

EFEKTY UCZENIA SIĘ I TREŚCI PROGRAMOWE DLA ZAJĘĆ

Kierunek: **Ochrona dóbr kultury**

Poziom studiów: **Studia pierwszego stopnia**

Nazwa zajęć: **Dziedzictwo kulturowo-przyrodnicze Czarnej Afryki**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. posiada podstawową wiedzę o historii, dziedzictwie kulturowym i przyrodniczym tzw. "Czarnej" Afryki
2. zna i rozpoznaje podstawowe kierunki rozwoju społecznego oraz kulturalnego tzw. "Czarnej" Afryki
3. zdobywa podstawy merytorycznej wiedzy o specyfice, cechach wspólnych i różnorodności afrykańskich kultur, języków i terminów

w zakresie umiejętności:

1. przetwarza i analizuje źródła informacji wraz z obowiązującą metodologią
2. trafnie rozpoznaje i selekcjonuje źródła informacji
3. rozróżnia oraz identyfikuje różnorodne aspekty afrykańskiego dziedzictwa

w zakresie kompetencji społecznych:

1. posiada świadomość powiązań kulturowego dziedzictwa z tożsamością oraz identyfikacją
2. samodzielnie identyfikuje i ocenia obce naszym kręgom cywilizacyjnym zjawiska kulturowe wraz z wiedzą o animatorach merytorycznych działań na rzecz ochrony afrykańskiego dziedzictwa

Treści programowe dla zajęć:

Podstawy historii tzw. Czarnej Afryki

Najważniejsze obiekty dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego Afryki na południe od Sahary

Specyfika i różnorodność kulturowa tzw. Czarnej Afryki

Nazwa zajęć: **Dziedzictwo kulturowo-przyrodnicze Ameryki Łacińskiej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. posiada podstawową wiedzę o historii, dziedzictwie kulturowym i przyrodniczym Ameryki Łacińskiej
2. zna i rozpoznaje podstawowe kierunki rozwoju społecznego oraz style i mody obowiązujące w sztuce
3. zna wagę świadomości kulturowej i obowiązującej terminologii, występujących na danym obszarze

w zakresie umiejętności:

1. przetwarza i analizuje źródła informacji wraz z obowiązującą metodologią
2. trafnie rozpoznaje i selekcjonuje źródła informacji

w zakresie kompetencji społecznych:

1. posiada świadomość powiązań kulturowego dziedzictwa z tożsamością oraz identyfikacją
2. samodzielnie identyfikuje i ocenia obce naszym kręgom cywilizacyjnym zjawiska kulturowe wraz z wiedzą o animatorach merytorycznych działań na rzecz ochrony dziedzictwa

Treści programowe dla zajęć:

Podstawy historii Ameryki Łacińskiej

Najważniejsze obiekty kulturowo-przyrodniczego dziedzictwa w Ameryce Łacińskiej

Specyfika kulturowa Iberoameryki

Nazwa zajęć: **Rzym w okresie rządów dynastii julijsko-klaudyjskiej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna najważniejsze źródła starożytne, na podstawie których badamy historię dynastii julijsko-klaudyjskiej;
2. posiada wiedzę na temat różnych aspektów historii Rzymu w okresie panowania pierwszej dynastii cesarskiej;

w zakresie umiejętności:

1. potrafi krytycznie analizować różne źródła historyczne, na podstawie, których badamy historię dynastii julijsko-klaudyjskiej;
2. posiada umiejętność prowadzenia dyskusji na temat różnych aspektów związanych z panowaniem pierwszej dynastii cesarskiej.

Treści programowe dla zajęć:

Źródła historyczne dotyczące historii Rzymu w okresie rządów dynastii julijsko-klaudyjskiej;

Droga Augusta do władzy. Rzym w okresie wojen domowych doby II triumwiratu;

Pryncypat jako forma rządów. Podstawy prawne władzy Augusta;

Wojny zewnętrzne Rzymu w okresie rządów pierwszej dynastii cesarskiej;
Kwestia sukcesji władzy w okresie rządów pierwszej dynastii cesarskiej.
Działalność budowlana cesarzy z dynastii julijsko-klaudyjskiej.

Nazwa zajęć: Dekada. Fotografia artystyczna w Polsce w latach 1945-1955
Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka
w zakresie wiedzy:

1. rozumie mechanizmy rządzące polską sztuką w okresie 1945-1955.
2. zna najważniejszych twórców i teoretyków polskiej fotografii działających w pierwszych latach po II wojnie światowej.
3. umie zdefiniować założenia realizmu socjalistycznego, fotografii ojczystej i piktorializmu w fotografii.
4. rozumie w jaki sposób sztuka funkcjonowała w ramach systemu propagandy państwowej.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi dokonać krytycznej analizy materiału zdjęciowego zamieszczonego w prasie lub na wystawie.

Treści programowe dla zajęć:

Sytuacja instytucjonalna i obowiązujące wzorce estetyczne w polskiej fotografii artystycznej przed sformułowaniem doktryny socrealizmu (lata 1945-49) - w tym próba restytucji przedwojennych praktyk artystycznych (piktorializm i awangarda).

Program fotografii ojczystej i akcje dokumentalne na Ziemiach Odzyskanych prowadzone w ramach działalności Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego, Instytutu Zachodniego i Ministerstwa Komunikacji.

Fotograficzne dokumentacje ruin polskich miast w 1945 i 1946 roku.

Analiza warszawskich wystaw: "Praca robotnika i Rolnika" (1948) i "Pokój zwycięża" (1949) - początki fotograficznego socrealizmu.

Centralizacja życia fotograficznego w pierwszej dekadzie po II wojnie światowej i powstanie struktur organizacyjnych oraz systemu wystawienniczego (Związek Polskich Artystów Fotografików, Polskie Towarzystwo Fotograficzne, Referat Fotografiki w Ministerstwie Kultury i Sztuki, Ogólnopolskie Wystawy Fotografiki).

Prasa i założenia fotoreportażu w dobie socrealizmu.

Teoria fotograficznego socrealizmu.

Wygaszanie socrealizmu, sytuacja w środowisku fotograficznym po II Zjeździe PZPR.

Nazwa zajęć: Techniki sztuk plastycznych

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka
w zakresie wiedzy:

1. Posiada podstawową wiedzę faktograficzną na temat technik sztuk plastycznych

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi rozróżnić podstawowe techniki sztuk plastycznych
2. Podejmuje samodzielną próbę analizy technik sztuk plastycznych
3. Posiada umiejętność porównywania dzieł wykonanych w danej technice i datowania ich w oparciu o zmieniające się metody twórcze

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Zostaje uwrażliwiony na problem historycznie zmiennych technik sztuk plastycznych

Treści programowe dla zajęć:

Podstawowe pojęcia z zakresu technik sztuk graficznych; historia technik sztuk graficznych; warsztat grafika: materiały i narzędzia; sygnatury; grafika oryginalna i reprodukcyjna; ilustracja;

Podstawowe techniki malarskie: tempera, olej, akwarela, gwasz, papier. Podstawowe podłoża malarskie: deska, płótno, karton, papier, itd.

Nazwa zajęć: Wybrane problemy kultury współczesnej

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka
w zakresie wiedzy:

1. Posiada podstawową wiedzę na temat kształtowania się dyskursu na temat wybranych problemów kultury współczesnej

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi rozróżnić różne strategie interpretacji wybranych problemów kultury współczesnej
2. Podejmuje samodzielną próbę interpretacji wybranych problemów kultury współczesnej
3. Posiada umiejętność rozpoznawania teoretycznego (filozoficznego i światopoglądowego) zaplecza interpretacji na temat wybranych problemów kultury współczesnej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest uwrażliwiony na problem oceny i wartościowania wybranych problemów kultury współczesnej

Treści programowe dla zajęć:

Nostalgia i retromania
Kontrkultura
Technologia i mit społeczeństwa przyszłości
Konsumpcja i konsumpcjonizm
Trybalizm ponowoczesny
Tożsamość ponowoczesna

Nazwa zajęć: **Etnograficzne wyróżniki regionu Kaszub w perspektywie turystyki kulturowej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Ma wiedzę o etnograficznej specyfice Kaszub.
2. Zna ofertę turystyczną Kaszub w zakresie kultury ludowej.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi stworzyć projekt oferty turystycznej, uwzględniającej etnograficzne wyróżniki Kaszub.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kultury ludowej Kaszub w kreowaniu oferty turystycznej.

Treści programowe dla zajęć:

Definicja etnografii z uwzględnieniem polskiej specyfiki pojęcia.
Turystyka kulturowa a etnografia.
Etnograficzne wyróżniki Kaszub - budownictwo.
Etnograficzne wyróżniki Kaszub - stroje.
Etnograficzne wyróżniki Kaszub - pożywienie.
Etnografia w ofercie turystycznej Kaszub.
Projektowanie ofert turystycznych Kaszub w zakresie turystyki kulturowej.

Nazwa zajęć: **Etnograficzne wyróżniki regionu Podhala w perspektywie turystyki kulturowej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Ma wiedzę o etnograficznej specyfice Podhala.
2. Zna ofertę turystyczną Podhala w zakresie kultury ludowej.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi stworzyć projekt oferty turystycznej, uwzględniającej etnograficzne wyróżniki Podhala.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kultury ludowej Podhala w kreowaniu oferty turystycznej.

Treści programowe dla zajęć:

Definicja etnografii z uwzględnieniem polskiej specyfiki pojęcia.
Turystyka kulturowa a etnografia.
Etnograficzne wyróżniki Podhala - budownictwo.
Etnograficzne wyróżniki Podhala - stroje.
Etnograficzne wyróżniki Podhala - pożywienie.
Etnografia w ofercie turystycznej Podhala.
Projektowanie ofert turystycznych Podhala w zakresie turystyki kulturowej.

Nazwa zajęć: **Język hiszpański B1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie struktury gramatyczne oraz formy językowe z poziomu B1 oraz kulturę kraju danego obszaru językowego.
2. posiada kompetencje leksykalne, gramatyczne, fonetyczne i socjokulturowe w komunikowaniu się w języku obcym oraz posługuje się rozwiniętymi sprawnościami językowymi na poziomie B1.

w zakresie umiejętności:

1. rozumie znacznie głównych wątków przekazu zawartego w jasnych, standardowych wypowiedziach, które dotyczą znanych jej spraw i zdarzeń typowych dla pracy, szkoły, czasu wolnego itd.
2. potrafi radzić sobie w większości sytuacji komunikacyjnych, które mogą się zdarzyć w czasie podróży w regionie, gdzie mówi się danym językiem
3. tworzy proste, spójne wypowiedzi ustne lub pisemne na tematy, które są jej znane bądź ją interesują
4. opisuje doświadczenia, zdarzenia, nadzieje, marzenia i zamierzenia, krótko uzasadniając bądź wyjaśniając swoje opinie i plany

Treści programowe dla zajęć:

Doświadczenia życiowe, wymówki, wyrażanie opinii, propozycje, biografie

Praca: zawody, miejsca pracy, ogłoszenia o pracę, obowiązki, CV, rozmowa kwalifikacyjna

Opis osób, przedmiotów i miast, zwyczaje, ciekawostki kulturowe.

Sporty: czas wolny, sporty zespołowe i indywidualne, ryzyko i sporty ekstremalne.

Nauka i technika: postęp, nowe technologie, badania i powoływanie się na nie, najważniejsze wynalazki.

Plany na przyszłość. Porady i sugestie.

Nazwa zajęć: Język hiszpański B21

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie zaawansowane struktury gramatyczne oraz formy językowe oraz kulturę kraju danego obszaru językowego.

2. posiada pogłębione kompetencje leksykalne, gramatyczne, fonetyczne i socjokulturowe w komunikowaniu się w języku obcym oraz posługuje się rozwiniętymi sprawnościami językowymi

w zakresie umiejętności:

1. potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł w języku obcym.

2. posługuje się sprawnościami w zakresie rozumienia ze słuchu, mówienia, czytania i pisanie na poziomie B1/B2.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów do autorefleksji nad posiadanymi kwalifikacjami oraz do podejmowania kształcenia i pracy w celu rozwoju umiejętności językowych.

Treści programowe dla zajęć:

Nabywanie wiedzy językowej oraz praktycznych umiejętności językowych na poziomie B1/B2; ćwiczenie umiejętności rozumienia tekstu słuchanego i czytanego oraz wypowiedzania się w formie pisemnej i ustnej z wykorzystaniem wiedzy gramatycznej, leksykalnej, gramatycznej i fonetycznej właściwej dla poziomu językowego.

Ćwiczenie umiejętności analizy tekstu, rozwijanie umiejętności rozumienia różnorodnych tekstów związanych z kierunkiem studiów w zakresie czytania i słuchania wraz z pogłębianiem znajomości słownictwa.

Ćwiczenie umiejętności samodzielnego zdobywania wiedzy językowej i kulturowej oraz jej pogłębiania poprzez korzystanie ze źródeł w nauczonym języku obcym; ćwiczenie umiejętności pozyskiwania materiałów językowych.

Kształcenie umiejętności wykorzystywania zdobytej wiedzy do poszerzenia oraz utrwalenia wiadomości; uświadamianie potrzeby doksztalcenia się z wykorzystaniem źródeł w języku obcym w celu podnoszenia własnych kwalifikacji językowych i zawodowych.

Nabywanie wiedzy z zakresu kultury i realiów politycznych, ekonomicznych i społecznych właściwych dla hispanojęzycznego obszaru językowego, nauczanie tolerancji i zrozumienia dla specyfiki danego obszaru językowego.

Nazwa zajęć: Język hiszpański B22

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie zaawansowane struktury gramatyczne oraz formy językowe oraz kulturę kraju danego obszaru językowego.

2. Posiada pogłębione kompetencje leksykalne, gramatyczne, fonetyczne i socjokulturowe w komunikowaniu się w języku obcym oraz posługuje się rozwiniętymi sprawnościami językowymi.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł w języku obcym.

2. Posługuje się sprawnościami w zakresie rozumienia ze słuchu, mówienia, czytania i pisanie na poziomie B2;

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów do autorefleksji nad posiadanymi kwalifikacjami oraz do podejmowania kształcenia i pracy w celu rozwoju umiejętności językowych.

Treści programowe dla zajęć:

Nabywanie wiedzy językowej oraz praktycznych umiejętności językowych na poziomie B2; ćwiczenie umiejętności rozumienia tekstu słuchanego i czytanego oraz wypowiedzania się w formie pisemnej i

ustnej z wykorzystaniem wiedzy gramatycznej, leksykalnej, gramatycznej i fonetycznej właściwej dla poziomu językowego.

Ćwiczenie umiejętności analizy tekstu, rozwijanie umiejętności rozumienia różnorodnych tekstów związanych z kierunkiem studiów w zakresie czytania i słuchania wraz z pogłębianiem znajomości słownictwa.

Ćwiczenie umiejętności samodzielnego zdobywania wiedzy językowej i kulturowej oraz jej pogłębiania poprzez korzystanie ze źródeł w nauczanym języku obcym; ćwiczenie umiejętności pozyskiwania materiałów językowych.

Kształcenie umiejętności wykorzystywania zdobytej wiedzy do poszerzenia oraz utrwalenia wiadomości; uświadamianie potrzeby dokończenia się z wykorzystaniem źródeł w języku obcym w celu podnoszenia własnych kwalifikacji językowych i zawodowych.

Wiedzy z zakresu kultury i realiów politycznych, ekonomicznych i społecznych właściwych dla hispanojęzycznego obszaru językowego, nauczanie tolerancji i zrozumienia dla specyfiki danego obszaru językowego.

Nazwa zajęć: Miejsca pamięci na pograniczach kultur. Dziedzictwo pamięci – pamięć dziedzictwa
Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna pojęcie 'miejsca pamięci' i rozumie jego miejsca w badaniach i interpretacji dziedzictwa kulturowego.
2. rozumie proces zmienności postrzegania miejsc pamięci w kulturze.
3. potrafi interpretować różnice w postrzeganiu miejsc pamięci na pograniczach kulturowych.
4. potrafi zinterpretować miejsca pamięci jako bariery w komunikacji międzykulturowej na pograniczach kulturowych.
5. rozumie rolę miejsc pamięci w polityce historycznej.

w zakresie umiejętności:

1. umie dokonać diagnozy obecności 'miejsca pamięci' w debacie publicznej i ich interpretacji wraz z konsekwencjami społecznymi.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowa do współpracy na rzecz ochrony miejsc pamięci na pograniczach kultur.

Treści programowe dla zajęć:

Koncepcja „miejsca pamięci” i jej znaczenie dla interpretacji dziedzictwa kulturowego.

Zmienność interpretacji „miejsca pamięci” w procesach przemian kultur narodowych.

Odmienność interpretacji przeszłości na pograniczach kulturowych i konstruowania „miejsca pamięci”.

Rola „miejsca pamięci” w narodowej i regionalnej polityce historycznej.

Nazwa zajęć: Marketing, promocja oraz eventy w ochronie dóbr kultury

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna pojęcia związane z marketingiem i promocją.
2. Zna zasady organizacji eventów oraz związane z nimi przepisy prawa.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi dokonać analizy SWOT

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Formy i kanały promocji. Potrafi samodzielnie zaplanować i przygotować kampanię promocyjną oraz wybrane materiały promocyjne

Treści programowe dla zajęć:

Pojęcia związane z marketingiem i promocją.

Analiza SWOT

Formy i kanały promocji

Planowanie kampanii promocyjnej.

Materiały promocyjne.

Eventy i zasady ich organizacji.

Nazwa zajęć: Kultura tradycyjna

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna i rozumie definicję kultury tradycyjnej.
2. Jest świadom fundamentalnych różnic w funkcjonowaniu społeczeństw tradycyjnych a nowoczesnych i późnonowoczesnych

w zakresie umiejętności:

1. W odniesieniu do analizowanej grupy potrafi wskazać cechy kultury tradycyjnej (bądź ich zanik) .
2. Interpretuje kulturę typu ludowego w kategoriach kultury tradycyjnej.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozpoznaje i postrzega tradycję jako element dziedzictwa kulturowego.

Treści programowe dla zajęć:

Kultura tradycyjna – definicja pojęcia.
Kultura tradycyjna jako klasyczny obszar zainteresowań antropologii kulturowej.
Czas w kulturze tradycyjnej.
Wierzenia w kulturze tradycyjnej.
Organizacja społeczna w kulturze tradycyjnej.
Kultura ludowa jako przykład kultury tradycyjnej.
Tradycja jako element kultury współczesnej.
Współczesny trybalizm (nowoplemiona) jako nostalgia za kulturą tradycyjną.

Nazwa zajęć: **Praktyka - wyjazd zabytkoznawczy**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna dzieje i specyfikę kulturową Pomorza Gdańskiego
2. posiada wiedzę z zakresu architektury zakonu krzyżackiego
3. posiada wiedzę z zakresu sztuki Gdańska, w tym zagadnień powojennej odbudowy miasta
4. posiada wiedzę z zakresu architektury modernistycznej Gdyni
5. posiada wiedzę z zakresu dziedzictwa materialnego i duchowego Kaszubów

w zakresie umiejętności:

1. potrafi napisać i wygłosić referat na zadany temat

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi pracować w grupie

Treści programowe dla zajęć:

Powstanie państwa zakonnego w Prusach i na Ziemi Chełmińskiej, jego zarys dziejów i dorobek cywilizacyjny. Architektura zamków krzyżackich na podstawie odwiedzanych w trakcie praktyki obiektów np. Malbork, Gniew czy Golub-Dobrzyń
Związki miasta Gdańska z Rzeczpospolitą w dobie przedrozbiorowej; wzajemne współzależności i korzyści, skład etniczny i religijny
Urbanistyka i rozwój przestrzenny Gdańska, odbudowa miasta po II wojnie światowej
Patrycjuszowski dom gdański, analiza programu architektonicznego, funkcje i treści symboliczne
Środowisko artystyczne średniowiecznego i nowożytnego Gdańska. Niderlandyzm w sztuce gdańskiej
Omówienie poszczególnych obiektów (architektura i wyposażenie) w Gdańsku: Zespół Bramy Wyżynnej, Dwór Artusa, kościół NMP, ratusz Głównego Miasta, ratusz staromiejski, Brama Zielona, Katedra w Oliwie, Kaplica Królewska, wybrane kamienie mieszczkańskie etc.
Architektura modernistyczna w Gdyni, urbanistyka miasta
Historia oraz kultura materialna i duchowa Kaszubów
Gwara czy język kaszubski? Kontrowersje

Nazwa zajęć: **Absolwent na rynku pracy**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna zasady obowiązujące na rynku pracy oraz metody i sposoby jej poszukiwania.
2. Zna zasady otwierania/uruchamiania działalności gospodarczej oraz działalności non-profit
3. Zna definicje związane z działalnością gospodarczą oraz non-profit.

w zakresie umiejętności:

1. Zna obowiązki prawne wynikające z prowadzenia działalności gospodarczej oraz działalności non-profit oraz potrafi je zastosować w praktyce.
2. Potrafi opracować strategiczne dokumenty podmiotu gospodarczego oraz organizacji non-profit.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi komunikować się z potencjalnym pracodawcą oraz pracownikami w mowie i piśmie.

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do tematyki związanej z rynkiem pracy, prowadzeniem jednoosobowej działalności gospodarczej, podmiotów non-profit.
Pojęcia i przepisy prawa związane z rynkiem pracy, prowadzeniem jednoosobowej działalności gospodarczej, podmiotów non-profit.

Prawa i obowiązki pracownika, pracodawcy, podmiotu gospodarczego oraz podmiotu non-profit.
Zasady budowania strategicznych dokumentów związanych z ubieganiem się o pracę, zatrudnianiem pracownika, prowadzeniem podmiotu gospodarczego oraz organizacji non-profit.
Zasady sporządzania podania o pracę, listu motywacyjnego, różnych form cv zawodowego, innych związanych z ubieganiem się o pracę.
Zasady prowadzenia rozmów o pracę (w roli pracownika oraz pracodawcy).

Nazwa zajęć: **Jedzenie w kulturze**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna i wskazuje zależności pomiędzy jedzeniem a kulturą.
2. W podstawowym stopniu zna historię jedzenia w Polsce i na świecie

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi przeanalizować przyczyny kulinarnego zróżnicowania współczesnego świata
2. Rozumie specyfikę kulturową polskiej kuchni.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest świadom/świadoma symbolicznego znaczenia jedzenia i jego przekształceń.

Treści programowe dla zajęć:

Jedzenie w perspektywie antropologii kulturowej.

Historia jedzenia.

Współczesne zróżnicowanie kulinarne świata i jego przyczyny .

Globalizacja jedzenia.

Specyfika kulturowa polskiej kuchni.

Jedzenie w czasach ponowoczesności.

Nazwa zajęć: **Historyczne i kulturowe dziedzictwo oraz atrakcyjność Ameryki Łacińskiej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Posiada podstawowy zasób wiedzy o historii, etnografii, strukturze etnicznej, geografii i współczesności tego regionu świata.
2. Zna i ocenia dziedzictwo kulturowe Ameryki Łacińskiej

w zakresie umiejętności:

1. Ocenia dziedzictwo kulturowe Ameryki Łacińskiej
2. Analizuje zachodzące w Ameryce Łacińskiej zjawiska kulturowe, znając ich przesłanki oraz posiada umiejętność wyszukiwania informacji o fenomenie mega-regionu

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Ma świadomość konieczności ochrony dziedzictwa kulturowego i dostrzega wartość tego fenomenu oraz czuje się współodpowiedzialny na swoim odcinku za popularyzowanie wiedzy o działaniach z tym związanych

Treści programowe dla zajęć:

Podstawowe informacje o geografii i rzeczywistości społeczno-politycznej Ameryki Łacińskiej

Cywilizacje prekolumbijskie i punkt zwrotny po 1492

Rys historyczny Ameryki Łacińskiej od czasu konkwisty

Różnorodność etniczna Ameryki Łacińskiej i tego konsekwencje

Zjawiska kulturowe i ich osobliwości w Ameryce Łacińskiej

Historyczno-kulturowe dziedzictwo Ameryki Łacińskiej.

Fenomen literatury iberoamerykańskiej

Przyrodnicze dziedzictwo Iberoameryki

Przesłanki atrakcyjności Ameryki Łacińskiej i wkład w dziedzictwo ludzkości i cywilizację

Nazwa zajęć: **Historia poznawania świata**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. dysponuje podstawową wiedzą z zakresu obrazu świata, zmian społeczno-politycznych oraz gospodarczych zachodzących przestrzennie na przestrzeni wieków
2. sprawnie posługuje się terminologią historyczną i kartograficzną
3. zna diachroniczną strukturę historii rozpoznaje zmienność wiedzy o świecie w czasoprzestrzeni
4. zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji oraz odróżnia potoczne stereotypy w zakresie wiedzy o odkryciach geograficznych od jej samej

5. wyszukuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk historycznych i pokrewnych, korzystając z bibliografii, map, pomocy archiwalnych, baz danych

w zakresie umiejętności:

1. sprawnie posługuje się terminologią historyczną i kartograficzną
2. zna diachroniczną strukturę historii rozpoznaje zmienność wiedzy o świecie w czasoprzestrzeni
3. zna, rozumie i potrafi zmienność nazewnictwa geograficznego na przestrzeni dziejów, przesłanki tego zjawiska i konsekwencje
4. zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji oraz odróżnia potoczne stereotypy w zakresie wiedzy o odkryciach geograficznych od jej samej
5. wyszukuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk historycznych i pokrewnych, korzystając z bibliografii, map, pomocy archiwalnych, baz danych
6. docenia i dostrzega rolę nauk historycznych i pokrewnych dla kształtowania więzi społecznych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym

w zakresie kompetencji społecznych:

1. pracuje w zespole, rozwiązując proste problemy z zakresu badań historycznych i prezentacji ich wyników, stosując opracowane dla zespołu instrukcje i procedury
2. docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe Polski i świata

Treści programowe dla zajęć:

Podstawowa terminologia historyczna i geograficzno - kartograficzna użyteczna przy analizie mapy
Sensowność i dyskusje wokół kwestii tzw. poznawania czy odkrywania świata. Kwestia europocentryzmu

Starożytne poznawanie świata

Średniowieczne poznawanie świata

Chińczycy i Arabowie na szlakach wielkich wypraw

Wielkie wyprawy geograficzne, ich geneza i skutki w XV i XVI stuleciu

Wielkie wyprawy XVII i XVIII stulecia

Poznanie wnętrza Afryki i Ameryki Południowej

Odkrywanie Australii

Zdobycie biegunów oraz poznanie Arktyki i Antarktyki

Polacy na szlakach wypraw i ich miejsce w historii odkryć

Co nam zostało na mapie świata i jego 'okolic'!? - potencjalne destynacje

Turystyka kulturowa a wiedza o odkrywaniu świata oraz geografia historyczna: - wzajemne relacje

Praktyczny sprawdzian umiejętności i kompetencji

Nazwa zajęć: **Elementy prawa dla nieprawników**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Ma podstawową wiedzę w zakresie poszczególnych kodeksów obowiązujących w Polsce

w zakresie umiejętności:

1. potrafi przedstawić zasady oraz budowę i funkcjonowania systemu prawnego

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi scharakteryzować system prawny w państwie demokratycznym (państwie prawa) oraz odnieść się do definicji praworządności

Treści programowe dla zajęć:

Istota prawa- podstawowe pojęcia oraz instytucje prawne

Źródła prawa. System prawa

Sądowa ochrona praw podmiotowych

Podstawowe zagadnienia z prawa cywilnego

Podstawowe zagadnienia z prawa karnego. (przestępstwa przeciwko zabytkom)

Podstawowe zagadnienia z prawa administracyjnego

Podstawowe zagadnienia z prawa pracy

Nazwa zajęć: **Wstęp do badań**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawowe pojęcia stosowane w naukach historycznych
2. Zna podstawową terminologię używaną w historii sztuki i antropologii kulturowej
3. Zna podstawowe pojęcia i teorie związane z ochroną dóbr kultury

4. Rozumie znaczenie zabytków w procesie transmisji kultury

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi samodzielnie wyszukać opracowania i źródła (umie korzystać z bibliotek, archiwów i zbiorów muzealnych)
2. Potrafi wstępnie zweryfikować różne kategorie źródeł informacji
3. Umie sporządzić opis dzieła sztuki oraz opis etnograficzny
4. Potrafi formułować wypowiedzi z zakresu problematyki ochrony dóbr kultury

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest uwrażliwiony na dziedzictwo kulturowe

Treści programowe dla zajęć:

Podstawowa terminologia z zakresu historii, historii sztuki i antropologii kulturowej

Podstawowe pojęcia i idee związane z ochroną dóbr kultury

Znaczenie i wykorzystanie literatury fachowej i źródeł historycznych

Opis dzieła sztuki i opis etnograficzny

Przygotowanie prezentacji multimedialnej z zakresu historii, historii sztuki i antropologii kulturowej

Nazwa zajęć: **Historia sztuki średniowiecznej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. posługuje się wiedzą z zakresu historii sztuki średniowiecznej
2. operuje podstawowymi terminami z obszaru historii sztuki
3. rozpoznaje ważne dzieła architektury, rzeźby i malarstwa średniowiecznego

w zakresie umiejętności:

1. umiejętnie dobiera źródła do prowadzonych badań i potrafi korzystać z literatury przedmiotu
2. interpretuje i szczegółowo analizuje różne wytwory sztuki średniowiecznej

Treści programowe dla zajęć:

Sztuka wczesnochrześcijańska: gatunki, dzieła, ikonografia

Fundacje Konstantyna, bazylika Sztuka wczesnochrześcijańska: gatunki, dzieła, ikonografia

Architektura bizantyjska epoki Justyniana, dekoracje kościołów Rawenny

Renesans karoliński w architekturze i malarstwie

Architektura romańska, charakterystyka stylu, szkoły

Rzeźba i malarstwo romańskie w Europie

Wprowadzenie do gotyku, początki architektury gotyckiej

Rzeźba francuskich katedr gotyckich

Malarstwo gotyckie w Europie

Malarstwo i rzeźba dewocyjna

Styl romański w architekturze polskiej

Polskie katedry romańskie i gotyckie

Rzeźba romańska; kolumny ze Strzelna, Drzwi Gnieźnieńskie

Rzeźba gotycka w Polsce, sztuka Wita Stwosza

Nazwa zajęć: **Historia kultury polskiej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. posiada wiedzę na temat historii kultury polskiej w średniowieczu i w dobie nowożytnej.
2. potrafi analizować krytycznie teksty źródłowe oraz odpowiedzieć na główne problemy z zakresu kultury polskiego średniowiecza i doby nowożytnej.
3. zna cechy kultury polskiej w regionie Wielkopolski.

w zakresie umiejętności:

1. dostrzega znaczenie dziedzictwa kulturowego Polski.
2. potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę, by samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, integrować informacje różnorodnych źródeł i wykorzystywać je w samodzielnych projektach.
3. posiada umiejętności pisania esejów i recenzji z zakresu historii kultury polskiej.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. dostrzega rolę kultury polskiej w kontekście komunikacji międzykulturowych.

Treści programowe dla zajęć:

Wybrane aspekty kultury polskiej w średniowieczu (chrzest Polski, kultura materialna, obieg monetarny, zmiany moralności i seksualności, miasta, pierwsze uniwersytety i szkoły przyklasztorne).

Wybrane aspekty kultury polskiej w dobie nowożytnej (nauka, edukacja, wieloetniczność źródeł kultury I Rzeczypospolitej, kultura polska pod zaborami, mecenat kultury, miasto jako źródło kultury, idee, ideologie i doktryny w życiu narodowym i społecznym Polaków, wkład kultury polskiej do światowego dziedzictwa kulturowego, polskie elity, kultura polska w dobie globalizacji i glokalizacji).
Kształty kultury polskiej w średniowieczu i dobie nowożytnej i jej oddziaływanie na kulturę europejską.
Metafory kultury polskiej w historii historiografii. Ujęcia i interpretacje.

Nazwa zajęć: **Język niemiecki A2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna podsystemy języka niemieckiego i struktury gramatyczne oraz formy językowe, zna zasady tworzenia i interpretowania różnych rodzajów wypowiedzi, zna kulturę i realia niemieckiego obszaru językowego
2. posiada pogłębione kompetencje leksykalne, gramatyczne, fonetyczne i socjokulturowe i sprawnie komunikuje się w języku obcym również w zakresie pracy zawodowej
3. potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności korzystając z różnych źródeł w języku obcym oraz nowoczesnych technologii.
4. wie co to kompetencja językowa, komunikacyjna i socjokulturowa i jest gotów do jej pogłębiania i poszerzania.

w zakresie umiejętności:

1. posługuje się sprawnościami w zakresie rozumienia ze słuchu, mówienia, czytania i pisania na poziomie B1/B2;
2. potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu kultury i realiów krajów DACHL, wykazuje tolerancję i zrozumienie dla specyfiki danego obszaru językowego.
3. jest gotów do autorefleksji nad posiadanymi kwalifikacjami, podejmowania kształcenia i pracy w celu rozwoju umiejętności językowych i potrafi kierować procesem uczenia się
4. potrafi przygotować wystąpienie, prezentację w języku obcym oraz kreatywnie pracować w zespole

w zakresie kompetencji społecznych:

1. zna problematykę niemieckiego obszaru językowego, realia i kulturę krajów DACHL i jest gotów do działania na rzecz integracji wraz z innymi za pomocą języka obcego
2. akceptuje przyjęcie postawy otwartości i tolerancji, rozumie potrzebę dialogu międzykulturowego i potrafi wcielić się w rolę mediatora pomiędzy kulturami i językami
3. potrafi dokonywać świadomej oceny swoich kwalifikacji oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i doskonalenia zawodowego przy wykorzystaniu źródeł literaturowych w języku obcym oraz gromadzenia i wykorzystania materiałów w języku obcym pod kątem studiów oraz przyszłej pracy.
4. wykazuje umiejętności komunikacji i pracy w grupie oraz rozumie potrzebę dzielenia się wiedzą i doświadczeniem z innymi

Treści programowe dla zajęć:

Nabywanie wiedzy językowej oraz praktycznych umiejętności językowych na poziomie B2; ćwiczenie umiejętności rozumienia tekstu słuchanego i czytanego oraz wypowiedziania się w formie pisemnej i ustnej z wykorzystaniem wiedzy gramatycznej, leksykalnej, gramatycznej i fonetycznej właściwej dla poziomu językowego.

Umiejętność analizy tekstu, rozwijanie umiejętności rozumienia różnorodnych tekstów związanych z kierunkiem studiów w zakresie czytania i słuchania wraz z pogłębianiem znajomości słownictwa.

Ćwiczenie umiejętności samodzielnego zdobywania wiedzy językowej i kulturowej oraz jej pogłębiania poprzez korzystanie ze źródeł w nauczonym języku obcym; ćwiczenie umiejętności pozyskiwania materiałów językowych.

Kształcenie umiejętności wykorzystywania zdobytej wiedzy do poszerzenia oraz utrwalenia wiadomości; uświadamianie potrzeby dokształcania się z wykorzystaniem źródeł w języku obcym w celu podnoszenia własnych kwalifikacji językowych i zawodowych.

Nabywanie wiedzy z zakresu kultury i realiów politycznych, ekonomicznych i społecznych właściwych dla niemieckiego obszaru językowego, nauczanie tolerancji i zrozumienia dla specyfiki danego obszaru językowego.

Powtórzenie i usystematyzowanie wiedzy gramatycznej z poziomu B1/B2

Nazwa zajęć: **Język angielski B1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie zaawansowane struktury gramatyczne oraz formy językowe oraz kulturę kraju danego obszaru językowego
2. posiada pogłębione kompetencje leksykalne, gramatyczne, fonetyczne i socjokulturowe w komunikowaniu się w języku obcym oraz posługiwać się rozwiniętymi sprawnościami językowymi
3. potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł w języku obcym.
4. Jest gotów do autorefleksji nad posiadanymi kwalifikacjami, podejmowania kształcenia i pracy w celu rozwoju umiejętności językowych.

w zakresie umiejętności:

1. posługuje się sprawnościami w zakresie rozumienia ze słuchu, mówienia, czytania i pisania na poziomie B1/B2;
2. potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł w języku obcym.
3. Jest gotów do autorefleksji nad posiadanymi kwalifikacjami, podejmowania kształcenia i pracy w celu rozwoju umiejętności językowych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. zna problematykę angielskiego obszaru językowego, realia i kulturę krajów angielskojęzycznych.
2. akceptuje przyjęcie postawy otwartości i tolerancji.
3. potrafi dokonywać oceny swoich kwalifikacji oraz podnoszenia ich przy wykorzystaniu źródeł literaturowych w języku obcym oraz gromadzenia i wykorzystania materiałów w języku obcym pod kątem studiów oraz przyszłej pracy.
4. wykazuje umiejętności komunikacji i pracy w grupie.

Treści programowe dla zajęć:

Nabywanie wiedzy językowej oraz praktycznych umiejętności językowych na poziomie B2; ćwiczenie umiejętności rozumienia tekstu słuchanego i czytanego oraz wypowiedzania się w formie pisemnej i ustnej z wykorzystaniem wiedzy gramatycznej, leksykalnej, gramatycznej i fonetycznej właściwej dla poziomu językowego.

Umiejętność analizy tekstu, rozwijanie umiejętności rozumienia różnorodnych tekstów związanych z kierunkiem studiów w zakresie czytania i słuchania wraz z pogłębianiem znajomości słownictwa.

Ćwiczenie umiejętności samodzielnego zdobywania wiedzy językowej i kulturowej oraz jej pogłębiania poprzez korzystanie ze źródeł w nauczonym języku obcym; ćwiczenie umiejętności pozyskiwania materiałów językowych.

Kształcenie umiejętności wykorzystywania zdobytej wiedzy do poszerzenia oraz utrwalenia wiadomości; uświadamianie potrzeby doksztalcania się z wykorzystaniem źródeł w języku obcym w celu podnoszenia własnych kwalifikacji językowych i zawodowych.

Nabywanie wiedzy z zakresu kultury i realiów politycznych, ekonomicznych i społecznych właściwych dla angielskiego obszaru językowego, nauczanie tolerancji i zrozumienia dla specyfiki danego obszaru językowego.

Nazwa zajęć: **Historia kultury europejskiej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna różne definicje kultury oraz podstawową terminologię z zakresu historii kultury europejskiej.
2. posiada wiedzę na temat kluczowych aspektów historii kultury europejskiej od antyku po współczesność.
3. potrafi analizować określone zjawiska kulturowe i interpretować wybrane wytwory kultury europejskiej.
4. dostrzega znaczenie europejskiego dziedzictwa kulturowego.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi interpretować procesy zachodzące w kulturze europejskiej na przestrzeni dziejów.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest przygotowany/a do interpretacji zachodzących w Europie procesów kulturowych w kontekście ochrony europejskiego dziedzictwa kulturowego.

Treści programowe dla zajęć:

Definicje kultury i terminologia z zakresu historii kultury europejskiej.

Wybrane aspekty z historii kultury starożytnej (religijność, literatura, filozofia, władza, seksualność).

Wybrane aspekty z obszaru historii kultury europejskiego średniowiecza (pozycja króla w monarchiach średniowiecznych, ruch krucjatowy, zakony i szkolnictwo w średniowieczu; rola kościoła).

Wybrane aspekty z historii kultury nowożytnej Europy (nauka, edukacja, relacje z kulturami pozaeuropejskimi, migracje, konsekwencje kulturowe przemian cywilizacyjnych, globalizacja i globalizacja).

Nazwa zajęć: **Język niemiecki B1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna podsystemy języka niemieckiego, zna struktury gramatyczne i formy językowe oraz zasady tworzenia i interpretacji różnych wypowiedzi
2. zna kulturę i realia krajów DACHL
3. posiada pogłębione kompetencje językowe i socjokulturowe umożliwiające mu swobodne wypowiadanie się, relacjonowanie, argumentowanie i uzasadnianie w formie ustnej i pisemnej
4. potrafi sam zdobywać wiedzę, rozwijać swoje umiejętności i kompetencje językowe i jest gotów do ich ciągłego poszerzania przy pomocy różnych źródeł i nowych technologii.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi sprawnie posługiwać się językiem w zakresie wszystkich sprawności językowych
2. potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu kultury i realiów krajów DACHL, wykazuje tolerancję, otwartość i zrozumienie dla specyfiki niemieckiego obszaru językowego
3. jest gotów do autorefleksji oraz do ustawicznego kształcenia i pracy w celu rozwijania swoich umiejętności językowych i kompetencji socjokulturowych, potrafi skutecznie kierować procesem uczenia się
4. potrafi kreatywnie pracować w zespole, obiektywnie ocenić wkład pracy własnej i innych, potrafi wypracować kompromis, dojść do porozumienia i dzielić się swoją wiedzą i doświadczeniem

w zakresie kompetencji społecznych:

1. zna problematykę, realia i kulturę krajów DACHL i jest gotów do działania za pomocą języka obcego na rzecz integracji i akceptacji, rozumie potrzeby dialogu między kulturami i potrafi wcielić się w rolę mediatora
2. potrafi dokonywać świadomej oceny swoich kwalifikacji oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i doskonalenia swoich umiejętności przy wykorzystaniu źródeł w j. obcym
3. wykazuje umiejętność pracy w grupie oraz rozumie potrzebę dzielenia się wiedzą i doświadczeniem z innymi

Treści programowe dla zajęć:

Nabywanie wiedzy językowej oraz praktycznych umiejętności językowych na poziomie B2; ćwiczenie umiejętności rozumienia tekstu słuchanego i czytanego oraz wypowiadania się w formie pisemnej i ustnej z wykorzystaniem wiedzy gramatycznej, leksykalnej, gramatycznej i fonetycznej właściwej dla poziomu językowego. (Tematyka ogólnospołeczna)

Umiejętność analizy tekstu, rozwijanie umiejętności rozumienia różnorodnych tekstów związanych z kierunkiem studiów w zakresie czytania i słuchania wraz z pogłębianiem znajomości słownictwa.

Ćwiczenie umiejętności samodzielnego zdobywania wiedzy językowej i kulturowej oraz jej pogłębiania poprzez korzystanie ze źródeł w nauczonym języku obcym; ćwiczenie umiejętności pozyskiwania materiałów językowych.

Kształcenie umiejętności wykorzystywania zdobytej wiedzy do poszerzenia oraz utrwalenia wiadomości; uświadamianie potrzeby dokształcania się z wykorzystaniem źródeł w języku obcym w celu podnoszenia własnych kwalifikacji językowych i zawodowych.

Nabywanie wiedzy z zakresu kultury i realiów politycznych, ekonomicznych i społecznych właściwych dla niemieckiego obszaru językowego, nauczanie tolerancji i zrozumienia dla specyfiki danego obszaru języków

Powtórzenie i usystematyzowanie wiedzy gramatycznej z poziomu B1/B2

Nazwa zajęć: **Filozofia z elementami estetyki**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Posiada wiedzę na temat myśli filozoficznej oraz jej relacji z estetyką
2. Zna podstawową terminologię z zakresu filozofii i estetyki

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi rozpoznać filozoficzne determinanty poglądów estetycznych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Samodzielnie interpretuje teksty filozoficzne z zakresu estetyki

Treści programowe dla zajęć:

Dzieje filozofii zachodnioeuropejskiej

Węzłowe problemy filozofii zachodnioeuropejskiej w relacjach z estetyką
Filozoficzne determinanty poglądów estetycznych

Nazwa zajęć: **Historia sztuki nowożytnej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Posiada podstawową wiedzę faktograficzną na temat historii sztuki nowożytnej
2. Posiada wiedzę z zakresu teorii sztuki nowożytnej

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi rozróżnić podstawowe style i kierunki sztuki nowożytnej
2. Podejmuje samodzielną próbę analizy dzieła sztuki nowożytnej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Zna i rozumie najważniejsze osiągnięcia w dziedzinie sztuki różnych środowisk artystycznych w okresie nowożytnym

Treści programowe dla zajęć:

Początki architektury renesansowej we Florencji
Rozwój pałacu renesansowego we Florencji
Architektura sakralna w okresie renesansu we Włoszech
Architektura rezydencjonalna w okresie wczesnego renesansu we Włoszech poza Florencją
Początki rzeźby renesansowej we Florencji
Rzeźba renesansowa we Włoszech poza Florencją
Realizacje architektoniczne Michała Anioła
Realizacje rzeźbiarskie Michała Anioła
Architektura Palladia
Manierizm w architekturze włoskiej
Manierizm w rzeźbie Florencji
Manierizm w rzeźbie włoskiej poza Florencją
Sztuka pierwszej Ecole de Fontainebleau
Artyści francuscy w okresie manieryzmu oraz sztuka drugiej Ecole de Fontainebleau
Sztuka manierystyczna w Europie Północnej oraz w Niemczech
Rola traktatów o architekturze w sztuce renesansu i manieryzmu
Bazylika Św. Piotra w Rzymie w czasach nowożytnych
Barok- epoka i styl
Rzymska architektura sakralna w okresie baroku
Ukształtowanie się typu kościoła jezuickiego- Il Gesu
Urbanistyka barokowa na przykładzie Rzymu
Architektura barokowa we Włoszech poza Rzymem
Twórczość rzeźbiarska Berniniego
Rzeźba barokowa we Włoszech
Architektura barokowa we Francji
Założenie pałacowo- parkowe w Wersalu
Rzeźba barokowa we Francji
Architektura barokowa w Niemczech
Rzeźba barokowa w Niemczech
Architektura angielska w okresie nowożytnym

Nazwa zajęć: **Historia sztuki starożytnej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna terminologię z zakresu sztuki starożytnej.
2. Posiada gruntowną wiedzę na temat różnych dziedzin sztuki starożytnej oraz zna jej najważniejsze wytwory.
3. Posiada wiedzę na temat różnych stylów, które pojawiły się w sztuce starożytnej na przestrzeni epok.
4. Zna najważniejsze metodologie, jakie stosowano i stosuje się w badaniach sztuki starożytnej.

w zakresie umiejętności:

1. Posiada umiejętność interpretacji różnych wytworów sztuki starożytnej, które potrafi umiejscowić w określonym kontekście historycznym.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest wrażliwy na dziedzictwo sztuki starożytnej i potrafi docenić jej wartość dla kultury europejskiej.

Treści programowe dla zajęć:

Terminologia z zakresu historii sztuki starożytnej
Sztuka starożytnego Bliskiego Wschodu.
Sztuka antycznej Grecji. Architektura, rzeźba, relief, malarstwo.
Sztuka rzymska. Architektura, rzeźba, relief, malarstwo
Metodologia badań nad sztuką starożytną.

Nazwa zajęć: **Antropologia kultury**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Potrafi wskazać dziedzinę zainteresowań antropologii kulturowej i jej wkład w pozostałe obszary refleksji nad kulturą.
2. Zna najważniejsze definicje kultury.
3. Zna specyfikę polskiej antropologii kulturowej.
4. Ma wiedzę na temat klasycznych obszarów zainteresowań antropologii.
5. Ma wiedzę na temat najważniejszych problemów społecznych i kulturowych współczesnego świata.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi korzystać z podstawowych definicji kultury i jest świadoma z konsekwencji ich zastosowania.
2. Interpretuje zachowania społeczne i kulturowe z wykorzystaniem aparatu i terminologii antropologii kulturowej
3. Wykorzystuje dorobek antropologii kulturowej w interpretacji wytworów dziedzictwa kulturowego, w tym obiektów i treści kultury typu ludowego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest przygotowany/przygotowana do wykorzystania ustaleń antropologii kulturowej w praktyce zawodowej.
2. Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego w procesach (re)konstrukcji kultury.

Treści programowe dla zajęć:

Antropologia kulturowa jako nauka o człowieku i kulturze.

Wprowadzenie do badań nad pojęciem kultury, historyczne i klasyczne rozumienie pojęcia kultura.

Przegląd współczesnych definicji kultury.

Podstawowe obszary zainteresowań antropologii kulturowej – organizacja i struktura społeczna.

Podstawowe obszary zainteresowań antropologii kulturowej - pokrewieństwo.

Podstawowe obszary zainteresowań antropologii kulturowej - język.

Podstawowe obszary zainteresowań antropologii kulturowej – magia, religia.

Podstawowe obszary zainteresowań antropologii kulturowej – etniczność, nacjonalizm.

Specyfika polskiej antropologii kulturowej.

Zróżnicowanie kulturowe w skali Polski i świata.

Antropologia współczesności – globalizacja i homogenizacja kulturowa.

Antropologia współczesności – perspektywy antropologii kulturowej.

Nazwa zajęć: **Historia sztuki nowoczesnej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. posiada wiedzę faktograficzną oraz potrafi rozróżnić i definiować style i kierunki sztuki XIX i XX wieku
2. posiada wiedzę z zakresu teorii sztuki nowoczesnej
3. zna podstawowe kierunki badań nad sztuką nowoczesną
4. zna współczesne krajowe i lokalne środowisko artystyczne oraz orientuje się w europejskich, w tym również regionalnych instytucjach kultury

w zakresie umiejętności:

1. podejmując samodzielną próbę analizy wybranego zagadnienia ze sztuki nowoczesnej uwzględnia warsztat naukowy współczesnego historyka sztuki

w zakresie kompetencji społecznych:

1. aktywnie uczestniczy w bieżącym życiu artystycznym

Treści programowe dla zajęć:

Sztuka nowoczesna - problem granic czasowych, definicji, podstawowe pojęcia i terminy

Uwarunkowania społeczno-polityczno-ekonomiczne sztuki XIX i XX wieku w Polsce i na świecie

Współczesne dyskursy badań nad sztuką i prezentacja literatury naukowej dotyczącej sztuki XIX i XX wieku

Podstawowe zagadnienia teorii sztuki XIX i XX wieku

Podstawowe zagadnienia krytyki artystycznej w XIX i XX wieku

Kierunki w sztuce XIX wieku (np. akademizm, romantyzm, realizm, impresjonizm, neoimpresjonizm)
Kierunki w sztuce XX wieku (np. kubizm, ekspresjonizm, konstruktywizm, surrealizm, pop-art, konceptualizm, sztuka krytyczna)
wiodące instytucje w regionie, kraju i na świecie prowadzące badania naukowe i działalność muzealniczą
Największe kolekcje muzealne sztuki XIX i XX wieku w Polsce i na świecie

Nazwa zajęć: **Sztuka nieprofesjonalna**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna definicje sztuki nieprofesjonalnej.
2. Ma wiedzę na temat genetycznej i formalnej złożoności zjawisk łączonych z kategorią sztuki nieprofesjonalnej
3. Zna terminologie wykorzystywaną w opisie zjawisk łączonych ze sztuką nieprofesjonalną.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi rozpoznać i usytuować obiekt sztuki nieprofesjonalnej.
2. Potrafi przygotować poprawny opis dzieła sztuki nieprofesjonalnej.
3. Rozpoznaje dzieła najważniejszych twórców sztuki nieprofesjonalnej w Polsce.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Dostrzega znaczenie twórców sztuki ludowej oraz ich dorobku w lokalnym i krajowym życiu kulturowym.

Treści programowe dla zajęć:

Definicje sztuki nieprofesjonalnej.

Odsłony sztuki nieprofesjonalnej: sztuka ludowa.

Odsłony sztuki nieprofesjonalnej: sztuka naiwna.

Odsłony sztuki nieprofesjonalnej: art brut (sztuka prymitywna).

Sztuka nieprofesjonalna jako element dziedzictwa kulturowego.

Opis dzieła sztuki nieprofesjonalnej.

Twórcy sztuki nieprofesjonalnej w Polsce i ich dorobek.

Nazwa zajęć: **Język łaciński**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna podstawy języka łacińskiego
2. orientuje się w podstawach wiedzy o kulturze antycznej

w zakresie umiejętności:

1. potrafi samodzielnie przetłumaczyć prosty tekst łaciński
2. potrafi rozpoznać i opowiedzieć podstawowe mity greckie

w zakresie kompetencji społecznych:

1. student potrafi odnaleźć elementy kultury antycznej w otaczającym świecie

Treści programowe dla zajęć:

pierwsza grupa czasów

zaimki osobowe

ACI

deklinacje

Bóg - heros - człowiek: przykłady: Herakles, Tezeusz, Perseusz

Poetycka swoistość greckich mitów

Nazwa zajęć: **Pozyskiwanie środków zewnętrznych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna definicje projektu oraz metodyki zarządzania projektem.
2. Zna zewnętrzne źródła finansowania ochrony dóbr kultury.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi samodzielnie zaplanować projekt oraz opracować go w formie wniosku konkursowego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi interpretować zapisy dokumentacji konkursowych w dziedzinie ochrony dóbr kultury.

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do zarządzania projektami.

Podstawowe elementy zarządzania projektami.

Inicjowanie, planowanie, realizacja i kontrola projektu.
Zewnętrzne źródła finansowania ODK.
Forma i treści dokumentacji konkursowych.
Zasady opracowywania wniosków konkursowych.

Nazwa zajęć: Proseminarium specjalistyczne 1

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna zasady pisania i konstruowania prac o charakterze akademickim.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi napisać samodzielną analizę wybranego zagadnienia z zakresu problematyki związanej z ochroną dóbr kultury.

2. Posiada umiejętność krytycznej analizy tekstów.

3. Potrafi korzystać z zasobów bibliotecznych, archiwalnych i internetowych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Wykształca nawyk prowadzenia pogłębionych poszukiwań bibliograficznych/źródłowych w praktyce działań z zakresu ochrony dóbr kultury i kształtowania dziedzictwa kulturowego.

Treści programowe dla zajęć:

Zasady pisania i konstruowania pracy akademickiej oraz stosowania aparatu naukowego (przypisy i bibliografia).

Zasady korzystania z zasobów bibliotek, archiwów oraz internetowych baz wiedzy.

Analiza wybranych zagadnień oraz metodologii zależnych od zainteresowań badawczych poszczególnych studentów.

Krytyczna analiza tekstów powstałych w trakcie proseminarium.

Nazwa zajęć: Węzłowe problemy historii Europy i Polski

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. identyfikuje podstawowe fakty z dziejów Europy, Polski oraz rozumie konteksty społeczno-polityczne dzieł powstających w przeszłości

2. definiuje i rozumie najważniejsze terminy historyczne, trafnie wskazuje ramy czasowe epok w częściach i regionach Europy

3. weryfikuje źródła informacji

4. wskazuje typowe cechy dla europejskiego dziedzictwa kulturowego

5. przygotowuje i sporządza materiały i opracowania o charakterze naukowym

6. odnajduje związki wytworów kulturowych z adekwatnym kontekstem i tłem historycznym

w zakresie umiejętności:

1. rozumie najważniejsze terminy historyczne, trafnie wskazuje ramy czasowe epok w częściach i regionach Europy

2. rozumie konteksty społeczno-polityczne dzieł powstających w przeszłości

3. weryfikuje oraz dokonuje krytyki (interpretacja) źródeł informacji

4. identyfikuje typowe cechy dla europejskiego dziedzictwa kulturowego

5. przygotowuje i sporządza materiały i opracowania o char. naukowym

6. wykorzystuje w sposób adekwatny źródła i materiały naukowe

w zakresie kompetencji społecznych:

1. koordynuje swoje dokonania z osiągnięciami kolegów i wykorzystuje to w pracy oraz bierze aktywny udział w życiu kulturalnym

2. jest uświadomiony na piękno i docenia profesjonalizm i wartość dokonań w zakresie twórczości artystycznej z przeszłości

3. wykazuje powiązania wytworów kulturowych z adekwatnym kontekstem i tłem historycznym

4. wykazuje się refleksją, podczas identyfikacji europejskiego dziedzictwa kulturowego

Treści programowe dla zajęć:

Pojęcie Europa i jej rzeczywiste, czy bardziej umowne granice

Podstawowe pojęcia/terminy używane w historiografii

Starożytność i wczesne średniowiecze-uformowanie europejskiej cywilizacji oraz jej filary

Zarys dziejów Europy; wskazanie punktów zwrotnych tej historii, od upadku cesarstwa rzymskiego, formowanie państw, schizmy, reformację, kontrreformację, wojny o hegemonię, wielkie wyprawy, industrializację, wojny światowe, narodziny nowoczesnych ruchów politycznych, ideologii, funkcjonowania totalitaryzmów; "zimna wojna" i jej finał wraz z konsekwencjami

Zarys dziejów Polski i powiązanie ich z kontynentem; wzajemne interakcje

Elementy dyskusji nad węzłowymi problemami dziejów Europy i Polski
Prezentacja dorobku cywilizacji europejskiej, jej wielowątkowości, estetyki, często unikalności
Prezentacja literatury naukowej dotyczącej tak rozległej tematyki, jak dzieje kontynentu; wskazówki bibliograficzne
Ukazanie kontekstu historycznego powstawania dzieł kultury

Nazwa zajęć: Język niemiecki B21

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie zaawansowane struktury gramatyczne oraz formy językowe oraz kulturę kraju danego obszaru językowego
2. posiada pogłębione kompetencje leksykalne, gramatyczne, fonetyczne i socjokulturowe w komunikowaniu się w języku obcym oraz posługiwać się rozwiniętymi sprawnościami językowym
3. potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł w języku obcym.
4. Jest gotów do autorefleksji nad posiadanymi kwalifikacjami, podejmowania kształcenia i pracy w celu rozwoju umiejętności językowych.

w zakresie umiejętności:

1. posługuje się sprawnościami w zakresie rozumienia ze słuchu, mówienia, czytania i pisania
2. potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł w języku obcym.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. zna problematykę niemieckiego obszaru językowego, realia i kulturę krajów DACHL
2. akceptuje przyjęcie postawy otwartości i tolerancji.
3. potrafi dokonywać oceny swoich kwalifikacji oraz podnoszenia ich przy wykorzystaniu źródeł literaturowych w języku obcym oraz gromadzenia i wykorzystania materiałów w języku obcym pod kątem studiów oraz przyszłej pracy.
4. wykazuje umiejętności komunikacji i pracy w grupie.

Treści programowe dla zajęć:

Nabywanie wiedzy językowej oraz praktycznych umiejętności językowych na poziomie B2; ćwiczenie umiejętności rozumienia tekstu słuchanego i czytanego oraz wypowiedzania się w formie pisemnej i ustnej z wykorzystaniem wiedzy gramatycznej, leksykalnej, gramatycznej i fonetycznej właściwej dla poziomu językowego.

Umiejętność analizy tekstu, rozwijanie umiejętności rozumienia różnorodnych tekstów związanych z kierunkiem studiów w zakresie czytania i słuchania wraz z pogłębianiem znajomości słownictwa.

Ćwiczenie umiejętności samodzielnego zdobywania wiedzy językowej i kulturowej oraz jej pogłębiania poprzez korzystanie ze źródeł w nauczonym języku obcym; ćwiczenie umiejętności pozyskiwania materiałów językowych.

Kształcenie umiejętności wykorzystywania zdobytej wiedzy do poszerzenia oraz utrwalenia wiadomości; uświadamianie potrzeby doksztalania się z wykorzystaniem źródeł w języku obcym w celu podnoszenia własnych kwalifikacji językowych i zawodowych.

Nabywanie wiedzy z zakresu kultury i realiów politycznych, ekonomicznych i społecznych właściwych dla niemieckiego obszaru językowego, nauczanie tolerancji i zrozumienia dla specyfiki danego obszaru językowego.

Nazwa zajęć: Język angielski B22

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie zaawansowane struktury gramatyczne oraz formy językowe oraz kulturę kraju danego obszaru językowego
2. posiada pogłębione kompetencje leksykalne, gramatyczne, fonetyczne i socjokulturowe w komunikowaniu się w języku obcym oraz posługiwać się rozwiniętymi sprawnościami językowymi
3. potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł w języku obcym.
4. Jest gotów do autorefleksji nad posiadanymi kwalifikacjami, podejmowania kształcenia i pracy w celu rozwoju umiejętności językowych.

w zakresie umiejętności:

1. posługuje się sprawnościami w zakresie rozumienia ze słuchu, mówienia, czytania i pisania
2. potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł w języku obcym.

3. Jest gotów do autorefleksji nad posiadanymi kwalifikacjami, podejmowania kształcenia i pracy w celu rozwoju umiejętności językowych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. zna problematykę angielskiego obszaru językowego, realia i kulturę krajów angielskojęzycznych.
2. akceptuje przyjęcie postawy otwartości i tolerancji.
3. potrafi dokonywać oceny swoich kwalifikacji oraz podnoszenia ich przy wykorzystaniu źródeł literaturowych w języku obcym oraz gromadzenia i wykorzystania materiałów w języku obcym pod kątem studiów oraz przyszłej pracy.
4. wykazuje umiejętności komunikacji i pracy w grupie.

Treści programowe dla zajęć:

Nabywanie wiedzy językowej oraz praktycznych umiejętności językowych na poziomie B2; ćwiczenie umiejętności rozumienia tekstu słuchanego i czytanego oraz wypowiedzania się w formie pisemnej i ustnej z wykorzystaniem wiedzy gramatycznej, leksykalnej, gramatycznej i fonetycznej właściwej dla poziomu językowego.

Umiejętność analizy tekstu, rozwijanie umiejętności rozumienia różnorodnych tekstów związanych z kierunkiem studiów w zakresie czytania i słuchania wraz z pogłębianiem znajomości słownictwa.

Ćwiczenie umiejętności samodzielnego zdobywania wiedzy językowej i kulturowej oraz jej pogłębiania poprzez korzystanie ze źródeł w nauczonym języku obcym; ćwiczenie umiejętności pozyskiwania materiałów językowych

Wykorzystywanie zdobytej wiedzy do poszerzenia oraz utrwalenia wiadomości; uświadamianie potrzeby dokończania się z wykorzystaniem źródeł w języku obcym w celu podnoszenia własnych kwalifikacji językowych i zawodowych.

Nabywanie wiedzy z zakresu kultury i realiów politycznych, ekonomicznych i społecznych właściwych dla angielskiego obszaru językowego, nauczanie tolerancji i zrozumienia dla specyfiki danego obszaru językowego.

Nazwa zajęć: Język niemiecki B22

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna podsystemy języka niemieckiego i struktury gramatyczne oraz formy językowe, zna zasady tworzenia i interpretowania różnych rodzajów wypowiedzi, zna kulturę i realia niemieckiego obszaru językowego
2. posiada pogłębione kompetencje leksykalne, gramatyczne, fonetyczne i socjokulturowe i sprawnie komunikuje się w języku obcym również w zakresie pracy zawodowej
3. potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności korzystając z różnych źródeł w języku obcym oraz nowoczesnych technologii.
4. wie co to kompetencja językowa, komunikacyjna i socjokulturowa i jest gotów do jej pogłębiania i poszerzania.

w zakresie umiejętności:

1. posługuje się sprawnymi w zakresie rozumienia ze słuchu, mówienia, czytania i pisania na poziomie B1/B2;
2. potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu kultury i realiów krajów DACHL, wykazuje tolerancję i zrozumienie dla specyfiki danego obszaru językowego.
3. jest gotów do autorefleksji nad posiadanymi kwalifikacjami, podejmowania kształcenia i pracy w celu rozwoju umiejętności językowych i potrafi kierować procesem uczenia się
4. potrafi przygotować wystąpienie, prezentację w języku obcym oraz kreatywnie pracować w zespole

w zakresie kompetencji społecznych:

1. zna problematykę niemieckiego obszaru językowego, realia i kulturę krajów DACHL i jest gotów do działania na rzecz integracji wraz z innymi za pomocą języka obcego
2. akceptuje przyjęcie postawy otwartości i tolerancji, rozumie potrzebę dialogu międzykulturowego i potrafi wcielić się w rolę mediatora pomiędzy kulturami i językami
3. potrafi dokonywać świadomej oceny swoich kwalifikacji oraz rozumie potrzebę ciągłego dokończania się i doskonalenia zawodowego przy wykorzystaniu źródeł literaturowych w języku obcym oraz gromadzenia i wykorzystania materiałów w języku obcym pod kątem studiów oraz przyszłej pracy.
4. wykazuje umiejętności komunikacji i pracy w grupie oraz rozumie potrzebę dzielenia się wiedzą i doświadczeniem z innymi

Treści programowe dla zajęć:

Nabywanie wiedzy językowej oraz praktycznych umiejętności językowych na poziomie B2; ćwiczenie umiejętności rozumienia tekstu słuchanego i czytanego oraz wypowiedzania się w formie pisemnej i

ustnej z wykorzystaniem wiedzy gramatycznej, leksykalnej, gramatycznej i fonetycznej właściwej dla poziomu językowego.

Umiejętność analizy tekstu, rozwijanie umiejętności rozumienia różnorodnych tekstów związanych z kierunkiem studiów w zakresie czytania i słuchania wraz z pogłębianiem znajomości słownictwa.

Ćwiczenie umiejętności samodzielnego zdobywania wiedzy językowej i kulturowej oraz jej pogłębiania poprzez korzystanie ze źródeł w nauczanym języku obcym; ćwiczenie umiejętności pozyskiwania materiałów językowych.

Kształcenie umiejętności wykorzystywania zdobytej wiedzy do poszerzenia oraz utrwalenia wiadomości; uświadamianie potrzeby doksztalcania się z wykorzystaniem źródeł w języku obcym w celu podnoszenia własnych kwalifikacji językowych i zawodowych.

Nabywanie wiedzy z zakresu kultury i realiów politycznych, ekonomicznych i społecznych właściwych dla niemieckiego obszaru językowego, nauczanie tolerancji i zrozumienia dla specyfiki danego obszaru językowego.

Powtórzenie i usystematyzowanie wiedzy gramatycznej z poziomu B1/B2

Nazwa zajęć: Podstawy muzealnictwa

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Posiada ogólną wiedzę na temat funkcjonowania muzeów we współczesnej Polsce, funkcjach muzeów oraz ich celach, okolicznościach powstawania, związkach z regionami, sposobami realizacji funkcji muzeum. Szczególną wagę kładzie się na terminologii związanej z muzealnictwem, organizowaniem pracy w muzeach i przepisami prawa

2. Zna techniki pracy (tj. tworzeniem dokumentacji muzealnej, organizowania wystaw stałych i czasowych, typologię zbiorów).

3. Dysponuje ogólną wiedzę teoretyczną z zakresu muzealnictwa i jego związków z regionami lokalizacji obiektu

4. Rozumie pojęcia takie jak muzeum, muzealia, eksponat, zabytek, muzealnik, etyka zawodowa, zabytki ruchome i nieruchome, ewidencja, inwentaryzacja, konserwacja, polityka kulturalna, muzeum specjalistyczne i potrafi się nimi sprawnie posługiwać

w zakresie umiejętności:

1. Pojmuje zasady funkcjonowania placówek i ich specyfikę pracy, co pozwoli to absolwentom uczestniczyć w pracach projektowych tworzenia nowych muzeów, szczególnie lokalnych i uczestniczyć w procesach decyzyjnych na szczeblu samorządu

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Posiada świadomość znaczenia muzeów dla regionu, jako instytucji chroniącej, dokumentującej i upowszechniającej dziedzictwo kulturowe regionu i oddziaływującej na świadomość społeczną mieszkańców regionu w sensie zachowania tożsamości regionalnej jak również wykorzystuje ową wiedzę

2. Posiada orientację na temat struktury zarządzania polskimi muzeami i ich forma organizacyjno – prawnych i potrafi się znaleźć w zespole muzealnym

Treści programowe dla zajęć:

Struktura zarządzania polskimi muzeami

Muzealnictwo a rozwój ruchu turystycznego w regionie; oddziaływanie gospodarcze muzeum; oczekiwania muzeum względem samorządów

Typologia muzeów w odniesieniu do ich działalności merytorycznej

Funkcje muzeów i ich realizacja

Działalność edukacyjna muzeów

Muzealnictwo a rozwój ruchu turystycznego w regionie

Typologia muzeów w odniesieniu do ich działalności merytorycznej

Funkcje muzeów i ich realizacje

Działalność edukacyjna muzeów

Działalność kulturalna muzeów

Działalność naukowa muzeów

Przepisy prawne dotyczące funkcjonowania muzeów

Wewnętrzna struktura organizacyjna muzeum

Pracownicy muzeum

Funkcjonowanie muzeum w strukturach samorządowych

Muzeum regionalne na przykładzie Muzeum Okręgowego Ziemi Kaliskiej w Kaliszu

Muzeum specjalistyczne

Muzeum wewnątrz na przykładzie Muzeum Zamek w Gołuchowie; muzeum branżowe na przykładzie Muzeum Leśnictwa w Gołuchowie
Różnorodność muzeów na konkretnych przykładach

Nazwa zajęć: **Turystyka kulturowa „Wiecznego Miasta”**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna kluczowe aspekty historii miasta Rzymu.
2. Posiada gruntowną wiedzę na temat najważniejszych zabytków miasta.
3. Zna najważniejsze rzymskie muzea i galerie sztuki oraz ich kolekcje.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi profesjonalnie oprowadzić wycieczkę turystyczną po „Wiecznym Mieście”

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Dostrzega znaczenie miasta Rzymu w historii i kulturze.

Treści programowe dla zajęć:

Zabytki „Wiecznego Miasta” (pozostałości architektury antycznej: świątynie, fora, teatr, amfiteatr etc.).
Rzym renesansowy i barokowy.
Muzea, galerie sztuki i ich kolekcje.

Nazwa zajęć: **Nauki pomocnicze historii**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna różne definicje źródeł historycznych.
2. zna różne podziały i klasyfikacje źródeł historycznych stosowane w nauce.
3. zna podstawowe nauki pomocnicze historii.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi krytycznie zinterpretować różne kategorie źródeł historycznych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. posiada świadomość znaczenia nauk historycznych w życiu współczesnego społeczeństwa

Treści programowe dla zajęć:

Definicje źródeł historycznych w historiografii naukowej
Rodzaje i źródeł historycznych i kryteria ich klasyfikacji.
Rodzaje nauk pomocniczych historii.

Nazwa zajęć: **Historia epigrafiki i numizmatyki**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna podstawową terminologię z zakresu epigrafiki i numizmatyki.
2. posiada wiedzę na temat wybranej problematyki z zakresu historii epigrafiki i numizmatyki.
3. zna różnorodne kategorie inskrypcji oraz typy monet.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi krytycznie analizować wybrane inskrypcje oraz symbolikę różnych przedstawień na monetach.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. dostrzega wagę epigrafiki i numizmatyki w historii kultury.

Treści programowe dla zajęć:

Definicje epigrafiki i numizmatyki oraz podstawowa terminologia z zakresu obu dyscyplin.
Epigrafika antyczna – typy inskrypcji i ich miejsce w kulturze starożytnej Grecji i Rzymu.
Epigrafika średniowieczna i nowożytna.
Numizmatyka antyczna – rodzaje monet, symbolika i legendy.
Numizmatyka średniowieczna i nowożytna (monety królewskie).

Nazwa zajęć: **Religie starożytnej Grecji i Rzymu**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. posiada gruntowną wiedzę na temat różnych aspektów z historii religii starożytnych Greków i Rzymian
2. zna najważniejsze kategorie źródeł historycznych, z których czerpiemy wiedzę na temat religii antycznych.

3. zna najnowszą literaturę przedmiotu oraz główne metodologie stosowane w badaniach nad religiami antycznymi
4. zna podstawowe terminy z zakresu problematyki zajęć.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi krytycznie interpretować różne źródła historyczne dotyczące religii antycznych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. dostrzega wpływ i inspiracje religii pogańskich na chrześcijaństwo.

Treści programowe dla zajęć:

Źródła i terminologia

Kult i jego formy.

Świątynie w świecie grecko-rzymskim

Metodologie stosowane w badaniach religii antycznych

Religie antyczne, a chrześcijaństwo

Nazwa zajęć: **Seminarium licencjackie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Rozpoznanie literatury dotyczącej wybranego obszaru badań, również obcojęzycznej.

w zakresie umiejętności:

1. Umiejętność krytycznej analizy tekstów niezbędnych do napisania pracy
2. Potrafi samodzielnie analizować zgromadzony do pracy materiał badawczy
3. Posługuje się bezbłędnie tzw. aparatem naukowym (przypisy i bibliografia)

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Ma świadomość różnorodnych kontekstów funkcjonowania dóbr kultury, społecznego i kulturotwórczego znaczenia dóbr kultury oraz potrafi samodzielnie rozpoznać problem badawczy i zaproponować jego rozwiązanie

Treści programowe dla zajęć:

Omówienie zasad stosowania aparatu naukowego

Omówienie sposobu prowadzenia badań

Omówienie i analiza literatury dotyczącej przedmiotu badań

Analiza metodologii zastosowanej w literaturze przedmiotu i refleksja nad metodologią w pracy własnej

Nazwa zajęć: **Praktyka w instytucjach kultury**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna głównie cele instytucji i sposoby jej funkcjonowania.
2. Zna strukturę instytucji przyjmującej i sposoby zarządzania.
3. Zna regulamin pracy instytucji przyjmującej.

w zakresie umiejętności:

1. Nabywa podstawowe kompetencje pracownika instytucji kultury.
2. Potrafi odnieść zgromadzoną wiedzę do praktyki ochrony dóbr kultury (w zakresie kompetencji instytucji przyjmującej).

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi pracować w zespole i korzystać z doświadczeń specjalistów.

Treści programowe dla zajęć:

Cele statutowe instytucji i formy ich realizacji.

Struktura i kompetencje pionów instytucji przyjmującej.

Regulamin pracy instytucji przyjmującej.

Zasady pracy w grupie.

Nazwa zajęć: **Komunikacja międzykulturowa**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna dziedzinę zainteresowań komunikacji międzykulturowej potrafi wskazać jej relacje z innymi dyscyplinami humanistycznymi.
2. Posiada ugruntowany aparat pojęciowy i wiedzę niezbędną do opisu i zrozumienia procesów komunikacyjnych w kulturze.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi wskazać i scharakteryzować główne problemy wynikające z procesów komunikacji międzykulturowej.
2. Potrafi wskazać i scharakteryzować potencjalne obszary konfliktów międzykulturowych w Polsce i na świecie wykorzystując poznany aparat pojęciowy.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Posiada elementarne umiejętności negocjacji międzykulturowych.

Treści programowe dla zajęć:

Zakres pojęcia komunikacja międzykulturowa.

Język – jako podstawowe medium komunikacyjne (z uwzględnieniem komunikacji międzykulturowej).

Semiotyka i semiologia kulturowa, założenia, definicje i terminy.

Kody i symbole kulturowe.

Wielokulturowość jako problem w komunikacji społecznej .

Homogenizacja kulturowa w perspektywie komunikacji międzykulturowej.

Zróżnicowanie etniczne Polski, jako potencjalne źródło konfliktu kulturowego w perspektywie komunikacji międzykulturowej.

Główne problemy i konflikty międzykulturowe współczesnego świata.

Komunikacja międzykulturowa w praktyce.

Negocjacje kulturowe w perspektywie komunikacji międzykulturowej .

Nazwa zajęć: **Kultura popularna**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Posiada podstawową wiedzę na temat dziejów dyskursu o kulturze popularnej oraz kontekstów stosowania pojęcia „kultura popularna”
2. Potrafi odróżnić różne strategie interpretacyjne kultury popularnej
3. Zna i rozumie strategie interpretacji kultury popularnej w różnych obszarach kultury współczesnej

w zakresie umiejętności:

1. Podejmuje samodzielną próbę refleksji nad zapleczem teoretycznym w badaniach kultury popularnej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest uważliwy na rolę, znaczenie i funkcję kultury popularnej w kulturze współczesnej

Treści programowe dla zajęć:

Pojęcia "kultura masowa", "kultura popularna", "kultura wernakularna" oraz pilotujące je teorie

Kultura popularna a kultura ludowa i tradycyjna

Estetyka kultury popularnej

Zjawiska występujące w obrębie kultury popularnej (m. in. nostalgia, retromania, konsumpcjonizm)

Nazwa zajęć: **Ochrona prawna dóbr kultury**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Zna mechanizmy działające w ramach współpracy międzynarodowej w sprawach dotyczących ochrony dziedzictwa kulturalnego. Rozpoznaje regulacje prawa międzynarodowego oraz prawa europejskiego wykorzystywane w krajowych systemach ochrony dóbr kultury poszczególnych państw
2. Potrafi wskazać powiązania między prawem krajowym, a prawem międzynarodowym oraz prawem europejskim. Zna wybrane krajowe regulacje prawne dotyczące ochrony dóbr kultury oraz postanowienia dokumentów prawa międzynarodowego z zakresu organizacji ochrony światowego dziedzictwa kulturalnego wypracowane w ramach UNESCO, UNIDROIT, Rady Europy, Unii Europejskiej oraz innych organizacji międzynarodowych

w zakresie umiejętności:

1. Dokonuje analizy aktualnych problemów prawnej ochrony dóbr kultury z uwzględnieniem rodzaju i możliwych form przeciwdziałania zagrożeniom ich bezpieczeństwu.
2. Rozpoznaje międzynarodowe organy ważne dla funkcjonowania prawnej ochrony dziedzictwa kulturalnego oraz wyróżnia krajowe organy ochrony dóbr kultury w Polsce i w innych krajach europejskich.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Docenia rolę międzynarodowej współpracy w przedmiocie prawnej ochrony dóbr kultury. Rozpoznaje międzynarodowe organy ważne dla funkcjonowania prawnej ochrony dziedzictwa kulturalnego. Wyróżnia krajowe organy ochrony dóbr kultury w Polsce i w innych krajach europejskich.

2. Potrafi dyskutować i wskazywać argumenty potwierdzające potrzebę prawnej ochrony dziedzictwa kulturalnego.

Treści programowe dla zajęć:

Geneza ochrony dziedzictwa kulturalnego w współpracy społeczności międzynarodowej i w Polsce. Określenie przedmiotu ochrony (definicja dzieła sztuki, dobra kultury, zabytku, przedmiotu o szczególnym znaczeniu dla kultury, muzealium, narodowego zasobu bibliotecznego i archiwalnego). Źródła ochrony dziedzictwa kulturalnego w prawie międzynarodowym i w systemach krajowych (np. w Polsce, Francji, Hiszpanii, Niemczech).

Źródła ochrony dziedzictwa kulturalnego w prawie międzynarodowym i w systemach krajowych (np. w Polsce, Francji, Hiszpanii, Niemczech). Międzynarodowe organizacje związane z ochroną dóbr kultury. Prawna ochrona dóbr kultury w Unii Europejskiej.

Ochrona dóbr kultury w okresie konfliktów zbrojnych.

Typy i rodzaje przestępstw przeciwko dobrom kultury. Konwencyjne zalecenia ścigania przestępczości przeciwko dziedzictwu kulturalnemu.

Sankcje i penalizacja czynów przeciwko dziedzictwu kulturalnemu wg zaleceń dokumentów prawa międzynarodowego i w prawie europejskim.

Określenie pozycji i zadań eksperta w legalnym funkcjonowaniu rynku sztuki.

Określenie pozycji konserwatora zabytków w systemie ochrony państw dziedzictwa kulturalnego poszczególnych państw.

Nazwa zajęć: Turystyka pod znakiem erosu

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. definiuje i rozpoznaje specyfikę turystyki kulturowej i jej jednego z najbardziej kontrowersyjnych działów – turystyki erotycznej
2. zna i sprawnie posługuje się fachową terminologią
3. rozpoznaje i rozróżnia najważniejsze kierunki – destynacje tego typu turystyki na świecie
4. dokonuje trafnie typologii zjawiska
5. konstruuje potencjalną marszrutę turystów erotycznych

w zakresie umiejętności:

1. trafnie rozpoznaje genezę zjawiska
2. rozpoznaje oczekiwania amatorów tego rodzaju turystyki podczas ćwiczeniowej konstrukcji potencjalnej "trasy"
3. potrafi podjąć samodzielnie adekwatne do sytuacji decyzje w celu usatysfakcjonowania słuchaczy lub turystów
4. potrafi wystąpić przed audytorium i zaprezentować swoją wizję wieloaspektowego zjawiska

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest uwrażliwiony na kwestie etyczne turystyki i rozpoznaje adekwatne zagrożenia

Treści programowe dla zajęć:

Problemy z kwalifikacją turystyki seksualnej
Specyfika turystyki erotycznej i jej motywy
"Potencjał" krajowy tego typu turystyki i ewentualne rodzime destynacje
Destynacje europejskie
Destynacje pozaeuropejskie
Oczekiwania turystów
Obsługa - serwis turystyczny i tzw. CSW
TS/TE jako biznes i produkt turystyczny
Konsekwencje turystyki seksualnej i związane z nią dylematy

Nazwa zajęć: Szlakiem dziedzictwa przyrodniczo-kulturowego

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Posiada podstawowy zasób wiedzy o UNESCO, łącznie z występującą tam terminologią, celach organizacji oraz jej liście światowego dziedzictwa wraz z kryteriami zapisu na ową listę
2. Orientuje się w rozmieszczeniu przestrzennym najważniejszych obiektów światowego dziedzictwa
3. Pogłębia swoją wiedzę z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego na świecie
4. Ma świadomość konieczności ochrony dziedzictwa kulturowego

w zakresie umiejętności:

1. potrafi zlokalizować przestrzennie najważniejsze obiekty światowego dziedzictwa
2. Potrafi scharakteryzować oraz ocenić wartość obiekty ze światowej listy UNESCO

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Ma nawyk śledzenia aktywności międzynarodowej w dziedzinie ochrony dziedzictwa, w tym UNESCO
2. Posiada świadomość wartości ochrony dziedzictwa kulturowego oraz czuje się współodpowiedzialny na swoim odcinku za popularyzowanie wiedzy o działaniach z tym związanych

Treści programowe dla zajęć:

Ścieżki ochrony dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego w świecie UNESCO – zarys dziejów organizacji, jej cele, aktywność, kontrowersje
Lista UNESCO w Polsce
Inne formy ochrony dziedzictwa kulturowo-przyrodniczego w Polsce- np. pomniki historii
Wybrane obiekty światowego dziedzictwa w Europie
Przegląd wybranych obiektów z listy UNESCO na obszarach pozaeuropejskich
Aktualizacja listy UNESCO. Przesłanki tego procesu
Zagrożenie dziedzictwa przez rozwój cywilizacyjny i presję populacyjną i konieczność jego ratowania.
Miejsce w tym dziele UNESCO oraz innych inicjatyw

Nazwa zajęć: Rysunek techniczny

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna ogólne zasady sporządzania rysunków technicznych, metody rzutowania prostokątnego i aksonometrycznego.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi opisać sposoby oznaczania i zasady wymiarowania na rysunkach architektoniczno-budowlanych
2. wykonuje rysunki architektoniczno-budowlane oraz konstrukcje z uwzględnieniem zarysu obiektu technicznego, opisów oraz wymiarowania ręcznie oraz przy pomocy programu CAD

w zakresie kompetencji społecznych:

1. rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w nowych technologiach związanych z rysunkiem technicznym

Treści programowe dla zajęć:

ogólne zasady oznaczania i wymiarowania w rysunku technicznym. Pismo techniczne; linie rysunkowe; formaty arkuszy. Zasady rzutowania prostokątnego i aksonometrycznego
oznaczenie materiałów budowlanych, oznaczenia elementów rysunku w rysunku architektoniczno-budowlanym

Zasady wymiarowania rysunków architektoniczno- budowlanych

Podstawowe zasady oznaczania i wymiarowania na rysunkach architektoniczno- budowlanych

Szkic architektoniczny

projektowanie przy pomocy programów komputerowych

Nazwa zajęć: Rewitalizacja miast historycznych

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Definiuje pojęcia związane z rewitalizacją (np rewitalizacja, gentryfikacja, efekt "wow") Zna ustawę z dnia 9 października 2015 r. o rewitalizacji.
2. Zna rys historyczny kształtowania się miasta pod kątem urbanistycznym, architektonicznym, infrastrukturalnym i społecznym.
3. Wie czym charakteryzują się obszary zdegradowane.
4. Zna przykładowe możliwości rozwiązania problemów.
5. Ma teoretyczną wiedzę na temat zabytków ich konserwacji i restauracji architektury.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi wskazać na terenie dowolnego miasta obszary zdegradowane – wyznaczyć obszar rewitalizacji
2. Wyodrębnić problemy na terenach przeznaczonych do rewitalizacji dokonać diagnozy (przyczyn kryzysu)
3. Wskazać przykładowe możliwości rozwiązania problemów

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumie podstawowe znaczenie mieszkańców w procesie rewitalizacji, wykazuje się chęcią zrozumienia ich problemów i interesów
2. Rozumie znaczenie pozostałych interesariuszy rewitalizacji w procesie, wykazuje się chęcią zrozumienia ich problemów i interesów.

3. Rozumie konieczność pogodzenia sprzecznych interesów, znaczenie negocjacji, argumentacji, znaczenia wzajemnego zrozumienia.

Treści programowe dla zajęć:

Podstawowe pojęcia rewitalizacji. Wprowadzenie do problematyki rewitalizacji.

Dzieje miast w Polsce

Kwestie prawne - ustawa z dnia 9 października 2015 r. o rewitalizacji, gminne programy rewitalizacji, miejscowy plan rewitalizacji

Degradacja tkanki miejskiej i jej przyczyny. Objawy kryzysu.

Typowe działania rewitalizacyjne - działania społeczne, urbanistyczne, architektoniczne i infrastrukturalne

Podstawy zabytkoznawstwa, teorie opieki i ochrony zabytków. Zabytek jako atrakcja turystyczna i symbol tożsamości

Tożsamość, więzi społeczne i lokalny patriotyzm jako czynnik wzmacniający atrakcyjność miejsca. Praca z ludźmi – interesariuszami rewitalizacji.

Nazwa zajęć: **Ekonomia kultury**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Posiada wiedzę z zakresu podstawowych kategorii ekonomii kultury oraz prawidłowości funkcjonowania instytucji kultury i mediów, w tym kosztów ich działalności

2. Posiada świadomość przestrzegania elementarnych norm prawnych w działalności instytucji kultury i sztuki

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi przełożyć posiadaną wiedzę teoretyczną z zakresu podstaw ekonomii na działania praktyczne podmiotów funkcjonujących w sferze kultury artystycznej

2. Posiada świadomość przestrzegania elementarnych norm prawnych w działalności instytucji kultury i sztuki

w zakresie kompetencji społecznych:

1. rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego związanego z elementami ekonomii kultury

Treści programowe dla zajęć:

Podstawowe wiadomości zakresu ekonomii (popyt, podaż, gospodarka, przedsiębiorstwo)

Sztuki performatywne w ekonomii kultury

Rynek pracy artystów w aspekcie ekonomii

Prawa autorskie a funkcjonowanie rynku

ekonomia branży muzycznej

ekonomia branży filmowej i nadawczej

ekonomia festiwali, miast kreatywnych i turystyki kulturowej

Nazwa zajęć: **Prawo własności intelektualnej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. definiuje i rozumie podstawowe pojęcia związane z prawem własności intelektualnej

2. posiada wiedzę o stanie przestrzegania prawa autorskiego w Polsce

3. zna działania podejmowane na rzecz zapobiegania niszczeniu, nielegalnemu wywozowi oraz fałszowaniu dzieł sztuki

4. zna i rozumie istotę tzw. dozwolonego użytku chronionych utworów

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wymienić i analizować węzłowe problemy oraz regulacje prawa autorskiego

2. potrafi wymienić i zanalizować główne programy strategiczne na rzecz ochrony zabytków

w zakresie kompetencji społecznych:

1. ma świadomość zmian zachodzących w mediach oraz w życiu społecznym, rozumie istotę wirtualnych instytucji kultury

2. rozumie rolę edukacji kulturalnej w życiu współczesnego człowieka

Treści programowe dla zajęć:

Definicje i terminologia stosowana w prawie własności intelektualnej

Geneza prawa autorskiego

Podmiot i przedmiot prawa autorskiego.

Wyłączenia spod ochrony prawa autorskiego.

Autorskie prawa osobiste.
Autorskie prawa majątkowe oraz czas ich trwania.
Prawa pokrewne
Dozwolony użytek chronionych utworów.
Umowy w sferze prawa autorskiego w odniesieniu do zabytków.
Programy strategiczne na rzecz ochrony zabytków w kontekście prawa autorskiego.
Digitalizacja dzieł sztuki. Wirtualne archiwa, biblioteki i muzea.

Nazwa zajęć: Atrakcje turystyczne Wielkopolski w perspektywie historii sztuki
Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka
w zakresie wiedzy:

1. Zna współczesne i historyczne granice Wielkopolski ich kształtowanie, kontrowersje związane z tymi granicami. Zna symbole Wielkopolski, dawnego województwa poznańskiego, kaliskiego, Poznań, Kalisz, Gniezno.
2. Zna wybrane atrakcje kulturowe (zabytki) Wielkopolski w szczególności Poznań, Kalisz, Gniezno oraz w mniejszych miejscowościach. Posiada wiedzę o ich stylu, historii i osobach z nimi związanych.
3. Zna najważniejsze muzea Wielkopolski i ich zasoby pod kątem historii sztuki

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi omówić kształtowanie się granic Wielkopolski, jej znaczenia dla historii Polski. Potrafi wskazać różnice ukształtowane w wyniku podziału Wielkopolski między Prusy a Rosję. Przedstawić symbole związane z regionem.
2. Potrafi omówić najważniejsze zabytki i dobra kultury współczesnej Wielkopolski wskazując na ich znaczenie i wartość w skali regionu i Polski. Potrafi powiązać je z historią regionu i Polski, oraz z epokami w kulturze, architekturze i sztuce.
3. Potrafi omówić zasoby muzeów Wielkopolskich, wskazać rangę tych muzeów oraz wartość ich zbiorów.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest zainteresowany dziedzictwem kulturowym w najbliższej okolicy i jego ochroną.
2. Umie dokonywać porównywania dziedzictwa regionów i zaprezentować tożsamość regionalną.

Treści programowe dla zajęć:

Historia i symbole Wielkopolski.
Dziedzictwo kulturowe Poznań i Gniezno
Dziedzictwo kulturowe Kalisz
Zamki, pałace i dwory Wielkopolski (m.in. Kórnik, Rogalin, Rydzyna, Gołuchów, Dobrzyca, Śmiełów, Lewków)
Świątynie Wielkopolski – sztuka sakralna. Śladami wielokulturowej Wielkopolski
Cmentarze Wielkopolski – sztuka sepulkralna. Śladami wielokulturowej Wielkopolski
Muzea Wielkopolski i ich zasoby artystyczne
Bogactwo kulturowe Wielkopolski na tle innych regionów

Nazwa zajęć: Wprowadzenie do ponowoczesności

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka
w zakresie wiedzy:

1. Definiuje pojęcia używane na zajęciach.
2. Zna wydarzenia i procesy z przeszłości mające przełomowe znaczenie dla kształtowania się współczesnego świata w szczególności cywilizacji i kultury Zachodu.
3. Definiuje przednowoczesność, nowoczesność i ponowoczesność z ich cechami charakterystycznymi.
4. Zna przykłady charakterystycznych wytworów kultury współczesnej.

w zakresie umiejętności:

1. Definiuje i omawia pojęcia używane na zajęciach, rozumie ich znaczenie i używać je w konkretnym kontekście.
2. Potrafi wskazać wydarzenia i procesy z przeszłości mające przełomowe znaczenie dla kształtowania się współczesnego świata w szczególności cywilizacji i kultury Zachodu.
3. Potrafi omówić przednowoczesność z jej cechami charakterystycznymi, omówić cechy nowoczesności – wskazać różnice między nowoczesnością a modernizmem. (różne ujęcia i definicje), omówić cechy ponowoczesności – wskazać różnice w pojęciach.
4. rozumie znaczenie oświecenia i Wielkiej Rewolucji Francuskiej dla kształtowania się nowoczesności
5. potrafi na przykładach cechy charakterystyczne kultury współczesnej i umieć zinterpretować jej wytwory.

6. Rozumie związki między kulturą a zmianami technologicznymi w szczególności w obszarze kultury audiowizualnej i jej wpływu na społeczeństwo.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Ma krytyczno/refleksyjne podejście do rzeczywistości tj. próbuje dokonać jej analizy i interpretacji, staje się bardziej świadomym uczestnikiem współczesnej kultury

Treści programowe dla zajęć:

Węzłowe wydarzenia i procesy mające przełomowe znaczenie dla kształtowania się współczesnego świata w szczególności cywilizacji i kultury Zachodu.

Definicje podstawowych pojęć używanych na przedmiocie, przykłady ich konkretnego użycia.

Przednowoczesność i jej charakterystyka. Cywilizacja przedindustrialna

Rewolucja Kopernikańska, Kartezjusz, oświecenie i Wielka Rewolucja Francuska, kapitalizm – początki nowoczesności

Nowoczesność i jej charakterystyka . Znaczenie awangardy w kulturze i jej przykłady

Ponowoczesność i jej charakterystyka. Filozofia postmodernizmu. Koniec wielkich narracji?

Wytwory kultury współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem kultury audiowizualnej (film, teledysk ale też literatura) Kamp, wrażliwość kampowa – kamp w literaturze, filmie, teledysku i w życiu codziennym Nowe trendy – postironia. Odpowiedzialna etycznie refleksja. Czy koniec postmodernizmu?

Nazwa zajęć: **Dokumentacja archiwalna**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie

w zakresie umiejętności:

1. potrafi

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów do

Treści programowe dla zajęć:

Podstawowe pojęcia z dziedziny archiwistyki

Prowadzenie kwerendy archiwalnej

zasób archiwalny (porządkowanie, opracowywanie)

digitalizacja i zasoby cyfrowe

zajęcia warsztatowe w archiwum państwowym

zajęcia warsztatowe w muzeum

zarządzanie informacją

Nazwa zajęć: **Język angielski A2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie zaawansowane struktury gramatyczne oraz formy językowe oraz kulturę kraju danego obszaru językowego

2. posiada pogłębione kompetencje leksykalne, gramatyczne, fonetyczne i socjokulturowe w komunikowaniu się w języku obcym oraz posługiwać się rozwiniętymi sprawnościami językowymi

3. potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł w języku obcym.

4. Jest gotów do autorefleksji nad posiadanymi kwalifikacjami, podejmowania kształcenia i pracy w celu rozwoju umiejętności językowych.

w zakresie umiejętności:

1. posługuje się sprawnościami w zakresie rozumienia ze słuchu, mówienia, czytania i pisania na poziomie B1/B2;

2. potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł w języku obcym.

3. Jest gotów do autorefleksji nad posiadanymi kwalifikacjami, podejmowania kształcenia i pracy w celu rozwoju umiejętności językowych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. zna problematykę angielskiego obszaru językowego, realia i kulturę krajów angielskojęzycznych.

2. akceptuje przyjęcie postawy otwartości i tolerancji.

3. potrafi dokonywać oceny swoich kwalifikacji oraz podnoszenia ich przy wykorzystaniu źródeł literaturowych w języku obcym oraz gromadzenia i wykorzystania materiałów w języku obcym pod kątem studiów oraz przyszłej pracy.

4. wykazuje umiejętności komunikacji i pracy w grupie.

Treści programowe dla zajęć:

Nabywanie wiedzy językowej oraz praktycznych umiejętności językowych na poziomie B2; ćwiczenie umiejętności rozumienia tekstu słuchanego i czytanego oraz wypowiedzania się w formie pisemnej i ustnej z wykorzystaniem wiedzy gramatycznej, leksykalnej, gramatycznej i fonetycznej właściwej dla poziomu językowego.

Umiejętność analizy tekstu, rozwijanie umiejętności rozumienia różnorodnych tekstów związanych z kierunkiem studiów w zakresie czytania i słuchania wraz z pogłębianiem znajomości słownictwa.

Ćwiczenie umiejętności samodzielnego zdobywania wiedzy językowej i kulturowej oraz jej pogłębiania poprzez korzystanie ze źródeł w nauczonym języku obcym; ćwiczenie umiejętności pozyskiwania materiałów językowych.

Kształcenie umiejętności wykorzystywania zdobytej wiedzy do poszerzenia oraz utrwalenia wiadomości; uświadamianie potrzeby dokształcania się z wykorzystaniem źródeł w języku obcym w celu podnoszenia własnych kwalifikacji językowych i zawodowych.

Nabywanie wiedzy z zakresu kultury i realiów politycznych, ekonomicznych i społecznych właściwych dla angielskiego obszaru językowego, nauczanie tolerancji i zrozumienia dla specyfiki danego obszaru językowego.

Nazwa zajęć: **Media w edukacji**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. definiuje pojęcia obszaru mediów, multimediów i konwergencji mediów
2. zna modele komunikacyjne i potrafi je odnieść do edukacji

w zakresie umiejętności:

1. potrafi omówić współczesne trendy światowego rozwoju mediów w zastosowaniach edukacyjnych
2. potrafi przedstawić klasyfikacje mediów oraz scharakteryzować media jako środki dydaktyczne w edukacji

w zakresie kompetencji społecznych:

1. zna i rozumie etyczno-prawne aspekty użytkowania mediów

Treści programowe dla zajęć:

Modele komunikacyjne. Co dzieje się między nadawcą i odbiorcą

Rola mediów we współczesnym świecie. Wpływ mediów na społeczeństwo i jednostkę

Pojęcie, klasyfikacja i właściwości mediów

Media i urządzenia medialne w edukacji

Etyka mediów. Aspekty etyczne i prawne mediów.

Platformy edukacyjne oraz inne programy komputerowe stosowane w systemie edukacji

Nazwa zajęć: **Język angielski B21**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie zaawansowane struktury gramatyczne oraz formy językowe oraz kulturę kraju danego obszaru językowego
2. posiada pogłębione kompetencje leksykalne, gramatyczne, fonetyczne i socjokulturowe w komunikowaniu się w języku obcym oraz posługiwać się rozwiniętymi sprawnościami językowym
3. potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł w języku obcym.
4. Jest gotów do autorefleksji nad posiadanymi kwalifikacjami, podejmowania kształcenia i pracy w celu rozwoju umiejętności językowych.

w zakresie umiejętności:

1. posługuje się sprawnościami w zakresie rozumienia ze słuchu, mówienia, czytania i pisania
2. potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł w języku obcym.
3. Jest gotów do autorefleksji nad posiadanymi kwalifikacjami, podejmowania kształcenia i pracy w celu rozwoju umiejętności językowych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. zna problematykę angielskiego obszaru językowego, realia i kulturę krajów angielskojęzycznych.
2. akceptuje przyjęcie postawy otwartości i tolerancji.
3. potrafi dokonywać oceny swoich kwalifikacji oraz podnoszenia ich przy wykorzystaniu źródeł literaturowych w języku obcym oraz gromadzenia i wykorzystania materiałów w języku obcym pod kątem studiów oraz przyszłej pracy.

4. wykazuje umiejętności komunikacji i pracy w grupie.

Treści programowe dla zajęć:

Nabywanie wiedzy językowej oraz praktycznych umiejętności językowych na poziomie B2; ćwiczenie umiejętności rozumienia tekstu słuchanego i czytanego oraz wypowiedzania się w formie pisemnej i ustnej z wykorzystaniem wiedzy gramatycznej, leksykalnej, gramatycznej i fonetycznej właściwej dla poziomu językowego.

Umiejętność analizy tekstu, rozwijanie umiejętności rozumienia różnorodnych tekstów związanych z kierunkiem studiów w zakresie czytania i słuchania wraz z pogłębianiem znajomości słownictwa.

Ćwiczenie umiejętności samodzielnego zdobywania wiedzy językowej i kulturowej oraz jej pogłębiania poprzez korzystanie ze źródeł w nauczanym języku obcym; ćwiczenie umiejętności pozyskiwania materiałów językowych.

Kształcenie umiejętności wykorzystywania zdobytej wiedzy do poszerzenia oraz utrwalenia wiadomości; uświadamianie potrzeby dokończania się z wykorzystaniem źródeł w języku obcym w celu podnoszenia własnych kwalifikacji językowych i zawodowych.

Nabywanie wiedzy z zakresu kultury i realiów politycznych, ekonomicznych i społecznych właściwych dla angielskiego obszaru językowego, nauczanie tolerancji i zrozumienia dla specyfiki danego obszaru językowego.

Nazwa zajęć: **Proseminarium specjalistyczne 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Krytycznie analizuje teksty naukowe i popularnonaukowe
2. Zdobywa wiedzę umożliwiającą napisanie samodzielnie pracy naukowej

w zakresie umiejętności:

1. Posiada umiejętność krytycznej analizy tekstów
2. Bezbłędnie posługuje się tzw. aparatem naukowym (przypisy i bibliografia) oraz zna zasady pisania i konstruowania prac o charakterze akademickim
3. Potrafi napisać samodzielną analizę wybranego zagadnienia z zakresu problematyki związanej z ochroną dóbr kultury
4. Potrafi korzystać z zasobów bibliotecznych, archiwalnych i internetowych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi korzystając z zasobów bibliotecznych, archiwalnych i internetowych odnieść się do nich i wykorzystać praktycznie w życiu społecznym

Treści programowe dla zajęć:

Zasady pisania i konstruowania pracy akademickiej oraz stosowania aparatu naukowego (przypisy i bibliografia)

Zasady korzystania z zasobów bibliotek, archiwów oraz internetowych baz wiedzy

Analiza wybranych zagadnień oraz metodologii zależnych od zainteresowań badawczych poszczególnych prowadzących oraz studentów

Krytyczna analiza tekstów powstałych w trakcie proseminarium

Nazwa zajęć: **Fotografia dokumentalna**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna historii fotografii, w tym przemian jakie dokonywały się w obszarze szeroko rozumianej techniki utrwalania obrazu
2. Zna różnorodne poetyki fotografii artystycznej i dokumentalnej

w zakresie umiejętności:

1. posiada umiejętność technicznej obsługi aparatu fotograficznego
2. posiada umiejętność podstawowej obróbki komputerowej zdjęcia

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi wykonać, opisać i przedstawić audytorium samodzielnie wykonaną dokumentację fotograficzną obiektów zabytkowych (np. architektura, rzemiosło artystyczne)

Treści programowe dla zajęć:

- podstawowe pojęcia i terminy używane w fotografii
- główne zagadnienia historii fotografii
- Fotografia dokumentalna, historia terminu, dokumentalne cechy obrazu. Dokument fotograficzny w kontekście fotografii pojmowanej jako dyscyplina artystyczna
- rozwój techniki fotograficznej od XIX wieku do czasów obecnych. Przegląd historycznych technik fotografii

- wybitni twórcy fotografii od XIX wieku do czasów obecnych
- podstawowe kierunki fotografii artystycznej XX i XXI wieku
- podstawowe funkcje i budowa aparatu fotograficznego
- różnorodność współczesnego sprzętu fotograficznego
- technika wykonywania zdjęć
- kompozycja obrazu fotograficznego
- wykorzystania światła naturalnego i sztucznego w fotografii
- podstawy pracy w studiu fotograficznym
- podstawy komputerowej obróbki zdjęć

Praktyczne wykonanie serii zdjęć o charakterze dokumentacyjnym, dla tematów w następujących kategoriach:

- pomnik
- budynek użyteczności publicznej lub mieszkalny
- budynek sakralny
- zabytki ruchome

Nazwa zajęć: **Nauka w dziejach**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. rozumie historyczne procesy kształtowania się wiedzy naukowej w kulturze europejskiej.
2. dostrzega rolę wybitnych uczonych w kształtowaniu się tożsamości narodowych.
3. rozumie społeczną rolę nauki w historycznej perspektywie.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi interpretować prace z zakresu historii nauki.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowy/a do identyfikacji postaw antynaukowych życia publicznym i przeciwstawianiu się im.

Treści programowe dla zajęć:

Nauka w starożytnej Grecji i Rzymie.

Nauka w średniowieczu

Nauka w dobie nowożytnej i współcześnie.

Historia nauki z biograficznej perspektywy.

Rewolucje i przełomy w nauce. Kontrowersje naukowe.

Historiografia nauki i jej nurty.

Ruchy antynaukowe w społeczeństwach europejskich.

Nazwa zajęć: **Dziedzictwo sepulkralne, jego ochrona i popularyzacja**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Posiada wiedzę na temat śmierci jako zjawiska biologicznego i kulturowego. Wie czym się różnią i jakie są wzajemne związki tych zjawisk. Posiada wiedzę na temat terminologii. Zna literaturę specjalistyczną.

2. Student ma szczegółową wiedzę na "dziejów śmierci" w kulturze zachodu od średniowiecza do współczesności z uwzględnieniem związanych z nimi zjawisk ze starożytności. Szczegółowo zna cechy wyodrębnionych epok w tych dziejach, np w epoce śmierci oswojonej, w epoce śmierci opłakiwanej (drugiego). Zna przykłady z literatury i zabytki powiązane z epokami. Wie o powiązaniach i wpływach epok w kulturze (średniowiecze, renesans itp) na epoki w dziejach śmierci. Zna literaturę specjalistyczną.

3. Zna historię i zabytki cmentarzy Kalisza oraz najświetniejsze polskie i europejskie nekropolie. Posiada wiedzę na temat przemian stylowych i cech charakterystycznych cmentarzy dawnych i współczesnych. Zna najświetniejsze obiekty związane ze śmiercią a więc polskie i europejskie nekropolie, miejsca kaźni, kaplice czaszek, katakumby itp.

4. Absolwent posiada wiedzę z zakresu ochrony zabytkowych nekropolii, badań archeologicznych w kryptach i grobach murowanych. Zna przepisy prawa i posiada wiedzę na temat instytucji zajmujących się kwestią cmentarzy zabytkowych.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi przeprowadzić badania nad dziejami konkretnej zabytkowej nekropolii - odszukać literaturę, źródła historyczne, powiązać zebrane dane ze swoją wiedzą. Dokonać wartościowania znajdujących się tam obiektów (wskazać wartość historyczną, estetyczną i naukową) w tym szaty roślinnej.

2. . Potrafi ocenić stopień zachowania obiektu, wskazać przyczyny degradacji i wartościować potrzeby oraz wskazać na poziomie teoretycznym potrzebne działania z zakresu konserwacji, restauracji i zachowania szaty roślinnej.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Swoją wiedzę umie przedstawić w sposób taktowny zgodnie z potrzebami i oczekiwaniami słuchaczy, szanując ich przekonania religijne i światopoglądowe.
2. Wykorzystując swoją wiedzę umie nawiązać kontakt z przedstawicielami służb konserwatorskich w celu podjęcia działań (badawczych, ratowniczych, popularyzatorskich).

Treści programowe dla zajęć:

Śmierć w ujęciu biologicznym, antropologicznym, filozoficznym eschatologicznym. Nauka, religia, światopoglądy. Śmierć jako zjawisko biologiczne i kulturowe oraz wzajemne powiązania między tymi zjawiskami.

Dzieje śmierci, obyczajów pogrzebowych i nekropolii od starożytności do współczesności.

Proces likwidacji cmentarzy przykościelnych i powstanie cmentarzy pozamiejskich. Ich charakterystyka i budowa.

Sławne nekropolie Europy i Polski. Dzieje nekropolii Kalisza

Ochrona zabytkowych nekropolii, archeologia cmentarzysk i grobów, ekshumacje, problemy konserwatorskie

Nazwa zajęć: **Wycena i ocena przedmiotów zabytkowych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. posiada podstawową wiedzę na temat roli, zobowiązań i odpowiedzialności biegłego w procesie cywilnym
2. zna podstawowe pojęcia i terminy z zakresu wyceny i oceny dzieł sztuki
3. posiada wiedzę z zakresu metod sprawdzania autentyczności dzieł sztuki
4. zna podstawowe metody sprawdzania autentyczności dzieł sztuki

w zakresie umiejętności:

1. potrafi przeprowadzić praktyczne działania weryfikujące autentyczność dzieła sztuki oraz umie sformułować opinię na ten temat

w zakresie kompetencji społecznych:

1. umiejętność wiarygodnej i przekonującej werbalizacji opinii na temat dzieła sztuki w różnych środowiskach

Treści programowe dla zajęć:

Rola biegłego w procesie cywilnym, zobowiązania biegłego wobec sądu, odpowiedzialność cywilno-prawna biegłego

Zasady formułowania opinii dla sądów i organów upoważnionych

Metody fałszowania dzieła sztuki oraz sposoby weryfikacji jego autentyczności

Nazwa zajęć: **Informatyka**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka

w zakresie wiedzy:

1. Definiuje pojęcia związane z przetwarzaniem informacji.
2. Zna terminologię dotyczącą komputerów, oprogramowania systemowego i użytkowego.

w zakresie umiejętności:

1. Posługuje się pojęciami związanymi z przetwarzaniem informacji.
2. Potrafi wykorzystać wiedzę dotyczącą komputerów, oprogramowania systemowego i użytkowego w zdobywaniu wiedzy i rozwijaniu swoich umiejętności badawczych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego.

Treści programowe dla zajęć:

Przedmiot informatyki, informacja i pojęcia pokrewne, kodowanie.

Algorytm jako informatyczny opis planu rozwiązania oraz praktyczne zastosowanie w projektowaniu działań związanych z ochroną dóbr kultury.

Architektura komputera, podział i rodzaje oprogramowania komputerowego.

Edytory do tworzenia i edycji dokumentów dźwiękowych (Audacity).

Edytory do tworzenia i edycji dokumentów graficznych (IrfanView).

Edytory do tworzenia i edycji dokumentów wideo (Edytor wideo, MS Clipchamp).

Projekt multimedialnych z wykorzystaniem poznanego oprogramowania oraz technik informatycznych niezbędnych w warsztacie pracy humanisty.

Nazwa zajęć: **Historia rzemiosł artystycznych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna warsztat naukowy z zakresu rzemiosła artystycznego
2. Poznał najważniejsze techniki i technologie rzemiosła
3. Poznał metody datowania wyrobów rzemiosła artystycznego

w zakresie umiejętności:

1. Umie datować przedmioty rzemiosła artystycznego
2. Rozpoznaje procesualny charakter przemian w zakresie techniki i technologii wykonania wyrobów rzemiosła artystycznego
3. Nabrał umiejętności diagnozowania autentyczności przedmiotów rzemiosła artystycznego

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Umiejętności diagnozowania autentyczności przedmiotów rzemiosła artystycznego i ocena ich znaczenia w kulturze

Treści programowe dla zajęć:

Rodzaje materiałów i technik stosowanych w rzemiośle artystycznym
Sposoby oznaczania i znaki na wyrobach rzemiosła artystycznego
Metody oceny autentyczności dzieł sztuki

Nazwa zajęć: **Metodologia nauk humanistycznych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. charakteryzuje i objaśnia główne teorie nauk historycznych i społecznych.
2. charakteryzuje i objaśnia główne metody badań w naukach historycznych i społecznych.
3. poprawnie konstruuje główny problem badawczy, pomocnicze hipotezy oraz dobiera metody badawcze.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. umie dokonać krytycznej analizy dokumentów kultury.
2. umiejętnie i krytycznie dobiera źródła do prowadzonych badań.
3. rozumie i analizuje problemy etycznych i społecznych kontekstów badań naukowych.

Treści programowe dla zajęć:

Struktura badań w naukach historycznych i społecznych.
Wiedza źródłowa i poza źródłowa badacza. Badacz jako wytwór kultury.
Źródła w badaniach historycznych i społecznych. Zagadnienia weryfikacji autentyczności i wiarygodności źródeł.
Formułowanie problemów badawczych i hipotez. Struktura procesu badawczego.
Procedury ustalania i wyjaśniania faktów.
Narracja historyczna, mity historiograficzne.
Zakres, cele badań i metody społecznych. Specyfika badań terenowych.
Społeczny kontekst badań, etyka w badaniach naukowych.

Nazwa zajęć: **Miłość i erotyka w życiu antycznych Greków i Rzymian**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Zna różnorodne kategorie źródeł antycznych.
2. Posiada wiedzę na temat specyfiki małżeństwa i rodziny w świecie grecko-rzymskim
3. Posiada wiedzę na temat różnych form homoerotyzmu w świecie grecko-rzymskim.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi krytycznie analizować różne kategorie źródeł antycznych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. rozumie znaczenie cywilizacji antycznej dla współczesnej kultury

Treści programowe dla zajęć:

Kategorie źródeł dotyczących problematyki miłości i erotyki w kulturze antycznej (literatura, źródła epigraficzne, archeologiczne i ikonograficzne).
Małżeństwo i jego rola w społeczeństwie grecko-rzymskim.
Miłość homoerotyczna (pederastia grecka, homoseksualizm rzymski)

Nazwa zajęć: Edukacja informacyjna i źródłowa

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. zna i rozumie wspólne cechy i różnice systemu biblioteczno-informacyjnego uczelni (Biblioteka Uniwersytecka w Poznaniu, biblioteki wydziałowe)
2. zna zasady korzystania z czytelni i wypożyczalni, z zasobów elektronicznych oraz otwartych projektów cyfrowych UAM
3. zna i rozumie typy źródeł informacji w bibliotekach
4. zna wszystkie usługi bibliotek UAM

w zakresie umiejętności:

1. potrafi korzystać z konta bibliotecznego, wykorzystując pełne jego możliwości
2. potrafi wyszukiwać i gromadzić materiał do realizacji zajęć, niezbędnych do optymalnego realizowania toku studiów
3. potrafi korzystać ze źródeł informacji tradycyjnej i elektronicznej, w tym z zasobów naukowych dostępnych w otwartych projektach cyfrowych oraz z zasobów dostępnych zdalnie w subskrypcji UAM
4. potrafi poprawnie sporządzić bibliografię dla tworzonej pracy licencjackiej przy pomocy programów bibliograficznych
5. potrafi korzystać z usług oferowanych przez biblioteki (np. zamawia lub pobiera kopie do własnego użytku) z poszanowaniem praw autorskich

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotów/gotowa do autonomicznego wyszukiwania informacji i literatury, gromadzenia materiałów, niezbędnych do optymalnego realizowania toku studiów
2. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny źródeł informacji
3. jest gotów/gotowa do sporządzenia bibliografii w pracy licencjackiej
4. jest gotów/gotowa do zapobiegania zjawisku plagiatu

Treści programowe dla zajęć:

W module 1. System biblioteczno-informacyjny UAM są poruszane tematy takie jak: - charakterystyka cech wspólnych i różniących Bibliotekę Uniwersytecką w Poznaniu i biblioteki wydziałów, - podstawowe zasady korzystania ze wspólnego dla całego Uniwersytetu systemu biblioteczno-informacyjnego, - zasady i regulamin korzystania ze zbiorów bibliecznych, - konto czytelnika oraz korzyści wynikające z oferowanych możliwości: zdalny zapis, charakterystyka konta, podstawowe zasady zamówienia, prolongaty, rezerwacji, dostęp zdalny do licencjonowanych zasobów naukowych UAM

W module 2. "Wyszukiwanie i zamawianie książek, czasopism. Charakterystyka katalogów bibliecznych" są omawiane zagadnienia takie jak: -wyszukiwarka zasobów naukowych UAM, - katalog biblieczny online UAM, - najważniejsze katalogi online w Polsce, np.: Biblioteki Narodowej, Katalog KaRo (Katalog Rozproszony Bibliotek Polskich)

W module 3. "Warsztat naukowy studenta" są omawiane: - praktyczne wskazówki dotyczące strategii poszukiwania literatury: - wyszukiwanie tematyczne, proste, logiczne, - zaawansowane w katalogu online, - wyszukiwanie w wyszukiwarce zasobów naukowych UAM z użyciem operatorów boolowskich, - wyszukiwanie literatury do zajęć i prac dyplomowych w zdalnych zasobach naukowych UAM (otwartych i licencjonowanych, dziedzinowych bazach danych, e-czasopismach, e-książkach, bibliotekach wirtualnych, repozytoriach)

W module 4. "Warsztat naukowy studenta" są omawiane: - tradycyjne źródła informacji: bibliografie, encyklopedie, słowniki, opracowania, -bibliografie: rodzaje, zasady tworzenia przypisów, bibliografie załącznikowe, - zautomatyzowane programy do tworzenia bibliografii

W module 5. jest omawiane zjawisko plagiatu: definicja i konsekwencje, przykłady plagiatów i ich zapobieganie

Nazwa zajęć: Język hiszpański A2

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka w zakresie wiedzy:

1. Rozumie informacje zawarte w jasnych tekstach i nagraniach traktujących o znajomych zagadnieniach związanych z pracą, uczelnią lub czasem wolnym i jest w stanie zrozumieć myśli przewodnią tekstów złożonych.

w zakresie umiejętności:

1. Używa komunikatów odnoszących się do codziennych spraw lub typowych sytuacji językowych.
2. Potrafi porozumiewać się w sytuacjach wymagających wykonania codziennych zadań, nawiązując swobodny kontakt z rozmówcami.

3. Pisze proste i spójne teksty na tematy, które zna, lub takie, którymi się interesuje. Opisuje doświadczenia, wydarzenia, marzenia i aspiracje a także potrafi uzasadnić swoje zdanie i opowiadać o swoich planach.

4. Wypowiada się na różne tematy w jasny sposób, broniąc swojego zdania i wskazując zalety i wady różnych opcji.

Treści programowe dla zajęć:

Człowiek: Dane osobowe, opis, charakter, relacje, życie rodzinne i towarzyskie, wyrażanie upodobań i preferencji.

Dom, uczelnia, miasto, kraj: Rodzaje domów, meble, umiejscowienie, wyposażenie sal, porównania, opis miasta, natura, treści kulturowe o Hiszpanii i Ameryce Łacińskiej.

Podróżowanie i turystyka: podróże, miasta, środki transportu, natura i środowisko naturalne. Czas i pogoda.

Zakupy i usługi: produkty, sklepy, robienie zakupów, wizyta w banku. Żywnienie: produkty spożywcze, tradycyjne dania, przepisy kucharskie, zamawianie w restauracji.

Podróżowanie i turystyka: podróże, miasta, środki transportu, natura i środowisko naturalne. Kultura: Kultura, kino, książka, czas wolny.

Zdrowie: Ciało, nawyki, zwyczaje żywieniowe, gimnastyka, dolegliwości i schorzenia, wizyta u lekarza