

## Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz po jego uzyskaniu.

### I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a Ustawy;

*Amorficzne kategorie estetyczne jako praktyki twórcze i poznawcze*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2024, ss. 568, ISBN 978-83-232-4291-8 (wersja PDF ISBN 978-83-232-4292-5, DOI: 10.14746/amup.9788323242925).

lub

2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b Ustawy; lub
3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c Ustawy.

*W przypadku prac dwu- lub wieloautorских zaleca się złożenie oświadczenia przez habilitanta oraz współautorów wskazujące na ich merytoryczny (a NIE procentowy) wkład w powstanie każdej pracy [np. twórca hipotezy badawczej, pomysłodawca badań, wykonanie specyficznych badań (np. przeprowadzenie konkretnych doświadczeń, opracowanie i zebranie ankiet, itp.), wykonanie analizy wyników, przygotowanie manuskryptu artykułu, i inne]. Określenie wkładu danego autora, w tym habilitanta, powinno być na tyle precyzyjne, aby umożliwić dokładną ocenę jego udziału i roli w powstaniu każdej pracy.*

### II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).

*Ekran i lustro w polskim dramacie współczesnym*, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Poznań 2009, ss. 277, ISBN 978-83-7654-084-9.

Monika Błaszczak, Irena Górka, Ewa Szkudlarek, *Estetyka. Między działaniem a emocją*, Wydawnictwo „Poznańskie Studia Polonistyczne”, Poznań 2016, ss. 168, ISBN 978-83-65666-02-4 (współautorstwo: Rozdział III. *Granice gniewu, wściekłości, furii w postawach bohaterów dramatycznych*, s. 99-151 oraz współautorstwo *Wstępu i Zakończenia*).

2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.

Publikacje przed doktoratem:

*Lustra i ekrany (jako współczesne lustra) w dramacie*, w: *Lustro (zwierciadło) w literaturze i kulturze. Rozprawy – szkice – eseje*, red. Andrzej Borkowski, Ewa Borkowska, Małgorzata Burta, Instytut Filologii Polskiej Akademii Podlaskiej, Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza. Oddział Siedlecki, Siedlce 2006, s. 137-144.

*Człowiek w świecie ekranowej pustki w najnowszym dramacie i teatrze*, w: *Człowiek w świecie...*, red. Mariusz Hołody, Wojciech Hamerski, Marcin Telicki, Wydawnictwo „Poznańskie Studia Polonistyczne”, Poznań 2006, s. 79-89.

Publikacje po doktoracie:

*Przestrzenie lustrzано-ekranowe współczesnego dramatu i teatru*, w: *Przestrzenie we współczesnym teatrze i dramacie*, red. Violetta Sajkiewicz i Ewa Wąchocka, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2009, s. 343-354.

*Dialog mediów z materią dramatyczną i teatralną – zmiana modelu komunikacji*, w: *Dramatyczność i dialogowość w kulturze*, red. Anna Krajewska, Danuta Ulicka, Piotr Dobrowolski, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2010, s. 128-142.

*Aktor w medialnej rzeczywistości teatralnej – nieistniejąca osoba i maska braku osobowości*, w: *Etos życia – etos sztuki. Wokół legendy o św. Genesjuszu-aktorze*, cz. II, red. Małgorzata Leyko i Katarzyna Wielechowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2010, s. 139-145.

*Dramat i teatr w obiektywie kamery*, w: *Między filmem a teatrem*, red. S. Bobkowski, M. Lisiak, M. Różewicz, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2012, s. 177-188.

*Medialny dokument dramatyczny*, w: *Dokument w sztuce współczesnej*, red. I. Kiec, Wyższa Szkoła Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa, Poznań 2012, s. 123-132.

*Dramat doświadczenia a doświadczenie dramatu*, w: *Dramat i doświadczenie*, red. Beata Popczyk-Szczęсна i Magdalena Figzał, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2014, s. 251-265.

*Dramatyczne twory „niby-ludzkie”*, w: *Człowiek w relacji do zwierząt, roślin i maszyn w kulturze*, T. 2. *Od humanizmu do posthumanizmu*, red. nauk. Justyna Tymieniecka-Suchanek, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2014, s. 250-265.

*Widowiskowe opowieści o historii – na przykładzie Ogrodzieńca*, w: *Historia w wersji popularnej*, red. Izabela Kowalczyk, Izolda Kiec, Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk 2015, s. 231-255.

*„Nie mów z pełnymi ustami” – teatralne i dramatyczne przykłady ucztowania*, w: *Od-głosy jedzenia*, red. nauk. Grażyna Pietruszewska-Kobiela, Adam Regiewicz, seria: *Od-głosy kultury*, t. II, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza, Częstochowa 2015, s. 159-175.

*Słowo wstępne*, w: *Zwrot performatywny w kulturze. Szkice o obyczajach, literaturze, piosence, performansie i tańcu*, red. Monika Błaszczak i Irena Górska, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2015, s. 7-14.

*Performatywne praktyki tekstualne, sceniczne i organizacyjne teatrów alternatywnych – na przykładzie Teatru Usta Usta Republika*, w: *Przestrzenie autonomii – sztuka, filozofia, kultura*, red. Teresa Pękala, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2017, s. 355-376.

*I (nie)odrodzę się z popiołów – ogień zniszczenia i oczyszczenia*, w: *Żywioty w poznaniu, t. II, Konceptualizacja żywiotów. Wieloaspektowość badań – różnorodność rozwiązań*, red. Hanna Kaczmarek, Wydawnictwo im. Stanisława Podobińskiego Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, Częstochowa 2017, s. 123-144.

*Dyskurs teatralno-filmowo-literacki – o „Dyskretnym uroku burżuazji” Marcina Libera*, w: *Dyskursy sztuki. Dyskursy o sztuce*, red. Teresa Pękala, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2018, s. 541-559.

*Chory znaczy inny – studium przypadku całkowitej inności / obcości na przykładzie dramatu „Psychosis 4:48” Sarah Kane i spektaklu Grzegorza Jarzyny*, w: *Studia nad odmiennością na przestrzeni dziejów*, red. Justyna Żychlińska i Anetta Głowacka-Penczyńska, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz 2018, s. 143-159.

*Nadmiar jada i napitku – o obżarstwie i opilstwie na przykładach dramatycznych i teatralnych*, w: *Apetyt na jedzenie. Pokarm w społeczeństwie, kulturze, symbolice na przestrzeni dziejów*, red. Justyna Żychlińska i Anetta Głowacka-Penczyńska, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz 2018, s. 486-497.

*Mięsność człowieka-zwierzęcia – na wybranych przykładach spektakli teatralnych*, w: *Zwierzę - język - emocje. Dyskursy i narracje*, red. Marzena Kubisz, Justyna Tymieniecka-Suchanek, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2018, s. 219-230.

*Dyskurs pamięci w sztuce teatru – na wybranych przykładach spektakli nurtu offowego*, w: *Zapomniana sztuka – sztuka pamiętania*, red. Teresa Pękala, Wydawnictwo Uniwersytetu im. Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2019, s. 341-363.

*Przypadek Wery i Elise V. – pisanie dla sceny w ramach „Projektu V.” Laury Leish*, w: *Pisanie dla sceny – narracje współczesnego teatru*, red. nauk. Magdalena Figzał-Janikowska, Aneta Głowacka, Beata Popczyk-Szczęsna, Ewa Wąchocka, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2019, s. 161-181.

*Dramaturgia odbioru w praktykach teatrów alternatywnych – na przykładzie Teatru Usta Usta Republika i Laury Leish*, w: *Dramaturg w teatrze, literaturze, sztuce. Dramaturgia – nowe horyzonty*, red. nauk. Wojciech Baluch i Anna Krajewska, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2019, s. 85-112.

*Teatr Usta Usta Republika – zespół, wspólnota, instytucja*, w: *Czy tylko Reduta? Wspólnota – zespół – spółdzielnia twórcza – kolektyw w teatrze. Referaty wygłoszone na konferencji zorganizowanej w ramach IV Zjazdu Polskiego Towarzystwa Badań*

Teatralnych w Spale, 20–22 września 2019. Wybór, Encyklopedia Teatru Polskiego, Warszawa 2020, s. 113-131, publikacja elektroniczna

<http://encyklopediateatru.pl/ksiazka/774/czy-tylko-reduta-wspolnota-zespol-spoldzielnia-tworcza-kolektyw-w-teatrze>

[http://encyklopediateatru.pl/bookreader/?book=SPALA\\_2019-v3\\_2020-09&backurl=%2Fksiazka%2F774%2Fczy-tylko-reduta-wspolnota-zespol-spoldzielnia-tworcza-kolektyw-w-teatrze&author=&publisher=Encyklopedia+Teatru+Polskiego&cover=/uploads/book/c9c4b537b1ba9846a4f6e4ea967226208411d075/cover/czytylkoredutawspolnotazespolspoldzielniatworczakolektywteatrze.jpg&pdf=/ksiazka/774/pdf#page/113/mode/1up](http://encyklopediateatru.pl/bookreader/?book=SPALA_2019-v3_2020-09&backurl=%2Fksiazka%2F774%2Fczy-tylko-reduta-wspolnota-zespol-spoldzielnia-tworcza-kolektyw-w-teatrze&author=&publisher=Encyklopedia+Teatru+Polskiego&cover=/uploads/book/c9c4b537b1ba9846a4f6e4ea967226208411d075/cover/czytylkoredutawspolnotazespolspoldzielniatworczakolektywteatrze.jpg&pdf=/ksiazka/774/pdf#page/113/mode/1up)

***Estetyka miejsca i odbioru – teatry instytucjonalne i alternatywne w przestrzeni miasta. Strategie estetycznego wykluczania i inkluzji***, w: *Dystynkcje estetyczne – wyróżnienie i wykluczenie*, red. Teresa Pękala, Wydawnictwo Uniwersytetu im. Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2020, s. 301-330.

***Co z tym widzemy? – estetyka odbioru w Teatrze Usta Usta Republika / What about this spectator? – the aesthetics of reception of the Mouth to Mouth Republic Theatre***, w: *Republika Usta Usta*, red. naukowa Juliusz Tyszka, tłum. na język angielski Natalia Pater Ejjgierd, Stowarzyszenie Artystyczne Usta Usta, Poznań 2020, ISBN 978-83-930695-0-7, s. 201-242; [http://tlustalangusta.pl/album\\_usta\\_usta\\_republika\\_20/](http://tlustalangusta.pl/album_usta_usta_republika_20/).

***Wstydlive „splątanie” estetyczne ciała – obszary estetycznego ryzyka w dramacie, teatrze i sztukach performatywnych***, w: *Estetyczne impresje. Powtórzenia – powroty – perspektywy. Książka jubileuszowa poświęcona prof. Annie Krajewskiej*, red. nauk. Monika Błaszczak, Piotr Dobrowolski, Irena Górska, Ewa Szkudlarek, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2022, s. 133-151.

***Doświadczenie zmysłów „niższych” – polisensoryczny spacer estetyczny jako praktyka i krytyka kulturowa***, w: *Myślenie estetyczne*, red. Teresa Pękala, Roman Kubicki, Wydawnictwo Uniwersytetu im. Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2023, s. 155-166.

***Estetyka negatywna jako doświadczenie progu w twórczości Zyty Rudzkiej***, w: *Parergon jako metafora współczesnego świata*, red. Teresa Pękala, Roman Kubicki, Wydawnictwo Uniwersytetu im. Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2024, s. 307-322.

3. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.

***Zwrot performatywny w kulturze. Szkice o obyczajach, literaturze, piosence, performansie i tańcu***, redakcja naukowa Monika Błaszczak i Irena Górska, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2015, ISBN 978-83-232-2940-7, ss. 136.

***Estetyczne impresje. Powtórzenia – powroty – perspektywy. Książka jubileuszowa poświęcona prof. Annie Krajewskiej***, red. naukowa Monika Błaszczak, Piotr Dobrowolski, Irena Górska, Ewa Szkudlarek, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2022, ISBN 978-83-232-4109-6, ss. 377.

4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

Przed doktoratem:

*Ekrany konsumpcji, czyli jak zostaje „pożarty” teatralny gest*, „ProArte” Pismo Kulturalno-Literackie 2006, nr 22, s. 32-35 (ISSN 1426–2398).

*Pustka, nicność, brak – w świecie ekranowych masek*, „ProArte” Pismo Kulturalno-Literackie 2007, nr 25, s. 33-35 (ISSN 1426–2398).

*Kolażowa tożsamość medialna*, „Przestrzenie Teorii” 2008, nr 10, s. 75-103, <https://doi.org/10.14746/pt.2008.10.7>.

Po doktoracie:

*Prochem jesteś...*, „Przestrzenie Teorii” 2012, nr 18, s. 135-152, <https://doi.org/10.14746/pt.2012.18.8>.

*Przezroczyta lekkość bytu – od Calvina do Bieńczyka*, „Przestrzenie Teorii” 2016, nr 25, s. 177-210, <https://doi.org/10.14746/pt.2016.25.8>.

*„Zdychanie” czy „umieranie”? – estetyczny i etyczny wymiar śmierci we współczesnej twórczości dramatycznej*, „Zoophilologica. Polish Journal of Animal Studies” 2019, nr 5, *Tanatos*, s. 237-252, <https://www.journals.us.edu.pl/index.php/ZOOPHILOLOGICA/issue/view/778>.

*Płynność - od Heraklita do Baumana*, „Przestrzenie Teorii” 2019, nr 31, s. 109-134, <https://pressto.amu.edu.pl/index.php/pt/issue/view/1460>.

*W labiryncie przestrzeni*, Czasopismo „Teatr” 2021, nr 4, s. 68-71 oraz on-line: <https://teatr-pismo.pl/15625-w-labiryncie-przestrzeni/>.

*Szorstki i chropowaty dotyk – o dramaturgii zmysłów*, „Przestrzenie Teorii” 2021, nr 36, s. 229-255, <https://doi.org/10.14746/pt.2021.36.14>, <https://pressto.amu.edu.pl/index.php/pt/article/view/30694/27096>.

*Experience of the "lower" senses – the artist's multisensory aesthesis*

(*Doświadczenie zmysłów „niższych” – polisensoryczna estetyka artysty*), „Art Inquiry. Recherches sur les arts”: *How do artists think?* 2023, nr 25, s. 73-94, DOI:10.26485/AI/2023/25/5.

*LiBerackie doświadczenie estetyczne – na przykładzie twórczości Radosława Nowakowskiego*, „Przestrzenie Teorii” 2024, nr 41 – złożone do druku, po recenzjach.

**Wywiad z Radosławem Nowakowskim** przeprowadzony we foyer Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie, 04.04.2024 roku, przed wernisażem wystawy artysty pt. *Zawsze pomiędzy poza nad – książki Radosława Nowakowskiego*, 05-29.04.2024, „Przestrzenie Teorii” 2024, nr 41 – złożone do druku, po recenzjach.

5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).
7. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

Przed doktoratem:

***Lustra i ekrany (jako współczesne lustra) w dramacie*** – referat na konferencji: „Lustro (zwierciadło) w literaturze i kulturze”, zorganizowanej przez Instytut Filologii Polskiej Akademii Podlaskiej w Siedlcach, Siedlce, 31.05-1.06.2005.

***Człowiek w świecie ekranowej pustki w najnowszym dramacie i teatrze*** – referat na konferencji doktorantów: Poznańskie Junioraty II pt. „Człowiek w świecie...”, zorganizowanej przez Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Poznań, 15-17.11.2005.

***Aktor w medialnej rzeczywistości teatralnej – nieistniejąca osoba i maska braku osobowości*** – referat na konferencji: „Etos życia – etos sztuki. Wokół legendy o św. Genieżjuszu – aktorze”, zorganizowanej przez Katedrę Dramatu i Teatru Instytutu Teorii Literatury, Teatru i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Łódzkiego w Łodzi, Łódź, 20-22.10.2005.

***Dramat dokumentalny czy medialny „dokument” dramatyczny*** – referat na konferencji: „Konteksty dramatu współczesnego”, zorganizowanej przez Katedrę Dramatu i Teatru Instytutu Teorii Literatury, Teatru i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Łódzkiego w Łodzi, Łódź, 22-23.04.2006.

***Przestrzenie lustrano-ekranowe współczesnego dramatu i teatru*** – referat na konferencji: „Przestrzeń w dramacie i teatrze”, zorganizowanej przez Uniwersytet Śląski w Katowicach, Katowice, 26-27.10.2006.

***Dialog mediów z materią dramatyczną i teatralną – zmiana modelu komunikacji*** – referat na konferencji: „Dramatyczność i dialogowość w kulturze”, zorganizowanej przez Pracownię Estetyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz Zakład Teorii Literatury i Poetyki ILP Uniwersytetu Warszawskiego, Kołobrzeg, 16-18.10.2007.

Po doktoracie:

***Dramat i teatr w obiektywie kamery*** – referat na konferencji: „Między filmem a teatrem”, zorganizowanej przez Zakład Teorii Kultury i Sztuk Widowiskowych Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław, 13-14.05.2010.

***Medialny dokument dramatyczny*** – referat na konferencji: „Dokument w sztuce współczesnej”, zorganizowanej przez Wyższą Szkołę Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa w Poznaniu, Poznań, 4-5.11.2010.

***Dramat doświadczenia a doświadczenie dramatu*** – referat na konferencji: „Dramat i doświadczenie”, zorganizowanej przez Zakład Teatru i Dramatu, Instytut Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego, Katowice, 24-25.05.2012.

***Widowiskowe opowieści o historii*** – referat na konferencji: „Historia w wersji popularnej”, zorganizowanej przez Katedrę Kulturoznawstwa Wyższej Szkoły Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa w Poznaniu, Poznań, 29-30.05.2012.

***Dramatyczne twory niby-ludzkie*** – referat na: I Międzynarodowej Interdyscyplinarnej Konferencji Naukowej z cyklu *Człowiek — Inny/Obcy Byt* zatytułowanej „Człowiek w relacji do zwierząt, roślin i maszyn w kulturze. Aspekt posthumanistyczny i transhumanistyczny”, zorganizowanej przez Zakład Historii Literatury Rosyjskiej Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Śląskiego, Sosnowiec, 08-09.05.2013.

***Dzieciobójstwo – akt okrucieństwa czy litości?*** – referat na seminarium naukowym: „Zabójstwo dziecka w literaturze i kulturze europejskiej”, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Poznań 13-15.12.2013.

***Filmowe cytaty w teatralnej dekoracji – o „Dyskretnym uroku burżuazji” Marcina Libera*** – referat na: Interdyscyplinarnej Konferencji Naukowej „Film wobec teatru - teatr wobec filmu”, zorganizowanej przez Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa, 24-26.04.2014.

***„Nie mów z pełnymi ustami” – teatralne i dramatyczne przykłady ucztowania*** – referat na: Ogólnopolskiej Konferencji „Od-głosy jedzenia”, zorganizowanej przez Zakład Teorii Literatury, Pracownię Komparatystyki Kulturowej w Instytucie Filologii Polskiej Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie i Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza, Częstochowa, 5-6.05.2014.

***Mięsność człowieka-zwierzęcia – na wybranych przykładach spektakli teatralnych*** – referat na: II Międzynarodowej Interdyscyplinarnej Konferencji Naukowej z cyklu „Człowiek – Inny/Obcy Byt” zatytułowanej *ZWIERZĘ / JEZYK / EMOCJE*, zorganizowanej przez Laboratorium Animal Studies – Trzecia Kultura przy Wydziale Filologicznym oraz Zakład Historii Literatury Rosyjskiej, Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Śląskiego, Sosnowiec, 21–22.09.2015.

***I (nie)odrodzę się z popiołów – ogień zniszczenia i oczyszczenia*** – referat na konferencji: „Żywioty w języku zamknięte. Żywioty w poznaniu i kulturze w językach i literaturach słowiańskich i germańskich”, zorganizowanej przez Instytut Filologii Obcych, Wydział Filologiczno-Historyczny Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie oraz Filozofická Fakulta, Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici Filozofická Fakulta, Ostravská Univerzita v Ostravě, Częstochowa, 23-24.11.2015.

***Nadmiar jadła i napitku – o obżarstwie i opilstwie na przykładach dramatycznych i teatralnych*** – referat na ogólnopolskiej konferencji naukowej: „Apetyt na jedzenie. Pokarm w społeczeństwie, kulturze, symbolice na przestrzeni dziejów”, zorganizowanej przez Instytut Historii i Stosunków Międzynarodowych Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz, 5-6.05.2016.

***Performatywne praktyki tekstualne, sceniczne i organizacyjne teatrów alternatywnych – na przykładzie Teatru Usta Usta Republika*** – referat na: Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Przestrzenie autonomii – sztuka, filozofia, kultura”, zorganizowanej przez Zakład Estetyki Instytutu Filozofii Wydziału Filozofii i Socjologii Uniwersytetu im. Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Zakopane, 2-5.06.2016.

***Przypadek Wery i Elise V. – pisanie dla sceny w ramach „Projektu V.” Laury Leish*** – referat na konferencji: „Pisanie dla sceny – narracje współczesnego teatru”, zorganizowanej przez Zakład Teatru i Dramatu Instytutu Nauk o Kulturze i Studiów Interdyscyplinarnych Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Katowice, 18-19.05.2017.

***Dyskurs teatralno-filmowo-literacki – o „Dyskretnym uroku burżuazji” Marcina Libera*** – referat na: Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Dyskursy sztuki. Dyskursy o sztuce”, zorganizowanej przez Zakład Estetyki Instytutu Filozofii Wydziału Filozofii i Socjologii Uniwersytetu im. Marii Skłodowskiej-Curie w Lublinie, Zakopane, 1-4.06.2017.

***„Zdychanie” czy „umieranie”? – estetyczny i etyczny wymiar śmierci we współczesnej twórczości dramatycznej*** – referat na: III Międzynarodowej Interdyscyplinarnej Konferencji Naukowej z cyklu „Człowiek — Inny/Obcy Byt” zatytułowanej ZOOTANATOS, zorganizowanej przez Laboratorium *Animal Studies* — Trzecia Kultura przy Wydziale Filologicznym, Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej, Zakład Historii Literatury Rosyjskiej IFW Uniwersytetu Śląskiego, Katowice, 25–26.09.2017.

***Estetyka miejsca i odbioru – teatry instytucjonalne i alternatywne w przestrzeni miasta – strategie estetycznego wykluczania i inkluzji***, referat na: Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej: „Dystynkcje estetyczne – wyróżnienie i wykluczenie”, zorganizowanej przez Zakład Estetyki Instytutu Filozofii Wydziału Filozofii i Socjologii Uniwersytetu im. Marii Skłodowskiej-Curie w Lublinie, Zakopane, 30.05-03.06.2019.

***Teatr Usta Usta Republika – zespół, wspólnota, instytucja*** – referat wygłoszony podczas: IV Zjazdu Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych pt. „Czy tylko Reduta? Wspólnota – zespół – spółdzielnia twórcza – kolektyw w teatrze”, Spała, 20-22.09.2019.

***Doświadczenie zmysłów „niższych” – polisensoryczny spacer estetyczny jako praktyka i krytyka kulturowa*** – referat na: Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Myślenie estetyczne”, zorganizowanej przez Katedrę Estetyki i Filozofii Kultury Uniwersytetu im. Marii Skłodowskiej-Curie w Lublinie, we współpracy z Teatrem Witkacego, Zakopane, 27-30.05.2022.

***Estetyka negatywna jako doświadczenie progę w twórczości Zyty Rudzkiej*** – referat na: Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Parergon jako metafora współczesnego świata. Filozofia, estetyka, sztuka”, zorganizowanej przez Katedrę Estetyki i Filozofii Kultury Uniwersytetu im. Marii Skłodowskiej-Curie w Lublinie, we współpracy z Teatrem Witkacego, Zakopane, 26-29.05.2023.



*LiBerackie doświadczenie estetyczne – na przykładzie twórczości Radosława Nowakowskiego* – referat na: Ogólnopolskich Warsztatach Estetycznych „Wokół doświadczenia estetycznego”, zorganizowanych przez Instytut Filozofii Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk, 19-20.04.2024.

*Posthumanizm „Kici Koci” – ekokrytyczne spojrzenie „w” i „na” literaturę dziecięcą* – referat na: Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Żywioły życia w sztuce, filozofii, estetyce. Perspektywy nowoczesnego holizmu”, zorganizowanej przez Katedrę Estetyki i Filozofii Kultury Uniwersytetu im. Marii Skłodowskiej-Curie w Lublinie, Zakopane, 19-22.05.2024.

8. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

- Współorganizacja **Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Dramatyczność i dialogowość w kulturze”**, 16-18.10.2007, Pracownia Estetyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz Zakład Teorii Literatury i Poetyki ILP Uniwersytetu Warszawskiego, Kołobrzeg – jako wykonawca zadań logistycznych.

- Organizacja **Studencko-Doktoranckiej Konferencji Naukowej pt. „Zwrot performatywny w kulturze”** przez Studenckie Koło Naukowe Estetyczno-Literackie (jako opiekun naukowy koła) – 14.05.2014 – opieka naukowa, nabór referatów, ułożenie programu, prowadzenie spotkań plenarnych i dyskusji, redakcja publikacji pokonferencyjnej.

9. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

#### W trakcie realizacji

- Członkostwo w: **Projekt dramaturg – horyzonty dramaturgii współczesnej oraz Ośrodka Badań nad Dramaturgią w ramach Humanistycznego Konsorcjum Naukowego „Horyzonty i źródła nowej humanistyki. Język, literatura, kultura, edukacja”** między Wydziałem Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu a Wydziałem Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie (kierownicy projektu: prof. Wojciech Baluch i prof. Anna Krajewska) – jako członek konsorcjum (uczestnictwo w spotkaniach, publikacje) – od 2017 roku, <http://estetyka.amu.edu.pl/osrodek-badan-nad-dramaturgia/>.

#### Zrealizowane

- własny **Grant Promotorski KBN** – projekt badawczy nr rejestracyjny 1 H01C 029 30 pt. *Ekrany i lustra w polskim dramacie współczesnym*. Realizowany zgodnie z umową nr 0312/H03/2006/30 z dnia 16 lutego 2006 roku. Projekt badawczy na okres 30 miesięcy od 22.06.2006 r. do 21.12.2008 r. – jako wykonawca.

- Uczestnictwo w zespole badawczym współpracującym z Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu w ramach grantu Ministerstwa Kultury i Sztuki pt. *Raport o stanie teatru dla*

*dzieci i młodzieży w Polsce*, który to grant jest realizowany przez Centrum Sztuki Dziecka w okresie od września 2003 do grudnia 2004 roku. (pod kierunkiem dr Izabeli Skórzyńskiej z Instytutu Historii) – jako uczestnik.

- Uczestnictwo w badaniach terenowych w trakcie Prawyborów do Parlamentu Europejskiego w dniach 22-23 maja 2004 roku oraz w trakcie spotkania w Lednicy 29 maja 2004 roku. Badania stanowią część projektu realizowanego przez mgr Agatę Skórzyńską w ramach grantu KBN nr 1H02E00426 – jako uczestnik.

- Uczestnictwo w projekcie obejmującym badania nad poznańskimi teatrami nieinstytucjonalnymi, którego finałem było powstanie i druk książki. Projekt obejmuje okres 2004-2005. Praca odbywa się pod kierunkiem dr Izabeli Skórzyńskiej – jako uczestnik.

Inne składane wnioski:

- Złożenie wniosku w konkursie grantowym NCN Miniatura - nr ID 378613\_1498209076229, Nr rej. 2017/01/X/HS2/00598 – na realizację działania naukowego pt. „**Estetyka odbioru w twórczości Teatru Usta Usta Republika**”, czerwiec 2017 – jako redaktor i kierownik projektu. Finansowanie nieuzyskane.

- Złożenie wniosku w konkursie grantowym NCN OPUS, projekt badawczy nr rejestracyjny 2018/31/B/HS2/00078, pt. „**Estetyka przestrzeni – przestrzenie estetyki. Proza – dramat – eksperyment literacki**”, którego kierownikiem miała być dr hab. Irena Izabela Górska, 2018 – jako współredaktor i planowany wykonawca projektu. Finansowanie nieuzyskane.

- Złożenie wniosku w konkursie grantowym NCN OPUS, projekt badawczy nr rejestracyjny 2021/43/B/HS2/00126, pt. „**Estetyka negatywna w polskim dramacie po '89 roku**”, kierownik dr hab. Irena Izabela Górska, grudzień 2021 – jako współredaktor i planowany wykonawca projektu. Finansowanie nieuzyskane.

10. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

- Członkostwo w **Polskim Towarzystwie Badań Teatralnych**, adres Instytut Sztuki PAN, ul. Długa 28, 00-950 Warszawa – od 29.06.2017. Członek.

(Udział w III Zjeździe Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego pt. *Kultury w ruchu. Migracje, transfery, epistemologie*, 21-23.09.2017 (zaświadczenie papierowe udziału); udział w III Zjeździe Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych pt. *Czyj jest teatr?*, organizator: Polskie Towarzystwo Badań Teatralnych, Katedra Dramatu i Teatru Uniwersytetu Łódzkiego oraz Teatr CHOREA, Łódź, 17-19.11.2017; bieżący udział w spotkaniach tematycznych online).

- Członkostwo w **Polskim Towarzystwie Kulturoznawczym**, adres Krakowskie Przedmieście 26/28, 00-927 Warszawa - <http://ptk.edu.pl/czlonkostwo/czlonkowie-polskiego-towarzystwa-kulturoznawczego/> - od lutego 2018 roku. Członek.

(Udział w III Zjeździe Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego pt. *Kultury w ruchu. Migracje, transfery, epistemologie*, 21-23.09.2017 (zaświadczenie papierowe udziału)).

11. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

Staż dydaktyczny, później dydaktyczno-naukowy oraz praca na umowę w latach 2009-2014 w Wyższej Szkole Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa w Poznaniu (obecnie Collegium da Vinci).

- prowadzenie zajęć dydaktycznych na różnych kierunkach humanistycznych:

- Analiza dzieła teatralnego i filmowego
- Animacja kultury
- Antropologia jako metoda i narzędzie badań kulturoznawczych
- Antropologia kultury
- Antropologia teatru
- Antropologia życia codziennego
- Elementy antropologii i socjologii wiedzy
- Filozofia kultury
- Koncepcje teatralne XX wieku
- Organizacja spektaklu
- Propedeutyka analiz kulturoznawczych
- Public Relations
- Wiedza o teatrze
- Wstęp do kulturoznawstwa
- Z dziejów kulturoznawstwa i antropologii kulturowej;

- członkostwo w komisjach egzaminów licencyjnych i obron magisterskich studentów;

- organizacja warsztatów, spotkań, współpraca przy realizacji spektaklu teatralnego z udziałem studentów zatytułowanego „IXXI – la lotta continua” (w reż. Bartłomieja Rażnikiewicza, Teatr Tańca KoInspiracja i Drama Dance Theater, 02.02.2013, Aula Artis, WSNHiD, ul. Kutrzeby 10);

- prowadzenie cyklu wykładów i warsztatów z zakresu Wiedzy o teatrze w klasie teatralnej w Zespole Szkół Ojców Pijarów w Poznaniu, zrealizowane tematy w roku szkolnym 2012/2013 (tematy spotkań: *Tropami dawnego teatru. Historia teatru – od starożytności po współczesność*; *Każdy kraj ma swój teatr. Nurty teatru światowego*; *A może zostanę performerem? Przegląd najważniejszych postaci światowego performansu*; *Wielcy mistrzowie gry aktorskiej. Najważniejsze szkoły gry aktorskiej*; *Ludzie teatru. Różne zawody teatralne: aktora, reżysera, charakteryzatora, oświetleniowca itd.*; *Zaplecze teatru. Budowa budynku teatralnego i maszynarii teatralnej*; *Jestem krytykiem teatralnym. Jak napisać recenzję?*; *Teatralne „zabawy” z widzami. O roli widza w teatrze*; *Festiwalowe peregrynacje. Organizacja i przegląd najważniejszych festiwali teatralnych w Polsce i na świecie*; *Smyk idzie do teatru. Teatr dla dzieci i młodzieży*).

12. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

„Przestrzenie Teorii” – sekretarz redakcji – od 2024 roku.

13. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopiśmie międzynarodowych.

- Recenzja wydawnicza książki habilitacyjnej dr **Magdaleny Grendy pt. *Poznańscy offeusz. Teatr alternatywny z Poznania po 1989 roku jako zjawisko artystyczne, społeczne i kulturotwórcze***, Wydawnictwo Naukowe Wydziału Nauk Społecznych UAM, Poznań 2018, ISBN – 21.06.2018.

14. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

15. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.

16. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

## II. WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego.

2. Współpraca z sektorem społecznym i gospodarczym.

- działalność redaktorska w ramach **Fundacji Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego MALTA** – prowadzenie strony Internetowej festiwalu, opracowanie newsletterów, korekta katalogów festiwalowych, 2007–2009;
- współorganizacja imprez i spotkań kulturalnych, przygotowanie i redagowanie materiałów o tychże imprezach oraz współpraca w przygotowaniu i produkcji imprez kulturalnych na scenie Platformy Artystycznej O.B.O.R.A. w ramach stażu w **Music Collection Agency Sp. z o.o.**, 20.11.2006-28.02.2007;
- współredakcja, autorstwo artykułów i korekta „**VariaTe**”. **Pismo XVII Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Malta**, 2007;
- współredakcja, autorstwo artykułów i korekta „**VariaTe**”. **Pismo XVI Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Malta**, 2006;
- współredakcja i autorstwo artykułów „**deMaska. Biuletyn 11. Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego MASKI**”, 2007;
- współredakcja i autorstwo artykułów „**deMaska. Biuletyn 10. Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego MASKI**”, 2006;
- współredakcja i autorstwo artykułów „**deMaska. Biuletyn 9. Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego MASKI**”, 2005;
- działalność redaktorska w **Stowarzyszeniu Kulturoznawców „Pismo”** oraz w **Stowarzyszeniu Kulturalno-Literackim Pro Arte** – 2005-2008;
- współredakcja i autorstwo artykułów „**Sznurownia**” – 2002;
- redakcja bloga na Festiwalu Teatralnym Konfrontacje w Lublinie - 2013
- redakcja własnego bloga kulturalno-literacko-podróżniczego – Archipelag kultury – <https://monblaszczak.wordpress.com> - od 2013.

- Członkostwo w Obserwatorium w ramach Międzynarodowego Festiwalu Sztuki dla Najmłodszych Sztuka Szuka Malucha – organizator: Art Fraction Foundation i Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, 28.06-03.07.2016 – koordynator projektu to Alicja Morawska-Rubczak, [alicja.rubczak@gmail.com](mailto:alicja.rubczak@gmail.com), <http://www.sztukaszukamalucha.pl/news/obserwatorium-zakonczyliśmy-zapisy/>. (Obserwatorium skupiało artystów i badaczy sztuki chcących podyskutować i poddać refleksji obszary sztuk performatywnych dla najmłodszych, którzy obserwowali wszystkie festiwalowe wydarzenia oraz uczestniczyli w codziennych festiwalowych dyskusjach połączonych z działaniami warsztatowymi).
- Uczestnik warsztatów naukowych i konferencji naukowej pt. *Do śmiechu. Komizm w sztuce dla dziecka* w ramach Obserwatorium 21. Biennale Sztuki dla Dziecka – 3-4.11.2016, Hanna Gawrońska, koordynator projektu, [hgawronska@csdpoznan.pl](mailto:hgawronska@csdpoznan.pl) we współpracy z Joanną Żygowską, [jzygowska@csdpoznan.pl](mailto:jzygowska@csdpoznan.pl)
- Członkostwo w Obserwatorium w ramach Obserwatorium 21. Biennale Sztuki dla Dziecka – 28.06-04.06.2017, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, koordynator Joanna Żygowska, [jzygowska@csdpoznan.pl](mailto:jzygowska@csdpoznan.pl).
- Członkostwo w Obserwatorium w ramach Międzynarodowego Festiwalu Sztuki dla Najmłodszych Sztuka Szuka Malucha – Poznań, Scena Wspólna, organizator: Art Fraction Foundation i Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, 04.07-08.07.2017 – koordynator projektu: Alicja Morawska-Rubczak, [alicja.rubczak@gmail.com](mailto:alicja.rubczak@gmail.com), <http://www.sztukaszukamalucha.pl/news/znamy-tegorocznych-obserwatorow/>.
- Wywiad w Radiu Afera - 11.05.2018 - z Anitą Brzyszczyk, audycja Studencki Patrol - na temat warsztatów „Jak zrobić furorę na konferencji naukowej?”, razem z dr Agatą Wittchen-Barełkowską .
- Udział na platformie Zoom brałam udział w spotkaniu autorskim i promocji książki, której jest współautorką: *Republika Usta Usta*, red. naukowa Juliusz Tyszka, tłum. na język angielski Natalia Pater Ejgierd, Stowarzyszenie Artystyczne Usta Usta, Poznań 2020, ISBN 978-83-930695-0-7, ss. 302; [http://tlustalangusta.pl/album\\_usta\\_usta\\_republika\\_20/](http://tlustalangusta.pl/album_usta_usta_republika_20/). (mój tekst: *Co z tym widzimy? – estetyka odbioru w Teatrze Usta Usta Republika / What about this spectator? – the aesthetics of reception of the Mouth to Mouth Republic Theatre*, s. 201-242) – 06.03.2021.
- Udział w projekcie *Na łączach szla(cz)kiem fortunnych zda/rzeń*, który stał się podstawą stworzenia spektaklu *Na łączach* w reżyserii Leny Alberskiej, w ramach 23. Biennale sztuki dla dziecka - 25-26.04.2021; <https://biennaledladziecka.pl/news-biennale/na-laczach-szlaczkiem-fortunnych-zdaerzen-nabor-w-ramach-23-festiwalu-biennale-sztuki-dla-dziecka/>; <https://biennaledladziecka.pl/wydarzenie-festiwal/na-aczach-spektakl/>.
- Udział w wernisażu wystawy prac liberackich artysty Radosława Nowakowskiego pt. *Zawsze pomiędzy poza nad – książki Radosława Nowakowskiego*, 05-29.04.2024.
- Wywiad przeprowadzony we foyer Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie, 04.04.2024 roku, przed wernisażem wystawy artysty pt. *Zawsze pomiędzy poza nad – książki Radosława Nowakowskiego*, 05-29.04.2024.

- **Kwerendy naukowe:** Galeria sztuki w willi Oksza i Galeria Władysława Hasióra (oddziały Muzeum Tatrzańskiego) w Zakopanem – czerwiec 2023; prace liberackie w Bibliotece Jagiellońskiej (czytelnia starodruków) w Krakowie – 04-05.04.2024; Muzeum Kornela Makuszyńskiego i Muzeum Tatrzańskie (gmach główny) w Zakopanem – czerwiec 2024.

3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów, krajowych lub międzynarodowych.
4. Wykaz wdrożonych technologii.
5. Wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.

- *Teatralne „zabawy” z widzem. O roli odbiorcy w teatrze*, wykład na Targach Edukacyjnych – 18.03.2016, Poznań.

- *Trudna sztuka interpretacji – Samuel Beckett w sieci odczytań*, lekcja promocyjna w I Liceum Ogólnokształcącym im. Stanisława Staszica w Pleszewie – 12.12.2013.

- Spotkanie promocyjne Studiów Podyplomowych Animator Teatralny pt. *Co ty wiesz o animacji teatralnej?* - 05.02.2018, Collegium Maius UAM (we współpracy z Ośrodkiem Doskonalenia Nauczycieli w Poznaniu), warsztaty: *Co się kryje w murach Collegium Maius? Interaktywna wycieczka* – dr Agata Wittchen-Barełkowska, *Co z tym widzem? Warsztaty* – dr Monika Błaszczak-Stachowiak, *Czy to jeszcze teatr, czy już zupełny dramat? Warsztaty* - dr Agata Wittchen-Barełkowska.

6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych.

- Członkostwo w Jury Społecznym IX Konkursu Dramaturgicznego *Metafory Rzeczywistości 2016*. „Wojna. To be war/or not to be”, zorganizowanego przez Teatr Polski w Poznaniu, 1-2.10.2016, koordynator Anna Maślakowska, [konkurs@teatr-polski.pl](mailto:konkurs@teatr-polski.pl), sekretarz literacki Teatru Polskiego, [anna.maslakowska@teatr-polski.pl](mailto:anna.maslakowska@teatr-polski.pl); <http://teatr-polski.pl/werdykt-ix-metafory-rzeczywistosci-2016/>.

7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

#### IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).
2. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.

#### Sumaryczny SNIP

0,75

## Sumaryczny CiteScore

1,1

3. Indeksie Hirscha.

0

4. Liczbie punktów MNiSW.

571

Podane za: <https://researchportal.amu.edu.pl/info/author/UAM204888?tab=&lang=pl>

<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192837135>

<https://orcid.org/0000-0002-3942-8026>

*Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.*

*Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.*

*Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.*



(podpis wnioskodawcy)