**Zbigniew Mich**

**Teatr papierowy**

Niniejsza rozprawa składa się z kilku studiów skupionych wokół jednego tematu: teatru papierowego z kontynentalnej Europy.

Czym jest teatr papierowy? To pamiątka po wizycie w teatrze, zabawka   
i gra teatralna; to wykonana z kartonu i drewna miniaturowa scena, na której gra się płaskimi figurami z papieru. Dekoracje, postacie i historie ożywają w teatrze papierowym z pomocą tektury, farb, papieru, nożyczek i… odrobiny fantazji.

W pracy dano przegląd dawnych i nowych teatrów papierowych, ze wskazaniem na różnorodność ich odmian, konstrukcji, sposobów używania. Posłużono się przy tym: rycinami, obrazami, fotografiami, planami technicznymi, arkuszami graficznymi oraz obiektami zachowanymi w zbiorach muzealnych i dostępnymi obecnie na rynku, studiami analitycznymi, doniesieniami prasowymi, instrukcjami o sposobach budowania teatrów papierowyh, opublikowanymi rozmowami z artystami, tekstami literackimi.

W pracy po raz pierwszy w polszczyźnie:

* opisano „mechaniczny teatr sztuki” Karla Friedricha Schinkla   
  i Wilhelma Ernsta Gropiusa, oraz peep boxes z XVIII i XIX wieku;
* uporządkowano użycie pojęcia „diorama”;
* omówiono wykorzystanie w dwóch szopkach z Muzeum Etnograficznego w Krakowie arkuszy graficznych przeznaczonych dla scen z papieru, oraz niewielkie zbiory takich arkuszy przechowywanych w Bibliotece ASP oraz Bibłiotece Polskiej Akademii Umiejętności w Krakowie;
* przeprowadzono analizę funkcji teatrów papierowych w filmach;
* wykazano nieprzerwana obecność w kulturze tej „pamiątki po wizycie w teatrze, zabawki, gry teatralnej“ od początów XIX wieku do początków XXI wieku.

Rozprawa jest najobszerniejszym w języku polskim omówieniem teatru papierowego.