

EFEKTY UCZENIA SIĘ I TREŚCI PROGRAMOWE DLA ZAJĘĆ

Kierunek: **Komunikacja europejska**
Poziom studiów: **Studia pierwszego stopnia**
Forma studiów: **Studia stacjonarne**

Nazwa zajęć: **Korzenie kultury (1) - Wykład 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna symbolikę oraz proces kształtowania się zachodnioeuropejskiego rytuału wynoszenia na tron władcy
2. potrafi przedstawić proces ewolucji symbolicznego znaczenia złota i purpury w sferze władzy i kultu religijnego oraz rozumie wagę obu symboli w rytuałach
3. zna podstawy problematyki związanej z rolą rytuałów w rozwiązywaniu konfliktów o charakterze społecznym i politycznym w zachodnioeuropejskim kręgu kulturowym
4. potrafi na wybranych przykładach przedstawić źródła i proces kształtowania się symboliki w rytuale chrześcijańskim
5. ma świadomość znaczenia rytuału jako narzędzia służącego budowaniu i utrwalaniu więzi społecznych oraz potrafi wskazać źródła wybranych zachowań rytualnych
6. ma świadomość znaczenia stroju w przestrzeni relacji kulturowych społeczeństwa
7. potrafi na wybranych przykładach przedstawić źródła i proces kształtowania się rytuałów w życiu politycznym

Treści programowe dla zajęć:

Rytualizacja sprawowania władzy – koronacja
Złoto i purpura w przestrzeni władzy i religii
Rytualizacja konfliktu politycznego i społecznego (wybrane przykłady).
Źródła i symbolika rytuału w chrześcijaństwie (wybrane przykłady).
Rytuał jako narzędzie budowania więzi społecznych (wybrane przykłady).
Strój i rytuał.
Polityka i rytuał.

Nazwa zajęć: **Warsztaty tematyczne (2) - Warsztat 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. wskazuje cechy dystynktywne liryki egzystencjalnej Agnieszki Osieckiej.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi samodzielnie i pod kierownictwem opiekuna naukowego zebrać materiał źródłowy z dziedziny literaturoznawstwa, sięgając także do właściwych opracowań.
2. wykorzystuje wiadomości teoretyczne do analizy oraz interpretacji tekstów literackich.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. pracuje samodzielnie i w grupie, dzieląc się zadaniami i przejmując odpowiedzialność za wynik pracy zespołu.

Treści programowe dla zajęć:

Liryka egzystencjalna Agnieszki Osieckiej: wprowadzenie do problematyki.
Kreacja podmiotu lirycznego w liryce egzystencjalnej: liryka bezpośrednia, liryka pośrednia, liryka osobista.
Elementy wersologii na przykładzie poezji Osieckiej: wiersz stroficzny, wiersz styczny, rodzaje rymów.
"Bycie-w-czasie" i problematyka przemijania w twórczości Agnieszki Osieckiej.
Perspektywa intertekstualna w badaniach literackich, na przykładzie twórczości Agnieszki Osieckiej.

Nazwa zajęć: **Wstęp do nauk o komunikowaniu**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Potrafi interpretować wybrane znaki i teksty kultury. Rozumie inter-, mono-, multi- i interdyscyplinarną tradycję nauk o komunikacji.
2. Krytycznie omawia wybrane teorie z zakresu komunikacji kulturowej. Rozumie i krytycznie omawia koncepcje komunikacji międzykulturowej.

w zakresie umiejętności:

1. Rozumie rangę kodu wykorzystywanego w naukach o komunikacji
2. sytuuje komunikologię w ramach poszczególnych dyscyplin i dziedzin na podstawie przedmiotu badań i perspektywy oglądu

w zakresie kompetencji społecznych:

1. rozumie rolę znaku i tekstu kultury jako narzędzia komunikacji naukowej na granicy dyscyplin. rozumie rolę znaku i tekstu kultury jako narzędzia interpretacji przekazu.
2. rozumie wybrane teorie z zakresu komunikacji kulturowej. dostrzega uwarunkowania etyczne komunikacji kulturowej.

Treści programowe dla zajęć:

Wykorzystanie zróżnicowanych metodologii w badaniu problemów z zakresu komunikacji kulturowej
Ocena wybranych teorii z zakresu komunikacji kulturowej
Analiza semiotyczna wybranych znaków i tekstów kultury
Praktyczne omówienie rangi kodu naukowego opisującego komunikację kulturową i jego zróżnicowania
Zaprezentowanie podstawowych teorii z zakresu komunikacji kulturowej
Wprowadzenie rozróżnienia opisu badań komunikologicznych uwzględniających ich zakres warunkowany przedmiotem badań i perspektywą oglądu
Zaprezentowanie tradycji mono-, multi, inter- i transdyscyplinarnych komunikacji kulturowej
Omówienie podstawowych teorii etycznych z zakresu komunikacji kulturowej
Zaprezentowanie społecznej i humanistycznej perspektywy komunikacji kulturowej
Wyjaśnienie różnych koncepcji komunikacji kulturowej
Wskazanie uniwersalnego kodu komunikologii interdyscyplinarnej

Nazwa zajęć: **Kultura i etyka komunikacji międzykulturowej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. rozumie komunikaty i wie, jak właściwie je konstruować, poprawnie posługując się terminologią z zakresu kultury i etyki komunikacji
2. posiada odpowiednią wiedzę, która pozwoli wybierać i krytycznie oceniać reguły i zasady z zakresu kultury i etyki komunikacji.

w zakresie umiejętności:

1. jest w stanie dostrzec i opisać wpływ norm kulturowych i etycznych na skuteczność przekazu

w zakresie kompetencji społecznych:

1. rozpoznaje tendencje w zakresie komunikacji interkulturowej i krytycznie je ocenia
2. Identyfikuje i odpowiednio neutralizuje bariery komunikacyjne

Treści programowe dla zajęć:

Normy etyczne komunikacji interpersonalnej, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu kulturowego
Normy języka, kryteria poprawności, zachowania etykiety, polityczność
Bariery komunikacyjne i granice kulturowe
Determinizm technologiczny komunikacji interkulturowej - zalety i zagrożenia
Etyka i normatywność a skuteczność przekazu

Nazwa zajęć: **Język angielski A2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie umiejętności:

1. porozumiewać się w rutynowych, prostych sytuacjach komunikacyjnych, wymagających jedynie bezpośredniej wymiany zdań na tematy znane i typowe. Potrafi w prosty sposób opisywać swoje pochodzenie i otoczenie, w którym żyje, a także poruszać sprawy związane z najważniejszymi potrzebami życia codziennego.
2. czytać ze zrozumieniem krótsze teksty w języku angielskim o charakterze ogólnym.
3. zrozumieć prosty oryginalny materiał audio lub wideo z życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły.

Treści programowe dla zajęć:

Czasy gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych czynności osadzonych w czasie Present Simple and Present Continuous, Past Simple and Past Continuous, Present Perfect and Present Perfect Continuous, Past Perfect oraz czasach przyszłych na poziomie A2
Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii (np. czasowniki modalne, przymiotniki, strona bierna, zdania warunkowe, mowa zależna) dla poziomu A2
Słownictwo dotyczące życia codziennego oraz związane z bezpośrednim środowiskiem studenta (jedzenie, osobowość, podróże, zainteresowania, edukacja, zakupy, pieniądze, technologia, rodzina, studia, praca, technologia, podstawowe słownictwo związane z kierunkiem studiów)

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanych słów

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanych słów

Wyrażanie różnorodnych funkcji językowych np. prośby, opisy, wyrażanie opinii, wyrażanie zgody, brak zgody, pytania o pozwolenie, skargi, itp.

Nazwa zajęć: Warsztat z e-edytorstwa

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Wie jak rozróżnić różne poziomy tekstologii; zlokalizować błędy w tekście; opisać elementy składowe książki; używać znaków korektorskich. Wie jak sklasyfikować odmiany wydań; opracowuje komentarz edytorski;

w zakresie umiejętności:

1. Umie pracować w zespole zajmującym się edytorstwem

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi kompetentnie pracować w programie Scribus (lub podobnym); dokonywać operacji edytorskich w programie MS Office oraz programach edytujących pliki PDF, EPUB, MOBI.

Treści programowe dla zajęć:

Wybór tematów do warsztatu projektowego. Historia książki i pisma. Metody i techniki edytorstwa.

Elementy źródłoznawstwa.

Metody krytyki tekstu naukowego. Warsztat pracy redaktora, adiuśtatora i korektora tekstów naukowych i popularnych.

Struktura książek naukowych, popularnonaukowych i literackich. Operacje edytorskie w MS Office.

Projektowanie struktury książki w programie Scribus lub pokrewnym programie.

Elementy e-edytorstwa (publikowanie w sieci WWW). Edytowanie, redagowanie, krytyka tekstów.

Studenci wcielają się w rolę edytorów.

Nazwa zajęć: Europejska tradycja literacka

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna analizowane na zajęciach utwory literackie i rozumie ich rolę w kształtowaniu topiki właściwej literaturze i kulturze europejskiej.

2. Posługuje się podstawową terminologią z zakresu poetyki i teorii dzieła literackiego odnośnie do interpretowanych na zajęciach utworów literackich.

w zakresie umiejętności:

1. Rozumie pojęcie tradycji literackiej i potrafi wskazać przykłady żywotności wybranych (omawianych na zajęciach) tematów, motywów czy ujęć oraz ich późniejsze realizacje (literackie i filmowe).

2. Potrafi zaplanować działania w zakresie promocji literatury, tworząc samodzielny projekt promocyjny dotyczący materii literackiej.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Wykazuje umiejętność i potrzebę prowadzenia dyskusji światopoglądowych w oparciu o lekturę utworu literackiego (lub jego fragmentu), odnosząc się do istotnych współcześnie zagadnień kulturowych i komunikacyjnych oraz poszukując dla nich rozwiązań.

Treści programowe dla zajęć:

Pojęcie tradycji literackiej.

Pojęcie literatury europejskiej. Wstęp do zagadnień komparatystyki literackiej i kulturowej.

Analizy i interpretacje utworów literackich (oraz nawiązujących do nich utworów literackich, filmowych, plastycznych) - zgodnie z wyborem tekstów przez prowadzącego na dany rok akademicki.

Promocja literatury w instytucji muzealnej. Analiza wybranych przykładów i tworzenie projektu zaliczeniowego.

Nazwa zajęć: Korzenie kultury (2) - Wykład 2

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna symbolikę oraz proces kształtowania się zachodnioeuropejskiego rytuału wynoszenia na tron władcy. Potrafi przedstawić proces ewolucji symbolicznego znaczenia złota i purpury w sferze władzy i kultu religijnego oraz rozumie wagę obu symboli w rytuałach. Zna podstawy problematyki związanej z rolą rytuałów w rozwiązywaniu konfliktów o charakterze społecznym i politycznym w zachodnioeuropejskim kręgu kulturowym.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi na wybranych przykładach przedstawić źródła i proces kształtowania się symboliki w rytuale chrześcijańskim. Ma świadomość znaczenia rytuału jako narzędzia służącego budowaniu i utrwalaniu więzi społecznych oraz potrafi wskazać źródła wybranych zachowań rytualnych.

2. Ma świadomość znaczenia stroju w przestrzeni relacji kulturowych społeczeństwa. Potrafi na wybranych przykładach przedstawić źródła i proces kształtowania się rytuałów w życiu politycznym.

Treści programowe dla zajęć:

Rytualizacja sprawowania władzy – koronacja. Złoto i purpura w przestrzeni władzy i religii. Rytualizacja konfliktu politycznego i społecznego (wybrane przykłady).

Źródła i symbolika rytuału w chrześcijaństwie (wybrane przykłady). Rytuał jako narzędzie budowania więzi społecznych (wybrane przykłady).

Strój i rytuał. Polityka i rytuał.

Nazwa zajęć: Korzenie kultury (1) - Wykład 1

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. potrafi posługiwać się podstawową terminologią z zakresu badań nad pradziejami

2. rozumie potrzebę pogłębionych studiów nad rozwojem cywilizacyjnym i kulturowym człowieka

w zakresie umiejętności:

1. potrafi posługiwać się wybranymi modelami teoretycznymi opisującymi rozwój cywilizacji i kultury na jej określonych etapach

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi opisać podstawowe etapy rozwoju cywilizacji i kultury w wymiarze przemian technologicznych i społecznych

Treści programowe dla zajęć:

prezentacja podstawowych kwestii terminologicznych z zakresu badań nad pradziejami

prezentacja wybranych metod badawczych archeologii oraz wybranych modeli teoretycznych opisujących poszczególne etapy rozwoju cywilizacji i kultury

prezentacja poszczególnych chronologicznych etapów rozwoju cywilizacji i kultury

Nazwa zajęć: Visual culture w Europie

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Ogólna orientacja w dziedzinie badań nad kulturą wizualną

w zakresie umiejętności:

1. Umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy w celu poszerzania własnych horyzontów poznawczych w tym rozwój świadomości kulturowej

2. Umiejętności, wiedza i kompetencje w opisywaniu, przetwarzaniu i wyjaśnianiu złożonych kwestii z zakresu kultury wizualnej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Umiejętność i kompetencje wykorzystania metodologii badań nad kulturą wizualną

2. Umiejętność przełożenia zdobytej wiedzy na rynku pracy

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do głównych problemów teoretycznych kultury wizualnej

Omówienie metodologii badawczej kultury wizualnej

Przedstawienie różnych nurtów i tendencji w badaniach nad kulturą wizualną

Przedstawienie kultury wizualnej jako budulca wartości kulturowych i humanistycznych

Przedstawienie możliwości wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności na rynku pracy

Nazwa zajęć: Warsztaty tematyczne (1) - Warsztat 1

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie umiejętności:

1. potrafi samodzielnie, pod kierownictwem opiekuna naukowego, zebrać materiał źródłowy z dziedziny literaturoznawstwa, sięgając także do właściwych opracowań

2. wykorzystuje wiadomości teoretyczne do analizy oraz interpretacji tekstów literackich.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. pracuje samodzielnie i w grupie, dzieląc się zadaniami i przejmując odpowiedzialność za wynik pracy zespołu

Treści programowe dla zajęć:

Liryka filozoficzno-refleksyjna Czesława Miłosza: wprowadzenie do problematyki.

Kreacja podmiotu lirycznego w liryce filozoficzno- refleksyjnej Miłosza: liryka pośrednia i bezpośrednia, liryka roli i maski, liryka osobista.

Elementy wersyfikacji polskiej, na przykładzie poezji Miłosza: wiersz sylabiczny, sylabotoniczny, toniczny; wiersz stroficzny, stychiczny, biały, wolny; rodzaje rymów.

Człowieka „Bycie-w-czasie” – elementy antropologii egzystencjalnej w liryce refleksyjnej Miłosza.

Nazwa zajęć: Teorie kultury z elementami semiotyki

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. posiada wiedzę dotyczącą terminologii i pojęć używanych w obszarze badań nad kulturą oraz semiotyce, a także potrafi zastosować je we właściwym kontekście
2. zna i potrafi wskazać w porządku historycznym rozwój podstawowych pojęć i zagadnień teoretycznego namysłu nad kulturą przy uwzględnieniu trzech perspektyw: filozoficznej, antropologicznej i lingwistycznej
3. Rozumie i właściwie interpretuje zjawiska zachodzące w sferze kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury współczesnej i jej analiz
4. zna i rozumie teorie oraz terminologię z zakresu teorii kultury i semiotyki do analiz procesów zachodzących w sferze kultury współczesnej.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi zastosować je we właściwym kontekście terminologię i pojęcia używane w obszarze badań nad kulturą oraz semiotyce
2. Potrafi zastosować teorie oraz terminologię z zakresu teorii kultury i semiotyki do analiz procesów zachodzących w sferze kultury współczesnej.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. stosuje zdobytą wiedzę w obszarze aktywności kulturowej

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie podstawowej terminologii i źródeł refleksji nad kulturą; przedstawienie specyfiki badań nad kulturą.

Przedstawienie najważniejszych koncepcji teoretycznych definiujących kulturę i definiujących jej rozwój przy uwzględnieniu trzech kluczowych perspektyw: filozoficznej, antropologicznej, lingwistycznej

Wprowadzenie podstawowych opozycji wobec kultury (cywilizacja, natura) w kontekście kategorii kulturowych takich jak czas, przestrzeń, miejsce,

Krytyka kultury współczesnej z perspektywy namysłu nad kulturą. Omówienie procesów w obszarze kultury najnowszej (estetyzacja, globalizacja, macdonaldyzacja).

Analiza i interpretacja wybranych zjawisk kulturowych z użyciem narzędzi właściwych metodzie semiotycznej.

Nazwa zajęć: Język angielski B1

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie umiejętności:

1. porozumiewać się w rutynowych, prostych sytuacjach komunikacyjnych, wymagających jedynie bezpośredniej wymiany zdań na tematy znane i typowe. Potrafi w prosty sposób opisywać swoje pochodzenie i otoczenie, w którym żyje, a także poruszać sprawy związane z najważniejszymi potrzebami życia codziennego.
2. czytać ze zrozumieniem krótsze teksty w języku angielskim o charakterze ogólnym.
3. zrozumieć prosty oryginalny materiał audio lub wideo z życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły.

Treści programowe dla zajęć:

Czasy gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych czynności osadzonych w czasie Present Simple and Present Continuous, Past Simple and Past Continuous, Present Perfect and Present Perfect Continuous, Past Perfect oraz czasach przyszłych na poziomie B2

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii (np. czasowniki modalne, przymiotniki, strona bierna, zdania warunkowe, mowa zależna) dla poziomu B2

Słownictwo dotyczące życia codziennego oraz związane z bezpośrednim środowiskiem studenta (jedzenie, osobowość, podróże, zainteresowania, edukacja, zakupy, pieniądze, technologia, rodzina, studia, praca, technologia, podstawowe słownictwo związane z kierunkiem studiów)

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanych słów

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanych słów

Wyrażanie różnorodnych funkcji językowych np. prośby, opisy, wyrażanie opinii, wyrażanie zgody, brak zgody, pytania o pozwolenie, skargi, itp.

Nazwa zajęć: Integracja kulturowa współczesnej Europy

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Ma wszechstronną wiedzę z zakresu różnorodności kulturowych współczesnej Europy oraz umiejętność dokonania ich charakterystyki. Rozumie wzajemne relacje różnych kultur w i ma świadomość ich wpływu na współczesny obraz Europy.
2. Rozumie relacje międzykulturowe współczesnej Europy; Rozumie wielokulturowy charakter Europy jako jej istotną wartość i element dziedzictwa. Potrafi zdobyć w tym zakresie wiedzę wykorzystać w dyskusjach i badaniach.

w zakresie umiejętności:

1. Posiada umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy w celu poszerzania własnych horyzontów poznawczych w tym umiejętność otwarcia na dialog międzykulturowy. Rozumie bazę metodologiczną badań nad fenomenem integracji kulturowej współczesnej Europy. Zna system funkcjonowania europejskich instytucji, stowarzyszeń, fundacji, zrzeszeń, inicjatyw itp. w zakresie kultury i polityki społeczno-gospodarczej.
2. Rozróżnia kulturoznawczy i kulturotwórczy charakter refleksji nad fenomenem integracji kulturowej we współczesnej Europie. Rozumie pojęcie dialogicznego charakteru różnych kultur we współczesnej Europie. Wykazuje umiejętność przyjęcia kryterium relatywizmu tożsamości kulturowej w dyskusjach i badaniach nad kulturami oraz posiada umiejętność rzeczowej argumentacji

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Ma umiejętność, wiedzę i kompetencje w opisywaniu, przetwarzaniu i wyjaśnianiu złożonych kwestii międzykulturowych we współczesnej Europie na płaszczyźnie wzajemnego dialogu. Rozumie i potrafi zastosować narzędzia dialogu międzykulturowego jako element komunikacji kulturowej. Posiada umiejętność etycznego i krytycznego rozpoznania współczesnych wyzwań i zagrożeń ze strony przedmiotowego wykorzystania kultury, w tym ma świadomość wykorzystywania elementów kultury jako narzędzi społecznej manipulacji w procesie budowy tożsamości np. narodowej w obszarze państwa obywatelskiego. Zna i rozumie czynniki destabilizujące proces integracji kulturowej we współczesnej Europie i potrafi się im przeciwstawić.

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do głównych problemów teoretycznych kwestii dialogu międzyreligijnego we współczesnej Europie. Przedstawienie jej różnych nurtów, idei i tendencji.
Omówienie metodologii badawczej i poziomów refleksji nad ideami religijnymi we współczesnej Europie. Omówienie metod dialogu z perspektywy zarówno teologicznej (religijnych wykładni) poszczególnych religii jak i dziedzictwa kulturowego (tj. literatura, sztuka, film i inne).
Przedstawienie dialogicznego charakteru religii we współczesnej Europie jako elementu budowy świadomości i tożsamości współczesnego Europejczyka.
Omówienie wpływu różnych religii na współczesną kulturę europejską i jej charakterystyczną jakością oraz ich (idei religijnych) wpisanie w europejską tradycję "oświeceniową".
Przedstawienie dialogicznego charakteru religii jako filaru europejskich wartości kulturowych i humanistycznych.
Omówienie kwestii dialogu międzyreligijnego w odniesieniu do współczesnych przemian kulturowych.
Omówienie przedmiotowo-podmiotowej waloryzacji idei religijnych w nauce i dyskursie kulturowym.
Przedstawienie możliwości wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności na rynku pracy.

Nazwa zajęć: Korzenie kultury (2) - Wykład 1

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawowe terminy i definicje odnoszące się do badań nad zjawiskiem nierówności społecznych
2. zna podstawowe modele teoretyczne badań nad nierównościami społecznymi w obrębie archeologii i antropologii kulturowej

w zakresie umiejętności:

1. rozumie historyczny wymiar zjawisk określonych zjawisk społecznych, ze szczególnym uwzględnieniem nierówności społecznych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. zna podstawowe obszary życia, w których identyfikujemy nierówności społeczne i kategorie źródeł archeologicznych i historycznych, które je potwierdzają

Treści programowe dla zajęć:

Prezentacja i omówienie podstawowych kwestii terminologicznych oraz definicji związanych z badaniem zjawiska nierówności społecznych, ze szczególnym uwzględnieniem perspektywy historycznej

Prezentacja i omówienie podstawowych modeli teoretycznych archeologii i antropologii kulturowej odnoszących się do zjawiska nierówności społecznych

Prezentacja obszarów życia, w których identyfikuje się nierówności społeczne na podstawie wybranych kategorii źródeł archeologicznych i historycznych

Nazwa zajęć: Zarys historii kultury europejskiej z elementami kultury antycznej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna podstawową terminologię opisującą zjawiska, relacje i procesy zachodzące w kulturze europejskiej na przestrzeni wieków
2. zna wybranych twórców kultury europejskiej od starożytności po czasy współczesne
3. zna i rozumie fakty, zjawiska oraz procesy historyczne i kulturowe zgodne z treściami kształcenia

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wskazać i zinterpretować momenty przełomowe w kulturze europejskiej na przestrzeni dziejów
2. potrafi dokonać analizy i wyjaśniać wybrane zjawiska kulturowe oraz stawiać na ich temat hipotezy badawcze
3. potrafi prowadzić dyskusję na temat poznanych zagadnień, faktów oraz procesów, wyrażać swoje poglądy w formie ustnej i pisemnej
4. potrafi dostrzec wpływ wierzeń i mitów na współczesną kulturę (w tym na kulturę popularną)

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/jest gotowa do przyjmowania krytycznej postawy wobec przyswajanych faktów i opinii, które poznaje, poszerza własne obszary poznawcze

Treści programowe dla zajęć:

Historia, kultura, cywilizacja. Problemy teoretyczne, metodologiczne i terminologiczne

Artyści jako twórcy kultury europejskiej

Wpływ kapłanów na zjawiska kulturowe

Wojownicy w służbie Boga. Zderzenie cywilizacji na kontynencie europejskim

Wpływ wierzeń i mitów na popkulturę

Idee uniwersalistyczne w Europie w perspektywie historyczno-kulturowej

Nazwa zajęć: Warsztaty tematyczne (1) - Warsztat 2

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. posiada pogłębioną wiedzę na temat różnych sposobów rozumienia mediów i ich roli w kulturze w wybranych koncepcjach filozoficznych
2. wykazuje się znajomością pojęć i terminologii pozwalających mu/jej sprawniej poruszać się w interdyscyplinarnej sferze kultury medialnej

w zakresie umiejętności:

1. dysponuje narzędziami badawczymi pozwalającymi zidentyfikować i zinterpretować współczesne media jako istotny czynnik kształtujący możliwości udziału człowieka w kulturze
2. jest w stanie krytycznie analizować fenomeny życia społecznego

w zakresie kompetencji społecznych:

1. wykazuje się postawą otwartości i wrażliwości w obliczu różnorodności i wieloaspektowości świata współczesnych mediów

Treści programowe dla zajęć:

Filozofia fotografii V. Flussera

Sieciowy fenomen dziennikarstwa obywatelskiego

Współczesne nurty krytyki fotografii

Wybrane aspekty filozofii mediów J. Baudrillard'a

Medialna organizacja ludzkich emocji

Facebook jako anti-social medium

Gry komputerowe jako medium

Nazwa zajęć: Interpretacja wybranych europejskich tekstów kultury

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna podstawową terminologię oraz podstawowe koncepcje metodologiczne (hermeneutyka, fenomenologia, strukturalizm, poststrukturalizm), związane z problemem analizy oraz interpretacji.
2. posiada wiedzę na temat kulturowych kontekstów interpretowanych dzieł.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi dokonać ustnej i pisemnej analizy oraz interpretacji wybranych tekstów kultury.
2. jest w stanie przedstawić semiotyczną koncepcję tekstu kultury oraz zastosować ją w procesie analizy wskazanego dzieła.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów do wzięcia udziału w dyskusji na temat tekstu kultury, przestrzega zasad etycznych właściwych dyskusji naukowej.

Treści programowe dla zajęć:

Perspektywa fenomenologiczna w procesie analizy i interpretacji dzieła sztuki.

Perspektywa strukturalno-semiotyczna w badaniu tekstów kultury.

Wartościowanie tekstów.

Podejście intertekstualne w procesie analizy oraz interpretacji.

Zjawisko korespondencji sztuk - kodów: literackiego, wizualnego, muzycznego.

Nazwa zajęć: **Warsztaty tematyczne (2) - Warsztat 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Wskazuje uwarunkowania technologiczne współczesnej komunikacji kulturowej

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi efektywnie wykorzystać nośniki elektroniczne w celu promocji kultury, kreacji działalności kulturalnej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi tworzyć teksty kultury zgodne z wymaganiami technologicznymi

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie podstawowych pojęć z zakresu determinizmu technologicznego i wiedzy o nowych mediach

Formy aktywności kulturowej w nowych mediach

Wykorzystanie nowych mediów w celach promocyjnych

Redakcja tekstów na temat kultury zgodnych z wymogami nowych mediów

Wykorzystanie nowych mediów w edukacji kulturalnej

Nazwa zajęć: **Nowa komunikacja medialna**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Potrafi wszechstronnie i dogłębnie rozumieć wpływ komunikacji i mediów na kształtowanie kultury. Wie jak wykorzystywać teorie oraz terminologię z zakresu komunikacji i nowych mediów, a także różnych dziedzin wiedzy związanych z poruszaną problematyką.

w zakresie umiejętności:

1. Umie wykorzystywać zdobytą wiedzę w celu poszerzania własnych horyzontów poznawczych. Umie przetwarzać oraz komentować zdobywane w nowych mediach informacje.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest kompetentna aby opisywać i wyjaśniać złożone społecznie, kulturowo oraz etycznie kwestie komunikacyjne

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do głównych problemów teoretycznych, metodologicznych oraz terminologicznych.

Scharakteryzowanie języka nowych mediów.

Przedstawienie najważniejszych teorii komunikacji interaktywnej, hipertekstualnej oraz multimedialnej.

Tworzenie oraz przetwarzanie wielokodowych informacji oraz tekstów kultury w środowisku komunikacyjnym nowych mediów.

Omówienie wpływu nowych mediów na współczesną kulturę i na społeczeństwo.

Nazwa zajęć: **Recepcja antyku w kulturze popularnej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Potrafi rozpoznawać elementy lingwistyczne wywodzące się z języków antycznych we współczesnych językach europejskich. Potrafi wskazać elementy kultury antycznej we współczesnych tekstach popularnych, np.: reklamie, filmie;

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi poprawnie stosować – w mowie i piśmie – krótkie zwroty, związki frazeologiczne oraz poszczególne wyrazy łacińskie, lub pochodzące z języka łacińskiego np. występujące w tekstach prawniczych bądź naukowych lub tekstach o funkcji autotelicznej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi bez trudu dostrzegać związki kultury łacińskiej oraz starogreckiej ze współczesną.

Treści programowe dla zajęć:

Obecność języka łacińskiego we współczesnych językach europejskich - konteksty komunikacyjne

Obecność elementów kultury antycznej w tekstach kultury popularnej

Interpretacja treści antycznych we współczesnej kulturze popularnej

Funkcjonalność przekazów antycznych we współczesnych tekstach

Nazwa zajęć: **Przygotowanie do praktyk zawodowych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna i wyjaśnia najważniejsze przepisy regulujące organizację praktyk zawodowych

2. Zna i wyjaśnia podstawowe przepisy z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy

w zakresie umiejętności:

1. Odtwarza proces realizacji praktyk zawodowych

2. Potrafi samodzielnie uzupełnić dokumentację potwierdzającą realizację praktyk zawodowych

3. Ma podstawowe umiejętności w zakresie poruszania się na rynku pracy (sporządzenie CV i listu motywacyjnego, przygotowanie się do rozmowy kwalifikacyjnej)

Treści programowe dla zajęć:

Przepisy regulujące organizację studenckich praktyk zawodowych

Organizacja i przebieg studenckich praktyk zawodowych

Bezpieczeństwo i higiena pracy

Dokumenty potwierdzające realizację studenckich praktyk zawodowych

Absolwent na rynku pracy: CV, list motywacyjny, rozmowa kwalifikacyjna

Nazwa zajęć: **Praktyki zawodowe**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna strukturę organizacyjną podmiotu, w którym odbył praktykę zawodową, obowiązujące w nim przepisy wewnętrzne, jego misję, strategię rozwoju oraz zakres podejmowanych działań,

2. zna najważniejsze podstawy prawne oraz przepisy wewnętrzne regulujące funkcjonowanie zakładu pracy – organizatora praktyk,

3. zna w stopniu podstawowym mikro- i makrootoczenie zakładu pracy - organizatora praktyk oraz mechanizmy oddziałujące na jego funkcjonowanie,

4. zna metody prowadzenia i obiegu dokumentacji stosowane przez organizatora praktyk,

5. zna system i zasady przepływu informacji stosowane przez organizatora praktyk,

6. zna zasady komunikowania się w organizacji, w zróżnicowanym środowisku zawodowym,

7. zna najważniejsze programy komputerowe wykorzystywane przez organizatora praktyk, rozwija umiejętność ich obsługi,

w zakresie umiejętności:

1. zna najważniejsze programy komputerowe wykorzystywane przez organizatora praktyk, rozwija umiejętność ich obsługi,

2. potrafi w praktyce wykorzystać zdobytą wiedzę na temat komunikacji, uwzględniając jej aspekt kulturowy (komunikacja międzypokoleniowa, międzykulturowa itp.),

3. potrafi komunikować się z pracownikami różnego szczebla (komunikacja pozioma i pionowa, komunikacja formalna i nieformalna),

4. potrafi komunikować się za pomocą nowoczesnych rozwiązań technologicznych,

5. potrafi w podstawowym zakresie diagnozować problemy, w tym komunikacyjne, występujące w środowisku zawodowym, podejmować próby ich wyjaśnienia i neutralizacji,

6. potrafi włączyć się w pracę zespołu i aktywnie uczestniczyć w realizacji zadań,

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi komunikować się z pracownikami różnego szczebla (komunikacja pozioma i pionowa, komunikacja formalna i nieformalna),

2. potrafi włączyć się w pracę zespołu i aktywnie uczestniczyć w realizacji zadań,

3. jest gotów/gotowa do wykonywania zadań w sposób profesjonalny i zgodnie z zasadami etyki zawodowej,

4. jest gotów/gotowa do współtworzenia relacji interpersonalnych w środowisku zawodowym,
5. jest gotów/gotowa do podejmowania działań w wymiarze interpersonalnym, grupowym i społecznym,
6. jest gotów/gotowa do poszerzania swoich kompetencji zawodowych w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Treści programowe dla zajęć:

Cele i zadania zakładu pracy (misja, strategia, działania).
Podstawy prawne funkcjonowania zakładu pracy.
Przepisy wewnętrzne obowiązujące w zakładzie pracy (regulamin, statut).
Struktura organizacyjna zakładu pracy.
Mikro- i makrootoczenie organizatora praktyk.
Sposoby prowadzenia i obieg dokumentacji.
Nowoczesne technologie i systemy stosowane przez organizatora praktyk.
Zasady i standardy współpracy wewnętrznej.
Komunikacja w organizacji.
Kompetencje miękkie w pracy zawodowej.

Nazwa zajęć: **Filozoficzne podstawy komunikacji**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna podstawową terminologię w zakresie filozofii komunikacji

w zakresie umiejętności:

1. potrafi krytycznie przedstawić filozoficzne założenia wybranych koncepcji z zakresu badań nad komunikowaniem
2. rozumie interdyscyplinarny charakter nauk o komunikowaniu
3. potrafi poddać analizie prosty przykład procesu komunikacyjnego z zastosowaniem poznanej terminologii

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi dokonywać oceny aktów komunikacyjnych, z perspektywy etyki normatywnej

Treści programowe dla zajęć:

Komunikacja jako przedmiot refleksji filozoficznej.
Semiotyka oraz koncepcja "negocjowania znaczenia" w procesach komunikacyjnych.
Teoria strukturalna i jej zastosowanie w organizacji komunikatów językowych.
Proces sygnifikacji w ujęciu Rolanda Barthesa: pojęcia denotacji, konotacji i mitu.
Generowanie znaczeń: rola mitu w kulturze społecznej.
Empiryzm i pojęcie dyferencjału semantycznego.
Propaganda i ideologia jako szczególne rodzaje aktywności komunikacyjnej.

Nazwa zajęć: **Relacje samorządu terytorialnego z partnerami zagranicznymi w sferze kultury**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Objaśnia podstawowe pojęcia paradyplomacji
2. Wymienia i interpretuje najważniejsze akty prawne regulujące współpracę zagraniczną samorządu terytorialnego
3. Opisuje wybrane międzynarodowe sieci i instytucje kulturalne zrzeszające władze lokalne i regionalne
4. Charakteryzuje samorządowe instytucje kultury jako uczestników projektów międzynarodowych
5. Wyjaśnia znaczenie inicjatywy Europejskiej Stolicy Kultury dla miast w niej uczestniczących
6. Identyfikuje źródła finansowania międzynarodowych projektów kulturalnych samorządu terytorialnego

w zakresie umiejętności:

1. Objaśnia podstawowe pojęcia paradyplomacji
2. Wymienia i interpretuje najważniejsze akty prawne regulujące współpracę zagraniczną samorządu terytorialnego
3. Opisuje wybrane międzynarodowe sieci i instytucje kulturalne zrzeszające władze lokalne i regionalne
4. Charakteryzuje samorządowe instytucje kultury jako uczestników projektów międzynarodowych
5. Wyjaśnia znaczenie inicjatywy Europejskiej Stolicy Kultury dla miast w niej uczestniczących
6. Identyfikuje źródła finansowania międzynarodowych projektów kulturalnych samorządu terytorialnego

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Objaśnia podstawowe pojęcia paradyplomacji
2. Wymienia i interpretuje najważniejsze akty prawne regulujące współpracę zagraniczną samorządu terytorialnego
3. Opisuje wybrane międzynarodowe sieci i instytucje kulturalne zrzeszające władze lokalne i regionalne
4. Charakteryzuje samorządowe instytucje kultury jako uczestników projektów międzynarodowych
5. Wyjaśnia znaczenie inicjatywy Europejskiej Stolicy Kultury dla miast w niej uczestniczących
6. Identyfikuje źródła finansowania międzynarodowych projektów kulturalnych samorządu terytorialnego

Treści programowe dla zajęć:

Zagadnienia wstępne: wprowadzenie do przedmiotu, definicje, historia miast bliźniaczych

Gmina, powiat, województwo: kompetencje w zakresie współpracy zagranicznej

Międzynarodowe sieci i instytucje kulturalne zrzeszające władze lokalne i regionalne

Samorządowe instytucje kultury jako uczestnicy projektów międzynarodowych

Europejska Stolica Kultury

Programy wspierające międzynarodową współpracę samorządu terytorialnego w sferze kultury

Nazwa zajęć: **Tutorial literaturoznawczy**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. potrafi określić miejsce wiedzy o literaturze w systemie nauk humanistycznych.

w zakresie umiejętności:

1. posiada umiejętność analizy podstawowych problemów badawczych w zakresie wiedzy o literaturze.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi interpretować tekst literacki z zastosowaniem wiedzy teoretycznoliterackiej.

Treści programowe dla zajęć:

Przypomnienie podstawowych pojęć z zakresu literaturoznawstwa; elementy genologii oraz wersologii.

Metody badań literackich: perspektywa psychoanalityczna, orientacja fenomenologiczna, nastawienie hermeneutyczne, orientacja strukturalistyczno-semiotyczna, dekonstrukcjonizm, intertekstualizm.

Literatura wobec innych sztuk (sztuki wizualne, muzyka) - problem korespondencji kodów.

Nazwa zajęć: **Język niemiecki 3**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Rozróżnia formy stylistyczne używanego języka (język oficjalny a język potoczny)

2. Zna wybrane elementy geografii państw niemieckojęzycznych oraz wybrane zagadnienia kulturoznawcze

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi prostymi zdaniami opowiedzieć o swoich wcześniejszych doświadczeniach zawodowych, sformułować polecenia i rady, poprosić o wyjaśnienie i informację, uzgodnić telefonicznie termin, zapytać o drogę i ją opisać

2. Rozumie słyszane zapowiedzi na dworcu, zalecenia lekarza, udzielane informacje w urzędzie czy przy okienku dworcowym

3. Potrafi przeczytać ze zrozumieniem ogłoszenia o pracę, podstawowy formularz urzędowy, rozkłady jazdy

4. Potrafi napisać krótkiego maila/ sms i poinformować o zwolnieniu lekarskim, sformułować ogłoszenie o poszukiwaniu pracy, wypełnić formularz meldunkowy

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi pracować w grupie oraz przedstawić wyniki tej współpracy w plenum

2. Potrafi planować i realizować naukę własną oraz ustawicznie się dokształcać

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie, utrwalenie i zastosowanie podstawowych zagadnień leksykalnych w adekwatnych do nich sytuacjach komunikacyjnych:

zawody; praca i doświadczenie zawodowe; ogłoszenia o pracę; formularze urzędowe; podstawowe czynności w urzędach; części ciała; choroby; umawianie wizyty u lekarza; środki transportu; pytanie o drogę i jej opisywanie; zapowiedzi na dworcu

- Wprowadzenie, utrwalenie i zastosowanie podstawowych zagadnień gramatycznych w adekwatnych do nich sytuacjach komunikacyjnych:

czas Präteritum czasowników „sein”, „haben”; przyimki: bei, als, vor, seit, für; zaimek „man”; czasowniki modalne: „müssen“, „dürfen“, „sollen“; tryb rozkazujący; Wechselpräpositionen z celownikiem; przyimki miejsca: zu, nach

- Zaznajomienie ze strategiami efektywnego czytania i słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanych słów
- Zaznajomienie ze strategiami efektywnego czytania i słuchania w celu wychwycenia niezbędnych szczegółów; definiowanie znaczenia nowych słów; tworzenie powiązań z posiadaną wiedzą
- Zapoznanie ze strategiami komunikacyjnymi służącymi do pytania o informację, wyrażania prośby o powtórzenie, formułowania swojego zdania/upodobania

Przedstawienie form i możliwości samodzielnego rozwijania kompetencji językowej

Nazwa zajęć: Kulturowe regiony Europy (2) - Ćwiczenia 2

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Student posiada wiedzę z zakresu teorii narodu, grup etnicznych i tożsamości narodowej, przynależności kulturowej. Zna mechanizmy kształtowania tożsamości narodowej, religijnej, kształtowania się tożsamości w Europie Wschodniej – różnice pomiędzy narodem politycznym i etnicznym. Posiada wiedzę o czynnikach kształtujących oraz warunkach formowania się tożsamości ukraińskiej, rosyjskiej i białoruskiej.

w zakresie umiejętności:

1. Posiada wiedzę z zakresu zróżnicowania narodowo-etnicznego w regionie Europy Wschodniej, źródeł separatyzmów, nacjonalizmów. Ma świadomość zagrożeń związanych z nacjonalizmami, neoimperializmem rosyjskim, nowym wymiarem konfliktów hybrydowych, rozumie czym jest kryzys tożsamości.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumie procesy przemian religijnych w Europie Wschodniej. Dostrzega przemiany kulturowe na Ukrainie i ich związek z rewolucjami ukraińskimi. Dostrzega wpływ tych wydarzeń na kulturę polityczną, i rozwój społeczeństwa obywatelskiego.

Treści programowe dla zajęć:

Granice regionu, pojęcie narodu, narodowości, grup etnicznych, tożsamości narodowej w kontekście Europy Wschodniej, typy tożsamości

Kształtowanie tożsamości narodowej – naród historyczny, polityczny i etniczny w Europie Wschodniej. Fenomen tożsamości w Europie Wschodniej

Nacjonalizmy, separatyzmy i rewolucje społeczne w Europie Wschodniej – praca warsztatowa

Państwo narodowe, struktura narodowo-etniczna Ukrainy. Nacjonalizm ukraiński – ideologia przeszłości czy przyszłości?

Religie i religijność w Europie Wschodniej – praca warsztatowa

„Kultura rewolucji” w Ukrainie – ikony, postawy, sposób protestu – praca warsztatowa

„Sówek” kontra „patriota”, różne modele postaw społecznych w Europie Wschodniej - kultura socjalizmu, nostalgia, rewanż, ambiwalencja, kultura rewolucji po 1990 roku

Nazwa zajęć: Wolontariat w przestrzeni kulturowej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. charakteryzuje główne założenia i cele wolontariatu.
2. przedstawia podstawy prawne działania wolontariatu w Polsce.

w zakresie umiejętności:

1. opisuje główne obszary działania wolontariuszy w Polsce i zagranicą
2. charakteryzuje działalność wolontariuszy w kulturze.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. wykorzystuje zdobytą wiedzę do poszerzania własnych horyzontów poznawczych

Treści programowe dla zajęć:

Podstawy prawne wolontariatu w Polsce.

Sylwetki wybitnych filantropów i wolontariuszy. Sylwetka wolontariusza – próba charakterystyki.

Płaszczyzna działania wolontariusza w obszarze społecznym. Przykłady grup i stowarzyszeń wolontariuszy w Polsce.

Płaszczyzna działania wolontariusza w obszarze kultury. Przykłady.

Wolontariusz za granicą.

Wolontariat a rozwój osobisty i zawodowy.

Nazwa zajęć: Konflikty pamięci w relacjach kulturowych

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. sprawnie posługiwać się terminologią z zakresu kultury pamięci;

w zakresie umiejętności:

1. sprawnie posługiwać się terminologią z zakresu kultury pamięci;

2. opisywać przykłady związane z konfliktami pamięci w wybranych krajach

3. Wykazać związek między polityką historyczną i relacjami międzykulturowymi

4. wyjaśnić na czym polega polityka historyczna i jej wpływ na świadomość zbiorową/kulturę pamięci

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Wykazać związek między polityką historyczną i relacjami międzykulturowymi

Treści programowe dla zajęć:

Podstawowe pojęcia związane z badaniami nad pamięcią

Źródła konfliktów pamięci - wina/kara/odpowiedzialności w historii

Główne nurty refleksji nad drugą wojną

Główne nurty refleksji nad transformacją ustrojową

Dyskurs marginalny i marginalizowany

Modele pamięci, zbiorowa amnezja

Kłamstwo i amnezja a pamięć i relacje dwustronne

Polityka historyczna a konflikt wewnętrzny i zewnętrzny

Nazwa zajęć: Warsztaty tematyczne (3) - Warsztat 2

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Rozumie czym jest krajobraz i krajobraz kulturowy oraz powiązane z nim pojęcia, jak np. dominanta krajobrazowa, panorama, widok

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi zinterpretować krajobraz jako tekst kulturowy w kontekście aksjologicznym

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumie, że procesy zachodzące w krajobrazie jako przestrzeni zamieszkiwanej, dotyczą krajobrazu kulturowego i potrafi je zinterpretować semiotycznie

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie podstawowych pojęć krajobrazowych, wskazanie różnic w pojęciach krajobraz i krajobraz kulturowy. Typy krajobrazów z perspektywy semiotycznej.

Doświadczenie, postrzeganie i rozumienie krajobrazu jako postawy wobec krajobrazu. Turysta i mieszkaniec jakie dwa sposoby „użytkowania” krajobrazu.

Krajobraz jako tekst kultury: wartości, znaczenie, sens.

Nazwa zajęć: Kultura języka w dyplomacji publicznej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Definiuje pojęcie „kultura języka” i objaśnia znaczenie kultury języka dla komunikacji międzyludzkiej

2. Wymienia kryteria poprawności językowej, potrafi zidentyfikować w tekście błąd językowy i wskazać jego klasyfikację

3. Zna klasyfikację stylów języka polskiego, potrafi przyporządkować tekst do stylu oraz konstruować wypowiedzi w różnych stylach

4. Dekonstruuje manipulację językową i nowomowę

5. Ma świadomość konieczności unikania wulgaryzmów i stosowania się do reguł grzeczności językowej

6. Przygotowuje poprawną korespondencję tradycyjną

7. Stosuje się do reguł netykiety i komunikacji telefonicznej

w zakresie umiejętności:

1. Definiuje pojęcie „kultura języka” i objaśnia znaczenie kultury języka dla komunikacji międzyludzkiej

2. Wymienia kryteria poprawności językowej, potrafi zidentyfikować w tekście błąd językowy i wskazać jego klasyfikację

3. Zna klasyfikację stylów języka polskiego, potrafi przyporządkować tekst do stylu oraz konstruować wypowiedzi w różnych stylach

4. Dekonstruuje manipulację językową i nowomowę

5. Ma świadomość konieczności unikania wulgaryzmów i stosowania się do reguł grzeczności językowej
6. Przygotowuje poprawną korespondencję tradycyjną
7. Stosuje się do reguł netykiety i komunikacji telefonicznej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Definiuje pojęcie „kultura języka” i objaśnia znaczenie kultury języka dla komunikacji międzyludzkiej
2. Wymienia kryteria poprawności językowej, potrafi zidentyfikować w tekście błąd językowy i wskazać jego klasyfikację
3. Zna klasyfikację stylów języka polskiego, potrafi przyporządkować tekst do stylu oraz konstruować wypowiedzi w różnych stylach
4. Dekonstruuje manipulację językową i nowomowę
5. Ma świadomość konieczności unikania wulgaryzmów i stosowania się do reguł grzeczności językowej
6. Przygotowuje poprawną korespondencję tradycyjną
7. Stosuje się do reguł netykiety i komunikacji telefonicznej

Treści programowe dla zajęć:

Termin „kultura języka”. Poprawność i sprawność językowa, etyka i estetyka słowa

Kryteria poprawności językowej. Typy błędów językowych

Sprawność językowa. Style języka polskiego

Etyka słowa. Nowomowa

Estetyka słowa. Wulgaryzacja i grzeczność językowa

Korespondencja tradycyjna

Netykieta i komunikacja telefoniczna

Nazwa zajęć: Zarządzanie informacją w dyplomacji publicznej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Wyjaśnia pojęcia związane z zarządzaniem informacją
2. Zna pojęcie dyplomacji publicznej, wymienia jej cechy jako formy politycznego komunikowania międzynarodowego
3. Opisuje polski model dyplomacji publicznej oraz wskazuje najważniejsze doświadczenia innych państw
4. Wskazuje różnice w zarządzaniu informacją przez różnych aktorów dyplomacji publicznej
5. Charakteryzuje narzędzia dyplomacji publicznej i analizuje ich praktyczne zastosowanie

w zakresie umiejętności:

1. Wyjaśnia pojęcia związane z zarządzaniem informacją
2. Zna pojęcie dyplomacji publicznej, wymienia jej cechy jako formy politycznego komunikowania międzynarodowego
3. Opisuje polski model dyplomacji publicznej oraz wskazuje najważniejsze doświadczenia innych państw
4. Wskazuje różnice w zarządzaniu informacją przez różnych aktorów dyplomacji publicznej
5. Charakteryzuje narzędzia dyplomacji publicznej i analizuje ich praktyczne zastosowanie

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Wyjaśnia pojęcia związane z zarządzaniem informacją
2. Zna pojęcie dyplomacji publicznej, wymienia jej cechy jako formy politycznego komunikowania międzynarodowego
3. Opisuje polski model dyplomacji publicznej oraz wskazuje najważniejsze doświadczenia innych państw
4. Wskazuje różnice w zarządzaniu informacją przez różnych aktorów dyplomacji publicznej
5. Charakteryzuje narzędzia dyplomacji publicznej i analizuje ich praktyczne zastosowanie

Treści programowe dla zajęć:

Pojęcia: komunikacja, informacja, zarządzanie informacją

Dyplomacja publiczna: pojęcie, dyplomacja publiczna jako forma politycznego komunikowania międzynarodowego

Polski model dyplomacji publicznej i doświadczenia innych państw

Zarządzanie informacją przez aktorów dyplomacji publicznej: rządy, media, organizacje pozarządowe, instytucje kultury, jednostki samorządu terytorialnego i in.

Narzędzia dyplomacji publicznej: kultura wysoka i popularna, wydarzenia medialne, nadawanie za granicę, kampanie reklamowe, media społecznościowe i twiplomacja

Nazwa zajęć: Laboratorium komunikacji cyfrowej (2) - Laboratorium 1

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Potrafi wyjaśnić czym jest grafika wektorowa i wskazać jej zastosowanie. Tworzy logotypy okładek, plakatów wykorzystać fotografię w projektach graficznych

w zakresie umiejętności:

1. Rysować w Corel Draw Grupować i łączyć obiekty

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Edytować teksty Potrafi samodzielnie przygotować projekt graficzny

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do grafiki wektorowej

Tworzenie marginesów, spadów, modyfikowanie układu strony, modyfikowanie szablonów ulotek, plakatów

Edytowanie zdjęć, formatowanie zdjęć

Rysowanie w Corel Draw (odręczne oraz narzędzia ułatwiające odrys)

Narzędzie kształtowania oraz grupowania, klonowanie

worzenie tekstów ozdobnych oraz formatowanie

Przygotowanie projektu zaliczeniowego

Nazwa zajęć: Mikrohistorie kultury (2) - Wykład 1

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. opierając się na źródłach pisanych, archeologicznych oraz artystycznych, potrafi uzasadnić wyjątkowe polityczne, ideowe i religijne znaczenie Gniezna dla wczesnopiastowskiego władztwa. zna historię życia biskupa praskiego Wojciecha oraz jego znaczenie dla Gniezna i państwa Bolesława Chrobrego i dziejów Polski oraz Europy.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi nakreślić okoliczności powstania Drzwi Gnieźnieńskich oraz wskazać artystyczne inspiracje ich twórców, a także przeprowadzić gruntowną analizę ikonograficzną dzieła sztuki z świadomością znaczenia średniowiecznego Gniezna jako ośrodka kultury pisma oraz zna najwybitniejsze jej zabytki
2. zna historię przemian stylistycznych i kolejnych faz przebudowy katedry gnieźnieńskiej począwszy od X wieku do czasów współczesnych zna najważniejsze wydarzenia i postaci z historii arcybiskupstwa gnieźnieńskiego oraz potrafi na przykładzie konkretnych zabytków sztuki przedstawić problematykę mecenatu artystycznego gnieźnieńskich metropolitów i kanoników.

Treści programowe dla zajęć:

Gniezno jako centrum polityczne, ideowe i religijne wczesnopiastowskiego władztwa.

Święty Wojciech i jego dziedzictwo.

Drzwi Gnieźnieńskie

Złoty Kodeks Gnieźnieński i najcenniejsze rękopisy iluminowane oraz dokumenty w Gnieźnie.

Architektura gnieźnieńskiej katedry X-XX w.

Archikatedra gnieźnieńska jako miejsce fundacji artystycznych oraz nekropola arcybiskupów.

Nazwa zajęć: Sztuka występów publicznych i techniki autoprezentacji

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Potrafi przygotować wystąpienie publiczne

2. Potrafi zadbać o odpowiednią do sytuacji komunikację z otoczeniem

3. Ma świadomość swoich słabych i mocnych stron związanych z autoprezentacją

4. Konstruktywnie ocenia wystąpienia publiczne swoje i innych osób

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi przygotować wystąpienie publiczne

2. Potrafi zadbać o odpowiednią do sytuacji komunikację z otoczeniem

3. Ma świadomość swoich słabych i mocnych stron związanych z autoprezentacją

4. Konstruktywnie ocenia wystąpienia publiczne swoje i innych osób

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi przygotować wystąpienie publiczne

2. Potrafi zadbać o odpowiednią do sytuacji komunikację z otoczeniem

3. Ma świadomość swoich słabych i mocnych stron związanych z autoprezentacją

4. Konstruktywnie ocenia wystąpienia publiczne swoje i innych osób

Treści programowe dla zajęć:

Budowa wystąpienia. Merytoryczna warstwa wystąpienia. Wybór tematyki wystąpienia – warsztaty praktyczne
Niewerbalne aspekty wystąpienia i autoprezentacji – ćwiczenia dotyczące mowy ciała
Multimedia i inne możliwości wzbogacenia przekazu – konwersatorium
Trudności i bariery przekazu (trudny słuchacz, stres, trema)
Wystąpienie publiczne z nagraniem dźwięku i obrazu - warsztat
Krytyczna analiza wystąpienia, poprawa błędów w wystąpieniu i autoprezentacji – warsztaty praktyczne

Nazwa zajęć: Europejska tradycja filmowa

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. wykorzystuje wiedzę teoretyczną i historyczno-filmową do objaśnienia pojęcia kina europejskiego w kontekście skomplikowanej i zmiennej sytuacji praktyki filmowej w Europie.
2. omawia podstawowe elementy procesu historyczno-filmowego kina w Europie.
3. identyfikuje najważniejsze osiągnięcia europejskiej tradycji filmowej: kierunki, nurty, nazwiska itp.

w zakresie umiejętności:

1. orientuje się w rzeczywistości europejskiej kultury filmowej: festiwale, konkursy, czasopisma, serwisy internetowe itp.
2. posługuje się najbardziej podstawowymi pojęciami poetyki filmu: ujęcie, scena, montaż itp

Treści programowe dla zajęć:

Podstawowe pojęcia z poetyki filmu. Ich rola w odbiorze dzieła.

Gatunki filmowe.

Przedstawienie uwarunkowań funkcjonowania kina w Europie i możliwości rozumienia pojęcia kina europejskiego.

Początki kina i filmu europejskiego. Przyszłość kina europejskiego.

Początki filmu dźwiękowego (1930-1949).

Filmy nowej fali i ruchy kontestacyjne w Europie (lata 50. i 70. XX wieku).

Kino współczesne (od lat 80. XX wieku).

Autorzy kina europejskiego na wybranych przykładach.

Filmowe festiwale, konkursy i nagrody. Rzeczywistość europejskiej kultury filmowej.

Kino europejskie online.

Nazwa zajęć: Techniki negocjacyjne w dyplomacji publicznej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna w sposób biegły zasady językowe niezbędne w dyplomacji publicznej oraz w perswazyjnej komunikacji interpersonalnej. Student zna kluczowe strategie komunikacyjne i ich kontekst kulturowo społeczny. Ma wiedzę na temat różnego typu znaków kultury w kontekście synchronicznym i diachronicznym.

2. Poprawnie stosuje poznaną terminologię z zakresu komunikacji i kultury. Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny w kontekście etycznym i międzykulturowym.

w zakresie umiejętności:

1. Poprawnie stosuje poznaną terminologię z zakresu komunikacji i kultury. Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny w kontekście etycznym i międzykulturowym.

2. Jest świadomym uczestnikiem i kreatorem kultury. Sprawnie zarządza konfliktem na poziomie komunikacji werbalnej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest świadomym uczestnikiem i kreatorem kultury. Sprawnie zarządza konfliktem na poziomie komunikacji werbalnej

2. Rozumie złożoność dylematów moralnych i etycznych, obecnych w perswazyjnej komunikacji interpersonalnej.

3. Posiada kompetencje w zakresie kreatywnego poszukiwania nowych rozwiązań, wykazując się przy tym otwartością na rozwiązania niestandardowe.

Treści programowe dla zajęć:

Podstawowa terminologia. Negocjacje w świetle podstawowych zagadnień komunikacji interpersonalnej

Pierwsze kroki – budowanie własnego wizerunku. Istota pierwszego wrażenia. Strategie dystrybucyjne (rywalizacyjne). Strategie integracyjne (oparte o współpracę).

Strategie ustępstw. Negocjacje pozycyjne a negocjacje problemowe. Koncepcja 'BATNA'. Konflikt w negocjacjach: Pozytywne i negatywne skutki konfliktów. Style rozwiązywania sytuacji konfliktowych. Przygotowanie strategii negocjacyjnej. Projektowanie przebiegu negocjacji. Przewidywanie rezultatów. Symulacje negocjacji
Dobre i złe praktyki negocjacji w dyplomacji publicznej – analiza przypadków

Nazwa zajęć: Historia dyplomacji w kontekście zmian kulturowych

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. orientuje się w podstawowej terminologii związanej ze światem dyplomacji
2. potrafi scharakteryzować rozwój stosunków dyplomatycznych na przestrzeni dziejów
3. potrafi omawiać i porównywać zasady rządzące dyplomacją klasyczną i publiczną
4. potrafi rozpoznawać i interpretować język dyplomacji
5. potrafi formułować pytania i problemy badawcze związane z wpływem dyplomacji na kształt dawnych i współczesnych relacji między państwami

w zakresie umiejętności:

1. orientuje się w podstawowej terminologii związanej ze światem dyplomacji
2. potrafi scharakteryzować rozwój stosunków dyplomatycznych na przestrzeni dziejów
3. potrafi omawiać i porównywać zasady rządzące dyplomacją klasyczną i publiczną
4. potrafi rozpoznawać i interpretować język dyplomacji
5. potrafi formułować pytania i problemy badawcze związane z wpływem dyplomacji na kształt dawnych i współczesnych relacji między państwami

w zakresie kompetencji społecznych:

1. orientuje się w podstawowej terminologii związanej ze światem dyplomacji
2. potrafi scharakteryzować rozwój stosunków dyplomatycznych na przestrzeni dziejów
3. potrafi omawiać i porównywać zasady rządzące dyplomacją klasyczną i publiczną
4. potrafi rozpoznawać i interpretować język dyplomacji
5. potrafi formułować pytania i problemy badawcze związane z wpływem dyplomacji na kształt dawnych i współczesnych relacji między państwami

Treści programowe dla zajęć:

Geneza dyplomacji
Ewolucja stosunków dyplomatycznych na przestrzeni dziejów
Dyplomacja klasyczna versus dyplomacja publiczna
Specyfika języka dyplomacji
„Miękką siłą” jako element dyplomacji publicznej

Nazwa zajęć: Język angielski B22

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie umiejętności:

1. tworzyć ustne wypowiedzi na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób na tematy związane ze swoim otoczeniem jak i na tematy ogólno-akademickie.
2. czytać ze zrozumieniem teksty w języku angielskim charakterze ogólnym jak i akademickim, związane z kierunkiem studiów, oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje.
3. zrozumieć oryginalny materiał audio lub wideo na większość tematów dotyczących życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły.
4. przygotować i wygłosić prezentację na wybrany temat.
5. opracować teksty oraz wypowiedzi dotyczące życia społecznego, uniwersyteckiego i zawodowego.
6. redagować wybrane teksty w stylu formalnym.
7. uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.

Treści programowe dla zajęć:

Swobodne posługiwanie się czasami gramatycznymi w języku angielskim.
Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: okresy warunkowe typ 1,2,3 oraz mieszane; struktury gramatyczne 'wish,'get used to/used to, past modals, formy bezokolicznikowe i imiesłowowe.
Słownictwo dotyczące problematyki współczesnego świata w zakresie następujących tematów: ekstremalne sytuacje, refleksja na temat planów życiowych, terapeutyczna funkcja muzyki, higiena snu, komunikacja niewerbalna oraz wybrane słownictwo akademickie i specjalistyczne związane z kierunkiem studiów.

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi w tekstach popularno-naukowych oraz specjalistycznych; domyślanie się znaczenia nieznanych słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanych słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie tematyki określonej w treści 3.

Redagowanie wybranych typów tekstów formalnych

Nazwa zajęć: **Język niemiecki 4**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Rozróżnia formy stylistyczne używanego języka (język oficjalny a język potoczny)
2. Zna wybrane elementy geografii państw niemieckojęzycznych oraz wybrane zagadnienia kulturoznawcze

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi prostymi zdaniami wyrażać prośby o pomoc i poradę (np. rozmowa z serwisem obsługi klienta), swoje upodobania, podawać powody, potwierdzać lub odwoływać terminy, składać życzenia
2. Rozumie pytania serwisu obsługi klienta i na nie reaguje, rozumie standardowe informacje z automatycznej sekretarki
3. Potrafi przeczytać ze zrozumieniem ogłoszenia usługodawców, instrukcje obsługi
4. Potrafi napisać zaproszenie, potwierdzić lub odwołać termin

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi pracować w grupie oraz przedstawić wyniki tej współpracy w plenum
2. Potrafi planować i realizować naukę własną oraz ustawicznie się dokształcać

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie, utrwalenie i zastosowanie podstawowych zagadnień leksykalnych w adekwatnych do nich sytuacjach komunikacyjnych:

telefonowanie: rozmowa z serwisem obsługi klienta/ zamówienie usługi; instrukcje obsługi; części garderoby i ich kupowanie; wyrażanie upodobania; podawanie daty: miesiące; święta; składanie życzeń

- Wprowadzenie, utrwalenie i zastosowanie podstawowych zagadnień gramatycznych w adekwatnych do nich sytuacjach komunikacyjnych:

przyimki czasu: vor, nach, bei, in, bis, ab; Konjunktiv II: „würde”, „könnte”; czasowniki rozdzielnie złożone; zaimek wskazujący; pytania z zaimkiem pytającym: „welch-”; zaimek osobowy w celowniku i bierniku; stopniowanie przymiotnika; liczebnik porządkowy; koniugacja czasowników: „mögen”, „werden”

- Zaznajomienie ze strategiami efektywnego czytania i słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanych słów
- Zaznajomienie ze strategiami efektywnego czytania i słuchania w celu wychwycenia niezbędnych szczegółów; definiowanie znaczenia nowych słów; tworzenie powiązań z posiadaną wiedzą
- Zapoznanie ze strategiami komunikacyjnymi służącymi do pytania o informację, wyrażania prośby o powtórzenie, formułowania swojego zdania/upodobania

Przedstawienie form i możliwości samodzielnego rozwijania kompetencji językowej

Nazwa zajęć: **Źródła finansowania współczesnej kultury**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Identyfikuje podstawowe zasady crowdfundingu, fundraisingu
2. Posiada podstawowe informacje na temat procedury budżetowej UE, państwa i jednostek samorządu terytorialnego
3. Zna potencjalne źródła zewnętrznego finansowania projektów kulturalnych
4. Interpretuje zapisy dokumentów programowych i podręczników dla beneficjentów
5. Potrafi rozwinąć pomysł w formie projektu oraz wypełnić odpowiedni wniosek o dofinansowanie

w zakresie umiejętności:

1. Identyfikuje podstawowe zasady crowdfundingu, fundraisingu
2. Posiada podstawowe informacje na temat procedury budżetowej UE, państwa i jednostek samorządu terytorialnego
3. Zna potencjalne źródła zewnętrznego finansowania projektów kulturalnych
4. Interpretuje zapisy dokumentów programowych i podręczników dla beneficjentów

5. Potrafi rozwinąć pomysł w formie projektu oraz wypełnić odpowiedni wniosek o dofinansowanie
w zakresie kompetencji społecznych:

1. Identyfikuje podstawowe zasady crowdfundingu, fundraisingu
2. Posiada podstawowe informacje na temat procedury budżetowej UE, państwa i jednostek samorządu terytorialnego
3. Zna potencjalne źródła zewnętrznego finansowania projektów kulturalnych
4. Interpretuje zapisy dokumentów programowych i podręczników dla beneficjentów
5. Potrafi rozwinąć pomysł w formie projektu oraz wypełnić odpowiedni wniosek o dofinansowanie

Treści programowe dla zajęć:

Cele i zasady crowdfundingu i fundraisingu

Procedura budżetowa: UE, państwa i jednostek samorządu terytorialnego. Ustawa o pożytku publicznym i wolontariacie

Programy UE i EOG: „Kreatywna Europa 2014-2020”, „Europa dla Obywateli”, „Culture Bridges”, „Promowanie różnorodności kulturowej i artystycznej w ramach europejskiego dziedzictwa kulturowego”

Programy dotacyjne Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Narodowego Centrum Kultury

Programy współpracy z państwami sąsiednimi: Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej, Polsko-Niemiecka Współpraca Młodzieży, Międzynarodowy Fundusz Wyszehradzki, Polsko-Ukraińska Rada Wymiany Młodzieży, „Międzynarodowa Wymiana Młodzieży” MEN, Polsko-Litewski Fundusz Wymiany Młodzieży, Centrum Polsko-Rosyjskiego Dialogu i Porozumienia

Nazwa zajęć: **Kulturowe regiony Europy (3) - Ćwiczenia 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawowe pojęcia i ujęcia teoretyczne z zakresu kulturowych regionów Europy i potrafi stosować je w odpowiednich kontekstach działania związanego z animacją życia kulturalnego w środowisku lokalnym. Potrafi diagnozować i rozwiązywać typowe problemy związane z podstawowymi funkcjami kulturowych regionów Europy Zachodniej.

w zakresie umiejętności:

1. Umiejętnie diagnozuje i rozwiązuje typowe problemy związane z podstawowymi funkcjami kulturowych regionów Europy Zachodniej. Potrafi diagnozować i rozwiązywać typowe problemy związane z podstawowymi funkcjami kulturowych regionów Europy Wschodniej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi kompetentnie diagnozować i rozwiązywać typowe problemy związane z podstawowymi funkcjami kulturowych regionów Europy Wschodniej. Potrafi diagnozować i rozwiązywać typowe problemy związane z podstawowymi funkcjami kulturowych regionów Europy Środkowej.

Treści programowe dla zajęć:

Kulturowe regiony Europy – problemy z definicją

Kulturowe regiony Europy Wschodniej

Kulturowe regiony Europy Zachodniej

Kulturowe regiony Europy Środkowej

Nazwa zajęć: **Laboratorium komunikacji cyfrowej (1) - Laboratorium 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna podstawową terminologię z zakresy grafiki rastrowej potrafi stworzyć fotomontaż

w zakresie umiejętności:

1. retuszuje zdjęcia kompresować i tworzyć galerie

w zakresie kompetencji społecznych:

1. przygotować projekty przy użyciu Adobe Photoshop

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do podstawowej terminologii (bitmapa, 3D, rozdzielność, piksel, wektor, RGB)

Tworzenie fotomontaży przy użyciu narzędzi Adobe Photoshop (sparowanie, przycinanie, rozmycie, transformacja)

Retuszowanie fotografii stworzonej przez studentów (korektory, filtry)

Optymalizacji pracy w Adobe Photoshop (kompresowanie, animacje i galerie)

Przygotowanie projektu zaliczeniowego (tworzenie galerii zretuszowanych zdjęć oraz fotomontaży)

Nazwa zajęć: **Język niemiecki 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Rozróżnia formy stylistyczne używanego języka (forma grzecznościowa i nieoficjalna)
2. Zna wybrane elementy geografii państw niemieckojęzycznych oraz wybrane zagadnienia kulturoznawcze

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi sformułować krótkie, jednozdaniowe wypowiedzi o sobie i osobach mu znanych dotyczące podstawowych zagadnień związanych z przedstawieniem się i najbliższym otoczeniem
2. Potrafi zrozumieć pytania dotyczące jego osoby i osób mu znanych nt. miejsca zamieszkania, wieku, zawodu, stanu cywilnego. Umie na nie adekwatnie zareagować
3. Potrafi przeczytać krótką notatkę nt. danej osoby, wizytówkę, zrozumieć prostego sms/ maila, krótkie ogłoszenie
4. Potrafi uzupełnić krótki formularz z danymi osobowymi

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi pracować w grupie oraz przedstawić wyniki tej współpracy w plenum
2. Potrafi planować i realizować naukę własną oraz ustawicznie się doskonalić

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie, utrwalenie i zastosowanie podstawowych zagadnień leksykalnych w adekwatnych do nich sytuacjach komunikacyjnych:
przedstawianie się, przywitanie i pożegnanie; zapytanie o samopoczucie; udzielenie informacji nt. adresu, wieku, zawodu; przedstawienie członków rodziny; kupowanie produktów żywnościowych; podawanie ilości i ceny; sporządzenie listy zakupów nazwanie kolorów opisanie wystroju mieszkania, nazwanie mebli; wyrażenie swojego upodobania

- Wprowadzenie, utrwalenie i zastosowanie podstawowych zagadnień gramatycznych w adekwatnych do nich sytuacjach komunikacyjnych:
zdanie oznajmujące; zdanie pytające typu W-Frage i Ja/Nein-Frage; czas terażniejszy- koniugacja czasowników regularnych np. kommen; - koniugacja czasowników nieregularnych: sein, haben, sprechen, möchten; rodzajnik określony i nieokreślony; przeczenie „nicht” i „kein”; liczba mnoga; zaimki osobowe; zaimki dzierżawcze mein, dein, ihr

- Zaznajomienie ze strategiami efektywnego czytania i słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów
- Zaznajomienie ze strategiami efektywnego czytania i słuchania w celu wychwycenia niezbędnych szczegółów; definiowanie znaczenia nowych słów; tworzenie powiązań z posiadaną wiedzą
- Zapoznanie ze strategiami komunikacyjnymi służącymi do pytania o informację, wyrażania prośby o powtórzenie, formułowania swojego zdania/upodobania

Przedstawienie form i możliwości samodzielnego rozwijania kompetencji językowej i zawodowej

Nazwa zajęć: Język angielski B21

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie umiejętności:

1. tworzyć ustne wypowiedzi na przygotowane tematy, prezentować i argumentować swoje stanowisko oraz innych osób na tematy związane ze swoim otoczeniem jak i na tematy ogólno-akademickie.
2. czytać ze zrozumieniem teksty w języku angielskim charakterze ogólnym jak i akademickim, związane z kierunkiem studiów, oraz analizować ich treść i wybierać niezbędne informacje.
3. zrozumieć oryginalny materiał audio lub wideo na większość tematów dotyczących życia codziennego, kulturalnego i społecznego, na poziomie ogólnym jak i wychwycić niezbędne szczegóły
4. przygotować i wygłosić prezentację na wybrany temat.
5. opracować teksty oraz wypowiedzi dotyczące życia społecznego, uniwersyteckiego i zawodowego.
6. redagować wybrane teksty w stylu formalnym.
7. uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.

Treści programowe dla zajęć:

Swobodne posługiwanie się czasami gramatycznymi w języku angielskim.

Inne struktury gramatyczne potrzebne do wyrażania różnorodnych treści i opinii: okresy warunkowe typ 1,2,3 oraz mieszane; struktury gramatyczne 'wish,'get used to/used to, past modals, formy bezokolicznikowe i imiesłowowe.

Słownictwo dotyczące problematyki współczesnego świata w zakresie następujących tematów: ekstremalne sytuacje, refleksja na temat planów życiowych, terapeutyczna funkcja muzyki, higiena snu, komunikacja niewerbalna oraz wybrane słownictwo akademickie i specjalistyczne związane z kierunkiem studiów.

Strategie efektywnego czytania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi w tekstach popularno-naukowych oraz specjalistycznych; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Strategie efektywnego słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów w zakresie bloków tematycznych określonych w treści 3.

Udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji oraz wyrażanie różnorodnych funkcji językowych w zakresie tematyki określonej w treści 3.

Redagowanie wybranych typów tekstów formalnych

Nazwa zajęć: **Kulturowe regiony Europy (1) - Ćwiczenia 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Posiada pogłębioną wiedzę o niemieckojęzycznym obszarze kulturowym
2. Dysponuje narzędziami badawczymi pozwalającymi zidentyfikować i zinterpretować współczesne formy mitu jako konstrukt kulturowego

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi rozpoznać zarówno źródła, jak i formy, istnienia przesądów kulturowych związanych z konkretnymi narracjami kulturowymi
2. Wykazuje się znajomością pojęć i terminologii pozwalających mu/jej sprawniej poruszać się w interdyscyplinarnej sferze kultury współczesnej
3. Potrafi sprawniej wykorzystywać werbalną i niewerbalną komunikację interkulturową

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Wykazuje się postawą otwartości i wrażliwości w obliczu różnorodności złożonych i subtelnych form istotnych mitów kulturowych

Treści programowe dla zajęć:

Współczesne teorie mitu

Mit Lutra

Mit Prus

Mit Weimaru

Mit roku '68

Nazwa zajęć: **Język niemiecki 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Rozróżnia formy stylistyczne używanego języka (język oficjalny a język potoczny)
2. Zna wybrane elementy geografii państw niemieckojęzycznych oraz wybrane zagadnienia kulturoznawcze

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi bardzo prostymi wyrażeniami opowiedzieć o przebiegu swojego dnia, pogodzie, czasie wolnym, swoim mieszkaniu
2. Rozumie proste pytania dotyczące aktywności w ciągu dnia, terminów, najbliższego otoczenia
3. Potrafi przeczytać krótką notatkę, zrozumieć prostego sms/ maila, krótkie ogłoszenie
4. Potrafi uzupełnić formularz z danymi osobowymi, napisać kartkę z pozdrowieniami

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi pracować w grupie oraz przedstawić wyniki tej współpracy w plenum
2. Potrafi planować i realizować naukę własną oraz ustawicznie się dokształcać

Treści programowe dla zajęć:

- Wprowadzenie, utrwalenie i zastosowanie podstawowych zagadnień leksykalnych w adekwatnych do nich sytuacjach komunikacyjnych:

podawanie godzin, dni tygodnia; opisywanie przebiegu dnia, obowiązków domowych; opisywanie pogody; podawanie kierunków; przedstawienie swojego hobby i sposobów spędzania czasu wolnego; opowiadanie o wczorajszym dniu i wydarzeniach

- Wprowadzenie, utrwalenie i zastosowanie podstawowych zagadnień gramatycznych w adekwatnych do nich sytuacjach komunikacyjnych:

Czasowniki rozdzielnie złożone: odmiana i ich pozycja w zdaniu; przyimki: an, in, um, von bis; biernik ; koniugacja czasowników nieregularnych: lesen, treffen, nehmen, fahren ; czasowniki modalne: können, wollen; czas przeszły Perfekt z haben i sein

- Zaznajomienie ze strategiami efektywnego czytania i słuchania w celu zrozumienia ogólnego sensu wypowiedzi; domyślanie się znaczenia nieznanymi słów

- Zaznajomienie ze strategiami efektywnego czytania i słuchania w celu wychwycenia niezbędnych szczegółów; definiowanie znaczenia nowych słów; tworzenie powiązań z posiadaną wiedzą
- Zapoznanie ze strategiami komunikacyjnymi służącymi do pytania o informację, wyrażania próby o powtórzenie, formułowania swojego zdania/upodobania

Przedstawienie form i możliwości samodzielnego rozwijania kompetencji językowej

Nazwa zajęć: **Mikrohistorie kultury (1) - Wykład 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. opierając się na źródłach pisanych, archeologicznych oraz artystycznych, potrafi uzasadnić wyjątkowe polityczne, ideowe i religijne znaczenie Gniezna dla wczesnopiastowskiego władztwa
2. zna historię życia biskupa praskiego Wojciecha oraz jego znaczenie dla Gniezna i państwa Bolesława Chrobrego i dziejów Polski oraz Europy
3. potrafi nakreślić okoliczności powstania Drzwi Gnieźnieńskich oraz wskazać artystyczne inspiracje ich twórców, a także przeprowadzić gruntowną analizę ikonograficzną dzieła sztuki
4. ma świadomość znaczenia średniowiecznego Gniezna jako ośrodka kultury pisma oraz zna najwybitniejsze jej zabytki
5. zna historię przemian stylistycznych i kolejnych faz przebudowy katedry gnieźnieńskiej począwszy od X wieku do czasów współczesnych
6. zna najważniejsze wydarzenia i postaci z historii arcybiskupstwa gnieźnieńskiego oraz potrafi na przykładzie konkretnych zabytków sztuki przedstawić problematykę mecenatu artystycznego gnieźnieńskich metropolitów i kanoników

Treści programowe dla zajęć:

Gniezno jako centrum polityczne, ideowe i religijne wczesnopiastowskiego władztwa.

Święty Wojciech i jego dziedzictwo.

Drzwi Gnieźnieńskie

Złoty Kodeks Gnieźnieński i najcenniejsze rękopisy iluminowane oraz dokumenty w Gnieźnie

Architektura gnieźnieńskiej katedry X-XX w.

Architektura gnieźnieńskiej katedry X-XX w.

Nazwa zajęć: **Seminarium licencjackie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna kulturowe i historyczne źródła kultury europejskiej
2. zna kluczowe dla cywilizacji zachodniej przemiany kulturowe, historyczne, społeczne i gospodarcze

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wykrywać proste zależności pomiędzy procesami historycznymi, kulturowymi i komunikacyjnymi
2. potrafi formułować własne opinie i wyrażać je w mowie i piśmie
3. potrafi używać podstawowych narzędzi cyfrowych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do poszerzania swoich horyzontów poznawczych

Treści programowe dla zajęć:

Metody badawcze w procesie przygotowywania pracy licencjackiej

Pozyskiwanie, analiza i selekcja materiału badawczego

Pozyskiwanie, analiza i selekcja materiału badawczego

Nazwa zajęć: **Europejski kolonializm**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. rozumie i potrafi wyjaśnić fenomen kolonializmu i europocentryzmu
2. potrafi scharakteryzować pozytywne i negatywne skutki zetknięcia się Europejczyków z innymi kulturami i cywilizacjami
3. potrafi wyjaśnić uwarunkowania i poszczególne etapy ekspansji Europy na inne kontynenty
4. potrafi ocenić kolonialne i postkolonialne dziedzictwo państw europejskich
5. potrafi formułować pytania i problemy badawcze ogniskujące się wokół zagadnienia hybrydyzacji kulturowej

w zakresie umiejętności:

1. rozumie i potrafi wyjaśnić fenomen kolonializmu i europocentryzmu

2. potrafi scharakteryzować pozytywne i negatywne skutki zetknięcia się Europejczyków z innymi kulturami i cywilizacjami
3. potrafi wyjaśnić uwarunkowania i poszczególne etapy ekspansji Europy na inne kontynenty
4. potrafi ocenić kolonialne i postkolonialne dziedzictwo państw europejskich
5. potrafi formułować pytania i problemy badawcze ogniskujące się wokół zagadnienia hybrydyzacji kulturowej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. rozumie i potrafi wyjaśnić fenomen kolonializmu i europocentryzmu
2. potrafi scharakteryzować pozytywne i negatywne skutki zetknięcia się Europejczyków z innymi kulturami i cywilizacjami
3. potrafi wyjaśnić uwarunkowania i poszczególne etapy ekspansji Europy na inne kontynenty
4. potrafi ocenić kolonialne i postkolonialne dziedzictwo państw europejskich
5. potrafi formułować pytania i problemy badawcze ogniskujące się wokół zagadnienia hybrydyzacji kulturowej

Treści programowe dla zajęć:

Kolonializm – próba definicji

Uwarunkowania odkryć geograficznych

Rok 1492: odkrycie, zakrycie czy wynalezienie Ameryki?

Kolonialność wiedzy, władzy i bycia

Wschód wykreowany czy rzeczywisty? Próba zrozumienia orientalizmu

Nazwa zajęć: Mikrohistorie kultury (2) - Wykład 2

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. potrafi zdefiniować i omówić podstawowe pojęcia takie jak: mikrohistoria, historia ratownicza, historia stosowana i inne
2. ma świadomość znaczenia znajomości mikrohistorii dla kształtowania się lokalnej świadomości historycznej oraz ochrony lokalnego dziedzictwa kulturowego
3. potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do przedstawienia różnych mikrohistorii w oparciu o przekaz prasowy
4. ma wyobrażenie o pracy towarzyszącej przygotowaniu podręcznika do historii lokalnej
5. ma świadomość znaczenia biografistyki dla badań mikrohistorycznych (na podstawie studiów nad Powstaniem Wielkopolskim)
6. potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do przedstawienia różnych mikrohistorii w oparciu o fotografie i dokumenty życia codziennego
7. potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do przedstawienia różnych mikrohistorii w oparciu o archiwalia

Treści programowe dla zajęć:

Definiowanie historii lokalnej oraz jej rodzaje: mikrohistoria, historia ratownicza, historia stosowana

Spotkanie z mikrohistorią I: dr Elżbieta Urbaniak: Opowieść o książce, księgarni i księgarzu – gnieźnieńska oficyna Jana Bernarda Lange

Spotkanie z mikrohistorią II: Rafał Wichniewicz: prasa jako źródło do badań historycznych

Spotkanie z mikrohistorią III: dr Kamil Wasilkiewicz: czy historia lokalna może być interesująca? – o pracy nad podręcznikiem do historii Ziemi Lubuskiej

Spotkanie z mikrohistorią IV: prof. Janusz Karwat: lokalni bohaterowie Powstania Wielkopolskiego

Spotkanie z mikrohistorią V: mgr Agnieszka Baszko: fotografia i stara pocztówka jako źródło do badań historycznych – spotkanie w Pracowni Ikonograficznej Biblioteki Uniwersyteckiej mgr Agnieszka Urbańska: dokumenty życia codziennego – spotkanie w Pracowni Dokumentów Życia Społecznego Biblioteki Uniwersyteckiej

Spotkanie z mikrohistorią VI: Archiwalia jako źródło do badań historycznych – spotkanie w Archiwum Państwowym w Poznaniu lub w Archiwum Państwowym w Gnieźnie

Nazwa zajęć: Budowanie własnej tożsamości kulturowej - Warsztat 2

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Ma uporządkowaną wiedzę na temat, społeczno-kulturowych przyczyn współczesnego radykalizmu; Rozumie terroryzm jako strategię komunikacyjną;

w zakresie umiejętności:

1. Zna historię terroryzmu religijnego; Ma wiedzę o różnych kulturach i religiach; Zna metody zwalczania terroryzmu.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Postrzega życie społeczne z uwzględnieniem perspektyw osób pochodzących z różnych kontekstów kulturowych
Zna podstawowe zasady tworzenia tekstów naukowych, potrafi zebrać materiały, zanalizować je i wyciągnąć wnioski

Treści programowe dla zajęć:

Islam i islamizm

Konflikty asymetryczne – specyfika zjawiska

Przyczyny zmiany paradygmatu we współczesnym terroryzmie

Młodzi Europejczycy wśród fanatyków islamskich

Metody walki we współczesnym terroryzmie

Podstawy warsztatu naukowego (bibliografia, analiza, pisanie tekstów)

Nazwa zajęć: **Organizacja i zarządzanie projektami kulturalnymi**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie podstawową terminologię z zakresu treści kształcenia
2. zna i rozumie podstawy prawne organizacji wydarzeń kulturalnych w Polsce
3. zna i rozumie rolę, zadania oraz obowiązki koordynatora projektu
4. zna poszczególne etapy realizacji projektu kulturalnego
5. zna i rozumie metody wypracowywania koncepcji wydarzeń
6. zna i rozumie metody wyznaczania celów
7. zna wybrane źródła finansowania projektów kulturalnych
8. zna i rozumie metody promocji wydarzeń realizowanych w ramach projektu

w zakresie umiejętności:

1. potrafi przeprowadzić identyfikację pomysłu z potrzebami społecznymi
2. potrafi określić i scharakteryzować grupę docelową
3. potrafi opracować harmonogram działań
4. potrafi wypełnić wniosek grantowy
5. potrafi opracować budżet projektu
6. potrafi promować wydarzenie w mediach tradycyjnych i cyfrowych (w zakresie podstawowym)

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów / gotowa do przyjmowania postawy krytycznej wobec przyswajanej wiedzy, rozumie potrzebę ustawicznego rozwoju osobistego i zawodowego
2. jest gotów / gotowa do podejmowania pracy w grupie przy realizacji projektu kulturalnego

Treści programowe dla zajęć:

Projekty kulturalne:

- definicja
- podstawy prawne
- zadania i obowiązki koordynatora
- zabezpieczenie wydarzeń

Etapy realizacji projektu kulturalnego:

- opracowanie koncepcji i założeń,
- identyfikacja pomysłu z potrzebami społecznymi (diagnoza),
- budowanie zespołu organizacyjnego,
- pozyskiwanie środków i planowanie budżetu,
- pozyskiwanie partnerów do realizacji przedsięwzięcia,
- podział obowiązków i harmonogram działań,
- promocja wydarzeń,
- realizacja działań,
- rozliczenie przedsięwzięcia.

Koncepcja, cele i rezultaty:

- definicje i klasyfikacja
- opracowanie koncepcji wydarzenia (burza mózgów, metoda 635, metoda 5 z 25)
- metody wyznaczania celów (SMART, SMARTER, EXACT)

Pozyskiwanie środków finansowych i planowanie budżetu:

- źródła finansowania (programy grantowe, sponsorzy, crowdfunding),
- projekt jako sposób na zorganizowanie imprezy i widowiska,
- budżet projektu.

Promocja wydarzeń:

- opracowanie planu promocji,
- promocja w mediach tradycyjnych (analogowych),
- promocja w mediach elektronicznych,
- rola rzecznika prasowego,
- pozyskiwanie patronów medialnych.

Nazwa zajęć: Kulturowe regiony Europy (1) - Ćwiczenia 1

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawowe pojęcia i ujęcia teoretyczne z zakresu kulturowych regionów Europy i potrafi stosować je w odpowiednich kontekstach działania związanego z animacją życia kulturalnego w środowisku lokalnym; Potrafi diagnozować i rozwiązywać typowe problemy związane z podstawowymi funkcjami kulturowych regionów Europy Zachodniej.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi diagnozować i rozwiązywać typowe problemy związane z podstawowymi funkcjami kulturowych regionów Europy Wschodniej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi diagnozować i rozwiązywać typowe problemy związane z podstawowymi funkcjami kulturowych regionów Europy Środkowej

Treści programowe dla zajęć:

Kulturowe regiony Europy – problemy z definicją
Kulturowe regiony Europy Wschodniej
Kulturowe regiony Europy Zachodniej
Kulturowe regiony Europy Środkowej

Nazwa zajęć: Warsztaty tematyczne (3) - Warsztat 1

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Rozumie czym jest krajobraz i krajobraz kulturowy oraz powiązane z nim pojęcia, jak np. dominanta krajobrazowa, panorama, widok

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi zinterpretować krajobraz jako przestrzeń estetyczna i przestrzeń kulturowa

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumie, że procesy zachodzące w krajobrazie jako przestrzeni zamieszkiwanej, mają charakter kulturowy

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie podstawowych pojęć krajobrazowych, wskazanie różnic w pojęciach krajobraz i krajobraz kulturowy. Typy krajobrazów.

Doświadczenie, postrzeganie i rozumienie krajobrazu jako postawy wobec krajobrazu. Turysta i mieszkaniec jakie dwa sposoby „użytkowania” krajobrazu.

Krajobraz jako przestrzeń zamieszkiwana: wartości, znaczenie, sens.

„Czytanie” krajobrazu – krajobraz jako tekst przeszłości; Warstwy pamięci krajobrazu.

Nazwa zajęć: Relacje służby publicznej z organizacjami pozarządowymi

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Objaśnia pojęcia służby publicznej, administracji publicznej (rządowej i samorządowej)
2. Identyfikuje podstawy prawne funkcjonowania stowarzyszeń i fundacji oraz wskazuje różnice pomiędzy nimi

3. Charakteryzuje modele współpracy administracji publicznej i sektora pozarządowego

4. Dokonuje wykładni przepisów ustawy o działalności pożytku publicznego i wolontariacie

5. Charakteryzuje współpracę administracji rządowej i samorządowej z sektorem pozarządowym

6. Identyfikuje główne cechy sektora pozarządowego w Polsce

w zakresie umiejętności:

1. Objaśnia pojęcia służby publicznej, administracji publicznej (rządowej i samorządowej)

2. Identyfikuje podstawy prawne funkcjonowania stowarzyszeń i fundacji oraz wskazuje różnice pomiędzy nimi

3. Charakteryzuje modele współpracy administracji publicznej i sektora pozarządowego

4. Dokonuje wykładni przepisów ustawy o działalności pożytku publicznego i wolontariacie

5. Charakteryzuje współpracę administracji rządowej i samorządowej z sektorem pozarządowym

6. Identyfikuje główne cechy sektora pozarządowego w Polsce

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Objaśnia pojęcia służby publicznej, administracji publicznej (rządowej i samorządowej)
2. Identyfikuje podstawy prawne funkcjonowania stowarzyszeń i fundacji oraz wskazuje różnice pomiędzy nimi
3. Charakteryzuje modele współpracy administracji publicznej i sektora pozarządowego
4. Dokonuje wykładni przepisów ustawy o działalności pożytku publicznego i wolontariacie
5. Charakteryzuje współpracę administracji rządowej i samorządowej z sektorem pozarządowym
6. Identyfikuje główne cechy sektora pozarządowego w Polsce

Treści programowe dla zajęć:

Pojęcie służby publicznej. Administracja publiczna: rządowa i samorządowa

Prawne podstawy funkcjonowania organizacji pozarządowych

Modele współpracy administracji publicznej i sektora pozarządowego

Zadania administracji publicznej w zakresie współpracy z organizacjami pozarządowymi: ustawa o działalności pożytku publicznego i wolontariacie

Współpraca administracji rządowej z organizacjami pozarządowymi: Komitet ds. Pożytku Publicznego, Narodowy Instytut Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego

Współpraca administracji samorządowej z organizacjami pozarządowymi: wojewódzkie/powiatowe/gminne programy współpracy z organizacjami pozarządowymi, wojewódzkie/powiatowe/gminne rady działalności pożytku publicznego

Stan sektora pozarządowego w Polsce

Nazwa zajęć: **Laboratorium komunikacji cyfrowej (2) - Laboratorium 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawową terminologię z zakresy grafiki rastrowej. Potrafi stworzyć fotomontaż.

w zakresie umiejętności:

1. Retuszuje zdjęcia. Kompresować i tworzyć galerie.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. przygotować projekty przy użyciu Adobe Photoshop

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do podstawowej terminologii (bitmapa, 3D, rozdzielność, piksel, wektor, RGB)

Tworzenie fotomontaży przy użyciu narzędzi Adobe Photoshop (sparowanie, przycinanie, rozmycie, transformacja)

Retuszowanie fotografii stworzonej przez studentów (korektory, filtry)

Optymalizacji pracy w Adobe Photoshop (kompresowanie, animacje i galerie).

Przygotowanie projektu zaliczeniowego (tworzenie galerii zretuszowanych zdjęć oraz fotomontaży)

Nazwa zajęć: **Antropologia przestrzeni publicznej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. przywołuje podstawową wiedzę na temat przestrzeni publicznej i kultury miasta jako przedmiotu badań naukowych

2. przywołuje różne metodologie i podejścia badawcze wykorzystywane w interdyscyplinarnych badaniach nad przestrzenią publiczną

w zakresie umiejętności:

1. wykazuje się umiejętnością krytycznej lektury tekstów z zakresu badań nad przestrzenią publiczną, studiów miejskich, socjologii, antropologii, estetyki

w zakresie kompetencji społecznych:

1. stosuje poznany na zajęciach aparat pojęciowy do interpretacji konkretnych przestrzeni i kultur miejskich, co pozwala jej lepiej funkcjonować w dynamicznie zmieniających się środowiskach życia

Treści programowe dla zajęć:

Przestrzeń jako przedmiot badań w tradycyjnym podziale dyscyplin:

urbanistyka, architektura, antropologia kulturowa, geografia, psychologia, socjologia

Miasto jako przedmiot badań interdyscyplinarnych. Kulturowe studia miejskie

Przeobrażenia przestrzeni publicznej: od agory do centrum handlowego

Miasto jako przedmiot doświadczenia. Estetyczna i kulturowa konstelacja:

Paryż, Londyn, Berlin. W stronę miasta nowoczesnego.

Estetyzacja miasta i naturalizacja środowiska miejskiego. Miasto jako krajobraz. Od miasta –ogrodu do idei miasta-parku.

Nazwa zajęć: **Budowanie własnej tożsamości kulturowej - Warsztat 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie problem tożsamości kulturowej, jej elementy oraz procesy związane z jej kształtowaniem
2. zna i rozumie pojęcie małej ojczyzny jako przestrzeni geograficznej i społeczno-kulturowej

w zakresie umiejętności:

1. potrafi korzystać z metod i narzędzi umożliwiających prowadzenie analiz małych ojczyzn
2. potrafi znaleźć i zinterpretować w stopniu podstawowym źródła wykorzystywane w procesie poznawania małych ojczyzn
3. potrafi przygotować prostą publikację elektroniczną
4. potrafi analizować wydarzenia i procesy kulturowe, historyczne oraz społeczne, prowadzić dyskusję na ich temat

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowa/jest gotów do pracy zespołowej w ramach realizacji projektu studenckiego

Treści programowe dla zajęć:

Tożsamość kulturowa i jej elementy
Kim jestem? Na tropie tożsamości kulturowej
Mała ojczyzna jako przestrzeń geograficzna i społeczno-kulturowa
Metody i narzędzia poznawania małych ojczyzn
Źródła niezbędne w procesie poznawania małych ojczyzn
Przewodnik po małych ojczyznach – projekt studencki

Nazwa zajęć: **Warsztat projektowy - profil medialny**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Potrafi zdefiniować projekty oraz zna podstawy zarządzania nimi Posługuje się wiedzą z metodyk projektowych

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi odróżnić zwinne od klasycznego zarządzania projektami Umie zaplanować harmonogram zadań projektowych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi zarządzać ryzykiem w projekcie

Treści programowe dla zajęć:

Pojęcia projektu i zarządzania projektami
metodyki PMI/PMBok oraz PRINCE2
Zwinne metodyki zarządzania projektami
Planowanie i harmonogramowanie zadań
Zarządzanie ryzykiem w projekcie

Nazwa zajęć: **Laboratorium komunikacji cyfrowej (1) - Laboratorium 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Wykorzystywać pakiet Microsoft Office w pracy biurowej. Obsługiwać alternatywne w stosunku do Microsoft Office darmowe pakiety biurowe jak Open Access LibreOffice i Apache OpenOffice w przyszłej pracy zawodowej. Praca z zaawansowanymi narzędziami pakietu MS Excel.

w zakresie umiejętności:

1. Używać dedykowanych programów do edycji plików PDF. Scharakteryzować różne pliki tekstowe i wskazać ich zastosowanie w informatyce.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Korzystać z narzędzie online, które oferuje m.in. Google w procesach prac biurowych. Przygotować samodzielnie projekt dokumentu tekstowego z elementami graficznymi.

Treści programowe dla zajęć:

Modyfikowanie Szablonów; Modyfikacja i zarządzanie stylami; Wstawianie odsyłaczy; Nagłówki i stopki; Tworzenie spisu treści; Tworzenie odwołania; Wstawianie plików graficznych; Korespondencja seryjna; Makropolecenia; Zarządzanie zaawansowanymi opcjami MS Word; Praca z dużymi dokumentami; Śledzenie zmian i komentarzy; Metody zabezpieczania dokumentów tekstowych

Funkcje MS Excel: wyszukiwania i adresu, statystyczne, matematyczne, baz danych, daty i czasu; Sortowanie i filtrowanie; Tworzenie wykresów; Excel jako baza danych; Tworzenie i modyfikacje tabeli przestawnej i grupowanie danych;
Zapoznanie z możliwościami i ograniczeniami programów biurowych Open Access.
Tworzenie, modyfikowanie i zabezpieczanie plików PDF. Praca z programami Adobe PDF oraz innymi puli Open Access.
Narzędzia google w pracy biurowej. Przygotowanie projektu zaliczeniowego.

Nazwa zajęć: Mikrohistorie kultury (1) - Wykład 2

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna okoliczności powstania zakonu templariuszy, specyficzny charakter ich zgromadzenia
2. zna miejsca związane z templariuszami, które znajdują się na ziemiach polskich
3. zna wybrane utwory literackie i filmowe, w których pojawił się wątek templariuszy
4. zna przykłady wykorzystania motywu templariuszy w Internecie (strony, portale, media społecznościowe, memy)
5. zna przykłady wykorzystania motywu templariuszy jako produktu (także biznesowego)

w zakresie umiejętności:

1. potrafi prowadzić dyskusję na temat poznanych problemów i zagadnień

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/jest gotowa do przyjmowania postawy krytycznej wobec zdobywanej wiedzy

Treści programowe dla zajęć:

Templariusze jako mnisi i rycerze
Templariusze na ziemiach polskich
Templariusze w literaturze
Templariusze w filmie
Templariusze w Internecie
Templariusze jako produkt

Nazwa zajęć: Kulturowe regiony Europy (3) - Ćwiczenia 2

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. potrafi omówić specyfikę i znaczenie Katalonii jako regionu geograficznego i krainy historycznej
2. rozumie i potrafi scharakteryzować relacje katalońsko-kastylijskie/hiszańskie na przestrzeni wieków
3. zna podział administracyjny Katalonii
4. jest świadoma/y roli sportu w Katalonii, zwłaszcza piłki nożnej dla promocji regionu i wyrażania tożsamości Katalończyków
5. zna osiągnięcia wybitnych Katalończyków i potrafi scharakteryzować ich wkład w rozwój Katalonii

w zakresie umiejętności:

1. potrafi omówić specyfikę i znaczenie Katalonii jako regionu geograficznego i krainy historycznej
2. rozumie i potrafi scharakteryzować relacje katalońsko-kastylijskie/hiszańskie na przestrzeni wieków
3. zna podział administracyjny Katalonii
4. jest świadoma/y roli sportu w Katalonii, zwłaszcza piłki nożnej dla promocji regionu i wyrażania tożsamości Katalończyków
5. zna osiągnięcia wybitnych Katalończyków i potrafi scharakteryzować ich wkład w rozwój Katalonii

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi omówić specyfikę i znaczenie Katalonii jako regionu geograficznego i krainy historycznej
2. rozumie i potrafi scharakteryzować relacje katalońsko-kastylijskie/hiszańskie na przestrzeni wieków
3. zna podział administracyjny Katalonii
4. jest świadoma/y roli sportu w Katalonii, zwłaszcza piłki nożnej dla promocji regionu i wyrażania tożsamości Katalończyków
5. zna osiągnięcia wybitnych Katalończyków i potrafi scharakteryzować ich wkład w rozwój Katalonii

Treści programowe dla zajęć:

Historia Katalonii w zarysie
Katalońskie święta i zwyczaje
Kultura katalońska
Katalonia jako region turystyczny
FC Barcelona jako ambasador Katalonii

Nazwa zajęć: Edukacja antydyskryminacyjna

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka
w zakresie wiedzy:**

1. Zna i potrafi zastosować w praktyce terminologię i metody badań związanych ze zjawiskiem dyskryminacji

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi właściwie identyfikować i oceniać zjawiska związane z przemocą symboliczną
2. Zna metody przeciwdziałania dyskryminacji, marginalizacji społecznej i potrafi zastosować je w życiu codziennym

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozwija umiejętności krytycznego myślenia, potrafi samodzielnie i trafnie ocenić sytuację związaną z dyskryminacją oraz we właściwy sposób reagować

Treści programowe dla zajęć:

Edukacja antydyskryminacyjna – terminologia, metodologia badań

Stereotypy, fobie, uprzedzenia

Mowa nienawiści

Różne przejawy dyskryminacji

Metody edukacji antydyskryminacyjnej

Nazwa zajęć: **Spotkanie z innością**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka
w zakresie wiedzy:**

1. Potrafi efektywnie porozumiewać się z osobami należącymi do odmiennych wspólnot komunikacyjnych
Potrafi diagnozować bariery i problemy wynikające z konfrontacji kulturowej

w zakresie umiejętności:

1. Umie obiektywizować relacje interkulturowe

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Wykazuje zainteresowanie innością, dostrzega pozytywne i negatywne aspekty relacji interkulturowych.

Treści programowe dla zajęć:

Identyfikacja granic kulturowych, wspólnot kulturowych

Diagnozowanie i neutralizacja barier komunikacyjnych

Integracja i konfrontacja kulturowa

Sposoby poznawania innego

Wielokulturowość zalety i zagrożenia

Nazwa zajęć: **Branding narodowy i regionalny w obszarze kultury**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka
w zakresie wiedzy:**

1. Objaśnia teoretyczne modele wektorów marki narodowej

2. Tłumaczy koncepcję „soft power”, wymienia i charakteryzuje elementy „miękkiej siły”

3. Wymienia i opisuje modele dyplomacji publicznej

4. Wymienia narzędzia budowania marki narodowej w obszarze kultury i wskazuje przykłady ich zastosowania w praktyce państw

5. Identyfikuje państwa o najwyższej pozycji kulturowej na świecie i wskazuje przyczyny ich dominacji

6. Krytycznie analizuje branding Polski w obszarze kultury, opisuje strukturę organizacyjną polskiej dyplomacji kulturalnej i narzędzia przez nią stosowane

7. Potrafi samodzielnie ocenić miejsce Polski na międzynarodowej arenie kulturalnej

8. Wskazuje i opisuje przykłady brandingu kulturalnego polskich i zagranicznych regionów

w zakresie umiejętności:

1. Objaśnia teoretyczne modele wektorów marki narodowej

2. Tłumaczy koncepcję „soft power”, wymienia i charakteryzuje elementy „miękkiej siły”

3. Wymienia i opisuje modele dyplomacji publicznej

4. Wymienia narzędzia budowania marki narodowej w obszarze kultury i wskazuje przykłady ich zastosowania w praktyce państw

5. Identyfikuje państwa o najwyższej pozycji kulturowej na świecie i wskazuje przyczyny ich dominacji

6. Krytycznie analizuje branding Polski w obszarze kultury, opisuje strukturę organizacyjną polskiej dyplomacji kulturalnej i narzędzia przez nią stosowane

7. Potrafi samodzielnie ocenić miejsce Polski na międzynarodowej arenie kulturalnej

8. Wskazuje i opisuje przykłady brandingu kulturalnego polskich i zagranicznych regionów

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Objaśnia teoretyczne modele wektorów marki narodowej
2. Tłumaczy koncepcję „soft power”, wymienia i charakteryzuje elementy „miękkiej siły”
3. Wymienia i opisuje modele dyplomacji publicznej
4. Wymienia narzędzia budowania marki narodowej w obszarze kultury i wskazuje przykłady ich zastosowania w praktyce państw
5. Identyfikuje państwa o najwyższej pozycji kulturowej na świecie i wskazuje przyczyny ich dominacji
6. Krytycznie analizuje branding Polski w obszarze kultury, opisuje strukturę organizacyjną polskiej dyplomacji kulturalnej i narzędzia przez nią stosowane
7. Potrafi samodzielnie ocenić miejsce Polski na międzynarodowej arenie kulturalnej
8. Wskazuje i opisuje przykłady brandingu kulturalnego polskich i zagranicznych regionów

Treści programowe dla zajęć:

Wektory marki narodowej

Kultura jako nośnik dyplomacji publicznej („soft power”). Dyplomacja kulturalna

Modele dyplomacji publicznej

Narzędzia budowania marki narodowej w obszarze kultury: budowa marek flagowych wydarzeń kulturalnych i sportowych, komercjalizacja elementów kultury narodowej, tworzenie instytucji promujących język i dorobek kulturalny

Pozycja kulturowa wybranych państw

Branding Polski w obszarze kultury: organizacja, narzędzia, Polska na międzynarodowej arenie kulturalnej. Polska dyplomacja kulturalna

Branding kulturalny regionów. Przykłady

Nazwa zajęć: **Warsztat projektowy**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Potrafi zdefiniować projekty oraz zna podstawy zarządzania nim w odniesieniu do projektów kulturalnych

Posługuje się wiedzą z metodyk projektowych w odniesieniu do projektów kulturalnych

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi odróżnić zwinne od klasycznego zarządzania projektami w odniesieniu do projektów kulturalnych

Umie zaplanować harmonogram zadań projektowych w odniesieniu do projektów kulturalnych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi zarządzać ryzykiem w projekcie w odniesieniu do projektów kulturalnych

Treści programowe dla zajęć:

Pojęcia projektu i zarządzania projektami w odniesieniu do projektów kulturalnych

metodyki PMI/PMBok oraz PRINCE2 w odniesieniu do projektów kulturalnych

Zwinne metodyki zarządzania projektami w odniesieniu do projektów kulturalnych

Planowanie i harmonogramowanie zadań w projekcie w odniesieniu do projektów kulturalnych

Zarządzanie ryzykiem w projekcie w odniesieniu do projektów kulturalnych

Nazwa zajęć: **Interpretacja i zrozumienie znaków i tekstów – hermeneutyczna teoria kultury**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Potrafi scharakteryzować najważniejsze koncepcje teoretyczne dotyczące badań nad kulturą XX i XXI wieku.

2. Zna podstawowe pojęcia, reprezentantów hermeneutycznej teorii kultury.

w zakresie umiejętności:

1. Wykorzystuje aparat pojęciowy właściwy dla hermeneutycznej teorii kultury w odniesieniu do badań nad kulturą współczesną.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozwija umiejętność hermeneutycznej interpretacji współczesnych tekstów kultury, które pozwalają lepiej funkcjonować we współczesnym świecie

Treści programowe dla zajęć:

Metody badań nad kulturą – wprowadzenie

Hermeneutyka jako metoda badań humanistycznych

Główni przedstawiciele hermeneutyki nowoczesnej – Hans-Georg Gadamer,

Paul Ricoeur, Martin Heidegger

Metody hermeneutycznej analizy współczesnych tekstów kultury

Zwrot hermeneutyczny – w stronę hermeneutyki ponowoczesnej

Nazwa zajęć: Efektywne zarządzanie konfliktem

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Potrafi prowadzić merytoryczną dyskusję i zgodnie z konwencją wymieniać poglądy. Potrafi prowadzić negocjacje.

w zakresie umiejętności:

1. Zna zasady dobrej kłótni

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Sprawnie wykorzystuje perswazyjne środki retoryczne.

Treści programowe dla zajęć:

Argumentacja jako narzędzie przekonywania

Warunki efektywnych negocjacji

Rola i skuteczność dyskusji

Zasady dobrej kłótni

Retoryka i erystyka źródła wiedzy na temat efektywnej komunikacji

Nazwa zajęć: Elementy socjologii kultury

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. W stopniu zna podstawowym miejsce problematyki i zagadnień z zakresu komunikacji kulturowej w systemie nauk, szczególnie ich przedmiotowe i metodologiczne powiązania z naukami o kulturze i religii. Wie jak posługiwać się wiedzą teoretyczną właściwą dla kierunku studiów, tj. wiedzą z obszaru nauk o kulturze i religii, o komunikacji społecznej i mediach, literaturoznawstwa i historii, oraz wykorzystywać ją do formułowania, analizowania i rozwiązywania problemów występujących w komunikacji.

w zakresie umiejętności:

1. Umie stosować poznaną terminologię z zakresu komunikacji oraz nauk o kulturze i religii. Umie dokonywać analizy wydarzeń, procesów i zjawisk kulturowych, historycznych, społecznych, gospodarczych, weryfikować hipotezy związane z prostymi problemami wdrożeniowymi. Umie wyszukiwać, analizować, selekcjonować, oceniać i wykorzystywać informacje uzyskane ze źródeł pisanych i elektronicznych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Ma kompetencje do przyjęcia postawy krytycznej wobec przyswajanej wiedzy powszechnych opinii. Posiada kompetencje aby wykrywać proste zależności pomiędzy procesami kulturowymi, historycznymi i komunikacyjnymi w zakresie relacji kulturowych

Treści programowe dla zajęć:

Geneza pojęcia kultury i jego wieloznaczność. Typy definicji kultury. Podstawowe pojęcia: dobra kultury, wzór kulturowy, wartości, subkultura (kontrkultura, kultura alternatywna), cywilizacja.

Podstawowe cechy kultury. Płaszczyzny zjawisk kulturowych: materialna, behawioralna, psychologiczna, aksjonormatywna.

Klasyfikacja kategorii kultury: kultura bytu, kultura społeczna, kultura symboliczna.

Typy kultury symbolicznej: kultura ludowa, popularna, elitarna, narodowa.

Relacje między socjologią a antropologią kulturową.

Mechanizmy wpływu kultury na życie społeczne: proces socjalizacji – definicje, koncepcje; wzór osobowy i jego historyczne uwarunkowania oraz funkcje; kulturowy ideał osobowości; wartości – geneza, rodzaje, funkcje

Wybrane tematy socjologii kultury: subkultury młodzieżowe, środki masowego komunikowania.

Ponowoczesność w kulturze.

Nowe ruchy religijne: New Age.

Śmierć – jako zjawisko kulturowe. Zjawisko eutanazji w świecie ponowoczesnym.

Nazwa zajęć: Komunikacja na granicy kultur

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. posługiwać się podstawową terminologią z zakresu komunikacji międzykulturowej,

2. dostrzec złożony charakter wielokulturowej rzeczywistości współczesnego świata, wykorzystywać zdobytą wiedzę w zakresie współpracy w środowisku wielokulturowym, scharakteryzować wpływy, jakie na komunikację międzykulturową wywierają procesy globalizacyjne

3. krytycznie analizować stereotypy kulturowe i teksty kultury dotyczące komunikacji międzykulturowej

4. posiada kompetencji w zakresie praktycznej komunikacji międzykulturowe

w zakresie umiejętności:

1. posługiwać się podstawową terminologią z zakresu komunikacji międzykulturowej,
2. dostrzec złożony charakter wielokulturowej rzeczywistości współczesnego świata, wykorzystywać zdobytą wiedzę w zakresie współpracy w środowisku wielokulturowym, scharakteryzować wpływy, jakie na komunikację międzykulturową wywierają procesy globalizacyjne
3. przygotować projekt edukacyjny (dotyczący stereotypów, trudnych tematów w relacjach Polski z innymi narodami, poczucia humoru w różnych grupach, etykietalności różnych grup i miejsc kultu, poprowadzić zajęcia edukacyjne z zakresu komunikacji kulturowej
4. posiada kompetencji w zakresie praktycznej komunikacji międzykulturowe

w zakresie kompetencji społecznych:

1. krytycznie analizować stereotypy kulturowe i teksty kultury dotyczące komunikacji międzykulturowej
2. przygotować projekt edukacyjny (dotyczący stereotypów, trudnych tematów w relacjach Polski z innymi narodami, poczucia humoru w różnych grupach, etykietalności różnych grup i miejsc kultu, poprowadzić zajęcia edukacyjne z zakresu komunikacji kulturowej
3. posiada kompetencji w zakresie praktycznej komunikacji międzykulturowe

Treści programowe dla zajęć:

Komunikowanie a kultura. Niechęć do innych/obcych, etnocentryzm, relatywizm. Obyczajowość a komunikacja. Tożsamość a komunikowanie (typy tożsamości). Kręgi kultury Haftedego, teoria Trompenersa

Budowanie i burzenie stereotypów. Analiza tekstów kultury.

Kontrowersyjne zagadnienia na granicy kultur

Poczucie humoru w różnych grupach społecznych

Etykietalność jako wyznacznik kulturowy

Komunikowanie niewerbalne

Nazwa zajęć: **Instytucje kultury w strukturach samorządu terytorialnego**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Operuje siatką pojęciową związaną z samorządowymi instytucjami kultury, wskazuje różnice między typami instytucji kultury
2. Zna założenia polityki kulturalnej Unii Europejskiej, opisuje ewolucję polskiej polityki kulturalnej po 1989 roku, wskazuje przykłady lokalnych i regionalnych polityk kulturalnych
3. Wymienia rodzaje samorządowych instytucji kultury, opisuje zadania gminy, powiatu i województwa w zakresie kultury
4. Identyfikuje podstawowe akty prawne i dokumenty regulujące działalność samorządowych instytucji kultury
5. Wskazuje najważniejsze źródła finansowania działalności samorządowych instytucji kultury
6. Opisuje podstawowe aspekty zarządzania i organizacji samorządowych instytucji kultury
7. Potrafi odnaleźć i zinterpretować dokumenty formułujące lokalną i regionalną politykę kulturalną
8. Identyfikuje instytucje kultury znajdujące się w otoczeniu lokalnym i regionalnym, wskazuje przykłady ich działalności, sposoby finansowania i zarządzania nimi

w zakresie umiejętności:

1. Operuje siatką pojęciową związaną z samorządowymi instytucjami kultury, wskazuje różnice między typami instytucji kultury
2. Zna założenia polityki kulturalnej Unii Europejskiej, opisuje ewolucję polskiej polityki kulturalnej po 1989 roku, wskazuje przykłady lokalnych i regionalnych polityk kulturalnych
3. Wymienia rodzaje samorządowych instytucji kultury, opisuje zadania gminy, powiatu i województwa w zakresie kultury
4. Identyfikuje podstawowe akty prawne i dokumenty regulujące działalność samorządowych instytucji kultury
5. Wskazuje najważniejsze źródła finansowania działalności samorządowych instytucji kultury
6. Opisuje podstawowe aspekty zarządzania i organizacji samorządowych instytucji kultury
7. Potrafi odnaleźć i zinterpretować dokumenty formułujące lokalną i regionalną politykę kulturalną
8. Identyfikuje instytucje kultury znajdujące się w otoczeniu lokalnym i regionalnym, wskazuje przykłady ich działalności, sposoby finansowania i zarządzania nimi

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Operuje siatką pojęciową związaną z samorządowymi instytucjami kultury, wskazuje różnice między typami instytucji kultury

2. Zna założenia polityki kulturalnej Unii Europejskiej, opisuje ewolucję polskiej polityki kulturalnej po 1989 roku, wskazuje przykłady lokalnych i regionalnych polityk kulturalnych
3. Wymienia rodzaje samorządowych instytucji kultury, opisuje zadania gminy, powiatu i województwa w zakresie kultury
4. Identyfikuje podstawowe akty prawne i dokumenty regulujące działalność samorządowych instytucji kultury
5. Wskazuje najważniejsze źródła finansowania działalności samorządowych instytucji kultury
6. Opisuje podstawowe aspekty zarządzania i organizacji samorządowych instytucji kultury
7. Potrafi odnaleźć i zinterpretować dokumenty formułujące lokalną i regionalną politykę kulturalną
8. Identyfikuje instytucje kultury znajdujące się w otoczeniu lokalnym i regionalnym, wskazuje przykłady ich działalności, sposoby finansowania i zarządzania nimi

Treści programowe dla zajęć:

Pojęcie instytucji kultury i terminologia pokrewna. Klasyfikacja instytucji kultury
Polityka kulturalna Unii Europejskiej i Polski. Lokalna i regionalna polityka kulturalna
Jednostki samorządu terytorialnego jako organizatorzy instytucji kultury
Akty prawne i dokumenty regulujące działalność samorządowych instytucji kultury
Finansowanie samorządowych instytucji kultury
Zarządzanie samorządowymi instytucjami kultury
Lokalna i regionalna polityka kulturalna (województwo wielkopolskie, powiat gnieźnieński, miasto Gniezno i in.)
Instytucje kultury w otoczeniu lokalnym i regionalnym: działalność, finansowanie, zarządzanie

Nazwa zajęć: **Etyka w dyplomacji publicznej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. posiada wiedzę na temat norm etycznych, którym winny być podporządkowane działania związane z dyplomacją publiczną.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wyjaśnić zależność skuteczności dyplomacji publicznej od poszanowania standardów etycznych.
2. potrafi wskazać różnice między dyplomacją publiczną a propagandą.
3. potrafi ocenić wiarygodność konkretnych strategii dyplomacji publicznej, na przykładzie analiz wybranych projektów rządowych.

Treści programowe dla zajęć:

Przedmiot etyki, główne pojęcia i stanowiska.
Pojęcie oraz zjawisko pluralizmu kulturowego i jego implikacje
Współczesna filozofia moralności w kontekście aktywności publicznej
Kształcenie umiejętności etycznej ewaluacji działań związanych z dyplomacją publiczną
Kształcenie umiejętności dostrzegania negatywnych stereotypów pojawiających się w dyskursie społecznym

Nazwa zajęć: **Dialog międzyreligijny**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Ma wszechstronną wiedzę z zakresu różnorodności religijnych współczesnej Europy oraz umiejętność dokonania ich charakterystyki. Rozumie wzajemne relacje różnych religii we współczesnej Europie i ma świadomość ich wpływu na kulturowy obraz Europy
2. Rozumie relacje międzyreligijne współczesnej Europy; Rozumie wieloreligijny charakter Europy jako jej istotną wartość i element dziedzictwa kulturowego. Potrafi zdobyć w tym zakresie wiedzę wykorzystać w dyskusjach i badaniach

w zakresie umiejętności:

1. Posiada umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy w celu poszerzania własnych horyzontów poznawczych w tym umiejętność otwarcia na świecki, przedmiotowy i rozumowy postulat badań nad religiami i ich wzajemnym dialogiem. Rozumie bazę metodologiczną badań nad dialogiem religijnym
2. Rozróżnia podmiotowy i przedmiotowy charakter refleksji nad religiami. Rozumie pojęcie dialogicznego charakteru różnych tendencji religijnych we współczesnej Europie. Wykazuje umiejętność przyjęcia kryterium relatywizmu tożsamości religijnej w dyskusjach i badaniach nad religiami oraz posiada umiejętność rzeczowej argumentacji

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Ma umiejętność, wiedzę i kompetencje w opisywaniu, przetwarzaniu i wyjaśnianiu złożonych kwestii międzyreligijnych we współczesnej Europie na płaszczyźnie wzajemnego dialogu. Rozumie i potrafi zastosować narzędzia dialogu międzyreligijnego jako element komunikacji kulturowej. Posiada umiejętność etycznego i krytycznego rozpoznania współczesnych wyzwań i zagrożeń religijnych w tym ma świadomość wykorzystywania religii jako narzędzia społecznej manipulacji w procesie budowy tożsamości kulturowej

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do głównych problemów teoretycznych kwestii dialogu międzyreligijnego we współczesnej Europie. Przedstawienie jej różnych nurtów, idei i tendencji

Omówienie metodologii badawczej i poziomów refleksji nad ideami religijnymi we współczesnej Europie. Omówienie metod dialogu z perspektywy zarówno teologicznej (religijnych wykładni) poszczególnych religii jak i dziedzictwa kulturowego (tj. literatura, sztuka, film i inne)

Przedstawienie dialogicznego charakteru religii we współczesnej Europie jako elementu budowy świadomości i tożsamości współczesnego Europejczyka

Omówienie wpływu różnych religii na współczesną kulturę europejską i jej charakterystyczną jakość oraz ich (idei religijnych) wpisanie w europejską tradycję "oświeceniową". Przedstawienie dialogicznego charakteru religii jako filaru europejskich wartości kulturowych i humanistycznych

Omówienie kwestii dialogu międzyreligijnego w odniesieniu do współczesnych przemian kulturowych. Omówienie przedmiotowo-podmiotowej waloryzacji idei religijnych w nauce i dyskursie kulturowym. Przedstawienie możliwości wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności na rynku pracy

Nazwa zajęć: **Organizacje pozarządowe na arenie międzynarodowej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Umiejętawia organizacje pozarządowe wśród uczestników stosunków międzynarodowych
2. Odtwarza historyczną ewolucję międzynarodowych organizacji pozarządowych, klasyfikuje je i opisuje ich funkcje
3. Wskazuje i opisuje przykłady międzynarodowych organizacji pozarządowych
4. Zna i interpretuje prawne podstawy międzynarodowej działalności polskich stowarzyszeń i fundacji
5. Wskazuje i opisuje przykłady polskich organizacji pozarządowych aktywnych na arenie międzynarodowej

w zakresie umiejętności:

1. Umiejętawia organizacje pozarządowe wśród uczestników stosunków międzynarodowych
2. Odtwarza historyczną ewolucję międzynarodowych organizacji pozarządowych, klasyfikuje je i opisuje ich funkcje
3. Wskazuje i opisuje przykłady międzynarodowych organizacji pozarządowych
4. Zna i interpretuje prawne podstawy międzynarodowej działalności polskich stowarzyszeń i fundacji
5. Wskazuje i opisuje przykłady polskich organizacji pozarządowych aktywnych na arenie międzynarodowej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Umiejętawia organizacje pozarządowe wśród uczestników stosunków międzynarodowych
2. Odtwarza historyczną ewolucję międzynarodowych organizacji pozarządowych, klasyfikuje je i opisuje ich funkcje
3. Wskazuje i opisuje przykłady międzynarodowych organizacji pozarządowych
4. Zna i interpretuje prawne podstawy międzynarodowej działalności polskich stowarzyszeń i fundacji
5. Wskazuje i opisuje przykłady polskich organizacji pozarządowych aktywnych na arenie międzynarodowej

Treści programowe dla zajęć:

Organizacje pozarządowe jako uczestnicy stosunków międzynarodowych

Działalność międzynarodowych organizacji pozarządowych: historia, klasyfikacja, funkcje

Międzynarodowe organizacje pozarządowe: przykłady

Stowarzyszenia i fundacje. Międzynarodowy wymiar działalności – aspekty prawne

Polskie organizacje pozarządowe na arenie międzynarodowej

Nazwa zajęć: **Kulturowy wymiar migracji**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna i rozumie podstawowe pojęcia oraz metodologię badań nad zjawiskiem migracji
2. Rozwija umiejętności analizy procesów migracyjnych i ich wpływu na sytuację społeczno-kulturową

w zakresie umiejętności:

1. Analizując współczesne procesy migracyjne dostrzega i szanuje różnice kulturowe i społeczne
2. Nabywa umiejętności trafnego interpretowania i oceny społecznych oraz kulturowych następstw procesu migracji

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Szanuje różnice kulturowe i społeczne

Treści programowe dla zajęć:

Kulturowy wymiar migracji – wprowadzenie
Teorie migracji i ich odzwierciedlenie w badaniach nad migracją
Wielokulturowość Europy
Problem uchodźstwa we współczesnej Europie – geneza i tendencje

Nazwa zajęć: Realizacja projektów kulturalnych w zespołach wielokulturowych

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Potrafi zdefiniować projekty oraz zna podstawy zarządzania nim w odniesieniu do projektów kulturalnych. Posługuje się wiedzą z metodyk projektowych w odniesieniu do projektów kulturalnych.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi odróżnić zwinne od klasycznego zarządzania projektami w odniesieniu do projektów kulturalnych. Umie zaplanować harmonogram zadań projektowych w odniesieniu do projektów kulturalnych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi zarządzać ryzykiem w projekcie w odniesieniu do projektów kulturalnych. Potrafi zastosować zdobyte umiejętności w kontekście wielokulturowym.

Treści programowe dla zajęć:

Pojęcia projektu i zarządzania projektami w odniesieniu do projektów kulturalnych
metodyki PMI/PMBok oraz PRINCE2 w odniesieniu do projektów kulturalnych
Zwinne metodyki zarządzania projektami w odniesieniu do projektów kulturalnych
Planowanie i harmonogramowanie zadań w projekcie w odniesieniu do projektów kulturalnych
Zarządzanie ryzykiem w projekcie w odniesieniu do projektów kulturalnych
Praktyczna realizacja projektu w środowisku zróżnicowanym kulturowo

Nazwa zajęć: Aksjologiczne podstawy komunikacji kulturowej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Potrafi krytycznie oceniać teksty i znaki kultury z perspektywy aksjologii. Sprawnie i adekwatnie uruchamia pojęcia oraz znaki aksjologiczne w procesie komunikacji.

w zakresie umiejętności:

1. Zgodnie z konwencją i kontekstem kulturowym interpretuje przekaz aksjologiczny. Zna i rozumie terminologię z zakresu etyki komunikacji i waloryzacji przekazu.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozpoznaje znaki uniwersalne, pośrednie i specyficzne.

Treści programowe dla zajęć:

Źródła współczesnych systemów/ zbiorów wartości
Wartości uniwersalne, pośrednie i specyficzne
Interpretacja aksjologiczna wskazanych tekstów
Konfrontacje aksjologiczne w wybranych kontekstach komunikacyjnych i ich konsekwencje
Praktyczne wykorzystanie znaków i tekstów kultury nacechowanych aksjologicznie

Nazwa zajęć: Warsztat z dyplomata

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i potrafi scharakteryzować najważniejsze zasady, którymi dyplomata powinien kierować się w swojej pracy
2. rozumie rolę i znaczenie dyplomacji kulturalnej w rozwiązywaniu konfliktów dyplomatycznych oraz realizacji określonych zadań i misji dyplomatycznych
3. rozumie wpływ uwarunkowań geopolitycznych na specyfikę działań dyplomatycznych w różnych częściach Europy i świata
4. rozpoznaje styl i język jakim posługuje się na co dzień zawodowy dyplomata
5. potrafi formułować pytania i problemy badawcze związane z praktycznymi aspektami działalności zawodowego dyplomaty

w zakresie umiejętności:

1. zna i potrafi scharakteryzować najważniejsze zasady, którymi dyplomata powinien kierować się w swojej pracy
2. rozumie rolę i znaczenie dyplomacji kulturalowej w rozwiązywaniu konfliktów dyplomatycznych oraz realizacji określonych zadań i misji dyplomatycznych
3. rozumie wpływ uwarunkowań geopolitycznych na specyfikę działań dyplomatycznych w różnych częściach Europy i świata
4. rozpoznaje styl i język jakim posługuje się na co dzień zawodowy dyplomata
5. potrafi formułować pytania i problemy badawcze związane z praktycznymi aspektami działalności zawodowego dyplomaty

w zakresie kompetencji społecznych:

1. zna i potrafi scharakteryzować najważniejsze zasady, którymi dyplomata powinien kierować się w swojej pracy
2. rozumie rolę i znaczenie dyplomacji kulturalowej w rozwiązywaniu konfliktów dyplomatycznych oraz realizacji określonych zadań i misji dyplomatycznych
3. rozumie wpływ uwarunkowań geopolitycznych na specyfikę działań dyplomatycznych w różnych częściach Europy i świata
4. rozpoznaje styl i język jakim posługuje się na co dzień zawodowy dyplomata
5. potrafi formułować pytania i problemy badawcze związane z praktycznymi aspektami działalności zawodowego dyplomaty

Treści programowe dla zajęć:

Praca dyplomaty: aspekty praktyczne
Być dyplomata w Watykanie: studium przypadku
Sztuka negocjacji: między teorią a praktyką
Zasady uprawiania dyplomacji
Jak mówi i zachowuje się dyplomata – ujęcie praktyczne

Nazwa zajęć: **Kulturowe regiony Europy (2) - Ćwiczenia 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawowe pojęcia i ujęcia teoretyczne z zakresu kulturowych regionów Europy i potrafi stosować je w odpowiednich kontekstach działania związanego z animacją życia kulturalnego w środowisku lokalnym; Potrafi diagnozować i rozwiązywać typowe problemy związane z podstawowymi funkcjami kulturowych regionów Europy Zachodniej.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi diagnozować i rozwiązywać typowe problemy związane z podstawowymi funkcjami kulturowych regionów Europy Wschodniej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi diagnozować i rozwiązywać typowe problemy związane z podstawowymi funkcjami kulturowych regionów Europy Środkowej

Treści programowe dla zajęć:

Kulturowe regiony Europy – problemy z definicją
Kulturowe regiony Europy Wschodniej
Kulturowe regiony Europy Zachodniej i Środkowej
Kulturowe regiony Europy Środkowej

Nazwa zajęć: **Metody badań kulturoznawczych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna podstawową terminologię związaną z naukoznawstwem i metodologią nauk o kulturze;
2. zna wybrane perspektywy badawcze ujmowania zjawisk kulturowych;

w zakresie umiejętności:

1. potrafi omówić podstawowe metodologie badań naukowych;
2. potrafi zastosować wybrane metody i techniki badań humanistycznych, w szczególności w zakresie nauk o kulturze.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest w stanie wykorzystać poznane techniki badawcze w twórczym procesie poznawczym dotyczącym zjawisk kulturowych.

Treści programowe dla zajęć:

Przedstawienie ogólnej problematyki metodologicznej i jej historycznego rozwoju.

Przybliżenie podstawowych systemów metodologicznych (pozytywizm epistemologicznego, falsyfikacjonizm, metoda idealizacji i konkretyzacji).

Omówienie ontologicznej problematyki zjawisk kulturowych.

Przybliżenie wybranych metod badań humanistycznych oraz technik badawczych stosowanych w naukach o kulturze.

Omówienie i dyskusja nad trendami rozwojowymi współczesnej kultury europejskiej oraz próba ich ujęcia/wyjaśnienia w świetle poznanych perspektyw metodologicznych.

Nazwa zajęć: **Język - narzędzie kreacji rzeczywistości**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Potrafi dostrzec i wskazać miejsce języka w kulturze.

2. Zna terminologię z zakresu omawianych metodologii.

w zakresie umiejętności:

1. Posiada uporządkowaną wiedzę na temat języka jako systemu znaków, narzędzia komunikacji i poznania.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi wyjaśnić wzajemne zależności pomiędzy językiem a myśleniem.

Treści programowe dla zajęć:

Język jako system znaków; typologie funkcji językowych.

Pojęcia sygnału, symbolu i kodu; znaki ikonyczne i arbitralne; umotywowanie znaku.

Proces sygnifikacji w ujęciu Rolanda Barthesa: denotacja, konotacja i mit.

Metafory i metonimie.

Ideologie i ich kody.

Nazwa zajęć: **Edukacja informacyjna i źródłowa**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie wspólne cechy i różnice systemu biblioteczno-informacyjnego uczelni (Biblioteka Uniwersytecka w Poznaniu, biblioteki wydziałowe)

2. zna zasady korzystania z czytelni i wypożyczalni, z zasobów elektronicznych oraz otwartych projektów cyfrowych UAM

3. zna i rozumie typy źródeł informacji w bibliotekach

4. zna wszystkie usługi bibliotek UAM

w zakresie umiejętności:

1. potrafi korzystać z konta bibliotecznego, wykorzystując pełne jego możliwości

2. potrafi wyszukiwać i gromadzić materiał do realizacji zajęć, niezbędnych do optymalnego realizowania toku studiów

3. potrafi korzystać ze źródeł informacji tradycyjnej i elektronicznej, w tym z zasobów naukowych dostępnych w otwartych projektach cyfrowych oraz z zasobów dostępnych zdalnie w subskrypcji UAM

4. potrafi poprawnie sporządzić bibliografię dla tworzonej pracy licencjackiej przy pomocy programów bibliograficznych

5. potrafi korzystać z usług oferowanych przez biblioteki (np. zamawia lub pobiera kopie do własnego użytku) z poszanowaniem praw autorskich

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do autonomicznego wyszukiwania informacji i literatury, gromadzenia materiałów, niezbędnych do optymalnego realizowania toku studiów

2. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny źródeł informacji

3. jest gotów/gotowa do sporządzenia bibliografii w pracy licencjackiej

4. jest gotów/gotowa do zapobiegania zjawisku plagiatu

Treści programowe dla zajęć:

W module 1. System biblioteczno-informacyjny UAM są poruszane tematy takie jak: - charakterystyka cech wspólnych i różniących Bibliotekę Uniwersytecką w Poznaniu i biblioteki wydziałów, - podstawowe zasady korzystania ze wspólnego dla całego Uniwersytetu systemu biblioteczno-informacyjnego, - zasady i regulamin korzystania ze zbiorów bibliecznych, - konto czytelnika oraz korzyści wynikające z oferowanych możliwości: zdalny zapis, charakterystyka konta, podstawowe zasady zamówienia, prolongaty, rezerwacji, dostęp zdalny do licencjonowanych zasobów naukowych UAM

W module 2. "Wyszukiwanie i zamawianie książek, czasopism. Charakterystyka katalogów bibliotecznych" są omawiane zagadnienia takie jak: -wyszukiwarka zasobów naukowych UAM, - katalog biblioteczny online UAM, - najważniejsze katalogi online w Polsce, np.: Biblioteki Narodowej, Katalog KaRo (Katalog Rozproszony Bibliotek Polskich)

W module 3. "Warsztat naukowy studenta" są omawiane: - praktyczne wskazówki dotyczące strategii poszukiwania literatury: - wyszukiwanie tematyczne, proste, logiczne, - zaawansowane w katalogu online, - wyszukiwanie w wyszukiwarce zasobów naukowych UAM z użyciem operatorów boolowskich, - wyszukiwanie literatury do zajęć i prac dyplomowych w zdalnych zasobach naukowych UAM (otwartych i licencjonowanych, dziedzinowych bazach danych, e-czasopismach, e-książkach, bibliotekach wirtualnych, repozytoriach)

W module 4. "Warsztat naukowy studenta" są omawiane: - tradycyjne źródła informacji: bibliografie, encyklopedie, słowniki, opracowania, -bibliografie: rodzaje, zasady tworzenia przypisów, bibliografie załącznikowe, - zautomatyzowane programy do tworzenia bibliografii

W module 5. jest omawiane zjawisko plagiatu: definicja i konsekwencje, przykłady plagiatów i ich zapobieganie