjnych USA, UK, Polski. Tłumaczenie zdań i dłuższych fragmentów tekstów.

Wybrane, kluczowe kwestie polityczne obecne we współczesnych mediach (wpływ mediów społecznościowych na poglądy polityczne zwykłych obywateli) (2-3x): tłumaczenie konsekwentne i a vista, tłumaczenie pisemne tekstów o wpływie mediów społecznościowych na wyniki wyborów. Zagadnienie "filter bubble".

Podsumowanie wszystkich tematów: wybór materiałów, tłumaczenie a vista, konsekwentne i pisemne tekstów. Próbną egzamin.

Nazwa zajęć: Słownictwo specjalistyczne 2 (sztuka, turystyka, krajoznawstwo)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. W zaawansowanym stopniu zna słownictwo specjalistyczne z zakresu mediów, kultury i turystyki
2. Zna charakterystykę tekstów specjalistycznych z dziedziny sztuki, turystyki i krajoznawstwa
3. Zna zasady i strategię tłumaczenia ustnego i pisemnego tekstów specjalistycznych z dziedziny sztuki, turystyki i krajoznawstwa

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi poprawnie tłumaczyć ustnie i pisemnie z języka angielskiego na polski oraz z języka polskiego na angielski krótkie teksty i zdania z zakresu mediów, kultury i krajoznawstwa z uwzględnieniem właściwej terminologii specjalistycznej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy i doskonalenia zdobytych umiejętności

Treści programowe dla zajęć:

Cechy charakterystyczne tekstów specjalistycznych z dziedziny sztuki, turystyki i krajoznawstwa (bogactwo stylów i środków językowych)

Ogólne zasady i strategie tłumaczenia tekstów specjalistycznych z dziedziny sztuki, turystyki, krajoznawstwa

Ćwiczenia praktyczne z zakresu tłumaczenia ustnego i pisemnego mające na celu utrwalenie znajomości słownictwa specjalistycznego z dziedziny sztuki, turystyki i krajoznawstwa

Tłumaczenie pisemne i ustne konkretnych tekstów i fragmentów tekstów specjalistycznych z dziedziny sztuki, turystyki i krajoznawstwa

Nazwa zajęć: **Słownictwo specjalistyczne 3 (nauka i technika)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Uzyskuje wiedzę leksykalną z zakresu wybranych dziedzin nauki i techniki

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi pisemnie tłumaczyć teksty związane z nauką i techniką, posługując się poznanym słownictwem (także pracując w zespole / grupie)

2. Potrafi ustnie tłumaczyć teksty związane z nauką i techniką, posługując się poznanym słownictwem

3. Potrafi formułować tłumaczenia na polski i angielski, które są poprawne językowo

4. Potrafi wyszukiwać informacje związane z terminologią z tłumaczonych tekstów w źródłach specjalistycznych i internetowych (także pracując w zespole / grupie)

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do słownictwa związanego z nauką i techniką

Matematyka

Fizyka

Astronomia i kosmologia

Chemia

Biologia

Inżynieria

Technologie codziennego użytku

Sztuczna inteligencja

Nazwa zajęć: **Wstęp do tłumaczeń audiowizualnych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. rozróżnia i definiuje podstawowe typy tłumaczenia audiowizualnego

w zakresie umiejętności:

1. posiada umiejętność dokonywania tłumaczeń audiowizualnych w zakresie podstawowym

2. posiada umiejętność wyszukiwania informacji oraz dokonywania analizy i syntezy

3. posiada umiejętność prezentowania, także w grupie

Treści programowe dla zajęć:

Omówienie głównych typów tłumaczenia audiowizualnego (napisy, dubbing, wersja lektorka, audiodeskrypcja, napisy dla niesłyszących)

Ćwiczenia w zakresie tłumaczeń audiowizualnych (napisy, wersja lektorska, dubbing, audiodeskrypcja, napisy dla niesłyszących)

Wyszukanie materiałów audiowizualnych i literatury przedmiotu; analiza istniejących tłumaczeń audiowizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem aspektów technicznych, językowych i kulturowych; dokonanie syntezy przeanalizowanych aspektów

Przygotowanie i wygłoszenie prezentacji (omówienie wybranych zagadnień językowych i kulturowych tłumaczenia audiowizualnego)

Projekt grupowy (wersja lektorska)

Nazwa zajęć: **Historie teatru I**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna pochodzenie teatru.

2. Zna i rozumie znaczenie procesów kulturowych w kształtowaniu praktyk i konwencji dramatycznych i teatralnych

3. Zna i rozumie znaczenie najważniejszych twórców dramatycznych i teatralnych oraz ich wkład do rozwoju dramatu i teatru

4. Zna i rozumie konwencje teatralne, ich zmienność oraz rozwój architektury teatru i aktorstwa

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi omówić i porównać teorie pochodzenia teatru oraz różnice i podobieństwa w rozwoju kultur teatralnych na świecie

2. Potrafi omówić i porównać rozwój ośrodków teatralnych, architektury teatru i konwencji teatralnych

3. Potrafi stosować metody i teorie badawcze oraz właściwą terminologię w dyskusji o teatrze i dramacie

Treści programowe dla zajęć:

Teorie pochodzenia teatru

Dramat i teatr antycznej Grecji

Teatr i dramat hellenistyczny; dramat i teatr starożytnego Rzymu

Dramat i teatr średniowiecznej Europy

Teatr i dramat doby wczesnonowożytnej. Znaczenie sceny elżbietańskiej i Szekspira

Dramat i teatr restauracji w Anglii

Teatr i dramat w osiemnastowiecznej Europie

Teatr i dramat w kolonialnej Ameryce oraz młodych Stanach Zjednoczonych