

Karolina Wilczyńska, **Infrastruktura troski. *Maintenance art* Mierle Laderman Ukeles** – streszczenie

Rozprawa poświęcona jest społecznej praktyce artystycznej *maintenance art* rozwijanej przez Mierle Laderman Ukeles od końca lat 60. XX wieku w Nowym Jorku. Głównym celem pracy jest zbadanie, w jaki sposób twórczość Ukeles – rozpięta między sztuką conceptualną, działaniami performatywnymi a instytucjonalną współpracą z miejskimi służbami publicznymi – ujawnia i przepracowuje strukturalne relacje między sztuką, pracą opiekuńczą, troską, infrastrukturą i kapitalizmem.

Maintenance art analizowane jest jako długofalowa strategia artystyczna, w której kwestie troski i pracy reprodukcyjnej – zarówno prywatnej, publicznej, jak i ekologicznej – stają się narzędziem krytyki społecznej oraz sposobem redefiniowania relacji między instytucjami sztuki a systemowymi warunkami ich funkcjonowania. Praca krytycznie odnosi się do dominujących interpretacji *maintenance art* jako gestu widzialności lub symbolicznego uznania pracy opiekuńczej. Autorka, wykorzystując koncepcję społecznej reprodukcji Nancy Fraser oraz analizę materialistyczną i krytykę infrastrukturalną Mariny Vishmidt, pokazuje, że skupienie się wyłącznie na polityce uznania prowadzi do neutralizacji radykalnego potencjału tej praktyki.

Rozprawa przedstawia działania Ukeles w kontekście kolejnych kryzysów społecznych, ekonomicznych i ekologicznych Nowego Jorku, ukazując ich ambiwalentne uwikłanie w instytucje oraz potencjał do generowania alternatywnych wyobrażeń porządku społecznego. Szczególny nacisk położono na analizę *maintenance art* jako formy artystycznej spekulacji, zdolnej do projektowania systemowej zmiany w obrębie późnokapitalistycznej infrastruktury. Praca oferuje całościowe i wielopoziomowe ujęcie twórczości Ukeles jako praktyki infrastrukturalnej – zakorzenionej w kryzysie troski, pracy i ekologii – oraz jako krytycznej interwencji w relacje między produkcją, reprodukcją i instytucją sztuki.