

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK MUZYCZNYCH **[Studia pierwszego stopnia, Studia stacjonarne]**

Efekty uczenia się i treści programowe dla zajęć

Nazwa zajęć: **Edukacja informacyjna i źródłowa**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- zna wspólne cechy i różnice systemu biblioteczno-informacyjnego uczelni (Biblioteka Uniwersytecka w Poznaniu, biblioteki wydziałowe)
- zna zasady korzystania z czytelni i wypożyczalni, z zasobów elektronicznych oraz otwartych projektów cyfrowych UAM
- zna typy źródeł informacji w bibliotekach
- zna wszystkie usługi bibliotek UAM

w zakresie umiejętności:

- umie korzystać z konta bibliotecznego, wykorzystując pełne jego możliwości
- umie wyszukiwać i gromadzić materiał do realizacji zajęć, niezbędnych do optymalnego realizowania toku studiów
- umie korzystać ze źródeł informacji tradycyjnej i elektronicznej, w tym z zasobów dostępnych zdalnie dla studentów UAM oraz otwartych projektach cyfrowych
- umie poprawnie sporządzić bibliografię dla tworzonej pracy licencjackiej przy pomocy programów bibliograficznych
- umie korzystać z usług oferowanych przez biblioteki (np. zamawia lub pobiera kopie do własnego użytku) z poszanowaniem praw autorskich

w zakresie kompetencji społecznych:

- autonomicznego wyszukiwania informacji i literatury, gromadzenia materiałów, niezbędnych do optymalnego realizowania toku studiów
- krytycznej oceny źródeł informacji
- sporządzenia bibliografii w pracy licencjackiej
- zapobiegania zjawisku plagiatu

Treści programowe dla zajęć:

- System biblioteczno-informacyjny UAM:
 - charakterystyka cech wspólnych i różniących Bibliotekę Uniwersytecką w Poznaniu i biblioteki wydziałowe
 - podstawowe zasady korzystania ze wspólnego dla całego Uniwersytetu systemu biblioteczno-informacyjnego
 - zasady i regulamin korzystania ze zbiorów bibliecznych
 - konto czytelnika oraz korzyści wynikające z oferowanych możliwości: zdalny zapis, charakterystyka konta, podstawowe zasady zamówienia, prolongaty, rezerwacji, dostęp zdalny do licencjonowanych zasobów naukowych UAM
- Wyszukiwanie i zamawianie książek, czasopism. Charakterystyka katalogów bibliecznych
 - wyszukiwarka zasobów naukowych UAM
 - katalog biblieczny online UAM
 - najważniejsze katalogi online w Polsce, np.: Biblioteki Narodowej, Katalog KaRo (Katalog Rozproszony Bibliotek Polskich)
- Warsztat naukowy studenta:
 - praktyczne wskazówki dotyczące strategii poszukiwania literatury: wyszukiwanie tematyczne, proste, logiczne, zaawansowane w katalogu online oraz w wyszukiwarce zasobów naukowych UAM z użyciem operatorów boolowskich
 - wyszukiwanie literatury do zajęć i prac dyplomowych w zdalnych zasobach naukowych UAM (otwartych i licencjonowanych, dziedzinowych bazach danych, e-czasopismach, e-książkach, bibliotekach wirtualnych, repozytoriach)

Warsztat naukowy studenta:

- tradycyjne źródła informacji: bibliografie, encyklopedie, słowniki, opracowania bibliograficzne: rodzaje, zasady tworzenia przypisów,
- bibliografia załącznikowa zautomatyzowane programy do tworzenia bibliografii
- Plagiat: definicja i konsekwencje, przykłady plagiatu, zapobieganie

Nazwa zajęć: Ochrona własności intelektualnej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- zna pojęcie ochrony własności intelektualnej
- zna najważniejsze pojęcia i problemy związane z prawem autorskim
- zna podstawowe zagadnienia związane z prawami pokrewnymi
- zna centralne zagadnienia związane z ochroną kompozycji
- zna pojęcie plagiatu muzycznego

w zakresie umiejętności:

- definiuje i rozumie pojęcie ochrony własności intelektualnej
- potrafi w działaniach praktycznych zastosować i odnieść się do podstawowych artykułów z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych
- potrafi wstępnie rozpoznać typy plagiatów występujących w twórczości muzycznej
- potrafi odnieść się praktycznie do przesłanek związanych z ochroną kompozycji

w zakresie kompetencji społecznych:

- potrafi w sposób krytyczny i kompetentny odnieść się do oceny własnej twórczości, mając na uwadze przestrzeganie norm wskazanych przez prawo autorskie i prawa pokrewne
- wykazuje się refleksją i wrażliwością na kwestie prawne i etyczne korzystając z cudzej twórczości naukowej i artystycznej

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie w zagadnienia ochrony własności intelektualnej. Krótka historia prawa autorskiego. Podstawowe zagadnienia prawa autorskiego: pojęcie utworu, sposoby uzyskania ochrony autorskoprawnej.
- Szczegółowe zagadnienia prawa autorskiego: prawa majątkowe i osobiste. Student jako podmiot autorskich praw majątkowych i osobistych.
- Prawa pokrewne - wybrane zagadnienia: kiedy powstają prawa pokrewne, czas ochrony. Prawo do artystycznych wykonań - ochrona praw artystów wykonawców.
- Pojęcie sztuki, oryginalności oraz indywidualności. Kryteria, jakie musi spełniać kompozycja, aby uzyskać ochronę. Plagiat muzyczny - podział plagiatu, plagiat świadomy i nieświadomy, plagiat odwrócony, inspiracja muzyczna.
- Twórczość samoistna i niesamoistna.

Nazwa zajęć: Wychowanie fizyczne

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- posiada wiadomości dotyczące wpływu ćwiczeń na organizm człowieka, sposobów podtrzymania zdrowia i sprawności fizycznej a także zasad organizacji zajęć ruchowych,
- identyfikuje relacje między wiekiem, zdrowiem, aktywnością fizyczną, sprawnością motoryczną kobiet i mężczyzn,

w zakresie umiejętności:

- opanował umiejętności ruchowe z zakresu gier zespołowych, sportów indywidualnych, turystyki kwalifikowanej oraz przydatnych do organizacji i udziału w grach i zabawach ruchowych, sportowych i terenowych
- potrafi zastosować nabyty potencjał motoryczny do realizacji poszczególnych zadań technicznych i taktycznych w poszczególnych dyscyplinach sportowych i działalności turystyczno- rekreacyjnej,
- posiada umiejętności włączenia się w prozdrowotny styl życia oraz kształtowania postaw sprzyjających aktywności fizycznej na całe życie,

w zakresie kompetencji społecznych:

- promuje społeczne, kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz kształtuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej,
- podejmuje się organizacji wszelkich form aktywności fizycznej, rywalizacji sportowej w swoim miejscu zamieszkania, zakładu pracy lub regionie,
- troszczy się o zagospodarowanie czasu wolnego poprzez różnorodne formy aktywności fizycznej.

Treści programowe dla zajęć:

- Gry zespołowe:
 - sposoby poruszania się po boisku,
 - doskonalenie podstawowych elementów techniki i taktyki gry,
 - fragmenty gry i gra szkolna,
 - gry i zabawy wykorzystywane w grach zespołowych,

- przepisy gry i zasady sędziowania,
- organizacja turniejów w grach zespołowych,
- udział w zawodach sportowych (Akademickie Mistrzostwa Polski, Liga Międzyuczelniana, Uniwersjada, Akademickie Mistrzostwa Europy).
- Aerobik, Taniec, Body Control, Pilates, Joga.
 - poprawa ogólnej sprawności fizycznej,
 - umiejętność poprawnego wykonywania ćwiczeń i technik tanecznych,
 - wzmocnienie mięśni posturalnych i pozostałych grup mięśniowych,
 - zwiększenie wydolności oddechowo-kръżeniowej organizmu,
 - świadomość ciała, znajomość poszczególnych grup mięśniowych oraz odpowiednich dla nich ćwiczeń.
- Sporty indywidualne (tenis ziemny, tenis stołowy, judo, samoobrona, nordic walking, pływanie, narciarstwo, wioślarstwo, power bike, kulturystyka, trening funkcjonalny, rolkarstwo):
 - poprawa ogólnej sprawności fizycznej,
 - nauka i doskonalenie techniki z zakresu poszczególnych dyscyplin sportu,
 - wdrożenie do samodzielnych ćwiczeń fizycznych,
 - wzmocnienie mięśni posturalnych i innych grup mięśniowych,
 - umiejętność poprawnego wykonywania ćwiczeń i technik specyficznych dla danej dyscypliny sportu,
 - gry i zabawy właściwe dla danej dyscypliny,
 - organizacja turniejów i zawodów ,
 - udzielanie pierwszej pomocy i nauka resuscytacji kръżeniowo-oddechowej,
 - udział w zawodach sportowych (Akademickie Mistrzostwa Polski, Akademickie Mistrzostwa Województwa Wielkopolski, Uniwersjada, Akademickie Mistrzostwa Europy).

Nazwa zajęć: Wybrane zagadnienia z filozofii muzyki

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Definiuje i objaśnia podstawowe pojęcia związane z filozoficzną refleksją nad muzyką
- Potrafi prowadzić filozoficzny namysł nad zjawiskami i przemianami w muzyce
- Potrafi korzystać z literatury przedmiotu

w zakresie umiejętności:

- Definiuje i objaśnia podstawowe pojęcia związane z filozoficzną refleksją nad muzyką
- Potrafi prowadzić filozoficzny namysł nad zjawiskami i przemianami w muzyce
- Potrafi korzystać z literatury przedmiotu

w zakresie kompetencji społecznych:

Definiuje i objaśnia podstawowe pojęcia związane z filozoficzną refleksją nad muzyką

Potrafi prowadzić filozoficzny namysł nad zjawiskami i przemianami w muzyce

Potrafi korzystać z literatury przedmiotu

Treści programowe dla zajęć:

- Miejsce muzyki w refleksji filozoficznej. Propedeutyka przedmiotu.
- Historia i wybrani przedstawiciele filozoficznej myśli o muzyce:
- Starożytność. Pitagorejczycy, Damon, Platon, Arystoteles. Muzyka jako "harmonia duszy".
- Średniowiecze. Św. Augustyn. Boecjusz, Hildegarda z Bingen. Traktaty o muzyce. Muzyka jako "środek do zbawienia".
- Nowożytność. Spory o status muzyki. Rameau, Rousseau, Leibnitz, Dubos, Schopenhauer, Hanslick, Strawiński, Adorno, Ingarden.
- Najnowsze tendencje w filozoficznej myśli o muzyce. Postmodernizm. Neuroestetyka muzyczna. Wybrana problematyka:
- piękno a muzyka, czas a muzyka, emocje a muzyka, wolność a muzyka, czas a muzyka, kicz a muzyka, wartości artystyczne a estetyczne, interpretacja muzyczna, sposób istnienia utworu muzycznego

Nazwa zajęć: Chór

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- wie jak pracować aparatem wokalnym i potrafi zrealizować partie wokalne
- wie jak zróżnicować brzmienie głosu ze względu na wymogi stylu
- zna różnorodną literaturę chóralną kompozytorów polskich i zagranicznych, zarówno dawnych jak i

współczesnych

w zakresie umiejętności:

- umie zinterpretować utwór chórally powołując się na wiedzę dotyczącą historii muzyki, o stylach muzycznych, realizując zapis kompozytora i korzystając z własnej intuicji
- potrafi zrealizować utwór wokalny od momentu czytania a vista do interpretacji i publicznego występu, śpiewając w zespole wokalnym lub zespole wokально-instrumentalnym
- umie śpiewać układy harmoniczne z innymi członkami zespołu i realizować melodie niezależne od innych głosów

w zakresie kompetencji społecznych:

- rozumie potrzebę: współdziałania w grupie zarówno podczas prób jak i w czasie koncertowego wykonywania dzieł wokalnych i wokально-instrumentalnych

Treści programowe dla zajęć:

- Rozwijanie umiejętności prawidłowego posługiwania się głosem podczas śpiewu
- Realizowanie utworów wokalnych wynikających z planów artystycznych w danym roku akademickim. Doskonalenie umiejętności pracy z dyrygentem, reagowanie na ruch dyrygencki i interpretację utworu.
- Doskonalenie sprawności słuchowej w obrębie wszystkich elementów dzieła muzycznego i precyzji w realizacji środków wyrazu artystycznego zawartych w opracowywanych utworach chórally różnych epok i stylów.
- Usprawnianie współdziałania w zakresie wykonawstwa utworów a capella i wokально-instrumentalnych.

Nazwa zajęć: **Drugi instrument**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Zna podstawową literaturę przedmiotu

w zakresie umiejętności:

- Potrafi opisać budowę instrumentu
- Posługuje się sprawnie aparatem gry, panuje nad wypracowanymi odruchami.
- Prawidłowo interpretuje utwory.
- Potrafi odczytać zapis nutowy utworu
- Potrafi realizować zadania muzyczne podczas występu na scenie

Treści programowe dla zajęć:

- Zapoznanie z budową instrumentu
- Kształtowanie umiejętności wydobywania prawidłowych dźwięków. Poznanie i realizacja literatury typowej dla wybranego instrumentu
- Doskonalenie umiejętności prowadzenia linii melodycznej w utworach instrumentalnych

Nazwa zajęć: **Dykcja**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- rozróżnia w wymowie polskiej: potoczną, szkolną, sceniczną.

w zakresie umiejętności:

- wykazuje znajomość podstawowych ćwiczeń dykcji, prawidłowej wymowy samogłosek ustnych i nosowych, kultury komunikowania się.
- wykazuje twórczą postawę, jest kreatywny, wprowadza elementy improwizacji podczas ćwiczeń doskonalących wymowę.
- wykorzystuje zdobytą wiedzę i stosuje poznane techniki, ćwiczenia w praktyce, pracuje efektywnie, samodzielnie i zespołowo.
- stosuje regularnie trening usprawniający aparat mowy, zna i stosuje rozgrzewkę aparatu mowy.

w zakresie kompetencji społecznych:

- podczas pracy jest skuteczny, stosuje krytykę wobec siebie i innych. Stosuje podstawowe zasady etyki.

Treści programowe dla zajęć:

- Sprawność narządów mowy, praca nad wyrazistością artykulacji wypowiedzi.
- Siła i nośność głosu - trening. Świadome posługiwanie się narządem głosowym zapobiegające jego przeciążeniu.
- Kultura mowy i komunikacji. Ćwiczenia relaksacyjne. Ćwiczenia wpływające na doskonalenie obserwacji siebie, pobudzające intuicję, oparte na improwizacji.
- Pewność artykulacyjna. Pomocniczo wybrane techniki aktorskie, bazujące na potencjale danego studenta, wskazujące rolę intuicji w obserwacji własnych możliwości.
- Kontrola własnych błędów wymowy. Postawa ciała - integralna część w procesie prawidłowego

- oddychania i stosowania zasad prawidłowej wymowy.
- Ćwiczenia na bazie improwizacji - aktywność artykulacyjna tworzenia własnych słów, swojego języka, wykorzystywanie emocjonalności wypowiedzi, prowokowanie interpretacji przy użyciu głoski, samogłoski, dźwięku, rytmu, ruchu, gestu. Prezentacja wybranego utworu literackiego i ćwiczeń dykcji w oparciu o poznane metody pracy.

Nazwa zajęć: Dyrygowanie

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Posiada wiedzę z zakresu prowadzenia różnych zespołów wokalnych.

w zakresie umiejętności:

- Realizuje utwory chóralskie z uwzględnieniem elementów dzieła muzycznego w odniesieniu do techniki dyrygenckiej.
- Wykorzystuje wiedzę z zakresu stylów i historii muzyki oraz intuicję i emocjonalność do interpretacji dzieł wokalnych.
- Potrafi zaproponować i przedstawić własną koncepcję artystyczną utworu.
- Potrafi posłużyć się techniką manualną i wyrażać własną koncepcję dyrygencką.
- Jest gotów do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji utworów chóralskich.

w zakresie kompetencji społecznych:

- Potrafi opanować stres i stanąć w roli lidera podczas prezentacji utworu muzycznego.

Treści programowe dla zajęć:

- Aparat ruchowy dyrygenta, postawa.
- Dyrygowanie w różnych tempach, dynamice, artykulacji i metrum - ćwiczenie uniezależnienia ruchów rąk. Dostosowanie rysunku manualnego do treści i formy utworu – fraza w różnych epokach i stylach.
- Ruch przygotowawczy do pełnych i niepełnych jednostek rytmicznych oraz ruchy kończące z uwzględnieniem agogiki, artykulacji, dynamiki.
- Frazowanie z uwzględnieniem wyrazowych punktów kulminacyjnych. Analiza partytury pod względem techniczno-interpretacyjnym.
- Metody pracy z różnego rodzaju chórami.

Nazwa zajęć: Emisja głosu

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Korzysta z wiadomości z teorii emisji głosu i jego higieny

w zakresie umiejętności:

- Wykorzystuje w pewnym stopniu możliwości wokalne własnego aparatu głosowego, w tym – skalę głosu
- Przyjmuje właściwą postawę w czasie emisji głosu
- Posługuje się prawidłowym oddechem i stosuje miękki atak tonu
- Umiejętnie operuje głosem w śpiewie, wyrównując brzmienie samogłosek
- Śpiewa z prawidłową dykcją

w zakresie kompetencji społecznych:

- Rozwiązuje własne problemy emisyjne w śpiewie, również zbiorowym

Treści programowe dla zajęć:

- Ćwiczenia oddechowe
- Ćwiczenia usprawniające muskulaturę aparatu głosowego Ćwiczenia udźwięczniające głos w szerszej skali Ćwiczenia wyrównujące brzmienie głosu
- Ćwiczenia dykcyjne
- Opracowanie kilku wokaliz/ ćwiczeń Opracowanie kilku pieśni/arii starowłoskich
- Podstawowe informacje z zakresu teorii emisji głosu i higieny głosu

Nazwa zajęć: Fortepian

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- zna podstawową literaturę fortepianową
- posiada podstawową wiedzę na temat stylów w muzyce fortepianowej oraz praktycznego zastosowania związanych z nimi tradycji wykonawczych

w zakresie umiejętności:

- potrafi odczytać zapis nutowy utworu fortepianowego prawidłowo realizując: wysokość dźwięków, aplikaturę, rytm, metrum, tempo, artykulację, dynamikę, frazowanie, pedalizację, charakter muzyczny i interpretację
- potrafi czytać nuty a vista
- potrafi posługiwać się warsztatem technicznym potrzebnym do prawidłowej prezentacji utworu fortepianowego
- potrafi operować aparatem gry w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)
- potrafi zaprezentować utwór fortepianowy, jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee
- potrafi radzić sobie w sytuacjach stresowych wynikających z występów publicznych

w zakresie kompetencji społecznych:

- jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, umiejętności oraz odbieranych informacji, a także do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji działań artystycznych na gruncie muzyki fortepianowej

Treści programowe dla zajęć:

- Prawidłowa postawa przy instrumencie Swoboda i elastyczność aparatu gry
- Technika palcowa, pasażowa, dwudźwiękowa, akordowa, kantylenowa Artykulacja portato, staccato i legato
- Realizacja faktury homofonicznej i polifonicznej Pedalizacja - pedał rytmiczny i synkopowany
- Pamięciowe opanowanie wybranych utworów. Wykorzystywanie różnych rodzajów pamięci: wzrokowej, słuchowej, kinetycznej oraz analitycznej
- Czytanie nut a vista w dowolnym tempie
- Interpretacja utworów fortepianowych zgodna z ich stylem, charakterem i budową formalną
- Realizacja utworów fortepianowych z różnych epok muzycznych – baroku, klasycyzmu, romantyzmu i współczesności (XX, XXI wiek)
- Wykonywanie różnych form muzycznych jak: etiudy, utwory polifoniczne, utwory klasyczne np.: sonatina, sonata, rondo, wariacje oraz utwory kantylenowe, taneczne i programowe
- Prezentacja przygotowanych utworów fortepianowych przed publicznością

Nazwa zajęć: Historia muzyki z literaturą muzyczną

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- wskazuje powiązania historii muzyki z historią powszechną i historią kultury, potrafi definiować poszczególne okresy historii muzyki i charakteryzuje ich cechy stylistyczne oraz powstałe notacje muzyczne.
- omawia i rozróżnia gatunki, formy muzyczne, język dźwiękowy i aparat wykonawczy reprezentatywne dla danego okresu.
- posiada wiedzę o kompozytorach reprezentatywnych dla poszczególnych epok i ich kompozycjach.
- wykazuje znajomość literatury studiowanej dyscypliny oraz wykorzystuje dostępne źródła informacji.
- uczestniczy w kulturze muzycznej, poszerza swoje zainteresowania muzyczne, zna wielkich wykonawców
- ma wiedzę z zakresu elementów dzieła muzycznego oraz wykazuje znajomość terminologii muzycznej.
- wykazuje znajomość podstawowego kanonu dzieł historii muzyki.

w zakresie umiejętności:

- rozpoznaje słuchowo i na podstawie partytury dzieła z poszczególnych okresów historii muzyki.

Treści programowe dla zajęć:

- Kultura muzyczna starożytnej Grecji; teoria muzyki i jej przedstawiciele, estetyka i filozofia, instrumentarium, formymuzyczne, pierwsze zachowane zabytki muzyki starogreckiej; kultura muzyczna starożytnego Rzymu
- Muzyka liturgiczna wczesnego średniowiecza, chorał gregoriański i formy chorałowe. Organum, traktaty teoretyczne, Ars Antiqua Ars Nova, przemiany stylistyczne, podstawowe formy, czołowi kompozytorzy i teoretycy
- Renesans: szkoła burgundzka, szkoły flamandzkie, specyfika szkoły rzymskiej i szkoły weneckiej; podstawowe formy, główni przedstawiciele, instrumentarium, praktyka wykonawcza; „złoty wiek” muzyki polskiej
- Przemiany stylistyczne epoki wczesnego baroku; monodia akompaniowana, basso continuo, początki opery, Camerata Florencka, kształtowanie się dojrzałego systemu dur-moll, główni przedstawiciele
- Kultura muzyczna późnego baroku, koncert instrumentalny, wielkie formy wokalnoinstrumentalne, system równomiernie temperowany Geniusze epoki późnego baroku: Bach, Haendel, Vivaldi i in. Główni przedstawiciele baroku w muzyce polskiej.

- Synowie Bacha, styl galant, okres przejściowy od baroku do wczesnego klasycyzmu, główni przedstawiciele i podstawowe formy.
- Ogólna charakterystyka okresu klasycznego, nowe gatunki i formy (allegro sonatowe i zastosowanie tej formy w utworach cyklicznych: sonata fortepianowa i skrzypcowa, symfonia, koncert klasyczny, muzyka kameralna.
- „Klasyki wiedeńscy”: Haydn, Mozart, Beethoven. Muzyka polska okresu klasycyzmu.
- Cechy muzyki romantycznej. Miniatura romantyczna i jej rodzaje. Niemiecka opera romantyczna w początkach XIX stulecia. Symfonia romantyczna. Fortepian i jego rola w muzyce romantycznej.
- Muzyka polska w początkach romantyzmu. Fryderyk Chopin i jego dzieła.
- Neoromantyzm i szkoły narodowe. Muzyka czeska, skandynawska i hiszpańska. Rosyjska szkoła narodowa („Potężna gromadka” i twórczość P. Czajkowskiego). Twórczość i rola Stanisława Moniuszki. Muzyka polska doby pomoniuszkowskiej. Opera w muzyce europejskiej II poł. XIX wieku.
- Muzyka europejska na przełomie XIX i XX wieku.
- Nowe kierunki, style i techniki kompozytorskie w muzyce XX stulecia. Impresjonizm, ekspresjonizm i neoklasycyzm. „Młoda Polska” w muzyce. K. Szymanowski i jego twórczość. Muzyka polska i europejska po II wojnie światowej. Współczesna awangarda muzyczna

Nazwa zajęć: Kształcenie słuchu z zasadami muzyki

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka: w zakresie umiejętności:

- zapisuje, rozpoznaje i śpiewa trójdźwięki (z przewrotami) oraz akordy: septymowy i nonowy.
- prawidłowo konstruuje przebieg muzyczny
- analizuje słuchowo, odtwarza i zapisuje różne zjawiska dźwiękowe, posługując się oznaczeniami muzycznymi
- transponuje przebieg muzyczny (w tonacjach do 5 znaków)
- podaje dźwięki (akordy) od kamertonu
- buduje i rozpoznaje interwały, akordy, zna odmiany gam durowych i molowych oraz skale muzyczne

Treści programowe dla zajęć:

- Dźwięk i jego cechy.
- Podstawowe elementy notacji muzycznej.
- Interwały - zapisywanie, rozpoznawanie, śpiewanie.
- Diatonika, chromatyka i enharmonia. Zapisywanie i praktyczne zastosowanie.
- Gama majorowa i minorowa w odmianach - zapisywanie, śpiewanie i rozpoznawanie słuchowe i wzrokowe. Dynamika, artykulacja i frazowanie - oznaczenia i ich zastosowanie w zapisie nutowym.
- Akordy i ich rodzaje - funkcje główne i poboczne.
- Rytm muzyczny - zagadnienia teoretyczne i ćwiczenia praktyczne.
- Metrum muzyczne, takty proste i złożone (regularne i nieregularne), grupowanie wartości rytmicznych w różnych rodzajach taktów; przekształcanie taktów - teoria i praktyka.
- Gamy krzyżkowe i bemolowe. Pokrewieństwo tonacji i transpozycja przebiegu muzycznego (do 5 znaków przykluczowych). Dysonanse i ich rozwiązania - zapisywanie, śpiewanie i granie.
- Dominanta septymowa i rozwiązania (postać zasadnicza i przewroty) - zapisywanie, śpiewanie, rozpoznawanie słuchowe. Skrót pisowni muzycznej, ozdobniki i oznaczenia agogiczne.
- Skale poza systemem dur-moll - zapisywanie, śpiewanie, rozpoznawanie słuchowe. Różnorodne dyktanda muzyczne.
- Ogólne wiadomości o elementach dzieła muzycznego.

Nazwa zajęć: Warsztaty instrumentalne w edukacji muzycznej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka: w zakresie wiedzy:

- ma wiedzę niezbędną do rozwijania umiejętności w zakresie gry na instrumentach stosowanych w edukacji
- zna budowę, odmiany oraz podstawowe techniki gry na fletach podłużnych i instrumentach perkusyjnych,

w zakresie umiejętności:

- rozwija umiejętność gry na fletach podłużnych oraz na instrumentach perkusyjnych
- realizuje zadania praktyczne wykorzystywane podczas prowadzenia amatorskich zespołów instrumentalnych, wokalnie-instrumentalnych

w zakresie kompetencji społecznych:

- jest gotów do realizacji pracy samodzielnej i zespołowej,
- wykazuje twórczą postawę

Treści programowe dla zajęć:

- Zasady prawidłowej gry na fletach podłużnych - oddech, zadęcie.
- Zasady techniki palcowania na fletach podłużnych, na flecie sopranowym, altowym, tenorowym i basowym oraz zasady transpozycji.
- Gra na fletach podłużnych z wykorzystaniem całej skali instrumentu. Technika gry na flażoletach.
- Gra solowa, zespołowa na fletach prostych oraz z akompaniamentem. Czytanie a` vista, poznanie zasad pracy z zespołem fletowym.
- Realizacja własnych opracowań na różne składy fletów prostych. Instrumentarium perkusyjne- realizacja zadań techniczno-wykonawczych;
- rodzaje, budowa, zadania techniczno-wykonawcze
- -sposoby stosowania gry na instrumentach perkusyjnych w piosenkach dziecięcych, zabawach dydaktycznych, utworach instrumentalnych i literackich, - zadania twórcze integrujące grę na instrumentach z elementami werbalnymi – ilustracja treści pozamuzycznych i literackich w utworach, - nauka improwizowania i akompaniamentu. Instrumentarium w edukacji - zagadnienia metro- rytmiczne:
- -gra na instrumentach perkusyjnych różnych wartości rytmicznych,
- łączenie wartości rytmicznych w układach jednogłosowych,
- łączenie w grze wartości rytmicznych pauz z wartościami rytm, nut w układach jednogłosowych.
- Instrumentarium w edukacji- wybrane elementy muzyczne:
- realizacja ćwiczeń z zakresu barwy, artykulacji w muzyce
- tworzenie stałego tempa w ćwiczeniach i schematach rytmicznych,
- zmiany dynamiczne oraz tempa – realizacja ugrupowań wartości rytmicznych w różnych tempach przez kilku grających,
- granie motywów rytmicznych w formie echa.
- Realizacja zadań rozwijających inwencję twórczą i pamięć muzyczną.

Nazwa zajęć: Warsztaty muzyczno-ruchowe z metodyką

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Ma orientację w systemach edukacji muzycznej Emila Jaques-Dalcroze'a i Carla Orffa,
- Zna zabawy muzyczno-ruchowe i tańce stosowane w edukacji
- Zna polskie tańce narodowe
- Ma orientację w znaczeniu terapeutycznym zajęć muzyczno-ruchowych

w zakresie umiejętności:

- Improwizuje ruchem elementy dzieła muzycznego
- Interpretuje ruchem proste utwory muzyczne

Treści programowe dla zajęć:

- Ćwiczenia inhibicyjno- incytacyjne
- Realizacja ruchem elementów dzieła muzycznego Interpretacja ruchowa utworów muzycznych
- Tańce integracyjne Improwizacja ruchowa
- Zabawy muzyczno- ruchowe w edukacji Polskie tańce narodowe
- Systemy edukacji muzycznej Emila Jaques-Dalcroze'a i Carla Orffa, Terapeutyczne znaczenie zajęć muzyczno-ruchowych

Nazwa zajęć: Podstawy dydaktyki

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Zna i rozumie: dydaktykę, jako subdyscyplinę pedagogiki oraz charakteryzuje jej zmienność i zadania
- główne nurty myślenia o edukacji i szkole i umiejętnie weryfikuje modele współczesnej szkoły
- cele kształcenia i treści tych celów; podmioty stanowienia celów; wybrane koncepcje formułujące cele kształcenia; charakteryzuje treści kształcenia, kryteria oraz zasady ich doboru i układu; wykorzystuje wiedzę o treściach kształceniado konstruowania procesu dydaktycznego
- istotę procesu kształcenia, w tym: metody nauczania i doboru skutecznych środków dydaktycznych, zasady organizujące przebieg procesów nauczania – uczenia się do jego projektowania, style poznawcze i strategie uczenia się uczniów

w zakresie umiejętności:

- Potrafi: samodzielnie projektować zajęcia dydaktyczne: umiejętnie formułuje i dobiera cele kształcenia,

- wskazuje poprawnie klasyfikuje metody nauczania i uczenia się, treści, formy pracy, środki dydaktyczne
- wskazać rezultaty procesu kształcenia, w tym dokonać poprawnej oceny osiągnięć szkolnych ucznia w procesie kształcenia
- uwzględnić w systemie dydaktyczno-wychowawczym różnice indywidualne między uczniami i stosować strategie dydaktyczne sprzyjające optymalnemu rozwojowi ucznia,

w zakresie kompetencji społecznych:

- Jest gotów podejmować efektywnie, samodzielne i zespołowe działania na rzecz kształtowania własnej, dojrzałej, odpowiedzialnej tożsamości zawodowej, zgodnie z zasadami etyki. zawodowej.

Treści programowe dla zajęć:

- Geneza i rozwój dydaktyki. Dydaktyka jako nauka – przedmiot i zadania. Podstawowe pojęcia dydaktyki – uczenie się, nauczanie, kształcenie, samokształcenie, proces kształcenia, system edukacji.
- Proces kształcenia ogólnego. Zasady dydaktyczne (wg K. Kruszewskiego) dotyczące materiału nauczania, motywacji, pracy ucznia, zharmonizowania systemów pedagogicznych, stosunków społecznych w klasie, czynności nauczyciela, warunków zewnętrznych.
- Wartości i cele kształcenia ogólnego – pojęcie wartości, klasyfikacje wartości, rola wartości w kształceniu; Celowy charakter edukacji, cele kształcenia, operacjonalizacja celów, sposoby formułowania celów. Związek wartości z celami kształcenia.
- Metody kształcenia (podające, problemowe, aktywizujące, ćwiczeniowe, zajęć praktycznych, eksponujące). Funkcje metod kształcenia. Kryteria doboru metod kształcenia.
- Formy organizacyjne kształcenia. Rola środków dydaktycznych w kształceniu klasyfikacja środków dydaktycznych, media edukacyjne).
- Współczesny model procesu kształcenia ogólnego a modele lekcji. Wady i zalety lekcji, struktura lekcji; typy lekcji. Zajęcia pozalekcyjne.
- Planowanie pracy dydaktycznej – założenia projektowania dydaktycznego. Organizacja pracy w klasie, kierowania pracą, style poznawcze a strategie uczenia się ucznia.
- Indywidualizacja kształcenia na gruncie projektowania dydaktycznego. Style poznawcze i strategie uczenia się uczniów. Projektowanie lekcji z uwzględnieniem potrzeb edukacyjnych ucznia zdolnego i „trudnego”.
- Ewaluacja procesu kształcenia – ocenianie wyników procesu kształcenia. Ocena – czym jest? Rodzaje, funkcje i rola oceniania, ocenianie sumujące i kształtujące. Przedmiotowy, wewnątrzszkolny, zewnętrzny szkolny system oceniania. Osiągnięcia szkolne uczniów i ich pomiar.
- Nauczyciel - umiejętności, kompetencje, osobowość nauczyciela; możliwości oddziaływań edukacyjnych i wychowawczych. Nauczyciel, edukator, mentor, tutor, coach.

Nazwa zajęć: Język angielski A2

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- zna i rozumie zaawansowane struktury gramatyczne oraz formy językowe oraz kulturę kraju danego obszaru językowego
- posiada pogłębione kompetencje leksykalne, gramatyczne, fonetyczne i socjokulturowe w komunikowaniu się w języku obcym oraz posługiwać się rozwiniętymi sprawnościami językowymi
- potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł w języku obcym.
- Jest gotów do autorefleksji nad posiadanymi kwalifikacjami, podejmowania kształcenia i pracy w celu rozwoju umiejętności językowych.

w zakresie umiejętności:

- posługuje się sprawnościami w zakresie rozumienia ze słuchu, mówienia, czytania i pisanie na poziomie B1/B2;
- posługuje się sprawnościami w zakresie rozumienia ze słuchu, mówienia, czytania i pisanie na poziomie B1/B2
- Jest gotów do autorefleksji nad posiadanymi kwalifikacjami, podejmowania kształcenia i pracy w celu rozwoju umiejętności językowych.

w zakresie kompetencji społecznych:

- zna problematykę angielskiego obszaru językowego, realia i kulturę krajów angielskojęzycznych.
- akceptuje przyjęcie postawy otwartości i tolerancji.
- potrafi dokonywać oceny swoich kwalifikacji oraz podnoszenia ich przy wykorzystaniu źródeł literaturowych w języku obcym oraz gromadzenia i wykorzystania materiałów w języku obcym pod kątem studiów oraz przyszłej pracy.
- wykazuje umiejętności komunikacji i pracy w grupie.

Treści programowe dla zajęć:

- Nabywanie wiedzy językowej oraz praktycznych umiejętności językowych na poziomie B2; ćwiczenie umiejętności rozumienia tekstu słuchanego i czytanego oraz wypowiedzania się w formie pisemnej i ustnej z wykorzystaniem wiedzy gramatycznej, leksykalnej, gramatycznej i fonetycznej właściwej dla poziomu językowego.
- Umiejętność analizy tekstu, rozwijanie umiejętności rozumienia różnorodnych tekstów związanych z kierunkiem studiów w zakresie czytania i słuchania wraz z pogłębianiem znajomości słownictwa.
- Ćwiczenie umiejętności samodzielnego zdobywania wiedzy językowej i kulturowej oraz jej pogłębiania poprzez korzystanie ze źródeł w nauczonym języku obcym; ćwiczenie umiejętności pozyskiwania materiałów językowych.
- Kształcenie umiejętności wykorzystywania zdobytej wiedzy do poszerzenia oraz utrwalenia wiadomości; uświadamianie potrzeby dokończania się z wykorzystaniem źródeł w języku obcym w celu podnoszenia własnych kwalifikacji językowych i zawodowych.
- Nabywanie wiedzy z zakresu kultury i realiów politycznych, ekonomicznych i społecznych właściwych dla angielskiego obszaru językowego, nauczanie tolerancji i zrozumienia dla specyfiki danego obszaru językowego.

Nazwa zajęć: Język niemiecki A2

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka: w zakresie wiedzy:

- zna i rozumie zaawansowane struktury gramatyczne oraz formy językowe oraz kulturę kraju danego obszaru językowego
- posiada pogłębione kompetencje leksykalne, gramatyczne, fonetyczne i socjokulturowe w komunikowaniu się w języku obcym oraz posługiwać się rozwiniętymi sprawnościami językowymi
- potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł w języku obcym.
- Jest gotów do autorefleksji nad posiadanymi kwalifikacjami, podejmowania kształcenia i pracy w celu rozwoju umiejętności językowych.

w zakresie umiejętności:

- posługuje się sprawnościami w zakresie rozumienia ze słuchu, mówienia, czytania i pisanie na poziomie B1/B2;
- posługuje się sprawnościami w zakresie rozumienia ze słuchu, mówienia, czytania i pisanie na poziomie B1/B2
- Jest gotów do autorefleksji nad posiadanymi kwalifikacjami, podejmowania kształcenia i pracy w celu rozwoju umiejętności językowych.

w zakresie kompetencji społecznych:

- Zna problematykę niemieckiego obszaru językowego, realia i kulturę krajów DACHL
- akceptuje przyjęcie postawy otwartości i tolerancji.
- potrafi dokonywać oceny swoich kwalifikacji oraz podnoszenia ich przy wykorzystaniu źródeł literaturowych w języku obcym oraz gromadzenia i wykorzystania materiałów w języku obcym pod kątem studiów oraz przyszłej pracy.
- wykazuje umiejętności komunikacji i pracy w grupie.

Treści programowe dla zajęć:

- Nabywanie wiedzy językowej oraz praktycznych umiejętności językowych na poziomie B2; ćwiczenie umiejętności rozumienia tekstu słuchanego i czytanego oraz wypowiedzania się w formie pisemnej i ustnej z wykorzystaniem wiedzy gramatycznej, leksykalnej, gramatycznej i fonetycznej właściwej dla poziomu językowego.
- Umiejętność analizy tekstu, rozwijanie umiejętności rozumienia różnorodnych tekstów związanych z kierunkiem studiów w zakresie czytania i słuchania wraz z pogłębianiem znajomości słownictwa.
- Ćwiczenie umiejętności samodzielnego zdobywania wiedzy językowej i kulturowej oraz jej pogłębiania poprzez korzystanie ze źródeł w nauczonym języku obcym; ćwiczenie umiejętności pozyskiwania materiałów językowych.
- Kształcenie umiejętności wykorzystywania zdobytej wiedzy do poszerzenia oraz utrwalenia wiadomości; uświadamianie potrzeby dokończania się z wykorzystaniem źródeł w języku obcym w celu podnoszenia własnych kwalifikacji językowych i zawodowych.
- Nabywanie wiedzy z zakresu kultury i realiów politycznych, ekonomicznych i społecznych właściwych dla niemieckiego obszaru językowego, nauczanie tolerancji i zrozumienia dla specyfiki danego obszaru językowego.
- Powtórzenie i usystematyzowanie wiedzy gramatycznej z poziomu B1/B2

Nazwa zajęć: Emisja głosu (MKN)

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- rozumie i wykorzystuje w praktyce literaturę przedmiotu, zna podstawowe zasady wybranych ćwiczeń i technik (np. improwizacja).
- rozumie wpływ procesów psychicznych i fizycznych na indywidualną jakość głosu. Wykorzystuje znajomość podstawowych ćwiczeń z zakresu dynamiki oddechu, dykcji.

w zakresie umiejętności:

- stosuje podstawowe zasady dysponowania głosem i techniką mowy podczas pracy indywidualnej i zespołowej.
- stosuje w praktyce formy aktywności wpływające na jakość wypowiedzi publicznej poprzez dykcję, prawidłową emisję, język ekspresji ciała, prawidłową postawę ciała, prozodię mowy, właściwą fonację, pracuje nad estetycznym wyrazem
- i możliwie najwyższym poziomie efektów swojej pracy.
- wykazuje twórczą postawę, być kreatywny, wprowadzać elementy improwizacji podczas ćwiczeń doskonalących wymowę, wykorzystuje metody wokalne, jak też opierające się na pracy z tekstem, wypracowuje własny sposób wyróżniania się, poprzez styl wypowiedzi.
- ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności posiada umiejętności warsztatowe w stopniu niezbędnym
- do realizacji własnych projektów dotyczących dysponowania głosem i techniką mowy. Potrafi zaprezentować ćwiczenia oddechowe, fonacyjne oraz poprawiające technikę mowy, podczas prezentacji wybranego tekstu.

w zakresie kompetencji społecznych:

- podczas pracy jest skuteczny, zna zasady stosowania krytyki wobec siebie i innych. Stosuje podstawowe zasady etyki.

Treści programowe dla zajęć:

- Podstawy budowy narządów mowy. Higiena głosu. Usprawnianie narządów mowy, praca nad wyrazistością artykulacji wypowiedzi i interpretacji. Udoskonalenie sprawności oddechowej, głosowej i dykcji.
- Kultura mowy i komunikacji. Ćwiczenia relaksacyjne. Ćwiczenia wpływające na doskonalenie obserwacji siebie, pobudzające intuicję, oparte na improwizacji. Świadome ustawianie celu, praca z treścią, zgodne z potencjałem studenta – Art. Coaching Wypracowanie umiejętności rozluźniania obszarów ciała odpowiedzialnych za tworzenie głosu. Pomocniczo wybrane techniki aktorskie, bazujące na potencjale danego studenta, wskazujące rolę intuicji w obserwacji własnych możliwości.
- Samodzielna kontrola własnych błędów wymowy. Postawa ciała – integralna część w procesie prawidłowego oddychania i stosowania zasad prawidłowej wymowy i interpretacji.
- Wprowadzenie ćwiczeń doskonalących koncentrację podczas mówienia, oddychania i panowania nad ciałem (głównie technika F. Alexandra).
- Ćwiczenia na bazie improwizacji – aktywność artykulacyjna tworzenie skrętaaczy języka (lingwołamki, łamikrtańki) – słowne ciągi trudne - materiał ćwiczebny w nauczaniu dykcji. wykorzystywanie emocjonalności wypowiedzi, prowokowanie interpretacji przy użyciu głoski, samogłoski, dźwięku, rytmu, ruchu, gestu.
- Twórcze wykorzystanie ćwiczeń oddechowych. Rozszerzanie zakresu aktywności mówcy poprzez improwizację, elementy dramy. Dyskusja.
- Cel jako partner, tzw. kotwiczenie sceny. Sprawne dysponowanie głosem i techniką mowy w praktycznych ćwiczeniach. Ćwiczenia przed kamerą i mikrofonem.

Pokaz jako forma przygotowania do prezentacji publicznej wybranego utworu. Autoprezentacja i wizerunek sceniczny. Prezentacja wybranego utworu literackiego i utworu pisanego przez siebie (np., recenzja, artykuł), ćwiczeń artykulacyjnych w oparciu o poznane metody pracy.

Gotowość do pracy samodzielnej i nieustającego rozwoju osobistego w tym wyzwaniu profesjonalnego mówcy i realizacją projektów w zakresie przedmiotu.

Nazwa zajęć: Metodyka edukacji muzycznej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Zna i rozumie: procesy zachodzących w edukacji muzycznej oraz jej związki z innymi dyscyplinami wychowania estetycznego
- studiowaną dyscyplinę

w zakresie umiejętności:

- Potrafi wykorzystać dostępne źródła informacji
- stosować w praktyce wszystkie formy aktywności muzycznej: mowę, śpiew, grę na instrumentach, słuchanie muzyki, ruch z muzyką, tworzenie muzyki oraz nowoczesne metody wykorzystywane w edukacji
- samodzielnie projektować, obserwować i prowadzić zajęcia dydaktyczne z muzyki jak również interdyscyplinarne projekty twórcze

w zakresie kompetencji społecznych:

- wykazywać twórczą postawę, wprowadza elementy innowacji w edukacji muzycznej, w swym działaniu jest krytyczny i refleksyjny
- jest gotów podejmować efektywnie samodzielne i zespołowe działania na rzecz kształtowania dojrzałej tożsamości zawodowej
- stosować podstawowe zasady etyki

Treści programowe dla zajęć:

- Geneza systemu wychowania muzycznego. Etymologia pojęcia. Koncepcje starożytne Platona, Arystotelesa, nowożytne trendy J. A. Komeńskiego, J. J. Rousseau, J. J. Pestalozziego, związek edukacji muzycznej z ruchem „Nowe Wychowanie”. Polskie koncepcje wychowania muzycznego w XX wieku, idea „powszechnego wychowania muzycznego”, nowoczesne nurty edukacji muzycznej w odniesieniu do poliestetycznej, zintegrowanej i multikulturowej pedagogiki muzycznej.
- Współczesne systemy wychowania muzycznego: C. Orffa, Z. Kodalya, E. J. Dalcrozea, S. Suzuki, J. Mursella, R. Labana, B. Strauss, E. Gordona.
- Wybrane problemy psychologii muzyki : rozwój muzyczny człowieka; zdolności muzyczne, uzdolnienia, talent muzyczny; muzykalność - struktura muzykalności; zainteresowania, zamiłowania, upodobania muzyczne; wyobrażenia muzyczna, wrażliwość muzyczna; percepcja muzyki jako proces przetwarzania informacji. Osobowość, składniki osobowości, osobowość twórcza.
- Funkcje sztuki, muzyki, edukacji muzycznej w życiu człowieka.
- Muzyka jako sztuka. Twórczość - aspekt podmiotowy, atrybutywny, procesualny; determinanty twórczości; twórczość muzyczna a muzyczna aktywność twórcza.
- Formy aktywności muzycznej – mowa - ćwiczenia twórcze i odtwórcze mowy; rytmizacja tekstów, wprowadzanie elementów muzyki poprzez mowę, aranżacje mowy z wykorzystaniem gestów dźwięków, twórczej interpretacji, akompaniamentu z recytacją i melorecytacją.
- Śpiew - rodzaje ćwiczeń rozśpiewujących stosowanych w szkole; praca z piosenką- etapy wprowadzania piosenki, metody nauczania piosenek, repertuar, sposoby aranżacji, praca z rytmem piosenki. Śpiew relatywny w systemie Z. Kodalya - solmizacja relatywna, „rucho me do”, fonogestyka.
- Ruch z muzyką - ruch twórczy, ruch odtwórczy, ćwiczenia i zabawy ruchowe wykorzystywane w edukacji, ruch w systemach
- C. Orffa, E. J. Dalcrozea, R. Labana, pantomima, tematyczne improwizacje ruchowe.
- Gra na instrumentach - sposoby i cele wykorzystania instrumentów szkolnych w edukacji muzycznej; ćwiczenia twórcze i odtwórcze, analiza i realizacja partytur instrumentalnych zawartych w podręcznikach szkolnych.
- Słuchanie muzyki - warunki dobrej percepcji, repertuar szkolny słuchanych utworów - style, kompozytorzy, faktura, analiza formy, gatunki muzyczne itp., ćwiczenia twórcze i odtwórcze podczas słuchania utworów. Aktywne słuchanie muzyki. Tworzenie muzyki/aktywność twórcza/imprawizacja - ćwiczenia twórcze w zakresie wszystkich form aktywności muzycznej. Integracji muzyki z innymi działaniami artystycznymi ucznia- ekspresja muzyczna, plastyczna, werbalna, ruchowa.
- System edukacji w Polsce. Projektowanie dydaktyczne zajęć w ramach przedmiotu muzyka. Konstruowanie arkuszy obserwacji, planów metodycznych, ocena jakości własnej pracy - ewaluacja.
- Edukacja muzyczna w przedszkolu oraz szkole podstawowej. Treści nauczania; podstawa programowa dla przedmiotu muzyka, programy nauczania. Zakres wiadomości i pojęć w zakresie edukacji muzycznej na poziomie szkoły podstawowej. Cele edukacji muzycznej w przedszkolu i szkole – rodzaje celów kształcenia, cele ogólne i operacyjne, taksonomia celów nauczania w edukacji muzycznej.
- Formy organizacyjne edukacji muzycznej. Metody nauczania muzyki, klasyfikacja metod. Charakterystyka wybranych metod klasycznych, aktywizujących stosowanych w edukacji muzycznej metody, stymulujące myślenie, działania muzyczne uczniów i samodzielne zdobywanie wiedzy. Środki dydaktyczne w nauczaniu muzyki.
- Zajęcia muzyczne w przedszkolu. Lekcja muzyki w szkole podstawowej - projektowanie, plan metodyczny, struktura, typy lekcji muzyki. Pozaszkolne i pozaszkolne formy edukacji muzycznej, funkcje amatorskiego ruchu muzycznego
- Ocenianie - cele, zakres i funkcje oceny: klasyfikacyjna i diagnostyczna; ocenianie formujące,

- podsumowujące; wewnątrzszkolny przedmiotowy (muzyka) system oceniania. System oceniania zewnętrznego.
- Pieśni patriotyczne w repertuarze uczniów szkoły podstawowej/ponadpodstawowej. Projektowanie zajęć z wykorzystaniem pieśni patriotycznych.
 - Tańce ludowe i narodowe w repertuarze uczniów szkoły podstawowej/ponadpodstawowej. Projektowanie zajęć z wykorzystaniem tańców narodowych; folklor polski – muzyka.
 - Nauczyciel muzyki. Umiejętności, kompetencje, osobowość nauczyciela muzyki. Możliwości oddziaływań edukacyjnych i wychowawczych. Nauczyciel, edukator, mentor, tutor, coach. Programy nauczania muzyki, planowanie pracy dydaktycznej, indywidualizacja nauczania, nauczyciel w zespole szkolnym. Ewaluacja jakości pracy nauczyciela muzyki.
 - Rozpoznawanie predyspozycji i uzdolnień ucznia, jego potrzeb i możliwości. Praca z uczniem zdolnym. Trudności w uczeniu się.
 - Podmiotowość i pełnomocność ucznia. Specyfika uczenia się, funkcjonowanie poznawcze i społeczne. Potrzeby i możliwości ucznia w okresie dorastania. Kompetencje kluczowe.
 - Projektowanie edukacyjne : formułowanie celów, dobór treści, metod i form pracy, zasady oceniania wspierającego uczenie się, treści nauczania muzyki w szkole ponadpodstawowej.
 - Konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania oparte o najnowsze badania nad procesami uczenia się. Formy pracy specyficzne dla przedmiotu muzyka i zajęć artystycznych z młodzieżą i człowiekiem dorosłym.
 - Podstawy filozoficzne i pedagogiczne metody projektu. Historia metody projektu. Projekt twórczy : formułowanie celów, dobór treści, określenie zadań, metod i form pracy, projektowanie przestrzeni edukacyjnej i środków dydaktycznych. Kryteria oceny. Ewaluacja. Nauczyciel w metodzie projektu - odwrócenie ról. Możliwości oddziaływań edukacyjnych i wychowawczych.
 - Człowiek jako twórca i odbiorca , proces twórczy, improwizacja, aktywność twórcza, muzyka inspiracją działań twórczych, kreatywność w sferze muzyki – działania twórcze w oparciu o mowę, śpiew, grę na instrumentach, ruch, słuchanie muzyki – realizacja autorskich projektów interdyscyplinarnych.
 - Sztuka/ muzyka formą komunikacji międzyludzkiej – sztuka a przeżycia, ekspresja przeżyć artystycznych, działania artystyczne, dzieło sztuki/utwór muzyczny jako ilustracja i interpretacja świata – tworzenie artystycznych komunikatów pozawerbalnych – realizacja autorskich projektów interdyscyplinarnych.
 - Sztuka/muzyka a kultura popularna : stanowisko wobec świata-afirmacja lub sprzeciw; sztuka/muzyka drogą do zaspokajaniapotrzeb, wyzwiania emocji, agresji, sztuka – profilaktyka czy terapia, muzyka buntu – realizacja autorskich projektów interdyscyplinarnych.
 - Sztuka /muzyka w życiu osób „trzeciego wieku” – realizacja projektów interdyscyplinarnych

Nazwa zajęć: Praktyka pedagogiczna - przygotowanie w zakresie dydaktycznym - szkoła podstawowa Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka: w zakresie wiedzy:

- poznaje organizację pracy szkoły podstawowej, sposoby jej funkcjonowania;
- poznaje zadania dydaktyczne realizowane w szkole, dokumentację działalności dydaktycznej;

w zakresie umiejętności:

- potrafi wyciągać wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami, sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych, stosowania metod i form pracy, wykorzystania pomocy dydaktycznych, a także sposobów oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej;
- analizuje, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresieprzygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone
- w czasie praktyk;
- nabywa umiejętność projektowania dydaktycznego i realizowania lekcji; projektuje zajęcia określając właściwe cele, dobierając odpowiednie treści nauczania, metody i środki dydaktyczne, ustala tok lekcji, opracowuje narzędzia i kryteria oceny;
- rozwija umiejętność kreowania sytuacji dydaktycznych, poszukuje twórczych rozwiązań, pobudza twórczą aktywność uczniów;
- nabywa umiejętność pracy z dziećmi o zróżnicowanych potrzebach i uzdolnieniach, dobiera właściwe metody i formy pracy;

w zakresie kompetencji społecznych:

- jest gotów do współpracy ze wszystkimi organizatorami i uczestnikami procesu edukacyjnego, potrafi współdziałać z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzenia swojej wiedzy

- dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych;
- rozwija kompetencje niezbędne do pracy z uczniami, dostosowuje sposób wypowiedzi, rozwija wrażliwość, kreatywność, otwartość na potrzeby i możliwości dziecka, rozwija postawę szacunku do każdego dziecka;

Treści programowe dla zajęć:

- Organizacja szkoły jako instytucji, sposób jej funkcjonowania, organizacja procesu dydaktycznego, zadania dydaktycznej szkoły i sposoby ich dokumentowania.
- Kompetencje metodyczne, merytoryczne i artystyczne nauczyciela. Ich znaczenie w efektywności nauczania.
- Kompetencje wychowawcze nauczyciela: umiejętność organizacji pracy w klasie szkolnej i w grupach, umiejętność budowania systemu wartości i postaw etycznych uczniów, kompetencje komunikacyjne nauczyciela i kultura pedagogiczna. Bezpieczeństwo pracy z dziećmi, odpowiedzialność nauczyciela.
- Projektowanie zajęć dydaktycznych i prowadzenie lekcji: dobór treści i materiału nauczania, dostosowanie metod nauczania, organizacja pracy w klasie szkolnej i w grupach, indywidualizacja nauczania, specyfika pracy dla przedmiotu muzyka, sposoby organizowania przestrzeni edukacyjnej, dobór środków dydaktycznych, wykorzystanie nowych mediów i technologii informacyjnych w pracy dydaktyczno-wychowawczej, rozpoznawanie uzdolnień, zainteresowań a także trudności uczniów, diagnozowanie i ocenianie w zakresie prowadzonego przedmiotu.
- Zasady i umiejętność współpracy ze wszystkimi uczestnikami procesu edukacyjnego: opiekunem praktyk zawodowych, dyrektorem szkoły, nauczycielami, uczniami i rodzicami, ze środowiskiem lokalnym.

Nazwa zajęć: Zespół instrumentalny z improwizacją

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- ma wiedzę niezbędną do rozwijania umiejętności w zakresie prowadzenia zespołów instrumentalnych

w zakresie umiejętności:

- rozwija umiejętność gry na instrumentach i improwizacji

w zakresie kompetencji społecznych:

- wykazuje twórczą postawę podczas gry i prowadzenia zespołu instrumentalnego
- wykorzystuje umiejętność pracy samodzielnej i zespołowej
- ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności muzycznych

Treści programowe dla zajęć:

- Rodzaje zespołów instrumentalnych. Wskazówki metodyczne dotyczące organizacji zespołów instrumentalnych. Możliwości praktycznego wykorzystania instrumentów w grze zespołowej.
- Podstawowe rytmy stosowane w muzyce rozrywkowej (w tym rytmy kubańskie i brazylijskie) - ćwiczenia odtwórcze, twórcze. Rozwiązywanie różnych problemów technicznych i tworzenie własnych koncepcji interpretacyjnych wykonywanych utworów
- oraz wykorzystanie samodzielnie zaaranżowanych utworów muzycznych, wzbogacanie brzmienia utworów instrumentami stosowanymi we współczesnej muzyce rozrywkowej.

Nazwa zajęć: Język angielski B1

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- zna i rozumie zaawansowane struktury gramatyczne oraz formy językowe oraz kulturę kraju danego obszaru językowego.
- posiada pogłębione kompetencje leksykalne, gramatyczne, fonetyczne i socjokulturowe w komunikowaniu się w języku obcym oraz posługiwać się rozwiniętymi sprawnościami językowymi
- potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł w języku obcym.
- Jest gotów do autorefleksji nad posiadanymi kwalifikacjami, podejmowania kształcenia i pracy w celu rozwoju umiejętności językowych.

w zakresie umiejętności:

- posługuje się sprawnościami w zakresie rozumienia ze słuchu, mówienia, czytania i pisanie na poziomie B1/B2
- potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł w języku obcym.
- Jest gotów do autorefleksji nad posiadanymi kwalifikacjami, podejmowania kształcenia i pracy w celu rozwoju umiejętności językowych.

w zakresie kompetencji społecznych:

- zna problematykę angielskiego obszaru językowego, realia i kulturę krajów angielskojęzycznych.
- akceptuje przyjęcie postawy otwartości i tolerancji.
- potrafi dokonywać oceny swoich kwalifikacji oraz podnoszenia ich przy wykorzystaniu źródeł literaturowych w języku obcym oraz gromadzenia i wykorzystania materiałów w języku obcym pod kątem studiów oraz przyszłej pracy.
- wykazuje umiejętności komunikacji i pracy w grupie.

Treści programowe dla zajęć:

- Nabywanie wiedzy językowej oraz praktycznych umiejętności językowych na poziomie B2; ćwiczenie umiejętności rozumienia tekstu słuchanego i czytanego oraz wypowiedzania się w formie pisemnej i ustnej z wykorzystaniem wiedzy gramatycznej, leksykalnej, gramatycznej i fonetycznej właściwej dla poziomu językowego
- Umiejętność analizy tekstu, rozwijanie umiejętności rozumienia różnorodnych tekstów związanych z kierunkiem studiów w zakresie czytania i słuchania wraz z pogłębianiem znajomości słownictwa.
- Ćwiczenie umiejętności samodzielnego zdobywania wiedzy językowej i kulturowej oraz jej pogłębiania poprzez korzystanie ze źródeł w nauczonym języku obcym; ćwiczenie umiejętności pozyskiwania materiałów językowych.
- Kształcenie umiejętności wykorzystywania zdobytej wiedzy do poszerzenia oraz utrwalenia wiadomości; uświadamianie potrzeby dokończenia się z wykorzystaniem źródeł w języku obcym w celu podnoszenia własnych kwalifikacji językowych i zawodowych.
- Nabywanie wiedzy z zakresu kultury i realiów politycznych, ekonomicznych i społecznych właściwych dla angielskiego obszaru językowego, nauczanie tolerancji i zrozumienia dla specyfiki danego obszaru językowego.

Nazwa zajęć: Język niemiecki B1

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- zna i rozumie zaawansowane struktury gramatyczne oraz formy językowe oraz kulturę kraju danego obszaru językowego.
- posiada pogłębione kompetencje leksykalne, gramatyczne, fonetyczne i socjokulturowe w komunikowaniu się w języku obcym oraz operuje rozwiniętymi sprawnościami językowymi
- potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł w języku obcym.
- Jest gotów do autorefleksji nad posiadanymi kwalifikacjami, podejmowania kształcenia i pracy w celu rozwoju umiejętności językowych.

w zakresie umiejętności:

- posługuje się sprawnościami w zakresie rozumienia ze słuchu, mówienia, czytania i pisanie na poziomie B1/B2
- potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł w języku obcym.
- Jest gotów do autorefleksji nad posiadanymi kwalifikacjami, podejmowania kształcenia i pracy w celu rozwoju umiejętności językowych.

w zakresie kompetencji społecznych:

- zna problematykę niemieckiego obszaru językowego, realia i kulturę krajów DACHL.
- akceptuje przyjęcie postawy otwartości i tolerancji.
- potrafi dokonywać oceny swoich kwalifikacji oraz podnoszenia ich przy wykorzystaniu źródeł literaturowych w języku obcym oraz gromadzenia i wykorzystania materiałów w języku obcym pod kątem studiów oraz przyszłej pracy.
- wykazuje umiejętności komunikacji i pracy w grupie.

Treści programowe dla zajęć:

- Nabywanie wiedzy językowej oraz praktycznych umiejętności językowych na poziomie B2; ćwiczenie umiejętności rozumienia tekstu słuchanego i czytanego oraz wypowiedzania się w formie pisemnej i ustnej z wykorzystaniem wiedzy gramatycznej, leksykalnej, gramatycznej i fonetycznej właściwej dla poziomu językowego. Realizacja tematów Freizeit und Fitness, Reise und Mobilität, Zwischenmenschliche Beziehungen, Natur und Umwelt
- Umiejętność analizy tekstu, rozwijanie umiejętności rozumienia różnorodnych tekstów związanych z kierunkiem studiów w zakresie czytania i słuchania wraz z pogłębianiem znajomości słownictwa.
- Ćwiczenie umiejętności samodzielnego zdobywania wiedzy językowej i kulturowej oraz jej pogłębiania poprzez korzystanie ze źródeł w nauczonym języku obcym; ćwiczenie umiejętności pozyskiwania

- materiałów językowych.
- Kształcenie umiejętności wykorzystywania zdobytej wiedzy do poszerzenia oraz utrwalenia wiadomości; uświadamianie potrzeby dokończania się z wykorzystaniem źródeł w języku obcym w celu podnoszenia własnych kwalifikacji językowych i zawodowych.
- Nabywanie wiedzy z zakresu kultury i realiów politycznych, ekonomicznych i społecznych właściwych dla niemieckiego obszaru językowego, nauczanie tolerancji i zrozumienia dla specyfiki danego obszaru językowego.

Nazwa zajęć: Czytanie partytur

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- posiada wiedzę ogólną z historii muzyki, z zakresu rozwoju gatunków i form muzycznych, oraz zna terminologię z zakresu zagadnień związanych z analizą i praktyczną realizacją partytury muzycznej,
- posiada podstawową wiedzę oraz zna terminologię z zakresu zagadnień związanych z analizą i praktyczną realizacją partytury muzycznej,
- dokonuje szczegółowej i konstruktywnej analizy partytury utworu muzycznego w oparciu m.in. o wiedzę z zakresu form muzycznych i elementów dzieła muzycznego.

w zakresie umiejętności:

- praktycznie realizuje (odtwarza na fortepianie) partytury chóralne, partytury utworów wokально-instrumentalnych,
- potrafi odczytać głosem wybrane fragmenty partytury z towarzyszeniem pozostałych głosów realizowanych na fortepianie
- potrafi wykonać wyciąg fortepianowy z partytur wokalnych i wokально-instrumentalnych
- weryfikuje własne wykonanie partytury z oryginalnym zapisem

Treści programowe dla zajęć:

- wiedza w zakresie zagadnień związanych z analizą teoretyczną oraz odczytem praktycznym partytury muzycznej
- analiza i odtwarzanie na fortepianie zapisu partytury o zróżnicowanej fakturze i stylistyce oraz o różnym stopniu trudności, umiejętność dokonywania analizy wykonawczej partytury: analiza treści słownej, faktury muzycznej, środków wyrazowych oraz problemów wykonawczych.
- wykonywanie na fortepianie partytury utworu z uwzględnieniem odpowiedniej artykulacji, dynamiki, agogiki i frazowania realizowanie głosem fragmentu partytury z jednoczesnym graniem pozostałych głosów
- Czytanie (granie lub śpiewanie) a`vista partytury chóralnej
- proste ćwiczenia w wybranych kluczach z grupy C, zagadnienia z zakresu transpozycji sporządzanie wyciągów fortepianowych z partytur utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych

Nazwa zajęć: Instrument – fortepian

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Absolwent studiów pierwszego stopnia w specjalności fortepian jazzowy zna i rozumie podstawy teoretyczne właściwe dla programu studiów, a także ze względu na praktyczny profil studiów potrafi zastosować zdobytą wiedzę w zadaniach związanych z praktyką wykonawczą muzyka-pianisty jazzowego. Zna teorię i metodykę związaną z przedmiotową wiedzą ogólną, potrafi płynnie łączyć fakty i zależności między teorią, metodą i wykonaniem.
- Absolwent studiów pierwszego stopnia w specjalności fortepian jazzowy zna i rozumie uwarunkowania działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów. Zna podstawowe pojęcia z zakresu ochrony prawa autorskiego, a także potrafi samodzielnie tworzyć zespoły i projekty artystyczne.

w zakresie umiejętności:

- Absolwent studiów pierwszego stopnia w specjalności fortepian jazzowy potrafi wykorzystywać zdobytą wiedzę w praktyce wykonawczej. Potrafi sprostać wyzwaniom takim jak: niesprzyjające warunki akustyczne, praca na estradzie kameralnej - teatralnej oraz w warunkach koncertów plenerowych z nagłośnieniem. Podejmuje zadania i samodzielnie rozwiązuje problemy typowe dla działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów.
- Absolwent studiów pierwszego stopnia w specjalności fortepian jazzowy potrafi komunikować się stosując specjalistyczną terminologię (także w języku obcym), a także prezentować swoje stanowisko w kwestiach wykonawczych metodycznych
- i teoretycznych.
- Absolwent studiów pierwszego stopnia w specjalności fortepian jazzowy potrafi planować i organizować

pracę indywidualną i zespołową, a także współpracować w zespołach o charakterze interdyscyplinarnym.

- Absolwent studiów pierwszego stopnia w specjalności fortepian jazzowy potrafi zdobywać i utrzymywać wiedzę w procesie samokształcenia.

w zakresie kompetencji społecznych:

- Absolwent studiów pierwszego stopnia w specjalności fortepian jazzowy w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do: krytycznej (w znaczeniu konstruktywnym) oceny swojej wiedzy, uznając rolę i znaczenie wiedzy eksperckiej w procesie rozwiązywania problemów teoretycznych i wykonawczych, szczególnie w przypadku braku możliwości samodzielnego rozwiązania problemu.
- Absolwent studiów pierwszego stopnia w specjalności fortepian jazzowy w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do: podejmowania własnych inicjatyw przedsięwzięczych, artystycznych; współorganizowania wydarzeń artystycznych w znaczeniu społecznym.
- Absolwent studiów pierwszego stopnia w specjalności fortepian jazzowy w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do: odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych w tym przestrzegania norm etyki zawodowej oraz dbałości o dorobek
- i tradycje zawodu.

Treści programowe dla zajęć:

- Aparat gry (ułożenie ręki, postawa) – sposoby artykulacji, kształtowania dźwięku i posługiwania się aparatem gry; analiza aspektów motorycznych oraz fizjonomicznych z zastosowaniem poznanych technik wykonawczych.
- Doskonalenie znajomości technik improwizacyjnych. Kształtowanie partii fortepianu w aspekcie akompaniamentu. Budowa prawidłowych układów harmonicznym i ich prawidłowe prowadzenie (voicingi). Znajomość praktyczna harmonii jazzowej. Czytanie a vista harmonii standardów jazzowych.
- Analiza języka improwizacji pianisty jazzowego w tym technik i metod improwizacji. Użycie skal jazzowych (modusy: dur, dur harmonicznym, mol melodyczny, mol harmonicznym; pentatoniki, skale symetryczne). Ćwiczenia praktyczne i analiza dostępnej literatury oraz metod pracy. Analiza wybranych transkrypcji solo oraz nagrań fonograficznych pod kątem zróżnicowania stylistycznego nurtów w muzyce jazzowej.
- Praca z nagraniami typu play-along oraz zespołem. Podstawy aranżacji i kompozycji w praktyce (także w kontekście pracy z komputerem).

Nazwa zajęć: **Instrument – gitara**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Posiada bardzo dobrą znajomość literatury gitarowej z zakresu muzyki jazzowej i estradowej.
- Posiada rozległą i uporządkowaną wiedzę o stylach i gatunkach muzycznych charakterystycznych dla muzyki rozrywkowej.
- Potrafi swobodnie i prawidłowo interpretować utwory gitarowe zgodnie z ich stylem, charakterem i budową formalną.
- Dysponuje warsztatem technicznym o wysokim stopniu zaawansowania w zakresie: prawidłowego posługiwania się aparatem gry, właściwego wydobycia dźwięku, stosowania różnorodnych technik gry, pozwalającym na profesjonalną prezentację utworów gitarowych.
- Potrafi rozwijać proces ćwiczenia gry na gitarze przydatny do kreowania i realizacji własnych koncepcji artystycznych.
- Potrafi samodzielnie planować i realizować rozwój własnych umiejętności w zakresie gry na gitarze.
- Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności, a także do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji działań artystycznych na gruncie muzyki gitarowej.
- Jest gotów do inspirowania i organizowania działalności muzycznej na rzecz środowiska społecznego, organizacji pracy własnej i zespołowej.
- Jest gotów do systematycznego uczestniczenia w życiu kulturalnym i poszerzania zainteresowań w zakresie aktualnych form wyrazu artystycznego,

Treści programowe dla zajęć:

- Kontynuacja pracy nad techniką instrumentalną.
- Poznanie następujących skal: półton-cały ton, cały ton-półton, całotonowej oraz skali alte-rowanej.
- Rozwijanie techniki improwizacji poprzez zastosowanie w/w skal w improwizacji na bazie progresji II-V-I.
- Poznanie progresji I-VI-II-V (różne sposoby jej reharmonizacji. Poznanie formy „rhythmchanges” oraz form: AA1, AABA Poznanie formy tzw. „bluesa parkerowskiego”
- Analiza formy i treści utworu muzycznego. Realizacja utworów na zespół gitarowy. praca jako

akompaniator.

Nazwa zajęć: Instrument – gitara basowa

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Posiada podstawową wiedzę z zakresu muzyki jazzowej i pokrewnej oraz muzyki pop
- Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą elektroniki związanej ze zmienianiem brzmienia gitary basowej i potrafi ją wykorzystywać w praktyce

w zakresie umiejętności:

- Zna i potrafi wykonywać podstawowe standardy jazzowe oraz różnego rodzaju utwory z zakresu muzyki rozrywkowej w sposób zgodny z wymogami technicznymi
- Posiada umiejętność czytania nut dla gitary basowej w stopniu podstawowym
- Potrafi wykorzystywać swoją wrażliwość muzyczną do odpowiedniego przekazu artystycznego
- Posiada wiedzę dotyczącą gitary basowej, np. dobór instrumentu i wzmacniacza, konserwacja, proste naprawy i potrafi ją wykorzystywać

Treści programowe dla zajęć:

- Wykonywanie transkrypcji partii basowych o średnim poziomie zaawansowania
- Analiza transkrypcji
- Słuchanie i poznawanie różnych wykonawców
- Akompaniament
- Czytanie nut dla gitary basowej
- Praca nad brzmieniem gitary basowej
- Nauka prawidłowego podłączenia, chwytu gitary i techniki gry
- Prezentacja różnych stylów gry na gitarze basowej

Nazwa zajęć: Instrument – perkusja

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka: w zakresie wiedzy:

- Wykazuje znajomość literatury perkusyjnej z zakresu muzyki jazzowej i estradowej.

w zakresie umiejętności:

- Potrafi budować łatwe struktury akompaniamentu perkusyjnego.
- Posiada zdolność rozwijania techniki gry na perkusji.
- Wykazuje osobowość artystyczną ukierunkowaną na tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji na gruncie muzyki jazzowej i estradowej.
- Posiada umiejętności selekcji i doboru metod potrzebnych do realizacji zadań związanych z działalnością pedagogiczną i artystyczną.

w zakresie kompetencji społecznych:

- Potrafi prawidłowo i wiernie przekazać publiczności idee prezentowanych utworów w zakresie akompaniamentu perkusyjnego lub utworu solowego na zestaw perkusyjny.

Treści programowe dla zajęć:

- Kształtowanie prawidłowej postawy przy instrumencie. Prawidłowy układ aparatu gry kończyn górnych i dolnych.
- Doskonalenie techniki rudymen tarnej na przykładzie 40 International Snare Drum Rudiments oraz wybranych etiidwerblowych.
- Czytanie nut a vista.
- Realizacja zapisu nutowego (sposoby zapisu, notacja skrótowa). Prawidłowa realizacja dynamiki i artykulacji.
- Zachowanie równości tempa w wykonywanych utworach - ćwiczenia z metronomem. Rytmy oraz wypełnienia w stylu blues na zestaw perkusyjny.
- Rytmy oraz wypełnienia w stylu swing na zestaw perkusyjny. Rytmy oraz wypełnienia w stylu funk , fusion , rock.
- Rytmy oraz wypełnienia w stylach latin jazz i afro-cuban jazz.
- Konstruowanie akompaniamentu perkusyjnego na podstawie wybranych standardów jazzowych oraz utworów z gatunku muzyki estradowej.

Nazwa zajęć: Interpretacja tekstu literackiego z dykcją

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- stosuje podstawowe zasady analizy tekstów literackich. Rozumie i wykorzystuje w praktyce literaturę przedmiotu, zna podstawowe zasady wybranych technik aktorskich.

w zakresie umiejętności:

- wykorzystuje znajomość podstawowych ćwiczeń z zakresu dynamiki oddechu, dykcji i interpretacji

tekstu.

- stosuje w praktyce formy aktywności wpływające na jakość interpretacji utworu literackiego: dykcję, prawidłową emisję mową i wokalną, język ekspresji ciała, prawidłową postawę ciała, prozodię mowy, właściwą fonację, dobiera środki artystyczne dbając o jakość występów, ma świadomość kostiumu, zawsze pracuje nad estetycznym wyrazem i możliwie najwyższym poziomie efektów swojej pracy.
- jest uważny i skoncentrowany na obowiązkach interpretującego. Przedstawia podstawowe metody, techniki usprawniające aparat mowy, interpretację, poprawiające komunikację, doskonalące wystąpienia publiczne i podnoszące samoocenę.
- wykazuje twórczą postawę, jest kreatywny, potrafi wprowadzać elementy improwizacji podczas ćwiczeń doskonalących wymowę. Pracuje efektywnie, samodzielnie i zespołowo.

w zakresie kompetencji społecznych:

- zna zasady stosowania krytyki wobec siebie i innych. Stosuje podstawowe zasady etyki.

Treści programowe dla zajęć:

- Usprawnianie narządów mowy, praca nad wyrazistością artykulacji wypowiedzi i interpretacji tekstu literackiego w formie mówionej i wokalnej. Udoskonalenie sprawności dyspozycji aparatu mowy.
- Kultura mowy i komunikacji. Ćwiczenia relaksacyjne. Ćwiczenia wpływające na samodzielne doskonalenie obserwacji wykonawstwa, pobudzające intuicję, oparte na improwizacji i innych technikach aktorskich. Opanowanie tremy.
- Wykorzystanie wewnętrznego rytmu i praca na zasobach studenta.
- Panownia nad ciałem, wstydem, stresem przez wypracowanie własnego stylu wypowiedzi. Interpretacja tekstu literackiego w mowie i śpiewie. Pewność artykulacyjna. Pomocniczo wybrane techniki aktorskie, bazujące na potencjale danego studenta, wskazujące rolę intuicji w obserwacji własnych możliwości.
- Kontrola własnych błędów wymowy. Postawa ciała - integralna część w procesie prawidłowego oddychania i stosowania zasad prawidłowej wymowy i interpretacji. Wprowadzenie ćwiczeń doskonalących koncentrację podczas mówienia, oddychania i panowania nad ciałem (głównie technika Alexandra, oraz elementy ćwiczeń S. Meisnera).
- Ćwiczenia na bazie improwizacji - aktywność artykulacyjna, lingwołamki, wykorzystywanie emocjonalności wypowiedzi, prowokowanie wyrazistości mowy przy użyciu głoski, samogłoski, dźwięku, rytmu, ruchu, gestu. Doskonalenie interpretacji tekstu literackiego.
- Prezentacja wybranego utworu literackiego, zgodnie z literaturą przedmiotu (interpretacja, zachowanie sceniczne, świadomość kostiumu i zaangażowanie wykonawcze).

Nazwa zajęć: **Big Band**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Student posiada dużą znajomość literatury big-bandowej
- Student posiada rozległą wiedzę dotyczącą stylów muzyki big-bandowej umożliwiającą prawidłową interpretację wykonawczą

w zakresie umiejętności:

- Student potrafi kontynuować grę w zespołach rozrywkowych, big-bandach i orkiestrach dętych
- Student potrafi odczytywać zapis nutowy a'vista na instrumencie na którym doskonalił swoje umiejętności
- Student potrafi prawidłowo interpretować utwory muzyki swingowej, jazzowej i rozrywkowej
- Student potrafi improwizować w oparciu o podany schemat harmoniczny

w zakresie kompetencji społecznych:

- Student jest gotów nawiązać współpracę podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi

Treści programowe dla zajęć:

- Rozwijanie umiejętności gry a'vista w improwizowanych partiach solowych w oparciu o harmonię klasyczną i jazzową Stosowanie typowych dla instrumentów dętych środków sonorystycznych i wyrazowych takich jak: shake, glissando, growl, sub tones
- Operowanie barwami instrumentów w różnych rejestrach oraz różnych tempach
- Kształtowanie umiejętności operowania różnorodną artykulacją i dynamiką w partiach tutti, background, solli
- Rozwijanie poszczególnych elementów gry jak: artykulacja, intonacja, rytmika, biegłość techniczna, stylistyka, interpretacja, brzmienie, harmonia
- Doskonalenie umiejętności improwizacji w oparciu o harmonię poszczególnych utworów, operowanie formą "open" w partiach improwizowanych
- Podstawowe zagadnienia dotyczące swingowania, analiza podziałów grup ósemkowych w kontekście

- stosowania różnych rodzajów swingu jak np. triola, ósemka z kropką
- Wyrównywanie brzmienia w poszczególnych sekcjach big-bandu Interpretacja wykonawcza poszczególnych utworów w kontekście stylu

Nazwa zajęć: Dyrygowanie - dyrygentura chóralna

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie umiejętności:

- Realizuje utwory chóralne z uwzględnieniem elementów dzieła muzycznego w odniesieniu do techniki dyrygenckiej.
- Wykonuje utwory muzyki dawnej, romantycznej, współczesnej I rozrywkowej, uwzględniając wykonawcze różnicystylistyczne.
- Potrafi przygotować i zrealizować materiał muzyczny z zespołami różnego typu.
- Potrafi zaproponować i przedstawić własną koncepcję artystyczną utworu.
- Potrafi posłużyć się techniką manualną i wyrażać własną koncepcję dyrygencką.
- Potrafi opanować stres i stanąć w roli lidera podczas prezentacji repertuaru dyplomowego podczas koncertu.
- Jest gotów do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji utworów chóralnych.

Treści programowe dla zajęć:

- Praca nad techniką dyrygowania, aparatem ruchowym dyrygenta i postawą. Dyrygowanie z uwzględnieniem elementów dzieła muzycznego.
- Frazowanie i interpretacja w różnych epokach i stylach. Analiza partytury pod względem techniczno-interpretacyjnym. Metody pracy z chórami różnego typu.
- Przygotowanie koncepcji koncertu dyplomowego, praca z zespołem i realizacja wydarzenia artystycznego.

Nazwa zajęć: Nauka akompaniamentu

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- zna podstawową literaturę z zakresu muzyki estradowej
- zna podstawowe wzorce akompaniamentu, improwizacji i aranżacji

w zakresie umiejętności:

- potrafi odczytywać zapis nutowy utworu
- potrafi czytać nuty a vista
- potrafi zaprezentować utwór muzyczny, jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee
- potrafi radzić sobie w sytuacjach stresowych wynikających z występów publicznych
- potrafi przygotować akompaniament gitarowy lub fortepianowy posługując się warsztatem muzycznym na poziomie elementarnym

w zakresie kompetencji społecznych:

- jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności

Treści programowe dla zajęć:

- Odczytywanie i interpretowanie funkcji harmoniczych na podstawie podanych symboli akordów
Podstawowe rodzaje faktury gitarowej lub fortepianowej
- Zapoznanie z wybranymi skalami muzycznymi stanowiącymi podstawę improwizacji
Tworzenie linii basowej
- Tworzenie wstępu i zakończenia do piosenek oraz utworów instrumentalnych
Transpozycja utworu do różnych tonacji
- Konstruowanie akompaniamentów do piosenek oraz utworów instrumentalnych na podstawie podanych funkcji harmoniczych

Nazwa zajęć: Emisja głosu - dyrygentura chóralna

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie umiejętności:

- Operuje świadomie swoim głosem w śpiewie i wykorzystuje jego możliwości, w tym skalę głosu
- Wykonuje frazy z różnorodną dynamiką, artykulacją i skomplikowanymi rytmami
- Posiada brząający głos o estetycznej barwie i pewnym wolumenie
- Interpretuje wykonywane utwory z dobrą dykcją
- Potrafi samodzielnie opracować utwór
- Jest gotowy do występu publicznego

w zakresie kompetencji społecznych:

- Rozwiązuje problemy emisyjne w śpiewie, także zbiorowym

Treści programowe dla zajęć:

- Ćwiczenia oddechowe
- Ćwiczenia usprawniające muskulaturę aparatu głosowego Ćwiczenia udźwięczniające głos w szerszej skali Ćwiczenia wyrównujące brzmienie głosek
- Ćwiczenia dykcyjne Opracowanie kilku pieśni
- Opracowanie kilku arii starożytnych, oratoryjnych lub operowych Opracowanie duetu, tercetu lub kwartetu

Nazwa zajęć: **Produkcja muzyczna**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- zna zasadę działania wybranych programów typu DAW
- wie jak wykorzystać nowe technologie do wspierania procesu tworzenia i produkcji muzyki

w zakresie umiejętności:

- potrafi zaaranżować dowolny utwór muzyczny z wykorzystaniem dostępnego oprogramowania komputerowego typu DAW
- potrafi rejestrować dźwięk wielościeżkowo, edytować go i miksować
- potrafi skompletować i skonfigurować stanowisko do pracy producenta muzycznego

Treści programowe dla zajęć:

- Homerecording
- Programy typu DAW, Ableton Live, Logic Pro X, zasada działania, interfejs i obsługa Techniki mikrofonowania i rejestracji dźwięku
- Edycja dźwięku i miks z zastosowaniem efektów dynamicznych i pogłosowych Podstawy aranżacji i produkcji muzycznej
- Kontrolery MIDI

Nazwa zajęć: **Metodyka śpiewu zbiorowego**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Poznaje literaturę muzyczną i dokonuje jej analizy pod kątem budowy formalnej i problemów wykonawczych.
- Charakteryzuje elementy dzieła muzycznego i potrafi je opisać w omawianych utworach.
- Zna teorię emisji głosu i potrafi scharakteryzować brzmienie zespołu pod kątem jakości głosu.

w zakresie umiejętności:

- W praktyce wykorzystuje umiejętności prowadzenia zespołów muzycznych.
- Potrafi posługiwać się warsztatem potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej.
- Potrafi prognozować problemy wykonawcze i dostosowywać ćwiczenia.

w zakresie kompetencji społecznych:

- Potrafi pracować z grupą.

Treści programowe dla zajęć:

- Poznanie zasad kierujących grupą, zarówno pod względem muzycznym, jak i społecznym w różnych grupach wiekowych, uwzględniając motywacje.
- Poznanie zagadnień teoretycznych dla poprawnej emisji i higieny głosu.
- Konstruowanie treningu wokalnego i prawidłowe użycie ćwiczeń w pracy nad materiałem muzycznym. Analizowanie wybranej literatury pod kątem problemów wykonawczych.

Nazwa zajęć: **Praktyki zawodowe**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Wie jak wykorzystać wiedzę w praktyce.
- Ma podstawową wiedzę o miejscu, roli i charakterze instytucji, placówki, itp., w której odbywa praktykę; charakteryzuje realizowane przez nią zadania, zna sposób funkcjonowania placówki i obowiązującą dokumentację.

w zakresie umiejętności:

- Potrafi podejmować działania w roli edukatora, animatora kultury.
- Pomaga w organizacji przedsięwzięć kulturalnych, obsługuje imprezy, koncerty (doskonali umiejętności posługiwania się sprzętem elektroakustycznym); prowadzi zajęcia muzyczne z dziećmi, młodzieżą, dorosłymi, zespołem amatorskim funkcjonującym e danej placówce, przygotowuje repertuar dla

uczestników zajęć, przygotowuje do koncertów, konkursów wewnętrznych i zewnętrznych, aranżuje utwory, realizuje własne koncepcje artystyczne, redaguje teksty promocyjne, ulotki, afisze, posty; nawiązuje współpracę z instytucjami.

w zakresie kompetencji społecznych:

- Zdobywa umiejętności interpersonalne, jest odpowiedzialny, refleksyjny, kreatywny, rzetelny, prezentuje odpowiednią postawę etyczną
- Potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas wykonywania pracy zawodowej.

Treści programowe dla zajęć:

- Specyfika placówki/instytucji, w której student odbywa praktykę, zasady organizacji pracy i podziału kompetencji, procedur, procesu planowania pracy i kontroli, prowadzona dokumentacja.
- Rola i zadania animatora kultury, edukatora, pracownika instytucji kultury.
- Społeczne otoczenie instytucji, środowiska zawodowego, poznanie zasad funkcjonowania rynku pracy.
- Organizacja i prowadzenie zajęć, przedsięwzięć kulturalnych, imprez, koncertów, konkursów, projektów artystycznych. Sposoby aktywizowania do działania, wzbudzania motywacji w grupie, rozwijania umiejętności współpracy.

Nazwa zajęć: **Nauka akompaniamentu**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- zna podstawową literaturę z zakresu muzyki estradowej
- zna podstawowe wzorce akompaniamentu, improwizacji i aranżacji

w zakresie umiejętności:

- potrafi odczytywać zapis nutowy utworu
- potrafi czytać nuty a vista
- potrafi zaprezentować utwór muzyczny, jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee
- potrafi radzić sobie w sytuacjach stresowych wynikających z występów publicznych
- potrafi przygotować akompaniament gitarowy lub fortepianowy posługując się warsztatem muzycznym na poziomie elementarnym

w zakresie kompetencji społecznych:

- jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności

Treści programowe dla zajęć:

- Odczytywanie i interpretowanie funkcji harmoniczych na podstawie podanych symboli akordów
Podstawowe rodzaje faktury gitarowej lub fortepianowej
- Zapoznanie z wybranymi skalami muzycznymi stanowiącymi podstawę improwizacji
Tworzenie linii basowej
- Tworzenie wstępu i zakończenia do piosenek oraz utworów instrumentalnych
Transpozycja utworu do różnych tonacji
- Konstruowanie akompaniamentów do piosenek oraz utworów instrumentalnych na podstawie podanych funkcji harmoniczych

Nazwa zajęć: **Komputerowa edycja nut**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- zna wybrane technologie informatyczne stosowane w muzyce
- zna pojęcia i techniki używane w specjalistycznym oprogramowaniu komputerowym

w zakresie umiejętności:

- rozwiązuje problemy techniczne związane z komputerowym składem nut
- samodzielnie przygotowuje partytury

w zakresie kompetencji społecznych:

- rozumie potrzebę ciągłego aktualizowania oraz poszerzania wiedzy i umiejętności z zakresu komputerowego składu nut oraz notacji muzycznej dla pracy muzyka
- potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

Treści programowe dla zajęć:

- Podstawowe zasady sporządzania komputerowego składu nut
Interfejs i obsługa programu MuseScore
- Wprowadzanie nut oraz graficznych i tekstowych oznaczeń muzycznych
Dostosowywanie układu i wyglądu partytury
- Przygotowanie, edycja i ekstrakcja głosów instrumentalnych/wokalnych

Nazwa zajęć: Elementy choreografii i gry scenicznej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- wykazuje się znajomością studiowanej dyscypliny poprzez rozwój sprawności ruchowej i odkrywanie predyspozycjidotyczących elementarnych zadań ekspresji ruchu.

w zakresie umiejętności:

- umiejętnie wykorzystuje ćwiczenia pobudzające inwencję i wyobraźnię w twórczej aktywności ruchowej przez eksperymentowanie, odkrywanie, wyrażanie własnej indywidualności w budowaniu sytuacji scenicznej (w tym choreografii).
- podejmuje działania twórcze w zakresie ruchu (np. etudy aktorskie, drama, improwizacja, taniec - formy krótkie).
- organizuje ruch i taniec poprzez zabawy przy dźwiękach muzyki, prowadzi improwizacje – taniec, ruch, plastyka ciała, interpretacja ruchowa słowa mówionego itp.
- porusza się na scenie, świadomie posługuje się gestem, wyraża siebie poprzez ruch sceniczny, analizuje rytm sceniczny, ćwiczenia pamięci emocjonalnej, koncentracji, pracuje z partnerem scenicznym.

w zakresie kompetencji społecznych:

- wykazuje twórczą postawę, jest kreatywny, działa samodzielnie zespołowo, rozumie i stosuje podstawowe zasady etyki.

Treści programowe dla zajęć:

- Sprawność ruchowa, wyrazistość ruchu i wypowiedzi scenicznej. Świadomość ciała. Konstruowanie prostych etiudscenicznych.
- Ćwiczenia relaksacyjne. Ćwiczenia oparte na improwizacji. Kotwiczenie sceny.
- Wybrane podstawowe ćwiczenia aktorskie, bazujące na potencjale danego studenta, wskazujące rolę intuicji w obserwacjiwłasnych możliwości.
- Ćwiczenia metodami twórczymi: zabawy przy dźwiękach muzyki, prowadzenie improwizacji – taniec, ruch, plastyka ciała, interpretacja ruchowa słowa mówionego.
- Wykorzystanie wewnętrznego rytmu. Rytm sceniczny. Świadomość sceniczna – opanowanie ciała jako instrumentu. Postaćsceniczna.
- Pamięć emocjonalna. Trening kondycyjny. Koncentracja Podstawy budowania roli. Partner na scenie. Świadome podejmowanie ruchu scenicznego dla pełniejszego wyrażenia siebie/postaci i tym samym dotarcia do publiczności,utrzymywanie kontaktu wzrokowego, słownego i mimicznego z odbiorcą.
- Partytura sceniczna. Etiudy sceniczne wykorzystujące taniec i grę. Podstawowe zasady włączania ruchu scenicznego w budowę pojedynczej roli lub całego spektaklu. Formy gry scenicznej z wykorzystaniem gestu, mimiki i ruchu.
- Opowieść ruchowa, prosta etiuda z tekstem – praktyczne, samodzielne i zespołowe przedstawienie przygotowanych ćwiczeń.

Nazwa zajęć: Kształcenie słuchu

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie umiejętności:

- analizuje słuchowo, odtwarza i zapisuje nieskomplikowane zjawiska dźwiękowe.
- zapamiętuje, a następnie wykonuje / zapisuje z pamięci słyszana muzykę.
- śpiewa a vista fragmenty utworu muzycznego.
- stosuje prawidłową intonację w śpiewie.
- podaje dźwięki od kamertonu.
- samodzielnie interpretuje i koryguje słyszane struktury muzyczne.

Treści programowe dla zajęć:

- Różnorodne typy dyktand (melodyczne, harmoniczne, rytmiczne; pamięciowe, jedno- i dwugłosowe; tonalne, o tonalności rozszerzonej).
- Analiza słuchowo - wzrokowa partytur prostych utworów muzycznych.
- Czytanie nut głosem nieskomplikowanych przebiegów melodyczno-rytmicznych. Słuchowa korekta błędów w oparciu o fragmenty prostych utworów muzycznych.

Nazwa zajęć: Zespół wokalny z metodyką

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Zna literaturę wokalną różnych stylów i epok i potrafi dobierać repertuar do zadań artystycznych.

w zakresie umiejętności:

- Potrafi podjąć pracę koncepcyjną nad partyturą i osiągać zamierzone cele wykonawcze.
- Potrafi wykonać repertuar z zakresu muzyki wokalne zgodnie z tradycjami wykonawczymi.
- Potrafi dobrać i zastosować techniki pracy z zespołem wokalnym, w tym dotyczące zagadnień słuchu harmonicznego i intonacji.
- Podejmuje rolę lidera i jest gotów wykonywać zadania dyrygenta chóru.

Treści programowe dla zajęć:

- Przygotowanie treningu wokálnego dla zespołu wokálnego/chóru.
- Praktyczna nauka śpiewu zespołowego poprzez realizację różnorodnej literatury wokalne.
- Analiza wybranej literatury chóralnej pod kątem problemów wykonawczych i szukanie rozwiązań realizacyjnych. Praca nad prawidłową realizacją zapisu nutowego – prawidłowa intonacja, rytm, artykulacja, dynamika, dykcja. Nauka śpiewu zespołowego – pobudzenie świadomości słyszenia harmonicznego i zagadnieniami intonacji.
- Problematyka związana z organizacją zespołów wokalnych (kształcenie zespołu, przebieg próby, przygotowanie dokoncertów, dobór repertuaru).

Nazwa zajęć: Podstawy harmonii klasycznej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- posiada wiedzę na temat harmoniki systemu tonalnego dur-moll.

w zakresie umiejętności:

- realizuje w praktyce podane funkcje harmoniczne.
- harmonizuje podaną melodię.
- realizuje na instrumentach klawiszowych określone struktury akordowe.
- potrafi przeprowadzić analizę **harmoniczną**.

Treści programowe dla zajęć:

- Akordyka: akordy główne i poboczne, wychylenia modulacyjne, alteracje, progresje, modulacje.
- Figuracja: dźwięki obce pierwszego rodzaju (opóźnienia), dźwięki obce drugiego rodzaju (przejściowy, pomocniczy).
- Konstrukcje harmoniczne: harmonizowanie linii melodycznej, realizacja podanych funkcji harmoniczných.
- Analiza harmoniczna (wybrane utwory z literatury muzycznej).

Nazwa zajęć: Praktyki zawodowe

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Wie jak wykorzystać wiedzę w praktyce.
- Ma podstawową wiedzę o miejscu, roli i charakterze instytucji, placówki, itp., w której odbywa praktykę; charakteryzuje realizowane przez nią zadania, zna sposób funkcjonowania placówki i obowiązującą dokumentację.

w zakresie umiejętności:

- Potrafi podejmować działania w roli edukatora, animatora kultury.
- Pomaga w organizacji przedsięwzięć kulturalnych, obsługuje imprezy, koncerty (doskonali umiejętności posługiwania się sprzętem elektroakustycznym); prowadzi zajęcia muzyczne z dziećmi, młodzieżą, dorosłymi, zespołem amatorskim funkcjonującym e danej placówce, przygotowuje repertuar dla uczestników zajęć, przygotowuje do koncertów, konkursów wewnętrznych i zewnętrznych, aranżuje utwory, realizuje własne koncepcje artystyczne, redaguje teksty promocyjne, ulotki, afisze, posty; nawiązuje współpracę z instytucjami.

w zakresie kompetencji społecznych:

- Zdobywa umiejętności interpersonalne, jest odpowiedzialny, refleksyjny, kreatywny, rzetelny, prezentuje odpowiednią postawę etyczną
- Potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas wykonywania pracy zawodowej.

Treści programowe dla zajęć:

- Specyfika placówki/instytucji, w której student odbywa praktykę, zasady organizacji pracy i podziału kompetencji, procedur, procesu planowania pracy i kontroli, prowadzona dokumentacja.
- Rola i zadania animatora kultury, edukatora, pracownika instytucji kultury.
- Społeczne otoczenie instytucji, środowiska zawodowego, poznanie zasad funkcjonowania rynku pracy.
- Organizacja i prowadzenie zajęć, przedsięwzięć kulturalnych, imprez, koncertów, konkursów, projektów artystycznych. Sposoby aktywizowania do działania, wzbudzania motywacji w grupie, rozwijania

umiejętności współpracy.

Nazwa zajęć: Interpretacja tekstu literackiego z dykcją

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- stosuje podstawowe zasady analizy tekstów literackich. Rozumie i wykorzystuje w praktyce literaturę przedmiotu, znapodstawowe zasady wybranych technik aktorskich.

w zakresie umiejętności:

- wykorzystuje znajomość podstawowych ćwiczeń z zakresu dynamiki oddechu, dykcji i interpretacji tekstu.
- stosuje w praktyce formy aktywności wpływające na jakość interpretacji utworu literackiego: dykcję, prawidłową emisję mową i wokalną, język ekspresji ciała, prawidłową postawę ciała, prozodię mowy, właściwą fonację, dobiera środki artystyczne dbając o jakość występów, ma świadomość kostiumu, zawsze pracuje nad estetycznym wyrazem i możliwie najwyższym poziomie efektów swojej pracy.
- jest uważny i skoncentrowany na obowiązkach interpretującego. Przedstawia podstawowe metody, techniki usprawniające aparat mowy, interpretację, poprawiające komunikację, doskonalące wystąpienia publiczne i podnoszące samoocenę.
- wykazuje twórczą postawę, jest kreatywny, potrafi wprowadzać elementy improwizacji podczas ćwiczeń doskonalących wymowę. Pracuje efektywnie, samodzielnie i zespołowo.

w zakresie kompetencji społecznych:

- zna zasady stosowania krytyki wobec siebie i innych. Stosuje podstawowe zasady etyki.

Treści programowe dla zajęć:

- Usprawnianie narządów mowy, praca nad wyrazistością artykulacji wypowiedzi i interpretacji tekstu literackiego w formi mówionej i wokalnej. Udoskonalenie sprawności dyspozycji aparatu mowy.
- Kultura mowy i komunikacji. Ćwiczenia relaksacyjne. Ćwiczenia wpływające na samodzielne doskonalenie obserwacji wykonawstwa, pobudzające intuicję, oparte na improwizacji i innych technikach aktorskich. Opanowanie tremy.
- Wykorzystanie wewnętrznego rytmu i praca na zasobach studenta.
- Panowanie nad ciałem, wstydem, stresem przez wypracowanie własnego stylu wypowiedzi. Interpretacja tekstu literackiego w mowie i śpiewie. Pewność artykulacyjna. Pomocniczo wybrane techniki aktorskie, bazujące na potencjale danego studenta, wskazujące rolę intuicji w obserwacji własnych możliwości.
- Kontrola własnych błędów wymowy. Postawa ciała - integralna część w procesie prawidłowego oddychania i stosowania zasad prawidłowej wymowy i interpretacji. Wprowadzenie ćwiczeń doskonalących koncentrację podczas mówienia, oddychania i panowania nad ciałem (głównie technika Alexandra, oraz elementy ćwiczeń S. Meisnera).
- Ćwiczenia na bazie improwizacji - aktywność artykulacyjna, lingwołamki, wykorzystywanie emocjonalności wypowiedzi, prowokowanie wyrazistości mowy przy użyciu głoski, samogłoski, dźwięku, rytmu, ruchu, gestu. Doskonalenie interpretacji tekstu literackiego.
- Prezentacja wybranego utworu literackiego, zgodnie z literaturą przedmiotu (interpretacja, zachowanie sceniczne, świadomość kostiumu i zaangażowanie wykonawcze).

Nazwa zajęć: Elementy choreografii i gry scenicznej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- wykazuje się znajomością studiowanej dyscypliny poprzez rozwój sprawności ruchowej i odkrywanie predyspozycji dotyczących elementarnych zadań ekspresji ruchu.

w zakresie umiejętności:

- umiejętnie wykorzystuje ćwiczenia pobudzające inwencję i wyobraźnię w twórczej aktywności ruchowej przez eksperymentowanie, odkrywanie, wyrażanie własnej indywidualności w budowaniu sytuacji scenicznej (w tym choreografii).
- podejmuje działania twórcze w zakresie ruchu (np. etudy aktorskie, drama, improwizacja, taniec - formy krótkie).
- organizuje ruch i taniec poprzez zabawy przy dźwiękach muzyki, prowadzi improwizacje – taniec, ruch, plastyka ciała, interpretacja ruchowa słowa mówionego itp.
- porusza się na scenie, świadomie posługuje się gestem, wyraża siebie poprzez ruch sceniczny, analizuje rytm sceniczny, ćwiczenia pamięci emocjonalnej, koncentracji, pracuje z partnerem scenicznym.

w zakresie kompetencji społecznych:

- wykazuje twórczą postawę, jest kreatywny, działa samodzielnie zespołowo, rozumie i stosuje podstawowe zasady etyki.

Treści programowe dla zajęć:

- Sprawność ruchowa, wyrazistość ruchu i wypowiedzi scenicznej. Świadomość ciała. Konstruowanie prostych etiudscenicznych.
- Ćwiczenia relaksacyjne. Ćwiczenia oparte na improwizacji. Kotwiczenie sceny.
- Wybrane podstawowe ćwiczenia aktorskie, bazujące na potencjale danego studenta, wskazujące rolę intuicji w obserwacjiwłasnych możliwości.
- Ćwiczenia metodami twórczymi: zabawy przy dźwiękach muzyki, prowadzenie improwizacji – taniec, ruch, plastyka ciała, interpretacja ruchowa słowa mówionego.
- Wykorzystanie wewnętrznego rytmu. Rytm sceniczny. Świadomość sceniczna – opanowanie ciała jako instrumentu. Postaćsceniczna.
- Pamięć emocjonalna. Trening kondycyjny. Koncentracja Podstawy budowania roli. Partner na scenie. Świadome podejmowanie ruchu scenicznego dla pełniejszego wyrażenia siebie/postaci i tym samym dotarcia do publiczności, utrzymywanie kontaktu wzrokowego, słownego i mimicznego z odbiorcą.
- Partytura sceniczna. Etiudy sceniczne wykorzystujące taniec i grę. Podstawowe zasady włączania ruchu scenicznego w budowę pojedynczej roli lub całego spektaklu. Formy gry scenicznej z wykorzystaniem gestu, mimiki i ruchu.
- Opowieść ruchowa, prosta etiuda z tekstem – praktyczne, samodzielne i zespołowe przedstawienie przygotowanych ćwiczeń.

Nazwa zajęć: Emisja głosu - muzyka estradowa

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Posiada podstawową wiedzę z zakresu teorii emisji głosu w muzyce estradowej

w zakresie umiejętności:

- Posługuje się świadomie swoim głosem w śpiewie i wykorzystuje jego możliwości, w tym skalę głosu
- Stosuje/wykorzystuje prawidłowy oddech przeponowo-żebrowy
- Potrafi wykonywać frazy z różnorodną dynamiką, artykulacją i zróżnicowanymi rytмами
- Rozwiązuje problemy emisyjne w śpiewie

w zakresie kompetencji społecznych:

- krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, umiejętności oraz odbierane informacje, a także jest zdolny/a do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów z zakresu emisji głosu

Treści programowe dla zajęć:

- Wiadomości z zakresu teorii emisji głosu
- Opanowywanie prawidłowego oddechu wokalnego i dbałość o poprawną postawę ciała Wokalne ćwiczenia impostacyjne
- Ćwiczenia nad wyrównywaniem rejestrów
- Ćwiczenia udźwięczniające głos z wykorzystaniem rezonatorów i uszlachetniające barwę Ćwiczenia rozwijające elastyczność dynamiczną oraz artykulacyjną
- Wykorzystywanie pamięci mięśniowej do stosowania prawidłowej emisji w piosenkach

Nazwa zajęć: Interpretacja piosenki z improwizacją

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Zna podstawową literaturę muzyczną, elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów oraz repertuarzwiązany z kierunkiem studiów oraz specjalnością

w zakresie umiejętności:

- Potrafi wykonywać repertuar wiązany z kierunkiem studiów, wykorzystując w praktyce wiedzę, dotyczącą podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych
- Potrafi zaśpiewać utwór a cappella oraz z akompaniamentem fortepianu bądź zespołu muzycznego
- Potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne, wykorzystując swoją emocjonalność, wyobraźnię oraz intuicję w obszarze ekspresji artystycznej oraz potrafi kontrolować swoje zachowania i przeciwdziałać lękom i stresom związanym z publicznymi występami
- Wykorzystuje dostępne źródła informacji w celu podniesienia poziomu swojej wiedzy i umiejętności muzycznych
- Potrafi, posługując się warsztatem muzycznym na poziomie elementarnym, kreować muzykę i improwizować

w zakresie kompetencji społecznych:

- Wykorzystuje dostępne źródła informacji w celu podniesienia poziomu swojej wiedzy i umiejętności muzycznych
- Uczestniczy w kulturze muzycznej rozwijając jednocześnie swoje upodobania i zainteresowania muzyczne

Treści programowe dla zajęć:

- Piosenka jako forma muzyczna
- Podstawowe style w wokalne muzyce estradowej Analiza tekstu literackiego i muzycznego utworów
- Praca nad interpretacją wokalną utworów w muzyce estradowej
- Podstawowe zwroty rytmiczne i skale muzyczne oraz zastosowanie ich w improwizacji w muzyce estradowej Przygotowanie egzaminu dyplomowego

Nazwa zajęć: **Nauka akompaniamentu**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- zna podstawową literaturę z zakresu muzyki estradowej
- zna podstawowe wzorce akompaniamentu, improwizacji i aranżacji

w zakresie umiejętności:

- potrafi odczytywać zapis nutowy utworu
- potrafi czytać nuty a vista
- potrafi zaprezentować utwór muzyczny, jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee
- potrafi radzić sobie w sytuacjach stresowych wynikających z występów publicznych
- potrafi przygotować akompaniament gitarowy lub fortepianowy posługując się warsztatem muzycznym na poziomie elementarnym

w zakresie kompetencji społecznych:

- jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności

Treści programowe dla zajęć:

- Odczytywanie i interpretowanie funkcji harmonicznyc na podstawie podanych symboli akordów Podstawowe rodzaje faktury gitarowej lub fortepianowej
- Zapoznanie z wybranymi skalami muzycznymi stanowiącymi podstawę improwizacji Tworzenie linii basowej
- Tworzenie wstępu i zakończenia do piosenek oraz utworów instrumentalnych Transpozycja utworu do różnych tonacji
- Konstruowanie akompaniamentów do piosenek oraz utworów instrumentalnych na podstawie podanych funkcji harmonicznyc

Nazwa zajęć: **Produkcja muzyczna**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- zna zasadę działania wybranych programów typu DAW
- wie jak wykorzystać nowe technologie do wspierania procesu tworzenia i produkcji muzyki

w zakresie umiejętności:

- potrafi zaaranżować dowolny utwór muzyczny z wykorzystaniem dostępnego oprogramowania komputerowego typu DAW
- potrafi rejestrować dźwięk wielościeżkowo, edytować go i miksować
- potrafi skompletować i skonfigurować stanowisko do pracy producenta muzycznego

Treści programowe dla zajęć:

- Homerecording
- Programy typu DAW, Ableton Live, Logic Pro X, zasada działania, interfejs i obsługa Techniki mikrofonowania i rejestracji dźwięku
- Edycja dźwięku i miks z zastosowaniem efektów dynamicznyc i pogłosowyc Podstawy aranżacji i produkcji muzycznej
- Kontrolery MIDI

Nazwa zajęć: **Warsztaty studyjno-estradowe**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- rozumie podstawowe różnice między klasyczną, a rozrywkową emisją głosu
- rozróżnia podstawowe style i gatunki muzyczne w muzyce rozrywkowej i związane z nimi tradycje wykonawcze

w zakresie umiejętności:

- potrafi śpiewać solo i w grupie, unisono i z podziałem na głosy, a capella i z towarzyszeniem fortepianu, zespołu lub podkładu odtwarzanego z nośnika cyfrowego
- potrafi przekazać swoje praktyczne umiejętności w zakresie śpiewu grupowego.
- potrafi kontrolować swoje zachowania i przeciwdziałać lękom i stresom związanym z występami publicznymi

w zakresie kompetencji społecznych:

- uczestniczy w kulturze muzycznej, rozwija swoje upodobania i zainteresowania muzyczne.
- pracuje na scenie i w studiu nagrań jako wokalista solowy i członek zespołu wokalnego (chórku)

Treści programowe dla zajęć:

- Różnice emisyjne między śpiewem klasycznym, a rozrywkowym. Różnice frazowe i rytmiczne
- Śpiew jednogłosowy w grupie, śpiew wielogłosowy: praca nad wspólnym brzmieniem Praca z melodią, tekstem, harmonią i rytmiką utworu muzycznego
- Praca z mikrofonami dynamicznymi i pojemnościowymi, na scenie i w studiu
- Praca z odsłuchowymi monitorami podłogowymi, dousznymi i monitorami bliskiego pola

Nazwa zajęć: Praktyki zawodowe

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Wie jak wykorzystać wiedzę w praktyce.
- Ma podstawową wiedzę o miejscu, roli i charakterze instytucji, placówki, itp., w której odbywa praktykę; charakteryzuje realizowane przez nią zadania, zna sposób funkcjonowania placówki i obowiązującą dokumentację.

w zakresie umiejętności:

- Potrafi podejmować działania w roli edukatora, animatora kultury.
- Pomaga w organizacji przedsięwzięć kulturalnych, obsługuje imprezy, koncerty (doskonali umiejętności posługiwania się sprzętem elektroakustycznym); prowadzi zajęcia muzyczne z dziećmi, młodzieżą, dorosłymi, zespołem amatorskim funkcjonującym e danej placówce, przygotowuje repertuar dla uczestników zajęć, przygotowuje do koncertów, konkursów wewnętrznych i zewnętrznych, aranżuje utwory, realizuje własne koncepcje artystyczne, redaguje teksty promocyjne, ulotki, afisze, posty; nawiązuje współpracę z instytucjami.

w zakresie kompetencji społecznych:

- Zdobywa umiejętności interpersonalne, jest odpowiedzialny, refleksyjny, kreatywny, rzetelny, prezentuje odpowiednią postawę etyczną
- Potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas wykonywania pracy zawodowej.

Treści programowe dla zajęć:

- Specyfika placówki/instytucji, w której student odbywa praktykę, zasady organizacji pracy i podziału kompetencji, procedur, procesu planowania pracy i kontroli, prowadzona dokumentacja.
- Rola i zadania animatora kultury, edukatora, pracownika instytucji kultury.
- Społeczne otoczenie instytucji, środowiska zawodowego, poznanie zasad funkcjonowania rynku pracy.
- Organizacja i prowadzenie zajęć, przedsięwzięć kulturalnych, imprez, koncertów, konkursów, projektów artystycznych. Sposoby aktywizowania do działania, wzbudzania motywacji w grupie, rozwijania umiejętności współpracy.

Nazwa zajęć: Język angielski B21

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- zna i rozumie zaawansowane struktury gramatyczne oraz formy językowe oraz kulturę kraju danego obszaru językowego
- posiada pogłębione kompetencje leksykalne, gramatyczne, fonetyczne i socjokulturowe w komunikowaniu się w języku obcym oraz posługiwać się rozwiniętymi sprawnościami językowym
- potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł w języku obcym.
- Jest gotów do autorefleksji nad posiadanymi kwalifikacjami, podejmowania kształcenia i pracy w celu rozwoju umiejętności językowych.

w zakresie umiejętności:

- posługuje się sprawnościami w zakresie rozumienia ze słuchu, mówienia, czytania i pisanie

- potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł w języku obcym.
- Jest gotów do autorefleksji nad posiadanymi kwalifikacjami, podejmowania kształcenia i pracy w celu rozwoju umiejętności językowych.

w zakresie kompetencji społecznych:

- zna problematykę angielskiego obszaru językowego, realia i kulturę krajów angielskojęzycznych.
- akceptuje przyjęcie postawy otwartości i tolerancji.
- potrafi dokonywać oceny swoich kwalifikacji oraz podnoszenia ich przy wykorzystaniu źródeł literaturowych w języku obcym oraz gromadzenia i wykorzystania materiałów w języku obcym pod kątem studiów oraz przyszłej pracy.
- wykazuje umiejętności komunikacji i pracy w grupie.

Treści programowe dla zajęć:

- Nabywanie wiedzy językowej oraz praktycznych umiejętności językowych na poziomie B2; ćwiczenie umiejętności rozumienia tekstu słuchanego i czytanego oraz wypowiedziania się w formie pisemnej i ustnej z wykorzystaniem wiedzy gramatycznej, leksykalnej, gramatycznej i fonetycznej właściwej dla poziomu językowego.
- Umiejętność analizy tekstu, rozwijanie umiejętności rozumienia różnorodnych tekstów związanych z kierunkiem studiów w zakresie czytania i słuchania wraz z pogłębianiem znajomości słownictwa.
- Ćwiczenie umiejętności samodzielnego zdobywania wiedzy językowej i kulturowej oraz jej pogłębiania poprzez korzystanie ze źródeł w nauczonym języku obcym; ćwiczenie umiejętności pozyskiwania materiałów językowych.
- Kształcenie umiejętności wykorzystywania zdobytej wiedzy do poszerzenia oraz utrwalenia wiadomości; uświadamianie potrzeby dokończania się z wykorzystaniem źródeł w języku obcym w celu podnoszenia własnych kwalifikacji językowych i zawodowych.
- Nabywanie wiedzy z zakresu kultury i realiów politycznych, ekonomicznych i społecznych właściwych dla angielskiego obszaru językowego, nauczanie tolerancji i zrozumienia dla specyfiki danego obszaru językowego.

Nazwa zajęć: Język niemiecki B21

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- zna i rozumie zaawansowane struktury gramatyczne oraz formy językowe oraz kulturę kraju danego obszaru językowego
- posiada pogłębione kompetencje leksykalne, gramatyczne, fonetyczne i socjokulturowe w komunikowaniu się w języku obcym oraz posługiwać się rozwiniętymi sprawnościami językowymi
- potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł w języku obcym.
- Jest gotów do autorefleksji nad posiadanymi kwalifikacjami, podejmowania kształcenia i pracy w celu rozwoju umiejętności językowych.

w zakresie umiejętności:

- posługuje się sprawnościami w zakresie rozumienia ze słuchu, mówienia, czytania i pisania
- potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł w języku obcym.

w zakresie kompetencji społecznych:

- zna problematykę niemieckiego obszaru językowego, realia i kulturę krajów DACHL
- akceptuje przyjęcie postawy otwartości i tolerancji.
- potrafi dokonywać oceny swoich kwalifikacji oraz podnoszenia ich przy wykorzystaniu źródeł literaturowych w języku obcym oraz gromadzenia i wykorzystania materiałów w języku obcym pod kątem studiów oraz przyszłej pracy.
- wykazuje umiejętności komunikacji i pracy w grupie.

Treści programowe dla zajęć:

- Nabywanie wiedzy językowej oraz praktycznych umiejętności językowych na poziomie B2; ćwiczenie umiejętności rozumienia tekstu słuchanego i czytanego oraz wypowiedziania się w formie pisemnej i ustnej z wykorzystaniem wiedzy gramatycznej, leksykalnej, gramatycznej i fonetycznej właściwej dla poziomu językowego.
- Umiejętność analizy tekstu, rozwijanie umiejętności rozumienia różnorodnych tekstów związanych z kierunkiem studiów w zakresie czytania i słuchania wraz z pogłębianiem znajomości słownictwa.
- Ćwiczenie umiejętności samodzielnego zdobywania wiedzy językowej i kulturowej oraz jej pogłębiania poprzez korzystanie ze źródeł w nauczonym języku obcym; ćwiczenie umiejętności pozyskiwania

- materiałów językowych.
- Kształcenie umiejętności wykorzystywania zdobytej wiedzy do poszerzenia oraz utrwalenia wiadomości; uświadamianie potrzeby dokończania się z wykorzystaniem źródeł w języku obcym w celu podnoszenia własnych kwalifikacji językowych i zawodowych.
- Nabywanie wiedzy z zakresu kultury i realiów politycznych, ekonomicznych i społecznych właściwych dla niemieckiego obszaru językowego, nauczanie tolerancji i zrozumienia dla specyfiki danego obszaru językowego.

Nazwa zajęć: Instrumenty elektroniczne i synteza dźwięku

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- zna możliwości wybranych elektronicznych instrumentów muzycznych
- posiada podstawową wiedzę z zakresu syntezy dźwięku
- posiada podstawową wiedzę z zakresu samplingu

w zakresie umiejętności:

- potrafi wykorzystywać wirtualne instrumenty elektroniczne
- potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w procesie realizacji własnych pomysłów muzycznych

Treści programowe dla zajęć:

- Zasada działania i możliwości techniczne wybranych instrumentów elektronicznych Interfejs i obsługa wirtualnych instrumentów komputerowych
- Synteza subtraktywna i addytywna
- Podstawy samplingu i możliwości jego wykorzystania w procesie tworzenia dźwięku

Nazwa zajęć: Praktyka pedagogiczna - przygotowanie w zakresie dydaktycznym - szkoła ponadpodstawowa Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- poznaje organizację pracy szkoły ponadpodstawowej, sposoby jej funkcjonowania;
- poznaje zadania dydaktyczne realizowane w szkole ponadpodstawowej, dokumentację działalności dydaktycznej;

w zakresie umiejętności:

- potrafi wyciągać wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami, sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych, stosowania metod i form pracy, wykorzystania pomocy dydaktycznych, a także sposobów oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej;
- analizuje, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane
- w czasie praktyk;
- nabywa umiejętność projektowania dydaktycznego i realizowania lekcji muzyki oraz zajęć artystycznych w szkole ponadpodstawowej; projektuje zajęcia określając właściwe cele, dobierając odpowiednie treści nauczania, metody i środki dydaktyczne, ustala tok lekcji, opracowuje narzędzia i kryteria oceny;
- rozwija umiejętność kreowania sytuacji dydaktycznych, poszukuje twórczych rozwiązań, pobudza twórczą aktywność uczniów;
- nabywa umiejętność pracy z uczniami o zróżnicowanych potrzebach i uzdolnieniach, dobiera właściwe metody i formy pracy;

w zakresie kompetencji społecznych:

- jest gotów do współpracy ze wszystkimi organizatorami i uczestnikami procesu edukacyjnego, potrafi współdziałać z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzenia swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych;
- rozwija kompetencje niezbędne do pracy z uczniami, dostosowuje sposób wypowiedzi, rozwija wrażliwość, kreatywność, otwartość na potrzeby i możliwości ucznia, rozwija postawę szacunku do każdego ucznia;

Treści programowe dla zajęć:

- Organizacja szkoły ponadpodstawowej jako instytucji, sposób jej funkcjonowania, organizacja procesu dydaktycznego, zadania dydaktyczne szkoły i sposoby ich dokumentowania.
- Kompetencje metodyczne, merytoryczne i artystyczne nauczyciela. Ich znaczenie w efektywności nauczania w szkole ponadpodstawowej.
- Kompetencje wychowawcze nauczyciela: umiejętność organizacji pracy w klasie szkolnej i w grupach,

umiejętność budowania systemu wartości i postaw etycznych uczniów, kompetencje komunikacyjne nauczyciela i kultura pedagogiczna. Projektowanie zajęć dydaktycznych i prowadzenie lekcji w szkole ponadpodstawowej: dobór treści i materiału nauczania, dostosowanie metod nauczania, organizacja pracy w klasie szkolnej i w grupach, indywidualizacja nauczania, specyfika pracy dla przedmiotu muzyka, sposoby organizowania przestrzeni edukacyjnej, dobór środków dydaktycznych, rozpoznawanie uzdolnień, zainteresowań a także trudności uczniów, diagnozowanie i ocenianie w zakresie prowadzonego przedmiotu.

Nazwa zajęć: Instrumenty elektroniczne i synteza dźwięku

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- zna możliwości wybranych elektronicznych instrumentów muzycznych
- posiada podstawową wiedzę z zakresu syntezy dźwięku
- posiada podstawową wiedzę z zakresu samplingu

w zakresie umiejętności:

- potrafi wykorzystywać wirtualne instrumenty elektroniczne
- potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w procesie realizacji własnych pomysłów muzycznych

Treści programowe dla zajęć:

- Zasada działania i możliwości techniczne wybranych instrumentów elektronicznych Interfejs i obsługa wirtualnych instrumentów komputerowych
- Synteza subtraktywna i addytywna
- Podstawy samplingu i możliwości jego wykorzystania w procesie tworzenia dźwięku

Nazwa zajęć: Aranżacja z instrumentacją

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- ma wiedzę niezbędną do rozwijania umiejętności w zakresie instrumentacji,

w zakresie umiejętności:

- rozwija umiejętność samodzielnego instrumentowania utworów,
- rozwija umiejętność samodzielnego aranżowania utworów na zespoły instrumentalne,

w zakresie kompetencji społecznych:

- wykazuje twórczą postawę,
- ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności muzycznych.

Treści programowe dla zajęć:

- Problemy techniczne w zakresie gry na instrumentach muzycznych - skale, brzmienie, możliwości wykonawcze oraz sposoby ich łączenia.
- Zasady aranżacji utworów.
- Rytmika stosowana w muzyce rozrywkowej (m. in. latynoskiej, jazzowej). Skale muzyczne, w tym jazzowe.
- Samodzielne aranżowanie prostych utworów na zespoły amatorskie o różnym składzie instrumentalnym. Samodzielne aranżowanie utworów z wykorzystaniem rozszerzonej harmonii i zróżnicowanej rytmice na zespoły instrumentalne.

Nazwa zajęć: Język angielski B2

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- zna i rozumie zaawansowane struktury gramatyczne oraz formy językowe oraz kulturę kraju danego obszaru językowego
- posiada pogłębione kompetencje leksykalne, gramatyczne, fonetyczne i socjokulturowe w komunikowaniu się w języku obcym oraz posługiwać się rozwiniętymi sprawnościami językowymi
- potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł w języku obcym.
- Jest gotów do autorefleksji nad posiadanymi kwalifikacjami, podejmowania kształcenia i pracy w celu rozwoju umiejętności językowych.

w zakresie umiejętności:

- posługuje się sprawnościami w zakresie rozumienia ze słuchu, mówienia, czytania i pisania
- potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł w języku
- obcym.

- Jest gotów do autorefleksji nad posiadanymi kwalifikacjami, podejmowania kształcenia i pracy w celu rozwoju umiejętności językowych.

w zakresie kompetencji społecznych:

- zna problematykę angielskiego obszaru językowego, realia i kulturę krajów angielskojęzycznych.
- akceptuje przyjęcie postawy otwartości i tolerancji.
- potrafi dokonywać oceny swoich kwalifikacji oraz podnoszenia ich przy wykorzystaniu źródeł literaturowych w języku obcym oraz gromadzenia i wykorzystania materiałów w języku obcym pod kątem studiów oraz przyszłej pracy.
- wykazuje umiejętności komunikacji i pracy w grupie.

Treści programowe dla zajęć:

- Nabywanie wiedzy językowej oraz praktycznych umiejętności językowych na poziomie B2; ćwiczenie umiejętności rozumienia tekstu słuchanego i czytanego oraz wypowiedzania się w formie pisemnej i ustnej z wykorzystaniem wiedzy gramatycznej, leksykalnej, gramatycznej i fonetycznej właściwej dla poziomu językowego.
- Umiejętność analizy tekstu, rozwijanie umiejętności rozumienia różnorodnych tekstów związanych z kierunkiem studiów w zakresie czytania i słuchania wraz z pogłębianiem znajomości słownictwa.
- Ćwiczenie umiejętności samodzielnego zdobywania wiedzy językowej i kulturowej oraz jej pogłębiania poprzez korzystanie ze źródeł w nauczonym języku obcym; ćwiczenie umiejętności pozyskiwania materiałów językowych
- Wykorzystywanie zdobytej wiedzy do poszerzenia oraz utrwalenia wiadomości; uświadamianie potrzeby dokończania się z wykorzystaniem źródeł w języku obcym w celu podnoszenia własnych kwalifikacji językowych i zawodowych.
- Nabywanie wiedzy z zakresu kultury i realiów politycznych, ekonomicznych i społecznych właściwych dla angielskojęzycznego obszaru językowego, nauczanie tolerancji i zrozumienia dla specyfiki danego obszaru językowego.

Nazwa zajęć: Język niemiecki B22

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- zna i rozumie zaawansowane struktury gramatyczne oraz formy językowe oraz kulturę kraju danego obszaru językowego
- posiada pogłębione kompetencje leksykalne, gramatyczne, fonetyczne i socjokulturowe w komunikowaniu się w języku obcym oraz posługiwać się rozwiniętymi sprawnościami językowymi
- potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł w języku obcym.
- Jest gotów do autorefleksji nad posiadanymi kwalifikacjami, podejmowania kształcenia i pracy w celu rozwoju umiejętności językowych.

w zakresie umiejętności:

- posługuje się sprawnościami w zakresie rozumienia ze słuchu, mówienia, czytania i pisania
- potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł w języku obcym.
- Jest gotów do autorefleksji nad posiadanymi kwalifikacjami, podejmowania kształcenia i pracy w celu rozwoju umiejętności językowych.

w zakresie kompetencji społecznych:

- zna problematykę niemieckiego obszaru językowego, realia i kulturę krajów DACHL
- akceptuje przyjęcie postawy otwartości i tolerancji.
- potrafi dokonywać oceny swoich kwalifikacji oraz podnoszenia ich przy wykorzystaniu źródeł literaturowych w języku obcym oraz gromadzenia i wykorzystania materiałów w języku obcym pod kątem studiów oraz przyszłej pracy.
- wykazuje umiejętności komunikacji i pracy w grupie.

Treści programowe dla zajęć:

- Nabywanie wiedzy językowej oraz praktycznych umiejętności językowych na poziomie B2; ćwiczenie umiejętności rozumienia tekstu słuchanego i czytanego oraz wypowiedzania się w formie pisemnej i ustnej z wykorzystaniem wiedzy gramatycznej, leksykalnej, gramatycznej i fonetycznej właściwej dla poziomu językowego.
- Umiejętność analizy tekstu, rozwijanie umiejętności rozumienia różnorodnych tekstów związanych z kierunkiem studiów w zakresie czytania i słuchania wraz z pogłębianiem znajomości słownictwa.
- Ćwiczenie umiejętności samodzielnego zdobywania wiedzy językowej i kulturowej oraz jej pogłębiania poprzez korzystanie ze źródeł w nauczonym języku obcym; ćwiczenie umiejętności pozyskiwania

- materiałów językowych
- Wykorzystywanie zdobytej wiedzy do poszerzenia oraz utrwalenia wiadomości; uświadamianie potrzeby dokończenia się z wykorzystaniem źródeł w języku obcym w celu podnoszenia własnych kwalifikacji językowych i zawodowych.
- Nabywanie wiedzy z zakresu kultury i realiów politycznych, ekonomicznych i społecznych właściwych dla angielskiego obszaru językowego, nauczanie tolerancji i zrozumienia dla specyfiki danego obszaru językowego.

Nazwa zajęć: Seminarium dyplomowe do projektu artystycznego

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Swobodnie wypowiada się na wybrany temat w mowie i piśmie, podając fakty, opisując problemy wykonawcze itp.

w zakresie umiejętności:

- Wykazuje się umiejętnością konstruowania wypowiedzi na wybrany temat w mowie i piśmie na podstawie literatury doświadczenia pracy artystycznej (również w zakresie kultury języka).
- Potrafi wyszukiwać, analizować, przetwarzać informacje niezbędne do realizacji pracy dyplomowej - projektu artystycznego
- Potrafi aktywnie uczestniczyć w dyskusji związanej z tematyką pracy dyplomowej do projektu artystycznego.
- Pisze pracę na temat wybranego programu artystycznego na dyplom artystyczny (specjalności: dyrygentura chóralna, muzyka estradowa z produkcją muzyczną - wokalna, muzyka estradowa z produkcją muzyczną - instrumentalna), opisując idee, problemy wykonawcze i kontekst utworów.

Treści programowe dla zajęć:

- Nabycie wiedzy merytorycznej do stworzenia opisu dzieła (dyplomu artystycznego).
- Prezentacja sposobów wyszukiwania informacji i ich przetwarzania w procesie pisania pracy dyplomowej do projektu artystycznego,
- Dyskusje w grupie seminaryjnej jako sposób prezentowania własnych koncepcji i próba wyrażania opinii na dany temat. Prezentacja fragmentów pracy dyplomowej, zawierającej idee, kontekst i treści uzupełniające wybranego programu do dyplomu artystycznego, stanowiące osobisty opis dzieła.

Nazwa zajęć: Harmonia w muzyce rozrywkowej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

posiada podstawową wiedzę na temat harmonii w muzyce rozrywkowej.

w zakresie umiejętności:

- odczytuje symbole akordów stosowanych w muzyce rozrywkowej.
- harmonizuje podaną melodię za pomocą akordów, typowych dla muzyki rozrywkowej.
- realizuje na instrumencie klawiszowym określone struktury harmoniczne, charakterystyczne dla muzyki rozrywkowej.
- samodzielnie interpretuje i koryguje struktury harmoniczne.

Treści programowe dla zajęć:

- Podstawowe zagadnienia harmonii w muzyce rozrywkowej: oznaczenia akordów, kadencja II-V-I (pojęcie centrum tonalnego, dominanta wtrącona, rozszerzenia), substytuty, skale, narracja bluesowa.
- Konstrukcje harmoniczne: realizacja podanych oznaczeń akordowych w różnych fakturach, harmonizowanie linii melodycznej w konwencji muzyki rozrywkowej.
- Analiza harmoniczna wybranych standardów jazzowych oraz utworów współczesnej muzyki rozrywkowej.

Nazwa zajęć: Analiza dzieła muzycznego

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- zna podstawową terminologię związaną z określaniem elementów dzieła muzycznego
- zna podstawowe formy muzyczne i techniki ich konstrukcji
- zna narzędzia służące analizie dzieła, wyjaśnia i podsumowuje wyniki analiz

w zakresie umiejętności:

- umie zastosować w praktyce terminologię muzyczną
- umie klasyfikować i porównywać formy i gatunki muzyczne
- identyfikuje formy i gatunki muzyczne o podobnych cechach

- ma świadomość związku technik kompozytorskich z epoką

Treści programowe dla zajęć:

- Klasyfikacja gatunków i form muzycznych.
- Zapoznanie z podstawowymi terminami stosowanymi w analizie utworu. Wiadomości wstępne o elementach dzieła muzycznego. Elementy proste i złożone. Pojęcie faktury i jej znaczenie w muzyce.
- Szeregowanie i ewolucja w formach instrumentalnych - analiza form tanecznych i miniatur instrumentalnych. Figuracja jako czynnik formotwórczy. Formy figuracyjne.
- Faktura polifoniczna utworu; pojęcie i rodzaje imitacji, formy polifoniczne ścisłe i swobodne - analiza kanonów, fug i swobodnych form polifonicznych.
- Forma allegra sonatowego i jej zastosowanie w cyklu sonatowym - analiza wybranych sonat i symfonii klasycznych. Rondo (starofrancuskie, klasyczne i romantyczne) - analiza wybranych utworów.
- Formy wariacyjne i środki techniki wariacyjnej. Wariacje szeregowe i ostinatowe - analiza wybranych utworów barokowych i klasycznych.
- Suita - analiza wybranych utworów barokowych i romantycznych

Nazwa zajęć: **Zespoły wokalne**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Posiada znajomość literatury wokalnejskiej zgodnej ze specjalnością studiów.

w zakresie umiejętności:

- Potrafi wykonać repertuar z zakresu muzyki wokalnejskiej zgodnie z tradycjami wykonawczymi.
- Potrafi podjąć działania mające na celu doskonalenie umiejętności emisyjnych, interpretacyjnych i dyrygenckich w pracy z zespołem wokalnym w zakresie wybranego stylu lub repertuaru.
- Potrafi zastosować techniki i ćwiczenia eliminujące problemy wokalnejsko-techniczne w zespole.
- Posiada teoretyczne i praktyczne przygotowanie do pracy w charakterze kierownika artystycznego i dyrygenta zespołu wokalnejskiego lub chóru.

Treści programowe dla zajęć:

- Zasady i elementy rozśpiewania.
- Praca nad repertuarem na chór a cappella lub z towarzyszeniem instrumentu. Materiał muzyczny dostosowany jest do potrzeb studentów realizujących program z zakresu dyrygowania.
- Praca nad prawidłową realizacją zapisu nutowego – prawidłowa intonacja, rytm, artykulacja, dynamika, dykcja. Nauka śpiewu zespołowego – pobudzenie świadomości słyszenia harmonicznego.
- Problematyka związana z organizacją zespołów wokalnejskich (kształcenie zespołu, przebieg próby, przygotowanie do koncertów, dobór repertuaru).

Nazwa zajęć: **Zespoły instrumentalne**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- ma wiedzę niezbędną do rozwijania umiejętności w zakresie prowadzenia zespołów instrumentalnych
- w zakresie umiejętności:
- rozwija umiejętność gry na instrumentach

w zakresie kompetencji społecznych:

- wykazuje twórczą postawę podczas prowadzenia zespołu instrumentalnego
- wykorzystuje umiejętność pracy samodzielnej i zespołowej
- ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności muzycznych

Treści programowe dla zajęć:

- Rodzaje zespołów instrumentalnych. Wskazówki metodyczne dotyczące prowadzenia zespołów instrumentalnych. Możliwości praktycznego wykorzystania instrumentów muzycznych w grze zespołowej.
- Podstawowe rytmy stosowane w muzyce rozrywkowej (w tym rytmy kubańskie i brazylijskie) - ćwiczenia odtwórcze, twórcze. Samodzielne dyrygowanie zespołami instrumentalnymi przez studentów; rozwiązywanie różnych problemów technicznych i tworzenie własnych koncepcji interpretacyjnych opracowanych utworów oraz wykorzystanie samodzielnie zaaranżowanych utworów muzycznych w partyturach, wzbogacanie brzmienia utworów instrumentami stosowanymi we współczesnej muzyce rozrywkowej.

Nazwa zajęć: **Aranżacja z instrumentacją**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- ma wiedzę niezbędną do rozwijania umiejętności w zakresie instrumentacji,

w zakresie umiejętności:

- rozwija umiejętność samodzielnego instrumentowania utworów,
- rozwija umiejętność samodzielnego aranżowania utworów na zespoły instrumentalne,

w zakresie kompetencji społecznych:

- wykazuje twórczą postawę,
- ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności muzycznych.

Treści programowe dla zajęć:

- Problemy techniczne w zakresie gry na instrumentach muzycznych - skale, brzmienie, możliwości wykonawcze oraz sposoby ich łączenia.
- Zasady aranżacji utworów.
- Rytmika stosowana w muzyce rozrywkowej (m. in. latynoskiej, jazzowej). Skale muzyczne, w tym jazzowe.
- Samodzielne aranżowanie prostych utworów na zespoły amatorskie o różnym składzie instrumentalnym. Samodzielne aranżowanie utworów z wykorzystaniem rozszerzonej harmonii i zróżnicowanej rytmice na zespoły instrumentalne.

Nazwa zajęć: Techniki wykonawcze w chóralistyce i literatura chóralna

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Posiada wiedzę o stylach i gatunkach muzycznych muzyki chóralnej oraz związanych z nimi tradycjach wykonawczych
- Wymienia wiodące zespoły polskie i zagraniczne muzyki chóralnej
- Wykazuje szeroką znajomość repertuaru muzyki chóralnej

w zakresie umiejętności:

- posiada umiejętność analizy muzyki chóralnej od renesansu do czasów współczesnych
- Posiada umiejętność oceny i porównania różnych wykonawstw muzyki chóralnej,

Treści programowe dla zajęć:

- Literatura chóralna od renesansu do czasów współczesnych: kompozytorzy, repertuar, analiza Tradycje wykonawcze muzyki chóralnej w Polsce i za granicą.
- Partytura chóralna i jej zmiany na przestrzeni dziejów. Problematyka stylowego wykonawstwa muzyki chóralnej. Wybitne zespoły i wybitni dyrygenci muzyki chóralnej.

Nazwa zajęć: Aranżacja z instrumentacją

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- ma wiedzę niezbędną do rozwijania umiejętności w zakresie instrumentacji,

w zakresie umiejętności:

- rozwija umiejętność samodzielnego instrumentowania utworów,
- rozwija umiejętność samodzielnego aranżowania utworów na zespoły instrumentalne,

w zakresie kompetencji społecznych:

- wykazuje twórczą postawę,
- ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności muzycznych.

Treści programowe dla zajęć:

- Problemy techniczne w zakresie gry na instrumentach muzycznych - skale, brzmienie, możliwości wykonawcze oraz sposoby ich łączenia.
- Zasady aranżacji utworów.
- Rytmika stosowana w muzyce rozrywkowej (m. in. latynoskiej, jazzowej). Skale muzyczne, w tym jazzowe.
- Samodzielne aranżowanie prostych utworów na zespoły amatorskie o różnym składzie instrumentalnym. Samodzielne aranżowanie utworów z wykorzystaniem rozszerzonej harmonii i zróżnicowanej rytmice na zespoły instrumentalne.

Nazwa zajęć: Harmonia w muzyce rozrywkowej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- posiada podstawową wiedzę na temat harmonii w muzyce rozrywkowej.

w zakresie umiejętności:

- odczytuje symbole akordów stosowanych w muzyce rozrywkowej.

- harmonizuje podaną melodię za pomocą akordów, typowych dla muzyki rozrywkowej.
- realizuje na instrumencie klawiszowym określone struktury harmoniczne, charakterystyczne dla muzyki rozrywkowej.
- samodzielnie interpretuje i koryguje struktury harmoniczne.

Treści programowe dla zajęć:

- Podstawowe zagadnienia harmonii w muzyce rozrywkowej: oznaczenia akordów, kadencja II-V-I (pojęcie centrum tonalnego, dominanta wtrącona, rozszerzenia), substytuty, skale, narracja bluesowa.
- Konstrukcje harmoniczne: realizacja podanych oznaczeń akordowych w różnych fakturach, harmonizowanie linii melodycznej w konwencji muzyki rozrywkowej.
- Analiza harmoniczna wybranych standardów jazzowych oraz utworów współczesnej muzyki rozrywkowej.

Nazwa zajęć: Historia muzyki estradowej i jazzowej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Zna gatunki muzyki popularnej i jazzowej oraz związane z nimi tradycje wykonawcze
- Posiada wiedzę dotyczącą aktualnych tendencji w muzyce popularnej i jazzowej
- Rozpoznaje słuchowo różne gatunki muzyki popularnej i jazzowej
- wymienia wielkich wykonawców reprezentujących różne gatunki muzyki popularnej i jazzu

w zakresie umiejętności:

- Potrafi w sposób interesujący przekazać wiedzę o muzyce popularnej i jazzie podczas prezentacji dla różnych grup odbiorców

Treści programowe dla zajęć:

- Muzyka estradowa, popularna, jazz-rozumienie i zakres terminów. Początki – rola muzyki afroamerykańskiej, blues, spirituals, ragtime Jazz – style i kierunki
- Od rock and roll'a do rocka
- Muzyka jazzowa i popularna w Polsce
- Najważniejsi wykonawcy (soliści, zespoły) muzyki jazzowej i popularnej.

Nazwa zajęć: Historia muzyki estradowej i jazzowej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

- Zna gatunki muzyki popularnej i jazzowej oraz związane z nimi tradycje wykonawcze
- Posiada wiedzę dotyczącą aktualnych tendencji w muzyce popularnej i jazzowej
- Rozpoznaje słuchowo różne gatunki muzyki popularnej i jazzowej
- wymienia wielkich wykonawców reprezentujących różne gatunki muzyki popularnej i jazzu

w zakresie umiejętności:

- Potrafi w sposób interesujący przekazać wiedzę o muzyce popularnej i jazzie podczas prezentacji dla różnych grup odbiorców

Treści programowe dla zajęć:

- Muzyka estradowa, popularna, jazz-rozumienie i zakres terminów. Początki – rola muzyki afroamerykańskiej, blues, spirituals, ragtime Jazz – style i kierunki
- Od rock and roll'a do rocka
- Muzyka jazzowa i popularna w Polsce
- Najważniejsi wykonawcy (soliści, zespoły) muzyki jazzowej i popularnej.