

EFEKTY UCZENIA SIĘ I TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ

Kierunek: **Etnologia**

Poziom studiów: **studia drugiego stopnia**

Nazwa zajęć: **Epistemologie w antropologii**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Posiada pogłębioną wiedzę odnośnie do poszczególnych epistemologii właściwych dla antropologii
2. Rozumie znaczenie epistemologii w uprawianiu antropologii

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi formułować problemy badawcze właściwe dla poszczególnych epistemologii w antropologii

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Przyjmuje postawę krytyczną wobec epistemologii właściwych dla antropologii w celu oceny ich przydatności w wyjaśnianiu współczesnych zjawisk społeczno-kulturowych

Treści programowe dla zajęć:

Tworzenie przedmiotu badań w nauce: przypadek antropologii

Różnice i zależności: epistemologia a metodologia oraz ontologia i aksjologia. Ku metaplanowi teorii w antropologii

Podmiot, grupa, kultura, społeczeństwo. Rozum, (nie)racjonalność, refleksja - (nie)ludzkie sprawczości i perspektywy.

(re)Prezentacje, „pisanie kultury”, „postopis”, „teren” i ich krytyka

Antropologie rodzime/natywistyczne, inetersectionality i ich krytyka

Studia postkolonialne: tradycje ich uprawiania i krytyka

Studia feministyczne: tradycje ich uprawiania i krytyka

Studia postcolonialistyczne: tradycje ich uprawiania i krytyka

Nazwa zajęć: **Antropologia turystyki**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Posiada wiedzę o współczesnych zjawiskach turystycznych i ich historycznym formowaniu się
2. Zna kluczowe pojęcia, koncepcje i ujęcia interpretacyjnymi wypracowane na gruncie antropologii turystyki i potrafi przy ich pomocy interpretować zjawiska turystyczne
3. Rozumie zjawiska turystyczne w perspektywie krytyki postkolonialnej

w zakresie umiejętności:

1. Posiada umiejętność pogłębionego, krytycznego analizowania zjawisk turystycznych, w tym roli turystyki w konstruowaniu wyobrażeń na temat innych ludzi i kultur, kategorii autentyczności i relacji władzy w turystyce

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Posiada umiejętność pogłębionego, krytycznego analizowania zjawisk turystycznych, w tym roli turystyki w konstruowaniu wyobrażeń na temat innych ludzi i kultur, kategorii autentyczności i relacji władzy w turystyce

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia wprowadzające

Narodziny turysty, czyli jak się zaczęło zorganizowane podróżowanie grupowe: typy turystyki i turystów

Turysta w pogoni za autentycznością

Doświadczenie turystyczne: oglądanie i smakowanie świata

Turystyka jako kanibalizm: postkolonialne relacje władzy

Raj wydzielony i raj zmałony: od package tours do backpackingu i etosu nie-turysty

Kształtowanie wyobraźni turystycznej I: reklamy biur podróży i pocztówki

Kształtowanie wyobraźni turystycznej II: film turystyczno-podróżniczy

Kształtowanie wyobraźni turystycznej III: przewodniki turystyczne

Przedmioty-turyści: pamiątki z wakacji

Turystyka a gender i seksualność: seksturystyka i turystyka romansu

Po drugiej stronie: pracownicy przemysłu turystycznego

Negocjowanie turystyki

Czy antropolog/żka to też turysta/ka?

Prezentacje esejów zaliczeniowych

Nazwa zajęć: Język hiszpański specjalistyczny

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. potrafi porozumiewać się w rutynowych, prostych sytuacjach komunikacyjnych, wymagających jedynie bezpośredniej wymiany zdań na tematy znane i typowe. Potrafi w prosty sposób opisywać swoje pochodzenie i otoczenie, w którym żyje, a także poruszać sprawy związane z najważniejszymi potrzebami życia codziennego.
2. potrafi czytać ze zrozumieniem krótsze teksty w języku hiszpańskim o charakterze ogólnym.
3. potrafi zrozumieć prosty oryginalny materiał audio lub wideo z życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły.

Treści programowe dla zajęć:

Czasy gramatyczne: czasy przeszłe w trybie oznajmującym (Preterito Perfecto, Indefinido, Imperfecto, Pluscuamperfecto) i inne konstrukcje przeszłe odpowiednie dla poziomu A2- porównanie czasów przeszłych.

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii (strona bierna z czasownikiem Ser, mowa zależna, tryb przypuszczający, modo potencial, Estar + gerundio).

Słownictwo dotyczące życia codziennego oraz związane z bezpośrednim środowiskiem studentów (rozrywka, czas wolny, środki przekazu, życie zawodowe, sztuka, moda, wynalazki, podstawowe słownictwo związane z kierunkiem studiów).

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi - domyślanie się znaczenia nieznanymi słów.

Wyrażanie różnorodnych funkcji językowych: wyrażanie uczuć, propozycji oraz prośb, reagowanie: odrzucanie i akceptowanie, usprawiedliwianie się - udzielanie rad, dzielenie się wspomnieniami z dzieciństwa, itp.

Nazwa zajęć: Język ciała w przestrzeni (między)kulturowej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. posiada wiedzę teoretyczną na temat zachowań proksemicznych i kinezycznych w relacji do (danego) systemu kulturowego
2. rozumie mechanizmy tworzenia kodów proksemicznych i kinezycznych w komunikacji (między)kulturowej i zna skutki (także etyczne) ich zastosowań

w zakresie umiejętności:

1. rozumie znaczenie zachowań kinezyczno-proksemicznych w komunikacji (między)kulturowej i potrafi adekwatnie reagować na ich obecność

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/a do zastosowania wiedzy o proksemice i kinezyce w antropologii np. w pracy wolontariackiej w środowisku międzykulturowym, imigranckim

Treści programowe dla zajęć:

Proksemika i kinezyka w perspektywie antropologicznej – historia pojęć, terminy, koncepcje, zastosowania

Kody proksemiczne - egzemplifikacja i funkcje i odczytywanie (środowiska imigranckie)

Kody kinezyczne: zróżnicowanie kategorii języka ciała – egzemplifikacja, funkcje i odczytywanie (środowiska imigranckie)

Kody kinezyczne/proksemiczne jako narzędzie manipulacji: egzemplifikacje, kwestie etyczne

Analiza strategii komunikacyjnych przydatnych w pracy w środowisku międzykulturowym – praca z case studies

Nazwa zajęć: Antropologia ekologiczna

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna i rozumie podstawowe kierunki rozwoju myśli ekologicznej / środowiskowej w obrębie antropologii społecznej / kulturowej.
2. Zna i rozumie historyczną ciągłość subdyscypliny, jaką jest antropologia ekologiczna oraz jej warianty (ekologia człowieka, antropologia środowiskowa, ekologia kulturowa, ekologia polityczna)
3. Zna i rozumie podstawowe teorie wyjaśniania i paradygmaty w obrębie subdyscypliny, jaką jest antropologia środowiskowa/ekologiczna

4. Zna i rozumie podstawowe pojęcia i koncepcje związane z wyjaśnianiem związków między człowiekiem i środowiskiem

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi krytycznie interpretować antropogeniczne zmiany w środowisku naturalnym
2. Potrafi w praktyce wykorzystać wiedzę z zakresu antropologii ekologicznej
3. Potrafi, w oparciu o teorie antropologiczne i kluczowe pojęcia i koncepcje, krytycznie analizować studium przypadku i napisać na ich podstawie esej

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie: ekologia, ekologia człowieka, teoria ewolucji
Wątki środowiskowe we wczesnej myśli antropologicznej: (neo)ewolucjonizm, teoria areałów kulturowych, determinizm środowiskowy
Ekologia kulturowa: środowisko - adaptacja - kultura
Antropologia ekologiczna Roya Rappaporta
Krytyka antropologii ekologicznej: ekologia polityczna i materializm kulturowy
Psychologia środowiskowa i percepcja środowiska
Krajobraz jako pojęcie antropologiczne
Emergentne krajobrazy: ekologiczne dziedzictwo czasów kolonialnych
Tradycyjna wiedza ekologiczna a indygenizacja akademii
Anthropology beyond human(ity): podmiotowość roślin, zwierząt i przedstawicieli innych królestw
Etnobotanika i fitoantropologia: taksonomia gatunków a prawa roślin
Antrozoologia, zoontologia i studia nad zwierzętami
Etnografia wielogatunkowa i extinction studies
Antropologia wobec wyzwań antropocenu
Podsumowanie: antropologia ekologiczna ukierunkowana na przyszłość (termin oddania prac zaliczeniowych)

Nazwa zajęć: **Warsztaty pisarskie I**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. ma pogłębioną wiedzę o specyfice tekstualnej specyfice etnologii/antropologii kulturowej, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej
2. zna specjalistyczną terminologię etnologii/antropologii kulturowej oraz nauk pokrewnych
3. ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę teoretyczną i metodologiczną z zakresu etnologii/antropologii kulturowej
4. ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach etnologii/antropologii kulturowej z różnymi dyscyplinami nauk humanistycznych i społecznych oraz pokrewnymi dziedzinami nauki umożliwiającą interdyscyplinarne integrowanie perspektyw badawczych
5. zna i rozumie specjalistyczne metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania charakterystyczne dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie etnologii/antropologii kulturowej oraz nauk pokrewnych

w zakresie umiejętności:

1. potrafi rozpoznać zasadnicze style pisarstwa antropologicznego i wskazać ich cechy
2. potrafi napisać kreatywny tekst etnograficzny

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest w stanie interpretować style pisarskie i ocenić ich wartość poznawczą
2. jest w stanie przygotować atrakcyjny i angażujący tekst poświęcony problemom kultury

Treści programowe dla zajęć:

Historia antropologii jako dzieje kolejnych bestsellerów
Charakterystyka realizmu etnograficznego
„Być tam, pisać tutaj”: konteksty pisania etnografii
Eksperymentalne innowacje w pisarstwie antropologicznym
Literackie wizerunki antropologii
Autorskie próby zastosowania nowych narzędzi i technik pisarskich
Kreatywna praca z tekstami

Nazwa zajęć: **Język angielski specjalistyczny**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie umiejętności:

1. rozumie i używa angielską terminologię stosowaną w antropologii kulturowej/etnologii do opisu różnych aspektów życia społecznego

2. wypowiada się na podstawowe tematy jakimi zajmuje się etnologia/ antropologia kulturowa
3. opisuje obserwowane zjawiska, przeprowadzane badania i ich wyniki
4. prowadzi dyskusję na temat zwyczajów panujących w różnych kulturach
5. tłumaczy zagadnienia poruszane na zajęciach w oparciu o aktualny stan wiedzy
6. rozumie dłuższe wypowiedzi ustne (wykłady akademickie, prezentacje, filmy popularnonaukowe)
7. czyta ze zrozumieniem publikacje naukowe i artykuły popularnonaukowe
8. prezentuje swoje zainteresowania z obszaru Etnologii/ Antropologii Kulturowej

Treści programowe dla zajęć:

Traditions and Modernity: polskie święta, tradycje i ich geneza; inne ciekawe tradycje kulturowane w różnych częściach świata; wykorzystanie różnych lokalnych tradycji do budowania nowoczesnego państwa na przykładzie Tajlandii

Sex and Gender: postrzeganie płci w różnych kulturach

Kinship: więzy rodzinne w różnych kulturach, poligamia, poliandria, matriarchat, wpływ nowoczesności na tradycyjne wartości

Country Life: życie w wsi, architektura tradycyjnej wsi polskiej, zakłady i warsztaty wiejskich rzemieślników, strój ludowy

Magic, Science and Religion: największe religie świata i pogaństwo, szeptuchy, wróżki i szmani, zioła i ziołolecznictwo

Life and Death: zwyczaje związane ze śmiercią i narodzinami w różnych kulturach

Body Modification: rodzaje modyfikacji ciała w różnych miejscach na świecie, ich znaczenie kiedyś i dziś, zawłaszczanie kulturowe

Food: znaczenie pożywienia (symbolika, status dzielącego, rytuały itp.), rodzaje żywności w różnych kulturach, stereotypy związane ze spożywaniem różnego typu jedzenia

Nazwa zajęć: **Antropologia lokalności**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawowe pojęcia (terminy) z zakresu koncepcji lokalności
2. Ma poszerzoną wiedzę na temat rozwoju i stanu badań nad lokalnością w kontekście europejskich kultur wernakularnych

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi krytycznie analizować zjawiska z zakresu lokalności
2. Zna i rozumie ważną rolę etnologii i antropologii społecznej w koncepcjach lokalności

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Zna praktyczne zastosowania koncepcji lokalności

Treści programowe dla zajęć:

Antropologia lokalności – nieoczywiste ujęcie, (poza)europejskie konteksty

Lokalny, lokalność czyli terminy i koncepcje

Locus jako kategoria

Lokalność czy lokalności – Europa wernakularna, czyli sens wspólnoty

Ideologia lokalności a globalne powiązania

Lokalność w praktyce – praktyki lokalne: przykłady

Nazwa zajęć: **Człowiek, energia, klimat**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna literaturę z zakresu krytycznej analizy genezy kapitalizmu
2. potrafi rozróżnić różne nurty krytyczne wobec współczesnych paradygmatów rozwoju

w zakresie umiejętności:

1. potrafi prowadzić dyskusję i jasno uargumentować swoje stanowisko na temat genezy współczesnych problemów ekologicznych
2. potrafi jasno zaprezentować część materiału z lektur, wzbogacić o przykłady z materiałów dostępnych online oraz dodać własne krytyczne odczytanie zadanego materiału

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi pracować w zespole, realizować zadania w grupie
2. potrafi w syntetycznej formie pisemnej przedstawić omawiany materiał, uargumentować własne tezy za pomocą materiału empirycznego

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie

Ekonomia Obwarzanka - nowy model zrównoważonego rozwoju

Omówienie rozdziałów: 3. Pielęgnuj naturę ludzką oraz 7. Traktuj wzrost agnostycznie z książki
Ekonomia Obwarzanka

Czym jest fala upałów?

Andreas Malm "Fossil Capital" (wybrane rozdziały)

Andreas Malm "Fossil Capital" (wybrane rozdziały)

Andreas Malm "Fossil Capital" (wybrane rozdziały)

Jason W. Moore "Capitalism in the Web o Life" (wybrane rozdziały)

Jason W. Moore "Capitalism in the Web o Life" (wybrane rozdziały)

Cary New Daggett The Birth of Energy and the Politics of Work, "Part II: Energy, Race, and Empire"
(Rozdział 5)

Cary New Daggett The Birth of Energy and the Politics of Work, "Part II: Energy, Race, and Empire"
(Rozdział 6)

Cary New Daggett The Birth of Energy and the Politics of Work, "Part II: Energy, Race, and Empire"
(Rozdział 7)

Antropocen - pochodzenie pojęcia i jego krytyka

Posumowanie materiału

Podsumowanie materiału

Nazwa zajęć: Medical Anthropology in Global Perspective

On successful completion of this course, a student

in terms of knowledge:

1. contemporary theories of medical anthropology
2. an understanding of research agenda and scholarly literature concerning medical anthropology

in terms of skills:

1. ability to critically assess different discourses about body, health and curing
2. Develop skills to compare individual experiences of body, health, and health care

in terms of social competences:

1. capable of discussing personal, family, and social consequences of illness

Treści programowe dla zajęć:

Medical anthropology - definitions, discourses, approaches

The body – cultural definitions (size, shape, scarifications, clothing, boundaries, functioning, disability, artificial body)

Methodology of research on health, illness and curing

Diet – cultural classification of food, social meaning of eating, malnutrition, anorexia, slow food movements

Illness and curing – medical pluralism, diagnosis, relations patient-doctor, disease and illness

Health and life style – healthism, daily practices, sport

Reproductive health – medicalization, Western birth culture, infertility, control

Access to health care systems, medical tourism

Global health, applied medical anthropology

Health and migration

Nazwa zajęć: Ekologia polityczna

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. W sposób pogłębiony rozumie w jaki sposób relacje ludzi z ich środowiskiem są wyrażane w różnych kontekstach.
2. Posiada wiedzę na temat powiązań antropologii środowiskowej oraz międzygatunkowej z ekologią polityczną.
3. Orientuje się w kluczowej literaturze przedmiotu.
4. Posiada pogłębioną wiedzę odnoszącą się konstruktowi społecznego natura - kultura.
5. Zna proces wyłaniania się zainteresowań ekologią w obrębie antropologii społeczno-kulturowej.
6. Orientuje się w metodologiach, teoriach i wybranych nurtach ekologii politycznej.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi zastosować perspektywę ekologii politycznej w odniesieniu do określonych zjawisk społeczno-kulturowych.
2. Potrafi prowadzić konstruktywną i krytyczną analizę określonych zjawisk społeczno-kulturowych.
3. Potrafi zidentyfikować interakcje procesów lokalnych, krajowych i globalnych poprzez konkretne studia przypadków.

4. Potrafi analizować dyskursy ekologiczne i ich praktyczne konsekwencje w odniesieniu do społeczeństwa i kultury.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi w sposób wyważony angażować się w debaty publiczne dotyczące ekologii i środowiska.

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia nr 1: Zajęcia organizacyjne. Wprowadzenie do tematyki zajęć.

Zajęcia nr 2: Wczesne teorie ekologii w antropologii społeczno-kulturowej.

Zajęcia nr 3: Polityczność ekologii.

Zajęcia nr 4: Natura - kultura, naturokultura, środowisko.

Zajęcia nr 5: Natura w antropocenie/kapitałocenie.

Zajęcia nr 6: Ekologia polityczna a antropologia środowiskowa.

Zajęcia nr 7: Decentralizując ludzi - ekologia polityczna poza człowiekiem.

Zajęcia nr 8: More than human: ludzie, rzeczy, rośliny, zwierzęta.

Zajęcia nr 9: Ekologia polityczna a antropologia zaangażowana i aktywizm społeczny.

Zajęcia nr 10: Teoria dóbr wspólnych.

Zajęcia nr 11: Walki o zasoby, prawa i tożsamości.

Zajęcia nr 12: Ekologie miejskie i greenwashing.

Zajęcia nr 13: Ekologia polityczna wody.

Zajęcia nr 14: Feministyczna ekologia polityczna.

Zajęcia nr 15: Ekologia polityczna jedzenia i rolnictwa.

Nazwa zajęć: Między kulturą a strukturą społeczną

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. posiada pogłębioną wiedzę o teoriach współczesnej antropologii społeczno-kulturowej i socjologii.
2. potrafi posługiwać się terminologią teoretyczną i metodologiczną współczesnej antropologii społeczno-kulturowej i socjologii.
3. potrafi formułować krytyczne sądy dotyczące zagadnień teoretycznych.
4. rozumie wagę i znaczenie teorii w badaniach antropologicznych i socjologicznych.

Treści programowe dla zajęć:

Socjogeneza pojęć "cywilizacja" i "kultura" według Norberta Eliasa.

Teoria umowy społecznej – Thomas Hobbes i John Locke.

Nowoczesność i indywidualizm – Emile Durkheim i Max Weber.

Opozycja natura-kultura.

Antropologia strukturalna jako teoria umowy społecznej.

Antropologia strukturalna jako metoda.

Struktura społeczna i communitas. Teoria społeczna Arnolda van Gennepa i Victora Turnera.

David M. Schneider – natura, kultura i struktura społeczna.

David M. Schneider – interpretacyjny strukturalizm.

Pierre Bourdieu – krytyka stosowania pojęcia "reguły".

Pierre Bourdieu – przestrzeń społeczna a struktura społeczna.

Nazwa zajęć: Zarządzanie lokalnym dziedzictwem kulturowym

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna i stosuje podstawowe pojęcia i terminy
2. Orientuje się w podstawowych koncepcjach z zakresu pracy kulturalnooświatowej

w zakresie umiejętności:

1. Projektuje działalność edukacyjną
2. Prawidłowo wskazuje na związki pomiędzy teoretycznymi podstawami pracy edukacyjnej, a możliwościami praktycznego ich zastosowania
3. Zna i stosuje podstawowe metody pracy z różnymi grupami wiekowymi

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest świadomy roli etnologa jako animatora kultury lokalnej

Treści programowe dla zajęć:

Od społeczności lokalnej do ekosystemu społecznego

Uczestnictwo w kulturze i kształtowanie oferty kulturalnej

Animacja i aktywizacja społeczności lokalnych

Instytucje kultury: muzea, domy kultury i biblioteki

Idea regionalizmu historycznego i współczesnego

Formy i metody edukacji dorosłych: edukacja formalna i nieformalna
Strategie promocyjne regionów, a lokalne zasoby dziedzictwa kulturowego
Wizyta studyjna w instytucji związanej z zarządzaniem kulturą

Nazwa zajęć: **Metody etnografii eksperymentalnej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna założenia wybranych metodologii etnografii eksperymentalnej (m.in. eseju audiowizualnego, map mentalnych, map dźwiękowych, książek fotograficznych, rysunków i komiksów etnograficznych, art based research).
2. Zna literaturę przedmiotu oraz przykłady zastosowania etnografii eksperymentalnej w badaniach naukowych oraz tworzenia reprezentacji wiedzy naukowej.
3. Ma poszerzoną perspektywę badawczą, analityczną i interpretacyjną w relacji do przygotowywanej pracy magisterskiej.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi zastosować alternatywne i kreatywne metody i techniki w badaniach etnograficznych.
2. Potrafi stworzyć pozatekstowe reprezentacje wiedzy terenowej i naukowej.
3. Potrafi pracować w grupie i indywidualnie nad projektem o charakterze eksperymentalnym.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Posiada umiejętność popularnonaukowej prezentacji wiedzy terenowej oraz naukowej.

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia nr 1: Zajęcia organizacyjne. Wprowadzenie do zagadnienia etnografii eksperymentalnej oraz idei alternatywnej/pozatekstowej dokumentacji i reprezentacji oraz art based research.

Zajęcia nr 2: Metoda 1: rysowanie/szkicowanie, cz. 1 - teoria

Zajęcia nr 3: Metoda 1: rysowanie/szkicowanie, cz. 2 - praktyka

Zajęcia nr 4: Metoda 2: komiks, cz. 1 - teoria

Zajęcia nr 5: Metoda 2: komiks, cz. 2 - praktyka

Zajęcia nr 6: Metoda 3: mapowanie, cz. 1 - teoria

Zajęcia nr 7: Metoda 3: mapowanie, cz. 2 - praktyka

Zajęcia nr 8: Metoda 4: książki fotograficzne/ziny, cz. 1 - teoria

Zajęcia nr 9: Metoda 4: książki fotograficzne/ziny, cz. 2 - praktyka

Zajęcia nr 10: Metoda 5: dźwięk/nagrania terenowe/podcasting, cz. 1 - teoria

Zajęcia nr 11: Metoda 5: dźwięk/nagrania terenowe/podcasting, cz. 2 - praktyka

Zajęcia nr 12: Metoda 6: esej audiowizualny, cz. 1 - teoria

Zajęcia nr 13: Metoda 6: esej audiowizualny, cz. 2 - praktyka

Zajęcia nr 14: Metoda 7: partycypacja/kolaboracja/zaangażowanie, cz. 1 - teoria

Zajęcia nr 15: Metoda 7: partycypacja/kolaboracja/zaangażowanie, cz. 2 - praktyka

Nazwa zajęć: **Ochrona niematerialnego dziedzictwa kulturowego**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawowe akty prawne regulujące ochronę NDzK w Europie i w Polsce
2. Zna historię ochrony NDzK w Europie i Polsce
3. Definiuje podstawowe pojęcia związane z NDzK
4. Rozpoznaje i definiuje zjawiska zaliczane do NDzK

w zakresie umiejętności:

1. Wyszukuje i interpretuje informacje związane z NDzK
2. Potrafi zastosować w praktyce wiedzę teoretyczną w zakresie ochrony NDzK

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest świadomy poziomu swojej wiedzy na temat NDzK w Polsce i konieczności jego ochrony

Treści programowe dla zajęć:

Dziedzictwo kulturowe (materialne i niematerialne) – podstawowe definicje

System ochrony dziedzictwa kulturowego (w Europie – UNESCO; w Polsce - MKIDN, NID, III sektor)

Wybrane zjawiska NDzK w Polsce wg 5 kryteriów zawartych w Konwencji UNESCO z 2003 roku

Analiza wybranego zjawiska NDzK: opis zjawiska oraz projektowanie konsultacji społecznych

Współpraca międzyśrodowiskowa w zakresie NDzK w Polsce i rola społeczności lokalnej w systemie ochrony NDzK w Polsce

Nazwa zajęć: **Laboratorium performansu**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. potrafi wymienić rozmaite definicje/koncepcje performansu w kontekście komunikacji społeczno-kulturowej i z uwagi na różnicowanie systemów kulturowych
2. rozumie zależność pomiędzy indywidualną kreatywnością, metodą pracy Art Basic Learning, a oporem systemów kulturowych

w zakresie umiejętności:

1. rozpoznaje swój potencjał performatywny
2. potrafi zastosować performans jako metodę uczenia się (ABL)

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi opracować i zrealizować projekt z wykorzystaniem ABL do rozwiązywania problemów komunikacji generowanych systemowo

Treści programowe dla zajęć:

Komunikacja ludzka w ramach systemów kulturowych i społecznych – perspektywa antropologii

Performans jako idea, paradygmat i zasada działania: historia i zasięg

Skuteczność performansu: kultura, organizacja, technika

Koncepcja kreatywności w wymiarze indywidualnym i społecznym i w kontekście "światów kulturowych"

Metody uczenia się z wykorzystaniem ABL – przegląd

Trening wrażliwości performatywnej

Opracowanie i realizacja projektu z wykorzystaniem ABL do rozwiązywania problemów komunikacji generowanych systemowo

Nazwa zajęć: **Antropologia architektury**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Ma wiedzy o dziedzinach antropologii architektury
2. Zna teoretyczne koncepcje z antropologii i filozofii do analizowania i przemyślenia architektury i przestrzeni
3. Roznał/a się z różnymi procesami twórczymi w architekturze
4. Ma wiedzę dotyczącą światowych kultur myślenia o organizowaniu przestrzeni i architektury i świadomości o pluralności tradycji architektury

w zakresie umiejętności:

1. Jest w stanie określać architekturę jako pole antropologicznego zainteresowania i przedstawić dziedziny antropologii architektury
2. Jest w stanie stosować teoretycznych konceptach z antropologii i filozofii do analizowania i przemyślenia architektury i przestrzeni
3. Widzi człowieka jako istotę przestrzenio-twórczą, i jest w stanie naruszać pytania dotyczących władzy i agency

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumie i szanuje różnorodność ludzkich i nie-ludzkich sposobów tworzenia domu
2. jest w stanie zrozumieć różne ludzkie i pozaludzkie potrzeby i wrażliwości w tworzeniu domu
3. jest świadomy, że architektura jest głęboko politycznym zagadnieniem, które zasługuje na codzienną uwagę i aktywność

Treści programowe dla zajęć:

Człowiek jako istota przestrzenno-twórcza (wśród innych istot)

Humans as space and place-makers (among other beings)

Wyobrazić, budować, mieszkać, podzielić miejsca

Imagine, build, dwell in, share places

Architektura jako sfera twórcza: krytyczne perspektywy o władze

Architecture as creative sphere: critical perspectives on power

Planować i wyobrażać: Rysunki, modele, reprezentacje, plany, matrycy, mity

Plan and imagine: Drawings, models, representations, plans, matrices, myths

Materiały, ideologie, globalne związki

Materials, ideologies, global connections

Transcendentalność i religia

Transcendentality and religion

Przestrzenie liminalne i przestrzenie śmierci

Liminal spaces and spaces of death

Architektura wspomnień i tęsknoty
Architecture of memory and longings
Ruiny i budowle: społeczności wobec nieskończoność i nietrwałość
Ruins and building sites: how societies approach impermanence and infinity
Fenomenologia władzy: pałac, katedra, wżowiec, więzienie
Phenomenology of power: palace, cathedral, skyscraper, prison
Obóz, nagie życie i przestrzeń egzystencjalistyczna
Camps, bare life, and existential spaces
Rozrywka, odpoczynek, i turystyka
Entertainment, recreation and tourism
Przenośność i statyczność
Portability and staticity
Architektura informacji: mądry miasta lub zbuntowane miasta
Information architecture: smart cities or unruly cities
Antropolog w architekturze: perspektywy
The Anthropologist in architecture: perspectives

Nazwa zajęć: **Antropologia reklamy**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna wpływ mechanizmów kulturowych na kształtowanie komunikatów reklamowych
2. Zna teorie kulturowe wyjaśniające funkcjonowanie reklamy w społeczeństwie

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi analizować reklamę z perspektywy nauk społecznych (reklama jako konstrukt społeczny)
2. Potrafi zastosować wiedzę antropologiczną w procesie tworzenia reklam
3. Rozumie dynamikę przemian w kulturze współczesnej (popularnej, konsumpcyjnej) w kontekście zjawiska reklamy

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest świadomy performatywnego oraz hybrydalnego charakteru reklamy

Treści programowe dla zajęć:

Czym jest antropologia reklamy? Rodzaje definicji reklamy, podział reklamy, typy reklam, reklama a PR, merchandising, promocja

Antropologia reklamy: cel i metody badań. Historia reklamy w Polsce i na świecie

Teorie reklamy w perspektywie antropologii społecznej (T. Veblen i teoria klasy próżniaczej; McLuhan - reklama jako "malarstwo jaskiniowe XX/ XXI wieku"; teorie feministyczne reklamy; koncepcja "kultury reklamy" według D. Millera)

Semiologia mediów i reklamy

Reklama i kultura simulacrum. Koncepcja reklamy według J. Baudrillarda

Kultura masowa, kultura popularna a analizy komunikatów reklamowych (U. Eco)

Reklama i kultura codzienności (E. Goffman).

Antropologia reklamy w Polsce (Cz. Robotycki, D. Czaja, L. Stomma)

Reklama jako forma sztuki popularnej

Język i obraz w reklamie

Stereotypy w reklamie

Folklorystyka reklam i kulturotwórcza rola reklamy

Reklama społeczna a reklama komercyjna

Nazwa zajęć: **Antropologia prawicy**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Posiada pogłębioną wiedzę na temat ruchów prawicowych w Polsce i na świecie, ich różnorodnych form, dostrzega ich społeczne znaczenie

w zakresie umiejętności:

1. Rozumie złożoność stosunku antropologii względem ruchów prawicowych, rozróżnia stanowisko metodologiczne od etycznego, rozumiejąc logikę dyskursów prawicowych i lewicowych, posiada kompetencje by je analizować i poprawnie interpretować

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumiejąc logikę dyskursów prawicowych i lewicowych, jest świadomy potrzeby dialogu i gotowy do pełnienia roli pośrednika

Treści programowe dla zajęć:

Prawica jako pojęcie i przedmiot badań antropologicznych
Z marginesu... ..do mainstreamu
Wyzwania metodologiczne i etyczne

Nazwa zajęć: **Uniwersytet w dobie neoliberalizmu**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna genezę i przebieg procesów kształtujących współczesną politykę edukacyjną dotyczącą szkolnictwa wyższego w Europie i świecie.
2. Orientuje się w stanie badań nad neoliberalnym systemem edukacyjnym i głównymi problemami, które są w nich podejmowane (kultura audytu, parametryzacja, rankingi, sprawozdawczość, efektywność, itp.).
3. Posiada wiedzę na temat najważniejszych badaczy i prac, które wyznaczają główne kierunki studiów nad liberalizacją uniwersytetów.

w zakresie umiejętności:

1. Prawidłowo posługuje się terminologią z zakresu antropologicznych i socjologicznych studiów nad szkolnictwem uniwersyteckim, rozumie relacje pomiędzy polityką, władzą i wiedzą w kontekście edukacyjnym.
2. Potrafi krytycznie analizować procesy zachodzące w obszarze szkolnictwa wyższego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest przygotowany do samodzielnych i zespołowych badań nad funkcjonowaniem szkolnictwa wyższego.
2. Potrafi rozpoznawać różnorodność uwarunkowań i funkcjonowania szkolnictwa wyższego

Treści programowe dla zajęć:

Zagadnienia wprowadzające: po co i jak badać neoliberalne uniwersytety?

Historia uniwersytetów cz. 1 - od średniowiecza po odrodzenie.

Historia uniwersytetów cz. 2 - od odrodzenia po uniwersytet trzeciej generacji.

Geneza i przebieg reform neoliberalnych na uniwersytetach.

Wiedza i władza

Paradoksy neoliberalnego uniwersytetu

Kultura audytu

Prekariat i akademia

Rankingi, parametryzacja i efektywność

Rozliczalności (accountability) w nauce

Wolność badań naukowych i jej granice

Neoliberalny uniwersytet – kontekst polski

Polska antropologia w dobie neoliberalizmu.

Zwrot antyliberalny w nauce

Kierunki i perspektywy rozwoju nauki

Nazwa zajęć: **Antropologia dźwięku**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna założenia i metodologie subdyscypliny jaką jest antropologia dźwięku.
2. Posiada wiedzę na temat powiązań antropologii dźwięku z antropologią muzyki i antropologią zmysłów.
3. Zna literaturę przedmiotu oraz projekty badawcze w nurcie antropologii dźwięku.
4. Posiada wiedzę z zakresu sound studies (zna literaturę, historię rozwoju, badania, założenia, teorie).
5. Posiada wiedzę z zakresu ekologii akustycznej i bioakustyki oraz zna ich relacje z antropologią środowiskową i międzygatunkową.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi zidentyfikować dźwiękowy wymiar zjawisk społeczno-kulturowych oraz projektować badania w sposób nieokulocentryczny.
2. Posiada umiejętność głębokiego słuchania oraz świadomość bio i eko - akustyczną.
3. Potrafi wykonywać dobrej/bardzo dobrej jakości nagrania terenowe oraz studyjne. Ma opanowaną technologię nagrywania.
4. Potrafi zastosować podstawowe metody badawcze specyficzne dla studiów nad dźwiękiem (spacer dźwiękowy, kartografia dźwiękowa, field recording).

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi tworzyć nieokulocentryczne reprezentacje wiedzy terenowej, które służą popularyzacji wiedzy.

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia nr 1: Zajęcia organizacyjne. Wstęp do zajęć - ogólne nakreślenie tematyki, omówienie źródeł niewizualnych źródeł wiedzy.

Zajęcia nr 2: Antropologia dźwięku, cz. 1 – wprowadzenie do subdyscypliny, osadzenie jej w relacji do antropologii muzyki oraz antropologii zmysłów.

Zajęcia nr 3: Antropologia dźwięku, cz. 2 – (rozwój, metodologie, literatura, projekty badawcze).

Zajęcia nr 4: Sound studies, cz. 1: wprowadzenie, rozwój, interdyscyplinarne działania badawcze. (soundscape, deep listening, imersja, transgresja).

Zajęcia nr 5: Sound studies, cz. 2: podstawowe kategorie analityczne (m.in. soundscape, deep listening, imersja, transgresja).

Zajęcia nr 6: Spacer dźwiękowy/soundwalk (zajęcia w terenie).

Zajęcia nr 7: Fieldrecording – teoria, praktyka, metoda.

Zajęcia nr 8: Soundmapping/mapy dźwiękowe i kartografia dźwiękowa.

Zajęcia nr 9: Wyobrażona i rozszerzona rzeczywistość dźwiękowa.

Zajęcia nr 10: Słuchanie lokatywne (wykład/zajęcia w terenie).

Zajęcia nr 11: Ekologie dźwięku i bioakustyka.

Zajęcia nr 12: Akustemologie, cz. 1 - studia przypadków.

Zajęcia nr 13: Akustemologie, cz. 2 - studia przypadków.

Zajęcia nr 14: Nauka narywania terenowego/warsztaty technologiczne.

Zajęcia nr 15: Nauka narywania studyjnego/warsztaty technologiczne.

Nazwa zajęć: **Antropologia UFO**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna klasyczne kategorie analityczne i pojęciowe stosowane w antropologii społeczno-kulturowej.
2. Posiada wiedzę na temat fenomenu UFO, SF jako zjawisk o charakterze społecznym i kulturowym.
3. Posiada wiedzę na temat powiązań antropologii społeczno-kulturowej z gatunkiem SF.
4. Posiada wiedzę z zakresu antropologii SF oraz antropologii kosmicznej (anthropology out the Earth, anthropology of outerspace). W tym zna czołowe badaczki i badaczy w tych nurtach oraz aktualną literaturę przedmiotu.
5. Posiada wiedzę dotyczącą powiązań pomiędzy kulturą, technologią i nauką.

w zakresie umiejętności:

1. Posiada umiejętność krytycznego rozumienia klasycznych kategorii analitycznych i pojęciowych stosowanych w antropologii społeczno-kulturowej.
2. W sposób twórczy i innowacyjny wykorzystuje klasyczne kategorie analityczne i pojęciowe stosowane w antropologii społeczno-kulturowej.
3. Potrafi twórczo wykorzystywać powiązania między antropologią społeczno-kulturową a gatunkiem SF (zwłaszcza w zakresie pisarstwa oraz metodologii etnografii eksperymentalnej).
4. Potrafi krytycznie analizować treści kulturowe.
5. Potrafi stosować metodę analizy materiałów audiowizualnych (w tym przede wszystkim filmów).

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi komunikować wiedzę naukową w sposób popularnonaukowy, wykraczający poza hermetyczne narracje akademickie.

Treści programowe dla zajęć:

1. Zajęcia organizacyjne: prezentacja treści zajęć, zasad zaliczenia. Wprowadzająca projekcja wybranego filmu.

2. Wstęp do tematyki zajęć, SF oraz fenomenu UFO. Praca z literaturą przedmiotu i dyskusja nad wybranym filmem.

3. Antropologia SF. Relacja między dyscypliną, gatunkiem SF i technologią. Praca z literaturą przedmiotu i dyskusja nad wybranym filmem.

4. Antropologia kosmiczna/okołoziemska. Perspektywy planetarne (anthropology of outerspace). Praca z literaturą przedmiotu i dyskusja nad wybranym filmem.

5. Społeczno-kulturowy wymiar SF i fenomenu UFO. Praca z literaturą przedmiotu i dyskusja nad wybranym filmem.

6. Relacje między kulturą a technologią i nauką. Praca z literaturą przedmiotu i dyskusja nad wybranym filmem.

7 - 15. Projekcje 6 filmów (SF, dokumentalne, paradokumentalne) oraz ich analiza. Praca na wybranych kategoriach analitycznych i pojęciowych (zakres jest uzależniony od wybranych materiałów audiowizualnych i produkcji kinematograficznych).

Nazwa zajęć: **Antropologia rzeczy**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna antropologiczne (klasyczne i współczesne) koncepcje kultury materialnej.
2. Zna teorie i metodologie z zakresu antropologii rzeczy.
3. Zna najważniejsze/ych badaczki i badaczy oraz literaturę przedmiotu z zakresu antropologii rzeczy.

w zakresie umiejętności:

1. Zna i stosuje metody badań relacji między ludźmi a rzeczami.
2. Potrafi twórczo oraz krytycznie interpretować relacje między ludźmi a rzeczami.
3. Potrafi włączać elementy antropologii rzeczy w ramach innych pól badawczych dyscypliny.
4. Zna i potrafi zastosować (teoretycznie i praktycznie) perspektywy na pograniczu antropologii i designu oraz sztuki.
5. Potrafi konsekwentnie zrealizować projekt antropologiczno-artystyczny.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi obserwować i stosować wiedzę z zakresu antropologii rzeczy w szeroko rozumianym życiu społecznym i zawodowym.
2. Zna i potrafi zastosować (teoretycznie i praktycznie) perspektywy na pograniczu antropologii i designu oraz sztuki.
3. Potrafi konsekwentnie zrealizować projekt antropologiczno-artystyczny.

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia 1: Zajęcia organizacyjne. Wprowadzenie do antropologii rzeczy.

Zajęcia 2: Nadmiar. Wprowadzenie do garbologii, discard i waste studies.

Zajęcia 3: Etnograficzne i antropologiczne wizje kultury materialnej.

Zajęcia 4: Wymiana i dar vs. utowarowienie.

Zajęcia 5: Podzielnia (antropologia ubrań i antropologiczny second hand)/konsumpcja/konsumpcjonizm.

Zajęcia 6: Biografie rzeczy i przedmioty biograficzne.

Zajęcia 7: Posthumanizm i perspektywa more than human anthropology.

Zajęcia 8: Zero waste – zaangażowane studia nad jedzeniem.

Zajęcia 9: Hakowanie rzeczy codziennego użytku oraz rzeczy oporu.

Zajęcia 10: Muzeum. Zastosowanie antropologii rzeczy we współczesnym muzealnictwie.

Zajęcia 11: Antropologia sztuki.

Zajęcia 12: Fotografie jako rzeczy. Materialność wizualności.

Zajęcia 13: Warsztaty fotograficzne (dokumentowanie etnograficzne; fotografia produktowa).

Zajęcia 14: Ciała (ludzkie i pozaludzkie jako rzeczy).

Zajęcia 15: Rzeczy dźwiękowe.

Nazwa zajęć: **Dziedzictwo kulturowe w postsocjalistycznej Azji**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Posiada wiedzę na temat postsocjalistycznych uwarunkowań polityki historycznej i publicznej historii w regionie
2. Posiada podstawową wiedzę na temat formowania i ochrony dziedzictwa kulturowego w regionie
3. Zna i potrafi używać pojęcia i teorie wypracowane w ramach antropologicznych studiów nad historią publiczną i nad dziedzictwem

w zakresie umiejętności:

1. Zdobywa umiejętność rozpoznawania głównych problemów związanych z dziedzictwem, polityką historyczną i publiczną historią w postsocjalistycznej Azji
2. Potrafi zdobywać i analizować źródła na temat dziedzictwa i historii publicznej w postsocjalistycznej Azji
3. Potrafi przedstawić i krytycznie omówić wybrane zagadnienia związane z dziedzictwem kulturowym i historią publiczną

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Zdolność pracy w grupie przy analizie tekstu
2. Zdolność translacji międzykulturowej zagadnień związanych z dziedzictwem kulturowym i polityką historyczną

Treści programowe dla zajęć:

Ogólna charakterystyka regionu w perspektywie historycznej (kolonizacja, sowiecka modernizacja, postsocjalizm, budowanie państw narodowych, polityka etniczna w FR i ChRL) - wykład konwersatoryjny.

Tradycja, dziedzictwo i folklorizm w czasach socjalizmu - wykład konwersatoryjny.

Polityka historyczna i historia publiczna po 1991 r. - wykład konwersatoryjny.

Stosunek do tradycji i przeszłości w postsocjalistycznej Azji - grupowa praca z tekstem.

Transgraniczne spory o prawo własności do dziedzictwa kulturowego UNESCO - grupowa praca z tekstem.

Dziedzictwo kulturowe pomiędzy turystyką a nacjonalizmem grupowa praca z tekstem.

Wojny pamięci i dziedzictwo niepożądane - grupowa praca z tekstem.

Prezentacje multimedialne na temat wybranych zagadnień z zakresu dziedzictwa kulturowego i publicznej historii w postsocjalistycznej Azji.

Nazwa zajęć: Protesty społeczne

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Orientuje się w klasycznych teoriach, koncepcjach i metodologiach badań nad konfliktem, oporem i protestem.

2. Zna podstawową literaturę przedmiotu oraz badaczki i badaczy zajmujących się zagadnieniem protestów społecznych.

3. Zna i potrafi zastosować kluczowe kategorie analityczne oraz metodologie charakterystyczne dla resistance studies.

4. Orientuje się w rodzajach protestów społecznych. Potrafi je analizować krytycznie.

5. Zna możliwości teoretyczne i analityczne m.in. antropologii rzeczy, dźwięku, ekologii politycznej w badaniach nad protestami.

6. Zna polską „specyfikę” protestów społecznych: orientuje się w ich historii, kontekstach politycznych, ekonomicznych i społecznych. Zna aktualne prawo odnoszące się do protestów.

w zakresie umiejętności:

1. Zna i potrafi zastosować kluczowe kategorie analityczne oraz metodologie charakterystyczne dla resistance studies.

2. Orientuje się w rodzajach protestów społecznych. Potrafi je analizować krytycznie.

3. Zna możliwości teoretyczne i analityczne m.in. antropologii rzeczy, dźwięku, ekologii politycznej w badaniach nad protestami.

4. Rozumie społeczno-kulturowy aspekt protestów oraz potrafi krytycznie odczytać powiązane z nimi polityki i ekonomie.

5. Potrafi sformułować projekt, zrealizować go, podsumować i zaprezentować (praca zespołowa).

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Orientuje się w rodzajach protestów społecznych. Potrafi je analizować krytycznie.

2. Zna możliwości teoretyczne i analityczne m.in. antropologii rzeczy, dźwięku, ekologii politycznej w badaniach nad protestami.

3. Rozumie społeczno-kulturowy aspekt protestów oraz potrafi krytycznie odczytać powiązane z nimi polityki i ekonomie.

4. Potrafi sformułować projekt, zrealizować go, podsumować i zaprezentować (praca zespołowa)

Treści programowe dla zajęć:

ZAJĘCIA NR 1: Zajęcia organizacyjne. Wprowadzenie: przegląd wybranej literatury przedmiotu.

ZAJĘCIA NR 2: Protest – bunt – opór – konflikt jako koncepcje antropologiczne.

ZAJĘCIA NR 3: Wprowadzenie do resistance studies.

ZAJĘCIA NR 4: Protesty i działania bez użycia przemocy (non-violent actions Gene’a Sharpa).

ZAJĘCIA NR 5: Yppies i „Steal this Book” – analiza podręcznika dla protestujących.

ZAJĘCIA NR 6: Projekcja filmu „Proces siódemki z Chicago”

ZAJĘCIA NR 7: Protesty i konflikty społeczne w Polsce – kontekst polityczny i prawny.

ZAJĘCIA NR 8: Rzeczy oporu.

ZAJĘCIA NR 9: Akustemologia protestów i protest songi

ZAJĘCIA NR 10: Protesty NIMBY vs. slow activism i miękki opór.

ZAJĘCIA NR 11: Aktywizm środowiskowy a protesty.

ZAJĘCIA NR 12: Analizy 01: protesty rolnicze.

ZAJĘCIA NR 13: Analizy 02: protesty wybranych grup zawodowych.

ZAJĘCIA NR 14: Analizy 03: protesty aborcyjne, czarne protesty, strajki kobiet.

ZAJĘCIA NR 15: Analizy 04: protesty w ruchu (marsze, parady, procesje).

Nazwa zajęć: **Festiwale, muzyka, wartości**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. ma pogłębioną wiedzę o antropologicznych ujęciach pojęcia festiwalu
2. ma pogłębioną wiedzę na temat narzędzi badania, opisu oraz interpretacji festiwalu z pola humanistyki i nauk społecznych
3. ma pogłębioną wiedzę na temat antropologicznych narzędzi badania, opisu i interpretacji festiwalu
4. zna i rozumie koncepcję festiwalizacji
5. zna i rozumie antropologiczne ujęcia muzyki
6. zna i rozumie aksjonormatywne wymiary festiwalu muzycznych

w zakresie umiejętności:

1. potrafi powiązać ekspresje współczesnych festiwalu muzycznych z ich szerokim kontekstem kulturowym
2. potrafi sformułować poprawną antropologicznie interpretację wybranego współczesnego festiwalu

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest w stanie dokonać pogłębionej i uargumentowanej analizy zjawisk z zakresu festiwalu oraz festiwalizacji

Treści programowe dla zajęć:

festiwal jako zjawisko kulturowe i historyczne
narzędzia badania, opisu oraz interpretacji festiwalu z pola humanistyki i nauk społecznych
antropologiczne narzędzia badania, opisu i interpretacji festiwalu
koncepcja festiwalizacji
muzyka jako zjawisko kulturowe
aksjonormatywne wymiary festiwalu muzycznych
współczesne festiwale muzyczne
antropologiczne ujęcia wybranych współczesnych festiwalu – prezentacje uczestników zajęć

Nazwa zajęć: **Nowoczesne mitologie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. posiada pogłębioną wiedzę o wybranych współczesnych mitach.
2. potrafi posługiwać się terminologią teoretyczną i metodologiczną współczesnej antropologii społeczno-kulturowej.
3. potrafi formułować krytyczne sądy dotyczące współczesnych mitologii.
4. rozumie wagę i znaczenie teorii i metody w badaniach antropologicznych.

Treści programowe dla zajęć:

Podstawowe pojęcia teoretyczne językoznawstwa Ferdinanda de Saussure'a.
Mit i jego analiza – Claude Levi-Strauss.
Mit i jego analiza – Roland Barthes.
Analiza strukturalna i interpretacja filmów "Shane" i "Pale Rider". Western klasyczny jako teoria umowy społecznej.
Analiza strukturalna i interpretacja filmów "Oklahoma Kid" i "The Outlaw Josey Wales".
Analiza strukturalna i interpretacja filmu "Unforgiven".
Analiza i interpretacja filmu "Dirty Harry".

Nazwa zajęć: **Etnodizajn**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna przyczyny i kierunki rozwoju zjawiska etnodizajnu w wybranych krajach europejskich
2. Definiuje podstawowe pojęcia związane z etnodizajnem, sztuką ludową, wzornictwem regionalnym i przemysłowym
3. Rozpoznaje i definiuje zjawiska zaliczane do współczesnych nurtów etnodizajnu

w zakresie umiejętności:

1. Wyszukuje i interpretuje informacje związane ze zjawiskiem etnodizajnu
2. Jest świadomy poziomu swojej wiedzy na temat etnodizajnu i stosuje w praktyce orientacje teoretyczne

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Wykazuje zainteresowanie działalnością instytucji kultury w zakresie upowszechniania treści kultury

Treści programowe dla zajęć:

Kształtowanie się idei etnodizajnu w wybranych krajach europejskich: Wielka Brytania, Niemcy
Kształtowanie się idei etnodizajnu w Polsce: mityczna Góraliszczyna, Polska Sztuka Stosowana i Warsztaty Krakowskie, Spółdzielnia „Ład” i Centrala Przemysłu Ludowego i Artystycznego
Etnodizajn regionalny: kwiaty na fajansie, podlaska tkanina dwuosnowowa, krakowska etnoszafa, etnokooperywy
Etnodizajn narodowy: rogatywki i sukmany, konik z Dalarna, zjawisko etnomody
Upowszechnianie wiedzy nt. etnodizajnu: przemysł pamiątkarski, etnoliteratura dla dzieci, festiwale i pomocja etnodizajnu

Nazwa zajęć: Nierówni z natury. Rasa i rasizm jako zjawiska społeczne
Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Posiada pogłębioną wiedzę ujęć rasy i różnych form rasizmu, dostrzega społeczne znaczenie tych zjawisk

w zakresie umiejętności:

1. Rozumie złożoność stosunku antropologii względem rasy i rasizmu, rozróżnia podejście metodologiczne od etycznego, rozumiejąc logikę dyskursów wokół rasy i rasizmu, posiada kompetencje by je analizować i poprawnie interpretować

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumiejąc logikę dyskursów wokół rasy i rasizmu, jest świadomy potrzeby dialogu i gotowy do pełnienia roli pośrednika

Treści programowe dla zajęć:

Wynalezienie rasizmu

Rasizm jako technologia: od eugeniki do eksterminacji

Krytyka rasizmu

Rasizm a kolonializm i nacjonalizm

Studia nad białością

Rasizm kulturowy i urasowienie

Materialność rasy

Nazwa zajęć: Antropologia afektów

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie kulcowe założenia zwrotu afektywengo

2. zna i rozumie ograniczenia zwrotu afektywengo

w zakresie umiejętności:

1. Interpretować tekst antropologiczne.

2. Uczestniczyć w dyskusji na tematy emocji, uczuć i afektów.

3. Aplikować teorie afektywne w analizie zjawisk społeczno-kulturowych.

4. Pisać i mówić o emocjach, uczuciach i afektach z perspektywy antropologicznej.

5. Potrafi krytycznie analizować emocje podczas badań terenowych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest gotowy/a rozmawiać o emocjach i uczuciach.

2. Zachowuje ostrożność w ocenianiu emocji i uczuć innych osób.

3. Zyskuje wrażliwość emocjonalną.

Treści programowe dla zajęć:

Afekt, nastrój i emocje – czyli procesy afektywne

Zwrot afektywny w antropologii kulturowej cz.1

Zwrot afektywny w antropologii kulturowej cz.2

Teorie afektów cz.1

Ograniczenia zwrotu afektywnego

Teorie afektów cz. 2

Emocje w badaniach terenowych.

Niechciane emocje

Temporalność i afekty

Teorie afektów cz. 3

Teorie afektów cz. 4

Podsumowanie zajęć

Nazwa zajęć: Antropologia ciała i biomedycyny

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Posiada zaawansowaną wiedzę na styku antropologii medycznej i antropologii ciała
2. Potrafi stosować terminologię dotyczącą analizy zjawisk dotyczących ciała i biomedycyny
3. Dostrzega powiązania interdyscyplinarne etnologii i antropologii kulturowej z innymi naukami w obszarze badań ciała i medycyny
4. Ma świadomość kompleksowej natury systemów medycznych i perspektyw na cieleśne doświadczenie w odmiennych kontekstach kulturowych i geograficznych

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi formułować własne opinie i sądy w oparciu o teksty na styku antropologii medycznej i antropologii ciała
2. Jest świadomy/a poziomu swojej wiedzy i umiejętności w zakresie krytycznej analizy ciała i biomedycyny
3. Posiada umiejętności analizowania tekstów dotyczących ciała i biomedycyny, obejmujące syntezę poglądów, metod i narzędzi badawczych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Umie pracować w grupie, dzielić się zadaniami
2. Umie planować i realizować pracę własną na różnych jej etapach

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie – styk antropologii medycznej i antropologii ciała
Biomedycyna, nowe zdrowie publiczne i indywidualna odpowiedzialność
Zagadnienia bioetyczne
Zdrowie, ciało i rasa
Zdrowie, ciało i płeć
Zdrowie, ciało i klasa społeczna
Zdrowie, ciało i wiek
Chorowanie i biomedycyna w życiu codziennym I: Cukrzyca
Chorowanie i biomedycyna w życiu codziennym II: Otyłość
Farmaceutyki
Biotechnologie
Systemy miar, badania populacyjne vs. jednostkowe pomiary
Alternatywne podejścia do zdrowia i leczenia
Chorowanie i biomedycyna w życiu codziennym III: Covid-19
Podsumowanie zajęć i omówienie tematów esejów końcowych

Nazwa zajęć: Język francuski specjalistyczny

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. potrafi tworzyć płynne wypowiedzi ustne na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz stanowisko innych osób na tematy związane ze swoim otoczeniem i ogólno-akademickie z wykorzystaniem różnych technik komunikacyjnych oraz słownictwa fachowego związanego z kierunkiem studiów,
2. potrafi czytać ze zrozumieniem teksty w języku o charakterze ogólnym i akademickim związane z kierunkiem studiów oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje,
3. potrafi zrozumieć oryginalny materiał audio lub wideo na większość tematów dotyczących życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i akademickim oraz wychwycić niezbędne szczegóły, w tym związane z kierunkiem studiów,
4. potrafi przygotować i wygłosić prezentację na wybrany temat, w tym prezentację związaną z kierunkiem studiów, omówić strukturę prezentacji i jej elementy,
5. potrafi opracować teksty oraz wypowiedzi dotyczące życia społecznego, uniwersyteckiego i zawodowego, w tym związane z kierunkiem studiów,
6. potrafi redagować spójne teksty z uwzględnieniem aspektów formalnych, stylistycznych oraz słownictwa fachowego, związanego z kierunkiem studiów,
7. uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności

Treści programowe dla zajęć:

Czasy gramatyczne / tryby potrzebne do wyrażania różnorodnych czynności (passé composé, plus que parfait, passé récent, futur simple, futur proche, conditionnel présent, conditionnel passé, subjonctif) potrzebne do wyrażania różnorodnych treści.

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: wyrażanie celu, przyczyny, czasu, zaimki dopełnieniowe, zaimki nieokreślone, zaimki względne proste i złożone, spójniki, przyimek, przysłówki, przymiotnik, uzgadnianie imiesłówów, dopełnienie czasownika

Tematyka związana z kierunkiem studiów:

ochrona własności intelektualnej ; autoprezentacja i wystąpienia publiczne ; elementy prawa mediów ; gatunki audiowizualne

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi, domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi, domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie: przeprowadzania oraz udziału w rozmowie kwalifikacyjnej o pracę, przedstawiania problemów, moderowania dyskusji oraz wyrażania opinii na tematy zawarte w treści 3.

Nazwa zajęć: **Antropologia infrastruktury**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Posiada wiedzę dotyczącą specyfiki antropologii infrastruktury oraz jej powiązań z innymi subdyscyplinami antropologii społeczno-kulturowej.
2. Zna kluczową literaturę z zakresu antropologii infrastruktury.
3. Rozumie procesy społeczne, historyczne i środowiskowe, które leżą u podstaw rozwoju infrastruktury.
4. Rozumie, w jaki sposób władza polityczna jest wykorzystywana poprzez inwestycje i rozwój środowisk zbudowanych.
5. Zna różne trendy (nowy materializm, zwrot ontologiczny, etnografia wielogatunkowa itp.), które przyczyniają się do różnych podejść do infrastruktury w dzisiejszej antropologii.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi oszacować/ocenić/opisać potencjalne społeczne, polityczne, ekonomiczne i kulturowe skutki konkretnych projektów infrastrukturalnych.
2. Posiada umiejętność stosowania metodologicznych podejść w społecznych badaniach infrastruktury.
3. Potrafi angażować się w debaty na temat środowiskowych komponentów rozwoju infrastruktury oraz zastosowania możliwych jej alternatywnych form.
4. Posiada umiejętność przedstawiania argumentów teoretycznych w oparciu o studia przypadków.
5. Posiada umiejętność konstruowania i wyrażania argumentów analitycznych zarówno ustnie, jak i pisemnie.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Zna techniki krytycznej komunikacji poprzez czytanie, pisanie i dyskusję.

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia 1: Zajęcia organizacyjne. Wprowadzenie do tematyki konwersatorium - zarysowanie teorii i metodologii.

Zajęcia 2: Rozwój infrastruktury - historia, konteksty społeczno-kulturowe, typologia.

Zajęcia 3: Rozwój zainteresowań infrastrukturami w antropologii społecznej. Założenia, podejścia teoretyczne i metodologiczne, trendy analityczne, przedstawiciele.

Zajęcia 4: Antropocen, antropologia środowiskowa i zarządzanie kryzysami klimatycznymi a infrastruktury.

Zajęcia 5: Władza i polityki infrastrukturalne.

Zajęcia 6: Infrastruktury alternatywne.

Zajęcia 7: Podtrzymywanie i naprawa.

Zajęcia 8: Hydroinfrastruktury i dostęp do wody.

Zajęcia 9: Infrastruktura energetyczna.

Zajęcia 10: Tranzyt, media dla mobilności i zróżnicowanie.

Zajęcia 11: Śmieci, recyklowanie i zarządzanie.

Zajęcia 12: Istoty nie-ludzkie jako infrastruktury.

Zajęcia 13: Ekologia infrastrukturalna.

Zajęcia 14: Infrastruktury podwodne.

Zajęcia 15: Infrastruktury pozaziemskie.

Nazwa zajęć: **Warsztaty badawcze I**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna różnicę pomiędzy „pełną” obserwacją uczestniczącą, a jej elementami związanymi z przeprowadzeniem szerokich badań antropologicznych, w sposób kompetentny posługuje się terminologią obowiązującą w antropologii kulturowej jak i w innych naukach humanistycznych,
2. zna zasady etyczne obowiązujące antropologów w toku pracy badawczej i w epistemologii
3. zna zasady opracowywania wyników badań
4. w sposób szeroki i pogłębiony zna szkoły funkcjonujące w antropologii kulturowej, w sposób twórczy potrafi je aplikować do swoich badań jak i je twórczo modyfikować

w zakresie umiejętności:

1. potrafi stosować metody etnograficzne w terenie stosownie do postawionego sobie celu badań potrafi uzasadnić konieczność stosowania określonych metod badawczych, potrafi wykorzystać różnorodne metody etnograficzne w celu pozyskania informacji
2. Umie pozyskać, zanalizować i opracować zebrany materiał badawczy
3. potrafi zaprezentować wyniki badań (raport, prezentacja, artykuł, rozdział lub inne w zależności od wymagań prowadzącego np. film, reportaż fotograficzny, wystawa, podcast)

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi aktywnie rozwijać własne zainteresowania badawcze i relacjonować je w środowisku antropologicznym oraz publicznie i w środowisku lokalnym
2. Potrafi pracować w grupie i pełnić rolę lidera, jest przygotowany/a do realizacji określonego celu badawczego prowadzonego w różnych grupach społecznych i religijnych
3. potrafi identyfikować problemy związane z degradacją dziedzictwa materialnego, duchowego i środowiska oraz aktywnie wspierać lokalną społeczność w celu ochrony dziedzictwa kulturowego (a w tym naturalnego), praw człowieka i krzewienia postaw tolerancji.

Treści programowe dla zajęć:

Prezentacja terenu badań w kontekście szerokiej literatury antropologicznej i z humanistycznych nauk pokrewnych oraz omówienie podstawowych tematów badawczych (zajęcia stacjonarne/przedwyjazdowe).

Omówienie zasad pracy terenowej (zajęcia stacjonarne/przedwyjazdowe).

Przygotowanie indywidualnego mikro-projektu badawczego: kwerendy, praca z tekstami wskazanymi przez prowadzących, wybór metod badawczych (zajęcia stacjonarne/przedwyjazdowe).

Warsztaty z prowadzenia dokumentacji audiowizualnej oraz jej opracowywania (zajęcia stacjonarne/przedwyjazdowe).

Praca nad zebrany materiał empirycznym. Warsztaty z opracowywania materiału audiowizualnego. Omówienie zasad opracowania wyników badań w formie raportu. Nauka łączenia materiałów wywołanych z zastaniami (zajęcia stacjonarne/powijazdowe)

Nazwa zajęć: Migracje, turystyka, uchodźstwo - (nie)oczywiste przecięcia

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Posiada wiedzę o współczesnych zjawiskach przestrzennej mobilności ludzi
2. Zna najważniejsze formy mobilności ludzkiej, które przecinają klasyczne granice kategoryjne migracji, turystyki i uchodźstwa i potrafi je interpretować perspektywy antropologicznej

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi dekonstruować dychotomie, na których kategorie mobilnościowe są ufundowane: społeczność rdzenna – mobilny Inny, praca – rekreacja, mobilność przymusowa – mobilność dobrowolna, mobilność motywowana ekonomicznie – mobilność motywowana politycznie itd.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi w sposób pogłębiony i krytyczny analizować zjawiska mobilnościowe

Treści programowe dla zajęć:

Płynność kategorii: migracje / turystyka / uchodźstwo

Migranci w sektorze turystyki

Turyści jako migranci: Tourism-led lifestyle entrepreneurship in tourism

Visiting Friends and Relatives: Turystyka napędzana migracją

Roots & diaspora tourism: Kolejne pokolenia migrantów i uchodźców jako turyści

Emerytowani migranci na nieustających wakacjach, czyli International Retirement Migration

„Drugie domy”: Turystyka pobytowa a migracje motywowane stylem życia

Pracowite wakacje? Migrant tourist-workers & working holidays

Turystyka wolontariacka na rzecz uchodźców

Uchodźcy jako atrakcja turystyczna

Sektor turystyczny wobec kryzysów przyjmowania uchodźców
Turyści czy migranci edukacyjni?
Post scriptum: Antropolodzy jako turyści

Nazwa zajęć: **Warsztaty w instytucjach**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Ma rozeznanie co do obecnych możliwości obieralności ścieżki zawodowej jako Antropolog/Etnolog
2. Ma większą świadomość dotyczącą wartości antropologiczno-etnologicznej wiedzy i umiejętności o ich stosowaniu

w zakresie umiejętności:

1. Jest w stanie przekazać swoją ekspertyzę antropologiczno-etnologiczną osobom nie będącymi ekspertami antropologii czy etnologii
2. Student/ka posiada zdecydowanie większą świadomość posiadanych przez siebie kompetencji, które może realizować na różnych ścieżkach zawodowych. Wie i rozumie jak profilować własne umiejętności w celu dostosowania się do wymogów rynku pracy

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Nawiązał/a kontakt z pracownikami i pracodawcami w konkretnych instytucjach i konsultował/a się z nimi w sprawie przyszłości zawodowej
2. Zna problemy etyczne związane z pracą w różnych instytucjach i potrafi się usytuować przez własną ramę etyczną.

Treści programowe dla zajęć:

- Uświadomienie osobom studenckim możliwości jakie oferuje im rynek pracy: Badanie „ryнку pracy” antropologa-etnologa, prezentacje różnych rodzajów instytucji i rolę antropologa-etnologa w nich, wybór istotnych dla studentów instytucji w których mogą realizować swoje warsztaty.

Seria warsztatów przygotowujących do pracy naukowej zainspirowanych przez Research Development Framework

Etykieta komunikacji i przygotowanie tematyczne: Nawiązanie kontaktu i przygotowanie wizyty do konkretnych instytucjach, pogłębione prezentacje na zajęciach przygotowawczych o tych instytucjach

Praca nad umiejętnościami przedstawienia pytań i tematów antropologicznych osobom nie będącymi antropologicznymi/etnologicznymi ekspertami i funkcjonującymi poza światem naukowym)

Prezentacji studenckich warsztatów, które będą realizowane w instytucjach: wybór przedstawienie istotnych tematów współczesnej antropologii dla danej instytucji i możliwości ich stosowania b)

Przygotowanie prezentacji dotyczącej własnych badań realizowanych w trakcie pisania pracy magisterskiej w celu referowania ich pracownikom wybranych instytucji

Budowanie portfolio: Przygotowanie portfolio własnych osiągnięć, kompetencji, i projektów z profilowaniem do dyskusji z prowadzącym zajęć i z przedstawicielami różnych instytucji

Etyka zawodowa dla Antropologów i Etnologów, debata o dylematach etycznych

Nazwa zajęć: **Antropologia psychiatryczna**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. - potrafi wymienić treść kluczowych zagadnień na temat rozwoju i stanu badań antropologii psychiatrycznej
2. - zna i rozumie związek antropologii psychiatrycznej z antropologią medyczną, antropologią społeczno-kulturową (i innymi dziedzinami nauki)
3. - zna kluczowe pojęcia (terminy) z zakresu antropologii psychiatrycznej oraz współczesne obszary jej zainteresowań

w zakresie umiejętności:

1. - potrafi krytycznie analizować zjawiska, którymi zajmuje się antropologia psychiatryczna
2. - potrafi krytycznie ocenić rolę antropologii psychiatrycznej w dynamicznie zmieniającej się konceptualizacji podmiotowości ludzkiej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. - jest gotów/a do aplikowania wiedzy i wskazań etycznych związanych z uprawianiem antropologii psychiatrycznej w kontakcie międzykulturowym

Treści programowe dla zajęć:

1. Historia antropologii psychiatrycznej w Europie i stan badań (oraz w innych krajach świata – wybrane przypadki):
 - cz. I. Europa/ Francja /Polska,

- cz. II. Świat
2. Antropologia psychiatryczna i inne dziedziny nauki: antropologia medyczna, społeczno-kulturowa, antropologia religii, psychiatria i psychologia – cz. I i cz. II
 3. Najważniejsze terminy z zakresu antropologii psychiatrycznej: definicje i krytyczna analiza – cz. I i cz. II
 4. Współczesne obszary zainteresowań antropologii psychiatrycznej i podejścia metodologiczno-metodyczne – cz. I i cz. II
 6. Antropologia psychiatryczna a kwestia podmiotowości ludzkiej: terminy, koncepcje, skutki praktyczne – cz. I i cz. II
 7. Kwestie etyczne w uprawianiu antropologii psychiatrycznej ważne w pracy badawczej antropologa – cz. I i cz. II

Nazwa zajęć: **Krytyka postkolonialna**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna historię kształtowania się studiów postkolonialnych oraz obszary zainteresowań i zagadnienia podejmowane przez krytyków i krytyczki postkolonialne
2. Zna podstawowe pojęcia, koncepcje i ujęcia interpretacyjne stosowane na gruncie teorii postkolonialnej
3. Rozumie wpływ europejskiego kolonializmu i jego dziedzictwa na współczesny świat
4. Rozumie moc oddziaływania dyskursów oraz powiązania wiedzy i władzy
5. Rozumie i potrafi ocenić uwikłanie antropologii jako „dziecka kolonializmu”

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi krytycznie odnieść się do teorii postkolonialnej
2. Potrafi zastosować narzędzia krytyki postkolonialnej do analizy zagadnień podejmowanych przez antropologię (narracji, reprezentacji, relacji władzy itd.)

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi rozpoznać formy podporządkowania i oporu we współczesnym świecie i poddać je krytycznej analizie

Treści programowe dla zajęć:

Wielorakie historie spotkania kolonialnego oraz różnorodne formy podporządkowania, czyli po co antropologom perspektywa postkolonialna?

Teoretyczne usytuowanie studiów postkolonialnych – między marksizmem, poststrukturalizmem, postmodernizmem i psychoanalizą

Antykolonializm – prekursor postkolonializmu?

Orientalizm – rzecz o dyskursach i tworzeniu reprezentacji

Odzyskiwanie głosu podporządkowanych i pisanie historii oddolnych: w poszukiwaniu sprawczości i podmiotowości

Projekt sprowincjonalizowania Europy

Postkolonialne tożsamości – mimikra, hybrydowość i diaspory

Postkolonialność a nacjonalizm – dyskurs wtórny?

Zmagania z postkolonializmem – krytyka zwrotu literackiego w studiach postkolonialnych

Nowe hegemonie, neokolonializm i okcydentalizm

Gender – podwójne podporządkowanie, kobieta jako pole walki antykolonialnej i imperializm zachodniego feminizmu

Polska – kraj postkolonialny czy niespełnione ambicje kolonialne?

Krytyka krytyki postkolonialnej – czy podporządkowany „wie” lepiej?

Nazwa zajęć: **Antropologia władzy i oporu**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna i umie porównać klasyczne koncepcje i teorie władzy i oporu, potrafi dokonać syntezy poszczególnych nurtów i paradygmatów
2. Orientuje się w historii studiów nad władzą i oporem, określa najważniejsze zwroty teoretyczne i perspektywy badawcze
3. Posiada wiedzę na temat najważniejszych badaczy i prac, które wyznaczyły rozwój studiów nad władzą i oporem
4. Rozumie związki pomiędzy podejściami antropologicznymi a nurtami socjologicznymi, politologicznymi i filozoficznymi

w zakresie umiejętności:

1. Zdobywa umiejętności krytycznej analizy koncepcji z zakresu studiów nad władzą i oporem
w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi współpracować z innymi osobami na wszystkich w celu przygotowania prezentacji wybranych zagadnień.

Treści programowe dla zajęć:

Zagadnienia wprowadzające: po co i jak badać władzę i opór?

Formy władzy społecznej

Struktury dominacji i podporządkowania

Władza a autorytet

Formalne struktury władzy

Władza suwerenna: państwo

Nieformalne struktury władzy

Władza ekonomiczna i hegemonia

Władza a płęć kulturowa

Symbolika władzy

Rządzenie, dyskurs i dyscyplina

Protest i zbiorowa mobilizacja

Formy oporu społecznego

Infrapolityka, subpolityka i antypolityka

Władza i opór – konteksty polskie

Nazwa zajęć: **Inspiracje humanistyczne**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka
w zakresie wiedzy:**

1. Posiada pogłębioną wiedzę na temat kluczowych nurtów we współczesnej humanistyce,
2. Rozpoznaje antropologiczne problemy badawcze w odniesieniu do współczesnej humanistyki zarówno polskiej jak i światowej

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi krytycznie analizować teksty humanistyczne w oparciu o szeroką i pogłębioną wiedzę antropologiczną
2. Potrafi integrować interdyscyplinarnie perspektywy badawcze nauk humanistycznych i antropologii
3. Rozumie specyfikę epistemologiczną i metodologiczną antropologii na tle nauk humanistycznych

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie: skąd antropologia jako dyscyplina akademicka czerpała inspiracje?

Semiologia, semiotyka, badania językoznawcze i teoria znaku, w stronę antropologii kognitywnej

Strukturalizm i poststrukturalizm w antropologii, zwrot refleksyjny i interpretacyjny

Psychokulturalizm, szkoła kultury i osobowości, psychologizm w antropologii

Inspiracje psychoanalityczne w antropologii

Tabu, brud, anomalie, afekty, abiekty

Przełom nowoczesność/ponowoczesność

Biopolityka, nekropolityka

Postkolonializm, subaltern studies, przeszłości podrzędne

Feminizm I i II fali

III fala feminizmu i studia queerowe oraz genderowe

Postfeminizm, ekofeminizm

Humanistyka nieantropocentryczna, studia nad materialnością, antropologia rzeczy

Humanistyka ekologiczna i wielogatunkowa, studia nad ginącymi gatunkami, Antropocen

Podsumowania kursu / Q&A

Nazwa zajęć: **Warsztaty badawcze II**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka
w zakresie wiedzy:**

1. Posiada wiedzę z zakresu metodologii i teorii badań etnograficznych
2. Rozumie różnicę pomiędzy poszczególnymi metodami, technikami i strategiami badawczymi
3. Zna zasady etyczne obowiązujące antropologów_ antropologów w toku pracy badawczej

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi zaprojektować i zrealizować badania etnograficzne
2. Potrafi stosować metody etnograficzne w terenie i zna ich ograniczenia
3. Potrafi pozyskiwać, analizować i opracowywać materiał badawczy

4. Posiada umiejętność prezentowania wyników badań etnograficznych w formie artykułu, wystąpienia konferencyjnego

5. Posiada umiejętność skutecznego aplikowania o granty, stypendia, dofinansowanie projektu badawczego

Treści programowe dla zajęć:

We współpracy ze specjalistami (promotor w ramach seminarium magisterskiego i specjaliści z zakresu prowadzenia badań antropologicznych), studenci_tki omawiają prowadzenie badań, realizację ich kolejnych etapów, uzyskane efekty i materiały. Doskonale umiejętności analizy naukowej, wyciągania wniosków, stawiania dalszych pytań i selekcji najważniejszych treści. Dyskutują możliwości modyfikacji strategii i taktyki badawczej tak, by jak najpełniej zrealizować założone cele i rezultaty prowadzonych badań w przewidzianym terminie.

Efektym wymaganym do zaliczenia Warsztatów Badawczych II będzie poprawnie ustrukturyzowana wersja robocza pracy magisterskiej zawierająca wstępnie zarysowane rozdziały, gotowa do dalszych prac pod opieką promotora w trakcie seminarium magisterskiego, lub podobnie rozwinięty rękopis opracowania będącego wynikiem prowadzonego projektu badawczego (najlepiej pod kątem pracy magisterskiej). Pożądanymi rezultatami uzupełniającymi będą artykuły (popularno)naukowe, eseje, referaty, komunikaty, raporty, materiały audiowizualne, które studenci przygotowują do publikacji lub upowszechniania na konferencjach, sympozjach, seminariach naukowych. Prace w ramach Warsztatów Badawczych II obejmują także wspomaganie działań z zakresu pozyskiwania środków na badania oraz dyskusję nad tworzonymi przez studentów_tki aplikacjami grantowymi.

Nazwa zajęć: **Warsztaty pisarskie II**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. ma pogłębioną wiedzę o specyfice tekstualnej specyfice etnologii/antropologii kulturowej, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej
2. zna specjalistyczną terminologię etnologii/antropologii kulturowej oraz nauk pokrewnych
3. ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę teoretyczną i metodologiczną z zakresu etnologii/antropologii kulturowej
4. ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach etnologii/antropologii kulturowej z różnymi dyscyplinami nauk humanistycznych i społecznych oraz pokrewnymi dziedzinami nauki umożliwiającą interdyscyplinarne integrowanie perspektyw badawczych
5. zna i rozumie specjalistyczne metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania charakterystyczne dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie etnologii/antropologii kulturowej oraz nauk pokrewnych

w zakresie umiejętności:

1. potrafi w zaawansowany sposób interpretować pisarstwo z zakresu nauk humanistycznych i społecznych
2. potrafi przygotować zaawansowany formalnie i merytorycznie tekst antropologiczny

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest w stanie zinterpretować i ocenić wartość tekstów z zakresu nauk humanistycznych i społecznych
2. jest w stanie przygotować zaawansowany merytorycznie i formalnie tekst naukowy, w tym także pracę dyplomową

Treści programowe dla zajęć:

Strategie pisarskie obowiązujące w prozie i pisarstwie antropologicznym

Cele i założenia tekstualnego wymiaru prac dyplomowych

Poszukiwanie adekwatnych strategii pisarskich

Indywidualna praca nad autorskimi tekstami

Analiza tekstów własnych studentów

Grupowa, krytyczna analiza autorskich tekstów

Aplikowanie wypracowanych idei i strategii do autorskich prac dyplomowych

Nazwa zajęć: **Język niemiecki specjalistyczny**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. posiada umiejętności leksykalne w j. niemieckim zgodne z wymogami określonymi dla poziomu B2+, które potrafi adekwatnie wykorzystać do konkretnych sytuacji komunikacyjnych.
2. zna objęte przedmiotem konstrukcje gramatyczne i umie je zastosować adekwatnie do sytuacji komunikacyjnej zakresu przewidzianym przedmiotem.

3. potrafi zrozumieć i produkować w j. niemieckim dłuższe wypowiedzi ustne o tematyce ogólnej, a w szczególności o tematyce specjalistycznej z zakresu językoznawstwa, prezentacja monologowa, negocjacje – wypowiedź argumentacyjna, dyskusja, debata, wywiad.

4. potrafi skutecznie i poprawnie, zarówno pod względem norm językowych jak i umiejętności dyskursywnych uczestniczyć w komunikacji pisemnej z elementami języka specjalistycznego przewidzianej dla poziomu B2+ w Europejskim systemie opisu kształcenia językowego.

5. potrafi samodzielnie posługiwać się różnymi źródłami informacji dotyczącymi słownictwa i gramatyki języka niemieckiego w zakresie wykraczającym poza treść nauczania; potrafi samodzielnie wyszukiwać i pracować z niemieckojęzycznymi artykułami naukowymi.

Treści programowe dla zajęć:

Semestr 1:

Słownictwo w zakresie zgodnym z wymogami określonymi dla poziomu B2+.

Semestr 1:

Fenomeny gramatyczne w języku niemieckim zgodne z wymogami określonymi dla poziomu B2+.

Semestr 2:

Adekwatne słownictwo i fenomeny gramatyczne objęte treściami kształcenia i niezbędne do produkowania wypowiedzi ustnych z uwzględnieniem języka specjalistycznego.

Semestr 2:

Zasady oraz środki wyrazu właściwe dla produkowania wypowiedzi pisemnych przewidzianych dla poziomu B2+, takich jak: korespondencja, teksty naukowe, teksty specjalistyczne.

Nazwa zajęć: **Trudne dziedzictwo**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna i rozumie rolę antropologii jako dyscypliny akademickiej w obszarze studiów nad dziedzictwem
2. Zna i rozumie kluczowe teorie, koncepcje i pojęcia z zakresu interdyscyplinarnych badań nad dziedzictwem
3. Zna i rozumie kulturowe znaczenie dziedzictwa
4. Posiada wiedzę dotyczącą wpływu materialnego dziedzictwa człowieka na środowisko przyrodnicze
5. Posiada wiedzę dotyczącą zagrożeń dziedzictwa i sposobów jego ochrony
6. Posiada wiedzę z zakresu współczesnych metod badań dziedzictwa

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi krytycznie analizować teksty akademickie i materiały wizualne
2. Potrafi krytycznie analizować studia przypadku

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest przygotowana_y do prowadzenia działań w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego i edukowania o nim
2. Jest przygotowana_y do wnikliwej i krytycznej obserwacji zmian w polityce ochrony dóbr kultury / obiektów uznawanych za dziedzictwo

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie: w stronę zintegrowanych badań nad dziedzictwem

Zielone dziedzictwo ludzkości i jego zagrożenia

Dziedzictwo materialne - archiwum procesu adaptacji człowieka do środowiska

Antropopresja: antropogeniczne zaburzenia ekosystemów i ich dziedzictwo

Ekobójstwo i inne zbrodnie wobec przyrody

Dziedzictwo ekologiczne i tradycyjna wiedza ekologiczna

Dziedzictwo (neo)kolonializmu a studia nad pamięcią wielokierunkową

Środowiskowa historia Zagłady

Difficult heritage, dark heritage, negative heritage

Dziedzictwo zagrożone (heritage in danger) a dynamika antropocenu

Krąbne dziedzictwo (unruly heritage), znikające ruiny i „dziedzictwo nie do ocalenia”

Bioróżnorodność, biophilic design, architektura antropocenu

„Stawanie się Ziemią” i etyczna refleksja nad dziedzictwem

Konsultacje projektów zaliczeniowych

Prezentacje projektów zaliczeniowych i podsumowanie kursu

Nazwa zajęć: **Social Mobility, Identity and Power**

**On successful completion of this course, a student
in terms of knowledge:**

1. will deepen her or his knowledge of theoretical and practical issues and terminology concerning social mobility in three main aspects: 1) spatial forms of mobility – transnational and domestic migrations, tourism, and distribution of population in reference to socially and politically constructed boundaries and borders and functioning power relations; 2) social forms of mobility – ability (and mechanisms) to change position within social structure and hierarchy; 3) social spaces and their imaginaries (representations): values, convictions, self- and external representations of individuals and groups concerning the position and role of these social actors
2. learn specific cases of the ways of constructing and communicating identity in the context of power to draw and cross visible and invisible borders of social and ethnic groups, Self and the cultural Other, as well as the power to modify, maintain, and guard these borders.
3. develop the skill of assessing critical issues of social mobility, identity, and power against the background of the popular notions of "race", "class", "neoliberalism", "globalization", "colonialism", "postcolonialism", "post-socialism", "postmodern identity", "postpolitical system" (and other "posts").

in terms of skills:

1. can recall the state of the art and take advantage of theoretical reflection and methodological approaches' interrelation between ethnology/cultural anthropology and other human and social sciences in the context of social mobility, identity, and power relations.
2. can indicate, interpret and analyse reasons and results of social mobility, identity, and power relations, which is useful to resolving social and cultural problems, and is practically applicable in different forms of an activity (e.g. civic, administrative, in local authorities, NGOs, mass media, education).

in terms of social competences:

1. improve communication and teamwork skills as well as the social and work environment by developing his/her interests and competencies in the field of social mobility (understanding the complexity of obtaining, and maintaining social statuses and their subjective and external considering).
2. develop group and individual work skills by analyzing and discussing socio-cultural phenomena in the field of social mobility, examining the social status of individuals and groups in societies of varying degrees of complexity and appropriately prepared presentation of her/his findings.

Treści programowe dla zajęć:

Approaches towards social mobility, identity and power relations in social and human sciences (social and cultural anthropology, migration studies, ethnic studies, social geography, cultural studies: discussion and critique of terminology, discourses and their impact on social imaginaries/representations (so-called public and private discourses).

Habituses and power relations – social imaginaries and memory; axiological sources of socio-economical and ethno-racial stratification; legitimisation of power and hegemony; regimes of identity – comparative analysis based on ethnographical and historical data, as well as public discourse (e.g. newspapers) deconstruction.

Spatial forms of mobility – transnational and domestic migrations, tourism, and distribution of population in reference to socially and politically constructed boundaries and borders and functioning power relations.

Social forms of mobility – ability (and mechanisms) to change position within social structure and hierarchy. Ethnic and racial segregation, stratification and exclusion in society and space – cases from different countries.

Social spaces and their imaginaries (representations): values, convictions, self- and egzorepresentations of individuals and groups concerning the position and role of these social actors.

The ways of constructing and communicating identity in the context of power to draw and cross visible and invisible borders of social and ethnic groups, Self and the cultural Other, as well as the power to modify and guard these borders.

Conclusion: Tasks of anthropology in the area of multiculturalism and social diversification and stratification. Promoting qualitative research methods and bottom-up perspective in science, administration and local activity.

Nazwa zajęć: **More-than-human perspective in ecological anthropology**
On successful completion of this course, a student

in terms of knowledge:

1. is familiar with the main assumptions, objectives and implications of applying the research perspective presented
2. is familiar with examples of research conducted within the framework of a more-than-human perspective

in terms of skills:

1. is able to present examples of research conducted within a more-than-human perspective
2. is able to prepare a dissertation (written and/or graphic) in a creative way referring to the texts and research discussed in class

in terms of social competences:

1. identifies contemporary social problems that s/he can analyse from a more-than-human perspective

Treści programowe dla zajęć:

Theory and aims: opening the imagination in times of environmental and social crisis

More-than-human methods and ethics

Anthropological and intredisciplinary fieldwork