

**EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW:**

**REŻYSERIA DŹWIĘKU**

Nazwa kierunku studiów:	<b>Reżyseria dźwięku</b>
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	<b>6 poziom</b>
Poziom studiów:	<b>studia pierwszego stopnia</b>
Profil studiów:	<b>ogólnoakademicki</b>
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta/tkę:	<b>licencjat</b>
Dyscypliny naukowe:	<b>- nauki fizyczne - informatyka techniczna i telekomunikacja - sztuki muzyczne</b>
Dyscyplina wiodąca:	<b>- nauki fizyczne</b>

**Efekty uczenia się dla kierunku studiów**

*Efekty uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu z uwzględnieniem charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla poziomów 6-7 określonych w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U z 2018 r. poz. 2218).*

<b>Kod</b>	<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK<sup>1</sup></b>
<b>Wiedza: absolwent/ka zna i rozumie</b>		
RED_K1_W01	ogólne prawa fizyki, wielkości fizyczne i oddziaływania fundamentalne oraz zjawiska fizyczne związane z ruchem drgającym i falami, w tym zaawansowane modele generacji i propagacji fali akustycznej w przestrzeni otwartej i w pomieszczeniach	P6S_WG
RED_K1_W02	zjawiska fizyczne z zakresu elektryczności i magnetyzmu oraz działanie obwodów elektronicznych służących do generowania, rejestracji, analizowania i przetwarzania sygnałów fonicznych	P6S_WG
RED_K1_W03	aparat matematyczny stosowany w zaawansowanych metodach opisu i analizy sygnałów w dziedzinie czasu i częstotliwości	P6S_WG
RED_K1_W04	mechanizmy rządzące percepcją dźwięku i powstawaniem wrażenia słuchowego w kontekście działania narządu słuchu i fizycznych parametrów fali akustycznej	P6S_WG
RED_K1_W05	rodzaje muzycznych aparatów wykonawczych oraz zasady rządzące kompozycją i reżyserią utworu muzycznego w określonym stylu	P6S_WG
RED_K1_W06	w zaawansowanym stopniu budowę i zasady działania urządzeń elektroakustycznych do zastosowań studyjnych i estradowych	P6S_WG
RED_K1_W07	algorytmy syntezy i przetwarzania sygnałów fonicznych, szczególnie te wykorzystywane w pracy reżysera dźwięku	P6S_WG
RED_K1_W08	aktualne trendy i stan wiedzy w dyscyplinie nauki fizyczne w odniesieniu do generacji, przetwarzania i analizy dźwięku	P6S_WG
RED_K1_W09	protokoły i standardy kodowania, transmisji oraz zapisu sygnałów dźwiękowych w domenie analogowej i cyfrowej oraz metody ich konwersji przy użyciu przetworników analogowo-cyfrowych i cyfrowo-analogowych	P6S_WG
RED_K1_W10	podstawowe metody badań naukowych w zakresie akustyki, przetwarzania sygnałów i reżyserii dźwięku, w tym zasady planowania eksperymentów, doboru metod badawczych oraz interpretacji wyników	P6S_WG
RED_K1_W11	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz ekonomiczne, etyczne i prawne uwarunkowania działalności zawodowej, w tym pojęcia i zasady dotyczące prawa autorskiego, własności intelektualnej i przedsiębiorczości	P6S_WK

<b>Umiejętności: absolwent/ka potrafi</b>		
RED_K1_U01	w zaawansowanym stopniu korzystać z cyfrowych stacji roboczych oraz prawidłowo dobierać i wykorzystywać metody i narzędzia do edycji i przetwarzania dźwięku w domenie cyfrowej	P6S_UW
RED_K1_U02	korzystać z twierdzeń fizycznych i matematycznych oraz stosować je wraz z wybranymi narzędziami informatycznymi do generowania, analizowania, modelowania i przetwarzania sygnałów dźwiękowych	P6S_UW
RED_K1_U03	skonstruować obwód elektroniczny wykorzystywany w przetwarzaniu sygnałów dźwiękowych	P6S_UW
RED_K1_U04	dobrać i połączyć elementy zaawansowanych układów do rejestracji, reprodukcji i transmisji sygnałów dźwiękowych, również w celach badawczych, pomiarowych i analitycznych	P6S_UW
RED_K1_U05	identyfikować błędy kompozycyjne, wykonawcze i techniczne w nagraniu muzycznym i dyskutować o nich, przedstawiać przyczyny ich powstawania z wykorzystaniem posiadanej wiedzy i naprawiać je przy pomocy dostępnych narzędzi	P6S_UK
RED_K1_U06	samodzielnie przygotować prosty utwór muzyczny lub udźwiękowanie wybranej formy produkcji audiowizualnej	P6S_UW
RED_K1_U07	wykonać dwu- lub trójwymiarowy model przestrzeni i przeprowadzić w nim symulację propagacji fali akustycznej	P6S_UW
RED_K1_U08	planować i przeprowadzać proste badania eksperymentalne lub projekty badawcze oraz interpretować uzyskane wyniki	P6S_UW
RED_K1_U09	analizować dane pomiarowe i symulacyjne z wykorzystaniem narzędzi informatycznych i metod statystycznych	P6S_UW
RED_K1_U10	przygotować raport naukowy z zachowaniem rzetelności badawczej i dokonać w nim krytycznej analizy wyników	P6S_UK
RED_K1_U11	rozdzielać zadania i pracować w grupie, uwzględniając komunikowanie swoich sugestii innym i przyjmowanie uwag z zewnątrz	P6S_UO
RED_K1_U12	krytycznie oceniać własne kompetencje oraz umiejętności i planować rozwój zawodowy	P6S_UU
RED_K1_U13	posługiwać się językiem obcym w zakresie nauk przyrodniczych zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne: absolwent/ka jest gotów/gotowa do</b>		
RED_K1_K01	krytycznej, opartej na wiedzy oceny projektów akustycznych, nagrań muzycznych i realizacji audiowizualnych	P6S_KK
RED_K1_K02	odpowiedzialnego pełnienia roli reżysera dźwięku w zgodzie ze standardami technicznymi, etycznymi i prawnymi, w tym z poszanowaniem praw autorskich	P6S_KR
RED_K1_K03	podejmowania inicjatyw na rzecz rozwoju jakości produkcji dźwiękowej oraz kultury pracy w środowisku artystycznym i technicznym	P6S_KO
RED_K1_K04	planowania i rozwijania własnej kariery zawodowej w branży technologii audio, w tym działalności projektowej i przedsiębiorczej	P6S_KO

[1] Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 PRK lub charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 i 7 PRK dla dziedziny sztuki - część I i część II załącznika do rozporządzenia MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

**Objaśnienie stosowanych oznaczeń:**

Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 PRK typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4

P = poziom PRK (6-7)

S = charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego

W = wiedza

G = zakres i głębokość

K = kontekst

U = umiejętności

W = wykorzystanie wiedzy

K = komunikowanie się

O = organizacja pracy

U = uczenie się

K = kompetencje społeczne

O = odpowiedzialność

R = rola zawodowa

Przykład:

P6S\_WK = poziom 6 PRK, charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego, wiedza – kontekst