

**EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW:**

**REŻYSERIA DŹWIĘKU**

Nazwa kierunku studiów:	<b>Reżyseria dźwięku</b>
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	<b>6 poziom</b>
Poziom studiów:	<b>studia pierwszego stopnia</b>
Profil studiów:	<b>ogólnoakademicki</b>
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta/tkę:	<b>licencjat</b>
Dyscypliny naukowe:	<b>- nauki fizyczne</b>
Dyscyplina wiodąca:	<b>- nauki fizyczne</b>

**Efekty uczenia się dla kierunku studiów**

*Efekty uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu z uwzględnieniem charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla poziomów 6-7 określonych w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U z 2018 r. poz. 2218).*

<b>Kod</b>	<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK<sup>1</sup></b>
<b>Wiedza: absolwent/ka zna i rozumie</b>		
RED_K1_W01	pojęcie multidyscyplinarności reżyserii dźwięku, czyli zna podstawowe koncepcje, zasady i teorie w zakresie: akustyki, wybranych działów fizyki, muzyki	P6S_WG
RED_K1_W02	techniki matematyki wyższej w zakresie niezbędnych dla ilościowego opisu, zrozumienia oraz modelowania problemów o średnim poziomie złożoności w wybranych działach akustyki	P6S_WG
RED_K1_W03	prawdliwości, wybranych zjawisk i procesów fizycznych oraz akustycznych wykorzystujące języki matematyki, w szczególności potrafi samodzielnie odtworzyć podstawowe twierdzenia i prawa z zakresu podstaw akustyki, wybranych działów fizyki i muzyki	P6S_WG
RED_K1_W04	podstawowe metody obliczeniowe stosowane do rozwiązywania typowych problemów związanych z analizą i przetwarzaniem sygnałów dźwiękowych, zna podstawowe metody generowania, edycji oraz montażu dźwięku z wykorzystaniem narzędzi informatycznych	P6S_WG
RED_K1_W05	podstawowe aspekty budowy i działania aparatury oraz urządzeń praktycznie stosowanych w szeroko rozumianej technologii realizacji dźwięku	P6S_WG
RED_K1_W06	podstawowe zasady bezpieczeństwa i higieny przy pracy w studio nagrań jak również przy nagłaśnianiu koncertów w przestrzeni otwartej	P6S_WG, P6S_WK
RED_K1_W07	uwarunkowania prawne i etyczne związane z wykonywaniem nagrań utworów muzycznych oraz nagłaśnianiem dźwięków w środowisku wewnętrznym i zewnętrznym	P6S_WK
RED_K1_W08	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego; potrafi korzystać z zasobów informacji patentowej	P6S_WK
RED_K1_W09	ogólne zasady tworzenia i rozwoju form indywidualnej przedsiębiorczości - praca realizatora dźwiękowego	P6S_WK
<b>Umiejętności: absolwent/ka potrafi</b>		
RED_K1_U01	diagnozować jakość nagrania muzycznego i w oparciu o poznane metody ją poprawić; potrafi poprawnie nagrać (technicznie i muzycznie) utwór muzyczny czy audycję radiową	P6S_UW

RED_K1_U02	ocenić akustykę sali i wybrać odpowiedni sposób nagłośnienia pomieszczenia dopasowując metodę nagłośnienia do funkcji danego pomieszczenia	P6S_UW
RED_K1_U03	wykonać złożoną analizę widmowo-czasową nagranych sygnałów dźwiękowych (utworu muzycznego) i na jej podstawie sformułować wnioski co do jakości nagrania	P6S_UW
RED_K1_U04	zmierzyć charakterystyki ilościowe związane z pomieszczeniem i na ich podstawie ocenić akustykę tego pomieszczenia	P6S_UW
RED_K1_U05	zaplanować i wykonać nagranie prostego utworu muzycznego i dokonać analizy jakości tego nagrania, zarówno w oparciu o obiektywne jak i subiektywne analizy	P6S_UW
RED_K1_U06	zastosować metody numeryczne podczas edycji, montażu i nagrywania dźwięku; w szczególności potrafi posługiwać się oprogramowaniami dotyczącym projektowania dźwięku w przestrzeni otwartej i zamkniętej, jak również programowaniem związanym z subiektywną (muzyczną) oceną jakości dźwięku	P6S_UW
RED_K1_U07	utworzyć opracowanie przedstawiające wyniki dwóch różnych nagrań i wyjaśnić różnice i podobieństwa pomiędzy nimi; również potrafi utworzyć opracowanie dotyczące akustyki sali i krytycznie odnieść się do potencjalnych problemów akustycznych w badanym pomieszczeniu	P6S_UW
RED_K1_U08	w sposób popularny przedstawić podstawowe fakty z zakresu technologii realizacji, przetwarzania i percepcji dźwięku	P6S_UK
RED_K1_U09	uczyć się samodzielnie	P6S_UU
RED_K1_U10	przygotować pracę pisemną w języku polskim i języku obcym	P6S_UK
RED_K1_U11	samodzielnie przygotować i wygłosić wystąpienie ustne, w języku polskim i języku obcym z zakresu technologii realizacji nagrań dźwiękowych	P6S_UK
RED_K1_U12	stosować prawidłowy język w zakresie tematyki szeroko rozumianej technologii realizacji dźwięku	P6S_UK
RED_K1_U13	uczyć się przez całe życie	P6S_UU
RED_K1_U14	zaplanować i wykonać działania niezbędne do pracy z grupą muzyków w kontekście realizacji nagrania utworu muzycznego	P6S_UO
RED_K1_U15	współdziałać i pracować w grupie, rozdzielać zadania oraz komunikować swoje sugestie i uwagi innym	P6S_UO
RED_K1_U16	odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	P6S_UO
RED_K1_U17	identyfikować i rozstrzygać dylematy związane z wykonywaniem zawodu realizatora dźwiękowego	P6S_KR
RED_K1_U18	podnosić swoje kompetencje zawodowe i osobiste w zakresie nowych technologii stosowanych w nagraniach dźwiękowych	P6S_KK, P6S_UU
RED_K1_U19	posługiwać się językiem angielskim w zakresie nauk przyrodniczych zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK, P6S_UW
<b>Kompetencje społeczne: absolwent/ka jest gotów/gotowa do</b>		
RED_K1_K01	dbania o prawidłowe poziomy dźwięku w czasie realizowanego koncertu i uświadamia innych o konieczności dbania o słuch	P6S_KO
RED_K1_K02	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy – co umożliwi samodzielne prowadzenie działalności gospodarczej związanej z byciem realizatorem dźwiękowym	P6S_KO
RED_K1_K03	krytycznej oceny możliwości i jakości sprzętu audio wykorzystując nabytą wiedzę oraz konsultując się ze specjalistami z określonych dziedzin	P6S_KK

[1] Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 PRK lub charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 i 7 PRK dla dziedziny sztuki - część I i część II załącznika do rozporządzenia MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

**Objaśnienie stosowanych oznaczeń:**

Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 PRK typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4

P = poziom PRK (6-7)

S = charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego

W = wiedza

G = zakres i głębia

K = kontekst

U = umiejętności

W = wykorzystanie wiedzy

K = komunikowanie się

O = organizacja pracy

U = uczenie się

K = kompetencje społeczne

O = odpowiedzialność

R = rola zawodowa

Przykład:

P6S\_WK = poziom 6 PRK, charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego, wiedza – kontekst